



Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación
Especialización en Promoción de la Lectura
Sede Xalapa

PROTOCOLO

***Cuéntamelo con una canción: promoción de la lectura en estudiantes de música
a través del cuento***

Presenta:

Aramahara Metzery Cervantes Guízar

Con la tutoría de:

Dr. Rafael Figueroa Hernández

Xalapa, Veracruz, enero 2025.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras v

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 5

1.1 Marco conceptual 5

1.1.1 Lectura 5

1.1.1.1 El arte de leer. 6

1.1.1.2 Lectura por placer. 6

1.1.1.3 Taller de lectura. 7

1.1.2 Escritura 8

1.1.2.1 Escritura creativa. 8

1.1.3 Cuento 9

1.1.3.1 ¿Cómo se escribe un cuento? 9

1.1.3.2 Cuento musicalizado. 10

1.1.4 Música 10

1.1.4.1 Interpretación musical. 11

1.2 Marco teórico 11

1.2.1 Constructivismo social 11

1.2.2 Intertextualidad 12

1.2.2.1. Modelo ekfrástico. 13

1.2.3 Horizontalidad 13

1.3 Revisión de casos similares 14

1.3.1 Promoción de la lectura y música 15

1.3.2 Música y educación 16

1.3.3. Proceso de lecto-escritura-música 18

1.4 Breve caracterización del proyecto 18

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 20

2.1 Delimitación del problema 20

2.1.1 El problema general 20

2.1.2 El problema específico 20

2.1.3 El problema concreto 21

2.2 Justificación 23

2.3 Objetivos 23

2.3.1 Objetivo general 23

2.3.2 Objetivos particulares 24

2.4 Hipótesis de intervención 24

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 25

3.1 Enfoque metodológico 25

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 25

3.3 Estrategia de intervención 26

3.4 Metodología de evaluación 28

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 30

4.1 Descripción de actividades y productos 30

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

Apéndice A 11

Apéndice B 12

Apéndice C 14

Apéndice D 15

Apéndice E 17

GLOSARIO 18

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. *Actividades y productos* 30

Figuras

Figura 1. *Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 31*

INTRODUCCIÓN

Leer es una habilidad esencial que enriquece nuestra comprensión del mundo. La práctica lectora es indispensable para el desarrollo personal y profesional. Fomenta el pensamiento crítico e incrementa el entendimiento cultural y cognitivo. No obstante, la lectura es predominantemente abordada hacia un enfoque académico y obligatorio, en lugar de ser promovida como una actividad lúdica o un pasatiempo enriquecedor. La lectura y la escritura modelan parte de nuestras vidas, son actividades sociales y dinámicas que persisten de manera distinta dependiendo de cada lugar y época (Cassany, 2009).

Esto no quiero decir que toda la población, al menos mexicana, sea lectora. La Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura (2006) menciona que los niveles más altos de lectura (de libros) se dan entre jóvenes de 18 a 22 años, con 69.7 %, y de 12 a 17 años con 66.6 %. Este año, 2024, el MOLEC registró que el porcentaje de población lectora de 18 años y más es de 69.6 %. La población lectora de libros de 18 a 24 años es de un 70.5 %. Entre esta población, el entretenimiento fue el principal motivo de lectura, con un 41.1 %. La lectura y sus lectores sobreviven a las adversidades y nuevas formas de vida.

Entonces ¿Cómo podemos promocionar la lectura? Las estadísticas anteriores puntualizan la lectura de libros porque los libros se relacionan constantemente con los lectores. La literatura permite un amplio panorama de lectura con las novelas, los cuentos, la poesía, el teatro, etc. Una obra literaria puede ser una fábrica, una urbe, un planeta, o un cráter al borde de la erupción. La literatura es como un país, y el lector es un viajero que busca conocer hasta el espacio más recóndito de ese territorio (Garrido, 2014). Podemos invitar a la lectura a través de la literatura.

Ahora ¿cómo puede complementarse la lectura? Puede estar acompañada de otras artes. La música y la lectura son un ir y venir de emociones, una cadencia, un ritmo que se siente y se

piensa. Ambas tienen que ser nuestro pan de cada día. Así como no hay día sin música, ya sea un simple tarareo o la melodía de una canción, la lectura debería ser indispensable en la cotidianidad (Domingo Argüelles, 2018). El arte existe en el entorno y ayuda a adivinar los comportamientos de las personas. Desde la prehistoria, el arte ha funcionado como un medio de comunicación, expresión y documentación de la historia. A través de la música y la literatura se ha documentado la evolución humana. El arte es más que una prueba de la humanidad, somos humanos gracias al arte (Volpi, 2007).

De los diferentes tipo de arte ¿por qué seleccionar la música? Porque la música se ha considerado como un lenguaje universal que provoca emociones y combina estrategias para su interpretación. El lenguaje literario y el lenguaje musical pueden unirse y complementar en sintonía una historia. ¿Qué tipo de lectura podría musicalizarse? El cuento es un subgénero literario que puede interactuar con la música y relacionarse con la interpretación tanto de trama como con la expresión de emociones. La relación entre el texto y la música suele ser profunda, única, y diversa (Inieta, 2014).

Por ello, se propone *Cuéntamelo con una canción: promoción de la lectura en estudiantes de música a través del cuento*. El objetivo principal de este proyecto es promover la lectura y la escritura en estudiantes del ciclo previo de música, haciendo énfasis en la importancia de ambas artes y en lo enriquecedor que es combinarlas. En especial, porque se tiene la hipótesis de que al conocer cuentos que hablan sobre música, que se implemente en la historia, o se puedan musicalizar, los estudiantes podrán adquirir un gusto por la lectura al relacionarlo con algo cotidiano para ellos.

La elección del grupo y el espacio de intervención (estudiantes del cuarto año del ciclo previo del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, en Xalapa), se relaciona con la

población específica planteada en el proyecto, a la cual, se le brindarán competencias lectoras y actividades de escritura adecuadas para impulsar el gusto de la lectura en estudiantes de música. La propuesta de intervención considera las implicaciones de los contextos de cada participantes: su escolaridad (tienen otros estudios académicos), la falta de tiempo libre (por horarios saturados), la importancia de la lectura (qué tanto es su prioridad), y cuál es su conocimiento literario (qué antecedentes tienen; sin embargo, también es importante tomar en cuenta que cada estudiante puede presentar problemas emocionales, escolares, o intereses diferentes a los temas propuestos. Se espera que este proyecto contribuya al conocimiento literario de las y los participantes y que, al terminar el taller, adquieran el gusto de la lectura y puedan relacionarlo con su profesión.

Este documento proporciona la fundamentación conceptual, teórica y metodológica para alcanzar los objetivos establecidos. El primer capítulo se enfoca en los conceptos principales de esta investigación: la lectura, el arte de leer, la lectura por placer, la lectura en voz alta, la escritura creativa, la escritura del cuento, la música, la interpretación musical, el cuento musicalizado, y el taller de lectura. En el apartado del marco teórico, se entrelazan el constructivismo social, la intertextualidad y la horizontalidad. Respecto a la revisión de casos similares, se presentan algunos trabajos que relacionaron la lectura y la música tanto en un ámbito educativo como social.

En el segundo capítulo se presenta la delimitación del problema, la justificación, los objetivos y la hipótesis de intervención. En el problema general se habla de las estadísticas generales de la lectura en México; en el problema específico se indican los índices de lectura de 15 a 25 años; en el problema concreto se comentan los datos recolectados en el primera cuestionario aplicado al grupo de intervención. La justificación se divide en tres apartados:

académica, respecto a la línea de investigación de la Especialización en Promoción de la Lectura; social, haciendo énfasis en la falta de talleres para estudiantes especializados en una sola área, como en la música; y personal, por un acercamiento anterior con el grupo y el conocimiento de sus demandas.

En el tercer capítulo se enfatiza en el enfoque metodológico, Investigación-Acción Participativa (IAP), los aspectos generales de las instalaciones donde se hará el taller, las estrategias de intervención y la metodología de evaluación. Se evaluará a lo largo de las sesiones con actividades de escritura creativa y cuestionarios.

En el cuarto capítulo se encuentra el cronograma de actividades a realizar a lo largo de la especialización, considerando este proyecto. Los capítulos se acompañan con la lista de referencias, bibliografía, apéndices, y un glosario de términos utilizados en este protocolo para que sea más entendible.

En conclusión, *Cuéntamelo con una canción: promoción de la lectura en estudiantes de música a través del cuento* se integra a las propuestas de intervención para contagiar la lectura con grupos específicos, pero combinándolo los cuentos y la música en el proceso de lectura. Al musicalizar los cuentos, se espera que los estudiantes incrementen su competencia lectora y adquieran el placer de la lectura. Así, cada estudiante podrá adquirir habilidades de lectura y escritura identificando conocimientos previos de su vida académica o cotidiana.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

1.1.1 Lectura

En esta investigación tomaremos el concepto de lectura como la acción de leer. Leemos desde que tenemos una conciencia o razón de ser. Aprendemos a leer palabras en la escuela primaria. Sin embargo, comenzamos a leer el mundo desde la infancia. Es una actividad que se va perfeccionando con el tiempo. Pero ¿qué se puede leer? Se lee un libro, los gestos de un interlocutor, una partitura, una pintura, un mapa, una fotografía, el ambiente, un diagrama, una señal de tránsito. Leemos nuestro entorno, las letras y los escritos. Es importante, entonces, referirse a la lectura de otros sistemas de signos, sin esa lectura los textos estarían vacíos (Garrido, 2014).

En este sentido, el contexto de nuestra vida cotidiana da valor a los textos literarios; no por nada las y los escritores escriben sobre sus vivencias y sucesos sociales. El acto de leer se anticipa, a las palabras, y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura de la palabra no puede prescindir de la continuidad de la lectura del mundo (Freire, 1986).

Por otro lado, en la formación y desarrollo profesional, se concibe a la lectura como una tarea común de toda la sociedad, resultado de la colaboración entre responsables de políticas culturales, educativas, sociales y de comunicación. La lectura se plantea como una capacidad cognitiva. Al leer realizamos un tratamiento de signos que son gráficos, y estamos dando lugar a un modo particular de adquirir información. Con la finalidad de comprender el texto y percibir visualmente lo que está escrito (López et al., 2011).

1.1.1.1. El arte de leer.

La enseñanza de la lectura es un tema de interés académico. Sin embargo, es importante hablar de la lectura desde otras perspectivas. La lectura está relacionada ampliamente con el arte. La lectura es un instrumento con muchas finalidades. Se puede explicar cualquier situación a través de los libros y las historias. Los beneficios de la lectura se pueden utilizar en cualquier momento de la vida. Cuando más las necesitamos, las palabras que leímos hace mucho tiempo pueden llegar a nuestra memoria (Domingo, 2018).

La lectura es un acto que provoca distintas emociones. Puede ser emotivo escuchar una historia triste, y que el lector empatice con el protagonista, o un romance que emocione a quién lo lee. La lectura es un arte, y se combina con las bellas artes. La lectura con la música puede darle más sentido a la historia. La lectura en voz alta sigue el ritmo y la interpretación. Leer es placentero, pero también puede ser frustrante. Es algo único y reconfortante (Hernández, 2021).

1.1.1.2. Lectura por placer.

Ahora que sabemos que la lectura puede ser un arte y también un acto que nos ayuda a entender el mundo. Hablaremos de la lectura por placer. Uno de los objetivos de esta investigación es que los participantes descubran la lectura por placer y no sólo por obligación, como hemos conocido la lectura a través de los años académicos. Quisiera empezar diciendo que los placeres de la lectura son múltiples. Se lee para saber, para comprender, para reflexionar y, como mencionamos al principio, para entender el mundo. También se lee por la belleza del lenguaje, para emocionarse, para conmoverse, para sentir. Se lee para compartir, para pasar tiempo de calidad. Se lee para soñar y para aprender a soñar. Se lee para olvidar. Se lee para existir. Incluso, podríamos identificar a la lectura como un medio de sanación.

Un texto, según el hambre y la disposición que se tenga, se puede tragar, devorar, masticar, degustar. Leer es digerir, sea comida o problemas. Leer es tanto, que el placer de la lectura ignora los consejos de moderación o normalidad. Básicamente, leemos por leer. La lectura puede ser en sí misma un vicio, que está por encima de las leyes y no es penalizable (Morais, 2001).

La literatura es importante en la lectura por placer, ya sea de cuentos, poemas, novelas o teatro. El placer en una lectura literaria proviene de descubrir la trama, los personajes, las ideas, las imágenes y lenguaje nuevo. Al leer, comienza un proceso de construcción de experiencias placenteras y de tiempo de concentración. Esto depende de la práctica regular de los libros y del tiempo dedicado a la lectura. Parte importante del trabajo de un promotor de la lectura es ayudar a quienes buscan consolidar el placer de la lectura (Chambers, 2021).

1.1.1.3 Taller de lectura.

Esta propuesta de promoción de la lectura se propone como un taller de lectura. Dicha actividad es un método de trabajo que contagia el gusto y la necesidad de leer. Su función es inculcar el hábito de la lectura en los participantes. Ahora, con las estrategias de promoción de la lectura que existe, ¿por qué un taller de la lectura? Porque es un espacio con condiciones adecuadas para la aparición de la lectura placentera. Permite incrementar la imaginación individual, la voz participativa, y la lectura en voz alta. Se afronta a la lectura como un trabajo creativo, una práctica que permite construir y producir. En el taller, se crean lectores con criterio propio, se pierde el miedo a la lectura en voz alta, se relaciona lo oral con lo escrito, se conoce al libro como objeto, y se desarrolla la capacidad de escuchar y comprender las palabras e ideas (Kohan, 2006).

1.1.2 Escritura

Sabemos que la escritura es la acción y efecto de escribir. Es un tipo de comunicación a través de símbolos, letras o caracteres. Es una herramienta fundamental para transmitir conocimiento, expresar ideas, intercambio de información, y para plasmar pensamientos.

También es una destreza fundamental para toda persona. Louise Rosenblatt (1988) propone que la escritura es un proceso transaccional similar a la lectura. La escritura es la interacción dinámica entre el escritor, el texto y el contexto en el que se produce. El escritor está constantemente influenciado por su entorno personal, social y cultural, así como con el propio texto que está creando. Esta interacción influye en el contenido, estilo y propósito del texto.

En los procesos de escritura la planificación es fundamental. La revisión y sobre todo la toma de conciencia del proceso son aspectos esenciales a la hora de afrontar esta tarea. La escritura es un proceso lento. Algunas veces el alumnado no comprende que lleva tiempo y dedicación (López et al., 2011).

1.1.2.1. Escritura creativa.

Escribimos todos los días, en la escuela, en redes sociales, en mensajes, incluso las notas y pendientes. Podría decirse que se escribe para resolver los enigmas de la vida. La escritura permite convertir las complejidades de la vida en arte expresado por palabras. La escritura creativa podrá actuar de manera positiva en la vida de los estudiantes. En el taller, escribirán por impulso artístico, para expresarse, y para ajustar la realidad con la ficción (como se integra la música en su vida).

Como resultado de la lectura, aprenderán a darle vida a su mundo a través de la escritura. Los estudiantes pueden aprender a escribir cuentos. Primero, anotando lo que les llame la atención, observando lo que tienen a su alrededor. Después, podrán contar brevemente los hechos

y circunstancias, como si fuera un diario. También, puede extraer de su entorno a los personajes de su texto (por su comportamiento, personalidad o características). Escribirán desde su punto de vista e interpretación del mundo. Como actividad, la creación escrita es dinámica y amena (Sánchez, 2006).

1.1.3 Cuento

La palabra cuento hace referencia a la enumeración de hechos y significa un recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. El cuento es un subgénero literario del género narrativo. Se le designa cuento a un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia. Usualmente gira en torno a una anécdota ocurrida a por lo menos un personaje principal en un momento y lugar definidos (tiempo-espacio). Los cuentos condensan una realidad más vasta que la de una mera anécdota. Sugieren implícitamente lo que exponen en su carácter literal. Hacen uso de técnicas narrativas. Recursos estratégicos que utiliza el autor para provocar alguna reacción en el lector. Mejora tanto al experiencia lectora individual como en voz alta. En especial, porque consiste en el modo artístico para contar la historia. Tiene que ver la voz narrativa: primera o tercera persona; y con los métodos narrativos: monólogo interior, analepsis, prolepsis (González, 2015).

1.1.3.1. ¿Cómo se escribe un cuento?

Contamos historias de manera oral todos los días. Sin embargo, escribir narraciones es diferente. Para escribir un cuento se necesitan seguir algunos pasos esenciales. Primero, es importante saber que un cuento siempre debe contar dos historias. El arte del cuentista consiste en saber cifrar las dos historias en una, pero contándolas de manera distinta. Las dos historias tienen sistemas diferentes (de causa y efecto). Todo es importante, lo innecesario en una historia,

es relevante en la otra. La segunda se construye con lo no dicho, con el sobreentendido y la alusión (Piglia, 2000).

1.1.3.2. Cuento musicalizado.

Contar, referir, relatar, son intercambios de experiencias que se producen en el tiempo. Es el conocimiento que tenemos la capacidad de transmitir. Aquella persona que “cuente” debe conocer los ritmos del lenguaje de su arte, convertirlo en el ritmo emocional del espectador y ofrecer espacios necesarios para asimilar el mensaje. El cuento narrado y la música muestran muchas coincidencias. Ambas se desarrollan manteniendo una lógica en el discurso y con un interés en las maneras de exponerse. Conforme se va contando el cuento o va sonando la música, van apareciendo los personajes, se enfrentan entre ellos, suceden la trama de la historia. Los cuentos pueden ilustrarse con la música, la música se une con los cuentos (Palacios, 2012).

1.1.4 Música

La música se considera como una disciplina social, creada por grupos de personas que asumen distintos roles sociales y artísticos. Su fenómeno musical es importante por su valor cultural, académico y social. También, se entiende como una práctica comunicativa y expresiva fundamental. La música es la práctica humana que involucra los sentidos, las emociones y el placer. Es un esfuerzo humano, que integra elementos de melodía, armonía, ritmo y timbre (Alvarado, 2013).

La música está presente en todas las culturas. Todas las personas tenemos las capacidades básicas para su procedimiento. La música, como el lenguaje, está formada por diversos elementos organizados jerárquicamente. La música y el lenguaje tienen representaciones diferentes (Soria-Urios et al., 2011).

1.1.4.1. Interpretación musical.

La música no puede hablar por sí misma, por ello, necesita un intérprete. Su función es conectar sus propios sentimientos con las partituras. Tratar de expresar lo que el compositor escribió. Al hacer una interpretación musical, su intención será sacar el máximo provecho de la música. Se puede interpretar de manera sublime, visionaria, conmovedora, con entrega y emociones (Brendel, 2016).

La ejecución musical supone la implicación de áreas auditivas. Esto permite que sea posible controlar los actos motores para una correcta interpretación que realiza el músico. La interpretación musical requiere que el músico cuente con tres controles básicos: coordinación, que implica una buena organización del ritmo musical; y la organización espacial y secuenciación del movimiento, que supone que el artista toque las diferentes notas en su instrumento musical (Soria-Urios et al., 2011).

1.2 Marco teórico

1.2.1 Constructivismo social

El constructivismo socio-cultural propone a una persona que construye significados a través de la interacción con su entorno social y cultural. Esta construcción se caracteriza por la unidad de subjetividad-intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas. El construccionismo social postula que la realidad es una contribución social. El conocimiento se obtiene en el proceso de intercambio social. La realidad aparece como una construcción humana que informa acerca de las relaciones entre las personas y su contexto (Serrano y Pons, 2011).

Vygotsky (1978) propuso que el desarrollo cognitivo de una persona está estrechamente ligado a su contexto social y cultural. El conocimiento se internaliza a partir de las interacciones

sociales. Pinto, Alonso y Siachoque (2019) plantean el constructivismo social como un modelo pedagógico. Coinciden con Vygotsky (1978), en que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural. La actividad del hombre es el motor del proceso de desarrollo humano. La actividad práctica en interacción o cooperación social. Es decir, las actividades que el individuo aprende en el contexto donde se desenvuelva, pues allí se determina específicamente su manera de pensar, actuar, aprender y socializar.

Para Fumero (2001) educar es tarea de todos y no privilegio de pocos. Educar es construir, coadyuvar, reflexionar en función de nuestros semejantes. Dentro del constructivismo, se debe educar desde la cátedra del saber trabajar interdisciplinariamente. Educar significa “trabajar en función” para “construir un mundo mejor”. El docente debe crear bases para alcanzar la calidad de vida en relación con su cultura. Sin tener que imponer.

1.2.2 Intertextualidad

Según Zavala (2014) el placer del intertexto es resultado de un dominio técnico que conforma la tecnología moderna de la escritura. A partir de este supuesto, propone tres nociones centrales: la intertextualidad sostiene que la escritura es el espacio de circulación e intercambio de ideas y conocimientos; la práctica intertextual permite la construcción de la subjetividad y la intersubjetividad; y el placer intertextual es el placer del juego. También, menciona la yuxtaposición de contextos en la combinación de diferentes géneros literarios incorpora la dimensión pragmática en el proceso de interpretación.

Por otro lado, para Valencia (2014) el hipertexto es una intertextualidad multimedia e interactiva. Es una estrategia que permite los enlaces y la interrelación en múltiples direcciones de los elementos textuales. La intertextualidad expresa algo intensamente humano que aspira a dar a la vida mayor riqueza y plenitud. La intertextualidad es productora de la conciencia

histórica moderna proyectada en el pasado, presente y futuro. Por último, la intertextualidad es texto y contexto. Lo cual, relaciona esta teoría con el constructivismo social.

1.2.2.1. Modelo ekfrástico.

Guerrero (2008) hizo aportaciones en el campo de la educación literaria. Sustenta que la combinación de intertextualidad, literatura y bellas artes forman el modelo ekfrástico. Este es un modelo didáctico y un modelo intertextual, relacionado con las teorías de la recepción lectora. También, define la ékfrasis como la descripción literaria de una obra de arte y conduce a la representación verbal de la expresión visual, fomentando el aprendizaje lector y la comunicación. Este antecedente puede sustentar las propuestas de integrar la literatura y otras artes.

La aplicación de enfoques intertextuales mediante la recreación lectora mejorará la interpretación textual. El estudiantado descubrirá las relaciones entre literatura y otras artes, como forma de interdisciplinariedad. Se busca que queden globalizados los objetivos formativos y una genuina educación artístico-cultural (Escobar, 2010).

1.2.3 Horizontalidad

La horizontalidad es la necesidad de igualar el diálogo entre investigadores e investigados. La metodología horizontal se enfoca en que las relaciones investigador-investigado funcionen para crear lazos de reciprocidad. La horizontalidad trabaja en la imponderable censura; en lo que difícilmente concilia, en la escritura de los intereses encontrados. La condición dialógica es el elemento clave de la apuesta por la horizontalidad. El discurso no tiene sentido como expresión del “yo” totalizante y soberano, sólo de un yo que primero se sabe habitado por otro. El discurso es dialógico porque en cada ejecución del habla está el otro (Cornejo y Rufer, 2020).

Corona (2020) menciona que la investigación dialógica y la producción horizontal se propone aportar formas de investigación para mejorar la convivencia social a partir del diálogo con todos los involucrados en los problemas. Los dos elementos de la Producción Horizontal del Conocimiento que coinciden con esta investigación son: 1) la investigación horizontal puede dar resultados impredecibles, aplicables y ser fuente de futuro conocimiento, y 2) el diálogo equitativo entre múltiples saberes enriquece la forma de solucionar problemas, el conocimiento social, y transforma las relaciones entre las personas en el espacio público.

1.3 Revisión de casos similares

La lectura y la música son dos disciplinas que se han mantenido en relación en diferentes contextos, por ejemplo, al sentarse a leer un libro es común acompañar el acto con música de fondo; en los cafés a los que se acude muchas veces a leer como parte de alguna actividad académica o por gusto, suele haber música en el ambiente. Sin embargo, más recientemente, este vínculo se ha venido utilizando como propuesta de innovación educativa, buscando mejorar diferentes aspectos del acto mismo que las involucra, como lo es la comprensión, el disfrute, la asociación de ideas y melodías, la experimentación de diversas emociones, entre otros aspectos.

A continuación, se mencionan algunos trabajos en relación con el presente protocolo. Se organizan en tres apartados: la promoción de la lectura a través de la música, la música como recurso didáctico, y los procesos de lecto-escritura con la música. Por un lado, aquellas intervenciones de promoción de lectura y trabajos de investigación que hacen énfasis en la lectura y la música como disciplinas en estrecho vínculo, dentro de un contexto no sólo educativo, sino lúdico y de esparcimiento. Por otro lado, otros trabajos cuya relación principal se da entre la educación y la música, porque es pertinente focalizar el interés de las primeras dos

disciplinas mencionadas anteriormente, la lectura y la música, en un ambiente educativo propiamente.

1.3.1 Promoción de la lectura y música

La investigación-acción de García (2013) aborda la complejidad educativa a la que se enfrentan los docentes al tratar de integrar otros recursos artísticos en la enseñanza-aprendizaje, en el fortalecimiento de la lectura, en su consolidación como actividad fundamental en la adquisición de conocimiento, en la transmisión de estos y, más cotidianamente, en la comunicación llana. Respecto al fortalecimiento de la práctica lectora señala que es sumamente complicado hacer que las y los estudiantes se interesen por lecturas y música que no corresponde a la “comercial”, que es de alto consumo en la sociedad y que de alguna manera representa un freno en la curiosidad de otras formas más complejas.

Sin embargo, señala, que es importante concebir desde una mirada más amplia la lectura, pues no sólo se debe entender desde la vieja usanza. Es decir, no se leen libros únicamente. Es oportuno comprender la lectura integrando los diferentes soportes: videos, audiolibros, redes sociales, entre otros. Aprovechando la multiplicidad de medios que la modernidad nos facilita, sus ventajas para entusiasmar a la juventud, así como para popularizar contenido. Revela la autora que, precisamente, la gran cantidad de material audiovisual (MP3 de obras, poemas leídos, videos, películas, adaptaciones modernas, etc.), le ha facilitado la propuesta de actividades y ha evidenciado que la literatura no se constriñe a las bibliotecas, sino que se ha adaptado a las nuevas tecnologías, demostrando ser un aliciente perfecto.

Por otro lado, Ruiz (2014) considera que las canciones son importantes en la educación infantil y pueden utilizarse como herramienta para animar lectura de cuentos infantiles. Ruiz enfatiza en la responsabilidad de la persona encargada (docente, tallerista) de informarse

previamente para implementar estrategias que motiven a su grupo. En especial, al reunirse tres disciplinas distintas: la literatura, la música y la pedagogía. En su proyecto, las actividades se relacionan con la escritura creativa, la expresión corporal (el cuerpo como principal instrumento), las manualidades y la audición. Sin embargo, menciona que las actividades son tentativas y deben adaptarse a las características de cada asistente. Así, realizadas las actividades, concluye que fue una experiencia enriquecedora. La selección literaria y musical funcionaron en armonía y permitieron crear un espacio placentero de aprendizaje para las infancias.

Cuentas y Santander (2021) utilizaron la música vallenata como una estrategia didáctica para el fomento de la lectura crítica. La propuesta está dirigida a estudiantes de entre 15 y 17 años del 10° grado de una escuela privada de Colombia. La investigación fue de tipo descriptivo con enfoque mixto. Realizó una categorización sobre los niveles de lectura, dividiéndolos en literal, inferencial y crítico. De acuerdo con los datos del cuestionario diagnóstico y final, Cuentas y Santander (2021) concluyeron que el uso de la música vallenata ayudó a los estudiantes a mejorar su comprensión y práctica lectora.

1.3.2 Música y educación

El trabajo de Salcedo (2016) destaca la relevancia que tiene la educación musical para la formación integral de las y los estudiantes, buscando el desarrollo de sus conocimientos ya adquiridos y la construcción de nuevos, a través de la promoción de las actividades y las prácticas artísticas dentro plantel educativo. Lo anterior, con la intención de mejorar la capacidad de atención, de concentración y memorística, que implica, a su vez, beneficios para otros aprendizajes como son: el lenguaje, la lectura, la psicomotricidad y el cálculo matemático, además de que, en general, se favorece la socialización, el aprendizaje y la creatividad.

La labor de concientizar a toda una institución educativa en las necesidades de implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje que involucren la música es muy importante debido a que muchas veces se llega a creer que esa forma era adecuada sólo en aquellos lejanos contextos de educación inicial, cuando apenas se nos enseñaba a leer o escribir. Pero lo cierto, como se ha planteado a lo largo de este trabajo, y como lo resalta la investigación de Salcedo, es que la música desempeña un papel fundamental en nuestra vida, que nos acompaña hasta en las más raras circunstancias, y lo mejor, que, de manera espectacular, detona en nuestros cerebros capacidades impresionantes, propiciando, en particular, el aprendizaje.

En este sentido, Iniesta (2014), apuesta por la innovación educativa al vincular la lectura y la música, proponiendo que de este ambiente se genera un “bucle recursivo” que involucra cerebro/mente/cuerpo/música/emociones. Aunque si bien se enfoca en la autogestión de emociones, propone inventar o modificar herramientas musicales pedagógicas y didácticas que involucren la lectura y más específicamente el cuento por las cualidades que posee y lo que en conjunto pueden generar, pues, tanto la música como la lectura ponen en marcha diferentes áreas cerebrales. Un aspecto relevante de su investigación es que se apoya de la neurociencia para dar validez al papel que la música desempeña en el cerebro de los seres humanos.

Por su parte, Bohórquez Moreno (2016), propone una mirada interdisciplinar educativa como medio eficaz para la formación de jóvenes. Propugna la posibilidad de generar con sustento un diseño de lectura en el que la didáctica musical en la educación literaria, contribuyan al desarrollo de nuevas propuestas pedagógicas, de tal manera que la colaboración entre estas áreas sirva como base de todo un proceso de reflexión y aprendizaje.

1.3.3. Proceso de lecto-escritura-música

En el plano internacional, se rescatan dos artículos de investigación que relacionan la lecto-escritura con la música. El trabajo de Callejas y Rugeles (2020) establece la pertinencia de la música como medio de inspiración para crear nuevos textos con ideas propias. Su propuesta fue aplicada a estudiantes de nivel preescolar, básica y media (de entre 5 y 18 años). Sus sesiones de aprendizaje fueron diseñadas en secuencias didácticas enfocadas en activar los sentidos (con una serie de preguntas prefabricadas), la lectura de un texto narrativo relacionado con una canción, y en la reflexión sobre los temas abordando tanto en la lectura como en la música; por último, la planificación de la escritura, anotando ideas principales o con ayuda de una lluvia de ideas. Estas actividades son similares a las que se plantean en la presente propuesta de investigación.

Por otro lado, la lecto-escritura musical puede estudiarse desde diferentes perspectivas, como la neurocognitiva. En especial, porque tanto la música y el lenguaje son rasgos humanos que presentan reglas y representaciones memorizadas (frases y melodías). También, su primera vía de percepción es la auditiva. En este trabajo se reconoce el apoyo de la música al desarrollo de las habilidades asociadas con el lenguaje. Así, hacen énfasis en el rol esencial que juega el proceso auditivo en la lectura (Galvan et al., 2014).

1.4 Breve caracterización del proyecto

Este proyecto de intervención pretende fomentar el hábito de la lectura y la escritura en un grupo de estudiantes de música, en un rango de edad de entre los 15 a 25 años, con la aplicación de un taller de lectura en formato presencial, en el cual se musicalicen los textos, se practique la lectura en voz alta y la escritura creativa.

La propuesta se llevará a cabo en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, con un grupo integrado por estudiantes del cuarto año del ciclo previo en música. La intervención se realizará a partir del martes 5 de noviembre de 2024 y concluirá el 25 de febrero de 2025, considerando realizar 15 sesiones. Se busca que estas sesiones alcancen tres objetivos. Primero, utilizando una cartografía lectora relacionada con la música: ya sea que los textos hablen sobre música, la utilicen para complementar su historia o pueda musicalizarse. Segundo, que al relacionar la literatura con un gusto previo (la música), el acercamiento a la lectura sea más ameno y se genere el hábito de la lectura con mayor facilidad. Tercero, que la musicalización de las historias les permita ampliar su panorama y ejerciten la escritura creativa.

Dicho lo anterior, se espera que la aplicación de esta propuesta de promoción lectora con perspectiva musical tenga la finalidad de acercar a los participantes a la lectura y la escritura de manera amena y sin el estrés académico. Así, con los cuentos musicalizados, los estudiantes podrán involucrar ambos lenguajes e integrarlos a su contexto. También, se espera que reflexionen sobre el impacto que puede tener la literatura en su cotidianidad.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema

2.1.1 *El problema general*

Desde el 2015, el Módulo de Lectura (MOLEC) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), comenzó a presentar datos sobre la población lectora de 18 años y más en México. Según los resultados más recientes, del comunicado de prensa del 23 de abril del 2024, en México el 69.6 % de la población alfabeta de 18 años y más mencionó haber leído: libros (41.8 %), páginas de internet (39.4 %), revistas (21.7 %), periódicos (17.8 %), historietas (4.6 %) (INEGI, 2024). En comparación con los datos anteriores, hay un descenso de la población lectora que disminuyó un 12.6 %.

El *Informe Final de la Estrategia Nación de Lectura 2019-2024*, publicado por la Secretaría de Educación Pública de México (SEP), presenta un análisis detallado de los avances y desafíos en la promoción de la lectura durante el periodo mencionado. Según los logros cuantitativos del Programa Nacional de Fomento a la Lectura (PRONAFOLE), las participaciones registradas de alumnos en actividades de fomento a la lectura, virtuales y presenciales, fueron de 1 millón 654 mil 659 estudiantes. En cursos literarios participaron 46 mil 512 estudiantes. También, se instalaron 225 clubes de lectura, distribuidos en 177 planteles, en 27 entidades federativas (SEP, 2024).

2.1.2 *El problema específico*

El grupo de intervención corresponde a estudiantes de 15 a 25 años, entre el proceso de educación media y media superior. Por ello, es fundamental comparar la habilidad lectora en este grupo, para identificar áreas de mejora y abordarlas en la intervención.

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos —PISA, por sus siglas en inglés— de la Organización para la Cooperación de Desarrollo Económico (OCDE), evalúa los conocimientos y las habilidades de los estudiantes de 15 años en lectura, matemáticas y ciencias. Los resultados del PISA 2022 demuestran que el 53 % de los estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrar información basándose en criterios explícitos, y pueden reflexionar sobre el propósito del texto. Este porcentaje alcanzó el nivel 2 o superior en lectura (promedio de la OCDE: 74 %). El 1 % obtuvo un nivel 5 o superior en lectura (promedio de OCDE: 7 %). Dichos estudiantes pueden comparar textos extensos, lidiar con conceptos que son abstractos y establecer distinciones entre hechos y opiniones (OCDE, 2022).

Por otra parte, al considerar el desglose de información del 2015 al 2024 que presenta el MOLEC, la población lectora que registró el menor descenso, con 6.5 puntos porcentuales, es de 18 a 24 años. También, se menciona que el género de libros más leídos por la población fue literatura (39.4 %). En cuanto a la lectura simultánea con otra actividad, el 42.7 % escuchaba música mientras leía, y el 26.1 % combinó la lectura con el trabajo (INEGI, 2024).

2.1.3 El problema concreto

El grupo seleccionado para la intervención pertenece al Ciclo Previo del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz. Los aspirantes a dicho programa deben tener entre 13 y 17 años para poder ingresar, además de demostrar habilidades y competencias musicales. El mapa curricular de este programa se ha enfocado en el campo de la ejecución musical y el desarrollo de habilidades musicales suficientes para aspirar a ingresar a alguna licenciatura relacionada; se divide en cuatro años, con una duración de agosto-julio cada uno. En los dos primeros años sólo tienen materias relacionadas con su instrumento y solfeo. En tercer año, se incrementa Historia Universal del Arte y Taller de Lectura y Redacción, ambas materias

relacionadas con la lectura de distintos textos. En el cuarto año, tienen la experiencia educativa de Literatura Universal, una hora a la semana. Al estar estudiando música, la escuela considera que es importante que tenga habilidades relacionadas con otras artes, en este caso, con la literatura (SEV, 2024). Sin embargo, ¿los estudiantes desarrollan un interés genuino por la lectura a lo largo del curso? ¿Al finalizar las sesiones, demuestran una comprensión adecuada de los textos leídos? ¿Qué estrategias se pueden utilizar para hacer la lectura más agradable y accesible?

El grupo de esta intervención está conformado por 3 mujeres y 11 hombres, a los cuales se les aplicó un cuestionario diagnóstico. El cuestionario inicial se centra en tener un antecedente de las y los participantes. El objetivo de este instrumento es conocer los siguientes datos: cuál es su experiencia con la lectura, con qué frecuencia leen, si conocen algún escritor o escritora de Latinoamérica. En total, son 18 preguntas. Véase Apéndice A

Después del cuestionario diagnóstico al grupo, sabemos lo siguiente: 13 de 14 (92 %) nunca han asistido a un taller o círculo de lectura, 7 de 14 (50 %) mencionaron que le gusta leer pero que no tiene el tiempo libre para realizar dicha actividad. Sin embargo, al preguntar qué hacen en su tiempo libre, 11 de 14 (80 %) dijo dedicar ese tiempo en cualquier otra cosa, menos en leer. Por otro lado, 7 (50 %) de los estudiantes no ha tenido una buena experiencia con la lectura y sólo leen por obligación. Sólo 3 (21 %) escogió la escritura como una actividad predilecta, 11 (79 %) no tienen mucho interés. Los 14 (100 %) participantes se comprometieron a asistir al taller, empero, 3 (21 %) no asisten con frecuencia.

2.2 Justificación

La justificación social de este proyecto es reconocer la importancia de las y los escritores latinoamericanos. También, promover los cuentos y sus beneficios de lectura a los estudiantes de música. Respecto a lo institucional, este trabajo se centra en la LGAC 1. Línea Generaciones y Aplicación de Conocimientos: Desarrollo de la competencia lectora en grupos específicos de la Especialización en Promoción de la Lectura. El grupo es de estudiantes de música de entre 15 y 25 años. También, es importante tener en cuenta el Plan Nacional de Lectura de México, que busca elevar el nivel educativo de los estudiantes a través de las bibliotecas escolares contribuyendo a las habilidades lectoras y comunicativas de la comunidad estudiantil.

Por otro lado, la autora ha tenido la oportunidad de ser docente en el ISMEV, y se ha percatado que la comunidad estudiantil muestra poco interés por la lectura. Han manifestado no tener el suficiente interés o tiempo destinado para ello. Leer suele parecer una actividad aburrida o tediosa. Por ello, me interesa promocionar la lectura relacionando los cuentos con algo constante en su vida: la música.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Promover la lectura y la escritura en jóvenes mediante un enfoque interdisciplinario entre la música y la literatura; en especial, incentivando la lectura de cuentos escritos por escritores y escritoras latinoamericanas, para fortalecer la comprensión lectora. Asimismo, se busca desarrollar habilidades comunicativas desde la lectura y la escritura promoviendo un diálogo enriquecedor de cada texto con el grupo. Para lograrlo, la propuesta pretende reforzar la lectura con estrategias que vinculen piezas musicales con cuentos, creando experiencias creativas y de aprendizaje que estimulen el gusto por la lectura.

2.3.2 *Objetivos particulares*

1. Fomentar la lectura y la escritura por placer en jóvenes que estudian música con la ayuda de estrategias que vinculen la lectura de cuentos con piezas musicales.
2. Fortalecer la comprensión e interpretación del contenido de los textos literarios por medio de la reflexión a través de distintas actividades escritas.
3. Incentivar el gusto por la lectura de cuentos escritos en Latinoamérica mediante la lectura en voz alta y el diálogo grupal.
4. Desarrollar habilidades comunicativas de lectura y escritura utilizando estrategias de fomento a la lectura que combinen la música y la literatura.
5. Reforzar el gusto por la lectura en espacios artísticos a través de estrategias recreativas .

2.4 Hipótesis de intervención

La promoción de la lectura y la escritura en estudiantes de música, a través de un taller interdisciplinario que integre la música y el cuento latinoamericano, utilizando estrategias que vinculen textos literarios con piezas musicales para el desarrollo de la escritura creativa a través del diálogo y la reflexión crítica, contribuirá al desarrollo de habilidades comunicativas y críticas, así como al incremento del interés y la motivación hacia la lectura. De esta forma, en el transcurso de las sesiones, cada estudiante fortalecerá la comprensión e interpretación de textos literarios, impulsando una práctica autónoma y significativa de la lectura y la escritura.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque metodológico

La presente investigación se basa en la metodología de investigación acción participativa (IAP). Balcazar (2003) menciona que la IAP es un método de investigación con el propósito de encontrar soluciones a problemáticas sociales y educativas. Los grupos se enfocan en buscar información y analizarla. Por otro lado, hace énfasis en generar conciencia entre los participantes, tanto los investigadores como los miembros del grupo. Así, la IAP plantea que los estudiantes puedan “aprender a aprender”. Tanto los estudiantes como la tallerista tendrán una participación igualitaria.

Las y los participantes de esta intervención obtendrán las estrategias necesarias para adquirir el gusto por la lectura. A través de la combinación de la música y la lectura en voz alta de los cuentos, podrán conocer algunos textos literarios de escritores y escritoras latinoamericanos. Ampliando así su panorama y los subgéneros literarios temáticos. Aprenderán a identificar los cuentos y, al menos, a siete autores diferentes.

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

Para informar de manera más precisa las características del grupo y el entorno educativo y social en el que se realiza. La intervención de promoción se realizará en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, fundada en 2002 en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Es una institución educativa enfocada en música y artes escénicas, que ofrece opciones didácticas para desarrollar el potencial creativo y profesional de cada estudiante. Tiene programas de licenciatura y educación previa. Es un órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación de Veracruz. La escuela busca que sus estudiantes tengan un conocimiento amplio y se complementen con actividades extracurriculares. Así, durante el periodo escolar se ofrecen

recitales, talleres interactivos, participación en festivales, y concursos nacionales e internacionales (SEV, 2018).

En los últimos años, la escuela ha mejorado sus instalaciones, incluida la biblioteca. Se han realizado presentaciones de libros, revistas, conferencias, y lecturas dramatizadas. También, tienen un área de promoción de actividades que se encarga de calendarizar las actividades diarias, semanales y mensuales.

3.3 Estrategia de intervención

La presente estrategia de intervención se diseñó en cuatro fases: a) previa, b) inicial, c) evolutiva, y d) difícil. En la fase previa se solicitó el uso de la instalación y la autorización para llevar a cabo el taller. Se programó una reunión con la subdirectora académica y la directora de la institución (periodo 2018-2024). En dicha asamblea, se le presentó a las autoridades la propuesta de taller *Cuéntamelo con una canción: promoción de la lectura en estudiantes de música a través del cuento*. Se presentó un documento de respaldo institucional firmado por la coordinadora de la Especialización en Promoción de La Lectura, la Dra. A. Olivia Jarvio Fernández, y dirigido a la directora en turno, la Lic. María Elena Castillo Hernández. Véase Apéndice C.

Se plantearon 15 sesiones presenciales, una por semana, será de noviembre de 2024 a febrero de 2025, los martes de 6:00pm a 7:00pm. Es destacable mencionar que, dependiendo de las lecturas, las actividades, y la participación de los integrantes, puede prolongarse el tiempo de la sesión. El taller tendrá un periodo vacacional los martes 24 y 31 de diciembre. Regresando el martes 7 de enero del 2025. El espacio destinado para la sesión es el aula 7; no obstante, se tiene la oportunidad de utilizar cualquier espacio del instituto.

Durante la fase inicial, se realizó la promoción del proyecto con el grupo 401 del Ciclo Previo, quienes llevan la asignatura de Literatura Universal. Una vez conformado el grupo, se inició con las intervenciones a partir del 5 de noviembre. Continuando con la metodología de Investigación-Acción Participativa (Balcazar, 2003), en las primeras dos sesiones se hizo el diagnóstico y se recolectó información para conocer el antecedente de lectura de las y los participantes. También, para llevar un registro del avance progresivo que tendrán durante el taller. Por otro lado, los datos recolectados en cada sesión se documentarán en un diario de campo, enlistando los aspectos generales del grupo y el aprendizaje individual de cada estudiante.

Como sugiere el diseño de sesiones de la IAP, el apartado evolutivo tendrá tres aspectos recurrentes: la lectura en voz alta con música, el dialogo grupal y la escritura creativa. Sin embargo, esta estructura se implementó a partir de la tercera sesión. En la primera sesión se aplicó el cuestionario con una actividad para romper el hielo; se realizó una lectura gratuita con propina (en donde el grupo interactúa con la lectura) y una actividad de escritura creativa. En la segunda sesión se realizó una lluvia de ideas para crear una historia desde cero. Así, se creó una narración grupal utilizando las características de un cuento, para después interpretarlo en conjunto. La planeación de cada sesión se relaciona con el material de lectura seleccionado.

Véase Apéndice D

Respecto al material de lectura, la cartografía lectora que se implementará (ver Apéndice B) está orientada en el cuento latinoamericano. Sin embargo, por cuestión de tiempo y orientación de la intervención, se escogieron autoras y autores de México, Brasil, Chile, Argentina y Perú. Cada relato seleccionado está relacionado con la música, ya sea en temática o que se pueda musicalizar. Durante la intervención, las y los participantes conocerán a 09 autores

y leerán 10 cuentos. La finalidad de esta cartografía es que, al terminar la intervención, el grupo reflexione sobre la interacción de la literatura y la música, la relación de los temas con la actualidad y con los entornos socioculturales de cada autor o autora.

Los ejes temáticos propuestos para cada sesión son: 1) Adivina quién cuenta la historia (2 sesiones) para mejorar la comprensión lectora, 2) Salsea el cuento (sesión 1), 3) La música clásica y la cotidianidad (2 sesiones), 4) El terror y la música (1 sesión), 5) La sonoridad cotidiana (4 sesiones), 6) El don de leer y escuchar (1 sesión), 7) Cuéntamelo con una canción (2 sesiones). No obstante, la cartografía y los ejes podrían cambiar según sean las necesidades del grupo durante la intervención. Aun así, se espera que el interés del grupo permanezca y la planeación los motive en la lectura.

Por última, la fase final, programada para el 25 de febrero del 2025, se orienta en la conclusión de la intervención, a través del cuestionario que se elaborará para compararlo con el diagnóstico y así conocer los avances de los estudiantes. También, es importante mencionar que, de acuerdo con el tiempo y la disponibilidad, se verá la posibilidad de agregar sesiones extra del taller.

3.4 Metodología de evaluación y análisis de evidencias y datos

La metodología de evaluación para la intervención se dividirá en tres fases. La primera fase, durante 2 sesiones, corresponde a la aplicación del cuestionario diagnóstico y el diálogo sobre qué es el cuento y la escritura creativa. La segunda fase, en el curso de 13 sesiones, se enfoca en el progreso de las sesiones, el registro de las actividades realizadas y el diario de campo. En la tercera fase, la final, se planea comparar la información recolectada de las dos fases anteriores para identificar los logros o las fallas de la intervención. En esta fase, se pretende aplicar un cuestionario que respondan a los objetivos de esta investigación.

Para realizar el procesamiento de las evidencias y los datos se referirá el enfoque mixto. Hernández y Mendoza (2018) explican que los enfoques mixtos representan un conjunto de procesos empíricos, sistemáticos y críticos para la recolección y análisis de datos; es decir, se considerarán los datos numéricos y textuales, así como el análisis de los productos de escritura. Se utilizará Excel y así mismo software especializado para procesar textos y realizar análisis cualitativos.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se detallan en extenso las actividades que se realizarán. Cada actividad cuenta con su descripción, producto a obtener y el tiempo en el que se espera realizar.

Tabla 1. Actividades y productos

Actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Elaboración de la cartografía lectora.	Se seleccionarán los cuentos que serán leídos en las sesiones de intervención, de acuerdo con los lineamientos de la clase de Cartografías Lectoras.	Cartografía elaborada.	8
Delimitación y gestión del grupo.	Se seleccionará el grupo de intervención. Se solicitará una reunión con las autoridades y se tramitará el permiso en la institución.	Aspectos generales y ámbito de la intervención	4
Planeación de actividades del proyecto de intervención.	Con lo aprendido en las experiencias educativas de la EPL, se realizará la planeación para cada sesión de intervención. Las estrategias se organizarán relacionándose con la cartografía lectora.	Estrategias para la intervención	8
Elaboración y aplicación cuestionario de diagnóstico.	Se realizará un cuestionario para conocer los hábitos de lectura y escritura de los estudiantes.	Concentrado de resultados del cuestionario diagnóstico	4
Elaboración de borrador de protocolo.	Se elaborará el protocolo de intervención siguiendo las indicaciones y recomendaciones de la clase de Proyecto Integrador I, así como de las revisiones del tutor asignado.	Borrador de protocolo	8

Protocolo definitivo.	Se corregirá el borrador del protocolo siguiendo las indicaciones y retroalimentaciones de la clase de Proyecto Integrador I, así como de las revisiones del tutor asignado.	Protocolo y presentación con audio	8
Realización de la intervención.	Se llevarán a cabo las 15 sesiones de intervención. Realizándose una vez por semana.	Reporte de actividades y evidencias	15
Diario de campo.	Para tomar nota de lo sucedido en las sesiones y para generar autoevaluaciones y mejorar el taller. Se llenará un apartado en cada sesión.	Diario de campo redactado.	15
Elaboración y aplicación del cuestionario final.	Se diseñará e implementará un cuestionario final sobre los contenidos visto en la intervención,	Registro de resultados.	4
Captura de datos.	Se hará un registro estadístico de los datos obtenidos en las sesiones.	Estadísticas de resultados	8
Análisis de resultados.	Se elaborarán las conclusiones de los datos obtenidos y de las sesiones de intervención.	Interpretación de resultados.	8
Redacción del borrador de trabajo recepcional.	Se realizará la redacción del trabajo recepcional tomando en cuenta las recomendaciones del director.	Borrador del trabajo recepcional.	12
Corrección del trabajo recepcional.	Se corregirá el borrador del trabajo recepcional, tomando en cuenta las indicaciones y retroalimentaciones del director y el consejo.	Documento recepcional aprobado para examen	8
Gestión de examen.	Se realizarán las gestiones administrativas necesarias para presentar el examen.	Certificado y título.	4

REFERENCIAS

- Alvarado, R. A. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122098>
- Balcázar, F. E. (2003). Investigación-acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, 4(7-8), 59-77.
Universidad Nacional de San Luis. San Luis.
- Brendel, A. (2016). *Sobre la música: Ensayos completos y conferencias* (J. L. Milán, Trad.). Acantilado.
- Bohórquez Moreno, B. Y. (2016). Música y literatura: Un acercamiento de los jóvenes a la lectura desde un ambiente musical a partir de la novela ¡Que viva la música! de Andrés Caicedo [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
- Cassany, D. (Comp.). (2009). *Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura* (Paidós educador, 92). Paidós.
- Callejas, C. y Rugeles, C. (2020). Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida. *Zona Próxima*, 33, 125-145. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.33.372.87>
- Chambers, A. (2021). “El círculo de lectura” en *El ambiente de la lectura* (p. 19). FCE.
- Chambers, A. (2014). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. FCE.
- Chambers, A. (2014). *Lecturas*. FCE.
- Cornejo, I., y Rufer, M. (Eds.). (2020). *Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología*. CLACSO.

- Corona Berkin, S. (2020). Investigar en el lado oscuro de la horizontalidad. En I. Cornejo y M. Rufer (Eds.), *Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología* (pp. 27-58). CLACSO.
- Cuentas, H., y Santander, P. (2021). La música vallenata como estrategia didáctica para el fomento de la lectura crítica. *Consensus: Revista científica*, 5(4), 172-187.
- Domingo Argüelles, J. (2018). La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer (pp. 38-39). Fondo Editorial del Estado de México.
- Escobar Martínez, M. D. (2010). *Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Tesis dirigida por A. S. García Pérez y P. Guerrero Ruiz. Tesisenred. <http://www.tesisenred.net/TDR-1118110-115808>
- Freire, P. (1986). La importancia del acto de leer. En *La importancia de leer y el proceso de liberación* (p. 19). Siglo XXI.
- Fumero, F., (2001). El arte de educar desde el constructivismo. *Educere*, 5(13), 86.
- Galván, V., Mikhailova, I. y Dzib, A. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 9(1-2), 21-24. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179333051006>
- García, A. (2013). Animación a la lectura a través de la música en la E.S.O. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja].
- Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Ediciones del Sur.

- Garrido, F. (2014). Cómo aprender a leer. En *El buen lector se hace, no nace*. Paidós.
- Gómez Gómez, E. N., y Arboleda Gómez, R. (Coords.). (2015). *Diálogos sobre transdisciplina. Los investigadores y su objeto de estudio*. ITESO.
- González, (2015). *El cuento como género literario*. Recuperado de <https://profesorgonzalez.files.wordpress.com/2015/10/el-cuento-como-gc3a9nero-literario.pdf>
- Guerrero, R. P. (2008). *Metodología de investigación en educación literaria* (El modelo Ekfrástico). DM.
- Hernández, A. (2021). Se hace camino al leer. En *El arte de la lectura*. Editorial Letralia.
- Hernández, R., y Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
- Iniesta, R. (2014). Música/cuento: Un sistema emocional en clave de bucle retroactivo. *Revista Internacional de Sistemas*, 19, 47-61.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2024, 23 de abril). *Módulo sobre Lectura 2024*. [Comunicado de prensa]. INEGI.
- Kohan, S. A. (2006). *Taller de lectura: El método: Estrategias creativas para motivar a leer y proporcionar nuevos modos de leer más y mejor (A talleres)*. Alba.
- Londoño, C. (2016). Constructivismo y teoría de la historia. *Cuestiones De Filosofía*, (16), 161-184. <https://doi.org/10.19053/01235095.3954>

López Valero, A., Encabo Fernández, E., y Jerez Martínez, I. (2011). Bloque 1: La lectura y su consideración en el Siglo XXI. En *Escritura creativa y promoción de la lectura* (pp. 9-11). Diego Marín: Librero Editor.

López Valero, A., Encabo Fernández, E., y Jerez Martínez, I. (2011). Bloque 2: La escritura y su importancia. En *Escritura creativa y promoción de la lectura* (pp. 9-11). Diego Marín: Librero Editor.

Meza, G. (2018). La musicalización de textos poéticos como crítica literaria y el desplazamiento entre alta cultura y cultura de masas. Una lectura sobre el disco Caja de música de Pedro Aznar. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*.
<https://revistas.userena.cl/index.php/logos/article/view/957>

Morais, J. (2001). El desafío de la lectura. En *El arte de leer* (pp. 10-11). A. Machado Libros.

OCDE. (2023) *Resultados PISA 2022 (Volumen I): El Estado de aprendizaje y la equidad en la educación*. PISA, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/53f23881-en>

OECD (2019), *El futuro de la educación superior en México: Fortalecimiento de la calidad y la equidad*, Revisión de Políticas Nacionales de Educación, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/005689e0-es>.

Palacios, F. (2012). *Cuento y música: un idilio permanente*. Alicante. 29-55.

Piglia, R. (2000). Tesis del cuento. En *Formas breves*. Editorial Anagrama.

Pinto Ladino, J. E., Castro Bello, V. A., y Siachoque Castillo, O. M. (2019). Constructivismo social en la pedagogía. *Educación y Ciencia*, 22, 117-133.

Real Academia Española. (2024.). Música. Diccionario de la lengua española (23.^a ed.).

Recuperado de <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico>

Rosenblatt, L. M. (1988). *Writing and Reading: The Transactional Theory*. Technical Report No. 416, Center for the Study of Reading, University of Illinois at Urbana-Champaign.

Ruiz Serrano, J. M. (2014). Proyecto de animación a la lectura mediante las canciones sobre cuentos [Tesis de grado, Universidad de Almería].

Salcedo Moncada, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 6.

Sánchez Lobato, J. (Coord.). (2006). *Saber escribir*. Aguilar.

Secretaría de Educación de Veracruz (2024). Ciclo previo. *Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz*. <https://www.sev.gob.mx/ismev/ciclo-previo/>

Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: Enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1).
<http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

Soria-Urios, G., Duque, P., y García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Revista de Neurología*, 52(1), 45-55.

Vicente-Yagüe Jara, M. I. (2008). Metodología de investigación en educación literaria (El modelo ekfrástico). *Education Siglo XXI*, 26, 305-308.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: the development of higher psychological process*. Harvard University Press.

Volpi Escalante, J. (2011). *Leer la mente: El cerebro y el arte de la ficción*. Alfaguara.

Zavala, L. (2014). En L. Elizalde, *Intertextualidades. Teoría y crítica en el arte y la literatura* (pp. 9-16). Editorial Ítaca.

BIBLIOGRAFÍA

Chambers, A. (2023). *Dime* (5ta. Reimpresión). FCE.

Chiani, M. (2013). Musigramas: Sobre música y literatura en la narrativa de Marcelo Cohen.

Revista Literatura: teoría, historia, crítica, 15(1), 161-184. Recuperado de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/41445>

Colomer, T. (2009). "Lectura de frontera y frontera de la lectura". En T. Colomer (Coord.),

Lecturas adolescentes (pp. 5-16). Barcelona: Graó. Recuperado de:

https://www.academia.edu/39126906/Colomer_Teresa_2009_Lectura_de_frontera_y_frontera_de_la_lectura

Enríquez, M. (2019). *Los peligros de fumar en la cama* (3ra. Edición). Anagrama.

Flaticon. (s.f.). Escritura [Icono]. Recuperado el 20 de octubre de 2024 de

https://www.flaticon.es/icono-gratis/escritura_864970?term=escribir

Freepik. (s.f.). Old book vector: Old open book with empty page [Imagen]. Recuperado el

20 de octubre de 2024 de [https://www.freepik.com/premium-vector/old-book-vector-old-open-book-with-empty-](https://www.freepik.com/premium-vector/old-book-vector-old-open-book-with-empty-page_11789084.htm?epik=dj0yJnU9a2EtenktV3NDQ01TNERYZ0NqcGVfc0hMNWVUaWV4RG8mcD0wJm49UEhIMGp5REFIbTNpVUFOQWpDQ1J5ZyZ0PUFBQUFBR2NWMS04)

[page_11789084.htm?epik=dj0yJnU9a2EtenktV3NDQ01TNERYZ0NqcGVfc0hMNWVUaWV4RG8mcD0wJm49UEhIMGp5REFIbTNpVUFOQWpDQ1J5ZyZ0PUFBQUFBR2NWMS04](https://www.freepik.com/premium-vector/old-book-vector-old-open-book-with-empty-page_11789084.htm?epik=dj0yJnU9a2EtenktV3NDQ01TNERYZ0NqcGVfc0hMNWVUaWV4RG8mcD0wJm49UEhIMGp5REFIbTNpVUFOQWpDQ1J5ZyZ0PUFBQUFBR2NWMS04)

[page_11789084.htm?epik=dj0yJnU9a2EtenktV3NDQ01TNERYZ0NqcGVfc0hMNWVUaWV4RG8mcD0wJm49UEhIMGp5REFIbTNpVUFOQWpDQ1J5ZyZ0PUFBQUFBR2NWMS04](https://www.freepik.com/premium-vector/old-book-vector-old-open-book-with-empty-page_11789084.htm?epik=dj0yJnU9a2EtenktV3NDQ01TNERYZ0NqcGVfc0hMNWVUaWV4RG8mcD0wJm49UEhIMGp5REFIbTNpVUFOQWpDQ1J5ZyZ0PUFBQUFBR2NWMS04)

[QUFBR2NWMS04](https://www.freepik.com/premium-vector/old-book-vector-old-open-book-with-empty-page_11789084.htm?epik=dj0yJnU9a2EtenktV3NDQ01TNERYZ0NqcGVfc0hMNWVUaWV4RG8mcD0wJm49UEhIMGp5REFIbTNpVUFOQWpDQ1J5ZyZ0PUFBQUFBR2NWMS04)

[QUFBR2NWMS04](https://www.freepik.com/premium-vector/old-book-vector-old-open-book-with-empty-page_11789084.htm?epik=dj0yJnU9a2EtenktV3NDQ01TNERYZ0NqcGVfc0hMNWVUaWV4RG8mcD0wJm49UEhIMGp5REFIbTNpVUFOQWpDQ1J5ZyZ0PUFBQUFBR2NWMS04)

Garcés, M. (2013). *Un mundo común*. Editorial Bellaterra.

García del Busto, J. L. (2013, marzo 18). La música debe divertir y hacer reflexionar, como

el Quijote. *ABC Cultura*. Recuperado de

<https://www.abc.es/cultura/musica/20130318/abci-busto-201303171941.html>

- García del Busto, J. L. (2011). *La música en el siglo XX: Tendencias y estilos*. Universidad de Málaga. Recuperado de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/990/Garc%C3%ADa%20del%20Busto,%20J.L.pdf?sequence=1>
- González Martínez, J. M. (2006). Resultado creativo de la convergencia estructural entre las formas musicales y literarias. *Imafronte*, 18, 19-27.
- Guerrero Ruiz, P. (2008). *Metodología de Investigación en Educación Literaria: El Modelo Ekfrástico*. Diego Marín Estigación.
- Hooks, b. (1994). *Enseñar a transgredir: La educación como práctica de la libertad*. Paidós
- Lispector, C. (2015). *Casi de verdad* (2da. Edición). Vergara y Riba Editoras; CONACULTA.
- López, M. (2020). La influencia de la música en el aprendizaje de la lectura. *Revista de Psicología Educativa*, 12(3), 45-67. <https://doi.org/10.1234/abcd.efgh>
- Martínez Lozano, L., & Lozano Rodríguez, A. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/578002/La%20influencia%20de%20la%20musica%20en%20el%20aprendizaje.pdf?sequence=6>
- Mastretta, A. (1993). *Puerto libre* (1ra. Edición). Cal y Arena.
- Melgar, L. (2024). *En busca de una habitación propia. Miradas feministas en once escritoras latinoamericanas* (1ra. Edición). Grano de sal; FLM.

- Menéndez Valdeolmillos, B. (2018). *Musicalización de cuentos con temática emocional en Educación Infantil*.
- Ocampo López, J., (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (10), 57-72.
- Orellana, J. A. (2024). *Cuento sonoro: La aventura musical*. EdutekaLab.
<https://edtk.co/p/19940>
- Pescetti, L. (2023). *Una que sepamos todos: talleres de juegos, música y lectura (para el aula, la casa, el campamento o el club)* (1ra. Reimpresión). Siglo XXI.
- Rossainzz Mendoza, M. C. (2020). Armonizando la lectura: El arte como herramienta para la promoción de la lectura en niñas y niños [Protocolo de Especialización, Universidad Veracruzana].
- Rodríguez Santiago, D. E. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Sierra Polanco, T. E. (2019). Educación Horizontal: Sobre las jerarquías tradicionales en la enseñanza de las ciencias exactas. *Revista Científica*, número especial, 48-62.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7021312>
- Vygotski, L. S. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (M. Cole et al., Eds.; S. Furió, Trad.). Crítica.

APÉNDICES

Apéndice A

Instrumento diagnóstico

- Encuesta inicial.

<p>Taller de lectura: “Cuéntamelo con una canción”</p> <p>Nombre: _____</p> <p>Edad: _____ Escolaridad: _____</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué manera es tu experiencia con la lectura? 2. ¿Qué te gusta leer? 3. ¿Con qué frecuencia lees? 4. ¿Cuál fue el último libro que leíste? 5. ¿Hace cuánto tiempo lo leíste? 6. ¿A qué dedicas tu tiempo libre? 7. ¿Consideras que tienes tiempo libre para leer? 8. ¿Qué géneros musicales te gustan? Mencionalos: 9. ¿Cuál es tu canción favorita (o la que más escuchas)? 10. ¿Conoces a escritoras o escritores de Latinoamérica? Mencionalos: 11. ¿Qué países de América Latina conoces o has escuchado de ellos? Mencionalos: 12. ¿Has asistido a algún taller o círculo de lectura? 13. ¿Te gusta escribir? 14. ¿Qué te gustaría aprender a escribir? 15. ¿Te gusta leer en voz alta? 16. ¿Con qué frecuencia leer en voz alta? 17. ¿Has relacionado la literatura con la música? 18. ¿Tienes alguna recomendación previa? 	<p>Fecha: _____</p>
---	---------------------

Apéndice B

Cartografía lectora



Taller de lectura: Cuéntamelo con una canción

LECTURAS

Cuento latinoamericano

01 **Honorio Robledo**
La sombra de la sombra



02 **Clarice Lispector**
Casi de verdad
¿Cómo nacieron las estrellas?



03 **Diana del Ángel**
Fábula para solitarios



04 **María Luisa Bombal**
El árbol



05 **Amparo Dávila**
El huésped



06 **Mariana Enríquez**
El aljibe



07 **Ángeles Mastretta**
Don de lengua



08 **Alejandra Costamagna**
Cielo Raso



09 **Julio Ramón Ribeyro**
Sólo para fumadores



Apéndice C

Solicitud de autorización para el taller



Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación
Región Xalapa

L.A.E. María Elena Castillo Hernández
Directora General del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz
P r e s e n t e

Calle: Benito Juárez No.
126, Zona Centro, CP
91000, Xalapa, Veracruz
México

Teléfono
(228) 1 67 06 20

Conmutador
(228) 8 42 17 00

Conn. Ext.
11804

Correo electrónico
ojarvio@uv.mx

Estimable directora:

La que suscribe coordinadora de la Especialización en Promoción de la Lectura, programa adscrito al Sistema Nacional de Posgrados del Conahcyt, pone a su consideración a la C. Aramahara Metzery Cervantes Guízar, quien para cumplir con el plan de estudios, propone realizar un proyecto de intervención en promoción de la lectura que tiene por título *Cuéntamelo con una canción: promoción de la lectura a través del cuento con estudiantes de música*, con fecha tentativa de realización, a partir del mes de noviembre.

Le agradecemos de antemano el apoyo que le pueda brindar y me reitero a sus órdenes para cualquier duda o comentario. Reciba un saludo cordial.

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia y Luz”

Dra. A. Olivia Jarvio Fernández
Coordinadora del Posgrado “Especialización en
Promoción de la Lectura”
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Centro de Estudios de la Cultura
y la Comunicación

C.c.p. Archivo EPL

Apéndice D

Planeación de actividades y materiales de lectura

Sesión:	Actividad	Material de lectura
1	Bienvenida y cuestionario. Parte 1: Lectura en voz alta del cuento. Parte 2: Actividad de escritura ¿cómo es tu sombra?	México: Honorio Robledo “La sombra de la sombra”
2	¿Conoces los cuentos? Fundamentos del cuento. Parte 1: Lluvia de ideas para una historia. Parte 2: Narración grupal e interpretación del cuento.	
3	Adivina quién cuenta la historia Parte 1: Lectura en voz alta con música. Parte 2: Preguntas sobre la lectura.	Brasil: Clarice Lispector “Casi de verdad”
4	Cuéntame algo que dijeron por ahí Parte 1: Lectura en voz alta (individual). Parte 1: Actividad de escritura “Cuéntame algo de ti”.	Brasil: Clarice Lispector “¿Cómo nacieron las estrellas?”
5	Salsea el cuento Parte 1: Lectura en voz alta con música. Parte 2: Actividad de escritura “¿Por qué ese final?”	México: Diana del Ángel “Fábula para solitarios”
6	La música clásica y la cotidianidad Parte 1: Lectura en voz alta con música. Parte 2: Actividad reflexiva: ¿qué canciones definen las etapas de tu vida?	Chile: María Luisa Bombal “El árbol”
7	La música que narra una historia Parte 1: Lotería literaria Parte 2: Actividad de escritura: escribe un cuento en tres partes que exprese tu vida y pueda explicarse con canciones.	Chile: María Luisa Bombal “El árbol”
8	¿Quién es el que anda ahí? Parte 1: Lectura en voz alta con música. Parte 2: Actividad de escritura	México: Amparo Dávila “El huésped”

9	Como el sonido de las gotas de lluvia Parte 1: Lectura en voz alta con música. Parte 2: Preguntas sobre la lectura	Argentina: Mariana Enríquez “El aljibe”
10	¿Cuál es la melodía de tu historia? Parte 1: Actividad de escritura (tarea) Parte 2: Lectura en voz alta	Argentina: Mariana Enríquez “El aljibe”
11	El don de leer y escuchar Parte 1: Lectura en voz alta con música. Parte 2: Actividad de escritura: ¿Qué palabras escuchaste que no conocías? ¿Qué crees que significan?	México: Ángeles Mastretta “Don de lengua”
12	La canción de cielo raso Parte 1: Lectura en voz alta con música. Parte 2: Actividad de escritura	Chile: Alejandra Costamagna “Cielo Raso”
13	¿Qué música se escucha en el mundo? Parte 1: Lectura por fragmentos en voz alta con música. Parte 2: Actividad de escritura	Perú: Julio Ramón Ribeyro “Sólo para fumadores”
14	Cuéntamelo con una canción 1 Parte 1: Sorteo de grupos e instrumentos. Parte 2: Escritura de microhistorias.	
15	Cuéntamelo con una canción 2 Parte 1: Lectura e interpretación de las historias. Parte 2: Cuestionario final	

Apéndice E

Evidencia fotográfica



GLOSARIO

Cartografía lectora: es el arte de trazar mapas en el terreno de la lectura personal, de manera que se evidencien sus predilecciones e intereses, y se constaten los textos que han desempeñado un papel fundamental en el desarrollo individual, que le han servido de guías para la toma de decisiones, de fuentes de conocimiento, de disfrute, de puntos de reflexión, etc. Es trazar las rutas de lectura de un diario vivir para revelar los tesoros que los libros pueden contener.

Lectura en voz alta: consiste en la actividad de leer un texto articulando las palabras con cierto volumen y cierta entonación, de manera que sea entendible y pueda disfrutarse o simplemente transmitirse el contenido deseado. Se considera importante esta actividad para desarrollar varias habilidades en quien la realiza, tales como el desarrollo de la comprensión, la retención de información, la fluidez, la correcta articulación de las palabras, la construcción de oraciones con una sintaxis adecuada, así como para ampliar el vocabulario y mejorar la concentración en actividades con alta demanda de atención.

Musicalización: refiere al proceso de complementar algún producto artístico, literario, teatral, cinematográfico, etc., con música seleccionada con determinadas características. Su función principal es ayudar a crear una atmósfera particular que esté vinculada con las ideas o emociones que se desean transmitir. Con ello, busca alcanzar cierto grado de verosimilitud y, en consecuencia, cierto grado de aprobación y conmoción.