



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

MÚSICA - CICLO PROFESIONAL - ESCOLARIZADO EN XALAPA

REQUISITOS DE INGRESO PARA EL EXAMEN COMPLEMENTARIO:

- El Examen complementario se divide en: Examen de Habilidades Musicales y Examen de Instrumento.
- El Examen de Habilidades Musicales se llevará a cabo el 3 de junio de 2020 a partir de las 8:00 am según el horario que se indique en la página de la Facultad de Música (uv.mx/musica). Se presentará un examen teórico y auditivo y al terminar se darán turnos para la evaluación de rítmica, lectura de claves y entonación.
- Al terminar el Examen de Habilidades Musicales el aspirante debe recoger con el personal que lo recibió, una ficha con su horario y salón para el examen de instrumento, que será al día siguiente (4 de junio de 2020).

Edad mínima	Edad máxima	% EXANI	% Complementario	Puntaje Mínimo
NO APLICA	NO APLICA	10	90	80

Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de Examen
2020-06-03	2020-06-04	8:00 a 13:00

LUGARES DISPONIBLES	LUGARES VACANTES
SI PARTICIPA	NO PARTICIPA

OBSERVACIONES GENERALES:

REQUERIMIENTOS ESCOLARES PARA INSCRIPCIÓN:

Requerimientos mínimos al momento de hacer el registro en línea: Cursando 6º semestre de Bachillerato

Cursando el último semestre del Ciclo Preparatorio o previo al plan de estudios Nivel escolar previo mínimo requerido para Inscripción (en caso de ser aceptado): Certificado de Bachillerato o Constancia de calificaciones del ciclo preparatorio previo al plan de estudios (Música)

REQUISITOS DE INGRESO (según el instrumento):

- Tener instrumento propio
- Tener suficiente capacidad pulmonar.
- No tener impedimentos físicos para estudiar (problemas dentales, mal formación de labios, etc) (<https://www.uv.mx/musica/ingreso/requisitos-de-ingreso/>)

LA ÚNICA FORMA DE PARTICIPAR EN LUGARES DISPONIBLES ES OBTENER EL MÍNIMO DE 80% EN EL EXAMEN COMPLEMENTARIO

EVALUACIONES:



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Examen de Habilidades Musicales 50%

1. Examen de teoría, 2. Examen auditivo: 2. 1 Dictado rítmico-melódico 2. 2 Dictado de acordes 2. 3 Dictado de acordes por grados 2. 4 Dictado de intervalos. 3. Examen de solfeo 3.1 Rítmica 3.2 Lectura de claves 3.3 Entonación Debe llevar lápiz del número 2 y goma.

• Examen de habilidades musicales

Duración:	240 minutos
Criterios de evaluación:	El objetivo del examen teórico es acreditar si el aspirante posee conocimientos y habilidades en solfeo, armonía, contrapunto y análisis musical, equivalentes al Ciclo Preparatorio de la Facultad de Música. Los aspirantes tendrán que aprobar el Examen de Habilidades Musicales y el Examen de Habilidades en el Instrumento. https://www.uv.mx/musica/general/guia-de-examen-de-habilidades-musicales-licenciatura-en-musica/



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Elementos a evaluar:	<p>INTERVALOS: (12)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simples y compuestos, ascendentes, descendentes y armónicos. <p>ACORDES: (12)</p> <ul style="list-style-type: none"> • M, m, Aum, Dim. Estado fundamental e inversiones •(6@3) y•(6@4) • M, m, con 7 Maj, 7 min. e inversiones: •(6@5) ,•(4@3) y 2 • Semi disminuido fundamental e inversiones: •(6@5) ,•(4@3) y 2 • Disminuido con 7 dim. • Aumentado con 7 maj. e inversiones: •(6@5) ,•(4@3) y 2 • Acordes Mayores con •(9@7), Maj, y •(7@9), menor e inversiones 7, 5, 6 y 10, 4, 2 • Metodología sugerida: Harmony and voice leading Edward Aldwell y Carls Schachter <p>BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA</p> <p>Importante: Los alumnos, deben saber formar, identificar, entonar y reconocer los acordes e intervalos (Para los estudiantes de ciclos previos: Incluir el material del examen en el programa de VIII semestre del Ciclo Preparatorio). Los intervalos y acordes se relacionaran en una tonalidad mayor o menor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictado a cuatro voces y cifrado (el alumno escribirá un dictado a cuatro voces y tendrá que cifrar el ejercicio realizado) <p>Método: Formar el oído (metodología y ejercicios) Autor: Germán Romero Pág. 249-250-251, Disco 4 Track 17 al 28</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictado pos tonal (modus novus) • RÍTMICA (ejecución): Método: The refinement of rhythm Volume 2 Bengt-Olov Palmqvist <p>Pág.152 capítulo 15 (259-260) Pág.164 cap.17 (274-275-276- 277) Pág.170 cap.17 (282-283-284) Pág.175 cap.18 (289-290-291-292) Pág.182 cap.18 (298-299-300) Pág.189 cap.19 (307-308-309) Pág. 208 cap.20 (330-331)</p> <p>Paul Hindemith. Adiestramiento elemental para músicos. Capítulo 7, Pág. 77 a la 82 Cap. 8, Pág. 102 a la 105 Tablas rítmicas Dolezil Tabla XVIII y XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENTONACIÓN: (1 ejercicio a primera vista) <p>Corales de Bach: lectura en claves de forma horizontal y vertical. Chorales by Johan Sebastian Bach selected edition by Charles N. Boyd and Albert Riemenschneider. Chorales 1-91 G.SCHIRMER Newyork/London, Pág. 2 a la pág. 9 corales 1 al 13 Modus Novus. primer capítulo Lars Edlund (7 Ejercicios) Pág. 18 a la 24 Music for sight singing Robert W. Ottman. Ejercicios a primera vista. Capítulo 12 pag.152 a la 170 (574 al 635)</p> <p>AUDITIVO: Intervalos, Acordes, Dictado a cuatro voces con cifrado y dictado pos tonal a una voz TEORÍA: (Parte escrita) PRÁCTICO: Entonación, Rítmica.</p> <p>Toda la bibliografía sugerida se encuentra en la Biblioteca de la Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana https://www.uv.mx/musica/files/2014/02/guia-examen-ingreso-profesional.pdf</p> <p>Consultar la guía de ingreso en: https://www.uv.mx/musica/files/2014/03/guia-ingreso-profesional.pdf</p>
Materiales para examen:	<ul style="list-style-type: none"> • Folio impreso con fotografía • Lápiz del número 2 y goma

Examen de Instrumento 50%

El Examen de instrumento es individual y se llevará a cabo frente a los maestros del instrumento. La duración es aproximada y comienza a contar a partir de que inicia la interpretación.

- **Examen de instrumento**



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Duración:	60 minutos
Criterios de evaluación:	<p>ALIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta <p>Se considerarán los siguientes criterios:</p> <p>Escalas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tocar escalas mayores con bemoles y sostenidos en una o dos octavas. 2. Calidad de sonido. 3. Buen ritmo ascendente y descendente 4. Conocimiento de la técnica de respiración durante la escala en su totalidad <p>Estudios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nivel técnico de los dedos 2. Conocimiento de la técnica de respiración 3. Conocimiento básico de articulación 4. Calidad de sonido <p>Piezas:</p> <p>En este apartado le damos al alumno la libertad de escoger entre dos movimientos de un concierto o sonata con la libertad de presentarse con su pianista o guitarrista acompañante de la obra. Se evalúan los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Musicalidad 2. Calidad de sonido 3. Control de las respiraciones 4. Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Oboe <p>El examen de instrumento para la selección de aspirantes a los ciclos de iniciación, preparatorio y profesional consta de tres etapas de evaluación: escalas, estudios, piezas y entrevista, en las cuales el aspirante demuestra sus habilidades, aptitudes, musicalidad, calidad de sonido ritmo, afinación, etc. También se deberá presentar el Examen de aptitudes musicales de acuerdo al nivel deseado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saxofón <p>En los tres ciclos se deberá tocar el material con el saxofón alto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clarinete, Fagot, Saxofón, Corno, Trombón, Trompeta y Tuba <p>Musicalidad, fraseo, afinación, presencia escénica, expresividad, técnica, conocimiento del estilo, tempo, calidad del sonido, articulación, fraseo, memoria.</p> <p>CANTO</p> <p>En todos los ciclos se calificará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución Escénica: Presentación personal, pulcritud, seguridad, grado de dominio de la escena, manejo de las emociones al cantar, grado de tensión nerviosa ante el público, actitud histriónica. • Ejecución Artística: Calidad interpretativa y manejo de los elementos artísticos, es decir el grado de conocimiento y dominio del estilo de lo que está cantando, el conocimiento de la obra y manejo de la misma en cuanto a la calidad de la interpretación. • Ejecución Musical: Aspectos musicales que abarcan la ejecución de la obra que interprete el/la alumna (a). Estos aspectos son: entonación, ritmo, métrica, dinámicas de volumen, tiempo, cuadratura con el acompañamiento, afinación de intervalos, así como también la expresión de carga emotiva de acuerdo al contenido del texto y transmisión del mensaje musical de acuerdo al estilo y al autor.

<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>Ejecución Vocal: Características de la voz: timbre, color, volumen, impostación sonora, manejo de respiración, calidad de la emisión y utilización de resonadores.</p> <p>CUERDAS Cumplir con el material requerido</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ejecución del material musical – presentación sin equivocaciones •Afinación •Ritmo •Calidad de sonido •Manejo del arco •Dominio técnico •Dificultad de las obras escogidas •Edad •Años del estudio previo <p>El puntaje es de 1 a 100. Se suma y se promedia las calificaciones de todos los jurados. En casos de diferencias extremadamente notorias se omite la calificación más baja y la más alta y se promedia el resto de puntajes.</p> <p>GUITARRA Para los tres ciclos se determinará el ingreso de acuerdo a la presentación obligatoria de los requisitos de repertorio especificados en cada uno de ellos, además de la evaluación de los siguientes parámetros de acuerdo al nivel solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Claridad y limpieza técnica de la ejecución. •Calidad del sonido. •Comprensión del discurso musical de acuerdo al nivel de dificultad de las obras y/o estudios elegidos. •Expresión musical y presencia escénica. <p>PERCUSIONES Precisión en ritmo, articulación, dinámicas, fraseo y estructura), capacidades psicomotoras en la ejecución en la marimba, actitud en su ejecución y/o interpretación, y musicalidad.</p> <p>PIANO Se considerará los siguientes elementos: lectura del texto (notas, ritmo, articulación, manejo de intensidades sonoras, dinámica, matices, fraseo y estructura), habilidades motrices en la ejecución al piano, aptitudes físicas que muestren capacidad a desarrollar para dominar la ejecución del instrumento, actitud en su ejecución y/o interpretación, musicalidad (manejo de sus emociones en el momento de la ejecución). Además, se le harán preguntas sobre su formación musical previa: clases privadas, clases en alguna escuela especializada, profesores, gusto por la música, si realiza actividades relacionadas con la música, etc.</p> <p>TEORÍA La ejecución en un instrumento musical, equivalente al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (mínimo 8 semestres de estudios musicales).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Demostración mediante examen, de conocimientos teóricos equivalentes al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (mínimo 8 semestres de estudios musicales). •Un ensayo con extensión de entre 4 y 7 cuartillas, interlineado a 1.5, 12 puntos, sobre tema a libre elección del área de Teoría de la música, que se entregará impreso el día del examen de habilidades musicales en la Dirección de la Facultad. •Entrevista <p>COMPOSICIÓN</p>
--	--

<p>Criterios de evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Presentar tres composiciones originales y preferentemente sus grabaciones en un disco compacto. •Demostrar habilidad en un instrumento musical equiparable al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV (mínimo ocho semestres de estudio musicales). •Demostrar conocimientos y habilidades musicales mediante examen, equiparables al nivel de egreso del Preparatorio de la Facultad de Música UV (mínimo ocho semestres de estudio musicales). •Entrevista <p>MUSICOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Demostrar habilidad en un instrumento musical equiparable al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV (mínimo ocho semestres de estudio musicales). •Demostrar conocimientos y habilidades musicales mediante examen, equiparables al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV (mínimo ocho semestres de estudio musicales). •Un ensayo con extensión de entre 4 y 7 cuartillas, interlineado a 1.5, 12 puntos, sobre tema a libre elección de la historia de la música, que se entregará impreso el día del examen de habilidades musicales en la Dirección de la Facultad. •Entrevista <p> https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-clarinete/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-fagot/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-flauta/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-oboe/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-saxofon/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-corno/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-trombon/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-trompeta/ https://www.uv.mx/musica/general/requisitos-de-ingreso-tuba/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-canto/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-contrabajo/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-viola/ https://www.uv.mx/musica/general/requisitos-de-ingreso-violin/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-violoncello/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-guitarra/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-percusiones/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-piano/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-composicion/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-musicologia/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-teoria/ </p>
--	--

<p>Elementos a evaluar:</p>	<p>CLARINETE (Como mínimo) 1. Todas las escalas mayores y menores de memoria 2. Sonata 1 o 2 de J. Brahms, o Sonata de P. Hindemit, o Sonata de C. Saint Saëns</p> <p>FAGOT (Como mínimo) •Tocar todas las escalas mayores y menores de memoria, arpegios y escalas cromáticas •Un estudio de nivel avanzado. •Tocar las siguientes obras: •Un concierto para fagot (Vivaldi, J.C. Bach, Hummel, Weber, Danzi o Stamitz, etc.) •Pasaje de orquesta a elección</p> <p>FLAUTA (Como mínimo) •Escalas mayores y menores con arpegios. •Un Estudio de nivel avanzado que muestre diferentes aspectos técnicos: Casterede Douze etudes pour flute, Andersen 24 Sudies Op. 63, Kart Elert 30 Studies Op. 107, Th. Böhm 24 estudios op.26, u otros. •Un movimiento a escoger, de las siguientes obras: Conciertos en Sol Mayor K 313 ó en Re mayor K. 314 de W. A. Mozart, Sonata de Poulenc o Gaubert , Fantasía de Fauré o de Hüe u otros.</p> <p>OBOE (Como mínimo) •Tocar todas las escalas mayores y menores de memoria •Un estudio de nivel avanzado. Por ejém. Ferling 48 estudios o Barrett 18 estudios. •Tocar una de las siguientes obras: •Concierto para oboe (Haydn) •Mozart Concierto para oboe (Mozart) •Tema y Variaciones para oboe (Hummel)</p> <p>SAXOFÓN (Como mínimo) • Tocar una sonata o concierto completo de nivel avanzado (con acompañamiento de piano) En los tres ciclos se deberá tocar el material con el saxofón alto</p> <p>CORNO (Como mínimo) •Tocar las 12 escalas mayores y menores •Tocar una sonata o concierto completo (sin acompañamiento al piano)</p> <p>TROMBÓN (Como mínimo) •Tocar las 12 escalas mayores y menores •Tocar un estudio de nivel avanzado •Tocar una sonata o concierto completo (sin acompañamiento al piano)</p> <p>TROMPETA (Como mínimo) •Tocar las 12 escalas mayores y menores (con sus tres formas: natural, armónica y melódica) •Escala cromática (2 octavas) •Una obra clásica (Concierto de Haydn, Hummel, Neruda primer movimientos, o el concierto de Alexander Arutunian). •Una obra escogida por el aplicante •5 extractos orquestales del repertorio standard. Por ejemplo: •5ta Sinfonia de Mahler (solo del principio)</p>
------------------------------------	--

<p>Elementos a evaluar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Beethoven: Obertura Leonora 3 (la llamada) • Respighi: Pinos di Roma (solo lírico) • Moncayo: Huapango (solo de trompeta) • Mussorgsky: cuadros de una exposición (principio) <p>TUBA (Como mínimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Todas las escalas, mayores 2 octavas, legato, tenuto y staccato. •Estudio de Boris Grigoriev No. 19 •Estudio de Marco Bordogni No. 7 •Suite para Tuba (Don Haddad), 1er y 3er movimientos •Es obligatorio tener su propio instrumento. Una tuba en Sib o Do con 4 o 5 válvulas de calidad profesional. El evaluador revisará el instrumento durante la audición para dar el visto bueno. •Boquilla obligatoria. <p>CANTO (Como mínimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una aria de ópera, una aria de oratorio y un lied. <p>CONTRABAJO (Como mínimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Escalas y arpeggios a tres octavas •Estudios o caprichos de Simandl Botessini libro 2 Gadzinky libro 3 •Concierto en la Domenico Dragonetti o equivalentes <p>VIOLA (Como mínimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Escala de tres o cuatro octavas, arpeggios, dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas, octavas digitadas, décimas, dos piezas de carácter técnico: estudios o caprichos (Bruni, Campagnolli, Kreutzer, Wieniawski, Paganini o equivalente). •Para viola solo: Dos movimientos contrastantes de las Suites de Bach, una pieza virtuosa (Wieniawski, Vieuxtemps, Paganini o equivalente) o primer movimiento de una sonata, el primer o segundo y tercer movimiento de concierto (Ch. Bach, K.Stamitz, Bartok, Walton, Bacewicz, Hindemith o equivalente) de mínimo 15 min. de duración <p>VIOLÍN (Como mínimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Escala de tres o cuatro octavas, arpeggios, dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas, octavas digitadas, décimas, dos piezas de carácter técnico: estudios o caprichos (Mazas, Dont, Kreutzer, Fiorillo, Rode, Gavinies, Wieniawski, Paganini o equivalente) •Para violín solo: Dos movimientos contrastantes o una fuga de Bach (o equivalente de otros compositores: Ysaye, Kreisler, Velásquez u otros) •Una pieza virtuosa (Sarasate, Saint-Saens, Wieniawski, Vieuxtemps, Paganini o equivalente) •El primer o segundo y tercer movimiento de concierto (Mozart, Bruch, Lalo, Saint-Saens, Wieniawski, Paganini, Mendelssohn, Kabalewski, Vieuxtemps, Prokofiev, Khachaturian o equivalente) de mínimo 15 min. de duración <p>VIOLONCELLO (Como mínimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Un estudio Popper Op. 73 (del 2 al 10) o un estudio de Grützmacher (de la 2 a la 12) •Un movimiento de Concierto de Saint-Saëns, Bocherini, Kavalewsky, Haydn o equivalente. •Dos movimientos de una suite de J. S. Bach <p>GUIARRA</p>
------------------------------------	---

<p>Elementos a evaluar:</p>	<p>(Como mínimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar un nivel de ejecución equiparable al VIII semestre del Ciclo Preparatorio, para lo cual presentará un recital con una duración de entre 20 y 25 minutos que incluya una obra de autor mexicano y el resto del programa cubriendo al menos dos de los siguientes períodos: • Renacimiento • Barroco • Clásico • Romántico • Moderno • Contemporáneo <p>• Lista de autores de referencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento: John Dowland, Alonso Mudarra, Luys de Narváez, Luis Milán, Gaspar Sanz, etc. • Barroco: De Visse, Ludovico Roncalli, Brescianello, Johann Sebastian Bach, Weiss, etc • Clásico – Romántico: Sor, Giuliani, Mertz, Aguado, Regondi, Coste, Tárrega, etc • Moderno: Rodrigo, Moreno Torroba, Villa-Lobos, Turina, Barrios, Castelnuovo-Tedesco, etc. • Contemporáneo: Brouwer, Bogdanovic, Henze, Ohana, Ernesto Cordero, Britten, Walton, Smith-Brindle, etc. • Mexicanos: Manuel M. Ponce, Julio César Oliva, Ernesto García de León, Raúl Ladrón de Guevara, Ernesto Lunagómez, Cutberto Córdova, Carlos Chávez, Jorge Ritter, etc. • Prueba de lectura a primera vista de acuerdo con el nivel. <p>PERCUSIONES</p> <p>(Como mínimo)</p> <p>Se consideran todos los elementos expuestos en el ciclo de iniciación, así como el siguiente material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinfonías en timbales de: Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Tchaikovski, Dvorak. • Estudios de timbales de Vic Firth, Muczinski, Hochrainer, Knauer, Delecluse, Saul Goodman, y Friese-Lepak. • Estudios de tarola de John S. Pratt, Charli Wilkoxon, Anthony Cirone. • Escalas Mayores y menores en sus tres formas, en el rango de 2 Octavas 1/3. • Pieza de marimba («Danzas mexicanas» de Gordon Stout o su equivalente). • Pieza de vibráfono (del libro «Mirror from Another» de David Friedman o su equivalente). • Estudio de multipercusión («Inspiraciones Diabolique» de Riky Tagawa o su equivalente . • Podrán tocar extractos de orquesta: Xilófono, glockenspiel, tarola, platos, castañuelas, pandero, bombo, etc. <p>Además, presentar el día del examen una lista de repertorio ya estudiado en años anteriores.</p> <p>PIANO</p> <p>(Como mínimo)</p> <p>Se consideran todos los elementos expuestos en el el ciclo de iniciación, así como el siguiente material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinfonías (invenciones a 3 voces), Clave bien temperado I y II de Johann S, Bach y/o equivalente (una o dos piezas) • Estudios (Moszkowsky, Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninoff, Scriabin, etc.) y/o equivalente (una o dos piezas) • Sonata del Periodo Clásico (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, etc.) y/o equivalente (una o dos piezas) • Obra del periodo romántico y/o equivalente
------------------------------------	---

<p>Elementos a evaluar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obra Mexicana, del siglo XX y/o contemporánea y/o equivalente. • Ejercicio de lectura a primera vista considerando como base la dificultad de las piezas presentadas en el examen de admisión. <p>COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar tres composiciones originales y preferentemente sus grabaciones en un disco compacto. • Demostrar habilidad en un instrumento musical equiparable al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV (mínimo ocho semestres de estudio musicales). • Demostrar conocimientos y habilidades musicales mediante examen, equiparables al nivel de egreso del Preparatorio de la Facultad de Música UV (mínimo ocho semestres de estudio musicales). <p>• Entrevista</p> <p>MUSICOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar habilidad en un instrumento musical equiparable al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV (mínimo ocho semestres de estudio musicales). • Demostrar conocimientos y habilidades musicales mediante examen, equiparables al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV (mínimo ocho semestres de estudio musicales). • Un ensayo con extensión de entre 4 y 7 cuartillas, interlineado a 1.5, 12 puntos, sobre tema a libre elección de la historia de la música, que se entregará impreso el día del examen de habilidades musicales en la Dirección de la Facultad. <p>• Entrevista</p> <p>TEORÍA</p> <p>La ejecución en un instrumento musical, equivalente al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (mínimo 8 semestres de estudios musicales).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostración mediante examen, de conocimientos teóricos equivalentes al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (mínimo 8 semestres de estudios musicales). • Un ensayo con extensión de entre 4 y 7 cuartillas, interlineado a 1.5, 12 puntos, sobre tema a libre elección del área de Teoría de la música, que se entregará impreso el día del examen de habilidades musicales en la Dirección de la Facultad. <p>• Entrevista</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-clarinete/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-fagot/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-flauta/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-oboe/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-saxofon/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-corno/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-trombon/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-trompeta/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/requisitos-de-ingreso-tuba/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-canto/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-contrabajo/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-viola/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/requisitos-de-ingreso-violin/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-violoncello/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-guitarra/</p> <p>https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-percusiones/</p>
------------------------------------	---

Elementos a evaluar:	https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-piano/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-composicion/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-musicologia/ https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-teoria/
-----------------------------	--

Materiales para examen:	El aspirante debe llevar su instrumento. Queda a su elección acudir al examen con o sin pianista acompañante.
--------------------------------	---