



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana

Centro de Idiomas Córdoba

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede: Córdoba

*DespertArte: Mediación lectora entre universitarios,
como un camino hacia una cultura de paz*

Estudiante: Oliver Coronado Paz

Tutor : Dr. Daniel Domínguez Cuenca

Córdoba, Veracruz, julio de 2023.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras v

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 4

1.1 Marco conceptual 4

1.1.1 ¿Qué es leer? 4

1.1.2 Mediación lectora 6

1.1.3 Lectura crítica (Leer tras las líneas) 9

1.2 Marco teórico 10

1.2.1 Violencia 10

1.2.1.1 ¿Qué es? 10

1.2.1.2 Violencia Cultural. 11

1.2.1.3 El violento no nace, se hace. 13

1.2.1.4 Crecimiento de la violencia en México. 15

1.2.2 Cultura de Paz 21

1.2.2.1 Definición de cultura de paz. 21

1.2.2.2 Desde la Veracruzana. 23

1.2.3 Lectura por placer 24

1.2.3.1 Lectura como parte de la evolución. 26

1.2.3.2 La lectura y el proceso de Liberación. 27

1.2.3.3 Leer para sentir, leer para pensar, leer para construir la paz. 28

1.3 Revisión de casos similares 30

1.3.1 Experiencia Latinoamericana 30

1.3.1.1. El papel de la cultura en la construcción de paz y en el desarrollo territorial de Colombia 30

1.3.1.2. Cultura de paz y formación ciudadana como bases de la educación en Colombia 33

1.3.2 Experiencia Nacional 34

1.3.2.1. Círculos para la Paz, comunicación y cultura en Educación básica de Santa Cecilia, Guadalajara, Jalisco 34

1.3.3 Experiencia desde la Veracruzana 36

1.3.3.1. “¡Zapoeta a tus zapoemas!”: Leer para comprender el mundo: fomento de lectura de poesía en bachillerato 36

1.3.3.2. Ensayar la libertad: promoción de la lectura y escritura del ensayo literario en mujeres que radican en Xalapa, Veracruz 37

1.4 Breve caracterización del proyecto 38

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 42

2.1 Delimitación del problema 42

2.2 Justificación 45

2.3 Objetivos 49

2.3.1 Objetivo general 49

2.3.2 Objetivos particulares 49

2.4 Hipótesis de intervención 50

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 51

3.1 Enfoque metodológico 51

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 51

3.3 Metodología de evaluación 54

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 56

4.1 Descripción de actividades y productos 56

REFERENCIAS 59

BIBLIOGRAFÍA 63

APÉNDICES 65

Apéndice A 65

Apéndice B 72

Apéndice C 73

Apéndice D 76

GLOSARIO 93

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1

Figuras

- Fig. 1 Triángulo de la violencia de Galtung 11**
- Fig. 2 Instrumento para el registro, clasificación y reporte de delitos y las víctimas 18**
- Fig. 3 Gráfica de personas Desaparecidas o No localizadas 21**
- Fig. 4 Gráfica MOLEC de 2016 a 2023 43**
- Fig. 5 Estadística de cantidad de libros anuales leídos (MOLEC 2023) 44**
- Fig. 6 Estadística de comprensión lectora (MOLEC 2023) 44**
- Fig. 7 Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura. 57**

INTRODUCCIÓN

En México han persistido, al menos desde el año 2006 y hasta la primera mitad del 2023, dos factores en la sociedad que son considerados por el investigador de este proyecto, como relevantes: la violencia y el decremento de lectores por placer.

Entre otros factores, estos dos arriba mencionados, desde la visión del autor limitan el desarrollo del país y, por consiguiente, de los ciudadanos que lo habitan, pues atentan contra la dignidad de los seres humanos. A pesar de que desde hace varios años las políticas públicas de los diferentes gobiernos reconocen la magnitud del problema, sus acciones no han llevado a resolverlo e incluso, cabe señalar, lo han acrecentado.

Este trabajo, que se desarrolla desde la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), pretende abonar, en la medida de sus posibilidades, a la lucha contra estos dos factores sociales que lastiman a la comunidad, cada cual en distinto modo. Si bien se reconoce que estos no son los únicos factores que afectan a la sociedad en el México del siglo XXI, y que hay muchos otros, estos dos son en los que se desea enfocar el presente proyecto de intervención.

El incremento de la violencia criminal en el país, a partir de la fallida estrategia de seguridad del expresidente Felipe Calderón Hinojosa, llamada “Guerra contra el narcotráfico”, en el año 2006, ha provocado una terrible situación de normalización de la violencia en las mentes de los ciudadanos, que solo termina por perpetuar el miedo, el hacinamiento, la desconfianza y la repetición de la violencia como camino para la resolución de los conflictos.

A la par, según el Módulo de Lectura (MOLEC) 2023, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), a partir del 2016 el hábito lector en personas alfabetos de 18 años (y mayor edad) ha sufrido un terrible descenso; al igual que la comprensión lectora de ese mismo sector.

Este trabajo de investigación considera como premisa que los factores de relevancia antes mencionados, tienen un punto de encuentro en el cual pueden acercarse, si no a una resolución, a un mecanismo de resistencia que funcione para enfrentarles de mejor manera.

El objetivo por lograr, detallado en el capítulo 2 de este documento, consiste en despertar el gusto por la lectura por placer y la conciencia crítica, en jóvenes universitarios para acrecentar su sensibilidad humana, con el ánimo de reconocer que la violencia cotidiana no es normal, y sean capaces de encontrar en la lectura elementos que les posibiliten la promoción de una cultura de paz, ejerciendo acciones que brinden consuelo a víctimas de esa violencia en el entorno próximo a su comunidad.

Para cumplir dicho objetivo se propone la realización de un taller de mediación lectora con una cartografía lectora basada en una selección de cuentos latinoamericanos y de poemas que, desde la experiencia del investigador y sugerencias especialistas consultados, pueden promover una visión estética del mundo, así como el análisis crítico del mismo sin un afán dogmatizador y a través del placer que genera la lectura.

En el capítulo 1 se analizarán conceptos relacionados con el acto de leer, lectura, mediación lectora, lectura crítica; se revisarán algunas teorías sobre la violencia, en particular, la violencia cultural de Johan Galtung, se explorarán conceptos como cultura de paz (desde su definición provista por la ONU hasta su concepción en la Universidad Veracruzana) y su vinculación con la lectura por placer, con lo cual se buscará cimentar el marco referencial de esta investigación.

En este trabajo se han considerado a pensadores e investigadores como Johan Galtung, Michael Foucault, Paulo Freire, Erich Fromm, Silvia Chejter, Jacobo Dayán Askenazy, José Sanmartín, Isabel Solé, Silvia Adela Kohan, Daniel Cassany, Felipe Garrido, Juan Domingo

Argüelles, entre otros, con el ánimo de fortalecer los conceptos y teorías que fundamenten este proyecto.

Quien escribe cree fielmente en la necesidad de la acción ciudadana ante estos dos factores de relevancia que vive México; a la vez, considera fundamental que esta acción se motive desde los valores de una cultura de paz. Asimismo, entiende a la mediación lectora como una herramienta poderosa para lograr este tipo de acción; por ser una técnica que se basa en la cercanía con los individuos y en valores de respeto a la dignidad de las personas.

Por último, debe destacarse que la intervención aquí diseñada, se pensó y organizó para jóvenes de edades entre 18 y 20 años, que cursan los primeros semestres de la educación superior en la facultad de Ingeniería de la Universidad Veracruzana, campus Ixtaczoquitlán, de la Región Orizaba-Córdoba, ubicada en la zona de las Altas Montañas del centro del Estado de Veracruz.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

Para poder comprender de mejor manera una investigación, es de suma importancia conocer a fondo los conceptos principales por los que el autor desarrolla y argumenta sus ideas. Por ello, en este capítulo se abundará en ellos y su relación específica con este proyecto.

1.1.1 *¿Qué es leer?*

Si bien se puede pensar que leer es, simplemente, el proceso mental de interpretar signos o símbolos dispuestos en algún medio para decodificar un mensaje o lo que sería lo mismo, dar de manera mental o vocal, un sonido específico a las letras y al conjunto de ellas que forman palabras y, a su vez, a la secuencia de esas palabras para formar frases que lleven a conocer un mensaje; es necesario considerar que, para fines de este proyecto de mediación lectora, el concepto se debe profundizar más.

En este sentido, la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL) al celebrar el Primer Día Internacional de Lectura Universitaria el 29 de abril de 2014, como se citó en Domingo Argüelles (2015), recuerda la necesidad de “reivindicar la lectura”; o sea, ir más allá, justo porque se necesitan no sólo buenos profesionales, sino ciudadanía con visión crítica, imaginativa y que además tenga la capacidad de debatir, dialogar y discrepar; cualidades que, se aprenden y mejoran leyendo y escribiendo (p. 13).

Por ello, leer implica adentrarse en la información que esos signos que se conocen como letras, palabras, oraciones, están ofreciendo; puesto que el mensaje de esas oraciones está diseñado, generalmente, para ser asumido, primeramente, por la mente de quien las lee, pero también por su conciencia.

Así, leer no es entender sino, sobre todo, comprender, y para ello el lector (no el alfabetizado que conoce los nombres de las letras y su sonido, sino el que profundiza en la comprensión del texto y lo que hay alrededor de éste), requiere de un esfuerzo mayor; uno que lo conmina al raciocinio, a la investigación. Para ser lector hay que comprender en muchos sentidos; no significa solamente asimilar la realidad de la vida en un plano mental, sino que implica sentir y saber reconocer lo que siente, las emociones que provoca la lectura, para que el mensaje cobre significado.

Por ello, explica Vasili Sujomlinsky, como se citó en Garrido (2004), “la lectura es una ventana por la cual los niños ven y conocen el mundo y se conocen a sí mismos” (p. 3), reconociendo así al acto lector como un proceso humano y “humanizante”, que implica una confrontación de la persona para consigo misma, pero también con su entorno; solo por medio de esa confrontación personal y social, es que el individuo llegará a ese conocimiento que refiere Sujomlinsky.

En este tenor, el educador-político Paulo Freire (1980) afirma que el acto de leer (y de escribir) es “relativamente fácil, pero tener la capacidad para desarrollar un constante proceso cognoscitivo para pronunciar el mundo, requiere de un esfuerzo mayor, es necesario que los hombres y las mujeres asuman un papel creativo y pensante ante su realidad” (p. 17).

Y leer de esa manera solo se aprende de un modo, diría Garrido (2004): leyendo. De la misma forma que un deportista mejora su técnica y se vuelve mejor deportista por la constante práctica, así un lector se vuelve mejor lector, o sea más exigente en las letras que consume y de su comprensión del mundo, empeñándose en leer más y mejores cosas.

Leer, entonces, debe ser un proceso y un acto profundo, sensible, que trastoque el pensamiento, el sentir y la vida de los individuos que lo practican; un acto transformador y alentador que haga al ser humano confrontarse consigo mismo y con el entorno donde se desenvuelve; para comprenderse, sentirse, vivirse mejor, llevándolo a tener una comprensión del mundo, como dice Borges (1949) en la “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)”, “más allá de las palabras y aún del entendimiento”, que le aliente a realizar un proceso transformador hacia su mundo, su sociedad en la que vive. Es una comprensión profunda, integral del ser, una que compromete su ser, su destino, su relación con el mundo en que habita..

1.1.2 Mediación lectora

Para este trabajo de investigación-acción-participativa (IAP), se ha favorecido la noción de la mediación lectora como un eje de suma importancia sobre el cual giran los objetivos a conseguir. La mediación, a diferencia de la promoción y la animación, se entiende más cercana a los individuos y a la comunidad donde se desarrolla.

Las palabras mediación y medición a pesar de la cercanía sonora distan mucho en su significado. Pero esta vecindad en su sonoridad puede ser utilizada como pretexto para hacer reflexionar sobre algunas similitudes existentes entre el acto de medir y el de mediar, y más específicamente si en el último caso nos referimos a la mediación de lectura; con lo cual se procurará profundizar en el concepto que ocupa este apartado.

De manera breve se tratará de explicar un par de estas similitudes. En el acto de medir se tiene por objeto encontrar la distancia que existe entre dos puntos o la distancia que ocupa en un espacio determinado un objeto; en el acto de mediación (lectora) es fundamental conocer algunas “distancias”: la que existe entre la lectura y las personas con las que hará la mediación (qué tan cercanos o no son a ella); así como también, la que existe entre las experiencias de lectura y el

entorno en que se realizará la mediación (qué tan frecuente o no hay actos de animación, mediación, promoción lectora o cultural en la colonia o ciudad). Esto hará una revelación fundamental del contexto en el que se desarrolle la actividad de mediación, y permitirá generar estrategias más adecuadas que ocupen técnicas que respondan a las necesidades específicas, tanto de lectura como sociales, del grupo a mediar.

De la misma manera, cuando se mide (con regla, metro o flexómetro), de una u otra forma quien lo hace se sitúa “en medio” de dos puntos y puede ver qué tan grande o pequeño es lo que se mide; y en ese estar entre dos puntos, quien mide se convierte en un tercer punto o actor. En la mediación lectora, nos explica Six (2005), como se citó en Munita (2014), al referir el concepto medieval, el mediador es ese “alguien”, ese tercer actor que está a la mitad de una discusión entre dos, con la finalidad de resolver el conflicto (p. 37). Esta imagen puede ayudar, plantea Munita, a contemplar la figura del mediador de lectura como ese tercero que ayuda a generar una relación afectiva; en este caso, entre la lectura y el lector.

Expuesta la analogía se pudiera decir que el mediador/medidor, al conocer las distancias entre la lectura y el lector, así como las dimensiones del “conflicto” (pues está en medio de éste), tiene la posibilidad de orientar, de una manera pacífica y afectiva, un camino que concilie y fortalezca la relación lectura-lector e, incluso, resuelva el “conflicto”. Dicha mediación, seguramente, tendrá impactos, más que individuales, colectivos, que ayuden al fortalecimiento de la comunidad en la que se desarrolle la mediación.

En este sentido, el autor que ha servido para iniciar la presente reflexión (2014, p.37), en la búsqueda de un campo semántico que apoye su definición de mediador, retoma de Cardinet (2000) la idea del cambio que se ancla en un proceso dirigido a crear o revelar los vínculos entre dos objetos o hechos para darle sentido.

A raíz de este planteamiento, Munita (2014) se permite mostrarse cercano al sentido de que un mediador propone un cambio de realidad y tiene propósito de darle sentido, o construir ese sentido, a partir de establecer un vínculo. Esto lleva a comprender cuán cercano e íntimo es el papel de un mediador (y por ende de la mediación), toda vez que se convierte en un agente de cambio, que incide en la vida de las personas desde su capacidad de comprensión e intervención de la realidad misma que transforma con sus acciones, no individuales, sino comunitarias que él motiva e inspira.

Pero este acto de motivación e inspiración, para ser realmente transformador, no debe solo estar sujeto a los intereses del propio mediador sino, más bien, arraigados en las propias necesidades que se han descubierto en la comunidad a raíz de los vínculos formados. Por lo tanto, el mediador no impone, sino propone; no decide, sino consensua.

Por ello el mediador es, en su personalidad y su profesionalismo, una persona “amplia”, abierta, cercana, deductiva, empática, dispuesta a la escucha y, sobre todo, a aprender de la comunidad en la que media. En otras palabras, el mediador es una persona que acompaña, desde su experiencia y cualidades, de manera cercana a esa comunidad que camina (desde su contexto geográfico, histórico y social) junta, desde antes incluso de la aparición del mismo mediador, con un objetivo que haga fortalecer los vínculos comunitarios y apoye a satisfacer una necesidad a partir, en este caso, de la herramienta de la lectura.

El mediador, entonces, toma el camino de la lectura en este acompañamiento, con miras no solamente al disfrute del placer que por antonomasia la lectura provoca, sino que va más allá; se encamina hacia el consuelo y la paz de quien la practica y la comunidad donde se practica.

Por tanto, la mediación lectora debe tener valores claros y comunitarios, como: la inclusión, la igualdad, la equidad, el diálogo, el reconocimiento de la otredad y la diversidad, la

cultura de paz, el derecho a expresar el pensamiento y la voz propia y, sobre todo, el respeto a la dignidad de todas las personas y los derechos humanos.

1.1.3 Lectura crítica (Leer tras las líneas)

Cassany (2006) plantea que existen tres planos de la lectura, a saber: las líneas, entre las líneas y detrás de las líneas. Comprender un texto desde el primer plano que refiere el autor, significa comprender tan solo el significado literal del texto. Por su parte, hacerlo desde el plano entre líneas es comprenderlo desde lo que no se ha dicho explícitamente, todo aquello que se deduce: las inferencias, los dobles sentidos, las ironías, etc. Y analizar el texto desde el plano detrás de las líneas, radica en comprender la ideología de lo que se escribe, la intención que el autor tiene al escribir el texto.

Sobre todo, la lectura tras las líneas requiere la participación de un lector activo; la cual va mucho más allá de “pasear” sus ojos por encima del texto a leer y entender primariamente lo que está escrito. Como refiere Solé (1998), es necesario que el lector encuentre sentido en llevar a cabo el esfuerzo cognitivo que supone leer; lo que “exige conocer qué va a leer y para qué va a hacerlo” (p. 37); y esto requiere disponga de recursos que le permitan abordar la lectura entre líneas con éxito; por ejemplo, dice la autora: “conocimiento previo relevante, confianza en las propias posibilidades como lector y disponibilidad de ayudas necesarias” (p. 37).

Para la realización de este proyecto, es vital la figura del mediador dentro del contexto de lectura que se aborda en este apartado, pues se busca que el lector se sienta motivado y se mantenga su interés a lo largo de toda la lectura; además de que se le pueda acercar la información que requieran para la comprensión tras las líneas de los textos presentados.

Por ello, las estrategias de mediación lectora que se han diseñado en este proyecto buscan lograr que los participantes desarrollen la habilidad de hacer este tipo de lectura, motivando

análisis crítico del discurso; pues el autor de esta tesis está interesado en que dicho análisis que se hace tras las líneas, como refiere Cassany (2006), tienda a reducir las injusticias sociales y favorezca la mejora del tejido social en las comunidades; en el caso que nos ocupa, alentando la ejecución de acciones que abonen a una cultura de la paz.

1.2 Marco teórico

Este apartado presenta las teorías estudiadas y analizadas para poder llegar al desarrollo del trabajo de investigación realizado. En él se encontrarán teóricos como Johan Galtung, Michael Foucault, Paulo Freire, Erich Fromm, Dayán Azkenazi, entre otros más. De la misma forma, se formulará la noción de violencia.

1.2.1 Violencia

1.2.1.1 ¿Qué es? Desde la visión de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) presentada en su web oficial, la violencia es el “uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo” (párrafo 1).

Asimismo, Chejter (2001) dice que se habla de la violencia cuando existe una ruptura de lazos sociales; afirma es un mal que aqueja a lo social y lo infiltra, por lo que debe ser erradicado y combatido.

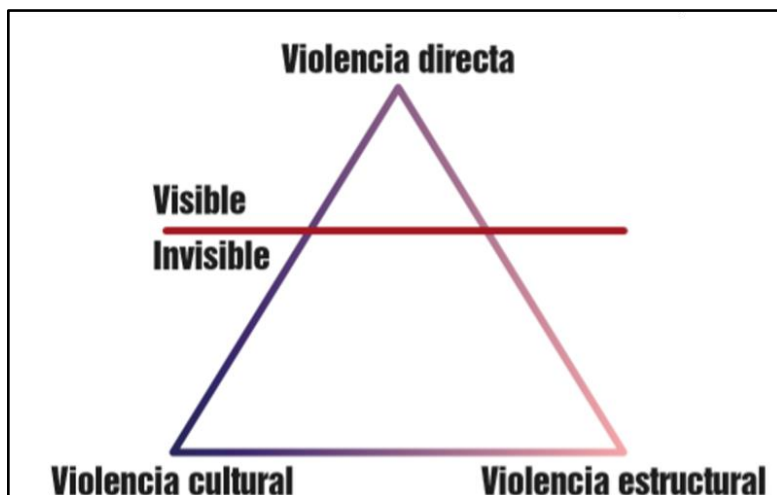
El francés Michael Foucault (1997), asegura que la violencia es un medio de quienes tienen más poder en la sociedad sobre los que no lo tienen, que funciona como un recurso de dominación social dirigida a los cuerpos y las almas, con el objeto de control y para continuar con el orden social establecido.

Por lo tanto, desde la visión de estas tres teorías que se asumen para esta investigación, se puede decir que la violencia es todo acto que hace uso intencional de la fuerza física o el poder,

teniendo como resultado el daño psicológico y/o físico que genera una ruptura de lazos sociales y el mal desarrollo comunitario y procura la dominación de quienes no ostentan poder social.

1.2.1.2 Violencia Cultural. Por su parte, el teórico noruego Johan Galtung (2003), dice que la violencia cultural (una de las tres aristas del triángulo de la violencia (Fig. 1) que él plantea, donde también se encuentran la estructural y la directa) se forma de aquellos aspectos de la cultura que pueden utilizarse para justificar las otras dos violencias; aquellos elementos simbólicos que abonan a la legitimación del uso de la fuerza física o de poder (p. 7). Este teórico habla de que estos símbolos si bien son parte de una cultura, no son en sí la cultura misma, sino simplemente un aspecto de ella, pero que hacen que la violencia directa y la violencia estructural se presenten y se perciban como cargadas de razón

Fig. 1 Triángulo de la violencia de Galtung



Por lo anterior, bien se puede comprender, como Galtung (2003) también sostiene, que dentro de una cultura existen de la misma forma aspectos que sirven para legitimar la paz directa y la estructural. Es aquí donde esta investigación hincó su objetivo, a través de la mediación lectora.

En el caso que ocupa este apartado, dentro de los aspectos que provocan una violencia cultural en el contexto mexicano, es relevante mencionar la mediatización constante de la

violencia directa y estructurada; por ejemplo, a través de las llamadas narco series; productos de comunicación que se han vuelto populares entre los jóvenes y adolescentes, en las cuales se normaliza el uso de armas, la corrupción, el homicidio, entre otras formas la violencia directa. De la misma forma, estas series enaltecen e idealizan los personajes de narcotraficantes y sicarios, presentándoles como prototipos de héroes o personas de éxito. Becerra Romero y Hernández Cruz (2019) lo explican diciendo:

Su popularidad radica en que representan a personas que proceden de entornos de pobreza e injusticia y llegan a ser poderosos gracias a su osadía para transitar por el mundo del narcotráfico; pero principalmente, por ser triunfadores al transgredir el orden social y actuar desde la ilegalidad, a la vez que evidencian la corrupción y la ineficacia del Estado. (p. 261)

Por otra parte, la popularización de ciertos géneros musicales (como reggaetón y los llamados narcocorridos y corridos tumbados) que basan su contenido, también, en los elementos de violencia arriba mencionados, alientan la cotidianidad simbólica de la violencia; tanto que todas estas manifestaciones mediáticas se reconocen ahora dentro de un fenómeno social llamado narcocultura que, como refiere también Becerra Romero y Hernández Cruz (2019), “conforman una visión del mundo del narcotráfico y permiten su difusión, reproducción y legitimación” (p. 261).

Otro elemento cotidiano dentro de la vida de México, son los discursos políticos de gobernantes que buscan justificar la desaparición de personas, los homicidios, los feminicidios, y otros delitos de violencia directa, criminalizando a las víctimas que sufrieron dicha violencia. Esta criminalización pretende culpar a las víctimas del delito del que fueron objeto, con la

intención de quitar responsabilidad, al menos social, a las autoridades en cuya competencia está evitar que dichos delitos sucedan.

Además, este discurso oficial promueve tras las líneas la polarización de los ciudadanos, dividiendo a la sociedad en ciudadanos “buenos” y ciudadanos “malos”; alentando la idea de que los últimos “merecen” esos delitos que les suceden por no seguir las reglas; lo que aleja al país de un estado de derecho real. Toda esta violencia cultural favorece la normalización de acciones contrarias a una cultura de paz.

Ante esto, Jacobo Dayán Askenazi (2017) plantea que “si siempre hemos vivido rodeados de la violencia es difícilísimo identificarla (...) Pero lo que es terrible, imperdonable, es que termina por producir indiferencia” (p. 2); y esta indiferencia, fundada en la normalización de la violencia, es la peor violencia que un individuo, una familia, una sociedad puede vivir, porque es el elemento esencial del cual se alimenta cíclicamente la violencia directa y estructural, evitando se puedan ver posibilidades reales de un cambio de paradigma, uno más pacífico.

Dayán Askenazi (2017), remata su idea sobre la indiferencia ante la violencia señalando que “no es normal, no es normal” (p. 2); idea que desde este trabajo de investigación se comparte.

1.2.1.3 El violento no nace, se hace. El psicólogo social Erich Fromm (2004) ya advertía en su “Anatomía de la destructividad humana” lo común que es mencionar la naturaleza humana para aceptar como inevitables actos indeseables de los seres humanos como la voracidad, el engaño y el crimen (p. 224); y es él mismo quien refuta dicha idea al decir “que la destructividad es una de las respuestas posibles a necesidades psíquicas arraigadas en la existencia del hombre, y que (...) nace de la acción recíproca de diversas condiciones sociales y necesidades del hombre” (p. 223).

Es relevante subrayar del enunciado anterior dos cosas que Fromm plantea sobre la destructividad: 1) ésta es sólo una respuesta, una posibilidad, no el camino único del ser humano; 2) que dicha destructividad nace de diversas condiciones sociales; o sea, los diferentes entornos y aspectos culturales que le rodean.

Si bien, Fromm (2004) reconoce que el ser humano es capaz de sentir impulsos que lo lleven a cometer actos violentos como matar o torturar, inclusive sintiendo placer en ello y no necesariamente con algún provecho racional biológico o económico (p. 223), también recuerda que, a diferencia de los animales, éste tiene inteligencia superior y su comportamiento es más flexible, “menos reflejo o instintivo” (p. 225).

Se reconoce que, en sí, el ser humano, por su naturaleza, tiene una agresividad defensiva “integrada” en el cerebro; agresividad que, según el mismo teórico social, tiene como objeto únicamente la defensa del humano delante de las amenazas a sus intereses vitales; por ejemplo, salvaguardar el alimento o la vida. Este tipo de agresividad Fromm (2004) la conceptualiza como agresión biológicamente adaptativa, favorable a la vida y benigna, asegurando es reactiva (no planeada) y defensiva.

Además, el psicólogo social describe también la agresión biológicamente no adaptativa, la agresión maligna (le llama él); la cual es sólo característica del ser humano y es dañina por ser socialmente perturbadora. Aunque esta agresividad, asegura, no es un instinto del ser humano, sino sólo un potencial humano que “tiene sus raíces en las condiciones mismas de la existencia humana” (p. 193); por tanto, se deduce que, de existir las condiciones adecuadas esta agresividad no sería frecuente.

Sanmartín (2013) hace hincapié en que ubicar algo como innato en el humano, como la agresividad, no conlleva reconocerlo como inevitable; y va más allá, aseverando que, para ello,

para que la agresividad no sea inevitable “está la cultura” (p. 25). En su caso, este teórico habla sobre cuán necesaria es la cultura en el ser humano para configurarse como ser pacífico, toda vez que como animal que es, “tiene una biología que le induce agresividad” (p. 27); pero también asevera esa cultura puede hipertrofiar esa agresividad convirtiéndola en violencia.

Por lo tanto, el ambiente cultural en el que se desarrolle el ser humano influye fuertemente en su comportamiento, en su forma de reaccionar ante la vida y el estrés cotidiano; el ser humano, de acuerdo con lo que culturalmente le rodee o se le permita experimentar, puede tener acciones violentas o pacíficas.

Sanmartín aclara de manera tajante: “El ser humano es agresivo por naturaleza, pero pacífico o violento por cultura” (p.31); y concluye diciendo que “la violencia es resultado de la interacción entre la agresividad natural y la cultura” (p. 32).

Así, es también adecuado asegurar que si al ser humano se le acercan manifestaciones culturales que promuevan las características también humanas, como las que menciona Dayán Askenazi (2017), como la compasión y la paz, a pesar de su agresividad natural (la cual ya se dijo es principalmente defensiva), su comportamiento y convivencia social se conducirá pacíficamente y no violenta.

Por ello, se puede decir que el violento no nace, se hace; por consecuencia, el ser pacífico puede ser alentado acercándole las herramientas adecuadas. El pacífico también se hace.

1.2.1.4 Crecimiento de la violencia en México. En México, desde el año 2006, cuando el entonces presidente de la República Felipe Calderón Hinojosa desatara su llamada “Guerra contra el narcotráfico”, con la que los militares “salieron” de sus cuarteles, ha vivido de manera progresiva y acelerada una gran escalada en los índices de violencia.

Esta fallida estrategia del Gobierno Federal fue la génesis de una nueva historia nacional en la que, por desgracia, el hilo conductor, pareciera, es la violencia exacerbada y la deshumanización de ciertos sectores de la población (entre ellos los funcionarios de gobierno encargados de promover y procurar la justicia y el bienestar social); así como el miedo y la apatía de la ciudadanía que castiga y condena a las víctimas directas de esta violencia.

César Morales Oyarvide (2011), politólogo mexicano, denunciaba en el año 2011 el fracaso de este esquema de seguridad decretado por Calderón Hinojosa, asegurando que dicho sistema había tenido fallas desde el diagnóstico previo de la realidad mexicana; diagnóstico en el cual, según refiere, se exageraban criterios de esa realidad para justificar el ingreso de las fuerzas armadas a las calles del país. Afirma que entre esos criterios exagerados se encuentra: a) la elevación de consumo de estupefacientes a nivel nacional; b) el incremento de la violencia provocada por grupos de narcotraficantes y c) la lucha por territorios entre esos mismos grupos delictivos.

Este mal diagnóstico dio por resultado un equivocado diseño de estrategia de seguridad, la cual tenía entre sus objetivos abatir la inseguridad y la violencia. Este objetivo no solo no se cumplió, sino que alentó aquello que buscaba abatir. En palabras de Morales Oyarvide: “la violencia procedente del narco y provocada por la propia estrategia de guerra no ha hecho más que aumentar. Hay una suma mayor de ejecuciones (una por hora en 2009) y más temor en la población que nunca, debido al clima de enfrentamiento permanente” (p. 7).

Sobre las consecuencias de esta misma “Guerra contra el narcotráfico”, que se plantean como origen de la violenta realidad mexicana en la que está inmersa el país en la actualidad, Eduardo Guerrero Gutiérrez, como se citó en Morales (2011), afirma que “bajo un gobierno

débil, una política de intervención antidroga agresiva tiende a exacerbar y multiplicar la violencia” (p. 10).

Sobre lo anterior, Morales reflexiona que el Gobierno mexicano al buscar terminar con el narco (según afirman oficialmente las autoridades) a través de esta estrategia de confrontación, ha actuado “como detonador o coadyuvante de las espirales de violencia. En buena medida, por el deficiente trabajo de los servicios de inteligencia” (2011, p. 10).

Si bien estas reflexiones presentadas están fundamentadas dos sexenios atrás, y que la estrategia de seguridad mencionada ha sido erradicada por el Gobierno de López Obrador, la vida mexicana en cuestiones de violencia no ha mejorado; por el contrario, el incremento de crímenes como homicidio doloso, desaparición de personas, narcotráfico, secuestros, asesinatos de periodistas, entre otros, continúa.

Según datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP, 2023), obtenidos del Instrumento para el registro, clasificación y reporte de delitos y las víctimas, actualizado en junio de 2023 (Fig. 2), y que reporta los índices tan solo de los meses de enero a mayo de 2023, se denunciaron un total de 905,124 delitos del fuero común.

Entre los delitos que se encuentran en el instrumento referido, están los delitos contra la vida y la integridad (117,093; homicidio (doloso y culposo), lesiones, feminicidio, entre otros); contra la libertad personal (11,146; secuestro, tráfico de menores, rapto, entre otros); contra la libertad y la seguridad sexual (37,704; abuso sexual, acoso sexual, hostigamiento sexual, violación simple, violación equiparada, incesto, entre otros); contra el patrimonio (390,923; robos a casa, de vehículos, a transportistas, etc., con y sin violencia); contra la familia (138,151; violencia familiar, violencia de género y otros); contra la sociedad (4,797; corrupción de

Incidencia delictiva del fuero común ^{1/}															
Nacional, 2023															
Bien jurídico afectado	I. Clasificación de delitos			Mes											
	Clave	Tipo de delito, subtipo y modalidad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
El patrimonio	4.1.4	Robo a transportista	819	685	868	739	836								3,947
	4.1.4.1	Con violencia	710	588	756	633	732								3,419
	4.1.4.2	Sin violencia	109	97	112	106	104								528
	4.1.5	Robo a transeúnte en vía pública	5,608	5,296	5,558	5,070	5,093								26,625
	4.1.5.1	Con violencia	4,183	3,997	4,185	3,681	3,682								19,728
	4.1.5.2	Sin violencia	1,425	1,299	1,373	1,389	1,411								6,897
	4.1.6	Robo a transeúnte en espacio abierto al público	496	495	488	446	454								2,379
	4.1.6.1	Con violencia	236	238	237	196	231								1,138
	4.1.6.2	Sin violencia	260	257	251	250	223								1,241
	4.1.7	Robo en transporte público individual	222	236	127	195	202								982
	4.1.7.1	Con violencia	137	136	60	111	107								551
	4.1.7.2	Sin violencia	85	100	67	84	95								431
	4.1.8	Robo en transporte público colectivo	1,142	1,040	1,146	963	986								5,277
	4.1.8.1	Con violencia	710	578	712	532	517								3,049
	4.1.8.2	Sin violencia	432	462	434	431	469								2,228
	4.1.9	Robo en transporte individual	1,063	968	1,216	992	1,071								5,310
	4.1.9.1	Con violencia	345	383	518	430	436								2,112
	4.1.9.2	Sin violencia	718	585	698	562	635								3,198
	4.1.10	Robo a institución bancaria	5	21	21	7	8								62
	4.1.10.1	Con violencia	3	14	8	3	5								33
	4.1.10.2	Sin violencia	2	7	13	4	3								29
	4.1.11	Robo a negocio	6,629	6,045	6,661	6,218	6,463								32,016
	4.1.11.1	Con violencia	2,950	2,611	2,745	2,557	2,683								13,546
	4.1.11.2	Sin violencia	3,679	3,434	3,916	3,661	3,780								18,470
	4.1.12	Robo de ganado	247	241	295	233	200								1,216
	4.1.12.1	Con violencia	10	11	12	11	13								57
	4.1.12.2	Sin violencia	237	230	283	222	187								1,159
	4.1.13	Robo de maquinaria	131	151	142	121	127								672
	4.1.13.1	Robo de herramienta industrial o agrícola	33	37	39	26	33								168
	4.1.13.1.1	Con violencia	5	3	6	2	7								23
	4.1.13.1.2	Sin violencia	28	34	33	24	26								145
	4.1.13.2	Robo de tractores	10	7	7	8	9								41
	4.1.13.2.1	Con violencia	2	1	4	3	3								13
	4.1.13.2.2	Sin violencia	8	6	3	5	6								28
	4.1.13.3	Robo de cables, tubos y otros objetos destinados a servicios	88	107	96	87	85								463
	4.1.13.3.1	Con violencia	1	2	1	3	1								8
	4.1.13.3.2	Sin violencia	87	105	95	84	84								455
	4.1.14	Otros robos	15,569	14,811	16,275	14,428	15,609								76,692
	4.1.14.1	Con violencia	2,390	2,311	2,513	2,172	2,487								11,873
	4.1.14.2	Sin violencia	13,179	12,500	13,762	12,256	13,122								64,819
	4.2	Fraude	8,499	8,486	9,944	8,676	9,703								45,308
	4.3	Abuso de confianza	2,507	2,363	2,989	2,312	2,695								12,866
	4.4	Extorsión	810	772	891	798	881								4,152
	4.5	Daño a la propiedad	12,220	11,904	14,234	12,312	13,248								63,918
	4.6	Despojo	2,378	2,480	2,968	2,428	2,749								13,003
	4.7	Otros delitos contra el patrimonio	1,233	1,323	1,508	1,176	1,350								6,590
	5	Total de delitos contra la familia	25,038	24,745	30,698	27,166	30,504								138,151
La familia	5.1	Violencia familiar	21,375	21,197	26,292	23,360	26,319								118,543
	5.2	Violencia de género en todas sus modalidades distinta a la violencia familiar	518	475	603	553	541								2,690
	5.3	Incumplimiento de obligaciones de asistencia familiar	1,993	1,978	2,526	2,140	2,462								11,099
	5.4	Otros delitos contra la familia	1,152	1,095	1,277	1,113	1,182								5,919
La sociedad	6	Total de delitos contra la sociedad	656	794	1,438	944	965								4,797
	6.1	Corrupción de menores	210	214	279	229	263								1,195
	6.2	Trata de personas	57	45	56	66	65								289
	6.3	Otros delitos contra la sociedad	389	535	1,103	649	637								3,313
Otros	7	Total de delitos contra otros bienes jurídicos afectados	39,384	38,818	45,031	39,683	42,394								205,310
	7.1	Narcomenudeo	8,040	7,526	8,183	7,352	6,758								37,859
	7.2	Amenazas	10,796	10,790	13,431	11,221	12,699								58,937
	7.3	Allanamiento de morada	1,134	1,102	1,379	1,290	1,312								6,217
	7.4	Evasión de presos	7	13	6	5	6								37
	7.5	Falsedad	387	373	466	346	482								2,054
	7.6	Falsificación	1,138	1,128	1,289	1,056	1,250								5,861
	7.7	Contra el medio ambiente	168	196	221	222	241								1,048
	7.8	Delitos cometidos por servidores públicos	1,654	1,606	2,003	1,685	1,909								8,857
	7.9	Electorales	20	32	31	38	155								276
	7.10	Otros delitos del Fuero Común	16,040	16,052	18,022	16,468	17,582								84,164

^{1/}La incidencia delictiva se refiere a la presunta ocurrencia de delitos registrados en carpetas de investigación iniciadas.

Fuente: Elaborado con la información remitida por las Procuradurías y/o Fiscalías Generales de las 32 entidades federativas.

Datos preliminares al 20 de junio de 2023, con corte al 31 de mayo de 2023.

Por su parte, la oficina para México, Centroamérica y el Caribe de la organización internacional Article 19 (2022), que promueve y defiende los derechos de libertad de expresión, a través de su página web oficial, reporta que en tan solo el año 2022 en México, se registraron un total de doce asesinatos de periodistas con posible relación con su labor periodística. Así también menciona que, durante el sexenio del actual presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, han sido 37 los comunicadores que han sido victimados.

El asesinato de periodistas en México, sobre todo por ser un crimen que se vincula con la investigación de casos de narcotráfico, redes de corrupción y violencia en general, es un crimen que no solo afecta a la víctima directa y a sus familiares; sino también daña a la sociedad en general, toda vez que con la ejecución de ese crimen, se vulnera y agrede el derecho de las y los ciudadanos a estar informados del acontecer social; un derecho fundamental para lograr la correcta toma de decisiones tanto personales como colectivas y gubernamentales, que lleven a un progreso y evolución social.

De la misma forma, a este panorama se agrega la realidad nacional en el tema de desaparición de personas, en la cual, tan solo en los datos oficiales obtenidos de la consulta en el mes de junio de 2023 de la versión pública del Registro Nacional de Personas Desaparecidas o No Localizadas, muestran que en el país el número de víctimas de este delito alcanza un número de 111,153 personas, a nivel nacional en un periodo que abarca del año 1962 al 2023; aunque, como se muestra en la gráfica (Fig. 3) a partir del 2006 el incremento de este delito es sustancial.

Fig. 3 Gráfica de personas Desaparecidas o No localizadas



Cada uno de los datos anteriormente enunciados, dejan de manifiesto la cruel realidad en la que la ciudadanía debe desenvolverse diariamente, durante su búsqueda del bienestar individual y familiar. Esta realidad, por supuesto, lacera las oportunidades de crecimiento, estabilidad y paz que son derechos fundamentales en los que deberían de vivir todas y todos los integrantes de la sociedad.

1.2.2 Cultura de Paz

1.2.2.1 Definición de cultura de paz. En la Declaración y Programa de acción sobre una Cultura de Paz de la Asamblea de Naciones Unidas (1999), en su Artículo 1 se define la cultura de paz como:

Un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en:

- a) El respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación;
- b) El respeto pleno de los principios de soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados y de no injerencia en los asuntos que son esencialmente

jurisdicción interna de los Estados, de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas y el derecho internacional;

c) El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales;

d) El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos;

e) Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente de las generaciones presente y futuras;

f) El respeto y la promoción del derecho al desarrollo;

g) El respeto y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres;

h) El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información;

i) La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones; y animados por un entorno nacional e internacional que favorezca a la paz. (Artículo 1)

De la misma forma, leyendo a Galtung (2003), se descubre que el antagónico de la violencia cultural sería la paz cultural; o sea los aspectos culturales que funcionan para legitimar y justificar la paz directa y la paz estructural (p. 7).

Desde esta visión, se puede concluir que la cultura de paz busca alentar, además de los valores propuestos por la Asamblea de las Naciones Unidas, los aspectos que la cultura misma ya tiene que fortalecen la paz, como lo es el arte, específicamente la lectura de literatura y el placer de disfrutar dicha lectura.

Así pues, el diseño del taller de mediación lectora plantea ser un espacio seguro para los que en él convivan, promoviendo la sana participación, construyendo y fortaleciendo narrativas y discursos alternos que deconstruyen prejuicios y estereotipos; alentando la horizontalidad, uso democrático de la voz, y el respeto mutuo.

También el taller de mediación lectora aquí propuesto busca proyectar hacia fuera de sí mismo acciones de consuelo, que logren brindar una “caricia” desde la lectura, a quienes han sido trastocados hondamente por la violencia criminal que impera en el país.

1.2.2.2 Desde la Veracruzana. La Universidad Veracruzana (UV), instancia estatal de educación superior desde donde se realiza esta investigación y hacia donde se dirige la intervención del presente proyecto, desde su Programa de Trabajo 2021-2025, Por una Transformación Integral (Universidad Veracruzana, 2021), concibe la necesidad de tomar acciones a favor de la cultura de la paz.

Una de las acciones de esta universidad ha sido la publicación del Plan de cultura de paz y no violencia de la UV que:

pretende contribuir a la articulación, coordinación y organización de un número significativo de acciones que ya se realizan en diversas entidades académicas y dependencias administrativas con el objetivo de vincularlas y ser más eficientes en la consecución y logro de las metas establecidas en el “Programa de Trabajo 2021-2025. Por una transformación integral”, así como en otros documentos de planeación institucional, dentro de los que destaca el Plan de apoyos a población estudiantil en condiciones de vulnerabilidad. En pro de la inclusión, justicia y equidad. (Universidad Veracruzana, 2023, p. 9).

En la presentación de este documento, realizada por Martín Aguilar Sánchez, rector de esta casa de estudios, se resalta a la violencia como un hecho social que afecta a todas y a todos de diferentes modalidades y tipos; “lo preocupante es que, se suele normalizar en las vidas de las personas e invisibilizar en los quehaceres universitarios cotidianos” (Universidad Veracruzana, 2023, p. 7).

Además, se asegura en el texto referido (2023), que la cultura de paz y no violencia dentro de la Universidad Veracruzana debe guiarse por la protección, respeto, promoción y garantía de los derechos humanos de quienes forman la comunidad universitaria. También resalta la importancia de formar a las y los estudiantes en temas de derechos humanos de manera ética, que resulte en una práctica diaria que contribuya a conducirse con valores y principios que construyan una sociedad más inclusiva, democrática y equitativa (p. 8)

Desde este documento de la UV se define a la paz como una consecuencia del “trabajo de personas, en la búsqueda de espacios sociales y entornos ambientales adecuados para la convivencia respetuosa de los DDHH de todas y todos” (p. 11); asumiendo con ello que la paz no es un estado natural de las cosas y que implica, para conseguirla, asumir ciertos acuerdos para que sea posible llegar a una resolución de conflictos, sin recurrir a la violencia.

Abrazado a estas nociones de la Universidad Veracruzana, el proyecto de investigación desarrollado en estas páginas busca crear un espacio seguro para sus integrantes, en donde se fraternice desde el placer de la lectura, y se motive la paz y no violencia.

1.2.3 Lectura por placer

Una vez comentada la noción de lectura que nos ocupa en este trabajo, se debe comprender que una de las labores que tiene este proyecto, es incentivar en el participante emociones y sensaciones motivadas desde el acto de leer, las cuales provoquen en él un disfrute

particular, uno que lo motive a buscar por sus propios méritos volver a experimentarlo, pues le recuerda está vivo, debido a las sensaciones emocionales e, incluso, intelectuales sentidas. En palabras de Solé (1998), lo que importa es “la experiencia emocional que desencadena la lectura” (p. 84).

José Antonio Marina, como se citó en Domingo Argüelles (2015), sostiene: “Creemos que el conocimiento es importante, pero son los sentimientos los que nos hacen felices o desgraciados” (p.39); y una de las grandes gracias de la lectura, radica justo en la posibilidad que tiene de brindarnos dos de los bienes mencionados por el escritor referido: el conocimiento y la estimulación de los sentimientos.

Por su parte, Garrido (2004), plantea que la comprensión es inherente al placer cuando refiere: “comprender, cargar de sentido y de significado un signo, es la primera condición para el placer. De alguna manera, todo placer comienza o descansa en el placer de comprender” (p. 101).

Esta lectura por placer busca generar lectores, los verdaderos, los autónomos, que regresan a ella, en palabras de Domingo Argüelles (2015), “porque se les antoja, porque les gusta, porque disfrutan y se complacen y solazan en la palabra” (p. 33-34).

Así, el taller de mediación lectura está diseñado para incentivar y alentar este placer lector, que haga a los participantes “levantarse”, después de haber participado en el proyecto, hacia su librero a seleccionar sus propias lecturas, para continuar siendo un lector verdadero, ávido de ese placer de leer, entre líneas y exigiéndose a sí mismo cada vez mejores letras.

La lectura por placer consiste en tener la posibilidad de adentrarse en otros mundos, otros tiempos, otras personas para experimentarles, vivirles y conocerlos desde su realidad (aunque sea ficticia), sus sentires y pensamientos; con lo que se incentiva en el lector y de manera natural,

lúdica y no dogmatizada, el conocimiento propio, la capacidad de otredad y la comprensión de su contexto.

1.2.3.1 Lectura como parte de la evolución. El neurocientífico Stanislas Dehaene (2014), manifiesta que actividades como la lectura y la escritura han incrementado radicalmente las capacidades innatas de “nuestros cerebros de primates”, y asevera que solamente el ser humano ha superado su propia condición biológica, puesto que crea para sí mismo un ambiente cultural y se enseña habilidades como la lectura (p. 17).

De la misma forma, plantea la idea de que nuestro cerebro no es una “pizarra en blanco”, como lo manifestaron otros teóricos, sino que es un dispositivo cuidadosamente estructurado que adapta algunas de sus partes para nuevos usos; así, cuando se aprende una habilidad, se reciclan lo que él llama, “antiguos circuitos cerebrales de primates” (p. 21). O sea, el cerebro tiene la capacidad de, por decirlo de un modo, reestructurarse para obtener nuevas habilidades.

Dehaene (2014) afirma que la lectura es resultado de la evolución humana, y que la expansión de la corteza prefrontal del humano dio paso al invento de la escritura; un invento que, según el neurocientífico, “aguzó nuestra mente”. (p. 381)

Así pues, es adecuado concluir, que el proceso de lectura (y su subsecuente proceso, la escritura), permiten al ser humano seguir evolucionando al desarrollar habilidades y pensamientos más allá de los innatos. O sea, los pensamientos normalizados, por más arraigados que se encuentren, por la capacidad cerebral evolutiva, y apoyados con el ejercicio de la lectura, pueden cambiar.

Por consiguiente, es posible pensar que la lectura, acompañada, orientada y mediada de manera oportuna, puede aportar un cambio significativo en una comunidad específica dentro de las condiciones sociales que lleven a una cultura de paz.

1.2.3.2 La lectura y el proceso de Liberación. La violencia que vive la sociedad mexicana es un lastre nacional que repercute en el diario vivir de los ciudadanos, se traduce en una especie de “cadenas” que no permiten el desarrollo íntegro de las personas, haciéndoles presa del miedo, de la incertidumbre; provocando un estado de opresión y de falta de libertad plena.

Cuando existe esta condición prolongada de aprisionamiento, como es el caso que aborda esta investigación, la normalización de la violencia nubla la visión de los posibles caminos que existen para poder salir de dicho sometimiento.

En este sentido, la lectura placentera que explora significados tras las líneas ofrece al lector no un escape de esa realidad sino, más bien, una herramienta para liberarse de esa ceguera que le impide reconocer su mundo y las formas de transformarle, toda vez que le convierte en un ente crítico y activo.

Freire (1980) dice que la lectura de la palabra no puede prescindir de la lectura del mundo; lectura que, inclusive, debiera darse antes que la de la palabra. El pedagogo brasileño es más exigente en esta cuestión, pues define que la lectura de la palabra “no es sólo precedida por la lectura del mundo, sino por cierta forma de “escribirlo” o “reescribirlo”, es decir de transformarlo desde nuestra práctica consciente” (p.105-106).

Así la lectura, desde esta perspectiva, tiende a fomentar en el lector, una vez re-conocido el mundo donde vive, la necesidad de transformarlo. Aquí es donde comienza el proceso de liberación emergido desde la lectura y que se busca alentar desde este proyecto de investigación; procurando, los participantes, concluyan una acción dentro de su sociedad que favorezca la paz, para comprender que un camino diferente a la violencia es posible.

1.2.3.3 Leer para sentir, leer para pensar, leer para construir la paz. Es común escuchar, sobre todo de una forma romántica, que el arte no sirve para nada; y seguro que este concepto se encuentra basado en la visión utilitaria y pragmática del mundo, en la cual las cosas, los oficios o profesiones, y los entretenimientos deben tener una función material o tangible, como obtener recursos económicos y/o de bienestar personal, como salud, vivienda o comida.

Esta forma romántica de ver a las artes las conmina, en esta sociedad capitalista, a un rincón de la vida meramente de distracción; aquel sitio al donde se acude cuando al fin se concluyeron las actividades de “relevancia” en la vida, como trabajar o estudiar (acto que por supuesto desde la visión mediocre del utilitarismo sólo es funcional si se obtiene un título y capacidad de conseguir un empleo remunerado), para reposar o (peor aún) dejar de pensar (si esto acaso sea posible). Incluso, se tiende a considerarlas propias de élites, creyendo que sólo tienen acceso o derecho al disfrute de ellas, quienes se encuentran en una posición de poder o adquisitivo superior al común de las personas; pues son aquellas personas las que pueden darse el “lujo” de no ser productivos por un momento.

El director de cine Arturo Ripstein (2019), en su discurso de aceptación del doctorado honoris causa otorgado por la Universidad Veracruzana, mencionó que suele creerse que el arte es prescindible, postergable o ignorable (p. 48), pero asegura que no es así, refiriendo lo necesario que es.

Y más aún define al arte como “el bisturí para indagar en las entrañas del todo social, de la humanidad. El arte es el cemento que le da coherencia a las sociedades, pero no por los caminos que propone, sino por los interrogantes que plantea.” (p.48).

En este sentido, y retomando lo que se ha rescatado de Freire (1980) en el apartado anterior acerca de la lectura, se puede entender también a la lectura como arte; puesto que el acto

lector confronta al ser humano consigo mismo y con el mundo que le rodea; así, la lectura se convierte en este “bisturí” que refiere el cineasta, ayudando a adentrarse a las entrañas del contexto del lector para comprenderlo profundamente y darle una estructura: transformarlo ha dicho el pedagogo brasileño referido.

Por su parte el editor Jorge Gómez Jiménez (Letralia, 2021) en la presentación del libro “El Arte de Leer” refiere:

Leer es el arte de conectar tu mente con la de otra persona. Es el arte de recrear lo que alguien más creó a través de sus palabras. Es el arte de creer en una realidad, en mil realidades comprendidas en signos, palabras y frases. Es el arte de responder preguntas que ni siquiera sabías que te estabas haciendo. Es el arte de la ubicuidad. (p.3).

Así pues, es adecuado decir que el arte de la lectura, a través de la literatura principalmente, es una herramienta que fortalece la sensibilidad del ser humano posibilitando placer y dando un sentido creativo y enriquecedor al ocio. La lectura, entonces, tiene una utilidad que rebasa la concepción materialista, pues conmina al ser humano a la búsqueda y creación de mejores condiciones de vida, que estén sustentadas en la dignidad, la equidad y el respeto, aspectos que la violencia por su cotidianidad ha ido lacerando.

Domingo Argüelles (2015) fortalece esta idea al decir que lo importante de una lectura de calidad es que ésta “confluya en un espíritu superior y en una auténtica calidad humana” (p. 36). Además, reclama que de poco sirve la alabanza que se haga del saber y la cultura escrita, si éstas no tienden a una existencia más humana (p. 37). Incluso, tacha de inconsecuente y dramático que haya quienes después de leer a los clásicos como Homero, Dante, Shakespeare, sean incapaces de respetar los semáforos o, peor aún, al prójimo, al no “albergar en el ser sensible algo, aunque sea mínimo, de cultura cívica o ético proceder” (p. 39).

Aquí es donde se puede descubrir que el placer de la lectura debe ser algo más que aquel arquetipo esnob que sólo fortalece el ego. Más bien, este exquisito placer debe convocar a las emociones, al pensamiento y a la acción transformadora del mundo.

Hoy, más que nunca, el México lastimado y agredido en el cual se desarrolla esta investigación, necesita acciones emergidas desde este placer que lleven, por lo menos, consuelo y alienten los aspectos de paz que aún prevalecen en la sociedad, a pesar de las condiciones violentas que han atacado al país los últimos años.

En antagonismo con la frase analizada en el primer párrafo de este apartado, debe quedar muy en claro que la lectura placentera y crítica sirve para sentir, sirve para pensar y sirve para construir la paz.

1.3 Revisión de casos similares

Previo a la realización de esta investigación, el autor se dio a la tarea de ubicar algunos trabajos e investigaciones que presenten casos similares al aquí desarrollado, A continuación serán descritos en el siguiente orden: primeramente, los trabajos ubicados en Latinoamérica; posteriormente, se presentarán los de la República Mexicana y, para finalizar, los investigados desde el estado de Veracruz; específicamente desde la Universidad Veracruzana a través de la Especialización en Promoción de la lectura.

1.3.1 Experiencia Latinoamericana

1.3.1.1. El papel de la cultura en la construcción de paz y en el desarrollo territorial de Colombia

Este trabajo se consideró dentro de los casos similares, toda vez que muestra la relevancia que tuvo la inserción de resistencia de los creadores artísticos en Colombia, durante la “época de la violencia”, para fortalecer la cultura de paz y aportar al restablecimiento social.

En el caribe latinoamericano, Colombia, como es sabido, sufrió una crisis social durante los años cincuenta y hasta poco más allá de los años ochenta que alentó el incremento del crimen y la violencia, atribuidos principalmente al negocio del narcotráfico y la presencia de guerrillas. Uscanga Samudio (2019), en el trabajo referido hace un análisis de cómo la cultura y las bellas artes, auxiliaron a la sociedad no solo a hacer frente a la situación, sino a confrontarla y tener actos de resistencia civil ante ella.

El autor recuerda que el famoso narcotraficante Pablo Escobar en cierta ocasión, sobrevoló en avioneta la ciudad de Medellín para aventar volantes que conminaban a la población a no salir de sus casas, después de las 9:00 de la noche “so pena de ser asesinados por sus sicarios”; advertencia que la gente sabía sería cumplida. Sin embargo, describe el autor,

El teatro Matacandelas, una organización cultural ubicada en el centro de Medellín programó por esos días una temporada de la obra de Fernando Pessoa “Oh Marinheiro” a las 12 de la noche en abierto desacato a la orden del mafioso. La asistencia de público fue copiosa y aunque muchos de los espectadores se quedaron en las instalaciones del teatro hasta que amaneció, por miedo a ser asesinados en la calle, el hecho tenía una fuerza simbólica muy poderosa. (págs. 209-210).

Acciones como ésta, fueron producto del despertar de la comunidad de creadores que se comprendieron que los hechos de violencia vividos gracias a la guerra civil que fue conocida como la “época de la violencia” y el posterior conflicto protagonizado por las diversas guerrillas, no iban a producir los cambios que su país necesitaba. Entonces “se privilegió el arte y la vida”, refiere Uscanga Samudio (p. 209).

Acciones concretas que el autor menciona con las que se hizo frente a esta situación fueron, por ejemplo:

1. El Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales, desde 1984, que centró su guion más en lo estético que en lo político.
2. En 1987 se funda la Corporación Cultural Nuestra Gente, corporación de jóvenes liderada por Jorge Blandón y que, para poder comprar su sede, lo hicieron con recursos propios, vendiendo paletas y empanadas en estadios, gestionando recursos de cooperación internacional y gobiernos locales; esta asociación alienta el teatro, la música y la danza, haciendo frente a bandas criminales que desean engrosar sus filas con jóvenes. Su trabajo, según menciona el autor, les ha ganado el respeto de la comunidad; lo que les ha blindado de los organismos criminales que aun operan en ese territorio.
3. En 1990, la frontera del barrio Manrique, uno de los más peligrosos de Medellín, fue “atravesado” por el Grupo Comparsa con actos comunitarios de saltimbanquis, zancos y percusiones. Los sicarios no dispararon. Con este acto artístico, se institucionalizó un respeto generalizado por parte de los sicarios a los artistas que trabajaban en los barrios. (Uscanga Samudio, 2019. p. 209).

Más adelante, narra el mismo autor en el citado trabajo el momento cuando el expresidente Álvaro Uribe ordenó, para el 16 de octubre de 2002 la operación Orión (acción militar que duró dos días en la que se exterminó, con ayuda de los paramilitares, el último grupo guerrillero urbano, provocando una “batalla campal” donde se afectó a la ciudadanía), la comunidad artística estuvo también para brindar consuelo a la comunidad.

Estas son algunas de las acciones que se dieron, a iniciativa de la sociedad civil, específicamente la artística, para enfrentar, resistir y transformar su realidad de violencia criminal; probando que la promoción del arte en medio de un conflicto de esta índole es capaz de fomentar la cultura de paz y distanciarse de la violencia.

Todas estas acciones que refiere el autor (y otras muchas que no se mencionan por falta de espacio) tienen su clave en la solidaridad de las personas, los creadores y la comunidad, acciones que fueron simiente para que el Gobierno Nacional y algunas ciudades, incluyeran a la cultura con seriedad en su oferta pública.

Por ejemplo, la Secretaría de Cultura de Medellín ha tenido hasta el 4 % del presupuesto de la alcaldía, que no ha sido menor a los 35 millones de euros anuales. Bogotá, por su parte tiene un sistema de participación de 610 consejeros en su Secretaría de Cultura, que fueron elegidos democráticamente; esta secretaría tiene asignada más del 3% del presupuesto de la alcaldía (Uscanga Samudio, 2109. p. 212).

De este caso similar, es posible rescatar para el proyecto presente, la importancia de fomentar, alentar y promover el arte, en el caso de esta investigación la lectura por placer, para tener herramientas de resistencia y de “defensa” ante las situaciones de violencia, puesto que las bellas artes son elementos que cultivan la paz.

1.3.1.2. Cultura de paz y formación ciudadana como bases de la educación en Colombia

Este artículo señala cómo se ha buscado, desde las políticas públicas, que las instituciones educativas presenten como un hilo importante la educación para la paz, sobre todo después de los procesos de pacificación con la guerrilla de la FARC. Barros Arrieta, D., et. al. (2020), manifiesta que incluso la Constitución Política colombiana de 1991 es la primera en incorporar principios de paz, derechos humanos y democracia en el contexto educativo, convirtiéndose en el antecedente principal de la educación por la paz (p. 287).

Pero, aseguran, que llevar esta educación por la paz a la práctica, no ha sido una tarea fácil. Villamil, como se citó en Barros Arrieta, D., et. al. (2020), recuerda que no se materializa

la educación para la paz con la sola expedición de leyes o decretos por parte del estado; sino que los cambios estructurales y una mirada hacia el interior de los ambientes escolares para evaluar las prácticas pedagógicas, es sumamente necesario (p. 292).

De igual manera, Sánchez, citado en Barros Arrieta, D. et. al (2020) refiere que sin importar que la paz sea una de las “grandes directrices del Sistema Educativo Colombiano”, hay una clara ausencia de metodologías pedagógicas que concretamente promuevan el empoderamiento de la paz; y también subraya que no es suficiente con plasmar la idea en una norma; “más bien (se debe) involucrar de manera participativa a la escuela, la familia e incluso a las universidades en la formación sobre temas de paz y democracia” (p. 292).

Así, esta revisión aporta a la investigación presente la necesidad de diseñar estrategias de mediación lectora, que estén bien estructuradas; de manera pedagógica y lúdica, reconociendo el espacio educativo donde se desarrollarán para, conociendo el contextos donde se aplican, cubra las necesidades propias del grupo y aproveche los elementos ya existentes dentro del mismo y de la institución, como lo son, los valores personales y comunitarios que promuevan la paz; como el respeto, el fomento de los derechos humanos, la solidaridad, etc.

1.3.2 Experiencia Nacional

1.3.2.1. Círculos para la Paz, comunicación y cultura en Educación básica de Santa Cecilia, Guadalajara, Jalisco

Este trabajo se llevó a cabo bajo la metodología investigación-acción, en una de las zonas conflictivas del estado de Jalisco, en Guadalajara, implementando un proceso de trabajo y de investigación en grupos del sexto año de primaria de escuelas de educación primaria, en turnos matutinos y vespertinos.

Su objetivo general propone: “Implementar Círculos para la paz con menores de educación básica de grupos de sexto año en la Colonia Santa Cecilia” (Navejas Padilla, et al., 2021. p.262).

Para cumplirlo, se basaron en el instrumento metodológico conocido como círculo restaurativo, enfocado a la cultura de paz y la prevención de violencia; en donde utilizaron dinámicas de comunicación, con grupos pequeños. Después de elaborar una guía, se intervino al grupo con base en su participación para que se tomaran decisiones y logaran:

Reducir los comportamientos o relaciones violentas de los participantes

Mejorar la conducta

Restaurar las relaciones humanas

Reparar el daño. (Navejas Padilla, et al., 2021. p. 263)

También refieren los autores del mencionado trabajo (2021), la comunicación fue abordada desde lo individual a lo colectivo, respetando la opinión de cada alumno, resaltando la importancia de la identidad como ciudadanos, hijos, alumnos y de la cultura de paz en los diferentes ambientes donde se desenvuelven.

Según los datos arrojados de su investigación, Navejas Padilla, et al. (2021), afirma que conducir estos círculos de paz, llevó a los participantes a vivir esta experiencia de manera lúdica y holística, pudiendo con ello señalar sus vivencias, proponer soluciones y ser más asertivos.

Descubrieron que los medios de comunicación y las tecnologías de información y comunicación, así como las producciones audiovisuales con apología de la violencia, reafirman las vivencias de los ciudadanos en entornos violentos.

La profundización en la revisión de este trabajo de investigación-acción, refuerza la idea de que la metodología elegida para el proyecto de esta tesis, es funcional para acercarse de

manera más asertiva, amable y reflexiva; así como apoya la idea de utilizar la técnica de taller de mediación lectora, toda vez que ésta es noble y cercana a los participantes, además de basarse en estrategias lúdicas que hacen el proceso más agradable, brindando la posibilidad de que exista más apertura por parte de los asistentes.

1.3.3 Experiencia desde la Veracruzana

1.3.3.1. “¡Zapoeta a tus zapoemas!”: Leer para comprender el mundo: fomento de lectura de poesía en bachillerato

Como objetivo, este trabajo desarrollado desde la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana se plantea:

Promover la lectura por placer del género de poesía en alumnos de primer semestre de bachillerato a través de un círculo de lectura para impulsar la comprensión lectora mediante el diálogo e interpretación del texto. Además de fomentar el conocimiento de nuevos autores por medio del acercamiento a un género literario distinto a los planteados por el programa de estudio. Se busca abordar la poesía a través de la participación conjunta para coadyuvar al cuestionamiento del texto mediante la ampliación de las posibilidades interpretativas, así como impulsar la crítica y la reflexión a través de la escritura de textos creativos. (Blásquez Vázquez, 2022 p. 41).

La intervención de dicho trabajo de investigación-acción-participativa (IAP), para alcanzar su objetivo, se basó en un modelo de sesiones presenciales donde se tiene un esquema estructurado similar para cada una: Lectura en voz alta de un poema o cuento, comentarios acerca del texto, el autor y el contexto, lectura voluntaria de parte de los estudiantes y, finalmente, se tiene una conversación.

La técnica con la cual se genera la conversación, según lo plantea Blásquez Vásquez (2022), es la de tertulia literaria dialógica, teniendo como preguntas guía: ¿qué sintieron?, ¿qué pensaron?, ¿qué les causó?

Esta técnica promueve un espacio libre de expresión de sentires y saberes, en el que se respetan los tiempos y opiniones de cada participante; técnica que puede ser tomada en cuenta en el diseño de estrategias de mediación lectora, para la tesis que se presenta en este documento, toda vez que insta a los participantes a hacer sus propias reflexiones, emergidas del texto, sobre el mundo que les rodea; impulsando, como cita Blásquez Vázquez (2022), el pensamiento crítico, el diálogo, y el disfrute de la lectura; aspectos que el investigador de este proyecto busca alentar en sus participantes.

1.3.3.2. Ensayar la libertad: promoción de la lectura y escritura del ensayo literario en mujeres que radican en Xalapa, Veracruz

Este trabajo, también gestado desde la Especialización en Promoción de la Lectura, de la Universidad Veracruzana, es de los seleccionados, el que más se acerca en similitud a la investigación de este documento, pues también busca desde el acercamiento a la lectura abrazar las situaciones de violencia de un grupo específico y brindarles un tipo de consuelo.

Robles Gómez (2022) detalla en su objetivo que se desea

Promover la lectura y escritura de ensayo creativo, en mujeres que radican en Xalapa, Veracruz, mediante un taller de ensayo literario que se realizará en el IVEC y una cartografía lectora de ensayistas mujeres, con el fin de auto reconocer la violencia de género. (p. 55)

Además de teorías feministas y de promoción de lectura, el trabajo analizado tiene como eje rector y meta última, la escritura de ensayo literario como un método de encuentro, liberación y consuelo. Y se plantea como hipótesis de que

la promoción de lectura y escritura de ensayo literario, a través de un taller, apoyará el autorreconocimiento de las violencias de género en mujeres que radican en Xalapa, Veracruz, mediante la lectura dialógica y la escritura de un ensayo creativo. (p. 55).

La intervención, se llevó a cabo por medio de un taller que aliente la escritura creativa por parte de las asistentes, para promover el auto conocimiento y la sanación a través del arte.

De este trabajo se rescata, como técnica, la escritura creativa como parte fundamental de reconocimiento del mundo y apertura para la transformación del mismo. Al igual que el proyecto de Robles Gómez (2022), el autor de la tesis desarrollada en este documento de investigación procurará formar un espacio comunitario que funcione para promover un acto de consuelo que abone a la cultura de paz.

1.4 Breve caracterización del proyecto

El presente proyecto se realizará con estudiantes, hombres y mujeres, del tercer semestre de Ingeniería Civil, quienes oscilan entre 18 y 19 años. La planeación contempla 12 sesiones presenciales de una hora media cada una. La estrategia consiste en hacer un taller de lectura, toda vez que éste es un método de trabajo en grupo que implica crear un espacio en el aula para que los alumnos, conducidos por el guía, lean y trabajen un texto siguiendo una secuencia de actividades. Además, se ha diseñado cada sesión para que la lectura sea mediada y no impuesta, fortaleciendo así lazos de empatía entre los participantes, y procurando que el recinto donde se desarrolle se convierta un espacio seguro para los participantes. La mediación lectora es un

proceso por el cual al participante se le brinda un acompañamiento cercano, durante todo el proceso: antes de la lectura, durante la lectura, y después de la lectura.

En cada sesión, el mediador ha de buscar alentar el placer, el disfrute, la comprensión, de la lectura, a través de técnicas que alienten la confianza, la curiosidad, la empatía y la sensibilidad humana, toda vez que el objetivo que tiene este taller es generar, en los estudiantes de la facultad mencionada, por medio de este taller de mediación de lectura por placer, una conciencia sobre la necesidad de alentar una cultura de paz pues, desde el análisis cualitativo que el autor de este proyecto ha realizado a lo largo de sus más de diez años de promotor y animador de lectura de la Universidad Veracruzana, y asesor/acompañante de Organizaciones de la Sociedad Civil defensoras de derechos humanos, así como colectivos de familiares de desaparecidos, ha descubierto que, sobre todo, los jóvenes universitarios, a pesar de contar con ánimos de crecimiento profesional y personal, se han acostumbrado a la vida violenta y sangrienta que transcurre diariamente, considerándola parte de un panorama estatal y nacional que no tiene forma de ser diferente, puesto que desde que ellos nacieron, la situación no ha mejorado, por el contrario ha empeorado.

Los participantes son oriundos del centro del Estado de Veracruz, de una condición social de clase media; viven en zonas urbanas y semi rurales de los municipios de Córdoba, Amatlán, Orizaba, Ixtaczoquitlán, Río Blanco y Nogales, principalmente. Es adecuado decir, como parte del análisis cualitativo arriba mencionado y la convivencia cercana con los estudiantes que pasan por las aulas de la Universidad Veracruzana, un gran porcentaje de estos estudiantes no se reconocen como afectos al hábito de lectura y, mucho menos, a realizar de manera cotidiana un análisis de la realidad; así como tampoco frecuentan bibliotecas públicas y su búsqueda de información se reduce a páginas web. En repetidas ocasiones, quienes han participado de la

experiencia educativa del taller de promotores de lectura impartido, como se ha hecho mención, por el autor de este trabajo, han referido malas estrategias de animación lectora durante sus primeros años escolares, lo que repercute en su baja relación con la lectura por placer. Por ello, se espera que los asistentes al taller de mediación lectora de este proyecto se acerquen a éste en condiciones similares

El proyecto se llevará a cabo en la Universidad Veracruzana, Región Orizaba-Córdoba, ubicada en el campus Ixtaczoquitlán, específicamente en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), que contiene la biblioteca más extensa de esta zona, con un acervo formado por más de 44,000 recursos bibliográficos. Las colecciones abarcan contenidos de las siguientes áreas: Técnica, humanidades, ciencias biológicas, ciencias de la salud, económico administrativas. Se debe decir que esta dependencia, es una institución de educación superior de carácter público, por lo que además de los integrantes de la comunidad universitaria (estudiantes, profesores y trabajadores), ciudadanos de la sociedad en general, pueden tener acceso a estas instalaciones para ser usuarios de algunos servicios, como el de consulta de libros en sala; así como el de participar en actividades culturales, conferencias, mediación lectora que se realicen en ella. Dentro de este recinto bibliotecario, es que se plantea ejecutar el taller de mediación lectora.

Además, la biblioteca es un espacio inter académico puesto que también se convive con la facultad de Ingeniería (centro educativo de donde emergerán los participantes del proyecto), que cuenta con los programas educativos de la licenciatura en las ingenierías Civil, Industrial, Mecánica Eléctrica y Mecatrónica; y la facultad de Negocios y Tecnologías, que alberga los programas educativos de las licenciaturas en Ingeniería de Software, Sistemas Computacionales Administrativos, Gestión y Dirección de Negocios, Administración, Contaduría y Tecnologías de

Información en las Organizaciones. De la misma forma, el Sistema de Enseñanza Abierto ofrece los programas educativos de Contaduría, Administración, Derecho y Sociología, de manera presencial exclusivamente los días sábado.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema

En el capítulo anterior, ya se ha expuesto la terrible situación por la que atraviesa México con respecto al incremento constante e imparable de la violencia, desde el año 2006; situación que ha dejado no sólo altos índices delictivos en los informes de las autoridades competentes sino, principalmente, grandes huecos de dolor dentro de las familias y las comunidades mexicanas; huecos que no terminan de ser consolados ni sanados y que repercuten en la falta de desarrollo integral de la sociedad, puesto que al no existir un ambiente de paz y no violencia, es muy difícil que las condiciones de vida de los ciudadanos puedan pensarse desde la dignidad, la equidad, la justicia y el acceso a los derechos fundamentales.

Específicamente en el estado de Veracruz, según lo reportado en el Instrumento para el Registro, Clasificación y Reporte de Delitos y las Víctimas (SESNSP, 2023) la incidencia delictiva del fuero común pasó de 6,874 en enero de 2023 a 8,097 en mayo del mismo año, presentando un evidente incremento del 17.79 %, sumando a un total de 1,223 delitos en tan solo cuatro meses.

Esta condición permanente de violencia en la que viven los mexicanos y, sobre todo los jóvenes de entre 18 a 20 años que, prácticamente desde su nacimiento, han convivido con situaciones de violencia extrema del país, lo que ha llevado a los integrantes de la sociedad a vivir en un constante miedo, condición que lacera su vida cotidiana y, peor aún, ha generado en ellos la idea de que este estado de vida es normal y nada se puede hacer para cambiarlo.

Para la organización Vive más seguro, nacida en 2018 bajo la iniciativa del programa: Prevención de la Violencia de Fundación Carlos Slim, esta normalización de la violencia se debe a la sobre exposición de la ciudadanía ante ella, e identifica algunos peligros que esto conlleva:

1. “El uso de la violencia se vuelve justificable para resolver conflictos.
 2. No se identifican los patrones de violencia, y la atención se centra únicamente en las consecuencias y no en sus causas.
 3. Apatía frente a violaciones de derechos.
 4. Deshumanización por la falta de solidaridad y empatía con las demás personas”
- (Vive más seguro, 2019. Párrafo 5).

A este panorama se le agrega que según la estadística del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), obtenida desde los resultados del Módulo de Lectura (MOLEC) 2023, el porcentaje de personas alfabetas de 18 años y más que leen, ha venido en disminución desde, al menos 2016 (Fig. 4), moviéndose el porcentaje de 80.8 % en 2016, al 68.5 % de la población ya mencionada, en 2023, lo que significa un decremento de lectores de un 12.3%.

Fig. 4 Gráfica MOLEC de 2016 a 2023



De los resultados de la estadística arriba mencionada, es adecuado también resaltar que ese 68.5 % tiene un promedio anual de lectura por gusto o placer es de sólo 3.4 libros (Fig. 5); pero de tan solo el 27.1% (Fig. 6) dice comprender todo lo que lee.

Fig. 5 Estadística de cantidad de libros anuales leídos (MOLEC 2023)

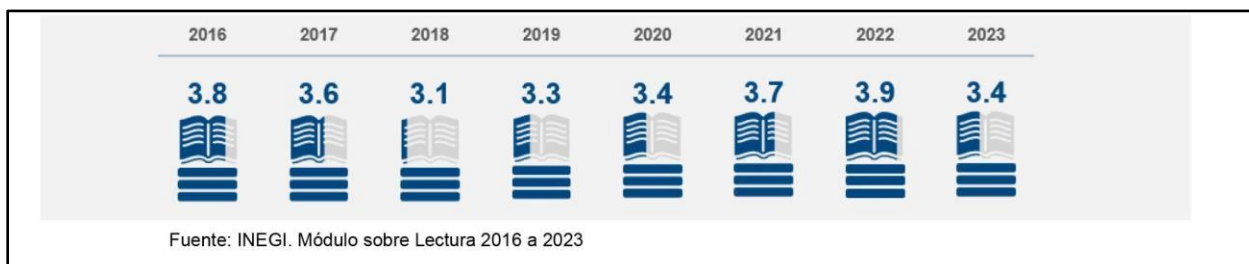
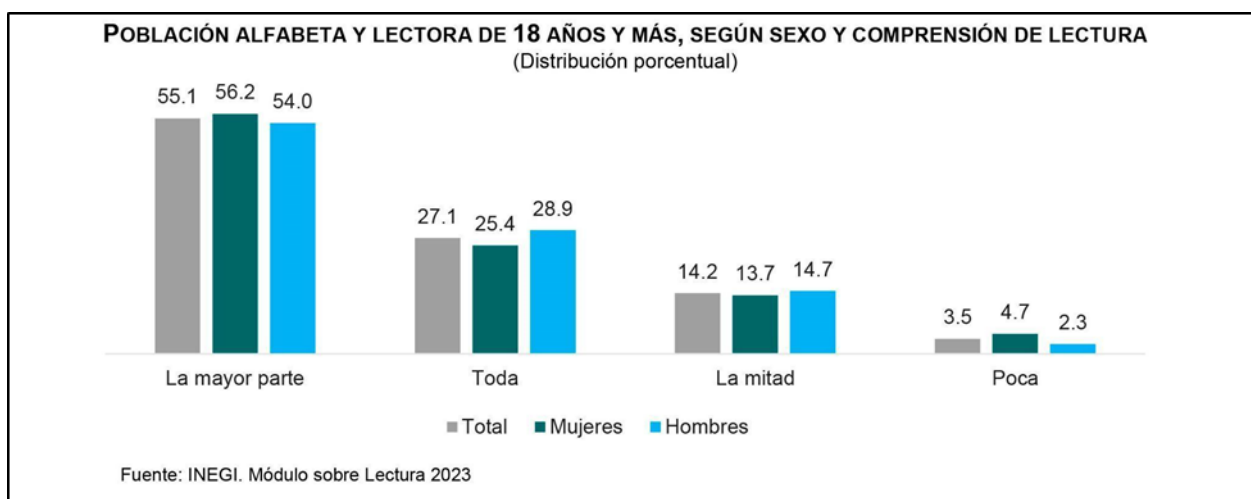


Fig. 6 Estadística de comprensión lectora (MOLEC 2023)



Datos duros éstos que presentan una problemática grave en el ámbito lector nacional, más aún, si como se ha dicho en este trabajo, reconocemos a la lectura como un aspecto social que fortalece la conciencia crítica del ser humano y la búsqueda de transformación de su mundo.

Con las dos problemáticas analizadas, se puede delimitar que la falta de un hábito lector en personas alfabetas de 18 años y más, fortalece la normalización de la violencia en México, contribuyendo así al alejamiento de la cultura de paz necesaria en la sociedad.

Por ello, el proyecto de investigación-acción-participativa que se presenta en este trabajo, consiste en alentar en jóvenes universitarios la lectura por placer con el objeto de fortalecer su conciencia crítica y sensibilidad humana; lo que se detalla en los objetivos presentados en el siguiente apartado.

2.2 Justificación

Como hemos visto en el capítulo anterior, en México el crecimiento de la violencia, sobre todo a partir del año 2006 es innegable. Esta violencia trastoca el día a día de las y los ciudadanos que se desenvuelven en la sociedad, repercutiendo irremediablemente en el desarrollo tanto de los individuos como de los pueblos. Así, dicha violencia, al hacerse cotidiana, tiende a incrustarse en la vida de las personas que se encuentran insertas en las comunidades violentas, lo que conlleva una normalización de ésta y, con ello, validar un pensamiento que vulnera a la comunidad. En este sentido, Valero Chávez (2014) afirma que:

La vida comunitaria es la primera víctima de la violencia, la percepción de inseguridad y el miedo llevan a las personas a buscar espacios seguros refugiándose en sus propias casas, aislándose, encerrándose en el individualismo y en la desconfianza, en el enojo, en el resentimiento y en el deseo de venganza. Se establece un círculo vicioso: la violencia acaba con la vida comunitaria y cuando esto sucede, se propicia la violencia. (p. 7-8).

La individualización y desconfianza que presenta la autora mencionada es justo lo que normaliza dicha violencia y fortalece la idea de que los individuos son incapaces de hacerle frente; que no tienen herramientas para reestructurar la sociedad donde viven pues, no se sienten parte de ella; alejándose del sentido comunitario necesario para, siquiera, pensar en poder vivir en otro tipo de sociedad.

Por ello, si se desea favorecer a la sociedad en el camino para lograr espacios más pacíficos que apoyen el desarrollo de las personas, se hace necesario plantear, desarrollar e implementar, proyectos de intervención ciudadana que le brinden a las comunidades del país

consuelo y esperanza; pero, a la vez, herramientas para reconocer que la violencia no es normal, a pesar de su cotidianidad.

Y en este sentido las artes y ciertas prácticas culturales mediadas, en este caso, la lectura por placer, tiene características fundamentales que ayudan al individuo inserto en una comunidad, a alentar un sentido crítico y emotivo que le lleve a tomar acciones para reacondicionar su realidad, en la medida de sus capacidades personales y comunitarias.

Kohan (2006), al hablar de los ambientes que ella busca crear para sus talleres de lectura con adultos, refiere que dicho ambiente debe llevar a los participantes del taller a solicitar abrir el libro para, consecuentemente, se abran también en ellos otros mundos; en el caso que nos ocupa, mundos más pacíficos.

Por otra parte, no se debe olvidar que este proyecto se desarrolla desde la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana; y se desarrolla para aplicarse a estudiantes de la región Orizaba-Córdoba, que se encuentra en la zona centro del estado de Veracruz; por lo que también se abraza al Programa de Trabajo 2021-2025. Por una Transformación Integral (Universidad Veracruzana, 2021) de la mencionada institución educativa.

Dicho Programa está cimentado sobre ciertas políticas institucionales de las cuales, durante el proyecto se buscará aportar al punto quinto de dichas políticas: “Fomentar relaciones pacíficas y armoniosas entre los diferentes actores universitarios, basadas en el respeto, la escucha activa y la solución pacífica de los conflictos” (Universidad Veracruzana, 2021).

De la misma forma, este trabajo de IAP, desarrollado desde la Universidad Veracruzana se justifica en el Eje I. Derechos Humanos, del mismo plan; específicamente con el tema 1.4. Cultura de la paz y de la no violencia, que dentro de su objetivo reza:

Construir una cultura institucional de derechos humanos, sustentabilidad e integridad académica, a partir de la sensibilización, concientización y empoderamiento de las y los universitarios, a fin de generar un contexto formativo propicio para el respeto, protección y garantía del derecho a la educación superior y para el desarrollo de las actividades sustantivas universitarias con un enfoque humanístico y excelencia académica. (Universidad Veracruzana, 2021, p.53).

Este mismo documento, alienta a que las acciones emergidas de este objetivo coadyuven a la “desnormalización de la violencia”, lo cual es un hilo conductor del proyecto aquí presentado. Por otra parte, el objetivo del tema 1.5. Arte y Creatividad, dice: se deben

Fortalecer las artes, la cultura y la creatividad como elementos que contribuyen a la formación humanista e integral de los estudiantes y de la sociedad en general, con la edificación de comunidades de paz, de respeto a los derechos humanos y comprometidas con la sustentabilidad. (Universidad Veracruzana, 2021, p. 55).

Por tales motivos, este proyecto se ha diseñado como un taller de mediación lectora toda vez que este tipo de talleres, como lo describe Kohan (2006), invitan al encuentro de la lectura creando un ambiente donde ésta aparece placentera (p. 16). Además, la mediación de la lectura en este trabajo busca acompañar a los participantes, desde la experiencia propia del mediador y como parte de la misma sociedad violentada, en el acercamiento al placer de la lectura, así como en el desarrollo de la lectura crítica (tras las líneas) que lleve a una reflexión profunda sobre cómo puede participar en el fortalecimiento de una cultura de paz.

Por su parte, el autor de este trabajo tiene un interés muy particular en el desarrollo del mismo a través de las estrategias de promoción y mediación lectora que se presentan, toda vez que debido a su formación personal y empatía social, ha colaborado en los últimos 15 años con

organismos de la sociedad civil que tienen por objetivo la promoción y defensa de los derechos humanos en México (defensa de migrantes, derechos de la mujer, etc.), así como ha tenido cercanía y ha acompañado a colectivos de familiares de desaparecidos, en especial el de Orizaba Córdoba.

Lo anterior, le ha permitido conocer muy de cerca las experiencias de violencia criminal, institucional y de corrupción que viven muchas víctimas en el territorio nacional. Inclusive, dicha violencia también le ha trastocado en su persona.

Además, desde hace poco más de diez años, dentro de las aulas de la Universidad Veracruzana, ha dedicado parte de su labor dentro de esta institución educativa, a las actividades de animación y de mediación lectora con estudiantes de la UV, sobre todo con integrantes de las facultades de Negocios y Tecnologías y de Ingeniería, puesto que su área de trabajo se encuentra dentro de la biblioteca de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI Ixtaczoquitlán). En estos dos ambientes en los que el autor ha desarrollado gran parte de su vida personal y profesional se está tendiendo a la normalización social de la violencia.

Desde su análisis cualitativo, que le ha brindado los trabajos arriba referenciados, ha descubierto que, sobre todo, los jóvenes universitarios, a pesar de contar con ánimos de crecimiento profesional y personal, se han acostumbrado a la vida violenta y sangrienta que transcurre diariamente, considerándola parte de un panorama estatal y nacional que no tiene forma de ser diferente, puesto que desde que ellos nacieron, la situación no ha mejorado; por el contrario, ha empeorado.

Esta visión normalizada de la violencia impide a estos jóvenes no sólo tener un crecimiento real como seres humanos; sino que forma un pensamiento personal y colectivo que argumenta no es posible realizar nada para vivir en una sociedad más pacífica, equitativa y justa.

Por lo anterior, y reconociendo la capacidad que el arte de la lectura tiene para brindar a quien le practica y desde el placer de disfrutarla, herramientas que fortalezcan un pensamiento crítico que, a su vez, aliente el despertar de la conciencia social, ha implementado, tanto al desarrollar sus actividades de animación lectora como de mediación lectora (sobre todo como profesor de la experiencia educativa Taller de promotores de lectura), estrategias y técnicas que, despertando y alentando la lectura por placer, impulsen a los participantes hacia el mencionado despertar de conciencia social para la búsqueda de una vida más pacífica.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Despertar el gusto por la lectura y la conciencia crítica en un grupo de estudiantes de ingeniería de la Universidad Veracruzana, campus Ixtaczoquitlán, realizando un taller de mediación lectora, cuya cartografía de lecturas esté basada en una selección de cuentos latinoamericanos y de poemas con los que, mediante el diálogo o conversación se posibilitará generar empatía en los universitarios sobre las condiciones de vulnerabilidad de quienes han sufrido violencia y se propondrá realizar una acción fraterna -ligada a la lectura- con los familiares de las víctimas favoreciendo una cultura de paz.

2.3.2 Objetivos particulares

1. Despertar en un grupo de estudiantes de la facultad de Ingeniería de la UV, el gusto por la lectura placentera, mediante la exploración de una cartografía lectora orientada hacia una cultura de paz.
2. Acrecentar la conciencia crítica y sensibilidad humana de los participantes a través de prácticas lectoras mediadas.

3. Realizar análisis crítico (tras las líneas) de una selección de cuentos latinoamericanos y de poemas en grupo.
4. Detonar conversaciones que permitan identificar las condiciones de vulnerabilidad de las personas, generando empatía con las víctimas de violencia.
5. Proponer de manera conjunta la realización de una acción fraterna (ligada a la lectura) con un grupo de madres y familiares de desaparecidos.

2.4 Hipótesis de intervención

La sensibilidad humana y el desarrollo de una conciencia crítica se fortalecen en estudiantes universitarios del campus Ixtaczoquitlán, si se alienta la lectura por placer a través de la mediación lectora de cuentos latinoamericanos y de poemas; generando en ellos empatía hacia quienes han sufrido violencia, animándolos a realizar una acción fraterna de consuelo para los familiares y amigos de las víctimas, favoreciendo así el desarrollo de una cultura de paz.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo abordará el enfoque metodológico que se ha seleccionado para el desarrollo de este proyecto, y su fundamentación referencial. Asimismo, se describirán los aspectos generales del grupo a intervenir y de las estrategias de mediación lectora.

3.1 Enfoque metodológico

El diseño de este proyecto está basado en la metodología de la investigación-acción-participativa (IAP); metodología de intervención seleccionada por su particular característica de llevarse a cabo en medio de una comunidad, en donde el investigador se hace parte de ella no para imponer sino para proponer, desarrollando una familia de actividades que buscan alentar la participación de los integrantes del grupo, y la investigación crítica.

Sobre todo, esta metodología es vital para este proyecto porque, “se considera como un instrumento que genera un cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan” (Latorre, 2005. p. 23).

Así pues, en consonancia con el objetivo general de este documento, se busca, a través de esta metodología, que los participantes y el mismo investigador obtengan una trascendencia personal y formativa que les inste a la toma de conciencia y acciones específicas que impacten en su comunidad, fortaleciendo una cultura de paz.

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

Se proyecta realizar la intervención con estrategias que se apoyen en taller de mediación lectora, toda vez que esta técnica se fundamenta en el acompañamiento de los participantes, además de fomentar el diálogo, implicando valores como la horizontalidad, el respeto, la hospitalidad, el uso democrático de la voz y la tolerancia, a través de lecturas y actividades que alienten la cercanía. Por otro lado, desde ese ambiente de cordialidad, con la ayuda de técnicas

lúdicas, se alientan prácticas lectoras placenteras, orientándose hacia una lectura tras las líneas, ayudando a profundizar no solamente en el texto mismo, sino en el contexto social en el que se escribió y, sobre todo, en una reflexión del momento social histórico en el que se lee, escudriñando sobre los aportes que dicho texto puede ofrecer en el día de hoy.

Este taller de mediación lectora llevará por nombre “DespertArte, lecturas para arriesgarse”; y se realizará con sesiones de hora y media de manera presencial, para provocar una interacción directa entre los textos y los participantes.

El nombre del taller es un juego de palabras el cual responde al entendimiento de que la lectura es un arte que ayuda al lector, como ya se ha dicho en apartados anteriores, a ser más consciente de la realidad en donde se desenvuelve y en la cual tiene una participación importante para su transformación. Este acto puede considerarse un despertar de conciencia.

Además, el lema “lecturas para arriesgarse”, pretende ser una frase más publicitaria que literal; una frase que capte la atención de los posibles participantes, despertando una curiosidad que les haga acercarse al taller para descubrir por qué una lectura puede ser de riesgo. El “riesgo” al cual van a enfrentarse quienes participen en el taller, se centra en la idea de que las estrategias de mediación de lectura placentera buscarán confrontar a cada participante con la persona que más miedo puede dar enfrentarse: consigo mismo, para reconocerse como una persona con capacidades para (de nueva cuenta) “arriesgarse” a ser diferentes a las personas que consideran ante la violencia nada se puede hacer, y decidan aportar algo de sí mismos para fortalecer una cultura de paz en su entorno.

Además, desde su experiencia como profesor de promoción de la lectura y atendiendo a sugerencias de especialistas en el tema, para conformar la cartografía que será eje dentro de las sesiones del taller, el investigador ha hecho una selección de poemas con los que considera se

puede alentar la sensibilidad de los participantes; así como también seleccionó cuentos latinoamericanos cortos que cree sirven para propiciar a una reflexión crítica de la realidad, sin dejar de lado la lectura placentera.

Para lograr alentar la sensibilidad de los participantes y llegar a la mencionada reflexión crítica, el investigador ha desarrollado en las cartas descriptivas presentadas en el Apéndice D,

Entre los autores que se destacan dentro de las lecturas seleccionadas, podemos mencionar a Augusto Monterroso, Eduardo Galeano, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Jaime Sabines y Mardonio Carballo. También se han considerado poemas del escritor libanés Kalil Gibrán, así como poesía de las mexicanas Maricarmen Velasco y Nadia García, de sus libros “La muerte golpea en lunes” y “Dorsal”, respectivamente.

Esta cartografía también contará con fragmentos de novelas juveniles cortas, como “Un secuestro de película” y “Un mexicano más” de Enrique Páez y Juan Sánchez Andraka.

Es menester decir que el ánimo de promover la lectura desde la mediación de textos meramente de literatura, se hinca en que este tipo de textos son de los más completos que existen; además de que, tomando palabras de Garrido (2004), se puede decir que “los textos literarios actúan no sólo sobre el intelecto, la memoria y la imaginación (...) sino también sobre estratos más profundos como los instintos, los afectos y la intuición” (p. 36).

Durante las 12 sesiones que se tienen previstas, se desarrollarán las técnicas de lectura en voz alta, lectura robada, diálogo reflexivo, enfoque Dime (charla literaria), dibujo de comprensión y escritura derivada. Todas estas se encuentran descritas a profundidad dentro de los formatos de Estrategias de Mediación Lectora (Apéndice D), en las que se detalla cada una de las sesiones.

Además, como parte del fortalecimiento de la lectura por placer, en la mayoría de las sesiones el investigador ofrecerá a los participantes una lectura gratuita.

Para la última sesión, se desea que los participantes junto con el investigador lleven a cabo una reunión con integrantes del Colectivo de Familias de Desaparecidos Orizaba-Córdoba, con la finalidad de ofrecerles una actividad cultural teniendo como base la lectura en voz alta y la lectura dramatizada. En dicha sesión, a través de la lectura de textos literarios y manifestaciones artísticas relacionadas con la lectura, se buscará crear un espacio de horizontalidad, respeto, recreación y consuelo. La intención de este espacio será brindar desde los valores de la cultura de paz, un momento de esparcimiento a través de la lectura en voz alta, a los familiares de desaparecidos que asistan, para mostrar cercanía al dolor que viven, y apoyo en la lucha; con el deseo de que dicha actividad sirva, al menos, de aliento en su camino de búsqueda.

3.3 Metodología de evaluación

Con el propósito de conocer si este proyecto llegó a cumplir los objetivos planteados, será necesario contar con herramientas que auxilien a la evaluación; siempre tomando en cuenta que el método de investigación-acción es una metodología cualitativa.

Por tanto, las herramientas utilizadas buscarán obtener la retroalimentación necesaria por parte de los involucrados (participantes del taller e investigador). La evaluación se realizará en tres etapas, con distintas herramientas.

Etapas 1. Se aplicará un cuestionario inicial diagnóstico (Apéndice A), a través de la aplicación Forms del servicio en línea de Outlook, con el propósito de conocer los hábitos lectores de los participantes, así como la percepción que éstos tienen sobre la violencia en Veracruz. Esta etapa se llevará a cabo previo a iniciar el taller.

Etapas 2. El investigador hará uso de la herramienta conocida como diario de campo (Apéndice B.), en donde ha de registrar aquello que observe y descubra durante el desarrollo del taller (actitudes, emociones, dificultades, áreas de oportunidad, necesidades a cubrir no previstas,

reflexiones propias, comentarios o sugerencias de los participantes). Como es lógico pensar, esta etapa se realiza durante el periodo en el cual se está llevando a cabo el taller.

Etapas 3. Una vez concluido el taller, se aplicará a los participantes de nueva cuenta, el cuestionario inicial, con el objeto de hacer una comparación de datos y, así, descubrir si los resultados tuvieron una variación auxiliando, con esto, a comprobar si los objetivos fueron alcanzados o no.

Además, dentro de esta tercera etapa, al finalizar el taller, se les solicitará la escritura de un breve texto testimonial de una cuartilla donde, a modo de narración, describan cómo la participación dentro del taller y todo lo que esto conlleva, impactó en sus vidas. El análisis cualitativo de estos documentos, servirán para conocer de manera sensible la influencia que la lectura tuvo en sus vidas durante la realización del proyecto.

Y aunque el público objetivo de este taller no son los familiares de desaparecidos, con quienes se pretende realizar una actividad de lectura en voz alta, se solicitará al final de dicha actividad, redacten un breve texto sobre cómo les hizo sentir participar en ésta. Estos textos serán leídos a los participantes del taller y, a partir de ello, se les realizará una breve entrevista semiestructurada para que compartan su autoevaluación sobre su participación en la actividad con los familiares de desaparecidos.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se detallan las actividades de este proyecto de intervención. Cada actividad cuenta con su descripción, producto a obtener y el tiempo en el que se espera realizar.

Tabla 1 Actividades y productos

Fig. 7 Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura.

Actividades	MESES												Productos	
	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE		
Delimitación y gestión del grupo														Permiso
Elaboración del cuestionario diagnóstico														Resultados de la aplicación del cuestionario
Elaboración de la cartografía														Cartografía lectora
Planeación de actividades del proyecto de intervención														Cartas descriptivas
Preparación de materiales para la intervención														Materiales
Convocatoria Y aplicación diagnóstica														Invitación virtual Diagnóstico inicial
Intervención														Diario de Campo
Elaboración del primer borrador del protocolo.														Protocolo aprobado
Protocolo definitivo														Protocolo y presentación
Evaluación final														Cuestionario Texto testimonial Entrevista semiestructurada
Captura de datos														Información digitalizada

REFERENCIAS

Article 19. (2023). Periodistas Asesinadas/os en México.

<https://articulo19.org/periodistasasesinados>

Asamblea de Naciones Unidas. (1999). *Declaración y programa de acción sobre una Cultura de*

Paz. [https://documents-dds-](https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N99/774/46/PDF/N9977446.pdf?)

[ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N99/774/46/PDF/N9977446.pdf?](https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N99/774/46/PDF/N9977446.pdf?)

Barros Arrieta, D., et. al. (2020). Cultura de paz y formación ciudadana como bases de la educación en Colombia. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25, 285–299.

<https://doi.org.ezproxy.uv.mx/10.5281/zenodo.4278369>

Becerra Romero, A. T., y Hernández Cruz, D.A. (2019, Marzo -Agosto). Fascinación por el poder: consumo y apropiación de la narcocultura por jóvenes en contextos de narcotráfico. *Intersticios Sociales Núm. 17*. (259-285).

<https://www.scielo.org.mx/pdf/ins/n17/2007-4964-ins-17-259.pdf>

Blásquez Vázquez, A.N. (2022). “¡Zapoeta a tus zapoemas!”: *Leer para comprender el mundo: fomento de lectura de poesía en bachillerato*. Universidad Veracruzana.

Borges, J.L. (1949). *El Aleph*. Alianza Editorial

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama.

Chejter, S. (2001). Sobre la violencia. En Bodemer, K. (et. al.). *Violencia y regulación de conflictos en América Latina*. Editorial Nueva Sociedad.

Dayán Askenazi, J. (2017). *No es normal*. Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de educación.

Dehaene, S. (2014). *El cerebro lector*. Siglo XXI

Domingo Argüelles, J. (2015). *Por una universidad Lectora*. Laberinto Ediciones.

Foucault, Michel, (2001). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI, México.

Freire, P. (1980). *La importancia de leer y el proceso de la liberación*. Siglo XXI

Fromm, E. (2004). *Anatomía de la destructividad humana*. Siglo veintiuno editores.

Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural*. Gernika Gogoratuz.

Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Ediciones del Sur.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2023). *Módulo de lectura*.

<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/molec/molec2023.pdf>

Kohan, S.I. (2006). *Taller de lectura: el método, estrategias creativas para motivar a leer y proporcionar nuevos modos de leer más y mejor*. Alba.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao.

Letralia (Ed.). (2021). *El arte de la lectura*. Letralia.

<https://letralia.com/editorial/especiales/letralia25/>

Morales, C. (enero - febrero 2011) El fracaso de una estrategia: una crítica a la guerra contra el narcotráfico en México, sus justificaciones y efectos. Nueva Sociedad, 231.

<https://nuso.org/articulo/el-fracaso-de-una-estrategia-una-critica-a-la-guerra-contra-el-narcotrafico-en-mexico-sus-justificaciones-y-efectos/>

Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencia y trayectorias personales de lectura*. (36-49). Universidad Autónoma de Barcelona.

Navejas Padilla, R.G; et al. (2021, abril-julio). Círculos para la Paz, comunicación y cultura en Educación básica de Santa Cecilia, *Guadalajara, Jalisco. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*. 146. (p. 257-278)

Organización Panamericana de la Salud. *Prevención de la violencia*.

<https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia#:~:text=La%20violencia%20es%20el%20%E2%80%9Cuso,muerte%2C%20prevenci%C3%B3n%20o%20mal%20desarrollo>

Ripstein, A. (2019). Discurso de aceptación del doctorado honoris causa de la UV. *La Palabra Y El Hombre. Revista De La Universidad Veracruzana*, (48), 46–48.

<https://doi.org/10.25009/lpyh.v0i48.2912>

Robles Gómez, C. (2022). *Ensayar la libertad: promoción de la lectura y escritura del ensayo literario en mujeres que radican en Xalapa, Veracruz*. Universidad Veracruzana.

Sanmartín, J. (2013). *La violencia sus claves*. Ed. Ariel.

Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública. (2023). Instrumento para el Registro, Clasificación y Reporte de Delitos y las Víctimas CNSP/38/15. Secretaría de Seguridad Ciudadana, SEGOB. <https://www.gob.mx/sesnsp/acciones-y-programas/incidencia-delictiva-del-fuero-comun-nueva-metodologia?state=published>

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Graó

Subsecretaría de Derechos Humanos. (2023). Registro Nacional de Personas Desaparecidas o No localizadas, versión pública. Secretaría de Gobernación, Gobierno de México.

<https://versionpublicarnpdno.segob.gob.mx/Dashboard/ContextoGeneral>

Universidad Veracruzana (2021). *Programa de Trabajo 2021-2025. Por una Transformación Integral*. <https://www.uv.mx/comunicacionuv/files/2022/03/Programa-Trabajo-2021-2025-1.pdf>

Universidad Veracruzana. (2023). *Plan de cultura de paz y no violencia de la UV*.

<https://www.uv.mx/documentos/files/2023/06/Plan-de-cultura-de-paz-y-no-violencia.pdf>

Uscanga Samudio, L. M. (2019). El papel de la cultura en la construcción de paz y en el desarrollo territorial de Colombia. *Periférica Internacional. Revista Para El Análisis de La Cultura y El Territorio*, 20, 207–213.

<https://doi.org.ezproxy.uv.mx/10.25267/periferica.2019.i20.26>

Valero Chávez, A. I. (2014. 28- 30 Septiembre). *Violencia social en México: su impacto en la seguridad ciudadana* (Presentación de conferencia). *The Decline of the Middle Classes Around the World?*. University of Maryland. Segovia, España.

<https://cipe.umd.edu/conferences/DecliningMiddleClassesSpain/Papers/Valero.pdf>

Vive más seguro. (2019, 20 de marzo). *Los peligros de normalizar la violencia. No seamos indiferentes*. <https://vivemasseguro.org/historias-cotidianas/los-peligros-de-normalizar-la-violencia/>

BIBLIOGRAFÍA

- Argüelles, J.D. (2008). *Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura*. Oceano.
- Carballo, M. (2016). Uno se acostumbra. En L. Luna (selecc.) *21 poetas por la paz*. Ediciones La Cuadrilla de la Langosta
- Cortázar, J. *Patio de Tarde*. <https://ciudadseva.com/>
- Dresser, D. (2011). *El país de uno : reflexiones para entender y cambiar a México*. Santillana.
- Esquivel, L. (2012). *Escribiendo la nueva historia. Cómo dejar de ser víctima en 12 sesiones*.
- SumaFreire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI
- Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI Editores.
- Garrido, F (2004). *Para leerte mejor*. Planeta.Hernández Garcíam M.A. y Coutiño Osorio, P.F. (2016). *Cultura de la violencia y feminicidio en México*. Editorial Fontamara.
- Gibrán, K. (2011). *El loco*. Grupo editorial Tomo
- Hernández Garcíam M.A. y Coutiño Osorio, P.F. (2016). *Cultura de la violencia y feminicidio en México*. Editorial Fontamara.
- Páez, E. (2002). *Un secuestro de película*. Ediciones SM.
- Pollmann, L. (2018, septiembre 30). *Función del cuento latinoamericano*. Revista Iberoamericana Sitio web: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/3692/3863>
- Sánchez Andraka, J. (2014). Un mexicano más. Costa-Amic.
- Valadés, E. (selec.). (2020), *El libro de la imaginación*. FCE. Colección Popular.
- Yepes Osorio, L. (2013). “La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales”.En Yepes Osorio, L., Ceretta Soria, M., Díez, C. *Jóvenes lectores. Caminos de formación* (p. 9-53). Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura. Disponible en <http://cerlalc.org/wp->

content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Joveneslectores-Caminos-de-formacion_v1_010113.pdf.

Zavala, L (selec.). (2002), *Relatos Vertiginosos. Antología de Cuentos Mínimos*. Alfaguara

APÉNDICES

Apéndice A

Cuestionario de Diagnóstico

Percepción de la violencia y gusto por la lectura, en estudiantes de la UV

El presente cuestionario tiene por objeto conocer la visión que tienen estudiantes de la Facultad de Ingeniería, campus Ixtac, sobre asuntos de violencia en el estado de Veracruz y la lectura.

Instrucción: Marca la opción que más se acerque a tu respuesta.

* Obligatoria

1. ¿Crees que la lectura es importante para la vida? *

- Sí, porque amplía la visión de las personas
- Sí, pero solo para estudiar.
- Solo es una forma de entretenimiento.
- No es importante.

2. Género *

- Femenino
- Masculino
- Otro

3. Cuando lees, lo haces por... *

- Placer. Disfruto de la lectura
- Obligación académica. Solo leo para hacer tareas.
- Ambas
- No leo. No me gusta.

4. Si lees por placer, ¿qué género literario disfrutas más?

- Cuento
- Poesía
- Novela
- Otra Opción

5. Si elegiste en la anterior pregunta, **Otra opción**, explica aquí tu respuesta.

6. ¿Con qué frecuencia lees por placer? *

- Diario
- una vez a la semana
- Nunca

7. ¿La lectura te ha hecho reflexionar sobre la situación de violencia que se vive en la actualidad? *

- Con frecuencia
- En algun (as) ocasión (es)
- Nunca
- No me gusta leer.

30/5/23, 05:37

Percepción de la violencia y gusto por la lectura, en estudiantes de la UV

8. Consideras que vivir en el estado de Veracruz es... *

- Muy seguro
- Seguro
- Inseguro
- Muy inseguro

9. Consideras que la violencia en la sociedad (balaceras, desapariciones, feminicidios, fosas clandestinas, etc.) es... *

- ... algo natural e inevitable y nada se puede hacer
- ... algo que puede tener solución.
- Otra opción

10. Si elegiste en la anterior pregunta, **Otra opción**, explica aquí tu respuesta.

11. Consideras que la violencia que se vive en la sociedad es... *

- una situación cotidiana y permanente a la que nos tenemos que acostumbrar
- una situación temporal y que un día se terminará
- Otra Opción

12. Si elegiste en la anterior pregunta, **Otra opción**, explica aquí tu respuesta.

13. Si te enteras de que alguna persona conocida tuya es víctima de violencia (robo, familiar desaparecido, desaparición, acoso u hostigamiento, etc.), tú... *

- Te acercas a preguntar en qué puedes ayudar.
- Prefieres tomar distancia de ella y su círculo cercano
- Otra Opción

14. Si seleccionaste **Otra Opción**, explica tu respuesta

15. Vivir una sociedad más segura, es responsabilidad de ... *

- El Gobierno
- Los ciudadanos y ciudadanas
- Ambos
- De ninguno, pues nada se puede hacer para evitar la violencia.

16. ¿Conoces el concepto de Cultura de Paz ? *

- Sí
- No
- Lo he escuchado, pero no sé a qué se refiere.

17. ¿Consideras que la lectura puede auxiliar a la sociedad a vivir una situación más pacífica? *

- Sí.
- No.

18. Brevemente, explica tu respuesta anterior. *

30/5/23, 05:37

Percepción de la violencia y gusto por la lectura, en estudiantes de la UV



19. ¿Crees que tú pudieras hacer algo para aportar a la sociedad más paz? *

Sí

No.

20. Brevemente, explica tu respuesta anterior. *

Este contenido no está creado ni respaldado por Microsoft. Los datos que envíe se enviarán al propietario del formulario.

 Microsoft Forms

Apéndice B
Diario de Campo

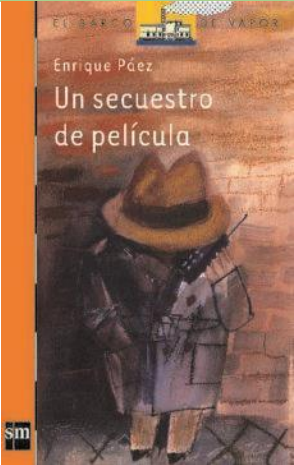
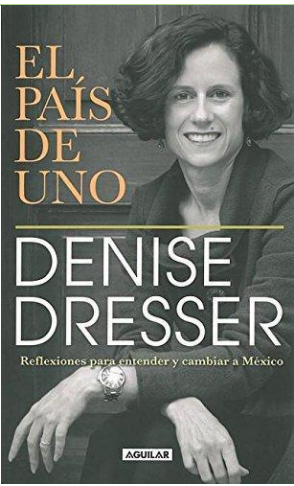
FORMATO DIARIO DE CAMPO DespertArte, Lecturas para arriesgarse	
Fecha:	
Sesión:	
Investigador - Observador:	
Propósito:	
Lugar - Espacio:	
Técnica Aplicada:	
Recursos:	
Personajes que intervienen:	
Descripción breve de la sesión.	Análisis, Observaciones, Puntos a considerar.

Apéndice C

Cartografía lectora

Género Literario	Portada	Texto o Fragmento de texto	Referencia/ Semblanza
Narrativo (cuento)		Patio de Tarde.	Cortázar, J. <i>Patio de Tarde</i> . https://ciudadseva.com/ Toby ve pasar a la muchacha rubia por el patio, él la sigue con la mirada, remueve la cola, está feliz de haberla visto. La muchacha rubia puede hacer lo que se le antoje.
Narrativo (Cuento)		<p>El Mal lector, Díaz Dufón</p> <p>Floración, Erskine Caldwell</p> <p>Sobre las olas Richardson, M. (2020).</p>	<p>Valadés, E. (selec.). (2020), <i>El libro de la imaginación</i>. FCE. Colección Popular.</p> <p>Un lector mediocre, la actitud humana normal para los Glossary Link conceptos y para las imágenes, sin comprender completamente los primeros</p> <p>Una mujer desflora sus pétalos y algo maravilloso pasará en el sitio donde caen.</p> <p>Un relojero es contratado por una mujer, que con urgencia desea su reloj sea arreglado. El aparato tiene algo mágico guardado que sorprenderá.</p>
Narrativo (Cuento)		<p>Las Nubes, Galeano., E.</p> <p>La oveja negra. Motenterros, A.</p>	<p>Zavala, L (selec.). (2002), <i>Relatos Vertiginosos. Antología de Cuentos Mínimos</i>. Alfaguara</p> <p>En este cuento, Galeano narra la historia del nacimiento del trueno y del relámpago.</p> <p>A través de un cuentomínimo, el hondureño plantea el fin que tienen las ovejas negras de la sociedad al no ser comprendidas.</p>

<p>Narrativo (cuento)</p>		<p>Cuento El mundo (p. 5.) El Miedo (p. 84) El sistema / 1 (p. 97) La cultura del terror / 6</p>	<p>Galeano, E. (1989). <i>El libro de los abrazos</i>. Siglo XXI Editores. La historia cuenta que un hombre de Negúa subió al alto cielo y contó lo que había contemplado. Un conejo de indias en cautiverio al que el dueño abre la puerta de la jaula, y este por la costumbre y el miedo no se atreve a salir Un listado de todo aquello que no sirve Un par de mujeres son asesinadas, hay una sospechosa, pero algo no está bien en la historia.</p>
<p>Poesía</p>		<p>El Loco Rostros</p>	<p>Gibrán, K. (2011). <i>El loco</i>. Grupo editorial Tomo A un hombre le roban sus 7 máscaras. Sale a buscar al ladrón y el sol lo deslumbra porque no tiene ninguna máscara El loco He visto un rostro con mil semblantes, y un rostro que tenía sólo un semblante, como si estuviera contenido en un molde inmutable.</p>
<p>Narrativo (Novela juvenil)</p>		<p>Capítulo 18</p>	<p>Sánchez Andraza, J. (2014). <i>Un mexicano más</i>. Costa-Amic. Antonio Mendoza, despedido porque la joven que le gusta tiene amoríos con el maestro de Ética, ataca a la viuda del pueblo, junto con tres de sus amigos. Alguien vio el ataque y al día siguiente el alcalde convoca a una junta. Grande será la sorpresa de Antonio en esa junta.</p>

<p>Narrativo (Novela juvenil)</p>		<p>• Capítulo 2: 2 Interferencias.</p>	<p>Páez, E. (2002). <i>Un secuestro de película</i>. Ediciones SM. Dos hermanos, una niña y un niño, escuchan a través del aparato monitor de su hermanita, una conversación telefónica a medias, que por interferencias se cuele en el aparato. Los hermanos están seguros que alguien está planeando un secuestro.</p>
<p>Poesía</p>		<p>Uno se acostumbra (p. 29-30)</p>	<p>Carballo, M. (2016). Uno se acostumbra. En L. Luna (selecc.) <i>21 poetas por la paz</i>. Ediciones La Cuadrilla de la Langosta Fuerte poema del poeta veracruzano Mardonio Carballo que plantea que el humano se acostumbra hasta a la violencia</p>
<p>Narrativo (Ensayo político)</p>		<p>Parte final prólogo, Recuperar el país rentado</p>	<p>Dresser, D. (2011). <i>El país de uno : reflexiones para entender y cambiar a México</i>. Santillana. La autora plantea la importancia de rescatar al país, pero para ello es necesario sentirlo nuestro.</p>

Apéndice D

Estrategias de mediación lectora

Sesión 1: Leo todos los días
<p>Propósito: Que los participantes reconozcan la convivencia cotidiana que tienen con la lectura y lo importante de su comprensión. Dirigido a estudiantes universitarios de entre 18 a 20 años de edad.</p>
<p>Recursos: voz, libros, hojas de papel, lapiceros, cinco tarjetas con imágenes de caricaturas expresando emociones, lápices de colores Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.</p>
<p>Bibliografía Cortázar, J. <i>Patio de Tarde</i>. https://ciudadseva.com/ Díaz Dufón Jr, C. (2020). El Mal Lector. En E.Valadés (selec.), <i>El libro de la imaginación</i>. FCE. Colección Popular.</p>
<p>Antes de la lectura (10 min.) Recibir a las participantes, sentarnos en círculo y el mediador se presenta. Una vez que se hayan integrado todos los participantes, el mediador explica el sentido del taller.</p> <p>Diálogo (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de un diálogo se reflexiona sobre cuánto leen los participantes. Se ocupan preguntas detonadoras: ¿Qué es leer para ti? ¿Te gusta leer? ¿Alguna lectura te ha impactado, para bien o para mal? <p>Dinámica de inicio (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después del diálogo, el mediador, con las tarjetas de las caricaturas de rostros expresando emociones (se pide que le pongan un nombre a la muñeca del dibujo, p.e. Lucy), va presentado una a una a los integrantes preguntando : ¿qué le pasa o qué tiene Lucy? Esperando en cada una, los participantes respondan la emoción que representa la caricatura. Al finalizar las cinco tarjetas, se les pide que cuenten una muy breve historia sobre Lucy y sus emociones, donde se explique por qué fue cambiando de emociones. • A raíz de este trabajo de lectura de emociones de Lucy, el mediador aprovecha para explicar que diariamente practicamos la lectura en nuestra vida: al leer el lenguaje corporal de las personas (estás triste, estás enojado, estás alegre, etc.), al leer nuestras redes sociales, al leer los carteles o anuncios que hay en los autobuses, los señalamientos, etc.; y que con base en esa lectura, hacemos conclusiones (como en la historia que hicimos sobre Lucy) o formamos opiniones; por ello es importante fortalecer la comprensión. • Con este razonamiento, se explica a los participantes dos tipos de lectura: Utilitaria (como en los ejemplos que se plantean en el punto anterior), y por placer, emergida de la literatura.

Sesión 1: Leo todos los días

Durante la lectura (15 min.)

- Presentar, a modo de charla, a Julio Cortázar y un poco de su historia. Se explica se leerá, como ejemplo de lectura por placer, un cuento del autor presentado.
- El mediador solicita a los participantes sentarse de manera adecuada, y guía breves ejercicios de respiración, que ayudarán a focalizar la atención.
- Lectura en voz alta del cuento “Patio de Tarde” haciendo énfasis sutil (gesticular y mímico) en líneas o palabras que el autor ha colocado con sentido ambiguo.

Después de la lectura (25 min)

- Sin preguntar más, el mediador solicita a los participantes que piensen qué es el personaje principal del cuento, Toby, y hagan un dibujo de él, pidiéndoles no intercambien ideas entre ellos (aquí se usan las hojas blancas y los lápices de colores o plumones).
- Algunos participantes voluntarios presentan ante los demás, su dibujo y explican cómo llegaron a la conclusión de que Toby es eso que dibujaron. La probabilidad de que el dibujo de los participantes sea un perro o un animal (lo que realmente no es el personaje de Cortázar, que es un carpintero pegando madera) es muy alta; por ello, el mediador, a modo de juego, cuestiona cada dibujo presentado, procurando meter duda entre los participantes.
- Para ratificar la identidad que dieron al personaje Toby con sus dibujos, o corregirla, el mediador vuelve a leer el cuento, pero en esta ocasión, en el último párrafo, sobretodo en la frase que dice “... mete el pincel en el tarro y sigue aplicando la cola a la madera terciada”, hace mayor énfasis y lee con menor velocidad. Se solicita revisen su dibujo para ver si, ahora con mayor atención prestada al cuento, hagan cambios en su dibujo o lo cambien en su totalidad para presentar la identidad de Toby.
- Se vuelve a mostrar algunos de los dibujos, pero ya con la ayuda del mediador, se busca identificar que el personaje es un carpintero y se explica dónde el autor nos lo muestra y cómo tiende la “trampa” para confundir si no prestamos atención.

Reflexión: Preguntar a las participantes: ¿cuáles son los peligros de no comprender bien un mensaje?; ¿qué factores pueden influir para no comprender un texto o un mensaje?; ¿cómo podemos fortalecer la comprensión?

Para cerrar (10 min)

Un par de voluntarios responden: ¿qué te llevas sobre la lectura el día de hoy?; ¿cómo te sentiste durante la sesión?

Lectura gratuita:

El mediador les regala la lectura “El Mal Lector”, de Carlos Días Dufón Jr.

Sesión 2: Nubes de Imaginación

Propósito: Que los participantes descubran, al “echar a volar” su imaginación, son capaces de crear una historia escrita, y conozcan así lo que es el proceso creativo proveniente de la observación del entorno y su acontecer.

Dirigido a estudiantes universitarios de entre 18 a 20 años de edad.

Sesión 2: Nubes de Imaginación
<p>Recursos: voz, libros, hojas de papel, bolígrafos, Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.</p>
<p>Bibliografía Galeano, E. (2002). Las Nubes. En L. Zavala (selec.), <i>Relatos Vertiginosos. Antología de Cuentos Mínimos</i>. Alfaguara.</p>
<p>Bienvenida y diálogo (15 min.) Recibir a las participantes, sentarnos en círculo</p> <p>Diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de un diálogo se reflexiona sobre lo vivido en la sesión pasada. Se ocupan preguntas detonadoras: ¿De qué hablamos? ¿A quién leímos? ¿Qué hicimos con esa lectura después de la sesión? <p>Antes de la lectura (30 min)</p> <p>Dinámica de inicio Se explica que en esta sesión vamos a utilizar nuestra imaginación como cuando éramos pequeños y nos deteníamos a mirar el cielo a observar las nubes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada participante se le reparten cinco hojas blancas. Se explica que con estas hojas deben, con sus manos, recortarlas tratando de “hacer” nubes; pueden ser grandes, medianas o pequeñas. Se brinda un momento para que cada participante haga lo propio. • Al concluir de recortar, el mediador tomará las “nubes” de cada participante y las intercambiará entre los presentes. Ningún participante puede tener sus propias “nubes”. • Se pedirá que cada uno observe las “nubes” que recibió y, usando su imaginación, procure asignarle la forma de un objeto, animal, persona, etc, dibujando en cada nube dicha asignación. <p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes escribirán en otra hoja, una historia breve en la que involucren las formas que asignaron a cada “nube”. <p><i>Nota: El mediador también participa haciendo nube y escribiendo</i></p>
<p>Durante la lectura (30 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada participante se le retira la hoja donde escribió su historia y se le entrega a otro diferente. Todos los participantes deben tener una historia diferente a la suya. • Los participantes van leyendo uno a uno y en voz alta, para todos los demás, la historia que les tocó recibir. Cuando un participante empiece a leer, el autor de esa historia deberá ir mostrando a los demás cada una de las “nubes”, cuando la forma que dibujó en ella vaya apareciendo en la lectura. <p><i>Nota: El mediador también participa leyendo la historia que le tocó y mostrando sus “nubes” cuando se lea la historia de la que es autor.</i></p>

Sesión 2: Nubes de Imaginación

Después de la lectura (15 min)

Reflexión: Preguntar a las participantes: ¿Cómo se sintieron durante cada momento de la sesión?; ¿alguna vez habías escrito algo?; ¿crees que los escritores hagan algo similar para inspirarse para leer? (A raíz de sus respuestas, el mediador debe incentivar a que profundicen en ella, buscando las mediten y las argumenten; puede hacerlo a través de preguntas sobre ellas). El mediador concluye hablando sobre cómo los escritores son grandes observadores del acontecer de la vida cotidiana, que es donde encuentran las historias que les inspiran a ser plasmadas a su estilo; por ello existen lecturas de amor, desamor, enfermedades, guerra, muerte, alegrías, violencia, triunfos, viajes, etc.

Para cerrar: Un par de voluntarios responden: ¿qué te llevas sobre la lectura el día de hoy?;

Lectura gratuita:

El mediador les regala la lectura “Las Nubes”, de Eduardo Galeano.

Sesión 3: Los Fuegos universitarios

Propósito: Que los participantes conozcan el impacto que la lectura puede tener en una persona. Dirigido a estudiantes universitarios de entre 18 a 20 años de edad.

Recursos: voz, libros, hojas de papel de colores, bolígrafos, pegamento, cintas hechas de cartulina, tijeras, cinta adhesiva, post its, reproductor de música y bocina, música instrumental. Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.

Bibliografía

Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI Editores.
Gibrán, K. (2011). *El loco*. Grupo editorial Tomo

Bienvenida y diálogo (10 min.)

Recibir a las participantes, sentarnos en círculo

Diálogo

- A través de un diálogo se reflexiona sobre lo vivido en la sesión pasada. Se ocupan preguntas detonadoras: ¿De qué hablamos? ¿Cómo nos sentimos al imaginar/escribir/escuchar nuestra lectura? ¿Compartimos con alguien más lo vivido en la sesión?

Antes de la lectura (10 min)

- El mediador platica sobre el autor que leeremos en esta sesión, Eduardo Galeano, y un poco sobre su obra, sobre todo *El Libro de los Abrazos*. ¿Alguien sabe qué conexión tiene el autor con la Universidad Veracruzana? si la respuesta es negativa, el mediador comenta algo sobre el doctorado honoris causa otorgado por esta universidad al autor.
 - El mediador solicita a los participantes sentarse de manera adecuada, y guía breves ejercicios de respiración, que ayudarán a focalizar la atención

Sesión 3: Los Fueguitos universitarios

Durante la lectura (15 min.)

- El mediador solicita a los participantes cierren sus ojos y concentren su atención en la lectura.
- Se reproduce a un volumen adecuado para no distraer de la lectura, una pieza musical instrumental previamente seleccionada.
- En voz alta y dramatizando, el mediador lee para los participantes “El Mundo” (mar de fueguitos), desde El Libro de los Abrazos.

Después de la lectura (40 min)

- Los participantes abren sus ojos y la música se detiene.

Reflexión: Preguntar a las participantes: ¿Cómo se sintieron durante la lectura?; ¿pudiste imaginarte el mar de fueguitos?; ¿a qué crees que se refiera Eduardo Galeano con lo de “FUEGUITOS”?

Dinámica

- A los participantes se les reparte: hojas de colores, tijeras, cinta adhesiva, pegamento, bolígrafos, una cinta de cartulina.
- Se les solicita que hagan, con los materiales recibidos, una flama o Fueguito (hojas de colores), que pegarán en la cinta de cartulina de manera que puedan colocarla en la cabeza a modo de corona dejando el fueguito de frente (la cinta adhesiva servirá para cerrar la corona);
- Antes de colocarse la corona hecha, cada participante escribirá detrás del fueguito, qué tipo de fueguito se considera, de acuerdo a los enunciados por Galeano. Además de escribir cinco cualidades personales que sabe tiene y que lo hace ser el tipo de fueguito escrito por él. Después de esto, todos los participantes proceden a colocarse sus coronas de fueguito.
- Se repartirá a cada participante varias hojitas postit
- Se les indicará que durante dure la música encendida, deberán caminar dentro del aula, cruzándose entre ellos, y con quien ellos gusten, se detendrán, escribirán en una de sus propias hojas postit alguna(s) cualidad(es) que conozcan o descubran de quien tienen enfrente y le pegarán en alguna parte de su cuerpo el postit que acaban de escribir. La persona a quien le escriban, no deberá leer los postits que lleva en el cuerpo. El mediador debe participar también, y debe estar atento para percatarse si alguien tiene pocos postits para pegar otros más. Nadie debe quedarse sin postits en el cuerpo. Esta acción deben de realizarla en silencio.
- De vuelta a sus bancas, aun en silencio cada uno lee todos las cualidades que le pegaron en el cuerpo, las medita e interioriza. Si considera que lo escrito en su fueguito puede modificarse a raíz de lo leído, lo hace.
- Después de lo anterior, cada participante se pondrá de pie, con su corona puesta y sus postits en la mano y se presentará delante de las demás personas diciendo: “Hola, yo soy el fuego ... (lo que haya escrito en su fueguito), porque mis cualidades son (dirá las cinco que había escrito y las que considere prudente de sus postits)”
- Al terminar cada Fueguito de presentarse, los demás Fueguitos le aplauden.
- El mediador debe estar preparado para brindar contención emocional a quien lo requiera.

Para cerrar (15 min) Los participantes responden: ¿Descubriste algo sobre ti en esta sesión?; ¿y de los demás?; ¿qué emociones o sensaciones experimentaste durante la sesión?; ¿qué opinión te merece Eduardo Galeano como escritor?; ¿Descubriste alguna cualidad más de la lectura el día de hoy?; ¿qué te llevas de reflexión? El mediador comentará que la lectura puede despertar

Sesión 3: Los Fuegos universitarios

la sensibilidad del ser humano que la practica auxiliándole, en muchas ocasiones, a conocerse mejor; así como a quienes le rodean, como en esta ocasión que se reflexionó sobre las cualidades personales y de los demás.

Lectura gratuita:

El mediador les regala la lectura “Rostros”, de Khalil Gibrán Jalil.

Sesión 4: Nuestra máscaras

Propósito: Que los participantes conozcan los cuentos de Khalil Gibrán, y reconozcan que, a través de la lectura por placer de este género, pueden encontrarse reflexiones de vida; así como descubrir a la actividad lectora y al taller como un espacio seguro para la convivencia.

Dirigido a estudiantes universitarios de entre 18 a 20 años de edad.

Recursos: voz, libros, hojas de papel de colores, bolígrafos, pegamento, estambre, tijeras, cinta adhesiva, reproductor de música y bocina, música instrumental, cartulinas.

Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.

Bibliografía

Gibrán, K. (2011). El loco. Grupo editorial Tomo

Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI Editores.

Bienvenida y diálogo (10 min.)

Recibir a las participantes, sentarnos en círculo

Diálogo

- A través de un diálogo se reflexiona sobre lo vivido en la sesión pasada. Se ocupan preguntas detonadoras: ¿De qué hablamos? ¿Qué autores vimos? ¿Algún mensaje te dejó el texto de Galeano?

Antes de la lectura (10 min)

- El mediador platica sobre el autor que leeremos en esta sesión, Khalil Gibrán, y un poco sobre su obra, sobre todo El Loco.
- El mediador solicita a los participantes sentarse de manera adecuada, y guía breves ejercicios de respiración, que ayudarán a focalizar la atención

Durante la lectura (15 min.)

- El mediador solicita a los participantes cierren sus ojos y concentren su atención en la lectura.
- Se reproduce a un volumen adecuado para no distraer de la lectura, una pieza musical instrumental previamente seleccionada.
- En voz alta y dramatizando, el mediador lee para los participantes “El loco” (desde el Libro del mismo nombre.

Sesión 4: Nuestra máscaras

Después de la lectura (40 min)

- Los participantes abren sus ojos y la música se detiene.

Reflexión: Preguntar a las participantes: ¿Cómo se sintieron durante la lectura?; ¿qué rescatas de la lectura?; ¿a qué crees que se refiera el autor al hablar de máscaras? ¿qué papel juega el sol dentro del cuento? ¿por qué el personaje se dice LOCO?

Dinámica

- A los participantes se les reparte: hojas blancas, lápices de colores, plumones.
- Se les solicita que reflexionen sobre la siguiente pregunta: ¿en la sociedad en que vivimos, qué máscaras usamos las personas y para qué (valiente, engreído, soberbio, adinerado, etc)? Respuesta que manifestarán a través de dibujar en la hoja dada, cuatro de esas “máscaras”, además describirlas en un texto explicativo;
- Cada uno de los participantes pegará en las paredes del aula sus dibujos y expondrá ante los demás las “Máscaras” y explicará su texto escrito.
- El mediador deberá ir guiando un diálogo sobre lo expuesto con preguntas como ¿qué tan funcionales son estas máscaras, para ser libres?; ¿cuáles de estas máscaras son violentas? ; ¿será posible vivir sin máscaras? ; ¿cómo?
- Después de ello, se les repartirá un pedazo de cartulina e hilo.
- Se les pedirá reflexionen de manera introspectiva el cuento de El Loco, y se pregunten: ¿Qué máscara me he confeccionado para “protegerme” del Sol? ; ¿qué cualidades tengo que me ayudan a quitarme esta máscara y ver al “Sol”? y anotará estas.
- Una vez hecho esto, con los materiales repartidos, cada participante hará la “máscara” sobre la que reflexionó, y se la colocarán.
- El mediador deberá comentar que el momento siguiente es importante para cada uno, y que se necesita respeto y apoyo. Hablará de la importancia de que exista confianza entre los participantes y agradecimiento por compartir. Recordará que, al ser algo personal lo que se compartirá, es necesario que exista secrecía sobre ello.
- Se pide a los participantes colocarse en círculo dentro del aula. Los participantes pasarán uno a uno al centro del círculo y dirán: “Mi máscara es... y las cualidades más que me ayudan a quitarla para ver el “Sol”, son ...” (y deberán enumerar al menos cinco), al terminar de decir esto, el participante deberá despojarse de su máscara, y dejarla en el suelo. Los demás realizarán un acto de afecto a quien está en medio (un aplauso, palabras de aliento, un abrazo)
- El mediador debe estar preparado para brindar contención emocional a quien lo requiera.
- *Nota. El mediador también debe participar en toda la dinámica*

Para cerrar (15 min) Los participantes responden: ¿Descubriste algo sobre ti en esta sesión?; ¿qué papel jugó la lectura para descubrir eso?; ¿qué emociones o sensaciones experimentaste durante la sesión?; ¿qué opinión te merece Khalil Gibrán como escritor?; ¿Descubriste alguna cualidad más de la lectura el día de hoy?; ¿qué te llevas de reflexión? El mediador comentará que la lectura tiene la capacidad de confrontarnos con nosotros mismos, para hacer una autoevaluación personal. Antes de retirarse, los participantes entregan su “máscara” al mediador. Ninguna máscara sale del aula, sino a través del mediador.

Lectura gratuita:

El mediador les regala la lectura “El Miedo”, de Eduardo Galeano, de El Libro de los Abrazos.

Sesión 5: Rompecabezas Latinoamericano

Propósito: Que los participantes descubran la característica crítica que tiene el cuento latinoamericano, y reflexionen, a raíz de su lectura, sobre algunas problemáticas sociales. Dirigido a estudiantes universitarios de entre 18 a 20 años de edad.

Recursos: voz, libros, hojas de papel de colores, bolígrafos, pegamento, estambre, tijeras, cinta adhesiva, cuentos de Mario Benedetti (El niño 5 mil millones), Eduardo Galeano (el sistema /1, La cultura del terror / 6) recortados por párrafos, mapa de México en tamaño tabloide cortado en partes

Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.

Bibliografía

Benetti, M. *El niño cinco mil millones*. <https://ciudadseva.com/>

Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI Editores.

Bienvenida y diálogo (10 min.)

Recibir a las participantes, sentarnos en círculo

Diálogo

- A través de un diálogo se reflexiona sobre lo vivido en la sesión pasada. Se ocupan preguntas detonadoras: ¿De qué hablamos? ¿Qué autores vimos? ¿Algún mensaje te dejó el texto de Gibrán?

Antes de la lectura (15 min)

- El mediador platica sobre los autores que leeremos (Mario Benedetti, Eduardo Galeano) y su parte crítica.
- Se divide al grupo en tres subgrupos y se colocan en diferentes partes del aula.
- El mediador entrega a cada subgrupo uno de los tres cuentos. Estos se entregarán recortados por párrafos, y completamente revueltos.
- Se indica que se jugará al rompecabezas, pero en esta ocasión lo que tendrán que armar serán los cuentos, procurando dejar el orden del texto lo más parecido a como el escritor lo escribió.

Durante la lectura (15 min.)

- El mediador solicita a cada subgrupo que un representante, lea el resultado de su rompecabezas. mientras el mediador va siguiendo la lectura en una hoja donde tiene el cuento original.
- El mediador lee, después de cada subgrupo, el cuento que les tocó. Los subgrupos van siguiendo la lectura en su rompecabezas, para descubrir si colocaron cada parte donde iba o no.

Sesión 5: Rompecabezas Latinoamericano

Después de la lectura (40 min)

- Después de la lectura de cada subgrupo, se hace una reflexión entre todos los participantes.

Reflexión: Preguntar a las participantes: ¿Qué tema aborda el autor en su cuento?; ¿la problemática que plantea es algo actual o no?; ¿a qué creen se deba ocurren u ocurrieron esas problemáticas? ¿por qué creen que el autor tocó el tema? ¿como ciudadanos algo podemos hacer? ¿Por qué un escritor habla sobre esto? “Recuerdan la sesión de las nubes, ahí las nubes nos inspiraron, el entorno inspira a decir algo; así los escritores”.

Dinámica

- En medio del aula, se colocan dispersas las piezas cortadas del mapa de México.
- Se le pide a cada subgrupo que piensen en algunas problemáticas que tengan “roto” a México. Por cada problemática que enuncie el subgrupo, los participantes de ese subgrupo deberá recoger un pedazo del mapa y escribir en él la problemática mencionada y se lo llevarán a su subgrupo. Al finalizar los tres subgrupos de mencionar las problemáticas, no debe quedar ningún pedazo del mapa en el suelo.
- Se les solicita a cada subgrupo que entre los integrantes reflexionen sobre las problemáticas que tienen en sus pedazos de México, y que en la parte de atrás de cada pedazo escriban algunas posibles soluciones para cada problemática.
- Después de esto, todos los participantes del taller, ayudarán a armar de nuevo el mapa de México, en el centro del aula, pegando con cinta adhesiva cada pedazo donde corresponde geográficamente. Ningún pedazo de mapa debe estar sin posible solución en la parte de atrás.

Para cerrar (10 min) Con la ayuda de algunos integrantes, el mediador levanta el mapa de México y pide a los demás lean lo que está por el frente del mismo (las problemáticas). Después pide le den vuelta al mapa y vuelve a pedir lean lo que está detrás (las posibles soluciones). Invita a Reflexionar: ¿qué podemos rescatar de esta dinámica? ¿cómo se rearmó México?, ¿qué papel jugó la lectura en esta sesión?

Lectura gratuita:

El mediador les regala la lectura “Celebración de la Amistad / 1”, de Eduardo Galeano, de El Libro de los Abrazos.

Sesión 6: Un mexicano... ¿más? o cartas a una viuda.

Propósito: Que los participantes reflexionen, a través de un análisis crítico de novela juvenil mexicana, sobre la violencia de género, y descubran en la técnica de escritura epistolar, un medio de canalización emocional y acercamiento a las víctimas.

Dirigido a estudiantes universitarios de entre 18 a 20 años de edad.

Recursos: voz, libros, cañón, fragmento película basada en libro Un mexicano más, de Juan Sánchez Andraka (Escena del cap 18.), computadora, bocina, Fragmento digital del libro Un mexicano más, cap. 18. copias impresas de capítulo 18 para cada participante, impresiones de notas y/o artículos de periódicos digitales que hablen sobre violencia de género y presenten estadísticas actualizadas. Hojas, sobres para carta

Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.

Sesión 6: Un mexicano... ¿más? o cartas a una viuda.

Bibliografía

Cardona, R. (Director).(2010). *Un mexicano más* (Película). RC3 Cine Arte y Entretenimiento
 Sánchez Andraka, J. (2014). *Un mexicano más*. Costa-Amic.
 Caldwell, E.. (2020). Floración. En E.Valadés (selec.), *El libro de la imaginación*. FCE. Colección Popular.

Bienvenida y diálogo (10 min.)

Recibir a las participantes, sentarnos en círculo

Diálogo

- A través de un diálogo se reflexiona sobre lo vivido en la sesión pasada. Se ocupan preguntas detonadoras: ¿De qué hablamos? ¿Qué autores vimos? ¿Algún mensaje te dejaron los cuentos latinoamericanos?

Antes de la lectura (30 min)

- El mediador platica sobre los autor que veremos: Juan Sánchez Andraka, y su obra “Un Mexicano Más” y la adaptación del libro a cine.
- Se proyecta escena de ataque a la viuda, de película (10 min)

Durante la lectura (10 min.)

- Se proyecta el fragmento del capítulo 18 (ataque a la viuda).
- Se lee el capítulo entero, bajo la técnica de “lectura robada” (un participante comienza a leer en voz alta, y en cualquier punto que aparezca en la lectura, otro participante puede “arrebatar” la lectura para seguir leyendo en voz alta).
- Se solicita a todos los participantes, ir siguiendo la lectura y, en las copias del capítulo que se reparten antes, vayan subrayando o haciendo anotaciones, según su propio interés.

Después de la lectura (40 min)

- Después de la lectura, se hace una reflexión entre todos los participantes.

Reflexión: (10 min) Preguntar a las participantes: ¿Qué tema se aborda en este capítulo / escena?; ¿existen diferencias entre el libro y la escena de la película?; ¿a qué creen se deba?; la primer edición del libro se publicó en los años sesenta y la película en 2010 ¿aún es actual el tema?; ¿qué ha cambiado en ese tema?; ¿por qué creen que se llama Un mexicano más? ¿qué subrayaron o anotaron?

Dinámica (20 min)

- Se divide al grupo en cuatro subgrupos.
- A cada subgrupo se le entregan impresiones de notas o artículos sobre violencia de género así como hojas blancas, bolígrafos y sobres.
- El mediador a modo de charla dirige un diálogo sobre conceptos básicos de violencia de género (tipos de violencia: física, económica, psicológica, hostigamiento, acoso, etc) ¿qué tipo de violencias de género conocen?;
- En subgrupo, los participantes hacen lectura compartida de los textos informativos que les fueron asignados.
- Después de ello, se les insta a que de manera personal realicen una introspección sobre el tema, y a continuación se les pide escriban una carta dirigida a la viuda, teniendo como preguntas detonadoras para su escritura: ¿qué emoción te despierta la escena? ¿cómo consideras deberían

Sesión 6: Un mexicano... ¿más? o cartas a una viuda.

haber actuado la sociedad y las autoridades?, ¿Cuáles crees son las palabras que necesitaría escuchar la viuda? Las cartas deberán contener los elementos propios de un texto epistolar (fecha, saludo, cuerpo, despedida, firma), y deberá ser escrita de manera coloquial y amistosa.

- Las cartas serán dobladas y metidas en los sobres, los cuales no se cerrarán.
- En círculo, el mediador invitará a quien guste leer en voz alta ante los demás, la carta que redactó para la viuda.
- El mediador debe estar preparado para brindar contención emocional a quien lo requiera.
- *Nota. El mediador también debe participar en toda la dinámica*

Para cerrar (10 min)

Se reflexiona en grupo. ¿cuál es su sentir sobre este tema?; ¿cómo responde un mexicano/mexicana más ante este tema?; ¿México está condenado a vivir este tipo de violencia?; ¿les gustaría ser un mexicano más, una mexicana más, en este y otros temas sociales?; ¿cómo pudieramos ser un mexicano / mexicana diferente?

Lectura gratuita:

El mediador les regala la lectura “Floración”, de Erskine Caldwell.

Sesión 7: El capítulo siguiente

Propósito: Que los participantes conozcan la literatura para adolescentes, sus características de escritura y, por medio de ejercicio de escritura similar, ésta les ayude a reflexionar sobre el acontecer nacional.

Dirigido a estudiantes universitarios de entre 18 a 20 años de edad.

Recursos: voz, libros, hojas blancas, bolígrafos, copias de capítulo 2 (Interferencias) de libro Un secuestro de película, para cada integrante.

Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.

Bibliografía

Páez, E. (2002). Un secuestro de película. Ediciones SM.

Caldwell, E.. (2020). Floración. En E.Valadés (selec.), *El libro de la imaginación*. FCE. Colección Popular.

Carballo, M. (2016). Uno se acostumbra. En L. Luna (selecc.) 21 poetas por la paz. Ediciones La Cuadrilla de la Langosta

Sesión 7: El capítulo siguiente

Bienvenida y diálogo (10 min.)

Recibir a las participantes, sentarnos en círculo

Diálogo

- A través de un diálogo se reflexiona sobre lo vivido en la sesión pasada. Se ocupan preguntas detonadoras: ¿De qué hablamos? ¿Qué autor vimos? ¿Qué pensamientos les dejó la sesión anterior?

Antes de la lectura (10 min)

- El mediador abre conversación sobre la literatura juvenil y de adolescente, con preguntas detonadoras: ¿Los libros juveniles y para adolescentes son iguales a los que se escriben para público adulto? ; ¿qué temática se abordan en los primeros?; ¿cómo es el lenguaje que se ocupa? ¿generalmente qué características tiene el o la protagonista? ¿qué libros para adolescentes y jóvenes conoces?
- El mediador platica sobre los autor que veremos: Enrique Paez, y su obra sobre todo “Un secuestro de película”, pero sólo las generalidades.
- Se pregunta a los participantes, enseñando la portada del libro, de qué creen que trata la novela.

Durante la lectura (20 min.)

- Se repartirá a los participantes, fotocopias del capítulo 2 Interferencias.
- Se hace una lectura grupal, en la que se va asignando a un lector que lee para los demás y éste va cambiando cada determinado número de párrafos leídos (se insta a leer de forma pausada, clara, con énfasis adecuado a cada línea y con un volumen de voz adecuado para que todos escuchen.)
- Se solicita a todos los participantes, ir siguiendo la lectura y, en las copias del capítulo que se reparten antes, vayan subrayando o haciendo anotaciones, según su propio interés.

Después de la lectura (50 min)

- Después de la lectura, se hace una reflexión entre todos los participantes.

Reflexión:(10 min) Preguntar a las participantes: ¿Qué tema se aborda en este capítulo?; ¿qué llamó tu atención?; ¿esperabas que los protagonistas fueron niños?; ¿se acerca a lo que imaginaban cuando vieron la portada? ¿qué subrayaron o anotaron?

Dinámica (25 min)

- Se reparte a cada integrante del grupo, hojas blancas y bolígrafos.
- Se solicita a los participantes a escribir un capítulo que pudiera ser el que continuaría al leído, teniendo como preguntas detonadoras: ¿Deben involucrarse más los niños en lo que escucharon?; a raíz de esto, ¿qué rumbo podría tomar la historia? Debe recordarse que el texto debe ser escrito de forma asequible para adolescentes, y considerar planteamientos que pudieran vivirse en la realidad.
- Al terminar el tiempo para escribir, los participantes leerán sus capítulos.
- El mediador preguntará a cada uno después de su lectura: ¿qué te inspiró para escribir eso?

Para cerrar (15 min)

Se reflexiona en grupo. ¿Cuál es su sentir sobre este tema tocado?; ¿crees que sea un tema para literatura de adolescentes y jóvenes?; ¿qué harías tú si estuvieras en el lugar de los personajes?; ¿esta problemática es algo que nos perjudica como sociedad?; ¿qué responsabilidad tenemos en frente de problemáticas de violencia como estas?

Sesión 7: El capítulo siguiente

Lectura gratuita:

El mediador les regala la lectura “Uno se acostumbra”, de Mardonio Carballo.

Nota: Debe solicitarse a los participantes que para la siguiente sesión, lleven elementos que puedan ayudarles a caracterizarse de algún personaje histórico. En la sesión se definirá cuál personaje.

Sesión 8: Ovejas Negras

Propósito: Que los participantes conozcan los cuentos mínimos, reconociéndoles como textos que permiten una reflexión más profunda de lo que aparentan.

Dirigido a estudiantes universitarios de entre 18 a 20 años de edad.

Recursos: voz, libros, hojas blancas, bolígrafos, tarjetas biográficas de Rosa Park, Martin Luther King, Gandhi, Marisela Escobedo, Digna Ochoa, Emiliano Zapata, con foto de los personajes, cañón proyector, laptop.

Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.

Bibliografía

Monterroso, A. (2002). La Oveja Negra. En L. Zavala (selec.), *Relatos Vertiginosos. Antología de Cuentos Mínimos*. Alfaguara.

Richardson, M.. (2020). Sobre las olas. En E.Valadés (selec.), *El libro de la imaginación*. FCE. Colección Popular.

Bienvenida y diálogo (10 min.)

Recibir a las participantes, sentarnos en círculo

Diálogo

- A través de un diálogo se reflexiona sobre lo vivido en la sesión pasada. Se ocupan preguntas detonadoras: ¿De qué hablamos? ¿Qué autor vimos? ¿Qué pensamientos les dejó la sesión anterior?

Antes de la lectura (10 min)

- El mediador platica sobre los autor que veremos: Augusto Monterroso, y su obra sobre todo de sus microcuentos.
- El mediador solicita a los participantes sentarse de manera adecuada, y guía breves ejercicios de respiración, que ayudarán a focalizar la atención

Durante la lectura (5 min.)

- El mediador proyecta el cuentomínimo la Oveja negra, de Augusto Monterroso, lo lee en voz alta para los participantes, con calma, buena entonación y énfasis adecuado.
- Si se requiere, se puede volver a leer en voz alta.

Sesión 8: Ovejas Negras

Después de la lectura (50 min)

- Después de la lectura, se hace una reflexión entre todos los participantes.

Reflexión: (10 min) Preguntar a las participantes: ¿conocían el género del cuentomínimo?; ¿qué llamó tu atención?; ¿cuáles creen son las características del cuentomínimo?; ¿conocen algún otro cuentomínimo? ¿de qué habla este cuentomínimo? ¿a quiénes se les conoce como “ovejas negras”?

Dinámica (30 min)

- Se divide al grupo en seis subgrupos y a cada uno se le asigna una ficha biográfica de alguno de los personajes que conoceremos; que para fines de esta dinámica conoceremos como ovejas negras.
- Con la ayuda del videoprojector, se muestran las fotos y nombres de las ovejas negras que conoceremos en la sesión, pero sin hablar de su vida.
- Se solicita a los subgrupos lean detenidamente y entre todos sus integrantes, la ficha biográfica asignada, dialoguen entre ellos la vida de la oveja negra, destaquen los puntos más relevantes de ésta y escriban entre todos, un cuentomínimo que sirva para presentar a la oveja negra al demás grupo.
- Al terminar el tiempo para escribir, los subgrupos pasarán a contar su cuentomínimos ante el grupo; si los subgrupos son conformados por más de dos integrantes, uno será el encargado de contarlo a los demás, y los otros dramatizarán dicho cuento personificados. Mientras esto ocurre, en la pantalla con ayuda del videoprojector, se muestra la foto de la oveja negra.
- Después de cada subgrupo, se dialogará brevemente sobre la oveja negra presentada: ¿qué sería lo que tú rescatarías de este personaje, de su personalidad, de su trabajo, de sus ideales?

Para cerrar (15 min)

Se reflexiona en grupo. ¿cuál es su sentir sobre este tema tocado?; ¿conoces ovejas negras actuales?; ¿consideras vale la pena ser oveja negra?; ¿qué piensas de los cuentosmínimos? ¿es fácil escribir uno? ¿cuál sería para ti el valor de un cuentomínimo?

Lectura gratuita:

El mediador les regala la lectura “Sobre las olas”, de Bernard M. Richardson.

Sesión 9: Poesía, una caricia al alma

Propósito: Que los participantes reconozcan en la poesía, una herramienta de consuelo social y que alienta la paz.

Dirigido a estudiantes universitarios de entre 18 a 20 años de edad.

Recursos: voz, libros, hojas blancas, cañón proyector, laptop, videos a proyectar, sonido.

Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.

Bibliografía

Guzmán Cuevas, V.H. (Toaltepeyolo). (27 de marzo de 2019). *Raíces del dolor*. (Archivo de video). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qm0gdAX8Krs>

Sesión 9: Poesía, una caricia al alma

BIBLIOTECAS UV REGIÓN ORIZABA-CÓRDOBA (30 de septiembre de 2020). 43: *La Vida detrás de cada Nombre*. JOSÉ EDUARDO BARTOLO TLATEMPA. (Archivo de video). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zVxfGznhj3M>

Velasco, M. (2022). *La muerte golpea en lunes*. FCE.

López García, N. (2021). *Dorsal*. FCE

Sicilia, J. (2013). *Vestigios*. Era

Bellinghasens, H. (2016). Rostros como incendios. En L. Luna (selecc.) *21 poetas por la paz*. Ediciones La Cuadrilla de la Langosta

Campos, M.A. (2016). Antes de la Guerra. En L. Luna (selecc.) *21 poetas por la paz*. Ediciones La Cuadrilla de la Langosta

Bienvenida y diálogo (10 min.)

Recibir a las participantes, sentarnos en círculo

Diálogo

- A través de un diálogo se reflexiona sobre lo vivido en la sesión pasada. Se ocupan preguntas detonadoras: ¿De qué hablamos? ¿Qué autor vimos? ¿Qué pensamientos les dejó la sesión anterior?

Antes de la lectura (30 min)

- El mediador plantea brevemente el panorama de violencia que se vive en México, en especial sobre desaparecidos, desde cuándo se tiene registro del incremento de la violencia, etc.
- El mediador solicita a los participantes sentarse de manera adecuada, y guía breves ejercicios de respiración, que ayudarán a focalizar la atención
- Se proyecta, documental “Raíces del dolor”, de Victor Hugo Guzmán
- Se hacen comentarios sobre el documental, se reflexiona sobre la situación generalizada de violencia en el país.
- Se introduce el tema de la poesía: ¿qué es la poesía?; ¿qué papel juega la lectura en medio de una sociedad violentada?; ¿servirá de algo fortalecer la cultura y la lectura en un país así?; ¿la poesía auxiliaría a algo en condiciones de esta índole?
- Para dar paso a la lectura, se proyecta video preparado sobre los 43 de ayotzinapa
- El video se comenta.

Durante la lectura (10 min.)

- A siete voluntarios se les entrega los libros *Dorsal*, *La muerte golpea en lunes*, *21 poetas por la paz*, *Vestigios*, también se lee *Cándida* de Irma Pineda.
- Los voluntarios leen en voz alta los poemas o fragmentos seleccionados, se pide que se lean con pausa, entonados.

Sesión 9: Poesía, una caricia al alma

Después de la lectura (40 min)

- Después de la lectura, se hace una reflexión entre todos los participantes.

Reflexión: (10 min) Preguntar a las participantes: ¿Cómo te hicieron sentir los poemas? ¿Algún poema captó tu atención?, se vuelve a preguntar ¿la poesía auxiliaría a algo en condiciones de esta índole?

Dinámica (20 min)

- El mediador solicita a los participantes sentarse de manera adecuada, y guía breves ejercicios de respiración, que ayudarán a focalizar la atención.
- Los participantes reflexionarán sobre el tema de desaparecidos abordado durante la sesión, las personas buscadores que vieron en el video, los jóvenes de los 43, etc. y con esta emoción, se invita a redactar un poema. Puede ser dirigido a alguien en particular, si conocen alguien desaparecido, etc.
- Quien desee compartirá su poema ante los demás.

Nota: El mediador debe considerar se necesite hacer contención emocional

Para cerrar (10 min)

Se reflexiona en grupo. ¿cuál es su sentir sobre este tema tocado?; se vuelve a preguntar ¿la poesía auxiliaría a algo en condiciones de esta índole?, ¿la lectura podrá abonar a actos de una cultura de paz?

Sesión 10: Un listado de esperanza

Propósito: Que los participantes reflexionen desde la lectura, sobre cotidianidades de la vida en el país que dan paz.

Dirigido a estudiantes universitarios de entre 18 a 20 años de edad.

Recursos: voz, libros, hojas blancas, bolígrafos

Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.

Bibliografía

Dresser, D. (2011). *El país de uno : reflexiones para entender y cambiar a México*. Santillana.

Bienvenida y diálogo (10 min.)

Recibir a las participantes, sentarnos en círculo

Diálogo

- A través de un diálogo se reflexiona sobre lo vivido en la sesión pasada. Se ocupan preguntas detonadoras: ¿De qué hablamos? ¿Qué autores vimos? ¿Qué pensamientos les dejó la sesión anterior?

Antes de la lectura (10 min)

- El mediador lanza una pregunta detonadora de diálogo: ¿Cuando se piensa en México? qué es lo primero que viene a la mente?
- Se escucha y anotan las respuesta.

Sesión 10: Un listado de esperanza

- Con mucha probabilidad, emerjan palabras y frases negativas como: corrupción, violencia, irresponsabilidad, etc.

Durante la lectura (10 min.)

- El mediador lee en voz alta el último título del prólogo de Denisse Dresser, el País de uno, llamado Recuperar el país rentado.

Después de la lectura (55 min)

- Después de la lectura, se hace una reflexión entre todos los participantes.

Reflexión: (10 min) Preguntar a las participantes: ¿Cómo te sentiste con la lectura? ¿qué opinión te merece?, ¿concuerdas con la autora? ¿por qué?

Dinámica (20 min)

- El mediador solicita ubicar mentalmente, de texto recién leído, el listado de cosas valiosas para la autora, de México.
- Se solicita a cada participante realice su lista esperanzadora, de cosas que tiene México y por las cuales vale la pena rescatarlo. El listado como frase detonadora, deberá iniciar: “Vale la pena rescatar México por...”
- Una vez escrito cada participante leerá de corrido su lista y, después de terminar, tendrá un momento para explicarla.

Para cerrar (25 min)

Se reflexiona en grupo. ¿Les gustaría vivir en un país menos violento?; ¿todo es responsabilidad del Gobierno?; ¿qué podríamos hacer las y los ciudadanos para alentar una cultura de paz en nuestra comunidad?; específicamente, nosotros como lectores ¿qué podríamos hacer para alentar una cultura de paz? entre todos, ¿podríamos organizar una acción de paz como lectores?

GLOSARIO

Término 1. Definición.

Término 2. Definición.

Término 3. Definición.