



Universidad Veracruzana

**Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación
Especialización en Promoción de la Lectura
Sede Xalapa**

PROTOCOLO

*Promoción de la lectura de literatura sáfica con mujeres a fin de reflexionar
sobre la violencia y la discriminación*

Presenta:

Megumi Karina Córdova Reyes

Con la tutoría de:

Dra. Antonia Olivia Jarvio Fernández

Xalapa, Veracruz, enero 2025.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras v

INTRODUCCIÓN 6

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 9

1.1 Marco conceptual 9

1.1.1 Lectura 9

1.1.2 Escritura creativa 14

1.1.3 Taller de lectura 15

1.1.4 Literatura sáfica 16

1.2 Marco teórico 17

1.2.1 Literacidades 17

 1.2.1.1 Literacidad crítica. 18

1.2.2 Feminismos 19

1.3 Revisión de casos similares 20

1.3.1 Lectura y mujeres 20

1.3.2 Lectura y diversidad sexual 23

1.4 Breve caracterización del proyecto 27

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 28

2.1 Delimitación del problema 28

2.1.1 El problema general 28

2.1.2 El problema específico 29

2.1.3 El problema concreto 30

2.2 Justificación 32

2.3 Objetivos 33

2.3.1 Objetivo general 33

2.3.2 Objetivos particulares 33

2.4 Hipótesis de intervención 34

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 35

3.1 Enfoque metodológico 35

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 36

3.3 Estrategia de intervención 37

3.4 Metodología de evaluación y análisis de evidencias de impacto 39

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 40

4.1 Descripción de actividades y productos 40

REFERENCIAS 43**BIBLIOGRAFÍA 50****APÉNDICES 51**

Apéndice A 51

Apéndice B 53

Apéndice C 58

Apéndice D 70

GLOSARIO 71

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. *Actividades y productos* 38

Figuras

Figura 1. *Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 40*

INTRODUCCIÓN

A través de los libros de literatura, el cine y la televisión accedemos a narrativas que nos permiten conocer, suponer e imaginar historias y universos. No es extraño identificarse con personajes, reconocer las emociones agradables y desagradables por las que pasan, imaginar habitar los mundos que nos presentan. En la lectura conocemos historias de familias, de amistad, de amor, de muerte. Recibimos y consumimos estos relatos desde la infancia y, sin darnos cuenta, comenzamos a construir nuestro imaginario y a comprender el mundo. Nuestros referentes surgen y suelen ayudarnos a dar respuesta a diversas incógnitas, aunque no siempre nos son funcionales. Como puede ser el caso al comenzar a cuestionar e intentar definir la sexualidad, ya que la representación más común hasta hace no mucho era la del hombre y la mujer: heterosexual (Rich, 2017).

Debido a lo anterior, la representación de la mujer lesbiana o bisexual es escasa. Hasta finales de la década de 1970 era casi nula. Gracias a feministas como Adrienne Rich, Audre Lorde, Monique Wittig, Mary Daly, Rita Mae Brown (Madrigal y Romero, 2014; Olivera, 2022). A partir de ese momento, en occidente la visibilización ha permitido el reconocimiento de textos que abordan el tema o que fueron escritos por mujeres sáficas. Al ser muy recientes estos acontecimientos, las violencias y discriminación hacia este grupo poblacional aún están presentes.

Una forma de reflexionar sobre este asunto es mediante la creación de espacios de lectura debido a las posibilidades que nos brinda: diálogo a partir de textos; la creación de escritos sobre experiencias propias o de opinión; enriquecer lo leído con otras artes como el cine, la música, el teatro. Sin embargo, según la principal encuesta sobre lectura en México: Módulo sobre lectura (MOLEC) los índices de lectura en el país han disminuido con el paso de los años (INEGI,

2024). Al respecto, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC, 2014) ha reconocido la importancia de incorporar registros sobre los soportes de lectura diferentes al libro impreso, así como a las prácticas lectoras para tener resultados más amplios. Considerar la lectura más allá de los libros y de la escuela surge de la literacidad (traducción literal de *literacy*) que Cassany, Aliagas (2009) y Zavala (2009) proponen para la enseñanza y la promoción de la lectura. La propuesta de la literacidad se diferencia de la alfabetización debido a que busca acercar la lectura de una manera significativa al considerar sus prácticas lectoras. Estos acercamientos fortalecen la comprensión lectora y favorecen el pensamiento y la reflexión (Sotelo, 2022).

A partir de lo antes mencionado surge la propuesta de realizar un taller que tenga como centro la literatura sáfica. El Taller de lectura “Encuentros con la literatura sáfica” se realiza por medio de la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana. El proyecto de intervención que se presenta en este documento tiene como finalidad promover el gusto por la lectura en un grupo de mujeres interesadas en conocer sobre la literatura sáfica, para favorecer la difusión de autoras y textos lésbicos, así como reconocer representaciones literarias.

Para explicar con mayor precisión, el protocolo se divide en cuatro capítulos. En el primer capítulo se explican los conceptos que se usarán a lo largo de la intervención: lectura, lectura en voz alta, lectura dialógica, escritura creativa, taller de lectura y literatura sáfica. Posteriormente se mencionan las teorías utilizadas para esta intervención: las literacidades y la pertinencia de la literacidad crítica; así como el feminismo. Finalmente, se revisan un par de casos similares al presente que dan ejemplo de lo que se ha realizado con anterioridad en relación con la promoción de la lectura en grupos de mujeres o enfocados en la diversidad sexual y de género.

En el segundo capítulo se menciona la pertinencia de esta propuesta al considerar los problemas a los que responde, como son, por ejemplo, los bajos índices de lectura y la poca visibilidad y reconocimiento de la literatura escrita por mujeres lesbianas o de obras con personajes sáficos. También se explican los objetivos que se plantean para el desarrollo del Taller de lectura, así como la hipótesis de lo que se espera. En el tercer capítulo se relata la metodología para esta intervención considerando aspectos tanto del planteamiento de la propuesta de intervención como el inicio de su desarrollo. Se relata sobre la convocatoria y búsqueda del espacio; así mismo se comenta cómo se realizó la convocatoria y la conformación del grupo. Finalmente, en el cuarto capítulo se muestran las actividades y su cronograma en relación con el desarrollo del protocolo, intervención, análisis de los datos y resultados.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

Este primer capítulo tiene la finalidad de presentar los conceptos y teorías esenciales para realizar la intervención de promoción de la lectura mediante el Taller Encuentros con la literatura sáfica. Los siguientes apartados desarrollan el concepto de lectura, lectura en voz alta, lectura dialógica, escritura creativa, taller de lectura y literatura sáfica. Más adelante aparecen las teorías a las que se recurren para sustentar la intervención y entrever la propuesta que se desea con el taller. Las teorías que se presentan son Literacidades y Feminismo. Finalmente, tras una búsqueda de casos similares al presente, se muestran algunos ejemplos similares o cercanos a lo que se propone.

1.1 Marco conceptual

1.1.1 Lectura

El concepto de lectura no es extraño, lo utilizamos en la cotidianidad sobre todo en el ámbito educativo; sin embargo, su significado no es único ni inmutable. Normalmente, el primer acercamiento que tenemos hacia la lectura es a través de la escuela durante la alfabetización. En este periodo se nos presenta el alfabeto, aprendemos a reconocer las grafías y a unirlas para formar sílabas que posteriormente generan palabras. Una vez que desciframos las palabras se considera que ya se sabe leer, que realizamos una lectura, y esta definición se replica en la mayoría de la población, tanto fuera como dentro del ámbito superior de la escuela, hasta la actualidad. El vínculo de la lectura con la educación incrementa con la enseñanza tradicional ya que considera al libro como la principal fuente de información: se aprende leyendo. De esta manera, la lectura se relaciona con algo tedioso. Y no es que al momento de leer no aprendamos, sino que se deja de lado la lectura como una actividad de entretenimiento y disfrute (CERLALC, 2014; Domingo, 2008; Flores, 2022; Rodríguez, 2006). Al centrarnos en la lectura como

instrumento de información dejamos de lado los puentes que la misma puede generar ante la lectora o lector y su entorno social.

De acuerdo con varios autores (Andruetto, 2014; CERLALC, 2014; Cerrillo, s. f.; Domingo, 2008; Melgarejo, 2016; Quirarte, 2018), el gusto por la lectura se contagia de persona a persona, ya sea de forma directa o indirecta: en los libros que se pasan de mano en mano; en las bibliotecas y librerías que se visitan y comparten; en las recomendaciones de libros que van de boca en boca; en las visiones, pensamientos, reflexiones y perspectivas que evocan los libros, PDF y EPUB compartidos. La lectura como actividad voluntaria sigue siendo una actividad cognitiva que requiere de concentración, memoria, imaginación, pensamiento y reflexión. Debido a esta complejidad, se ha considerado erróneamente que la lectura crea buenas personas porque al leer “saben”, “conocen más”. Sin embargo, Domingo Argüelles (2008) pone en tela de juicio dicha sentencia, propone considerar a los libros y a la lectura como instrumentos para reconocer lo que no sabíamos que ya sabíamos sobre nosotras y nosotros mismos. Andruetto (2014), por otra parte, habla de los puentes y la complicidad que se genera entre autor o autora, libro, lector, lectora y su entorno. Estos puentes también permiten el reconocimiento propio. Por su parte, Cerrillo (s. f.) también habla de la lectura como espejo en la infancia; esa lectura que nos muestra a los personajes que también están viviendo lo que nosotras y nosotros. De esta manera entendemos que la lectura no es enunciar lo escrito. Va más allá. Implica un reconocimiento propio, de nuestros semejantes, de los otros y de los entornos.

1.1.1.1 Lectura en voz alta.

Si escribimos “lectura en voz alta” en la sección de imágenes en algún buscador de internet encontraremos en la mayoría de ellas a un adulto con infancias. Normalmente esta forma de leer se piensa sólo para infancias, se le relaciona con los cuentacuentos; sin embargo, no es

exclusiva de un rango de edad. Roa-Casas y Hederich-Martínez (2024) nos recuerdan que la lectura en voz alta y la lectura silenciosa suelen convivir, en ocasiones sobresale más una que otra, todo depende del contexto histórico. Por ejemplo, en México Leyva-Ortiz y Vaca-Morales (2020) registran dos momentos en los que la lectura en voz alta tuvo un gran peso en la historia de México. El primero fue desde la conquista hasta la época novohispana. Durante este periodo la lectura fue una herramienta para evangelizar y sólo algunos podían leer estos textos por lo que el resto de la población escuchaba. Más adelante, en los siglos XVII y XVIII, se utilizó esta manera de leer para alfabetizar: se comenzó a deletrear y a entonar sílabas. Actualmente, se ha reconocido que esta práctica es más beneficiosa si se lleva a cabo durante la formación básica; sin negar que en los grupos jóvenes y adultos también favorece el incremento de vocabulario, la atención en la escucha y para generar o fortalecer vínculos (Cox, 2020).

Aunque la lectura en voz alta pareciera sencilla por pensarse como la entonación de los textos impresos, no es así. Se requiere de, en primera instancia, la selección de textos de acuerdo a los intereses del grupo y, posteriormente, practicar para identificar la entonación, la emoción y, en ocasiones, la gesticulación que lo acompañará. De no ser así, los resultados de dicha actividad pueden ser completamente contraproducentes para la atención en la narración, la escucha y el gusto por la lectura. Cassany (2009) reflexiona sobre esta práctica a partir de su experiencia al poner sobre la mesa aspectos tanto positivos como negativos. Del lado menos grato de la lectura en voz alta resaltan las actividades escolares: alumnos, uno tras otro, leyendo párrafo tras párrafo para evaluar la entonación y correcta decodificación, así como el profesor leyendo textos poco interesantes.

La razón de que los alumnos lean frente al grupo es para evaluar la relación que se hace entre la grafía y su enunciación. Aunque esta práctica proporciona información sobre cómo se

relaciona el alumnado con la lectura (Goodman, 2015) de no llevarse a cabo de una forma adecuada terminará generando estrés y ansiedad en el grupo, lo que los alejaría de la comprensión. Este sobre cargo en la memoria a corto plazo que impide la comprensión lectora es nombrada por Felipe Garrido (2014) como la visión túnel. Para mejorar este aspecto, se recomienda la selección de textos acorde a los intereses del grupo. Como se mencionó en el apartado de lectura, proporcionar textos pensados en un grupo da mejores resultados. En el caso de la lectura en voz alta, Cox (2020) identifica la curiosidad e intriga sobre lo que sucederá; al generarse este ambiente, la lectura como actividad aislada deja de ser el centro y comparte espacio con la convivencia y el aprendizaje. Al volverse gratificante, la lectura y convivencia generan o fortalecen los vínculos afectivos del grupo, de esta manera se propician nuevas comunidades.

Roa y Hederich (2024) mencionan que la lectura en voz alta es un privilegio. En el contexto de los hogares mexicanos la lectura en voz alta normalmente para las infancias antes de dormir no siempre es posible, por lo que propiciar espacios que incluyan esta actividad permite un acercamiento a la misma. Retomar esta actividad con un grupo de mujeres podría, como ya se mencionó, generar un vínculo que propicie una red y un reconocimiento entre ellas mismas; además de alentarlas a replicarla para interesar a más personas en la lectura, al mismo tiempo de fortalecer sus vínculos.

Finalmente, cabe recalcar que en el artículo presentado por Roa y Hederich (2024) identificaron que los estudios relacionados con la lectura en voz alta tuvieron un despunte en las últimas décadas. Éstos se han centrado en los beneficios que tienen en relación con la comprensión lectora, el aprendizaje de una segunda lengua, procesos cognitivos como la memoria y la atención, efectos socioemocionales positivos, la interacción social.

1.1.1.2 Lectura dialógica.

Las tertulias literarias dialógicas fueron creadas para las comunidades de aprendizaje conformadas por adultos mayores postalfabetizados o que no tuviesen estudios de licenciatura (Aguilar et al., 2010; Gutiérrez, 2016; Valls et al., 2008). Basados en la propuesta de Freire (2017) y su concepción del diálogo, la palabra y la lectura del mundo, se realizaron sesiones en las que los participantes leían y comentaban su fragmento favorito. Estas intervenciones permitieron enriquecer y afianzar el aprendizaje gracias a la escucha de las diversas interpretaciones de los textos. Las numerosas experiencias de vida facilitaron la disposición de temas y perspectivas que pasaron de la ficción a la realidad, facilitando la comprensión lectora. Además, acercar los clásicos literarios diluye la barrera existente sobre la concepción del canon: textos complicados y aburridos que sólo son leídos por especialistas y expertos en la materia. En este sentido, cabe rescatar a Pulido y Zepa (2010) al mencionar que la interpretación de un texto no es exclusiva de un grupo de personas, sino que se puede generar a partir del diálogo entre diversas personas.

Por lo tanto, la lectura dialógica no es sólo hablar y compartir aisladamente. Las lecturas se pueden realizar de manera individual o grupal, tanto dentro como fuera del espacio de reunión. En este caso, el papel de la coordinadora o del coordinador toma relevancia para incentivar el diálogo y evitar que éste pierda el camino. Una vez que se ha elegido la lectura, se debe tener presente el tema o los temas a tratar para ahondar en alguna problemática, así mismo un banco de preguntas generadoras para plantear los temas; de esta manera, el grupo reflexiona en torno a un objetivo con mayor profundidad.

Cabe recalcar que la lectura dialógica no se limita al espacio cerrado del encuentro, en este caso, del taller; sino que procura potenciarse desde distintos ámbitos. Para enriquecer la

lectura se suele invitar de diferentes maneras a personas que no asisten. Una de ellas es mediante la réplica de la lectura, es decir que los textos son leídos en ámbitos familiares o sociales para escuchar otras interpretaciones que posteriormente son mencionadas en la sesión. La otra forma es invitar a las personas a asistir directamente al taller lo que incrementa el sentido de comunidad.

1.1.2 Escritura creativa

A diario leemos y escribimos: mandamos mensajes, subimos publicaciones, comentamos videos. Sin darnos cuenta tenemos una relación estrecha con la lectura y escritura. Para escribir, durante el proceso de alfabetización se recurre paulatinamente a siete competencias: ortografía, léxico, semántica, gramatical, textual, pragmático-discursiva, sociolingüística y estratégica (López et al., 2011) Estas competencias nos permiten comunicar de manera clara lo que deseamos. Conforme nos apropiamos de este proceso comenzamos a mecanizar la escritura y nos olvidamos de las implicaciones que ésta tiene (Meek, 2018; Sinay, 2011).

Para escribir es necesario leer ya que una actividad favorece el progreso de la otra (Frugoni, 2006; Kohan, 2006, 2011; Sinay, 2011). Al escribir plasmamos mensajes, pensamientos, reflexiones, necesidades, emociones, sentimientos que dialogan con la realidad de cada persona y con los textos leídos. La escritura creativa estimula la reflexión y el pensamiento al querer comunicarnos mediante un texto; alienta la voz propia que facilita la lectura del mundo y el encuentro con un receptor (Freire, 2017; López, 2011; RELATA, 2011; Sinay, 2011). A lo largo del tiempo, la literatura ha transmitido mensajes y memorias; Cox (2020) propone el encuentro entre padres al momento de haber sido creada Caperucita Roja y al ser leída en la actualidad: la advertencia del peligro y la precaución hacia las infancias. De esta manera, la

escritura creativa convive entre la necesidad y el disfrute, permite ser reconocida como una herramienta.

Esta práctica, como herramienta, no alude sólo a la transmisión de mensajes y reconocimiento de realidades, también propicia el aprendizaje y favorece la memoria (López, 2011). Al vincular la lectura con ejercicios de escritura creativa se relaciona la lectura y la escritura como otra manera de interpretar la realidad de otros y nutrir la propia (RELATA, 2011). Finalmente, la escritura creativa, así como las tertulias dialógicas, acercan y conciben la literatura desdibujando la barrera de que sólo algunas personas pueden leer y escribir determinados textos. Abre la oportunidad de experimentar y, en el proceso, reconocerse y apropiarse de la palabra para entender su realidad (Frugoni, 2006).

1.1.3 Taller de lectura

Los talleres de lectura son espacios de transformación, de creación, de aprendizaje, de producción, ya sea de manera material o abstracta (Cabrerá, 2016; Kohan 2006). Permiten la formación de lectoras y lectores a través de estrategias y actividades precisas guiadas por una coordinadora o coordinador y que, al finalizar, permiten la evaluación del taller. (Malte, 2018). A continuación, mencionamos los elementos que lo componen (Cabrerá, 2016). Como principales actores están la coordinadora o coordinador y participantes del en el taller. La figura coordinadora estará encargada de gestionar el espacio en el que se realizará el taller; planear y desarrollar las actividades, así como su evaluación. Las personas participantes serán las asistentes interesadas en colaborar activamente en el proceso del taller con disposición al diálogo y al trabajo colaborativo. La planeación del taller se enfoca en los objetivos contemplados.

En el caso de este taller su objetivo será la promoción de la lectura, así como la difusión de literatura sáfica. Durante las sesiones se enfocará el aprendizaje en el reconocimiento de

autoras lesbianas, así como de propiciar la reflexión sobre las violencias hacia las mujeres sáficas y el diálogo sobre su representación y la existencia lesbiana en el contexto de México.

1.1.4 Literatura sáfica

El término de literatura sáfica deriva del nombre de la poeta Safo (VI a. n. e.) nacida en la isla de Lesbos. La obra escrita por esta autora es escasa y a partir de lo existente es que se ha intuido su biografía (Obrist, 2014). Sus poemas tratan el amor entre mujeres; por lo que sáfico alude al amor de mujer a mujer. La literatura sáfica o literatura lésbica presenta tres posibles acercamientos: por su autoría (escrito por mujeres lesbianas), por su temática (el texto habla de mujeres que aman a mujeres) o por su recepción (la interpretación de lectura es relacionada con el amor entre mujeres) (Alonso y Rojas, 2020). Los poemas que se conservan de Safo muestran que desde hace ya varios años se ha escrito sobre el amor entre mujeres; sin embargo, el reconocimiento de esta literatura es poco y carece de una historicidad que permita reconocer un canon (Llarena, 2022; Madrigal y Romero, 2014; Olivera, 2022; Téllez, 2024). Esta escasez está relacionada con la censura religiosa, moral, legal, política y académica que durante mucho tiempo favoreció la distribución y lectura clandestina (Olivera, 2022). A finales del siglo XX aparecieron las primeras compilaciones publicadas: *Compañeras: Latina Lesbian* coordinado por Juanita Ramos; *Voces de lunas. Cuentos y poemas “de mujeres para mujeres”* editado por Yolanda Duque Vidal; *Dos orillas* coordinado Minerva Salado; *Voces para Lilith. Literatura contemporánea de temática lésbica en Sudamérica* editado por Melissa Ghezzi y Claudia Salazar (Madrigal y Romero, 2014; Olivera, 2022).

Aunque en la actualidad es más común identificar referentes sáficos en la cultura popular, desde la literatura aún hay una deuda con el reconocimiento de esta narrativa y el acceso a las mismas para leer lo escrito en otros tiempos y conocer otras perspectivas que durante mucho

tiempo han sido censuradas. Desde Latinoamérica es importante reconocer el esfuerzo que han puesto en ello las académicas, escritoras y lectoras que se interesan e involucran para favorecer esta apertura.

1.2 Marco teórico

1.2.1 Literacidades

En el apartado de lectura aparecen diferentes formas de entender este concepto, para abonar y entender su relación con las literacidades, Daniel Cassany y Cristina Aliagas (2009) explican tres perspectivas relacionadas con la lectura: la lingüística, la psicolingüística y la sociolingüística. Desde la lingüística, se le entiende como la decodificación y su correspondencia con el habla, suele ser una actividad individual y en contenido del texto es el mismo para todas las personas. Ahora, la psicolingüística amplía el concepto al recuperar lo anterior y agregar que la persona, al leer, recurrirá al conocimiento previo registrado en su memoria a corto y largo plazo para relacionarlo con la lectura. De esta manera inferirá la información que le permitan formular hipótesis sobre el texto. Para favorecer la construcción de conocimiento en este tipo de lectura se incluye el diálogo con otras personas, por lo que la lectura es tanto individual como grupal. Finalmente, la sociolingüística considera que la lectura está atravesada por contextos sociales. La lectura deja de concebirse como individual y contempla las prácticas sociales, es decir, el entorno en el que se desarrolla la persona. Estas prácticas están permeadas de roles sociales, jerarquías de poder, ideologías preestablecidas que asume quien lee.

Zavala (2009) comenta que no podemos hablar de una sola literacidad debido a que nos involucramos en diferentes ambientes sociales, por ello sería más correcto hablar de literacidades. También destaca que éstas no están completamente delimitadas, pues migran de un

espacio a otro mediante nuestras prácticas, por ello es importante reconocer cuáles conocemos y cuáles desconocemos.

1.2.1.1 Literacidad crítica.

La propuesta de la literacidad crítica se relaciona con el diálogo, la reflexión, la empatía y la postura crítica de las personas. Mediante el ejercicio de lectura, diálogo y escucha en grupo se abre un espacio para compartir interpretaciones y posturas que las participantes pueden tener respecto a los textos. La literacidad crítica se relaciona con la pedagogía crítica propuesta por Freire. Propone la lectura del mundo a través de la interpretación y reflexión de los puntos de vista sobre un contenido explícito o implícito, su vínculo con las relaciones de poder y las posibles acciones a tomar en torno a la justicia social (Sotelo, 2022).

Petit (2001) menciona que leer permite reconocernos en los personajes mediante sus acciones, sentires, pensamientos, reflexiones o vivencias. Al realizar esta acción podríamos tener más apertura y sensibilidad para empatizar con diversas personas y sus perspectivas, resulta una experiencia de vida a través de la ficción. La literacidad crítica propone que la persona lectora podría así reflexionar sobre lo expuesto y dialogar con su propia experiencia para tomar una postura que no necesariamente concuerda; sin embargo, aludiendo al respeto y predisponiendo la empatía.

Desarrollar el Taller de literatura sáfica que contemple la literacidad crítica podría coadyuvar la comprensión sobre las violencias que vive esta comunidad, así como el respeto hacia las mismas. No sólo en un sentido de convivencia entre las diversas formas de identidad de género, orientación sexual o posturas políticas, sino también en el reconocimiento e importancia de la literatura que aborda este tema, así como su acceso.

1.2.2 Feminismos

A lo largo del tiempo han existido diversos movimientos sociales que demandan justicia social, el feminismo es uno de ellos. La teoría feminista propone la igualdad de derechos y oportunidades al cuestionar las estructuras de poder que perpetúan y replican las opresiones como el racismo, el clasismo y la homofobia. Desde sus inicios con Mary Wollstonecraft, el feminismo ha reflexionado sobre los constructos relacionados con el género (Haro, 2020). A finales del siglo XX, Monique Wittig (2006) y Adrienne Rich (2017) discutieron sobre la heterosexualidad como un constructo y sistema político y cultural que centra y prioriza las relaciones heterosexuales. Invisibilizando otras relaciones y realidades, como las relaciones entre mujeres que no eran exclusivas del deseo sexual, sino afectivas como del afecto entre amigas o entre madres e hijas.

Wittig y Rich habían fisiurado las propuestas feministas y años más tarde Audre Lorde ahondó más al cuestionar el feminismo hegemónico desde su experiencia como mujer lesbiana negra con *La hermana, la extranjera* (2003). Estos cruces entre opresiones serían llamados por Kimberlé Crenshaw como interseccionalidad (Pineda, 2020). Entonces, la interseccionalidad refiere a las diversas opresiones que atraviesan a una persona, como ejemplo es el caso de Lorde: una mujer que era lesbiana y, además, negra.

Situados en la literatura, a través de la interseccionalidad, salta a la vista que, si a la mujer blanca heterosexual le costaba insertarse en el canon, a las mujeres lesbianas más y, en el contexto latinoamericano, a las negras e indígenas todavía más. Retomar esta teoría en el proyecto de intervención contribuye en la reflexión de las autoras y obras que más han destacado dentro de la literatura sáfica, así como las que menos han podido llegar al público en general; así como las implicaciones que hay en relación con la justicia social.

1.3 Revisión de casos similares

A continuación, se presentan intervenciones que se han realizado en los últimos años y que se relacionan en algunos puntos con lo propuesto en este protocolo. Cabe destacar que tanto los proyectos enfocados a mujeres como los relacionados con la diversidad sexual han incrementado recientemente, siguen siendo reducidos los casos que traten la promoción de la lectura con mujeres y la literatura específicamente sáfica o lesbiana.

1.3.1 Lectura y mujeres

Como antecedentes sobre intervenciones parecidas a la que se propone en este protocolo está la realizada por Soto Hernández y Flores Flores (2021) llamada “Mujeres en la historia de la literatura mexicana con perspectiva de género”. El taller se realizó de manera virtual con dos grupos de máximo 15 participantes y con una duración de 7 sesiones de dos horas. Los objetivos del taller fueron difundir literatura escrita por mujeres que permitiera cuestionar el canon literario, así como reconocer las violencias existentes hacia las mujeres mediante el análisis de los textos leídos. La investigación fue cualitativa y los instrumentos utilizados fueron las entrevistas y narrativas creadas por las participantes. En los resultados identificaron que la modalidad virtual les permitió un buen alcance poblacional; sin embargo, esto dificulta identificar las reacciones que tuvieron las participantes al mantener apagada su cámara. En general identificaron una buena aceptación y evaluaron al taller, mas no muestran resultados claros.

Como antecedente sobre intervenciones parecidas a la que se propone en este protocolo está la realizada por Soto Hernández y Flores Flores (2021) llamada “Mujeres en la historia de la literatura mexicana con perspectiva de género”. El taller se realizó de manera virtual con dos grupos de máximo 15 participantes y con una duración de 7 sesiones de dos horas. Los objetivos

del taller fueron difundir literatura escrita por mujeres que permitiera cuestionar el canon literario, así como reconocer las violencias existentes hacia las mujeres mediante el análisis de los textos leídos. La investigación fue cualitativa y los instrumentos utilizados fueron las entrevistas y narrativas creadas por las participantes. En los resultados identificaron que la modalidad virtual les permitió un buen alcance poblacional; sin embargo, esto dificulta identificar las reacciones que tuvieron las participantes al mantener apagada su cámara. En general identificaron una buena aceptación y evaluación al taller, mas no muestran resultados claros.

Por otra parte, Mata Puente y Ruiz Gómez (2022) realizaron un círculo de lectura dirigido a mujeres. Su objetivo fue analizar a la lectura como una herramienta de incidencia para reconocer las diferencias de género, además de contribuir a la comprensión de lectura del grupo. Las participantes de esta intervención son mayores de 30 años que habitan el municipio de Villa de Reyes en San Luis Potosí. La intervención fue realizada en dos etapas: la primera de agosto a octubre de 2015 y la segunda de mayo a junio de 2016. Hubo un total de 12 mujeres que asistieron con regularidad y seis más que iban ocasionalmente. Todas acudieron al espacio de manera voluntaria y con la motivación de buscar apoyo para enfrentar la violencia doméstica ejercida por sus maridos. Las sesiones se llevaron a cabo los viernes de 10:00 a 11:00 horas. Este proyecto con metodología cuantitativa registró la participación del grupo, así como realizar entrevistas al finalizar el círculo. En su mayoría se reconocía como no lectora, aspecto que se vio reflejado en la escritura temblorosa y en las dudas al redactar. Al finalizar se detectaron cambios en tres aspectos: 1) la lectura como proceso liberador; 2) la lectura para socializar, es decir, para mejorar la relación con otras, para fortalecer la toma de decisiones y su participación en la sociedad; 3) la lectura para incrementar la autoestima y la confianza en sí mismas.

En el País Vasco, Lasarte y Perales (2022), recuperan los resultados del club de lectura Feminist Agenda que lleva ocho años en función con grupos de mujeres. Las lecturas realizadas en este espacio son feministas o en caso de ser literatura se leen con un enfoque feminista. La manera de trabajar y reflexionar estos textos es mediante las tertulias literarias lo que favorece un espacio de diálogo y respeto. Uno de los libros revisados fue *Mari-multi handi baten blues* (2018), a partir de las conversaciones generadas se trató el género desde el enfoque de Judith Butler. También surgen temas relacionados con lo lésbico, por lo que éste sería uno de los casos similares más semejante al que se presenta en este protocolo. Como conclusión, se reconoce que la escucha y discusión de las lecturas ha generado conocimiento que ha fortalecido la crítica literaria que utilizan las participantes.

Por otra parte, Hope (2022) redacta en un artículo su experiencia al implementar un club de lectura con cuatro estudiantes negras con discapacidad. Este club de lectura surgió a partir del interés de la docente al enfrentarse constantemente a comentarios sobre la imposibilidad de que sectores marginados de la población no lograrían convertirse en lectores. Por ello se acercó a diversos espacios para aprender diversas herramientas, de esta manera aprendió sobre las literacidades, más específicamente los Nuevos Estudios en Literacidad. A partir de esta experiencia surgió la propuesta de leer *Brown Girl Dreaming* de Jacqueline Woodson. Desafortunadamente las sesiones se vieron interrumpidas por la carga de tareas de las materias que cursan las participantes, de forma que sólo dejó el registro de tres sesiones. A partir de esto se identificó que la lectura de este material favorece en la comprensión lectora, así como un disfrute real de la lectura al discutir sobre los temas planteados como las identidades culturales.

Finalmente, Guzmán (2021) comparte los resultados de la intervención realizada en Argentina. Este proyecto se llevó a cabo en 2020 en la Unidad #8 de la Plata, una cárcel para

mujeres. En este espacio de privación de la libertad, se propuso realizar un taller de lectura y escritura cuyo objetivo fue crear un espacio en el que las participantes tuviesen acceso a la literatura, así como fortalecer su criterio. Aunque en un principio la principal actividad sería la lectura, pronto se reconoció que el taller obtendría resultados más favorables si se centraba en la escritura y la lectura en voz alta de los textos creados. Esto propició un espacio de encuentro que incrementó la confianza de las mujeres. También se resalta el hecho de dar continuidad al trabajo como un taller permanente y no como una actividad aislada.

1.3.2 Lectura y diversidad sexual

Bengoa Prieto (2022) realizó en España un club de lectura enfocado en la diversidad sexual y de género. Su objetivo es fomentar el carácter social de la lectura y potenciar una cultura basada en el respeto, inclusión y tolerancia. Este proyecto está dirigido a estudiantes de secundaria, constó de ocho sesiones que se llevaron a cabo en un trimestre. La selección de textos procuró diversos géneros literarios (poesía, teatro, narrativa), así como representaciones sexuales y de género. Al revisar la cartografía de este proyecto, podemos identificar que la representación de hombres homosexuales es mucho mayor a la de mujeres lesbianas. Para llevar a cabo sus sesiones, Bengoa recurrió a juegos de rol, charlas literarias y al uso de tecnologías recientes. En sus conclusiones, Bengoa recalca que en la narrativa de textos LGTBIQ+ se pueden tratar diversos temas y que la duración de clubes, círculos y talleres puede ser mayor a 8 sesiones, así como puede ser dirigido a varios grupos etarios.

Por otra parte, Porras Sánchez (2022) realizó la segunda edición del Proyecto Innovación en Madrid llamado Narrativas éticas para repensar el mundo: creación de recursos didácticos en abierto, talleres y club de lectura sobre narrativas gráficas. Este proyecto está enfocado a la formación de estudiantes y docentes. Se pretende que los participantes desarrollen e

implementen un taller con énfasis, en este caso, en el cómic. Dichas propuestas se enmarcaron en la Agenda 2030 al centrarse en temas como genealogías feministas, identidades LGBTIQ+, juventud y precariedad, migración. Dentro de la diversidad de actividades se encuentra el taller *I Love this Part* y otros cómics lésbicos impartido por la doctoranda Inés de la Villa. A lo largo de las sesiones se compararon títulos de narrativa gráfica. Este taller retomó el cómic *I Love this Part* utilizado en el club de lectura realizado en el mismo proyecto. El club abarcó diversos temas: 1) migración, 2) precariedad y crisis, 3) genealogías feministas, 4) representación de la identidad LGBTI+, 5) etnicidad y racismo, 6) violencia y salud mental. En el club de lectura se buscó la sensibilización de los participantes en los temas antes mencionados y en relación con la Agenda 2030. Se realizaron 20 sesiones semanales en formato virtual con una duración de 90 minutos. La cartografía previamente diseñada se modificó por petición de los estudiantes que participaron en las actividades, así se incorporaron cinco títulos más. Herb y Betts (2024) realizaron una intervención llamada “Seeing the Self”. Este proyecto se pensó para que jóvenes adultos participaran en un club de lectura de literatura queer. Se conformaron grupos de 23 mujeres que se reconocían como queer para asistir a una sesión mensual durante ocho meses. Mediante un *focus group* se pudo generar un espacio de diálogo e intercambio de ideas y opiniones. Para recabar la información se tomaron notas de las sesiones con códigos para identificar fácilmente; esto se pasó al software NVivo para su organización. De esta manera agruparon y generaron patrones por temas que se relacionaran y dieran respuesta a su marco teórico. Así notaron que la literatura juvenil queer permite el desarrollo de la empatía, así como reconocerla como herramienta de cambio social. Finalmente, otro resultado de relevancia fue la consideración de esta narrativa como un espejo que permitiese al lector o lectora verse reflejado y relacionarlo con su entorno personal, laboral o familiar.

Otro ejemplo de intervención relacionada con la diversidad es Livros Viajantes Inclusivos (Ferreira, 2022), en este caso con infancias. El objetivo principal fue promover la inclusión y la no discriminación hacia la diversidad mediante literatura infantil. Se realizó en bibliotecas entre los años 2015 y 2019 con 20 grupos que tuvieron 156 sesiones y un total de 400 infantes que asistieron. En sus investigaciones reconocieron la importancia y el impacto de llevar a cabo actividades como ésta, que permitan el acceso a la información relacionada con la orientación sexual en grupos infantiles, pues tuvo gran alcance; aunque también identificaron que esta respuesta no fue igual con los docentes, ya que no se involucraron. De igual manera identificaron una necesidad de capacitación en docentes relacionada con los temas de identificación de género y sexual a través de la literatura infantil para favorecer la igualdad y reconocer los Derechos Humanos.

Otra intervención similar, por trabajar con infancias, fue "Princesas lesbianas y otras rarezas" (Antúnez et al., 2024) realizado en Madrid en el Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI). Desde 2005 se llevaron a cabo actividades de verano relacionadas con las artes y la igualdad. En 2009 llevaron a cabo las Vacaciones de los colores con una duración de 9 días que constó de 6 talleres: "Y vivieron felices, pero no comieron perdices", "Empelúcate", "Dime cómo vistes y te diré qué cuento eres", "Personajes encuentados", "La ciudad que no quería ser encontrada" y "Y colorín colorado este cuento aún no ha terminado". Para su realización se retomaron cuentos tradicionales europeos y las representaciones visuales que ha hecho Disney. En este caso participaron 100 niños y niñas que se involucraron en las reflexiones sobre sexualidad y género mediante los cuentos y otras actividades artísticas. Dentro de las conclusiones, se identificó que las infancias se sintieron seguras y en confianza en el MuPAI, así como asimilar los referentes de la diversidad a su cotidianidad. Finalmente, Mason (2010) llevó a

cabo un club de lectura dirigido a futuros docentes. La propuesta surgió por la inquietud de los profesores por crear espacios seguros en relación con la orientación sexual e identificación de géneros de los alumnos en las aulas. Las sesiones se realizaron de manera virtual en las que se inscribieron 11 personas y concluyeron 6. Tanto las sesiones como los debates fueron asincrónicos, por lo que los participantes podían consultar y agregar su opinión en cualquier momento. A partir de esta experiencia, Manson identificó la importancia de crear espacios que presenten estas lecturas, aunque su expectativa de asistencia era mayor, comenta que fue enriquecedor con las personas que participaron. Se concluyó que estas lecturas favorecen tanto la comprensión lectora como el enriquecimiento de la empatía y favorecen un acercamiento a la literatura para que los jóvenes se sientan seguros en el aula y se interesen por leer.

En los casos presentes, la lectura es una herramienta recurrente en las sesiones que se relacionan con el aprendizaje, la identificación de violencias, la reflexión y prevención de discriminación. Por otra parte, en los trabajos relacionados con la diversidad sexual y de género se prioriza la población infantil y juvenil. En el caso de este trabajo, se le da énfasis a la promoción de la lectura mediante la literatura sáfica o lesbica no sólo para generar un interés en la práctica lectora, sino también para ampliar el reconocimiento de autoras sáficas o textos con esta representación. La intervención que se asemeja más a la expuesta en este protocolo es la realizada en los Países Vascos por Feminist Agenda, pues en ella se leyeron textos relacionados con temas lésbicos desde una perspectiva feminista; sin embargo, su enfoque estuvo dirigido a la reflexión sobre la identidad de género como propuso Judith Butler. La diferencia con la esta intervención es que uno de los objetivos es la difusión de la literatura sáfica y la reflexión sobre la importancia de visibilizar representaciones lésbicas.

1.4 Breve caracterización del proyecto

La intervención se llevará a cabo en El Entusiasmo Libros, una librería y cafetería ubicada en el centro de Xalapa, Veracruz. La convocatoria está dirigida a mujeres mayores de 15 años interesadas en la literatura sáfica. El taller constará de entre 10 y 15 sesiones en las que se leerán obras sáficas, principalmente, latinoamericanas. Algunos de los textos seleccionados están *Contarte en lesbico* (Madrigal, 2023), *Antología del cuento lesbico* (Téllez, 2024), *Póstuma, regáleme una canción* (De la Tierra, 2019), *Amora* (Roffiel, 2009), *Versas y diversas* (Rojas y Alonso, 2020), *Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio* (Chapela, 2022), *El secreto de las familias* (Roffiel, 2021). Durante las sesiones se leerá de forma grupal y en voz alta para, posteriormente dialogar y reflexionar sobre la literatura sáfica, así como de la lectura. También se realizarán ejercicios de escritura creativa que se compartirán con el grupo.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema

2.1.1 *El problema general*

Es sabido que México tiene bajos índices de lectura. A nivel internacional, el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA por sus siglas en inglés) evalúa habilidades de matemáticas, lectura, ciencia y uso de tecnología en los estudiantes de 15 años de diversas partes del mundo. En la prueba realizada durante el 2022 relacionada con la lectura, México no presentó un cambio significativo en comparación con los obtenidos en 2012 (OCDE, 2024). A partir de estas pruebas se sabe que el 53 % de los estudiantes puede identificar características básicas de un texto (identificar la idea principal, identificar información basados en criterios, reflexionar sobre el propósito y forma de un texto). Mientras que el 1 % comprende textos con mayor extensión, trabaja con conceptos, así como distinguir entre hechos y opiniones (OCDE, 2024).

Por otra parte, en México se realiza el Módulo sobre la Lectura (MOLEC) (INEGI, 2024) nos muestra un panorama interesante al comparar los resultados de la misma encuesta realizada en el 2015. Los índices de esta encuesta mostraron que el 69.6 % de los encuestados había leído al menos un libro, revista, periódico, blogs, foros o páginas web. En comparación con el 2015, la población lectora disminuyó 14.6 puntos; sin embargo, aumentó un 1.1 % en cuanto al 2023. Aunque existen programas a nivel nacional como Salas de lectura, Clubes de lectura ciudadanos y normalistas para promover el hábito de la lectura, los indicadores antes mencionados muestran que no hay resultados favorables.

Otro registro a nivel nacional que nos permite contemplar un panorama sobre la lectura en el país es la Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos de

IBBY (International Board on Books for Young People) México. Como su nombre lo indica, se realiza la encuesta a jóvenes de entre 12 y 29 años. En su último registro (IBBY, 2019), el 70 % comentó que le gustaba leer, siete puntos menos en comparación con el 2015. Aunque esta encuesta presenta un porcentaje mayor de lectores, cabe señalar que concuerda con la disminución de estos con el paso del tiempo.

2.1.2 El problema específico

Como se mencionó en el apartado anterior, el MOLEC (INEGI, 2024) también presenta los índices de lectura por género. En esta investigación se considera lo respectivo a mujeres por ser el público al que va dirigida la investigación. De nuevo podemos identificar una considerable disminución con respecto al 2015. En la encuesta realizada en 2015, el 81.9 % de las mujeres entrevistadas se reconoció como lectora, mientras que en 2024 fue el 69.3 %.

Por otra parte, la investigación retoma índices de violencia o discriminación relacionados con la comunidad LGBTIQ+ (Mendoza et al., 2015), específicamente de las mujeres lesbianas o bisexuales nombradas de ahora en adelante como sáficas para facilitar el texto. La intervención, al considerar la visibilidad de mujeres sáficas en la literatura dentro de la promoción de la lectura retoma como dato importante la ficha temática Discriminación en contra de las personas por su orientación sexual, características sexuales e identidad y expresión de género que menciona la discriminación arraigada pues registró el 92 % de los encuestados tuvieron que ocultar su orientación sexual o identidad de género en sus hogares (Conapred, 2023). Además, en el diagnóstico sobre personas LGBTIQ (Mendoza et al., 2015) menciona que el 38.5 % de las mujeres lesbianas ha sufrido de discriminación sexual en el espacio público y que un 23.4 % identificó que la principal violencia ejercida era que sus conocidos sabían de su orientación sexual, pero preferían no hablar al respecto.

Estos indicadores nos demuestran, por un lado, que las mujeres lectoras han disminuido desde el 2015; por otra parte, que mujeres sáficas han permanecido ocultas por lo que la violencia y discriminación es latente. Por ello, la investigadora considera importante partir de la visibilidad de autoras o textos sáficos como una estrategia para fomentar la lectura. Diversas autoras (Madrigal y Romero, 2014; Olivera, 2022; Rojas y Alonso, 2020; Téllez, 2024) han evidenciado la poca visibilidad existente de literatura sáfica tanto a nivel nacional como internacional. La falta de reconocimiento de estas obras impide el acceso, así como desvanecer la existencia pública de este grupo poblacional lo que perpetúa violencias en las mujeres identificadas como lesbianas o bisexuales.

2.1.3 El problema concreto

El grupo de esta intervención está conformado por mujeres que se identifican como mujeres lesbianas, sáficas o binarias. Desde su experiencia reconocen la poca existencia de espacios y eventos lésbicos en Xalapa, Veracruz. Los periódicos regionales (Castilla, 2024; García, 2023; González, 2022) registran sucesos violentos o de discriminación en la ciudad que confirman la experiencia de las participantes. El taller facilita la creación de una red de apoyo conformada por mujeres interesadas en cambiar estas dinámicas.

La convocatoria para participar en el grupo sigue abierta. Actualmente 12 mujeres se han registrado al grupo, aunque son seis las que asisten con cierta regularidad. Las integrantes tienen un rango de edad de entre los 23 y los 37 años. De las inscritas, ocho son profesionistas; tres son estudiantes: bachillerato, licenciatura y posgrado; y una no especificó. Cuatro de ellas se reconocen como lectoras y con el hábito de la lectura. Las otras cuatro no se reconocen como lectoras; sin embargo, dos de ellas estaban leyendo un libro al momento de responder el cuestionario: un libro álbum y un libro sobre religión; las otras dos tenían entre cuatro meses y

diez años de leer un libro completo de literatura. De las ocho que respondieron el cuestionario (ver Apéndice A), cinco suelen leer literatura, en su mayoría el género narrativo con preferencia al escrito por mujeres. Al resto les interesan textos como el feminismo, los artículos académicos o con temas relacionados con la religión o la espiritualidad. Los formatos que utilizan en sus prácticas lectoras no se limitan a los libros impresos, también recurren a materiales como son los libros digitales o audiolibros. Para acceder a los materiales de lectura suelen acudir a bibliotecas, a amistades o familiares que les presten libros o proporcionen fotocopias, así como las descargas de internet. También se les preguntó sobre la utilidad de la lectura a lo que respondieron que para aprender (8), para divertirse (7), para mejorar en el trabajo (4), para adquirir cultura general (7), y en otras opciones agregaron para crecimiento personal, para canalizar emociones y para mantenerse actualizada. Otro aspecto relevante es que cuatro de las ocho mencionaron haber participado en círculos de lectura o actividades similares. También se indagó en sus gustos diferentes a la literatura, por lo que se identificó el gusto por el cine, el teatro, la música y podcasts. Finalmente, todas las interesadas comentaron que entraron al taller para conocer más autoras o literatura sáfica, pues, aunque sabían de algunas, consideran que son pocas; además del interés por conocer a más mujeres interesadas en este tema y actividad por lo que es viable incrementar su gusto por esta narrativa, así como reconocer la importancia de una genealogía literaria de la misma.

En el caso de este grupo se identifica que la mitad lee con regularidad y la otra mitad lee en menor medida o no reconoce sus momentos de lectura, es por ello que será pertinente promover el gusto por la lectura, principalmente en quienes se identifican como no lectoras. Debido a ello y a su participación en actividades relacionadas con la lectura y su socialización, se considera que las actividades de diálogo serán bien recibidas. En cuanto a la escritura se espera

que haya una buena recepción; pues al existir apertura al diálogo es factible que plasmen y comparten sus ideas en papel. Por otra parte, la literatura sáfica es uno de los mayores intereses de las participantes. Aunque por su cuenta han buscado autoras y textos, consideran que son pocos en comparación de otro tipo de literatura. Esto más las experiencias personales de las participantes permiten reflexionar sobre la violencia, discriminación y visibilidad de las mujeres sáficas. Por lo anterior mencionado se espera que esta intervención sea viable y permita que las participantes reconozcan y fortalezcan su gusto por la lectura, así como generar una red y comunidad lectora interesada y reflexiva en torno a la literatura sáfica cumpliendo así con los objetivos planteados.

2.2 Justificación

La intervención de este proyecto se realiza mediante la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana. Este proyecto se relaciona con la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento 1 (LGAC 1) ya que se centra en el fomento de la lectura en grupo poblacional específico (Universidad Veracruzana, 2024). Por otra parte, se relaciona con algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) presentes en la Agenda 2030 (Naciones Unidas, s. f.): 4) Educación de calidad: al propiciar el gusto por la lectura y fortalecer la lectura crítica; 5) Igualdad de género: al crear un espacio de difusión de autoras sáficas y reflexionar sobre su presencia en el canon literario; y 10) Reducción de las desigualdades: al generar un espacio de reflexión sobre violencia, discriminación e invisibilidad de las mujeres que aman a otras lesbianas.

El grupo conformado por mujeres interesadas en la literatura sáfica permite reconocer que existe un interés por leer estas obras o autoras, por lo que es viable incrementar el interés. Crear espacios que permitan su acceso coadyuva a dar visibilidad a esta comunidad lo que promueve

empatía y respeto hacia las mismas. La investigadora tiene interés personal tanto en el fomento de la lectura como en la promoción de literatura sáfica por su historia de vida relacionada con el gusto y estudios en literatura, así como en su vida personal como mujer lesbiana de México.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Promover el gusto por la lectura a través de un taller enfocado en la literatura sáfica recurriendo a actividades relacionadas con la lectura en voz alta y la escritura creativa para incrementar el interés por esta narrativa. Al mismo tiempo se propiciará la lectura dialógica para impulsar la reflexión crítica sobre la violencia y discriminación hacia las mujeres lesbianas; así como reconocer la importancia del conocimiento de la genealogía y canon sobre literatura sáfica que den visibilidad a esta población.

2.3.2 Objetivos particulares

- Promover el gusto por la lectura mediante un taller centrado en la literatura sáfica mediante la lectura en voz alta y la escritura creativa.
- Promover la reflexión crítica sobre la violencia y discriminación hacia mujeres lesbianas mediante el diálogo de textos sáficos y de actividades de escritura creativa.
- Fomentar la difusión de textos literarios sáficos para visibilizar y reconocer autoras y obras de esta narrativa en la comunidad lectora.
- Incrementar el interés de las participantes sobre la literatura sáfica mediante actividades relacionadas con la lectura en voz alta y la escritura creativa.
- Impulsar la reflexión sobre la importancia de una genealogía y un canon de literatura sáfica mediante el diálogo.

2.4 Hipótesis de intervención

El taller de lectura Encuentros con la literatura sáfica propiciará el gusto por la lectura mediante la difusión de textos lésbicos (ya sea por la autoría, el tema o la recepción) mediante estrategias como la lectura en voz alta y la escritura creativa. El desarrollo de este taller permitirá un espacio de difusión de autoras y obras de esta literatura que actualmente continúa construyendo su historicidad; de esta manera se reconoce parte de una genealogía de la misma narrativa que podría atraer a más lectoras, así como propiciar el interés por la literatura sáfica. Al realizar ejercicios de escritura creativa y de diálogo se incentiva la reflexión en torno a la violencia, discriminación, poca visibilidad y representación de mujeres sáficas. Finalmente, al realizar estas actividades de manera colaborativa se favorece la percepción grupal de la comunidad.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque metodológico

La intervención que se propone se llevará a cabo mediante la metodología de investigación-acción participativa (IAP). Esta metodología propone la intervención y transformación social de un entorno o comunidad mediante la horizontalidad y participación de las personas involucradas en el proceso (García y Díaz, 2020). El objetivo de desarrollar un proyecto con IAP es generar un conocimiento colectivo y una transformación en conjunto, entre investigadora o investigador y el grupo que, desde la horizontalidad (Corona, 2020) se les nombra investigadores par.

Los orígenes de esta metodología fueron propuestos por Orlando Fals Borda, Paulo Freire y Carlos Rodrígues Branda en América latina (Arroyo y Robayo, 2020, Pajares, 2020) y se basa en la educación popular, por lo que reconoce los saberes y experiencia que tiene cada individuo. Por lo mismo, el diálogo y la reflexión serán elementos clave e indispensables para el desarrollo pertinente del proyecto. Esto podría favorecer que los resultados de las intervenciones e investigaciones tengan resultados más duraderos.

Por otra parte, también se incorporará la metodología feminista tener puntos de encuentro con la IAP y, también, al permitir incorporar otros aspectos relacionados con los constructos sociales, como los relacionados con el género (Pajares, 2020). Si bien la IAP puntuó sobre la importancia de contextualizar histórica y socialmente, feminismo incorpora otros elementos como ya mencionaba Rich (2017) al tratar la existencia lesbiana o Lorde (2003) a partir de su experiencia como mujer negra lesbiana.

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

La intervención plantea un taller de lectura sobre literatura sáfica dirigido a mujeres mayores de 15 años que estén interesadas en el tema; pueden ser lectoras con poca o mucha experiencia. Las sesiones se realizarán en El Entusiasmo Libros. El Entusiasmo es una librería y cafetería fundada recientemente en el año 2022.

Esta librería se especializa en tres ejes: literatura contemporánea latinoamericana y caribeña, ensayo y no ficción, así como la literatura infantil y juvenil. Enfocar su catálogo en autores latinoamericanos y caribeños fue una decisión geopolítica que pone al alcance un espejo de identidades y conflictos cercanos. En cuanto a su área de ensayo y no ficción está conformado principalmente por temas como los feminismos, el antirracismo, el pensamiento crítico, cultura contemporánea, análisis de las tecnologías y la producción del libro como objeto. Finalmente, el área de literatura infantil y juvenil cuenta con un salón propio que permite la lectura en ese espacio. Esta área fue pensada por la convicción que tienen en El Entusiasmo al reconocer que la lectura a tempranas edades crea y forma lectores. Cuentan diversidad de libros: álbum ilustrado, sensoriales (pensados para bebés que pueden ser de tela, plástico, sonoros, táctiles, con texturas, para morder, entre otros).

El espacio fue creado por Agustina Villella y Samuel Albores. Villella nació en Argentina en 1991, es encuadernadora y restauradora, correctora y editora en Sabotaje media; así como co-fundadora de la editorial Vil Ediciones. Por otra parte, Albores nació en México en 1986 y sus principales intereses han sido las computadoras, el póker y las librerías. En 2015 fundó LaLiLu en Chiapas, librería que también realiza actividades culturales diversas. Posteriormente, se asoció con Villella para crear El Entusiasmo Libros en Xalapa, Veracruz. Esta

librería se encuentra en el centro de la ciudad en Miguel Palacios #32, Adalberto Tejada, Xalapa, Veracruz.

El espacio está pensado para dialogar y promover lo relacionado con la cultura y la producción editorial tanto en entornos físicos como digitales. Cualquier persona puede impartir talleres o realizar actividades en la librería. Cuenta con dos áreas que pueden ser utilizadas. Para agendar un espacio se debe ingresar a su página web y llenar un formulario. Para este taller no se ocupará exclusivamente un espacio debido a las actividades agentadas previamente. Sin embargo, ambos lugares son idóneos y permiten el desarrollo de las sesiones. Por otra parte, El Entusiasmo tiene acuerdos de cuidado que promueven el respeto. No se toleran actos violentos, esto incluye actos de misoginia, racismo, clasismo, capacitismo, gordofobia y homo-les-bi-trasnfobia.

Por lo antes mencionado, El Entusiasmo Libros es un lugar que cuenta con diversas características que favorecen el desarrollo de las actividades. Debido a su reciente creación y visión contemporánea permite el acercamiento de la población, más específicamente de las mujeres ya que es la población a la que se dirige este taller. De igual forma, los espacios físicos para las sesiones favorecen las actividades planeadas, así como el acercamiento a diversos libros, no sólo los relacionados con la literatura sáfica. Esto porque los estantes están al alcance para toda persona que ingrese a la librería, además de contar con un amplio catálogo y el conocimiento, además de recomendaciones, que tanto Agustina Villella como Samuel Albores proporcionan.

3.3 Estrategia de intervención

Para la realización de esta intervención se gestionará un espacio físico en Xalapa, Veracruz. Se consideran dos lugares: 1) El entusiasmo libros y 2) Punto Gozadera. El

Entusiasmo Libros es una librería especializada en literatura contemporánea latinoamericana y caribeña en el centro de la ciudad, se reconoce como espacio que respeta la diversidad sexual y de género. Punto Gozadera, también ubicado en el centro de Xalapa es un espacio cultural autogestivo que prioriza e impulsa proyectos de mujeres. Para la selección del lugar también se considerarán la disponibilidad de los horarios. Una vez seleccionado el lugar se lanzará la convocatoria por medio de redes sociales: Facebook e Instagram; así como carteles pegados en espacios públicos y volantes entregados a transeúntes del centro.

El registro se realizará por medio de Google Forms para recabar la información básica: nombre completo, fecha de nacimiento, correo electrónico, número de celular, ocupación y grado de estudios. Una vez que se registre la interesada se le contactará por medio de un grupo de WhatsApp para confirmar su incorporación al grupo. El taller va dirigido a mujeres de 15 años en adelante sin un límite de cupo.

Se contempla realizar de 10 a 15 sesiones semanales con una duración aproximada de hora y media. Las lecturas se realizarán en su mayoría durante las sesiones del taller mediante la lectura en voz alta. También recurriremos al diálogo para profundizar y reflexionar sobre la lectura, la literatura sáfica y la violencia, discriminación o invisibilización que se presenta. De igual manera se realizarán ejercicios de lectura que permitan la expresión de cada participante y fortalezcan su comunicación y comprensión. Los textos serán principalmente de escritoras latinoamericanas, mas no exclusivamente para dar difusión a diversas autoras, así como fortalecer la genealogía de la literatura sáfica.

Al inicio del taller se presentará al grupo una cartografía lectora para priorizar las lecturas que más le interesen al grupo; además de destacar que se puede agregar material que las participantes puedan sugerir al indagar por cuenta propia sobre más obras sáficas. Se

incorporarán actividades relacionadas con juegos, así como ver al menos una película basada en alguna obra literaria y visitar algún espacio diferente al que normalmente nos reunimos. Para saber más sobre las actividades de las sesiones se puede revisar el Apéndice C.

3.4 Metodología de evaluación y análisis de evidencias de impacto

La intervención constará de tres fases: inicial, evolutiva y final. En la inicial se realizará un cuestionario que, a su vez, se divide en dos. Los primeros datos se les solicitarán mediante Google Forms al momento de registrarse al taller y en la primera sesión se les solicitará el segundo cuestionario relacionado con sus hábitos de lectura y la literatura sáfica (Apéndice A).

En la fase evolutiva se recopilarán datos mediante ejercicios de escritura y creaciones artísticas que permitan recabar información sobre la comunicación, expresión y comprensión de las participantes. Estas actividades se llevarán en relación con la propuesta de cartografía lectora (Apéndice B). Además de estos registros, se realizará una bitácora de las sesiones. De esta manera se puede tener información adicional sobre el desarrollo de las sesiones, esto involucra la asistencia, la participación, la reacción a determinados textos y actividades. De ser necesario se tomará registro fotográfico o audiovisual con previa autorización de las participantes. Esta consideración también aplica para los ejercicios de escritura creativa. Las participantes tienen pleno conocimiento de participar en un proyecto de intervención, por lo que, en caso de no desear compartir un escrito, será respetada su decisión.

En la fase final se realizarán dos evaluaciones: una entrevista semiestructurada que permita contrastar los datos iniciales de las participantes. De esta manera se podrá obtener información más completa que permita reconocer con mayor claridad los resultados y el impacto que tuvo el taller. De igual manera favorecerá el reconocer los puntos débiles del mismo para ser considerado en futuras intervenciones. profundidad los resultados del taller.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se detallan en extenso las actividades que se realizarán. Cada actividad cuenta con su descripción, producto a obtener y el tiempo en el que se espera realizar.

Tabla 1. Actividades y productos

Actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Elaboración de protocolo	Se diseñará y desarrollará el protocolo de la intervención con base en los lineamientos solicitados en la clase de Proyecto integrador I.	Protocolo aprobado.	8
Elaboración de cartografía lectora	Selección de lecturas acorde a los propósitos del taller.	Cartografía lectora.	4
Delimitación y gestión del espacio	Búsqueda de un espacio para llevar a cabo la intervención.	Espacio y horario asignados.	2
Planeación de actividades del proyecto de intervención	Estructurar las sesiones del taller para considerar los materiales y espacio requeridos.	Planeación de actividades	4
Intervención	Las sesiones serán los días jueves a las 17:00 horas. Inician a partir del 7 de noviembre con una duración de entre 10 y 15 sesiones. Se hará un receso por las fiestas decembrinas.	Diario de campo, ejercicios de escritura creativa, fotografías.	10-15
Captura y análisis de datos	Recuperación y análisis de los datos recopilados durante la intervención.	Resultados y análisis de datos.	6

Diseño y redacción del reporte	Elaboración del documento recepcional con base en los lineamientos solicitados en Proyecto Integrador II.	Trabajo recepcional aprobado.	8
Gestión y presentación del examen recepcional	Llevar a cabo los trámites necesarios y cumplir con los requerimientos para la presentación del examen recepcional.	Diploma de especialista en Promoción de la Lectura.	6

Nota. Elaboración propia

Figura 1.*Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura*

Actividades	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JU	Productos
Elaboración de protocolo													Protocolo
Elaboración de cartografía lectora													Cartografía lectora
Delimitación y gestión del espacio													Espacio asignado y lista de interesadas
Planeación de actividades del proyecto de intervención													Planeación del taller
Intervención													Diario de campo, fotografías, ejercicios de escritura
Captura y análisis de datos													Vaciado de información
Diseño y redacción del reporte													Documento aprobado
Gestión y presentación de examen recepcional													Diploma de especialista en Promoción de la Lectura

Nota. Elaboración propia

REFERENCIAS

- Aguilar Ródenas, C., Olea, M. J. A., Padrós Cuxart, M. y Pulido, M. A. (2010). Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 1(24). 31-44.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419180003.pdf>
- Alonso, O. y Rojas, P. (2020). Presentación. En Alonso, O. y Rojas, P. (Coord.). *Versas y diversas: Muestra de poesía lesbica mexicana contemporánea*. (pp. 19-21). Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Andruetto, M. T. (2014). *La lectura, otra revolución*. FCE.
- Antúnez del Cerro, N., García Cuesta, J. y García Molinero, S. (2024). Princesas lesbianas y otras rarezas. El arte y la educación artística como recurso para la deconstrucción de estereotipos de género. *Revista de Investigación y creación artística*. 43-65.
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>
- Arroyo Ortega, A. y Robayo Noreña, S. (2020). Investigación acción participativa–IAP: memorias y rutas de lo realizado. En Arroyo Ortega, A. (Ed.). *Prácticas Pedagógicas desde el mundo Emberá Chamí y los usos de las tecnologías en los jóvenes del Resguardo Indígena*. (pp. 105-138). CINDE.
https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2707/Embera_Chami_DIGITA_1.pdf?sequence=4#page=105
- Bengoa Prieto, C. (2022). *El club de los lectores libres. Una propuesta didáctica para educar en diversidad sexual y de género a través de la literatura*. [Máster de profesorado en educación secundaria, Universidad de Almería].
<https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/16809/BENGOA%20PRIETO%2c%20CHRISTIAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Boyero Agudo, L. (2023). *Género y lengua: Literacidad crítica en el aula de español como lengua heredada*. [Tesis de doctorado en Departament of Romance Languages and the Division of Graduate Studies, University of Oregon].
<https://www.proquest.com/openview/b8541405fb17b3741587f243ae18a8e8/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Cabrera Ruiz, L. M. (2016). El taller literario: una aproximación sistémica. *Temas antropológicos Revista Científica de Investigaciones Regionales*, 38(2). 89-107.

- <https://www.redalyc.org/pdf/4558/455848184005.pdf>
- Cardono, G. R. (1999). *Antropología de la escritura*. Gedisa.
- Cassany, D. (2009). Luces y sombras sobre la lectura en voz alta. En Cassany (Comp.). *Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura*. (pp. 129-145). Paidós.
- Cassany, D. y Aliagas Marín, C. (2009). Miradas y propuestas sobre la lectura. En Cassany, D. (Comp.). *Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura*. (pp. 13-22). Paidós.
- CERLALC, (2014). *Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector: El encuentro con lo digital*. CERLALC.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (s. f.). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*.
- https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacion-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html#inicio
- Colaizzi, (ed.) (2017). *Feminismos y Teoría del Discurso*. Cátedra.
- Conapred. (s. f.) *Discriminación en contra de las personas por su orientación sexual, características sexuales e identidad y expresión de género*. [Ficha temática]
https://www.conapred.org.mx/wp-content/uploads/2024/02/FT_DiversidadSexual_Noviembre2023_v3.pdf
- Conapred. (2018) *Encuesta sobre discriminación por motivos de orientación sexual e identidad de género*. <https://sindis.conapred.org.mx/estadisticas/endosig/>
- Corona Berkin, S. (2020). Investigar en el lado oscuro de la horizontalidad. En Cornejo, I. y Rufer, M. (Ed.). *Horizontalidad: Hacia una crítica de la metodología*. (pp. 27-58). CALAS, CLACSO.
- Cox Gurdon, M. (2020). *La magia de leer en voz alta: Los beneficios intelectuales y emocionales de la narrativa oral en niños y adultos*. Urano.
- Domingo Argüelles, J. (2008). *Del libro, con el libro, por el libro... pero más allá del libro*. Solar Editores.
- Domingo Argüelles, J. (2010). *La letra muerta: Tres diálogos virtuales sobre la realidad de leer*. Océano.
- Dormundo Amores, R. (2024). Educar desde la literatura para la equidad con perspectiva de género: una respuesta a la inequidad que puso de manifiesto el COVID-19. *Decires*. 25(32). 75-90. [Vista de Educar desde la literatura para la equidad con perspectiva de género](#)
- Ferreira, E. (2022). Livros viajantes inclusivos: falar sobre questões LGBT nos jardins de infância

- e escolas de 1º ciclo. *Da Investigação às Prácticas: Estudios de Naturaleza Educacional*. 12(1). 131-158. <https://ojs.eselx.ipl.pt/index.php/invep/article/view/304>
- Flores Ornelas, R. (2022, 1 de abril). *Cómo encontrar el gusto por la lectura. Regina Flores Ornelas*. TEDxInstitutoMéxicodeBC. [Video de YouTube]. https://www.youtube.com/watch?v=bz9g5l1Js_I
- Fortún, G. (2020). Prólogo. En Gallud, E., y Fortún, G. (Trad.). "Amigas": Relatos de amor entre mujeres, del siglo XVIII al XX. (pp. 9-14). Dos bigotes.
- Freire, P. (2017). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal.
- García Montes, N. y Díaz Santiago, M. J. (2020). La IAP en las ciencias sociales y su diversidad en la producción científica situada. *Tendencias Sociales Revista de Sociología*. (6), 5-14. <https://scholar.archive.org/work/fgcfc52gzrhu5efkdg2w7ymd5q/access/wayback/http://revistas.uned.es/index.php/Tendencias/article/download/29145/22457>
- Goodman, K. (2015). *Sobre la lectura: Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. Paidós.
- Gutiérrez Fresneda, R. (2016). La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora. *Investigaciones sobre Lectura*. (5), 52-58. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4462/446243923005/html/index.html>
- Guzmán Ayala, B. Y. y Bermúdez Cotrina, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*. 18(1), 80-94. https://www.researchgate.net/publication/337728465_Escritura_creativa_en_la_escuela
- Guzmán, G. (2021). Para encender un fuego: Una experiencia de taller de lectura y escritura en una cárcel de mujeres. *Fermentario*. 5(1), 94-105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9106091>
- Herb, A. y Betts, D. (2024). Queering the Book Club: Emphaty Development Through Young Adult Literature in Australian Discussion Groups. *Children's Literature in Education*. (55), 432-448. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10583-022-09512-w>
- Hernández Zamora, G. (2019). De los Nuevos Estudios de Literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad. *Íkala, Revista de lenguaje y cultura*. 24(2), 363-386. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6934920>

- Hidalgo García-Bravo, M. (2021). *La importancia de la mujer lesbiana como sujeto en producciones artísticas lésbicas: Perspectiva, interseccionalidad y estrategias*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Complutense de Madrid].
<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/cc8c2860-31e9-490c-9839-f904cb791946/content>
- Hope Whitney, E. (2022). Fostering Joy in Reading: Implementing Culturally and Historically Responsive Book Clubs with Black Girls with Disabilities. *Multiple Voices: Disability, Race and Language Intersections in Special Education*. 22(1), 24-38.
<https://doi.org/10.56829/2158-396X-22.1.24>
- INEGI. (2024). *Módulo sobre lectura*.
<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/molec/molec2024.pdf>
- Kohan, S. A. (2006). *Taller de lectura: el método: Estrategias creativas para motivar a leer y proporcionar nuevos modos de leer más y mejor*. Alba.
- Kohan, S. A. (2011). *La escritura como búsquedas: Una guía para transformar los conflictos internos en material literario*. Alba.
- Lasarte Leonet, G. y Perales-Fernández-De-Gamboa, A. (2022). Irakurle klub feministak: literatur kritika feminista eta kolektiboaren erakusleiho. *Euskera*. (67), 63-86.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8718333>
- Leyva-Ortiz, J. A. y Vaca-Morales, M. A. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Educare*. 24(2), 508-526.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582020000200508&script=sci_arttext#B9
- López Valero, A., Encabo Fernández, E. y Jerez Martínez, I. (2011). *Escritura creativa y promoción de la lectura*. Diego Marín Librero Editor.
- Madrigal, E. y Romero, L. (Coord.) (2014). *Un juego que cabe entre nosotras: Acercamientos a la crítica y a la creación de la literatura sáfica*. Voces en Tinta.
- Malte Arévalo, E. J. (2018). El taller de lectura. *El taller de lectura como estrategia para mejorar la comprensión lectora*. [Proyecto de Magister en Educación en la Modalidad de Profundización], 33-34.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/4cbbc24e-f79b-4509-a10b-bb990541c9f1/content>

- Mata Anaya, J. (2020). Mediaciones, lecturas y literatura. *Revista da fundarte*. (42), 1-20.
https://www.researchgate.net/profile/Juan-Mata/publication/344461719_MEDIACIONES_LECTURA_Y_LITERATURA/links/5f78a70192851c14bcaca7a5/MEDIACIONES-LECTURA-Y-LITERATURA.pdf
- Mata Puente, A. y Ruiz Gómez, J. (2021). El empoderamiento de las mujeres a través de la lectura. *Traslaciones: Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*. 8(16), 149-171.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9470248>
- Meek, M. (2018). *En torno a la cultura escrita*. FCE.
- Melgarejo, X. (2016, 17 de abril). ¿Por qué Finlandia es líder en comprensión lectora? [Video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=KA6kvlAFKeE>
- Mendoza, J. C. et al. (2015). *Principales resultados del diagnóstico situacional de personas lesbianas, gay, bisexuales, transgénero, travestis, transexuales, intersexuales y queers (LGBTIQ) de México 2015: Primera parte*. UAM-Xochimilco.
https://www.academia.edu/18890248/Principales_Resultados_del_Diagn%C3%B3stico_situacional_de_persona
- Naciones Unidas (s. f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>
- Obrist, K. (2014). Mujeres de la Antigüedad: Texto e imagen. Homenaje a Ma. Ángeles Durán López. M. González González (Coord.). *Asparkia: Investigación feminista*. (25), 253-260.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4729768.pdf>
- OCDE. (2024). PISA 2022: Notas por país: México. *Perfiles Educativos*, 46(183), 188-202.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2024.183.61714>
- Olivera Córdova, M. E. (2022). Los estudios de la narrativa sáfica latinoamericana. *Interdisciplina*. 10(27), 19-44. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-57052022000200019&script=sci_arttext
- Pajares Sánchez, L. (2020). Fundamentación feminista de la investigación participativa: Conocimiento, género y participación, o del diálogo necesario para la transformación. *Investigaciones feministas*. 11(2), 297-306.
<https://pdfs.semanticscholar.org/ae07/8c8722e84056e4eb4319f3b4b13465828d12.pdf>
- Petit, M. (2018). Del espacio íntimo al espacio público. *Lecturas: Del espacio al espacio público*. FCE.

- Pineda, E. (2020). Feminismo, interseccionalidad y transformación social. En Gasis, G. (coord.). *Poder patriarcal y poder punitivo: diálogos desde la crítica latinoamericana*. Ediar.
- Porras Sánchez, M. (2022). *Narrativas éticas para repensar el mundo: creación de recursos didácticos en abierto, talleres y club de lectura sobre narrativas gráficas*. [Proyecto de Innovación, Universidad Complutense Madrid].
<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/f629a38c-e445-4a1f-939c-3a7be4e9470e/content>
- Pulido C. y Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Revista Signos*. 43(2), 295-309.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342010000400003
- Quirarte, V. (2018). *Merecer un libro*. Amaquemecan.
- Ramírez Olivares, A. V. y Gallegos Vargas, J. L. (2014). Letras lenchas: Hacia un recorrido histórico de la literatura lesbica en México. *Raudem Revista de estudios de las mujeres*. (2), 271-289. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6767090>
- RELATA. (2011). *Guía para talleres de escritura creativa: Creación y planeación*. Taller de Edición Rocca.
- Rodríguez Benítez, S., Tapia Franco, A., Orozco Gutiérrez, C. E. y Valerio Nuño, A. E. (2020). *En voz alta y en silencio: Ejercicios para mejorar las habilidades lectoras*. Universidad de Guadalajara.
- Rodríguez Ledesma, X. (2006). *Abandonando la utopía*. Océano.
- Sinay, S. (2011). *La palabra al desnudo: El diálogo, la lectura y la escritura nos cambian la vida*. Urano.
- Sotelo Beltrán, L. M. (2022). La promoción de la lectura en el desarrollo de la literacidad crítica y la inclusión. En Vergara Fregoso, M. y Ademar Ferreyra, H. (Coord.). *Miradas y voces de la Investigación Educativa VIII: La literacidad como una vía para la diversidad, inclusión y el aprendizaje*. Universidad Católica de Córdoba, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. <http://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/id/eprint/3182>
- Soto Hernández, H. M. y Flores Flores, N. I. (2021). *Literatura con perspectiva feminista como alternativa de empoderamiento en las mujeres*. Universidad Iberoamericana.
<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4851>

- Téllez, A. (2024). Unas palabras antes de que todo empiece arder. En Téllez, A. (Selección, prólogo y notas). *Hasta que comienza a brillar: Antología de cuento lésbico mexicano*. (pp. 9-12). Penguin Random House.
- Tirado Cuéllar, E. R. (2022). *Negra y lesbiana: Entre la existencia de la piel, la vagina y el sentir*. [Tesis de maestría en Sociología, Universidad Nacional].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81395>
- Toloza Suárez, B., Neira Camacho, S. M., Gómez Martínez, M. T., Ballesteros Forero, M., Sánchez Martínez, L. L., Giraldo González, P. A. y Giraldo González, Y. (2020). En voz alta: Encuentros para leer, conversar y transferir. *Revista Pedagógicos*. 11, 31-40.
<http://138.117.111.22/index.php/revistaspedagogicos/article/view/535/582>
- Vallejo, I. (2023). *Manifiesto por la lectura*. Siruela.
- Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de educación*. (46), 71-87.
<https://deposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/58596/1/557392.pdf>
- Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. En Cassany, D. (Ed.). *Para ser letrados*. Paidós. 23-35.

BIBLIOGRAFÍA

- Arroyo Ortega, A. (2020). *Prácticas pedagógicas desde el mundo Emberá Chamí y los usos de las tecnologías en los jóvenes del Resguardo Indígena*. CINDE.
https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2707/Embera_Chami_Digital.pdf?sequence=4#page=105
- Cornejo, I. y Rufer, M. (2020). *Horizontalidad: Hacia una crítica de la metodología*. CALAS, CLACSO.
- Grupo EduSUR Investigación (2021, 6 de agosto) *Literacidad crítica en Educación básica: Conversación con Daniel Cassany*. [Video]. YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=fQTo94qqnRw>
- Lorde, A. (2003). *La hermana, la extranjera: artículos y conferencias*. Horas y horas.
- Petit, M. (2018). *Lecturas: Del espacio al espacio público*. FCE.
- Torres Fernández, C.; Peña Calzado, E.; Pérez Díaz, R. y Romera Hiniesta, F. (2021). *Estudios de diversidad sexual y género desde la perspectiva de los derechos humanos*. DYKINSON.
- Rich, A. (2017). *Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana*. [Trad. Sánchez Gómez, M. S.]. Prensa Editorial LesVoz.
- Vergara Fregoso, M. y Ademar Ferreyra, H. (Coord.). *Miradas y voces de la Investigación Educativa VIII: La literacidad como una vía para la diversidad, inclusión y el aprendizaje*. Universidad Católica de Córdoba, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. <http://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/id/eprint/3182>
- Witting, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. [Trad. Sáez, J. y Vidarte, P.]. EGALES.

APÉNDICES

Apéndice A

Cuestionario inicial

1. Nombre completo
2. Correo electrónico
3. Número de celular
4. Fecha de nacimiento
5. Ocupación
6. Grado de estudios
7. ¿Te consideras lectora?
8. ¿Cuándo y cuál fue el último libro que leíste?
9. En un día libre, ¿qué actividades de ocio o entretenimiento te gustaría hacer?
10. Cuando vives algo intenso, ya sea agradable o desagradable y tienes el deseo de expresarlo, ¿cómo lo compartes?
11. ¿Conoces alguna figura pública que sea abiertamente lesbiana?
12. ¿Conoces alguna autora o libro sáficos o de la diversidad?
13. Menciona hasta cinco películas, canciones, libros, podcasts u obras de teatro que te gusten.
14. ¿Para qué crees que sirve la lectura? Puedes marcar más de una.
 - a) Para aprender
 - b) Para divertirse
 - c) Para mejorar en el trabajo
 - d) Por cultura general
 - e) Otra _____
15. ¿En qué te fijas o qué te interesa de un libro para comenzar a leerlo?
16. ¿Cómo son los libros que leer?
 - a) Comprados
 - b) Fotocopiados
 - c) Regalados

- d) Préstamos de bibliotecas e) Prestados por familiares o amigos
- f) Descargados de internet g) Otro, ¿cuál?

Apéndice B

Cartografía lectora

La siguiente cartografía lectora está pensada para el Taller de lectura Encuentros con la literatura sáfica. Se realizó una selección de textos provenientes, principalmente, de antologías que son los libros más comunes de la literatura sáfica debido a su historicidad literaria. Como parte de la dinámica de la intervención queda abierta la posibilidad de incorporar obras sugeridas por las participantes para favorecer la difusión de autoras sáficas.

Referencia	Autora	Título	Sinópsis
Téllez, A. (2024). <i>Hasta que comienza a brillar: Antología de cuento lesbico mexicano</i> . Penguin Random House.	Rosamaría Roffiel	“Te quiero mucho”	La protagonista narra su experiencia amorosa clandestina con una mujer casada.
	Susana Bautista Cruz	“Las novias”	Narra la negación del lesbianismo desde la vivencia de una niña. Además de la violencia en relaciones amorosas.
	Patricia Karina Vergara Sánchez	“Dicen”	En una colonia corre el rumor de que una mujer abandonó a su esposo por irse con otra mujer.
	Leticia Romero Chumacero	“Placer”	Relata la historia de dos mujeres que se enamoraron en un convento.

	Gabriela Torres Cuerva	“Elba Juárez”	Una mujer con diversos problemas ha recurrido a terapias psicológicas y limpias sin ver resultados. Tras varias recomendaciones decide acudir con Elba Juárez con la promesa de encontrar una solución.
	Marta W. Torres Falcón	“Una mañana”	Una mujer teme enamorarse de nuevo. Mientras canta Una mañana comienza a recapitular sus relaciones anteriores para tomar una decisión.
	Sandra Lorenzano	“Miedo y deseo”	Este ensayo narrativo reflexiona sobre los sentires de una mujer que se siente atraída por otra mujer.
	Lorena Sanmillán	“Siempre”	Una adolescente enamorada de otra intenta confesar su amor mediante llamadas telefónicas.
Rojas, P. y Alonso, O. (2020). <i>Versas y diversas: Muestra de poesía lesbica mexicana</i>	Ana Lidia Martínez Alba Arlette Luévano	“Tantas cosas” “Libélulas”	Poemas con temas variados: amor y deseo entre mujeres.

<i>contemporánea.</i> Universidad Autónoma de Aguascalientes.	Aura Sabina Citlalli Santos Cristina Arreola Márquez Esmeralda García	“Tristes semblantes” “Cumbia de la lencha” “Atestiguaciones” “Voyeur” “Alevosía” “Deseo”	
De la Tierra, T. (2019). <i>Póstuma, regáleme una canción.</i> Prensa Editorial LesVoz.	Tatiana de la Tierra	Libro completo	Poemas con temas variados: amor, lesbianismo, identidad, corporalidad.
99Druaga. (s. f.) <i>Un cuento de princesas para jóvenes lesbianas.</i>	99Druaga	Fanzine completo	Historieta sobre una joven princesa.
Madrigal, E. (2023). <i>contarte en lésbico.</i> Somos Voces.	Elena Madrigal	“Conseja” “Arielle” “Kiblima” “El hijo del pueblo” “Mujer para mujer” “Ahora sí amor”	Microficciones que hablan con humor sobre mujeres enamoradas de otras mujeres.
Roffiel, R. (2009). <i>Amora.</i> Raya en el agua.	Rosamaría Roffiel	Fragmentos de la novela	Primera novela lésbica publicada en México con una perspectiva feminista. Situada en la Ciudad de México, relata la vida de una mujer lesbiana y su relación con sus amigas.
Pérez Ocaña, M. (2006). <i>Antología</i>	Indyra Aguilar	“Un abrazo de ¡buenas noches!”	Relata la relación amorosa de dos

<i>del Cuento Lésbico.</i> Prensa Editorial LesVoz.			mujeres y cómo enfrentan el VIH.
	Alejandra Escalante Paredes	“Ensayo sobre doña Meme”	Una adolescente que habita una zona rural se reconoce como lesbiana. Al tener dudas sobre el tema acude a doña Meme. Una anciana que oculta en la iglesia besa a otras mujeres del pueblo.
	Reyna Barrera	“La noche de Brigitte Bardot”	Narra el enamoramiento de dos mujeres. El cuerpo (hegemónico y no hegemónico) aparece como tema central.
Oncina, A. (2023). <i>Planeta</i> . Planeta.	Ana Oncina	Cómic completo	La protagonista de esta historia tiene el sueño recurrente de donde aparece otra joven. Poco a poco se nos presenta una realidad distópica que dará explicación a ese sueño.
Materiales adicionales:			
<p>Cabezón Cámara, G. (2022). <i>Las aventuras de la China Iron</i>. Penguin Random House.</p> <p>Donisthorpe, S. G. (1979). <i>Mi amiga amantísima</i>. Editorial Universo.</p> <p>Gallud, E. y Fortín, G. (2020). “Amigas”: Relatos de amor entre mujeres, del siglo XVIII al XX. Dos Bigotes.</p> <p>Laforet, C. (2011). <i>Nada</i>. Ediciones Destino.</p> <p>Mistral, G. (2010). <i>Antología poética</i>. Biblioteca Edaf.</p> <p>Muscarsel Isla, M. (2024). <i>La fiesta de las amigas</i>. Alacraña y Palíndroma.</p>			

- Rich, A. (2017). *Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana*. Prensa Editorial LesVoz.
- Vasallo, B. (2023). *Lenguaje inclusivo y exclusión de clase*. Almadía.
- Ventura Medina, A. (2024). *Autofagia*. Penguin Random House.

Apéndice C
Actividades en las sesiones

Actividad 1:	Música y lectura
Tiempo de actividad:	90 minutos
Dirigido a:	Jóvenes y adultos
Objetivo:	Despertar el interés por la lectura a través del vínculo entre la música y la literatura.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina y dispositivo con acceso a alguna plataforma de música. • Cuento de “Una mañana” de Marta W. Torres Falcón. • Canción de Una mañana de Café Tacuba
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la canción de Una mañana, sobre todo para que sea reconocida por el grupo. Pedir que traten de recordar la melodía. • Leer en voz alta el cuento “Una mañana”. La coordinadora decidirá si canta sola o junto con el grupo los fragmentos de la canción que aparecen en el cuento. • Al finalizar la lectura y el cuento, dialogar en torno al mismo. • Solicitar que cada participante recuerde alguna canción que les marcó y redacte una breve historia al respecto. • Para finalizar, se leerán los escritos, así como escuchar la respectiva canción. • Se sugiere crear una playlist grupal.
Justificación:	El cuento “Una mañana” narra la relación de dos mujeres mientras suena de fondo la canción homónima de Café Tacuba.

	<p>Al momento de dialogar sobre el cuento se puede reflexionar sobre la representación de la diversidad sexual y corporal, así como la discapacidad.</p>
Aprendizajes:	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de la escucha ● Fortalecimiento de la memoria ● Desarrollo de la comunicación escrita
Bibliografía:	<p>Torres Falcón, M. W. (2024). Una mañana. <i>Hasta que comienza a brillar</i>. A. Téllez (selección, prólogo y notas). Penguin Random House.</p>

Actividad 2:	Lo que piensa
Tiempo de actividad:	90 min
Dirigido a:	Adolescentes, jóvenes y adultos
Objetivo:	Favorecer el gusto por la lectura mediante la intervención de una imagen.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ● Cómics o historietas (impreso o digital) ● Hojas ● Colores, plumones, crayolas, pinturas
Descripción:	<p>Para esta estrategia será necesario que los y las participantes hayan leído el cómic o que hayan tenido algún acercamiento al mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar la imagen que más les haya llamado la atención. ● Recuperar la imagen, puede ser imprimiéndola o recreando el dibujo. Tendrán libertad para modificar lo que desean.

	<ul style="list-style-type: none"> Los y las participantes deberán imaginar que son el personaje que aparece en su ilustración y deberán redactar qué es lo que está pensando o viviendo. Compartir con el grupo el producto final.
Justificación:	<p>Conocer otro tipo de materiales de lectura para favorecer el interés por la lectura.</p> <p>En caso de no contar con material impreso, se puede recurrir a Webtoon para explorar comics e historietas.</p>
Aprendizajes:	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer otros materiales de lectura Incentivar la imaginación Desarrollar la expresión escrita
Bibliografía:	Oncina, A. (2023). <i>Planeta</i> . Planeta.

Actividad 3:	Libromancia
Tiempo de actividad:	90 minutos
Dirigido a:	jóvenes y adultos
Objetivo:	Incentivar el interés y gusto por la poesía mediante un juego e intercambio de interpretaciones.
Materiales:	Poemario de <i>Versas y diversas</i>
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> Las participantes nos acomodamos en círculo para poder vernos entre sí y propiciar un ambiente más cercano que permita la confianza. Para contribuir al ambiente se iniciará una charla preguntando si alguna ha recurrido a la lectura de

	<p>cartas, del café, de manos o alguna práctica por el estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Posteriormente se explicará que el libro que irá rotando nos dará respuestas sobre la vida como lesbianas. Así que, quien tenga el libro en sus manos deberá pensar y preguntar algo relacionado con ello. Una vez definido el pensamiento pasará las hojas sin ver y se detendrá en alguna hoja al azar. ● Comentará su pregunta y comenzará a leer el poema para que todas podamos darle una interpretación. ● La dinámica continúa con alguna otra participante.
Justificación:	El libro <i>Veras y diversas</i> permite el acercamiento a la poesía lesbica contemporánea. A partir de su lectura se pueden tratar temas como el amor, desamor, deseo, corporalidades, entre otros.
Aprendizajes:	<ul style="list-style-type: none"> ● Mejora de la lectura en voz alta ● Desarrollo de la escucha, atención y memoria ● Fortalecer el respeto a otras opiniones ● Reconocer la estructura básica de un poema
Bibliografía:	Rojas, P. y Alonso, O. (2020). <i>Veras y diversas: Muestra de poesía lesbica mexicana contemporánea</i> . Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Actividad 4:	Intervenir un texto
Tiempo de actividad:	90 min

Dirigido a:	Jóvenes y adultos
Objetivo:	Incentivar el gusto por la lectura mediante la intervención del material de lectura
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Impresiones del cuento “Siempre” • Hojas • Colores, plumones, pinturas • Tijeras • Pegamento
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará la lectura, así como realizar la lectura en voz alta para que todas las participantes conozcan el cuento. • Una vez leído se conversa al respecto. • Al finalizar el diálogo se procede a la intervención del texto. En este caso se tiene completa libertad para tachas o agregar palabras, frases y oraciones. También se puede tachar o decorar. • Para concluir, se mostrará el material final entre todas.
Justificación:	El cuento “Siempre” permite dialogar sobre el descubrimiento sexual en la adolescencia o juventud.
Aprendizajes:	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la comprensión lectora • Incrementar la creatividad
Bibliografía:	Sanmillán, L. (2024). “Siempre”. <i>Hasta que comienza a brillar</i> . A. Téllez (selección, prólogo y notas). Penguin Random House

Actividad 5:	Collage poético
Tiempo de actividad:	90 min
Dirigido a:	jóvenes y adultos

Objetivo:	Incentivar el gusto por la poesía mediante la reflexión de su significado y representación gráfica
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ● Poemario <i>Póstuma, regáleme una canción</i> de Tatiana de la Tierra ● Hojas ● Tijeras ● Pegamento ● Colores, plumas, plumones, crayolas ● Revistas para recortar
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> ● Contar brevemente sobre Tatiana de la Tierra y su trabajo. ● Indicar que en una hoja se representarán los poemas del libro. La idea es que la imagen se complemente y no que sean ilustraciones aisladas. ● El poemario, al ser breve, se irá leyendo poema tras poema permitiendo el espacio para ilustrar el poema mientras se dialoga la interpretación entre el grupo. ● Al finalizar, mostrar su trabajo
Justificación:	<p>Los poemas de Tatiana de la Tierra permiten visibilizar a la mujer lesbiana, así como la representación de los cuerpos no hegemónicos.</p> <p>Al ilustrar los poemas se permite otra forma de entender y representar los mismos.</p>
Aprendizajes:	<ul style="list-style-type: none"> ● Incrementar la atención y escucha mediante la lectura en voz alta. ● Favorecer el desarrollo de la representación visual.

Bibliografía:	De la Tierra, Tatiana. (2019). <i>Póstuma, regáleme una canción</i> . Prensa Editorial LesVoz.

Actividad 6:	Historia palabra por palabra
Tiempo de actividad:	90 min
Dirigido a:	De 6 años en adelante
Objetivo:	Incentivar el gusto por la lectura a través de la invención de una historia basada en un libro infantil.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • El libro <i>El secreto de las familias</i> • Dispositivo para grabar audio
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> • Se sienta al grupo en círculo para que todas las participantes puedan ver el libro. • Se selecciona de una imagen del libro <i>El secreto de las familias</i> y se les muestran. • A continuación se explica que se inventará una historia entre todas a partir de la imagen seleccionada. • Cada participante podrá decir sólo una palabra. La compañera al lado deberá decir la siguiente palabra y así hasta completar la historia. <p>Ejemplo:</p> <p>1: La 2: niña 3: estaba 4: feliz 5: hasta 6: que 7: un 8: día...</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La historia será grabada para que puedan recapitular lo que imaginaron e inventaron en conjunto. • Finalmente se leerá el cuento para comparar la historia del libro con lo imaginado.
Justificación:	El libro sugerido trata sobre las familias diversas, por lo que al momento de dialogar sobre las historias se puede abordar este tema. De igual manera permite reconocer materiales dirigidos a las infancias que tratan la diversidad.
Aprendizajes:	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar el trabajo en equipo • Favorecer la creatividad
Bibliografía:	Roffier, R. (2021). <i>El secreto de las familias</i> . Prensa Editorial LesVoz.

Actividad 7:	Tu propio final
Tiempo de actividad:	90 min
Dirigido a:	Mayores de 10 años
Objetivo:	Incrementar la comprensión lectora mediante la continuación de una historia o la creación de un final alternativo.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Fanzine <i>Un cuento de princesas para jóvenes lesbianas</i> • Hojas • Plumas
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> • Se mostrará y leerá el fanzine para que todas las participantes lo conozcan.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Al finalizar se les pedirá que continúen la historia. Este fanzine en particular no cuenta con un final concreto, ya que está pensado como una serie de historietas. Así que, a partir de lo leído deberán imaginar qué continuará viviendo la princesa. ● A punto de finalizar, se compartirá lo escrito con las demás.
Justificación:	Conocer otro tipo de materiales incrementa las posibilidades de acercar a las personas a la lectura. Además, debido a la forma en que se concibió el fanzine, se tiene una claridad sobre el público al que va dirigido por lo que da apertura a la visibilidad.
Aprendizajes:	<ul style="list-style-type: none"> ● Mejora en la comunicación escrita ● Mejora en la comprensión lectora
Bibliografía:	99Druaga. (s. f.). <i>Un cuento de princesa para jóvenes lesbianas</i> .

Actividad 8:	Pictionary literario
Tiempo de actividad:	90 min
Dirigido a:	Jóvenes y adultos
Objetivo:	Incentivar el gusto por la lectura mediante un juego
Materiales:	Minificciones impresas: “Conseja”, “Arielle”, “Kiblima”, “El hijo del pueblo”, “Mujer para mujer” y “Ahora sí amor”
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> ● El grupo se divide en dos equipos y se explican las reglas del juego. Tal como sucede en el Pictionary. Una integrante leerá para sí misma

	<p>un cuento elegido al azar y deberá ir dibujando elementos que puedan dar pista de lo que dice la minificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El equipo que más veces acierten a los argumentos de las historias, será el ganador. ● Se cierra comentando cuál fue su minificación favorita y por qué.
Justificación:	Las minificaciones de Madrigal están cargadas de humor, por lo que es una manera divertida de acercarse a la lectura. Además, relata acontecimientos cotidianos desde una perspectiva lesbica, por lo que favorece en el enriquecimiento de otras perspectivas.
Aprendizajes:	<ul style="list-style-type: none"> ● El trabajo en equipo ● Comprensión lectora ● Desarrollo de la creatividad
Bibliografía:	Madrigal, E. (2023). <i>Contarte en lésbico</i> . Somos Voces.

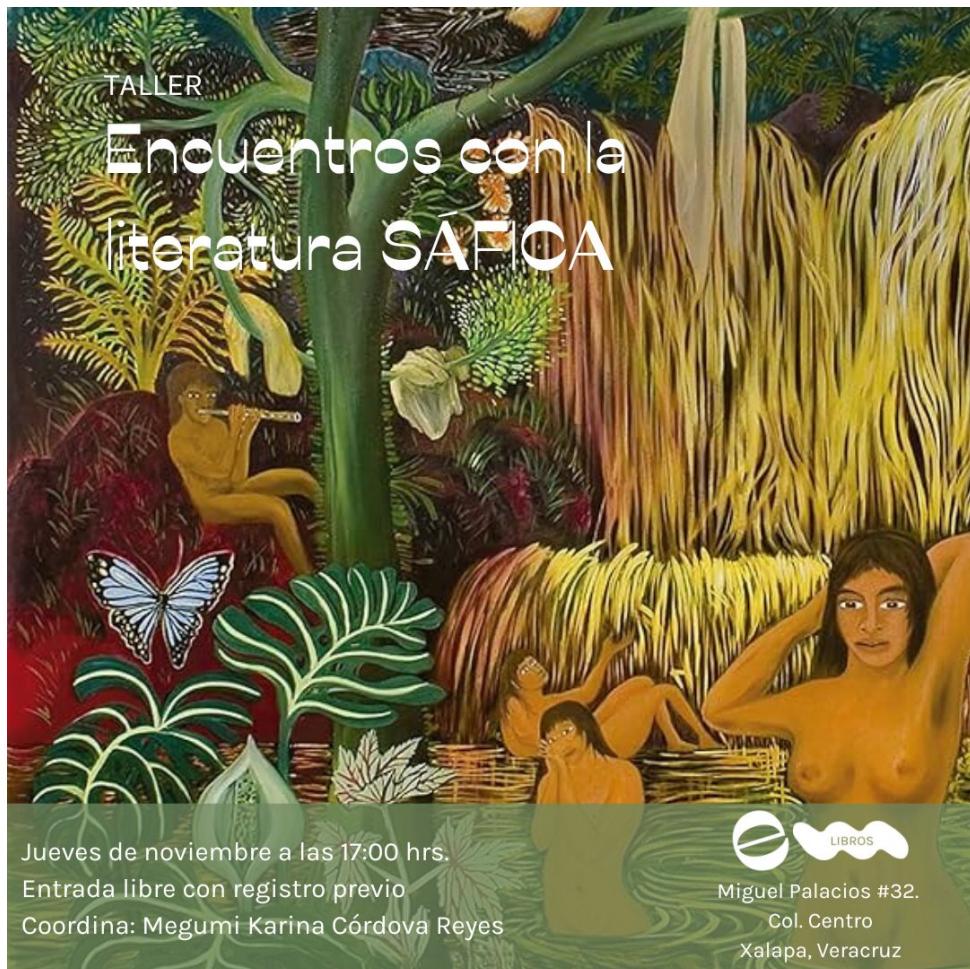
Actividad 9:	Representación de un cuento
Tiempo de actividad:	90 min
Dirigido a:	Adolescentes, jóvenes y adultos
Objetivo:	Incentivar el gusto por la lectura mediante la representación de texto
Materiales:	Cuento “Dicen”
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> ● El grupo se dividirá en dos equipos. A cada uno se le repartirá una copia del cuento. ● Contarán con 20 minutos para que lean y se organicen para representar el cuento frente al resto del grupo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pasado el tiempo destinado se reúne al grupo para ver la representación. • Al finalizar se dialogará sobre la actividad y el cuento.
Justificación:	El cuento “Dicen” nos permite dialogar sobre las diversas interpretaciones que un texto puede tener y su relación con la lesbiedad como tema tabú.
Aprendizajes:	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la comprensión lectora • Trabajo en equipo • Desarrollo de la creatividad e imaginación
Bibliografía:	Vergara Sánchez, P. K. (2024). “Dicen”. <i>Hasta que comienza a brillar</i> . A. Téllez. Penguin Random House.

Actividad 10:	El censor
Tiempo de actividad:	90 min
Dirigido a:	Jóvenes y adultos
Objetivo:	Reflexionar sobre la censura en la literatura
Materiales:	Cuento de “Ensayo sobre Doña Meme”
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> • A cada participante se le dará una copia del cuento para realizar su lectura en voz alta. • A continuación, se explica que cada participante se personificará como un censor, como si estuviésemos situados en Fahrenheit 451, y deberá argumentar por qué debe ser quemado el cuento que se acaba de leer. • Para argumentar se pasará frente al grupo a manera de escenificación

Justificación:	Reflexionar sobre la censura de algunos textos literarios
Aprendizajes:	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar características de la censura ● Cuestionar esta práctica y entender la finalidad ● Fomentar la creatividad ● Favorecer la comunicación y argumentación
Bibliografía:	Escalante Paredes, A. (2006). “Ensayo de Doña Meme”. <i>Antología del Cuento Lésbico</i> . M. Pérez Ocaña (Ed.). Prensa Editorial LesVoz.

Apéndice D
Cartel Promocional del Taller de Lectura



GLOSARIO

Canon: En el caso de este protocolo se entiende por el listado de autoras u obras destacadas en la literatura sáfica, no necesariamente regidas por lineamientos de la crítica literaria. Se agrupan en un sentido de pertenencia y de representación.

Comunidad LGTIQ+: Se entiende por el grupo diverso de personas con orientación sexual e identificación de género que sale de la heteronorma: hombre y mujer heterosexuales.

Discriminación: Acción de segregación o violencia hacia una persona. En el caso de este protocolo nos referimos hacia los actos de exclusión que viven las mujeres lesbianas.

Promoción de la lectura: Es el conjunto de acciones y actores que favorecen las prácticas lectoras: incentivan el interés y el gusto por la lectura. Normalmente se conforma por la persona que promueve la lectura, el material de lectura, las estrategias de lectura y quien lee.