



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**

**Centro de Idiomas Córdoba**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**Sede: Córdoba**

*El rincón de la imaginación:*

*La lectura por placer en la escuela primaria*

**Estudiante: Cristina Liliana Reyes Hernández**

**Tutora: Dra. Herlinda Flores Badillo**

**Córdoba, Veracruz, junio de 2023**

## **Tabla de contenido**

### **LISTA DE TABLAS Y FIGURAS** ;Error! Marcador no definido.

1.1 Tablas ;**Error! Marcador no definido.**

1.2 Figuras ;**Error! Marcador no definido.**

### **INTRODUCCIÓN 1**

### **CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 3**

1.3 Marco conceptual 3

*1.1.1 Lectura por placer 3*

*1.1.2 Lectura en voz alta. 4*

*1.1.3 Taller literario. 4*

*1.1.4 Charla literaria 5*

*1.1.5 Actividades lúdicas 6*

*1.1.6 Libros del Rincón 6*

1.1 Marco teórico 7

*1.2.1 Teoría del desarrollo de Piaget 7*

*1.2.2 Constructivismo 8*

*1.2.3 Teoría del aprendizaje dialógico 9*

1.2.3 Revisión de casos similares 10

1.2.4 Breve caracterización del proyecto 13

### **CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 14**

2.1 Delimitación del problema 14

*2.1.1 El problema general 14*

*2.1.2 El problema específico 15*

*2.1.3 El problema concreto 15*

2.2 Justificación 18

2.3 Objetivos 19

*2.3.1 Objetivo general 19*

*2.3.2 Objetivos particulares 19*

2.4 Hipótesis de intervención 20

### **CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 21**

3.1 Enfoque metodológico 21

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 21

3.3 Estrategia de intervención 22

3.4 Metodología de evaluación 23

**CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 25**

4.1 Descripción de actividades y productos 25

**REFERENCIAS 29**

**BIBLIOGRAFÍA 31**

**APÉNDICES 32**

**GLOSARIO 49**

## INTRODUCCIÓN

*En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos, para darle un sentido a nuestra existencia.*

*Miguel de Cervantes Saavedra.*

La lectura se reconoce como un bien universal, ya que es base de todo conocimiento, nos permite conocer lo que nos rodea de una manera distinta, desarrolla la creatividad, estimula el placer y nos podemos ver en ella. En palabras de Vargas Llosa: “nada estimula tanto los sentidos, los sentimientos y los deseos humanos como la lectura” (Canal Capital, 2018 min. 17). Las instituciones educativas mencionan con frecuencia la importancia de fomentar el hábito de la lectura por los múltiples beneficios que conlleva, aun así, México es reconocido por su falta de lectura, es por eso, que desarrollar investigaciones y acciones que lleven a desarrollar lectores son imprescindibles.

El presente documento expone el trabajo de investigación – acción que se pretende realizar con el objetivo de desarrollar el placer de leer en niños de cuarto grado de educación en la primaria Miguel Hidalgo y Costilla de la localidad de Guadalupe Barreal, municipio de Córdoba. El motivo principal que lleva a desarrollar el proyecto es el reconocer que los niños de dicha escuela sólo han tenido un encuentro con la lectura escolar, ya que, sus padres no son lectores, por otra parte, los docentes frente a grupo, no la han sabido encauzar y los programas escolares sólo los llevan a lecturas utilitarias, lo cual no es malo, pero si insuficiente. En relación con este tema Lerner (2001 p. 40 ) argumenta que “el desafío es que los maestros abandonen las actividades mecánicas que no tienen ningún sentido para los niños y que a la larga los lleva a alejarse de la lectura.”

Algunos de los niños de la escuela cuentan con material bibliográfico en sus hogares, en el mayor de los casos cuentan con diccionarios, libros de texto gratuitos y algún material de consulta. Sin embargo, la escuela cuenta con la colección de los Libros del Rincón, los cuales son un recurso valioso para iniciar a los niños en el universo de la lectura por placer.

El proyecto de intervención consiste en un taller literario llamado “El rincón de la imaginación” en el que se trabajarán los Libros del Rincón con estrategias como lectura en voz alta, charla literaria y actividades lúdicas para que los niños reconozcan en ellos un material para acercarse a la lectura y sentar las bases para que se conviertan en futuros lectores.

El protocolo se divide en cuatro capítulos, el primero es el Marco referencial, en este apartado se desarrollan conceptos como lectura, taller literario, actividades lúdicas, que son las estrategias desarrolladas en el presente proyecto de intervención. Además de los casos similares que se tomaron como referencia puesto que son investigaciones internacionales y nacionales que tienen en común con la presente el trabajar con niños de primaria para desarrollar el disfrute de la lectura.

El segundo capítulo, Planteamiento del proyecto, explica el problema, que es el que los niños de la primaria Miguel Hidalgo y Costilla no disfrutaban de la lectura a pesar de contar con los Libros de Rincón, se plantea la justificación, los objetivos y la hipótesis de la investigación.

El diseño metodológico se explica en el tercer capítulo y en éste se encuentra la estrategia de intervención, que consiste en un taller literario para los niños de cuarto grado de la escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla. En el cuarto capítulo se encuentra la programación de actividades y finalmente las referencias y bibliografía utilizada y los apéndices que se considera pueden dejar más clara la descripción y puesta en práctica del proyecto de intervención.

## CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

En el presente capítulo se trata de acercar a los lectores a los conceptos en los que se rige el presente trabajo de investigación-acción: lectura por placer, lectura en voz alta, taller literario, charla literaria, actividades lúdicas y libros del rincón que son los que dan vida a la investigación, con la intención de que quede más claro el desarrollo de la misma.

### **1.1 Marco conceptual**

#### ***1.1.1 Lectura por placer***

Leer es mucho más que descifrar las grafías de un texto, es un proceso integral que implica la comprensión y el placer. Para Solé (1992) “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto”. (p. 17). Este proceso implica las experiencias previas y la intención del lector. Aunque el texto tiene un significado en sí mismo, cada lector hace su propia interpretación. Casany (2006) amplía el concepto al remarcar que no se lee ni se comprende igual cualquier texto, en cada texto el lector se acerca de manera diferente, poniendo diferentes habilidades en práctica.

La mayoría de las personas que saben leer en México son los llamados lectores utilitarios, es decir, aquellos que leen para poder cumplir con los requerimientos del estudio o del trabajo, para las exigencias de la vida cotidiana, pero no van más allá. Garrido (2014) expresa que la lectura auténtica es un hábito placentero con el que se experimenta el mismo placer que en el juego y agrega que para llegar a este nivel de lectura es necesario que alguien contagie dicho placer.

Por su parte Chambers (2007) explica que descubrir los patrones, procesos, ideas e imágenes en un libro de literatura es parte del placer. Leer por placer es un acto que requiere de tiempo y concentración y en el que hay que iniciar a los niños pequeños de manera gradual.

Leer es un acto de voluntad, en cuanto a la lectura por placer Gutiérrez (2022) comenta que hay que leer en libertad y que esa lectura te va a llevar a vivir otras vidas, visitar lugares imaginarios y a largo plazo, a no pensar ni actuar como los demás, ya que la lectura transforma.

Llevar a los niños a la lectura es una experiencia, es llevarlos a conocer otros mundos y a la vez llevarlos a descubrirse a sí mismos en esos mundos, es hacer que conozcan lugares y vidas imaginarias que les hablen de su propia vida. Sobre este punto Lerner (2001) nos dice que el reto es llevar a otros a los mundos que nos ofrece la literatura, identificándose, solidarizándose y valorando la calidad.

### ***1.1.2 Lectura en voz alta.***

De acuerdo con Garrido (1998), la lectura en voz alta es el método más eficaz para crear lectores, ya que cuando una persona desde pequeña se acostumbra a escuchar la lectura de textos por parte de sus padres, maestros o personas importantes para él va a desarrollar una actitud positiva hacia los libros y la lectura en general. Una de las recomendaciones constantes del autor es establecer una rutina diaria por parte de padres y maestros de lectura en voz alta.

Chambers (2007) también considera que la lectura en voz alta es esencial para ayudar a los niños en convertirse en lectores y que esta práctica debería extenderse a todos los años de escuela ya que les da un modelo a seguir para convertir el texto impreso en magia. Es por eso que, para el presente trabajo, la lectura en voz alta se desarrolla como un eje del proyecto, esperando que los niños desarrollen de esta manera el placer de leer.

### ***1.1.3 Taller literario.***

Cuando se habla de taller en general, se piensa en un espacio destinado a crear o reparar cosas. Un lugar donde se hacen cosas para construir. Para efectos de este proyecto, entendemos el taller literario como un espacio dedicado a dialogar y escribir sobre sí mismos tomando como

base una lectura, con el objetivo de que los niños se relacionen de manera diferente con los textos que en los espacios escolares estimulando así el placer de leer. (Weinshelbaum, 1998)

El proyecto de intervención se aplicará a través de un taller literario, ya que es una experiencia de trabajo colectivo que tiene su fundamento literario y progresividad, es decir, es un espacio donde los niños trabajan en conjunto, leen textos que van de lo sencillo a lo complejo y que propician la creatividad y la expresión. El taller es el espacio por excelencia en el que se puede jugar, experimentar y crear. (Perriconi, 2016).

Por su parte Maya (2007) agrega además que un taller es un espacio para el trabajo colaborativo, donde se aprende haciendo junto a otros. Por lo tanto, se convierte en la estrategia central del proyecto, ya que se trata de leer, dialogar, crear a partir de lo que le dicen los textos a cada uno de los participantes enriqueciendo así la propia postura, haciendo suyo el texto y creando experiencias y aprendizajes significativos que permitan disfrutar la lectura.

#### ***1.1.4 Charla literaria***

Para que una lectura sea completa debe haber un diálogo que la acompañe, de acuerdo con Chambers (2007), cuando se ayuda a un niño a hablar en relación a una lectura, en realidad se le está ayudando a hablar de su vida. La conversación es una parte esencial de la vida lectora. Al dialogar de un texto se construye y enriquece la interpretación del mismo, ya que el significado que se le da tiene estrecha relación con lo que se ha vivido, lo que se ha aprendido y el contexto en el que se encuentre.

El diálogo es otro eje del taller literario, ya que ayuda a la comprensión individual y colectiva, dejar que los niños expresen lo que sintieron y pensaron de la lectura de un texto es una manera construir una interpretación, de hacer relaciones con otros textos leídos y generar nuevos entendimientos.



### ***1.1.5 Actividades lúdicas***

El juego ocupa un lugar importante en la realización del taller literario, ya que es importante en la imaginación y creatividad. Para Mata (2008, p. 93) “el lugar que tiene el juego en la vida de un niño es ocupado por la literatura en la vida de un adulto.” Es ese espacio en el que la persona se siente libre y feliz y es necesaria para una vida plena. Llevar a los niños a las obras literarias por medio del juego les permite explorar, descubrir, experimentar y desarrollar la imaginación y curiosidad, es ayudarlos a hacer la lectura parte de su vida.

Yesenia Candela y Jeovanny Benavides (2020) expresan que las actividades lúdicas son un acto de satisfacción que incluyen pensamiento creativo, solución de problemas enriquecimiento de la autoestima, así como habilidades y son aliados al construir aprendizajes significativos. Por su parte Marín, I. (2018) afirma que el aprendizaje lúdico puede transformar la educación. La autora aclara que las actividades lúdicas implican ponerse en “modo juego”, no se trata sólo de jugar, sino de una actitud vital en la que ha que se desarrolla la imaginación, la libertad, la atención. En sus palabras “jugar es aprender haciendo” (párr. 6), por lo tanto, un taller donde se pretende crear por medio de un texto es un lugar ideal para jugar. Se trata de que los niños puedan disfrutar un texto y crear a partir de él poniéndose en modo juego.

### ***1.1.6 Libros del Rincón***

De acuerdo a la Secretaría de Educación Pública (SEP) los Libros del Rincón son una colección de libros que se encuentran en las escuelas públicas desde 1986 con la intención de formar lectores y escritores en la educación básica, complementando los libros de texto. Dicha colección está formada por dos acervos: la biblioteca escolar y la biblioteca de aula. Cuenta con un amplio catálogo con diversos autores y géneros. Se clasifican en seis series: Al sol solito, para

niños de preescolar; Pasos de luna, dirigido a los tres primeros grados de primaria; Astrolabio, para los tres últimos grados de primaria; Espejo de urania, utilizado en secundaria y Cometas convidados para lectores autónomos. Además, se divide en dos géneros: informativo y literario. La colección cuenta con títulos bilingües (inglés – español) y (lengua indígena – español).

Los títulos son independientes de los programas y libros de texto y su función era complementarlos. A la fecha la colección cuenta con más de 700 libros.

## **1.1 Marco teórico**

### ***1.2.1 Teoría del desarrollo de Piaget***

Gómez, (1995) explica que Piaget en su teoría prioriza el desarrollo de la inteligencia. Según el autor el individuo recibe dos tipos de herencia la estructural que son las estructuras biológicas con las que se relaciona con el ambiente. Y la herencia funcional, con la que se organizan distintas estructuras. La adaptación, parte de la herencia cultural, permite al ser humano desarrollar su inteligencia con el fin de adaptarse mejor a la realidad a través de los procesos de asimilación y acomodación. Para Piaget la infancia juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, ya que el niño aprende al explorar y hacer.

Sobre el tema *The Visual Brain*, (2015) expresa que para Piaget un esquema era una estructura mental, un patrón de organizado de pensamiento y comportamiento. Él estudió los esquemas de acción que caracterizan las diferentes etapas del desarrollo del individuo que él llama estadios: sensorio motriz, de cero a dos años; preoperacional de dos a siete años; operaciones concretas, de siete a once años y finalmente el estadio de operaciones formales, de doce años en adelante.

Los niños de cuarto grado se encuentran en el periodo las operaciones concretas. De acuerdo a la teoría de Piaget, este periodo inicia a los siete años de edad aproximadamente y es

donde el niño logra entender las transformaciones que surgen en la realidad, alcanza la noción de conservación, su organización mental se refleja en el desarrollo de clasificaciones, seriaciones y la noción de número y mejoran la comprensión de mundo a través de modelos. En este estadio son capaces de distinguir entre sus pensamientos y los de otros, reconociendo que pueden ser diferentes. Lo que los lleva a conocerse mejor y ser más sociables. Esta teoría aporta e impacta al proyecto de intervención, ya que a partir de ésta se diseñaron las estrategias del taller y se seleccionó la cartografía de acuerdo a sus intereses.

### ***1.2.2 Constructivismo***

En la actualidad el constructivismo se asocia con la educación, se pretende que las instituciones educativas se rijan por esta teoría. De acuerdo con Ortiz (2015) el constructivismo es un proceso donde el docente y el estudiante se relacionan y ponen en juego los conocimientos previos de ambos además del contexto donde están inmersos... En el constructivismo lo importante es el proceso que lleva al estudiante de un estado inicial a un estado final diferente, es decir, que se den los aprendizajes significativos.

La teoría constructivista que en la actualidad rige, es piedra angular del sistema educativo mexicano y tiene sus orígenes en la teoría de Ausubel. Gómez, (1995) expresa que el término de aprendizaje significativo que acuñó Ausubel para diferenciarlo del memorístico, se constituyó en el ingrediente esencial de dicha teoría. Según ésta, la significación del aprendizaje radica en establecer una relación entre lo nuevo que hay que aprender y lo que ya se conoce. Este proceso implica una revisión, modificación y enriquecimiento que permite crear nuevas relaciones. Otro de los pilares de la teoría es Vigotsky, para él el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Expresaba que el individuo se encuentra en una zona de desarrollo real y evoluciona hacia una zona de desarrollo potencial, esta evolución podía darse de manera

individual, pero se hace más fácil con un facilitador, que puede ser un adulto o niño que despierte el interés y la motivación para llegar a su zona de desarrollo próximo. (Ortiz, 2015).

El proyecto de intervención toma de esta teoría la construcción de aprendizajes, ya que a través del taller literario se intenta tomar los aprendizajes previos de los alumnos y con ellos y la lectura desarrollar aprendizajes significativos.

### ***1.2.3 Teoría del aprendizaje dialógico***

El aprendizaje dialógico según Aubert, (2010) es el aprendizaje complejo que alcanzan los individuos a través de la interacción y la comunicación. De acuerdo con esto, las personas son capaces de resolver problemas y llegar a acuerdos mediante un diálogo de la realidad, es decir, hablar de su vida a través de una lectura. Esta teoría se basa en las investigaciones de la comunidad científica y el análisis de los problemas educativos. Tiene como antecedente las teorías que dieron origen al constructivismo: Vygostsky, Bruner, Freire. Esta teoría afirma que todos tienen algo que aportar a la comunidad y que las personas aprenden más cuando las interacciones son igualitarias y no de poder.

Ramón Flecha explica que el aprendizaje dialógico tiene siete principios que llevan a los niños a establecer una relación con otros niños a través de los textos leídos afirmando que el ser humano se construye en las interacciones con los demás. (Flecha, 2020). Esta teoría afirma que la práctica social es la que cambia al ser humano generando los aprendizajes. Una de las estrategias centrales del proyecto de intervención es la charla literaria, es decir, dialogar entre pares a partir de un texto, hablar sobre lo que a cada uno de ellos les dice el texto construyendo y enriqueciendo aprendizajes.

### 1.2.3 Revisión de casos similares

En el presente apartado se exponen algunas experiencias de proyectos de promoción de la lectura en niños de primaria, realizados en Venezuela, Colombia y Xalapa, Orizaba y Córdoba. Los contextos en los que se realizaron son diversos, pero tienen en común el trabajo con niños en edad primaria y la promoción de la lectura por placer a través de la literatura infantil. Algunos trabajos fueron realizados por estudiantes de la Especialización en Promoción de la lectura Región Córdoba y Xalapa.

Del Valle (2016) hace una investigación en una zona rural de Venezuela, durante el periodo escolar 2013, 2014. Trabajó con un grupo de veinte niños de sexto grado, la cual puso de manifiesto la percepción de los niños sobre la lectura como algo asignado, obligatorio. Después de trabajar con ellos los niños cambiaron su percepción al mostrar interés por lecturas recreativas y participar activamente en diálogos reflexivos. De esta investigación la autora toma el diálogo como estrategia para cambiar la perspectiva de los niños sobre la lectura.

Cardona y Salgado (2018) realizaron una investigación para obtener el título de maestría en educación con énfasis en la lectura y escritura en la ciudad de Medellín. Las autoras implementaron un taller de lectura para propiciar la práctica social de la lectura en estudiantes de quinto grado de la institución educativa Juan de Dios Cock. El propósito de la investigación era lograr la resignificación de la lectura en la escuela en los niños de quinto grado y que la asumieran como una práctica social. Eligieron hacer un taller que le permitiera la interacción de diferentes textos y funciones que cumple la lectura. Las investigadoras querían aportar una reflexión a los maestros sobre su rol en la formación de lectores y formar lectores a los participantes del taller. El presente proyecto retoma el propósito de formar lectores mediante un taller literario.

Patiño (2020) realizó un taller literario para estimular el gusto por la lectura y la escritura en niños de tercer grado como parte de una investigación que se proponía relacionar a los niños con la lectura de manera diferente a cómo se trabaja en la escuela. Ella eligió talleres como herramienta para lograr que los alumnos percibieran de manera diferente la lectura y se dieran la oportunidad de expresarse a través de la escritura. El taller lo implementó en el tercer grado del colegio Técnico Comercial Manuel Beltrán Sede B en la ciudad de Bogotá para obtener el título de licenciada en Pedagogía infantil. La autora trabajó con talleres porque de acuerdo a su investigación es la manera en que se pueden construir aprendizajes significativos, lo cual es el propósito del presente proyecto de intervención.

Escalante (2016) realizó un proyecto de intervención que consistió en un taller de lectura para niños de la escuela particular Thomas Jefferson de Xalapa, específicamente tercero de primaria. La autora realizó un diagnóstico para conocer la actitud de los niños hacia la lectura y sus hábitos lectores. El enfoque utilizado fue la investigación acción y en diez semanas de intervención logró desarrollar una actitud positiva hacia la lectura y que los niños entendieran las metáforas utilizadas en los poemas. Su trabajo con poemas en niños es interesante y parte de lo que se incluirá en el proyecto de intervención.

Revuelta (2017) realizó un programa de fomento a la lectura en un aula de sexto grado en el Instituto Serradell de Fortín. Desarrolló estrategias lúdicas con los niños con el objetivo de fomentar la lectura por placer obteniendo como resultado una mejor comprensión lectora en los participantes quienes expresaron que el taller los acercó a la lectura. Su taller se basó en sesiones breves y su cartografía compuesta de cuentos y poemas da luz al presente proyecto de intervención, ya que demostró que dichas actividades son capaces de desarrollar una mejor comprensión lectora sin descuidar el placer.

Peña (2020) habla sobre la lectura creativa en las bibliotecas escolar y del aula. La autora realizó un taller de animación de la lectura de manera virtual. El taller lo llevó a cabo con niños de quinto grado de la Escuela Jaime Torres Bodet, a pesar de contar con biblioteca, no se acercaban por falta de animación a la lectura. Los resultados que obtuvo fueron positivos, ya que logró que los niños participantes se interesaran por la lectura y por tener un espacio de biblioteca en su salón, además de la intención de seguir leyendo y de involucrar a sus padres en próximos talleres de lectura. A pesar de que el trabajo se realizó de manera virtual es similar al proyecto que se intenta aplicar, ya que, si se cuenta con un acervo al que los niños tienen acceso, lo que Peña realizó hizo que los niños reconocieran ese material y se acercaran a él.

#### **1.2.4 Breve caracterización del proyecto**

El proyecto de intervención se llevará a cabo en la escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla que se ubica en la localidad de Guadalupe Barreal municipio de Córdoba, Veracruz con el grupo de cuarto grado. El proyecto constará de un taller quince sesiones de una hora en donde se leerán textos literarios de la Biblioteca de los Libros del Rincón, siendo este parte esencial del taller, ya que es el material literario con el que cuenta la escuela y, por ende, el material que los niños de la escuela tienen al alcance para disfrutar de la lectura. Se empleará como estrategia central el taller literario, en el que se aplicará la lectura en voz alta, el diálogo y actividades lúdicas alrededor de éstos para provocar un encuentro entre los alumnos de cuarto grado y la literatura esperando que gracias a éste se conviertan en lectores. Petit (2001) dice que para convertirse en lectores hace falta un encuentro. Los niños de la escuela no han tenido la oportunidad de dicho encuentro en casa o escuela, por lo que el taller literario es la oportunidad para tenerlo.

En cada sesión se leerán textos literarios de la colección de los Libros del Rincón, se realizará una charla literaria, donde los niños tengan la oportunidad de hablar de su vida a partir del texto y se desarrollará una actividad lúdica que tenga relación con el texto, como dibujo, modelado, representación, etc. Las sesiones finalizarán con una bitácora col para registrar lo que ocurrió y cómo se sintieron en ellas.



## CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

En este capítulo se desarrolla la problemática encontrada que da pie a la realización del proyecto de intervención y los objetivos e hipótesis derivados de ésta. Así mismo se presenta la justificación para dicho proyecto.

### 2.1 Delimitación del problema

#### 2.1.1 *El problema general*

De acuerdo con los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI 2023), en el Módulo sobre lectura (MOLEC) se establece que 43.2% de los alfabetas mayores de 18 años leen en promedio 3.4 libros al año habiendo disminuido en relación con el año 2022 que el porcentaje era de 3.9 libros al año. Para 44.6% de los alfabetas, la principal razón para leer es el entretenimiento seguido por un 26.5% que lo hace por estudio y trabajo. Lo anterior pone de manifiesto que para los mexicanos la lectura es un pasatiempo o una manera de resolver problemas escolares o laborales.

37.7% de los encuestados declaró leer literatura como principal género, al ser un porcentaje menor nos indica que para el resto de los lectores la lectura es utilitaria, al resolver necesidades escolares o laborales.

El estudio de MOLEC (2023) muestra también una relación entre la población que fue motivada en la escuela para leer y que en la actualidad siguen leyendo. 66.5% de las personas que declararon leer dijeron haber recibido algún estímulo para la práctica de la lectura en la infancia por parte de algún maestro y el 55.7% expresó que recibió motivación por parte de maestros para asistir a la biblioteca. Los datos anteriores nos muestran la importancia de la escuela en la formación de lectores auténticos. Cabe mencionar que, aunque el programa actual de la asignatura de español primaria, menciona la importancia de la lectura, no desarrolla

estrategias para lograrlo. Se cuenta con el libro de lecturas de cada grado, pero no está vinculado al programa.

### ***2.1.2 El problema específico***

Existe un conflicto de intereses en la lectura escolar y la lectura por placer, ya que, a pesar que la escuela intenta promover la lectura por placer sólo se queda en lectura escolar. Lerner (2001) “la escuela enseña a leer y escribir con el propósito de que los niños aprendan a leer y escribir y no para los propósitos de la vida diaria”. (p.29). Desde la Secretaría de Educación Pública han existido iniciativas como la Estrategia Nacional de Lectura 11+1 con sus variantes con el objetivo de formar lectores desde edades tempranas, otra de las iniciativas ha sido la Biblioteca de los libros del Rincón, con la que cuentan las escuelas públicas con una diversidad de géneros y títulos.

De acuerdo con los resultados de la prueba Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (Planea) 2015 el 46.3% de los niños que cursaban sexto grado se encontraban en el nivel I, según la descripción de éste los alumnos identifican definiciones y explicaciones en artículos de divulgación científica y la función y recursos lingüísticos en anuncios publicitarios, comprenden el tema de un ensayo e identifican la rima en un diálogo teatral.

Estos resultados representan casi la mitad de los alumnos que cursaban sexto grado ese año en el estado de Veracruz, lo que hace notar la importancia de desarrollar estrategias no sólo para la comprensión lectora, sino para el disfrute de la lectura, ya que la lectura es una parte importante de la vida que involucra el intelecto, pero también sentimientos y emociones.

### ***2.1.3 El problema concreto***

La escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla se ubica en la localidad de Guadalupe El Barreal, municipio de Córdoba, Veracruz. Aunque la localidad se considera semi urbana, ya

existen carreteras que han facilitado el acceso a ella, por lo que al centro de la ciudad se puede llegar en 30 minutos en autobús aproximadamente. En el grupo de cuarto grado del ciclo 2022-2023 hay 23 alumnos, 10 niños y 13 niñas de 9 y 10 años de edad. No sólo son de la localidad, algunos vienen de la Palma y otros de la unidad habitacional “Los lienzos” que está cerca.

La evaluación de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) 2022, arrojó que 31.6% de los alumnos del grupo logra realizar y extraer información; 36.4% logra integrar información y realizar inferencias y el 41.3% sabe analizar la estructura de los textos. Mejoredu también hace algunas recomendaciones y establece orientaciones didácticas para el manejo de diferentes tipos de texto, quedándose sólo en lo académico.

Es notable que los alumnos de cuarto grado presentan dificultad para comprender instrucciones escritas a pesar de tener una lectura fluida, también para comprender ideas generales de un texto literario. Según un diagnóstico interno, los docentes de la escuela, en su mayoría son lectores académicos, leen mucho sobre su trabajo, pero a excepción del maestro de quinto grado, no disfrutaban de la lectura de un texto literario.

La mayoría de los padres de familia son albañiles, veladores, empleados en negocios del centro de la ciudad y algunos todavía se dedican al corté de café y al velillo. De acuerdo al censo de la escuela en el año 2022 sólo había un padre de familia profesionalista, la mayoría de ellos tienen la secundaria trunca o completa y al cuestionarlos sobre si acostumbran leer a sus hijos la respuesta es negativa.

Cuenta con una biblioteca escolar que no se utiliza sólo para leer, el mayor uso que se le da es para jugar juegos de mesa, iluminar dibujos y en ocasiones el maestro de quinto grado gusta de contar cuentos. Pero estas actividades también son obligatorias de acuerdo al día y el

grado. Los estudiantes muestran interés por estas actividades, no obstante, necesita haber continuidad en éstas, que haya coordinación entre los maestros y que no sean obligatorias.

Los alumnos de la escuela en general y específicamente los de cuarto grado no acostumbran leer por voluntad propia, lo hacen cuando es parte de una tarea y cuando se les pregunta si les gusta leer refieren que les parece aburrido. Aun así, los alumnos de cuarto grado disfrutan de que se les lea en voz alta, en esos momentos participan y platican sobre la lectura, en ocasiones buscan información del libro de donde se tomó la lectura.

A pesar de contar con una biblioteca y los libros del rincón los maestros no acostumbran darle uso, por lo regular es un espacio que se encuentra cerrado. El acervo de la biblioteca de los Libros del Rincón son una colección de libros que con los que dotaron las escuelas públicas del país desde el año de 1986, con la intención de que los alumnos de preescolar, primaria y secundaria tuvieran acceso a materiales bibliográficos de calidad. Cuentan con un amplio catálogo dividido de manera general en literarios e informativos. Están clasificados de acuerdo no sólo a la edad sino a las competencias lectoras. A pesar de contar con la riqueza de estos materiales ni los niños ni los maestros trabajan con ellos, ya que al practicar lecturas se utilizan materiales sacados de internet o de guías, en la mayoría de los casos.

Por lo tanto, para que los alumnos de cuarto grado de la escuela se encaminen a la lectura de textos literarios necesitan de un encuentro que haga que se den cuenta que puede haber placer en dicha actividad y reconocer el material que tienen a su alcance, la colección de los libros del Rincón. La intención es guiar a los alumnos para que reconozcan en la biblioteca de los libros del rincón una oportunidad para transformar la problemática encontrada, la ausencia de la lectura por placer en el grupo de cuarto grado de dicha escuela.

## 2.2 Justificación

En este apartado se exponen las razones por las que se emprende el proyecto de intervención. La lectura por placer es un bien en sí mismo, está demostrado que impacta en el desarrollo psicológico y emocional de los niños, abre perspectivas, lleva a conocer otras culturas, otros mundos a la par que ayuda a reflejarnos en ella.

México es un país que habla mucho de lectura, pero en el que no se lee mucho. La mayoría de los lectores son los llamados lectores utilitarios. Garrido (2012) menciona que “el reto para el Sistema Educativo Mexicano en épocas pasadas era alfabetizar a todas las personas. Sin embargo, el reto actual es convertirlos en lectores letrados” (p.12 ). Así como también desarrollar la comprensión y la lectura detrás de las líneas, lo que aporta e impacta a su desempeño académico, desarrollo social y pensamiento crítico.

Por eso promover la lectura es tan importante a cualquier edad, en la primera infancia es de suma importancia fomentar la lectura pues se sientan las bases de los futuros lectores. Se trata de contagiar a los niños la lectura para que ellos a su vez puedan seguir contagiando y gozar de sus beneficios.

Asimismo, el proyecto de intervención está dentro del modelo investigación acción, el cual pertenece a la metodología cualitativa, esto con el fin de que a la par de que se investiga aporta e impacta el objeto de investigación, en este caso, el grupo de cuarto grado.

El proyecto de intervención busca que los niños de la escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla conozcan los libros que tienen al alcance, la colección de los Libros del Rincón, que los lean, los disfruten y los recomienden a sus compañeros y a sus familias y así comiencen su historia lectora. Que los niños pasen de una lectura escolarizada, que sólo les permite cumplir con las tareas, a una lectura placentera, que además los ayude a ver diferentes mundos.

De manera personal, la autora ha disfrutado de la lectura, en los momentos importantes de la vida ha podido verse reflejada en ella. Como madre y maestra espera que los niños puedan potenciar su creatividad e imaginación a través de la literatura impactando positivamente a la sociedad. Además de que esta manera diferente de leer les permita un crecimiento personal, que rompa esquemas establecidos o círculos viciosos en la comunidad.

## **2.3 Objetivos**

### ***2.3.1 Objetivo general***

Promover la lectura por placer en niños que cursan el cuarto grado de primaria en la escuela Miguel Hidalgo y Costilla para construir aprendizajes significativos, mediante la realización de un taller literario en el que se practique la lectura en voz alta y se desarrollen actividades lúdicas que provoquen el diálogo en torno a los libros previamente seleccionados, según la edad e intereses de los participantes, pertenecientes a la colección de los Libros del Rincón.

### ***2.3.2 Objetivos particulares***

Fomentar el disfrute de la lectura en niños de cuarto grado de primaria de Escuela Miguel Hidalgo y Costilla mediante la realización de un taller literario.

Propiciar el diálogo y la participación entre los niños y niñas a través de los diferentes textos que se lean en cada sesión.

Favorecer la práctica de la lectura y la interacción al desarrollar diferentes actividades lúdicas acordes a los textos seleccionados para generar aprendizajes significativos.

Fomentar la lectura del acervo de la biblioteca escolar mediante una selección de los Libros del Rincón que corresponda con los gustos e intereses de los niños y niñas.

Promover la lectura en voz alta por medio de su práctica entre los niños, niñas y el mediador

#### **2.4 Hipótesis de intervención**

El taller literario propiciará un encuentro de los participantes con los textos literarios seleccionados de la colección de los libros del Rincón y promoverá el placer de leer a través de la lectura en voz alta, el diálogo y actividades lúdicas para construir aprendizajes para la vida.

## **CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO**

En este capítulo se presenta el enfoque metodológico del proyecto de intervención, así como el contexto donde se desarrollará, la estrategia a emplear y la metodología de la evaluación.

### **3.1 Enfoque metodológico**

La presente investigación está inserta en el modelo de investigación acción, cuyo propósito es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente. Su finalidad es aportar información para guiar la toma de decisiones para transformar la realidad (Hernández, 2014).

En este caso el proyecto de intervención se da en la escuela Miguel Hidalgo y Costilla, de la localidad de Guadalupe Barreal del municipio de Córdoba, Veracruz. Para desarrollar el proyecto de intervención se llevan a cabo tres fases esenciales: Observar, pensar y actuar para lo cual se realiza la investigación a la par que la implementación del proyecto.

### **3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención**

El proyecto de intervención se sitúa en el único grupo de cuarto grado de primaria de la escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla, el cual consta de 23 alumnos, 43% de los cuales son niños y 57% son niñas de 9 y 10 años de edad. La mayoría son habitantes de la comunidad, otros son de una localidad colindante: La palma y unos pocos habitan la unidad habitacional Los lienzos que queda entre las poblaciones de Guadalupe Barreal y La palma, sólo que por un camino de terracería.

La escuela es pública y consta de 170 alumnos aproximadamente. Tiene seis maestros frente a grupo, uno para cada grado, maestra de educación física, maestro de inglés y maestra de Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), además del director, quien



por cierto, se mostró entusiasmado con la propuesta del taller en la escuela. Los maestros frente a grupo son responsables y dedicados, pero de todos sólo uno de ellos dice leer por placer, los demás son lectores funcionales, pero incluso, para el maestro que respondió que le gusta leer, también dijo que la lectura para él es un pasatiempo.

Los alumnos son hijos de padres, que en su mayoría se desempeñan como empleados, albañiles, choferes y otros oficios, mientras que las madres de familia, por lo general, se dedican al hogar y tienen con una escolaridad promedio de secundaria. Los padres de familia han comentado que no acostumbran leer.

### **3.3 Estrategia de intervención**

El proyecto de intervención se llevará a cabo en la escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla de la localidad de Guadalupe Barreal específicamente con el grupo de cuarto grado. Consiste en un taller literario de 15 sesiones de una hora aproximadamente, los días lunes, miércoles y viernes iniciando el día lunes 5 de junio y finalizando el día viernes 7 de julio. Además de una presentación del taller en horario escolar a padres de familia, maestros y compañeros donde se expondrá la cartografía trabajada, la cual parte de la colección de los libros del Rincón, ya que ésta se encuentra disponible en la escuela, siendo los textos con los que los participantes se pueden relacionar (ver Apéndice A) y los escritos y dibujos realizados por los participantes, así como fotografías.

Antes de iniciar el taller se aplicará un instrumento diagnóstico (Ver Apéndice B) para conocer la percepción de la lectura y los hábitos lectores de los participantes. En la sesión 0: “Te regalo la biblioteca escolar”, que será la primera se harán dinámicas para que los participantes se relacionen de manera diferente al día a día en el salón de clases y se propondrán nombres para el taller literario.

Cada sesión tendrá la siguiente estructura: una actividad de inicio, que sirva para introducir a la lectura, lectura en voz alta realizando inferencias y predicciones y una actividad de cierre en la que los niños tendrán oportunidad de comentar las impresiones de la lectura a través del diálogo. Basadas en las lecturas, se realizarán actividades como escritura creativa, cuento motor, dibujo y modelado (Ver apéndice C). Al finalizar cada sesión se les pedirá una evaluación de la misma con una bitácora de Comprensión Ordenada del Lenguaje (COL).

Las sesiones se realizarán en la biblioteca escolar, que está dotada con el acervo de los Libros del Rincón, a partir de los cuáles se elaboró la cartografía para el taller, ya que son estos textos los que los niños tienen a su alcance para poder formarse como lectores. En el espacio se colocarán tapetes de fomi para que los niños se acomoden en ellos y se dispondrán los libros al centro, al alcance de todos. Se implementará el préstamo de libros para que los niños que deseen puedan compartir lecturas en familia.

Al finalizar el taller se aplicará nuevamente una entrevista que incluya algunas preguntas del instrumento de diagnóstico, para saber si cambió su percepción de la lectura y de qué manera y si el taller modificó en algo sus hábitos lectores.

### **3.4 Metodología de evaluación**

Para la evaluación de la información obtenida se realizará con los resultados que arrojen una entrevista a los participantes y un cuestionario en la primera semana del taller, con la finalidad de indagar sus hábitos lectores y el conocimiento sobre la biblioteca escolar (Ver apéndice B). Al finalizar cada sesión del taller se aplicará a los participantes una bitácora COL (ver apéndice C), la mediadora llevará un diario de campo donde se registre todo lo que ocurra en cada sesión, además de grabar en audio o en video las sesiones y fotografías de las mismas y las producciones que se obtengan. Al finalizar el taller se realizará una sesión de

retroalimentación entre los participantes y la mediadora y se aplicará un instrumento de evaluación para conocer en qué porcentaje cambio la perspectiva de los niños. De igual manera se aplicará a los padres de familia un cuestionario con indicadores que permitan tener la certeza de un cambio en los hábitos lectores y la percepción de la lectura.

## CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

### 4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se detallan en extenso las actividades que se realizarán. Cada actividad cuenta con su descripción, producto a obtener y el tiempo en el que se espera realizar.

**Tabla 1**

*Actividades y productos*

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Elaboración de cartografía lectora	Selección de los textos que conforman la cartografía lectora según las recomendaciones de la tutora y la facilitadora de la experiencia educativa.	Cartografía lectora	4
Solicitud de intervención en la escuela.	Hablar con el director de la escuela donde se aplicará el proyecto de intervención para que de el permiso para la realización del taller.	Permiso para la realización del taller. (Ver apéndice E)	2
Delimitación y gestión del grupo	Definir el grupo de intervención mediante una invitación.	Grupo tentativo de participantes del taller	1
Aplicación del cuestionario diagnóstico	Aplicar el instrumento de diagnóstico para definir la problemática del proyecto.	Concentrado de resultados	1
Diseño del proyecto	Con base en el diagnóstico y lo visto en las experiencias educativas se redactará el capítulo dos, donde se diseña el proyecto de intervención.	Borrador del capítulo dos	8
Planeación de estrategias para	Elaborar las cartas descriptivas para el proyecto de intervención con base a la cartografía propuesta.	Cartas descriptivas del taller literario	4

el proyecto de  
intervención

Elaboración del borrador del protocolo	Se elaborará el protocolo con base en los requerimientos requeridos en la experiencia educativa de proyecto integrador 1	Borrador de protocolo.	de 16
Protocolo definitivo	Con base a las correcciones y sugerencias del borrador del Protocolo. Redactar el Protocolo definitivo y realizar la presentación en Power Point	Protocolo definitivo y presentación	4
Realización del taller literario	Aplicación de estrategias diseñadas de acuerdo a la cartografía seleccionada en el taller literario para cuarto grado de la primaria Miguel Hidalgo y Costilla	Resultados de la investigación y evidencias.	8
Captura de datos	Registro de datos recopilados durante el taller literario	Estadística de datos	8
Análisis de resultados	Análisis de los datos obtenidos durante la aplicación del taller literario	Interpretación de resultados	8
Borrador del trabajo recepcional	Elaboración del primer borrador del trabajo recepcional	Borrador de trabajo recepcional	10
Trabajo recepcional definitivo	Redacción del trabajo recepcional definitivo tomando en cuenta las correcciones y sugerencias del tutor y de proyecto integrador II	Documento recepcional aprobado para examen	4
Presentación de examen recepcional	Presentación del examen recepcional donde se defenderá el trabajo.	Acta de examen	4

---

**Figura 1**

*Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura.*

Actividades	MESES											Productos
	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	
Elaboración de la cartografía lectora												Cartografía lectora
Solicitud de intervención en la escuela												Permiso para la realización del taller
Delimitación y gestión del grupo												Grupo tentativo de participantes
Aplicación de cuestionario diagnóstico												Concentrado de resultados
Diseño del proyecto												Borrador del capítulo dos
Planeación de estrategias para el proyecto de intervención												Cartas descriptivas para el proyecto
Elaboración del borrador del protocolo												Borrador del protocolo
Elaboración del protocolo definitivo												Protocolo definitivo
Realización del taller literario												Resultados de la investigación y evidencias.
Captura de datos												Estadística de resultados
Análisis de resultados												Interpretación de resultados
Borrador de trabajo recepcional												Borrador de trabajo recepcional



## REFERENCIAS

Aubert, A. y Ainhoa, F. (2010). *Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información*.

Hipatia.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Anagrama.

Canal capital, (2018). *Conversación El placer de leer. Mario Vargas Llosa*. [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/ivLPa3S0lOw>

Candela Borja, YM y Benavides Bailón, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)* , 5 (3), 78-86.

*Humanísticas y Sociales (ReHuSo)* , 5 (3), 78-86.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=673171026008>

Chambers, A. (2007). a *Dime*. Fondo de Cultura Económica

Chambers, A. (2007). b *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica

Garrido, F. (1998). *Como leer (mejor) en voz alta*. Secretaría de Educación Pública.

Garrido, F. (2004). *Para leer mejor*. Paidós.

Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor*. Conaculta.

Garrido, F. (2014). *El buen lector se hace, no nace*. Paidós.

Gómez, P. y Villareal, M. (1995). *El niño y sus primeros años en la escuela*. Secretaría de Educación Pública.

Hernández R., Fernández C. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2023). *Módulo sobre Lectura (MOLEC)*.

Principales resultados.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.

Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura*. Graó



Maya, A. (2007). *El taller educativo*. Magisterio.

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110.

Petit, M. (2001). *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.

Para leer en libertad, (2022). *El placer de leer. Beatriz Gutiérrez Müller y Taibo II*. [Video].

YouTube. <https://youtu.be/RfHR3seBaEA>

Rodríguez, A. (2020, Marzo). *Aprendizaje dialógico. Ramón Flecha, Conversación con México*

*en tiempos de Pandemia*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/ge8VbFTK81o>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.

The Visual Brain, (2015). *Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget*. [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/J7LFJnWZH74>

Universidad Católica de Uruguay. *Conferencia: ¿Jugamos? Cómo el aprendizaje lúdico puede*

*transformar la educación*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/WnbkmUIkNYA>

Weinschelbaum, L. (1998). *Talleres infantiles de creación literaria*. Centro.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cardona, L., Salgado, C. (2018). *El taller de lectura, una estrategia didáctica para propiciar la práctica social de la lectura, en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Juan de Dios Coock*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín].  
<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/4975>
- Del Valle, M. (2016). *El acto de leer, una experiencia en educación primaria*. Educere, volumen 20, núm. 65. 90-98. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35646429010>
- Escalante, K. (2016). *Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en la escuela primaria*. [Protocolo EPL, Universidad Veracruzana].  
[https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/Protocolo\\_Katia-Escalante.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/Protocolo_Katia-Escalante.pdf)
- Patiño, L. (2020). *Los talleres literarios como un recurso para estimular el gusto por la lectura y la escritura de los niños de grado Tercero C del colegio Técnico Comercial Manuela Beltrán Sede B*. [Tesis de licenciatura, Universidad Distrital Francisco José De Caldas].  
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/23706>
- Peña, M. (2020). *De la biblioteca tradicional a la lectura creativa: animación a la lectura en una escuela primaria*. [Protocolo EPL, Universidad Veracruzana].  
[https://www.uv.mx/epl/files/2020/11/Protocolo\\_MariaTeresaPenaPerez.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2020/11/Protocolo_MariaTeresaPenaPerez.pdf)
- Revuelta, C. (2017). *Círculos de lectura para niños que se encuentran cursando el último año de educación básica*. [ Protocolo EPL, Universidad Veracruzana].  
[https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/protocolo\\_claudia.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/protocolo_claudia.pdf)
- Rossainzz, M. (2021). *Armonizando la lectura: la música como herramienta para la promoción de la lectura en niñas y niños en El Grande, Coatepec*. [Protocolo EPL, Universidad

Veracruzana].

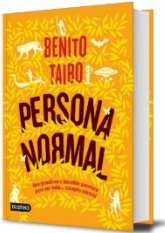
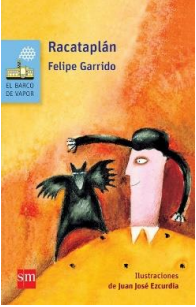
[https://www.uv.mx/epl/files/2021/02/Protocolo Martha Carolina Rossainzz Mendez.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2021/02/Protocolo_Martha_Carolina_Rossainzz_Mendez.pdf)


Valls, R., Munté, A. (2010). Las claves del aprendizaje dialógico en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 24 (1), 11-15

## APÉNDICES

### Apéndice A




#### Cartografía

TÍTULO	EDITORIAL	DESCRIPCIÓN	PORTADA
<p>Persona Normal Capítulo: Cumpleaños número 13 Autor: Benito Taibo</p>	<p>Planeta</p>	<p>El libro narra la historia de un niño, Sebastián, que pierde a sus padres y queda a cargo del tío Paco, quien enseña a Sebastián el amor por los libros y la vida mientras viven infinitas situaciones llenas de amor y respeto.</p>	
<p>Racataplán Capítulo 1: En que se presenta una niña muy, pero muy valiente Felipe Garrido</p>	<p>Leamos mejor día a día. Antología cuarto grado SEP</p>	<p>Es la historia de Mariana, una niña que vive sola en las afueras de un pueblo, Mariana no teme a nada, a nada más que las tormentas, no le gustan los rayos, relámpagos y truenos. La niña va en busca de la tormenta que no deja de hacer Racataplán en compañía de un simpático murciélago y en viaje viven muchas aventuras.</p>	

<p>El agujero negro. Un pequeño problema. Alicia Molina</p>	<p>Libros del Rincón SEP</p>	<p>Se trata de una pequeña llamada Camila que piensa hacerle un regalo a su mamá, tiene varias ideas interesantes y la seguridad de que a su mamá le gustará cualquier cosa que le haga, el problema es que su mamá todo pierde. Camila necesita un regalo que no se pueda perder.</p>	
<p>El pizarrón encantado Emilio Carballido</p>	<p>Libros del Rincón SEP</p>	<p>Cuenta la historia de Adrián, un niño que está de vacaciones y una tarde su mamá le deja un recado diciéndole que tiene que ir a casa de sus tíos, ya que ella tiene que alcanzar a su padre que había enfermado, Adrián llega a la casa de los tíos, una familia peculiar, explorando encuentra en el sótano, un pizarrón, pronto se da cuenta de que éste es mágico y realiza muchas travesuras con él.</p>	
<p>Terror en la oscuridad. Villapudua</p>	<p>Libros del Rincón SEP</p>	<p>Terror en la oscuridad nos narra la historia de Luis, un pequeño que temía a la oscuridad, sus papás le regalan una pequeña lámpara para solucionar el problema, en una ocasión debe quedarse con su tía, quien no le permite prender la lámpara, entonces aparece Terror, un terrible monstruo que se lleva a la tía, pero también aparece Caraverde, quien lo ayudará a vencer el miedo y rescatar a la tía.</p>	

<p>Un secuestro de película. Capítulo 2: interferencias Enrique Páez</p>	<p>Libros del Rincón Serie astrolabio SEP</p>	<p>Una divertida novela policíaca infantil, narra la historia de unos hermanos: Esther y Juanjo y una bebé, Marthita, la aventura comienza cuando le compran a Marthita un monitor para escucharla desde donde estén. Esther comienza a escuchar interferencias en el monitor y se da cuenta que es la planeación de un secuestro y Esther y Juanjo deciden intervenir.</p>	
<p>Con la cabeza en otra parte. André Bouchard</p>	<p>Libros del Rincón Serie astrolabio SEP</p>	<p>Es una divertida historia contada por una niña. El papá había perdido la cabeza y la familia la busca sin encontrarla y empiezan a disfrutar y aprovechar la situación, sin embargo, extrañan la cabeza del papá, le hacen una de cartón, pero no la pueden besar... Después de algunos días y varias situaciones el papá regresa del trabajo con su cabeza... es ahí donde tenía la cabeza.</p>	
<p>Poemas con sol y son Mi abuela Alberto Forcada Poesía de América Latina para niños</p>	<p>Libros del Rincón Serie: Astrolabio SEP</p>	<p>Se trata de un poema dedicado a la abuela de un autor mexicano que habla de la presencia de la abuela en la infancia.</p>	

<p>El fantasma tras la pared. Melvín Burgess</p>	<p>Libros del Rincón Serie: Astrolabio Norma SEP</p>	<p>La historia trata de David, un chico rebelde que vivía con su padre en un edificio. Un día estando sólo en su departamento un trozo de papel cayó frente a la tv que miraba, confundido empezó a buscar por donde entró y pensó en la rejilla de ventilación, al explorarla se da cuenta que se puede abrir y que fácilmente podría entrar, metido en sus meditaciones escucha una voz que le decía: “ven, entra”...</p>	
<p>Un monstruo en el bolsillo. Capítulo uno Graciela Montes</p>	<p>Libros del Rincón SEP</p>	<p>Una niña platica sobre un día que para ella no fue agradable, primero porque era lunes, después porque su mamá la obliga a llevarse un suéter, prenda que no le gusta y de color amarillo que no era su favorito.</p>	
<p>La caverna encantada Enrique Serna</p>	<p>Libros del Rincón SEP</p>	<p>Es la historia de Manolo, un chico de cuarto grado de primaria que se queda en el coche esperando a su mamá que fue de compras, él recuerda que trae un billete que le regaló su papá y se baja del coche para jugar videojuegos en la plaza.</p>	
<p>El principito Antoine de Saint Exupéry 21 El zorro</p>	<p>Libros del Rincón Serie astrolabio SEP</p>	<p>Es la historia de un niño que vive en un asteroide y que llega a la tierra después de visitar varios planetas. En cada uno de ellos deja una lección sobre la vida y lo que es realmente importante.</p>	

<p>Dedos de luna Tony Johnston</p>	<p>Libros del Rincón Serie astrolabio SEP</p>	<p>Trata sobre un niño llamado Toño, que comparte muchas cosas con su abuelo, quien elabora máscaras. Un día el abuelo muere y Toño está triste y enojado.</p>	
<p>Marta la rara Ana Bermejo 2 Ten amigos para esto</p>	<p>Libros del Rincón Serie astrolabio SEP</p>	<p>Es el diario de una niña que está entrando en la adolescencia y no entiende muy bien lo que le pasa a su cuerpo y a sus emociones. Se siente molesta con ella y con sus amigas, quienes tratan de acompañarla y comprenderla.</p>	
<p>El increíble niño comelibros</p>	<p>Libros del Rincón serie Al sol solito SEP</p>	<p>Se trata de la divertida historia de Enrique que un día come un libro por equivocación y le gusta.</p>	

## Apéndice B

### Instrumento diagnóstico

- ¿Te gusta leer?

( ) SI

( ) NO

¿Por qué?

- ¿Qué es la lectura?

- ¿Tienes libros en casa?

( ) SI

( ) NO

Si tu respuesta es SI, menciona cuántos y escribe dos títulos que recuerdes.

- ¿Qué te gusta leer?

( ) Cuentos

( ) Leyendas

( ) Poemas

( ) Historias de suspenso

( ) Otros

- ¿Cada cuánto lees en casa?

( ) Todos los días

( ) Dos veces a la semana

( ) Tres veces a la semana

( ) No leo

¿Has ido a la biblioteca escolar?

Sí / No

¿Qué actividades realizas ahí?

¿Has leído algún libro de la biblioteca escolar? ¿Cuál?



**Apéndice C**

Bitácora Col

**El rincón de la imaginación****BITÁCORA COL****SESIÓN :**

Nombre: \_\_\_\_\_

¿Qué pasó?	
¿Qué aprendí?	
¿Qué sentí?	

## Apéndice D

### Cartas descriptivas

<b>Sesión 0: Te regalo la biblioteca escolar</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los participantes exploren la biblioteca escolar como espacio y el acervo de la Biblioteca del Rincón.</p> <p>Que pasen un momento agradable dentro de la biblioteca para crear un ambiente diferente al escolar y propiciar el compartir dentro del taller.</p>
<p><b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, accesorios para ambientar la entrega: coronas, espadas.</p>
<p><b>Bibliografía:</b> Taibo, B. (2012). <i>Persona normal</i>. Planeta</p>
<p><b>Antes de la lectura (10 min.):</b> Realizar una pequeña presentación de los niños que participen en el taller.</p> <p>Comentar acerca de lo que saben de la biblioteca escolar, si la han visitado, que les gusta o que creen que podrían mejorar.</p> <p>Preguntar acerca de los Libros del Rincón, si los conocen, si han leído alguno, con quien ha leído, etc.</p> <p>Permitir que exploren algunos de los libros.</p>
<p><b>Durante la lectura (20 min.):</b> Presentar el libro <i>Persona normal</i> y cuestionar sobre el título, que realicen inferencias sobre él.</p> <p>Leer el título del capítulo del libro: Cumpleaños número 13.</p> <p>Pedir a los niños que piensen que les gustaría de regalo para su cumpleaños número 13.</p> <p>Lectura en voz alta del capítulo por parte de la maestra.</p> <p>Propiciar el diálogo con los niños con algunas preguntas guía: ¿qué les dijo la lectura?, ¿les gustó?, ¿cuál fue su parte favorita?, etc.</p> <p>Confirmar o corregir inferencias.</p>
<p><b>Después de la lectura (20 min.):</b> Realizar un ritual con los niños para entregar la biblioteca escolar, la maestra se colocará la corona y con la espada los nombrará caballeros de la biblioteca escolar. Los niños tendrán que hacer un juramento para asistir, participar y divertirse en su biblioteca.</p> <p>Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia.</p>

<b>Sesión 1: Comparto mis miedos para hacerlos pequeños</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los participantes hablen de sus miedos a partir de la lectura de un texto.</p>
<p><b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, colores.</p>
<p><b>Bibliografía:</b> Garrido, F. (1998). <i>Racataplán</i>. En <i>Leamos mejor día a día. Antología cuarto grado</i>. Pp 240 .SEP</p>

<p><b>Antes de la lectura (10 min.):</b> Platicar con los niños acerca de los miedos, realizar preguntas guía: ¿Qué es el miedo?, ¿Lo has sentido?, ¿qué te da miedo?, ¿cómo te quitas el miedo?</p>
<p><b>Durante la lectura (20 min.):</b> Presentar el texto, pedir que observen el título y las ilustraciones. Preguntar a qué les suena “Racataplán”. Lectura en voz alta del capítulo uno. Ir haciendo pausas para ir realizando inferencias con preguntas como: ¿Cómo te imaginas el lugar?, ¿por qué crees que la niña está sola?, ¿qué harías tu solo en ese lugar?</p>
<p><b>Después de la lectura (20 min.)</b> promover el diálogo sobre los miedos. Comentar que hay miedos más grandes que otros y que ellos expresen cómo sienten el miedo. Proponer la actividad: “La escalera del miedo”, donde los niños irán dibujando y escribiendo las cosas a las que le tienen miedo, del miedo más pequeño al más grande. Compartir las escaleras del miedo y lo que hacen para superarlo. Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.</p>

<b>Sesión 2: Imaginemos travesuras</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los participantes disfruten de la lectura de un cuento en voz alta. Imaginen las travesuras que podrían hacer con un pizarrón mágico.</p>
<p><b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, colores.</p>
<p><b>Bibliografía:</b> Carballido, E. (1988). <i>El pizarrón encantado</i>. SEP</p>
<p><b>Antes de la lectura (10 min.):</b> Empezar la sesión hablando de la magia, lo que conocen de objetos encantados, si les gustaría conocer alguno y lo que harían con él.</p>
<p><b>Durante la lectura (20 min.):</b> Presentar el texto, pedir que observen el título y las ilustraciones. Preguntar de que imaginan que tratará el texto. Lectura en voz alta del cuento por parte de la maestra. Ir haciendo pausas para ir realizando inferencias con preguntas como: ¿Cómo te imaginas el sótano?, ¿qué objetos imaginas que habrá en él?</p>
<p><b>Después de la lectura (20 min.)</b> iniciar el diálogo a partir de la pregunta: ¿Qué harías con el pizarrón mágico? Comentar las travesuras que hizo Adrián con el pizarrón. Imaginar alguna palabra que puedas escribir en el pizarrón encantado y cambiar para ver el resultado. Platicarlo y dibujarlo. Exponer sus dibujos con mímica. Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.</p>

<b>Sesión 3: Versos para la vida</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los participantes disfruten de la lectura de un poema. Reconozcan la poesía como medio de expresión.</p>
<p><b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, plastilina.</p>

<b>Bibliografía:</b> Forcada, A. (2002). <i>Mi abuela</i> . En <i>Poemas con sol y son</i> . SEP
<b>Antes de la lectura (10 min.):</b> Escuchar la canción de Cri Cri “Di por qué”. Platicar sobre la canción: ¿de quién habla?, ¿quiénes son las abuelas?, ¿qué es tu abuela para ti?, ¿cómo expresar el amor a tu abuela?
<b>Durante la lectura (20 min.):</b> Presentar el libro, mostrar la portada, preguntar lo que saben que es un poema. Lectura en voz alta por parte de la maestra del poema: <i>Mi abuela</i> . Pedir a los participantes que por turnos lean el poema en voz alta, que intenten expresar los sentimientos del poema.
<b>Después de la lectura (20 min.):</b> dialogar grupalmente sobre el poema. Expresar lo que creen que el autor quiso decir, mencionar el sentimiento que expresa el poema. Platicar sobre su abuela, modelar con plastilina a su abuela y presentarla ante el grupo. Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.

<b>Sesión 4: Buscando soluciones</b>
<b>Propósito:</b> Que los participantes disfruten de la lectura de un cuento. Que sea capaces de imaginar soluciones para ayudar a Camila.
<b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas de colores, diamantina, pegatinas, palitos de madera.
<b>Bibliografía:</b> Molina, A. (1995). <i>El agujero negro</i> . SEP- FCE
<b>Antes de la lectura (10 min.):</b> Tener la palabra <b>problema</b> a la vista. Realizar una lluvia de ideas con lo que piensen acerca de la palabra. Comentar las palabras relacionadas a la palabras problema.
<b>Durante la lectura (20 min.):</b> Presentar el libro, mostrar la portada, preguntar de qué creen que tratará el texto de hoy. Dar lectura en voz alta al título del capítulo uno: un pequeño problema. Preguntar si ellos han tenido problemas y cómo los han solucionado. Lectura en voz alta del capítulo.
<b>Después de la lectura (20 min.):</b> Establecer el diálogo acerca de la lectura. Preguntas guía: ¿qué quería Camila?, ¿Cuál era el problema de Camila?, ¿Has tenido un problema parecido?, ¿Qué sugerencia podrías dar a Camila? Platicar acerca de mamá y por qué les gusta darles regalos. Realizar un regalo para mamá Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.

<b>Sesión 5: Buscando a papá</b>
<b>Propósito:</b> Que los participantes disfruten de la lectura de un cuento. Que expresen los sentimientos acerca de su familia, en especial sus padres.
<b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, colores, lápices.

<b>Bibliografía:</b> Bouchard, A. (2013). <i>Con la cabeza en otra parte</i> . SEP
<b>Antes de la lectura (10 min.):</b> Observar una imagen de una familia. Que los niños dialoguen sobre su familia, ¿quiénes integran su familia?, ¿qué les gusta hacer juntos?, ¿qué hace papá? ( o mamá)
<b>Durante la lectura (20 min):</b> Observar el título y la imagen que lo acompaña en la portada, realizar inferencias. Lectura compartida en voz alta. Ir confirmando o corrigiendo inferencias y realizando nuevas.
<b>Después de la lectura (20 min.):</b> dialogar en grupo sobre la lectura. Dibujar a su papá y lo que sienten cuando pierden la cabeza. Exponer sus dibujos guiar la charla con preguntas: ¿tu papá ha tenido la cabeza en otra parte?, ¿cómo te hace sentir?, ¿qué le pedirías a papá en ese caso? Realizar un tendedero con sus dibujos. Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.

<b>Sesión 6: Un vistazo a la realidad</b>
<b>Propósito:</b> Que los participantes disfruten de la lectura y expresen sus opiniones respecto a un problema social.
<b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, colores, lápices.
<b>Bibliografía:</b> Páez, E. (2004). <i>Un secuestro de película</i> . SM- SEP
<b>Antes de la lectura (10 min.):</b> Presentar en video la escena de una película donde haya un secuestro. Preguntar si saben lo que es un secuestro y platicar acerca de lo que saben.
<b>Durante la lectura (20 min):</b> Observar el título y la imagen que lo acompaña en la portada, realizar inferencias. Lectura compartida en voz alta del capítulo dos: Interferencias. Ir confirmando o corrigiendo inferencias y realizando nuevas. Preguntar si conocen los emisores receptores (monitores) de bebés. Presentar uno.
<b>Después de la lectura (20 min.):</b> dialogar en grupo sobre la lectura. ¿Qué entendieron?, ¿qué piensan sobre eso?, ¿qué harían en el caso de Esther?, ¿cómo cuidarnos en esas situaciones? Realizar una carta dirigida a Esther en la que le propongan que hacer, a quién recurrir, etc. Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.

<b>Sesión 7: Lo esencial es invisible para los ojos</b>
<b>Propósito:</b> Que los participantes disfruten de la lectura, expresen sus sentimientos e imaginen una historia.
<b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, colores, lápices.

<b>Bibliografía:</b> de Saint, A. (2007). <i>El principito</i> . SEP
<p><b>Antes de la lectura (10 min.):</b> Leer la frase “Lo esencial es invisible para los ojos”.</p> <p>Preguntar a los niños si tienen amigos y cómo lograron que esas personas se convirtieran en amigos.</p>
<p><b>Durante la lectura (20 min):</b> Observar el título y la imagen que lo acompaña en la portada, realizar inferencias.</p> <p>Lectura compartida en voz alta del capítulo veintiuno: El encuentro con el zorro. Ir haciendo pausas para confirmar o desechar inferencias y hacer nuevas. Pedir que imaginen al principito y al zorro y que los describan.</p>
<p><b>Después de la lectura (20 min.):</b> dialogar en grupo sobre la lectura. ¿Qué les dice la frase del principio?</p> <p>Realizar la técnica de nubes: se les darán hojas blancas a los niños en las que ellos tienen que rasgar nubes, una vez teniendo todas se reparten y se les pide que les den alguna forma. Cuando todos tengan listas sus nubes se creará una historia colectiva, en la que se irán sacando las nubes para incorporarlas a la historia.</p> <p>Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.</p>

<b>Sesión 8: ¡A asustarse!</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los participantes disfruten de la lectura de un cuento de misterio y realicen un audiocuento del mismo.</p>
<p><b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, celular para grabar audio.</p>
<b>Bibliografía:</b> Villapudua, E. (2007). <i>Terror en la oscuridad</i> . SEP
<p><b>Antes de la lectura (10 min.):</b> Contar una pequeña anécdota de miedo. Charlar con los niños acerca de los “espantos”, si conocen alguna historia.</p>
<p><b>Durante la lectura (20 min):</b> Observar el título y la imagen que lo acompaña en la portada, realizar inferencias.</p> <p>Lectura compartida en voz alta. Ir realizando pausas para confirmar o corregir inferencias y realizar otras.</p> <p>Imaginar a Caraverde, Luis y Terror y describirlos.</p> <p>Decir algunas partes del cuento tratando de hablar como los personajes.</p>
<p><b>Después de la lectura (20 min.):</b> Comentar la lectura, ¿qué les pareció?, ¿imaginaron el final?</p> <p>Elegir algún fragmento del cuento y grabarlo a manera de audiocuento.</p> <p>Presentar la grabación final.</p> <p>Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.</p>

<b>Sesión 9: Hablemos de fantasmas</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los participantes disfruten de la lectura de un cuento de misterio y terminen la historia con coherencia.</p>

<p><b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, lápices, colores.</p>
<p><b>Bibliografía:</b> Bugess, M. (2005). <i>Un fantasma tras la pared</i>. SEP-Norma</p>
<p><b>Antes de la lectura (10 min.):</b> colocar un “fantasma” en el centro de la biblioteca, preguntarles que les hace pensar la imagen, si alguien ha visto un fantasma y si saben alguna historia de fantasmas.</p>
<p><b>Durante la lectura (20 min):</b> Observar el título y la imagen que lo acompaña en la portada, realizar inferencias. Preguntar si conocen algún edificio grande y de ser así si han observado el sistema de ventilación. Explicarles de que se trata por medio de una imagen. Lectura compartida en voz alta del capítulo uno. Ir realizando pausas para confirmar o corregir inferencias y realizar otras. Imaginar cómo era y cómo vivía David y por qué no tenía amigos.</p>
<p><b>Después de la lectura (20 min.):</b> Comentar la lectura, ¿qué les pareció?, ¿qué imaginan que pasará después? Escribir la continuación de la historia, ilustrarla y presentarla a sus compañeros. Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.</p>

Sesión 10: De monstruos y otras historias
<p><b>Propósito:</b> Que los participantes disfruten de la lectura de un cuento e imaginen y modelen un monstruo.</p>
<p><b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, lápices, colores, plastilina.</p>
<p><b>Bibliografía:</b> Montes, G. (1992). <i>Tengo un monstruo en el bolsillo</i>. SEP</p>
<p><b>Antes de la lectura (10 min.).</b> Preguntar a los niños ¿qué es un monstruo?, ¿por qué creen que existen los monstruos?</p>
<p><b>Durante la lectura (20 min):</b> Observar el título y la imagen que lo acompaña en la portada, realizar inferencias. Comentar con los niños un día lunes, ¿Cómo es su rutina?, ¿Les gustan los días lunes?, ¿Por qué?</p>
<p><b>Después de la lectura (20 min.):</b> Comentar la lectura, ¿qué les pareció?, ¿qué imaginan que pasará después?, ¿cómo se sentía la protagonista?, ¿Por qué?, ¿Qué creen que hará el monstruo?, ¿Qué harían si se encuentran uno? Imaginar un monstruo, su color, su tamaño, su apariencia. Modelarlo con plastilina y presentarlo.</p>

Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.

### Sesión 11: Encantamientos

**Propósito:** Que los participantes disfruten de la lectura de un cuento y de manera colectiva continúen una historia.

**Recursos:** Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, lápices, colores.

**Bibliografía:** Serna, E. (2002). *La caverna encantada*. SEP

#### Antes de la lectura (10 min.).

Preguntar a los niños ¿qué es una caverna?, ¿Qué entienden por encantado?

**Durante la lectura (20 min):** Observar el título y la imagen que lo acompaña en la portada, realizar inferencias.

Platicar sobre los centros comerciales, preguntar ¿Qué centro comercial conocen?, ¿conocen el estacionamiento del centro comercial?, ¿Cómo es?, ¿Qué emoción les despierta?

**Después de la lectura (20 min.):** Comentar la lectura, ¿qué les pareció?, ¿qué imaginan que pasará después?, ¿Por qué creen que lleva ese título?, ¿Qué creen que haría su mamá en esa situación?

Actividad: cadáver exquisito. Teniendo como base el capítulo leído, jugar a escribir una continuación de la historia de manera colectiva. El primer participante escribe lo que cree que sigue y dobla la hoja. El que sigue continúa y así sucesivamente. El participante que continúa sólo podrá ver lo que escribió el que lo antecedió, por lo que se va doblando la hoja en forma de acordeón. Leer como continuo la historia.

Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.

### Sesión 12: Dedos de luna

**Propósito:** Que los participantes disfruten de la lectura de un cuento y escriba una carta a su abuelo vivo o muerto expresando sus sentimientos.

**Recursos:** Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, lápices, colores.



<p><b>Bibliografía:</b> Johnston, H. (1987). Dedos de luna, en <i>La vendedora de nubes y otros cuentos</i>. SEP</p>
<p><b>Antes de la lectura (10 min.).</b></p> <p>Pedir a los participantes que platicuen sobre sus abuelos, qué les gusta hacer con ellos, etc.</p>
<p><b>Durante la lectura (20 min):</b> Observar el título y la imagen que lo acompaña en la portada, realizar inferencias.</p> <p>Preguntar a los niños: ¿Tu abuelo te ha enseñado a hacer algo?</p>
<p><b>Después de la lectura (20 min.):</b> Comentar la lectura, ¿qué les pareció?, ¿alguna persona querida ha muerto?, ¿Qué sentiste?, ¿Por qué crees que Toñito estaba enojado?</p> <p>Pedir a los participantes que piensen en su abuelo, en lo que sienten por él, en lo que hacen con él.</p> <p>Pedirles que escriban una carta a su abuelo vivo o muerto y que le expresen sus sentimientos.</p> <p>Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.</p>

### Sesión 13: Escribo un diario

<p><b>Propósito:</b> Que los participantes disfruten de la lectura de un diario y empiecen la escritura de uno.</p>
<p><b>Recursos:</b> Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, lápices, colores y libreta.</p>
<p><b>Bibliografía:</b> Bermejo, A. (2011). <i>Marta la rara</i>. SEP</p>
<p><b>Antes de la lectura (10 min.).</b></p> <p>Preguntar a los participantes si saben lo que es un diario, que se escribe en él, etc.</p>
<p><b>Durante la lectura (20 min):</b> Observar el título y la imagen que lo acompaña en la portada, realizar inferencias.</p> <p>Preguntar a los niños ¿Alguna vez has escrito un diario?, ¿Para qué crees que sirva?</p>
<p><b>Después de la lectura (20 min.):</b> Comentar la lectura, ¿qué les pareció?, ¿se han sentido como Marta?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo resuelven?</p> <p>Entregar a los niños una libreta para que empiecen a escribir su diario personal. Elaborar la portada del mismo en la sesión.</p>

Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.

### Sesión 14: Llegamos al final

**Propósito:** Que los participantes disfruten la lectura de un cuento y platicuen su experiencia al participar en el taller literario.

**Recursos:** Biblioteca escolar, colección de los Libros del Rincón, hojas, lápices, colores cuestionario de evaluación.

**Bibliografía:** Jeffers, O. (2006). *El increíble niño comelibros*. FCE – SEP

#### Antes de la lectura (10 min.).

Preguntar a los participantes qué les pareció haber participado en el taller.

**Durante la lectura (20 min):** Observar el título y realizar inferencias.

Preguntar a los niños ¿Qué crees que pasa cuándo lees?

**Después de la lectura (20 min.):** Comentar la lectura, ¿qué les pareció?, ¿Les gusta leer?

Entregar a los niños el cuestionario de evaluación del taller para contestar. Comentarlo.

Finalizar la sesión con una pequeña bitácora col por parte de los niños. Los niños que así lo deseen podrán compartir su experiencia de manera oral.

Se les hará entrega de un libro para que empiecen su biblioteca personal.

**Apéndice D****Título**

## EVALUACIÓN FINAL

¿Te gusta leer?
¿Por qué?
¿Qué es la lectura para ti?
Escribe lo que fue el taller literario para ti
¿Te gustaría continuar con el taller literario?
Escribe lo que más te gustó del taller literario
Menciona dos textos que te hayan gustado del taller literario.

## GLOSARIO

**Actividades lúdicas:** Actividades donde el juego y la imaginación son protagonistas, se dan en libertad y llevan a relacionarse y al aprendizaje significativo.

**Bitácora COL:** Registro de actividades donde se incluyen las emociones experimentadas.

**Cartografía lectora:** Selección de textos para leer en un taller o círculo de lectura, tomando en cuenta intereses de los participantes.

**Estrategia:** Diseño flexible de acciones para lograr una meta.

**Leer:** Proceso integral por el cual se decodifica, interpreta y comprende un texto relacionándolo con la propia realidad.

**Taller de lectura:** Espacio para relacionarse, crear y jugar a través de un texto.