



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

TEATRO - ESCOLARIZADO EN XALAPA

REQUISITOS DE INGRESO PARA EL EXAMEN COMPLEMENTARIO:

El Examen Complementario, se ha estructurado en una entrevista, una evaluación diagnóstica actitudinal y cinco talleres: Taller de Iniciación al Teatro (actuación), Taller de Teoría (teatro en México), Taller de Creación Escénica, Taller de Intervención Teatral Socioeducativa y Taller de Gestión Teatral; cada uno de los talleres, tiene un número de temas y subtemas, que tienen como base de trabajo tres obras.

El esquema de evaluación de los contenidos es el siguiente: la entrevista tendrá un valor máximo de 10 puntos porcentuales con respecto a la valoración general, una evaluación diagnóstica actitudinal y cinco Talleres, que independientemente del número de temas y subtemas, se evaluará con un máximo de 18 puntos porcentuales cada uno, que al promediarse darán un total de 90 puntos porcentuales, los cuales sumados con el 10% de la entrevista dan como resultado el 100% total del examen complementario. El cual equivale al 80% de la evaluación total, más 20% de EXANI, dan el 100% de la evaluación.

Edad mínima	Edad máxima	% EXANI	% Complementario	Puntaje Mínimo
NO APLICA	NO APLICA	20	80	NO APLICA

Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de Examen
2020-06-01	2020-06-05	09:00-21:00

LUGARES DISPONIBLES	LUGARES VACANTES
NO PARTICIPA	NO PARTICIPA

OBSERVACIONES GENERALES:

Es requisito indispensable para el aspirante presentarse puntualmente a cada una de las etapas del examen de admisión; al pase de lista el día 01 de junio de 2020 a las 09:00 horas en el Foro Torre Lapham, ubicado en la Unidad de Artes, con su comprobante de haber realizado el examen EXANI, a su entrevista, a su evaluación diagnóstica actitudinal y a cada uno de los talleres correspondientes.

En caso de que el aspirante no se presente a una de las etapas del proceso de evaluación, quedará sin el puntaje correspondiente.

En caso de que el aspirante llegue tarde a una de las etapas del proceso de evaluación, no se le permitirá acceder a esta etapa, quedando sin el puntaje correspondiente.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

EVALUACIONES:

Competencias Disciplinares 90%

Se refiere a la evaluación de conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios, para que los aspirantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida.

• Taller de Iniciación al Teatro (actuación) 18%

Duración:	180 minutos
Criterios de evaluación:	<p>Este taller es práctico y establece en su primera parte las bases de preparación del trabajo actoral, con una duración de dos horas. Y en una segunda parte el armado o propuesta escénica de alguna de las escenas de las tres obras propuestas, con una duración de escena de 3 minutos.</p> <p>Eje teórico: conocimiento y comprensión de las nociones básicas del trabajo actoral. Eje heurístico: desarrollar habilidades actorales como la concentración, proyección de la voz, discurso verbal, manejo de su cuerpo, asumir acciones y circunstancias, relaciones dramáticas, expresión, ficción y credibilidad. Eje axiológico: respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.</p>
Elementos a evaluar:	<p>PRIMERA PARTE: TALLER</p> <p>Puntualidad, disposición y disciplina. Concentración. Habilidad para describir el breve tiempo algo (Voz, volumen, manejo del discurso verbal). Asumir la acción. Capacidad para adecuarse y adecuar las circunstancias. Manejo del cuerpo. Capacidad para proponer y nivel de la propuesta. Apertura para relacionarse.</p> <p>SEGUNDA PARTE: ESCENAS</p> <p>Voz (dicción, volumen y proyección). Cuerpo (energía, colocación, expresión). Ficción (asumir circunstancias, creatividad de la propuesta, transmisión de la ejecución).</p>
Materiales para examen:	<p>Para el taller: Ropa de trabajo. Para las escenas: Elementos que los aspirantes consideran de utilidad para apoyar sus escenas.</p>

• Taller de Teoría; El Teatro Mexicano y su Contexto. 18%

Duración:	180 minutos
------------------	-------------



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Criterios de evaluación:	<p>Este taller consiste en trabajar sobre la base del contexto histórico-social del teatro mexicano, un análisis contextual del autor y el análisis de las tres obras seleccionadas, con un resultado escrito que es la realización de un ensayo reflexivo.</p> <p>TÓPICO 1. Eje teórico: reconocimiento teórico del texto que sea definido y dado a conocer al cierre de la convocatoria de ingreso. Eje heurístico: ejecución de diversas formas de teatralidad a través de la representación escénica. Eje axiológico: respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.</p> <p>TÓPICO 2. Eje teórico: comprensión de las nociones que fundamentaron el surgimiento de la generación de dramaturgos a la que pertenece el autor de las obras seleccionadas. Eje heurístico: ejecución de procesos cognitivos de reflexión y de creatividad que se expresan en la realización de estrategias discursivas para sistematizar y categorizar el conocimiento. Eje axiológico: respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.</p> <p>TÓPICO 3. Eje teórico: comprensión de los conceptos de “argumento” y “trama”. Eje heurístico: ejecución de procesos cognitivos de reflexión y de creatividad que se expresan en la realización de estrategias discursivas para sistematizar y categorizar el conocimiento. Eje axiológico: respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.</p> <p>TÓPICO 4. Actividad de reflexión individual y en equipo.</p>
---------------------------------	--



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Elementos a evaluar:	<p>TÓPICO 1. Capacidad de comprensión de la lectura en la reflexión. Capacidad de comprensión de la lectura en la acción. Trabajo en equipo. Disponibilidad.</p> <p>TÓPICO 2. Conocimiento del tema del texto. Reconocimiento de la pertinencia, la viabilidad y relevancia de los conceptos de acuerdo al tema del texto. Organización de la información, estructura coherente de la sistematización del contenido teórico del texto. Participación y asunción de roles en el equipo. Claridad en las ideas, uso asequible de la enunciación verbal.</p> <p>TÓPICO 3. Conocimiento y comprensión de las obras. Reconocimiento de los conceptos en las obras seleccionadas. Capacidad de expresión por escrito de las ideas. Claridad en la exposición oral de las ideas. Participación y asunción de roles en el equipo.</p> <p>TÓPICO 4. Exposición de una reflexión personal sustentada en las nociones teóricas.</p>
Materiales para examen:	Ensayo, dibujos, esquemas, etcétera. Materiales que debe traer el aspirante para la realización del examen: Libreta para notas, lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas, un pliego de papel bond blanco y plumones.

• **Taller de Creación Escénica. 18%**

Duración:	180 minutos
------------------	-------------



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Criterios de evaluación:	<p>En este taller se hace una inducción al proceso de la creación escénica en las áreas de la dirección, la dramaturgia, el diseño escénico y la producción, en donde, como producto, planearán y realizarán el montaje de una escena, tomando como material de trabajo las tres obras seleccionadas.</p> <p>Aspectos transversales a desarrollar: Eje teórico: Reconocimiento conceptual de los principios básicos de la Creación Escénica en las áreas de la dirección, la dramaturgia, el diseño escénico y la producción. Eje heurístico: Habilidades de aplicación del conocimiento. Eje axiológico: Respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.</p> <p>TÓPICO 1. DRAMATURGIA</p> <p>TÓPICO 2. DIRECCIÓN</p> <p>TÓPICO 3. DISEÑO ESCÉNICO Y PRODUCCIÓN</p>
Elementos a evaluar:	<p>Habilidad de síntesis y relación de ideas.</p> <p>Proceso de montaje de una escena: (Aunque se trabaje en grupo la evaluación es individual) Habilidad para generar y organizar las ideas en grupo. Colaboración y disponibilidad, respeto. Propuesta de dirección de la escena. Argumentación dramática de la elección de la escena. Diseño del espacio escénico. Producción de la escena.</p>
Materiales para examen:	<p>Elementos de diseño del espacio escénico y producción de la escena. Materiales que debe traer el aspirante para la realización del examen: Libreta para notas, lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas, un pliego de papel bond blanco y plumones.</p>

• **Taller de Intervención Teatral Socioeducativa. 18%**

Duración:	180 minutos
------------------	-------------



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Criterios de evaluación:	<p>En este taller se hace una inducción al fenómeno del teatro y alguno de sus ámbitos de aplicación, como en el ámbito educativo, del desarrollo humano, social y en otros contextos, donde se solicita como producto la realización de un proyecto y su exposición.</p> <p>Aspectos transversales a desarrollar: Eje teórico: Reconocimiento conceptual de las nociones de la intervención del teatro en los ámbitos educativos, del desarrollo humano, social y en otros contextos. Eje heurístico: Habilidades de aplicación del conocimiento para la elaboración de Proyectos de Intervención Social a través del Teatro. Eje axiológico: Respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.</p> <p>TÓPICO 1. ARTE, TEATRO Y EDUCACIÓN</p> <p>TÓPICO 2. DESARROLLO HUMANO Y TEATRO.</p> <p>TÓPICO 3. TEATRO COMUNITARIO E INTERVENCIÓN TEATRAL.</p>
Elementos a evaluar:	<p>Habilidad de síntesis y relación de ideas.</p> <p>Proyecto de aplicación teatral: (Aunque se trabaja en grupo la evaluación es individual) Habilidad para generar y organizar las ideas en grupo. Actitudes: Colaboración y disponibilidad para el trabajo en equipo. Habilidad para optimizar recursos (humanos, físicos y financieros). Viabilidad y factibilidad del proyecto, expresado en su argumentación. Coherencia y claridad en su exposición.</p>
Materiales para examen:	<p>Proyecto de intervención socioeducativa y su exposición. Materiales que debe traer el aspirante para la realización del examen: Libreta para notas, lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas, un pliego de papel bond blanco y plumones.</p>

• **Taller de Gestión Teatral. 18%**

Duración:	180 minutos
------------------	-------------



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Criterios de evaluación:	<p>En este taller se hace una inducción al fenómeno de la producción y gestión escénica, en lo referente a la producción, la gestión, la administración y financiamiento de una producción escénica, donde se solicita como producto la realización de un proyecto y su exposición.</p> <p>Eje teórico: reconocimiento conceptual de las nociones de Gestión Teatral, en referencia a la producción, la gestión, la administración y financiamiento de una producción escénica.</p> <p>Eje heurístico: Habilidades de aplicación del conocimiento para la elaboración de Proyectos de Gestión Teatral; coherencia de ideas, claridad de la propuesta, viabilidad y factibilidad.</p> <p>Eje axiológico: Respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.</p> <p>TÓPICO 1. BASES DE LA GESTIÓN CULTURAL</p> <p>TÓPICO 2. BASES DEL DISEÑO DE PROYECTOS</p> <p>TÓPICO 3. INDUCCIÓN AL MODELO CAMBAS</p>
Elementos a evaluar:	<p>Habilidad de síntesis y relación de ideas.</p> <p>Proyecto de aplicación teatral: (Aunque se trabaja en grupo la evaluación es individual)</p> <p>Habilidad para generar y organizar las ideas en grupo.</p> <p>Actitudes: Colaboración y disponibilidad para el trabajo en equipo.</p> <p>Habilidad para optimizar recursos (humanos, físicos y financieros).</p> <p>Viabilidad y factibilidad del proyecto, expresado en su argumentación.</p> <p>Coherencia y claridad en su exposición.</p>
Materiales para examen:	<p>Proyecto cultural o artístico.</p> <p>Materiales que debe traer el aspirante para la realización del examen: Libreta para notas, lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas, un pliego de papel bond blanco y plumones.</p>

Competencias Personales 10%

La entrevista se organizará en cuatro grupos de aspirantes y cuatro equipos de maestros evaluadores. Su objetivo es un diálogo directo con cada aspirante mediante una serie de preguntas asociadas con la disposición del aspirante para comprender el entorno mediante el ejercicio responsable de la autonomía, comprensión del fenómeno teatral, antecedentes culturales y artísticos, así como, las motivaciones y expectativas de desarrollo profesional.

• Entrevista. 10%

Duración:	10 minutos
------------------	------------



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Criterios de evaluación:	Nivel de comprensión del fenómeno teatral, antecedentes culturales y artísticos. Motivaciones y expectativas de desarrollo profesional en la carrera que se ofrece.
Elementos a evaluar:	Saberes y antecedentes del fenómeno teatral, cultural y artísticos en general. Actitudes, motivaciones y expectativas de desarrollo profesional. Desenvolvimiento, respeto y claridad en su discurso.
Materiales para examen:	Su experiencia previa, antecedentes y preparación.

• **Evaluación Diagnostica Actitudinal (Presentó /No Presentó)**

Duración:	60 minutos
Criterios de evaluación:	Reconocimiento de la realidad y situación personal. Conservación de un estado de bienestar ante condiciones adversas. Comprensión y aceptación de la diversidad social/cultural.
Elementos a evaluar:	Presentación de la evaluación diagnostica.
Materiales para examen:	Materiales que debe traer el aspirante: Lápiz y bolígrafo. Goma blanca o de migajón. Sacapuntas.