



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

# Danza Contemporánea - Licenciatura - Escolarizado en Xalapa

### Requisitos de ingreso para el examen de habilidades:

- Presentar el EXANI II
- Edad mínima 15 años - Edad máxima 28 años
- Realizar de manera presencial la Valoración Integral de Salud en la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (Los detalles se encuentran OBSERVACIONES GENERALES).
- Para realizar las diferentes Etapas del Examen Complementario los y las aspirantes deberán vestirse con la ropa de trabajo adecuada, es decir, debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios. Sudadera ajustada manga larga para trabajo de piso.
- Las mujeres con cabello recogido, leotardo negro y mallas claras (pie descubierto)
- Los hombres cabello recogido, camiseta blanca ajustada sin mangas, mallas de color negro (pie descubierto) y suspensorio.
- Es de suma importancia que él y la aspirante se apeguen a estas recomendaciones de manera puntual.

% EXANI	% Complementario	Puntaje mínimo
30	70	80
Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de examen
2023-06-12	2023-06-15	07:30 - 15:00

Lugares disponibles	Lugares vacantes
Si participa	Si participa

### Observaciones generales:

#### Examen Complementario

**MODALIDAD:** Presencial

**FECHAS:** Del 12 al 15 de junio de 2023.

**LUGAR:** Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana ubicada en Belisario Domínguez No. 25, colonia Centro, C.P. 91000, Xalapa, Veracruz.

**LOGÍSTICA:** Se formarán 3 grupos, de entre todos los aspirantes, mismos que deberán ubicar su grupo, horario y lugar asignados para las diferentes etapas del Examen Complementario. Esta información estará disponible en el portal oficial de la Facultad de Danza [www.uv.mx/danza/](http://www.uv.mx/danza/) en el siguiente enlace: <https://www.uv.mx/danza/aspirantes-2023/mi-grupo-para-la-licenciatura-en-danza-contemporanea/>, a partir del 9 de junio de 2023.



Valoración Integral de Salud

## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Proceso para **Realizar de manera presencial la Valoración Integral de Salud en la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana:**

1. Del 08 al 10 de mayo de 2023 se enviará al correo electrónico de los aspirantes la fecha y hora de su cita e instrucciones para la Valoración Integral de Salud desde la dirección de correo electrónico [serviciomedicodaduv@uv.mx](mailto:serviciomedicodaduv@uv.mx).
2. Los aspirantes deberán realizarse un electrocardiograma en reposo en el laboratorio de su preferencia. El resultado tendrá que cargarse en el formulario que se proporcionará al momento de confirmar su cita.
3. Los aspirantes deberán realizarse los siguientes estudios de laboratorio:
  1. Biometría hemática completa
  2. Glucosa sérica en ayuno
  3. Examen general de orina
4. El resultado de los estudios deberá cargarse en el formulario que se proporcionará al momento de confirmar su cita.
5. Los aspirantes deberán contestar el "Formulario de antecedentes de salud" a más tardar dos días antes de la fecha de su cita.
6. Los aspirantes deberán acudir en tiempo y forma a la Valoración Integral de Salud.
7. Se hará llegar a la Facultad de Danza un informe general del estado de salud de los aspirantes.

### Evaluaciones:

#### Danza Contemporánea 23%

La evaluación de esta etapa consiste en la ejecución de secuencias de movimiento, estructuradas para una clase de nivel básico-intermedio, en la que se observará la coordinación motriz, el uso del espacio, la musicalidad, reconocimiento y uso de distintas dinámicas y el sentido (significado) que le imprima a su propia ejecución corporal.

- **Danza Contemporánea**

<b>Duración:</b>	120 minutos	100 % de la evaluación
<b>Criterios de evaluación:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Coordinación motriz</li><li>◦ Uso del espacio</li><li>◦ Musicalidad</li><li>◦ Reconocimiento y uso de distintas dinámicas (factores de movimiento)</li><li>◦ Sentido (significado) que le imprima a su propia ejecución corporal.</li></ul>	

## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

<p><b>Elementos a evaluar:</b></p>	<p>Suficiencia y facilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ la transferencia de peso, de pie, en el piso y en desplazamiento.</li> <li>◦ realizar cambios de nivel: de nivel alto a nivel medio, de nivel medio a nivel bajo.</li> </ul> <p>Suficiencia y facilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ la orientación espacial</li> <li>◦ precisión en la dirección del movimiento</li> <li>◦ uso correcto del sistema de palancas por medio de las cuales se habitan o alcanzan direcciones, distancias y dimensiones.</li> </ul> <p>Suficiencia y facilidad para integrar la música o sonoridad con la ejecución del movimiento.</p> <p>Atención y manejo de distintas calidades (súbito, repentino, ligado, sostenido, prolongado, ligero, liviano, suave, fuerte, pesado, directo, recto, entre otras) para ser integradas en las secuencias de movimiento.</p> <p>Suficiencia y facilidad para dar sentido a las secuencias de movimiento mediante la integración de una idea, imagen o sensación.</p>
<p><b>Materiales para examen:</b></p>	<p><b>Mujeres:</b> cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p><b>Hombres:</b> Cabello recogido (de ser necesario), camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p><b>Ambos:</b> sin joyas, ni accesorios</p>

### Danza Académica 23%

Este examen consiste en realizar secuencias estructuradas con códigos propios del nivel intermedio de la Técnica de la Danza Académica (Danza Clásica)

#### • Danza Académica

<p><b>Duración:</b></p>	<p>60 minutos <span style="float: right;">100 % de la evaluación</span></p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p>	<p>Tener la adecuada alineación del cuerpo, propia de la interpretación de la Danza Académica. A través de la ejecución de las secuencias, demostrar coordinación motriz, capacidad de concentración, trabajo muscular apropiado para los códigos requeridos de la técnica y musicalidad. Mostrar capacidad de resolución al ejecutar las secuencias de movimiento. Mostrar dominio de la técnica en los ejercicios en la barra, en el centro y en el allegro utilizando el espacio escénico. Mostrar presencia escénica.</p>

<p><b>Elementos a evaluar:</b></p>	<p><b>BARRA</b></p> <p>Ejecución adecuada de las cinco posiciones de pies; Ramassé y cambré en las cinco posiciones de pies; Posiciones de cabeza y brazos correspondientes a los distintos pasos del ballet de este nivel; Battement tendú en todas las direcciones, estirados y con, de, a y en plié, a distintos tiempos; Ejecución adecuada del relevé y plié en todos los pasos propios de este nivel; Relevé lent en todas las direcciones, a pie plano, con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Rond de jambe á terre en dehors y en dedans, a tiempo; Tombé y posé en todas las direcciones; Cou-de-pied adelante y atrás; Battement jeté en todas las direcciones con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Grand plié en todas las posiciones; Petit enveloppé y petit développé en todas las direcciones; Battement soutenu en todas las direcciones; Passé, adelante y atrás; Battement tendú cloche, estirado y con plié; Battement frappé en croix; Petit battement frappé; Grand battement, en croix, con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Ballonné en croix; Battement jeté cloche; Battement jeté piqué, todas direcciones; Relevé en cuarta posición a tracción y de plié a plié; Chassé en todas las direcciones; Attitude en todas las direcciones; Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans, Passés a relevé de plié a plié; Développé estirado y en, con y a demi-plié y relevé, en todas direcciones; Frappé doble, todas direcciones; Battement fondu, todas direcciones; Détourné y soutenu en tournant; Promenade en relevé en cou- de-pied y passé; Enveloppé en croix; Pirouette en dehors y en dedans de tercera y quinta posición; Cuarta posición mediana; Rond de jambe á terre dehors y dedans con, de, en y a demi plié; Ramassé y el cambré en cuarta mediana; Battement fondu en croix; Grand rond de jambe en l'air, en dehors y en dedans; Piqué a quinta posición y a cou-de- pied, hacia todas las direcciones; Battement battu, adelante y atrás; Una pirouette en dehors de cuarta posición; Una pirouette en dedans de cuarta mediana; Piqué en avant, al passé y al attitude derrière; Relevés de plié a plié en piernas en l'air; Assemblés soutenus.</p> <p><b>CENTRO:</b></p> <p>Todo lo visto en la barra; Glissade en todas las direcciones; Uso del croisé, del effacé y del écarté; Battement frappé en croix; Cambio de dirección por un cuarto y medios de giro y la utilización del croisé, el effacé y el ecarté; Frappé doble, en croix; Temps lié par terre y en l'air, dehors y dedans; Détourne y soutenu en tournant; Pirouette en dehors de quinta posición; Pirouette en dedans de quinta posición; Soutenu en tournant de tendu y de jeté; Pas de basque en dehors y en dedans; Ramassé y cambré en cuarta mediana; Pirouette en dehors de cuarta posición; Pirouette en dedans de cuarta mediana; Giro con brazos en quinta posición.</p> <p><b>ADAGIO:</b></p> <p>Relevé lent en croix; Uso del port de bras y cabezas correspondientes a los pasos de este nivel; Cuatro arabesques; Grands pliés en todas las posiciones; Ramassé y cambré en tercera y quinta posiciones; Secuencias con la combinación de distintos pasos; Trabajo de altura y sostenimiento de piernas en l'air; Temps lié con pierna en l'air, por plié en cuarta y segunda posición y por posé; Promenades con pierna en l'air; Piqué a piernas en l'air; Temps lié a pierna en l'air por pique a relevé.</p> <p><b>ALLEGRO:</b></p> <p>Sautés en las cinco posiciones; Chagement de pieds; Soubresaut; Temps levés en cou-de- pied; Sissonne a cou-de-pied; Assemblé a cote dessus y dessous, y devant y derrière; Pas de bourré, simple y por cou-de-pied; Sissonne ouvert y fermé en todas las direcciones; Glissade en todas las direcciones; Doble assemblé dessus y dessous; Grand échappé a segunda posición; Échappé a cuarta posición en face; Changement en tournant por un cuarto, medio y giro completo en el aire (tour en l'air); Assemblé devant; Jeté sauté dessus y dessous; Pas de bourré en tournant; Pas balancé; Échappé sauté a la segunda terminando en cou-de-pied (adelante y atrás); Ballonné sauté; Entrechat royal y quatre.</p>
------------------------------------	---



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

<b>Materiales para examen:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>Mujeres:</b> cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, zapatillas de media punta de color claro (blanco, salmón o rosa).</li><li>◦ <b>Hombres:</b> camiseta blanca ajustada (sin mangas), mallas de color negro, calceta blanca, zapatillas de media punta blancas.</li><li>◦ <b>Ambos:</b> debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios.</li></ul>
--------------------------------	---

### Música 10%

En este examen se evalúan conocimientos básicos de la teoría musical, ritmos simples, principios históricos de la música y la ejecución de una pieza dada en flauta dulce.

#### • Música

<b>Duración:</b>	90 minutos <span style="float: right;">100 % de la evaluación</span>
<b>Criterios de evaluación:</b>	Demostrar conocimientos básicos de la teoría musical. principios históricos de la música por escrito. Mostrar consciencia de pulso, ritmo y musicalidad en la ejecución de la pieza musical, así mismo en la lectura rítmica.
<b>Elementos a evaluar:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Conocimiento de conceptos como ritmo musical, anotación musical, patrón rítmico, compases musicales, armonía musical, melodía.</li><li>◦ Características de los instrumentos musicales.</li><li>◦ Al escuchar un tema musical el aspirante identificará el instrumento que está ejecutando la melodía.</li><li>◦ Representación gráfica y nombre de los signos musicales: figuras de notas, silencios.</li><li>◦ Instrumentos musicales de una orquesta sinfónica.</li><li>◦ Clasificación de los instrumentos musicales por familias dentro de una orquesta, en teoría y en la práctica, es decir, el aspirante escuchará fragmentos musicales en donde indicará la familia o sección musical a la que pertenecen.</li><li>◦ Identificará compositores y obras del renacimiento, compositores y característica del período de la música barroca.</li><li>◦ Escucharas un fragmento musical y escribirás qué estilo musical tiene.</li><li>◦ Al escuchar algunos fragmentos musicales el aspirante anotará el compás musical de cada uno de ellos</li><li>◦ Que la ejecución de la pieza muestre limpieza, precisión y fluidez.</li></ul>
<b>Materiales para examen:</b>	Flauta dulce Partitura

### Creatividad e improvisación para la escena 15%

En esta etapa el aspirante a través de ejercicios escénicos de creatividad demostrará sus capacidades de interpretación escénica corporal vinculadas a la relación cuerpo-espacio, musicalidad e imaginación, a la resolución de problemas dentro del movimiento en el trabajo grupal.

#### • Creatividad e improvisación para la escena

<b>Duración:</b>	90 minutos <span style="float: right;">100 % de la evaluación</span>
------------------	--



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

<b>Criterios de evaluación:</b>	<p>Desarrollo de una idea corporal en movimiento, atendiendo la propuesta musical o sonora, donde se evalúa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ congruencia en el desarrollo de una idea propuesta.</li> <li>◦ relación creativa entre la expresividad corporal, espacio y propuesta musical o sonora.</li> <li>◦ integración al trabajo grupal.</li> <li>◦ sentido lúdico y espontaneidad.</li> </ul>
<b>Elementos a evaluar:</b>	<p>Interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Resolución espontánea y libre de las propuestas de movimiento.</li> <li>◦ Uso creativo del espacio y de las diferentes partes del cuerpo, cualidades de movimiento, niveles, direcciones y planos.</li> <li>◦ Relación entre contenido (idea) y forma (movimiento).</li> </ul>
<b>Materiales para examen:</b>	<p><b>Mujeres:</b> cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p><b>Hombres:</b> cabello recogido (de ser necesario) camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p><b>Ambos:</b> Sin joyas, ni accesorios</p>

### Fragmento coreográfico como solista 19%

Esta etapa consiste en la interpretación de un fragmento coreográfico de autoría propia en la modalidad de solista, en la que los aspirantes deberán mostrar un discurso corporal congruente con la idea o temática central propuesta.

La duración será de 3 minutos como mínimo y 5 como máximo. Antes de la audición deberá entregar por escrito una sinopsis de la pieza a presentar.

#### • Fragmento coreográfico como solista

<b>Duración:</b>	10 minutos <span style="float: right; color: red;">100 % de la evaluación</span>
<b>Criterios de evaluación:</b>	Capacidad de significarse por medio del movimiento con base en una idea propia y de temática libre
<b>Elementos a evaluar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Dominio de elementos básicos de la interpretación dancística tales como: cualidad de movimiento, claridad espacial y gestual, discurso corporal congruente con la idea.</li> <li>◦ Relación entre contenido y forma, sonido y musicalidad.</li> </ul>
<b>Materiales para examen:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Vestuario y elementos escenográficos apropiados para la presentación del fragmento coreográfico.</li> <li>◦ Traer la música en una memoria USB en formato MP3</li> <li>◦ Sinopsis escrita de la pieza coreográfica.</li> </ul>



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

### Reflexión escrita 10%

Esta etapa consiste en la elaboración de una reflexión escrita en torno a la apreciación de una obra coreográfica que el estudiante observará en las instalaciones de la Facultad de Danza en las fechas establecidas para el Examen Complementario.

#### • Reflexión escrita

<b>Duración:</b>	90 minutos	100 % de la evaluación
<b>Criterios de evaluación:</b>	Reflexión escrita que sea resultado de la observación y apreciación de una obra coreográfica en la que el estudiante exprese los conocimientos, pensamientos, sentimientos y sensaciones que dicha obra le genere.	
<b>Elementos a evaluar:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Desarrollo de contenido de autoría propia, basado en sentimientos, emociones y sensaciones, que incorpore el abordaje de la temática, características del espacio escénico, la interpretación de los bailarines, la música, lenguaje corporal y elementos escénicos utilizados.</li><li>◦ Precisión semántica.</li><li>◦ Claridad y coherencia en la organización de las ideas.</li><li>◦ Adecuado uso de las normas ortográficas.</li><li>◦ Características del documento: extensión mínima de una cuartilla y máximo dos.</li></ul>	
<b>Materiales para examen:</b>	No se requieren materiales ya que el escrito se desarrollará en un equipo de cómputo de la Facultad de Danza.	