



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

DANZA CONTEMPORÁNEA - LICENCIATURA - ESCOLARIZADO EN XALAPA

REQUISITOS DE INGRESO PARA EL EXAMEN COMPLEMENTARIO:

Presentar el EXANI II

Presentarse 30 minutos antes de sus evaluaciones para el calentamiento, debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios. Sudadera ajustada manga larga para trabajo de piso

Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras (pie descubierto)

Hombres: cabello recogido, camiseta blanca ajustada sin mangas, mallas de color negro (pie descubierto) y suspensorio.

Edad mínima	Edad máxima	% EXANI	% Complementario	Puntaje Mínimo
15 años	28 años	30	70	80

Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de Examen
2020-06-01	2020-06-04	9:00 a 15:00

LUGARES DISPONIBLES	LUGARES VACANTES
SI PARTICIPA	SI PARTICIPA

OBSERVACIONES GENERALES:

De los aspirantes registrados se conformaran 3 grupos, dichos aspirantes podrán ubicar el grupo, horario y lugar asignados para las evaluaciones de las distintas áreas de conocimientos en la página www.uv.mx/danza en el apartado: MI GRUPO PARA LA LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA.

Es necesario presentarse puntualmente a todas las etapas del proceso de evaluación, en caso de que el aspirante llegue tarde a una de las etapas del proceso de evaluación, no se le permitirá acceder a dicha etapa, quedando sin el puntaje correspondiente, lo mismo ocurrirá en el caso de que el aspirante no se presente a una de las etapas del proceso de evaluación.

Con el objetivo de realizar un diagnóstico los aspirantes contestarán un cuestionario sobre sus intereses personales y sus referencias dancísticas, culturales y artísticas.

EVALUACIONES:

Danza Contemporánea 28%

Este examen consiste en la realización de una clase práctica en la que se integran factores como coordinación psicomotriz, uso de la respiración y la conexión sacro-craneal, trabajo articular de todo el cuerpo a partir de ceder el peso, traslado del peso con cambio de direcciones, manejo de los diferentes niveles en el espacio, cambio de peso a diferentes puntos de apoyo, ceder el peso a la fuerza de gravedad, combinación de diferentes saltos, principios del trabajo de péndulo.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

• Danza Contemporánea

Duración:	100 minutos
Criterios de evaluación:	<p>Mostrar los principios del movimiento: peso, espacio, tiempo, flujo de movimiento y energía, en secuencias estructuradas en una clase de nivel básico/intermedio.</p> <p>Mostrar capacidad de coordinación y musicalidad.</p> <p>Mostrar la capacidad de dar significado y sentido escénico al movimiento.</p>
Elementos a evaluar:	<p>Coordinación psicomotriz</p> <p>El uso de la respiración y la conexión sacro-craneal</p> <p>Trabajo articular de todo el cuerpo a partir de ceder el peso</p> <p>Traslado del peso con cambio de direcciones</p> <p>Manejo de los diferentes niveles en el espacio</p> <p>Cambio de peso a diferentes puntos de apoyo</p> <p>Ceder el peso a la fuerza de gravedad</p> <p>Equilibrio, estable, inestable y lábil.</p> <p>Entrar y salir del piso</p> <p>Combinación de diferentes saltos</p> <p>Principios del trabajo de péndulo</p> <p>Desplazamientos (caminar, correr, rodar, deslizar)</p> <p>Alargamientos de torso en sus diferentes direcciones (flexiones y extensiones)</p> <p>Movilidad articular</p> <p>Movimiento de espalda sobre el eje (giros).</p> <p>Movimientos centrales y periféricos a través de la columna vertebral y centros motores (cabeza-pelvis).</p> <p>Flexiones y extensiones de torso con cambios de nivel y dirección.</p> <p>Integración de diferentes segmentos corporales con variaciones en el tiempo.</p> <p>Secuencias con cambios de peso, dirección y niveles.</p> <p>Secuencias con suspensión, caída y recuperación.</p> <p>Variaciones con diferentes niveles, dinámicas y direcciones.</p> <p>Saltos con desplazamientos, con uno y dos apoyos.</p>
Materiales para examen:	<p>Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Hombres: camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto</p> <p>Presentarse debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios</p>

Danza Académica 28%

Este examen consiste en la realización de una clase práctica de Danza Académica (Técnica de la Danza Clásica), en la que se integran los movimientos y pasos correspondientes al nivel intermedio de la técnica clásica.

• Danza Académica

Duración:	50 minutos
Criterios de evaluación:	<p>Mostrar la adecuada alineación del cuerpo, propia de la interpretación de la Danza Académica.</p> <p>Mostrar coordinación motriz, capacidad de concentración, fuerza muscular y musicalidad en los ejercicios.</p> <p>Mostrar capacidad de resolución al ejecutar las secuencias de movimiento.</p> <p>Mostrar dominio de la técnica en los ejercicios en la barra, en el centro y en el allegro utilizando el espacio escénico.</p> <p>Mostrar presencia escénica</p>

Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

<p>Elementos a evaluar:</p>	<p>BARRA</p> <p>Ejecución adecuada de las cinco posiciones de pies. Ramassé y cambré en las cinco posiciones de pies. Posiciones de cabeza y brazos correspondientes a los distintos pasos del ballet de este nivel. Battement tendú en todas las direcciones, estirados y con, de, a y en plié, a distintos tiempos. Ejecución adecuada del relevé y plié en todos los pasos propios de este nivel. Relevé lent en todas las direcciones, a pie plano, con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé. Rond de jambe á terre en dehors y en dedans, a tiempo. Tombé y posé en todas las direcciones. Cou-de-pied adelante y atrás, Battement jeté en todas las direcciones con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé. Grand plié en todas las posiciones. Petit enveloppé y petit développé en todas las direcciones. Battement soutenu en todas las direcciones. Passé, adelante y atrás. Battement tendú cloche, estirado y con plié. Battement frappé en croix. Petit battement frappé. Grand battement, en croix, con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé. Ballonné en croix. Battement jeté cloche. Battement jeté piqué, todas direcciones. Relevé en cuarta posición a tracción y de plié a plié. Chassé en todas las direcciones. Attitude en todas las direcciones. Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans. Passés a relevé de plié a plié. Développé estirado y en, con y a demi-plié y relevé, en todas direcciones. Frappé doble, todas direcciones. Battement fondu, todas direcciones. Détourné y soutenu en tournant. Promenade en relevé en cou-de-pied y passé. Enveloppé en croix. Pirouette en dehors y en dedans de tercera y quinta posición. Cuarta posición mediana. Rond de jambe á terre dehors y dedans con, de, en y a demi plié. Ramassé y el cambré en cuarta mediana. Battement fondu a relevé, en croix. Grand rond de jambe en l'air, en dehors y en dedans. Piqué a quinta posición y a cou-de-pied, hacia todas las direcciones. Battement battu, adelante y atrás. Una pirouette en dehors de cuarta posición. Una pirouette en dedans de cuarta mediana. Piqué en avant, al passé y al attitude derrière. Relevés de plié a plié en piernas en l'air . Assemblés soutenus.</p> <p>CENTRO:</p> <p>Todo lo visto en la barra. Glissade en todas las direcciones. Uso del croisé, del effacé y del écarté. Battement frappé en croix. Cambio de dirección por un cuarto y medios de giro y la utilización del croisé, el effacé y el écarté. Frappé doble, en croix. Temps lié par terre y en l'air, dehors y dedans. Détourne y soutenu en tournant. Pirouette en dehors de quinta posición. Pirouette en dedans de quinta posición. Soutenu en tournant de tendu y de jeté. Pas de basque en dehors y en dedans. Ramassé y cambré en cuarta mediana. Pirouette en dehors de cuarta posición. Pirouette en dedans de cuarta mediana. Giro con brazos en quinta posición.</p> <p>ADAGIO:</p> <p>Relevé lent en croix. Uso del port de bras y cabezas correspondientes a los pasos de este nivel. Cuatro arabesques. Grands pliés en todas las posiciones. Ramassé y cambré en tercera y quinta posiciones. Secuencias con la combinación de distintos pasos. Trabajo de altura y sostenimiento de piernas en l'air. Temps lié con pierna en l'air, por plié en cuarta y segunda posición y por posé. Promenades con pierna en l'air. Piqué a piernas en l'air. Temps lié a pierna en l'air por pique a relevé.</p> <p>ALLEGRO:</p> <p>Sautés en las cinco posiciones. Chagement de pieds. Soubresaut. Temps levés en cou-de-pied. Sissonne a cou-de-pied. Assemblé a cote dessus y dessous, y devant y derrière. Pas de bourré, simple y por cou-de-pied. Sissonne ouvert y fermé en todas las direcciones. Glissade en todas las direcciones. Doble assemblé dessus y dessous. Grand échappé a segunda posición. Échappé a cuarta posición en face. Changement en tournant por un cuarto, medio y giro completo en el aire (tour en l'air). Assemblé devant. Jeté sauté dessus y dessous. Pas de bourré en tournant. Pas balancé. Échappé sauté a la segunda terminando en cou-de-pied (adelante y atrás). Ballonné sauté. Entrechat royal y quatre</p>
------------------------------------	--



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Materiales para examen:

Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.
Hombres: camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.
OBSERVACIÓN IMPORTANTE: Presentarse debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios.

Música 5%

En este examen se evalúan conocimientos básicos de la teoría musical, principios históricos de la música y la ejecución de cualquier instrumento musical y ritmos simples.

• Música

Duración:	90 minutos
Criterios de evaluación:	Demostrar conocimientos básicos de la teoría musical, principios históricos de la música por escrito y con la ejecución de cualquier instrumento musical y ritmos simples.
Elementos a evaluar:	Conocimiento de conceptos como ritmo musical, anotación musical, patrón rítmico, compases musicales, armonía musical, melodía. Características de los instrumentos musicales Al escuchar un tema musical el aspirante identificará el instrumento que está ejecutando la melodía. Representación grafica y nombre de los signos musicales: figuras de notas, silencios. Instrumentos musicales de una orquesta sinfónica Clasificación de los instrumentos musicales por familias dentro de una orquesta, en teoría y en la práctica, es decir, el aspirante escuchará fragmentos musicales en donde indicará la familia o sección musical a la que pertenecen. Identificará compositores y obras del renacimiento, compositores y característica del período de la música barroca. Escucharas un fragmento musical y escribirás qué estilo musical tiene. Al escuchar algunos fragmentos musicales el aspirante anotará el compás musical de cada uno de ellos
Materiales para examen:	Lápiz Lapicero Instrumento musical para ejecutar la melodía

Creatividad e improvisación para la escena 15%

En esta etapa el aspirante a través de ejercicios escénicos de creatividad, demostrará sus capacidades de interpretación escénica corporal vinculadas a la relación cuerpo-espacio, musicalidad y a la resolución de problemas dentro del movimiento y del trabajo grupal.

• Creatividad e improvisación para la escena

Duración:	90 minutos
Criterios de evaluación:	A través de ejercicios escénicos de creatividad, el aspirante demostrará sus capacidades de interpretación escénica corporal vinculadas a la relación cuerpo-espacio, musicalidad y a la resolución de problemas dentro del movimiento y del trabajo grupal.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Elementos a evaluar:	Interpretación: vinculación entre contenido (interno, sensitivo, emotivo) y forma (corporalidad). Utilización del espacio: relación escénica de si mismo y con otros en el espacio.
Materiales para examen:	Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto. Hombres: camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto. OBSERVACIÓN IMPORTANTE: Presentarse debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios.

Reflexión escrita 5%

Esta etapa consiste en la elaboración de una reflexión escrita en torno a la apreciación de una obra coreográfica que el estudiante observará.

• Reflexión escrita

Duración:	60 minutos
Criterios de evaluación:	Desarrollar una reflexión escrita que sea resultado de la apreciación de una obra coreográfica a través de la observación, en la que el estudiante exprese los conocimientos, pensamientos, sentimientos y sensaciones que dicha obra le genere.
Elementos a evaluar:	En la reflexión escrita se deben advertir los conocimientos, pensamientos, sentimientos y sensaciones del estudiante con organización de ideas, sinonimia, afirmación y razón, precisión semántica, uso de ilativos, acentuación y puntuación.
Materiales para examen:	Lápiz Lapicero Goma Sacapuntas

Presentación de un sólo y entrevista personal 19%

Esta etapa consiste en la interpretación de un fragmento coreográfico en la modalidad de solista, en la que los aspirantes deberán mostrar una clara significación del discurso corporal, la duración de su ejecución será de 3 minutos como mínimo y 5 como máximo. La temática es libre, el discurso corporal que utilicen los aspirantes debe corresponder a los lenguajes de la danza escénica contemporánea.

• Presentación de un fragmento coreográfico (un solo) y entrevista personalizada

Duración:	15 minutos
Criterios de evaluación:	En su interpretación como solista, los aspirantes mostraran una clara significación del discurso corporal.
Elementos a evaluar:	La temática es libre, el discurso corporal que utilicen los aspirantes debe corresponder a los lenguajes de la danza escénica contemporánea.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Materiales para examen:	Vestuario apropiado para la presentación del fragmento coreográfico Música en una USB en formato MP3 Elementos escenográficos que el aspirante pueda colocar y retirar del escenario
--------------------------------	--