



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana

Centro de Idiomas Córdoba

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede: Córdoba

*“Lectores por siempre”, una aproximación a la lectura
por placer en secundaria*

Estudiante: Jacqueline María Avilez Morales

Tutora: Mtra. Martha Veneroso Contreras

Córdoba, Veracruz, julio de 2023.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras v

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 4

1.1 Marco conceptual 4

1.1.1 Literacidad 4

1.1.2 ¿Qué es leer? 7

1.1.3 Lectura por placer 8

1.1.4 Lectura en la escuela 10

1.1.4.1 Lectura desde los programas de educación básica. 12

1.1.4.2 Enseñar a leer no es lo mismo que formar lectores. 15

1.1.4.3 Lectura juvenil. 15

1.1.5 Taller literario 17

1.1.5.1 Lectura en voz alta 18

1.1.5.2 Lectura de imágenes. 19

1.1.5.4 Charla literaria. 20

1.2 Marco teórico 22

1.2.1 Interaccionismo simbólico 22

1.2.2 Aspectos motivacionales y el aprendizaje autorregulado 24

1.3 Revisión de casos similares 27

1.3.1 Lectura en secundarias a nivel internacional 27

1.3.2 Lectura en secundarias en México 29

1.3.3 Lectura en secundarias en Veracruz y la región 30

1.4 Breve caracterización del proyecto 33

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 34

2.1 Delimitación del problema 34

2.1.1 El problema general 34

2.1.2 El problema específico 36

2.1.3 El problema concreto 37

2.2 Justificación 38

2.3 Objetivos 40

2.3.1 *Objetivo general* 40

2.3.2 *Objetivos particulares* 40

2.4 Hipótesis de intervención 40

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 41

3.1 Enfoque metodológico 41

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 42

3.3 Estrategia de intervención 43

3.4 Metodología de evaluación 45

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 46

4.1 Descripción de actividades y productos 46

REFERENCIAS 49

BIBLIOGRAFÍA 53

APÉNDICES 55

Apéndice A Cuestionario sobre experiencias y hábitos lectores en secundaria 55

Apéndice B Invitación digital 57

Apéndice C Carta permiso de la institución 58

Apéndice D Cartografía lectora 59

Apéndice E Cartas descriptivas por sesión 63

Apéndice F Carta compromiso del alumno 75

Apéndice G Carta responsiva del tutor 76

Apéndice H Cuestionario sobre preferencias lectoras en secundaria 77

Apéndice I Bitácora taller “Lectores por siempre” 79

Apéndice J Cuestionario final 80

GLOSARIO 83

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. *Actividades y productos* 46

Figuras

Figura 1. Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 48

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de lectura por placer. Dicho concepto en este documento, se define como una herramienta lúdica que permite a las personas explorar mundos diferentes que pueden ser reales o imaginarios. Se caracteriza por lograr un vínculo entre el texto y el lector por medio de las experiencias personales que surgen a partir de la lectura: descubrir patrones de sucesos, personajes, ideas, imágenes y de lenguajes intercalados en el texto.

Este proyecto se enfoca al fomento de este tipo de lectura entre adolescentes en un espacio que sirva para la lectura en voz alta, con la finalidad de compartir opiniones y acercarse a libros de misterio-terror y fantasía-aventura. Nuestro interés surge de que los jóvenes no se acercan a la lectura, ni tienen interés en ella porque la relacionan con una actividad académica que es aburrida y obligatoria. Las causas de esta situación pueden ser diversas: la poca comprensión de los textos, la atención en los aparatos electrónicos que sólo utilizan para entretenimiento, la nula motivación por leer y el poco conocimiento de lo que ofrece la literatura, entre otras.

El sistema educativo mexicano ha cimentado la idea de la lectura por obligación desde el hecho de que no se establecen estrategias claras para que las y los estudiantes puedan disfrutar de esta actividad que puede llevarlos a encontrarse a sí mismos. A pesar de diversos esfuerzos enmarcados en las reformas que se han realizado en los últimos diez años, los planes educativos siguen sin estar enfocados en generar una lectura por placer que lleve a quienes asisten a las aulas a ser lectores autónomos.

Esto deja un vacío enorme en la formación de las nuevas generaciones, pues más allá de los conocimientos y los aprendizajes que pueden generarse, desconocen que leer por placer tiene beneficios como es el descubrir algunos patrones de sucesos, personajes, ideas, imágenes y de

lenguajes intercalados en el texto que generan un efecto de disfrute. La escuela debería ser este espacio para generar experiencias lectoras gratificantes.

Leer da sentido y significado a todo lo que rodea a los seres humanos, por eso no tiene que dejarse. Desde el hogar hasta los planteles educativos sin importa el nivel educativo, se deben generar espacios en los que se compartan lecturas en voz alta, aunque sea diez minutos al día para revertir esta idea de que se hace por obligación. Leer contagia a otros (Garrido, 2014a).

La investigación de esta problemática surge del interés de promover la lectura por placer entre adolescentes que pertenecen a una escuela particular de Orizaba, por medio de un taller en el que se apliquen estrategias con las que se busca atrapar su atención, motivarlos a mejorar sus prácticas lectoras, acercarlos la literatura de una manera diferente a la que están acostumbrados en las aulas y que puedan disfrutarla.

Esto apoya en la realización de cuatro objetivos particulares: (1) Promover la lectura por placer en estudiantes de 13 a 14 años, que cursan segundo grado de secundaria del Instituto Técnico del Golfo de México campus Orizaba, a través de un taller literario. (2) Difundir una oferta lectora adecuada a los intereses y necesidades de las y los estudiantes para que conozcan más opciones de lectura. (3) Contribuir a la disminución de la idea de lectura literaria por obligación. (4) Coadyuvar a la mejora de las prácticas lectoras de las y los alumnos por medio de estrategias como lectura en voz alta, lectura de imágenes y charla literaria.

Esta intervención fue organizada en cuatro capítulos explicados a continuación. En el capítulo 1 *Marco Referencial* se explican los conceptos como literacidad, lectura, lectura por placer, lectura en la escuela, taller literario, así como las teorías en las que se fundamenta la realización de esta estrategia de promoción lectora. También incluye el estado del arte o los casos similares en los niveles internacional, nacional y estatal-regional que fueron seleccionados

por su aporte a la investigación, al igual que una breve caracterización de este trabajo que más adelante será ampliada.

En el capítulo 2 *El planteamiento del proyecto* se exponen los datos y la información de la que va a partir esta intervención basada en el modelo investigación-acción. Se presenta la delimitación del problema que se abordará de forma general, específica y concreta, en los que se expone indicadores relacionados con el poco interés en la lectura. Se especifican los objetivos y la hipótesis con los que se trabajará un plan de acción y estrategias.

En el capítulo 3 *Diseño metodológico* se presentan el enfoque metodológico que se encuentra apegado al modelo investigación-acción y su fundamentación teórica para este proyecto. Se dan detalles de la estrategia que se desarrollará durante la intervención de este proyecto, como lo es el taller de lectura por placer. También, se dan a conocer las características que posee el lugar donde se llevará a cabo la intervención y la metodología con que se evaluará.

En el capítulo 4 *Programación* se muestra a la calendarización y cronograma de cada una de las actividades que se desarrollarán dentro de este proyecto, especificando su fase de planeación, ejecución, análisis de resultados y presentación. Igualmente, se indican las referencias que se mencionaron en el presente documento, la bibliografía que se utilizó y los apéndices que presentan mayores detalles de la estrategia que se realizará, como es el caso del cuestionario diagnóstico realizado, la cartografía lectora, las cartas descriptivas por sesión de taller, cartas (permiso de la institución, responsiva de tutor y compromiso del alumno).

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

Todo proyecto requiere el manejo y claridad en los conceptos que maneja para que su comprensión sea más clara. A lo largo de este apartado, se explicarán cada uno de ellos y su relación con la estrategia que se pretende llevar a cabo que es un taller de lectura por placer en secundaria. Es por ello que los conceptos de literacidad y leer se mencionarán en este apartado, así como qué se entiende por la lectura por placer, el taller literario y las estrategias como lectura en voz alta, lectura de imágenes y charla literaria. También, se explica lo que es la lectura en la escuela y la lectura en el Sistema Educativo en México.

1.1 Marco conceptual

1.1.1 Literacidad

Para hablar de literacidad no basta solamente con estar alfabetizado o poder decodificar cada una de las palabras de un texto. Este concepto va más allá. Cassany (2006) explica que la palabra literacidad proviene del vocablo inglés *literacy* y la define como una práctica que se relaciona con la comprensión de lo que se lee. Esto incluye: todo lo relacionado con el alfabeto, desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura (p.38). Así, el autor sostiene también que existe un vínculo entre el contenido del texto, el lector y los efectos que puede producirle.

De esta forma, Cassany (2006) incluye dentro del concepto de literacidad: (1) el código escrito, es decir todo lo relacionado con las reglas de la escritura; (2) los géneros discursivos y la función que desempeña el texto en la comunidad; (3) los roles de autor y lector; (4) las formas de pensamiento, enfocado a los puntos de vista, enfoques y métodos; (5) la identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad; y (6) los valores y representaciones culturales (p.38).

En su caso, Zavala (2009) coincide y asegura que leer y escribir son actividades que se realizan más allá de los planteles educativos porque involucra prácticas que tienen las personas con su entorno. Por ello, plantea que la literacidad no puede concebirse sólo con actividades que se pueden quedar en el papel o en el discurso, sino que permiten a los seres humanos tener una interacción interpersonal y se relaciona con “lo que la gente hace con esos textos” (p.2).

También, Barton y Hamilton (2004) parten del hecho de que literacidad puede darse en diversas actividades sociales, como leer el periódico o escribir una carta. Por eso, conciben a la literacidad como una práctica letrada, es decir, relacionada con el uso de la lengua escrita, y un recurso colectivo que tienen las personas en todo momento para conectarse entre sí.

De hecho, entre sus estudios, Barton y Hamilton (2004) hacen seis propuestas sobre este concepto:

- La literacidad se comprende mejor como un conjunto de prácticas sociales que pueden ser inferidas a partir de eventos mediados por textos escritos.
- Existen diferentes literacidades asociadas con diferentes ámbitos de la vida.
- Las prácticas letradas están modeladas por las instituciones sociales y las relaciones de poder, y algunas literacidades se vuelven más dominantes, visibles e influyentes que otras.
- Las prácticas letradas tienen un propósito y están insertas en objetivos sociales y prácticas culturales más amplias.
- La literacidad se halla situada históricamente.
- Las prácticas letradas cambian y las nuevas se adquieren, con frecuencia, por medio de procesos informales de aprendizaje y construcción de sentido. (p.113).

Por otra parte, Cassany (2005) señala que la literacidad también “es el resultado de un proceso psicológico que emplea unidades lingüísticas, en forma de producto social y cultural” (p.3). De esta forma, el autor refiere que “cada texto es la invención social e histórica de un grupo humano y adopta formas diferentes en cada momento y lugar, las cuales también evolucionan al mismo tiempo que la comunidad” (p.3).

Con los cambios tecnológicos que implan un contexto diverso entre la realidad y lo digital, Cassany (2005) explica que en la actualidad existen cuatro nuevas formas de literacidad:

-Multiliteracidad: este concepto “hace referencia al hecho de que hoy leemos muchos textos y muy variados en breves espacios de tiempo” (p.3). Esto sucede porque las personas en la actualidad, cambian constantemente de género, tema e incluso de formato –físico o digital–, lo que hace tener múltiples prácticas letradas. Cassany le llama “el zapping de la lectura” (p.3).

-Biliteracidad: este concepto hace referencia se puede leer y escribir en dos idiomas diferentes, aunque esto pueda implicar que se pierda parte de la identidad que se tiene al momento de escribir en la lengua materna.

-Literacidad electrónica: este concepto hace referencia a las prácticas discursivas electrónicas que han surgido a partir de la llegada del internet. También, toma en cuenta nuevos géneros electrónicos que han surgido en los últimos años que están relacionados con el uso y la interacción que sea simultánea o sincrónica y asincrónica: como lo es en el primer caso, el chat, las transmisiones que se hacen en vivo, aplicaciones como Messenger y los juegos de simulación que cada vez son más comunes; mientras que, en el segundo caso, email, páginas web, foros, blogs o vídeoblogs (p.6).

-Críticidad: “remite a leer críticamente, comprender críticamente, adoptar un punto de vista crítico a través de la lectura que se realice tras las líneas” (p.6).

1.1.2 ¿Qué es leer?

Para poder llegar a una definición de leer que aporte a este proyecto, se debe hacer una revisión por diversos autores, pues probablemente cada uno puede llegar a dar sus propias ideas al respecto. Según Garrido (2014a), el concepto de leer va más allá de decodificar. Indica que mientras una persona viva siempre estará aprendiendo a leer, debido a que se trata de una operación que puede ser compleja, que da sentido y significado a todo aquello que le rodea. Esto quiere decir que se puede leer todo: “el gesto de un interlocutor, una pintura, un mapa, una fotografía, un diagrama, una señal de tránsito. Leemos el mundo. Leemos también las palabras y textos” (p.27).

Por su parte, Solé (1992) profundiza más al respecto, cuando expresa que es “un proceso de interacción entre el lector y el texto” (p.17). Pero, no se queda sólo en ello, sino que también lo relaciona con la comprensión del lenguaje escrito porque “interviene tanto el texto, su forma, su contenido, así como las expectativas y los conocimientos previos que tiene el lector” (p.18). Esto quiere decir que no hay texto sin lector porque éste es quien procesa el mensaje, lo interpreta y se apropia de él.

La autora puntualiza:

Este proceso [leer] requiere necesariamente de la implicación activa y afectiva del lector, es decir, no puede dejarse de lado porque no se trata de un aprendizaje mecánico, ni se realiza todo de una vez; no puede limitarse a un curso o ciclo de la educación obligatoria.

Es una actividad que debe realizarse siempre (Solé, 1995, p.2).

En su caso, Cassany (2006) sostiene que antiguamente el concepto de leer estaba vinculado con el oralizar la grafía, sin embargo, en la actualidad se habla que la lectura está relacionada con la comprensión y que para ello “es necesario desarrollar destrezas mentales o

procesos cognitivos” (p.21). Estos pueden llevarnos a conocer a profundidad lo que quiere decir el texto o el autor.

Cassany (2006) propone que hay tres representaciones sobre la lectura: (1) la concepción lingüística, en donde el significado se encuentra en las palabras; (2) la concepción psicolingüística, en la que se habla acerca de no sólo exige conocer reglas, sino requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender; y (3) la concepción sociocultural, que sugiere la lectura como una práctica cultural insertada en la comunidad que requiere conocer algunas particularidades respecto al entorno (pp.24-35).

Esto plantea que el concepto de leer es más profundo y que involucra procesos internos del individuo y su relación con el entorno, lo cual interesa para la realización de esta investigación, pues se pretende que las y los adolescentes puedan iniciarse en el desarrollo de ellas.

Otro concepto que se retoma es el de Argüelles (2014), quien señala que leer es un ejercicio de libertad porque se puede decidir hacerlo o no, por lo que no se debe imponer su realización porque se empieza a promover el desapego y la aversión; situación que es evidente desde las escuelas donde se obliga a realizar cierto tipo de lecturas o reportes de las mismas que no tienen ninguna eficacia, pues al no haber interés en ellas, las y los adolescentes tienden a tomar salidas fáciles en internet y las redes sociales, espacios donde pueden encontrar resúmenes o reseñas.

1.1.3 Lectura por placer

Leer debería disfrutarse y servir para el entretenimiento de todas las personas, sin que implique un acto de obligatoriedad o una acción aburrida. Garrido (2014a) asegura que la lectura

auténtica es un acto placentero e insiste que una persona puede llegar a formarse como lector, partiendo de un cambio en la manera en que se acerca o se le presentan los textos.

El autor resalta en la labor que hace el docente de manera cotidiana porque son los segundos promotores de lectura que puede llegar a tener alguien en la vida. Los primeros son los padres de familia (Garrido, 2012, p.28). Entonces, si las y los adolescentes no conocen los libros, los maestros deben asumir el rol de ser quienes les presenten los libros, deben iniciarlos y contagiarlos leyendo todo el tiempo para que llegado el momento, el resultado haya sido provocar la lectura como acto placentero, como disfrute.

El autor lo reafirma al mencionar:

La costumbre de leer no se enseña, se contagia. Si queremos formar lectores hace falta que leamos con nuestros niños, con nuestros alumnos, con nuestros hermanos, con nuestros amigos, con la gente que queremos. Se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo. (Garrido, 2014a, p. 50)

En su caso, Chambers (2007b) asegura que “el placer en un libro de literatura proviene de descubrir patrones de sucesos, personajes, ideas, imágenes y de lenguajes intercalados en el texto” (p.19), lo que ocasiona un proceso de construcción de vivencias personales que resultan agradables y satisfactorias que se hacen al estar en contacto regular con la lectura y con los libros. Pero, ¿cómo lograr esto? ¿Por qué la lectura se relaciona directamente con el disfrute y el placer?

Mata (2008) señala que podría estar relacionado con el hecho de que el placer de la lectura “proviene de una actividad cerebral que es muy semejante a la que provoca el placer de escuchar una canción, alcanzar la cima de una montaña, conseguir una pieza que faltaba en una colección” p.40), entre otras. Entonces, se trata de una actividad meramente personal en la que

cada persona se descubre a sí misma, identifica situaciones, establece expectativas sobre lo que lee y las relaciona con experiencias vividas previamente.

Esto debe vincularse con la aplicación de estrategias atractivas que se vinculen con la animación y que promuevan el disfrute de los libros, a tal punto de que el placer de la lectura deje de ser incompatible con la labor que se hace en las escuelas, tal como Mata (2008) insiste:

Necesitamos abolir las prácticas escolares que corrompen la experiencia literaria. Es un sentimiento que comparten muchos profesores y también muchos alumnos, que al término de sus estudios de bachillerato o universitarios se sienten decepcionados con sus aprendizajes. No es algo endémico de nuestro país o de nuestro tiempo. Viene de antiguo y es universal (p.44).

Solé (1995) relaciona la lectura con el ocio y las actividades lúdicas con las que se puede hacer uso de la imaginación. Esta práctica no tiene que ser traumática, ni convertirse en algo cansado para alguien, principalmente para las y los alumnos que aún se encuentran en la educación básica. La autora sostiene que, para desarrollar el placer de leer, debe presentarse esta actividad como un reto interesante, como algo que los invite a probarse a sí mismos y a descubrirse. Esto principalmente para las y los adolescentes, pues de ahí dependerá que quieran continuar teniendo nuevas experiencias a partir de las lecturas realizadas de forma autónoma o colectiva.

1.1.4 Lectura en la escuela

La escuela obligatoria fue uno de los objetivos que los gobiernos buscaron durante el siglo XX. Esto vino a ser importante porque la idea buscaba crear un solo pueblo, una sola nación, eliminando las diferencias que se podrían presentar entre los ciudadanos por no saber leer ni escribir. Por ello entró la alfabetización, ya que todos eran considerados como iguales

ante la ley (Ferreiro, 1994). Así, en México y en toda Latinoamérica, se hicieron grandes esfuerzos por lograr desaparecer el analfabetismo y que todos ciudadanos aprendieran a leer y escribir, por lo que se insistió en que debía ser obligatoria la lectura para todos.

Sin embargo, una vez que las autoridades lograron la alfabetización en casi todo el país, surgió la falta de interés que tienen las y los estudiantes por la obligatoriedad que implica leer, pues desde las aulas se promueven actividades y textos que no son atractivos y que sólo se enmarcan en conseguir una calificación aprobatoria, sin importar que se disfrute.

La lectura en la escuela debe ser una actividad que provoque a las y los adolescentes a querer estar más cerca de los libros y no rechazarlos porque son aburridos o porque esos textos están escritos exclusivamente para adultos. Por eso, las y los docentes deben volver la mirada a las preferencias de sus alumnos, pues además de ser lectores, deben preocuparse por conocer e identificar las historias que pueden ser interés del menor y ofrecerles comentarios y recomendaciones que impulse a las y los adolescentes a querer tomar un libro (Garrido, 2014a).

De esta forma, las instituciones educativas deberían ser uno de los ámbitos ideales para leer y donde se promueva la lectura por placer, pues las y los alumnos pasan gran parte de sus vidas sentados en las aulas, sin embargo, desde hace mucho tiempo, “la escuela es el peor lugar para ejercer la lectura en libertad” (Argüelles, 2014, p.99), ya que es un espacio que se encuentra relacionado con la obligación de leer y se utiliza para realizar actividades escolares que no siempre promueven la lectura por placer.

En su caso, Argüelles (2015) reconoce que existe una problemática con los estudiantes universitarios que viene desde que están la educación básica: no les gusta leer, no les interesa hacerlo y cuando lo hacen, sólo es para cumplir con deberes académicos, como saber algún dato

de un libro o para sus exámenes. Esta situación puede ser una de las consecuencias principales de tener programas educativos enfocados sólo a alfabetizar y no a que el alumnado disfrute leyendo.

De esta forma, Argüelles (2015) precisa que si las y los estudiantes “leen para aprobar un examen o una asignatura, no es lo mismo que lean para añadir algo más a sus vidas, ni a su existencia” (p.33), porque sólo se están limitando a algo que es temporal y que no requiere un esfuerzo extra.

La importancia de que las y los alumnos lean en la escuela va más allá de las actividades académicas. Involucra también a la familia porque es el círculo más cercano que tienen. Sin embargo, hay reconocer que las instituciones educativas juegan un papel fundamental en el desarrollo del hábito lector, pues puede presentarse que sea sólo en este espacio su contacto con los libros. En ello, coincide Solé (1995) cuando recalca que una de las situaciones que se presentan es que hay estudiantes que no llegan a tener oportunidad, fuera de las instituciones educativas, para familiarizarse con la lectura. Así lo menciona:

Tal vez no vean a muchos adultos leyendo, no haya libros en sus casas, quizá nadie les lee libros con frecuencia. La escuela no puede compensar las injusticias y las desigualdades sociales que nos asolan, pero puede hacer mucho por evitar que se incrementen en su seno. Ayudar a los alumnos a leer, interesarlos por la lectura, es dotarles de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución. (Solé, 1995, pp.3-4).

1.1.4.1 Lectura desde los programas de educación básica. La educación en México vive un momento decisivo. En la actualidad, las autoridades prevén la aplicación de un nuevo modelo educativo a partir del ciclo escolar 2023-2024, el cual es de corte humanista y busca que

las escuelas se concentren en sus necesidades particulares y en el impacto que pueden tener en la comunidad en la que se encuentran (Secretaría de Educación Pública, 2022).

Las autoridades educativas federales plantean que los alumnos le den sentido a “lo que ven, leen y escuchan, pero también puedan generar y diseñar nuevos contenidos. Todo ello, a partir de una actitud reflexiva y de manera creativa” (p.24), sin embargo, no se especifica el cómo hacerlo. No se establece cuáles son las estrategias que deben seguir las escuelas o cómo las y los maestros deben trabajar dentro de las aulas, lo que sigue representando un reto para el sector educativo.

Además, contempla un eje articulador –“puntos de encuentro entre la didáctica de la y el docente con el saber de la vida cotidiana de las y los estudiantes” (p.91)- llamado *Apropiación de la cultura por medio de la lectura y la escritura* en el que se trabajará la lectura como “un proceso de interacción entre el texto y el lector que permite el desarrollo de la identidad y las emociones, las capacidades de reflexión y actitud crítica, al tiempo que forma estudiantes sensibles y autónomos” (p.118).

Este proceso que se pretende trabajar con el nuevo modelo y que busca de cercanía entre el lector y el texto viene a ser oportuno sobre todo en la secundaria, ya que es una etapa de formación donde el adolescente se encuentra en el proceso de encontrarse a sí mismo y puede apropiarse de nuevas prácticas lectoras.

Respecto al modelo de la Secretaría de Educación Pública (2017) que se encuentra vigente todavía (ciclo escolar 2022-2023), se habla que uno de los propósitos generales de la asignatura lengua materna español es “conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales,

teniendo en cuenta las prácticas sociales” (p.163). Sin embargo, no habla de la valoración de la lectura como habilidad placentera para la vida o como un proceso que hace parte del aprendizaje.

En el caso de secundaria, la autoridad educativa federal especifica que uno de los objetivos para la educación básica es “conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo” (p.167). Esto se ve reflejado en el plan de estudio, pues se abarcan diferentes tipos de textos y sus características.

En cuanto a la actividad propia de la lectura en las aulas, la SEP estableció que se promoviera y se difundiera la lectura compartida sobre narraciones de autores, épocas, culturas y géneros diversos, situación que se realiza actualmente, pero sigue teniendo el ánimo de obligatoriedad por ser parte de una calificación dentro de la asignatura de lengua materna español y no para el disfrute de las y los alumnos, tal como lo especifica:

La lectura compartida de cuentos y otras narraciones es una actividad recurrente en los primeros niveles de la educación básica; cada semana deberá dedicarse un tiempo a leer en voz alta y comentar sobre lo leído. En los niveles superiores, aunque los alumnos puedan leer por su cuenta dentro y fuera de la escuela, la lectura compartida no deberá abandonarse (p.177).

Respecto a estrategias específicas de lectura para implementar por parte de la Secretaría de Educación Pública en la educación básica, no hay información específica. Los documentos anteriormente mencionados sólo hacen referencia al papel que juega la lectura en los programas educativos. Sin embargo, existe la Estrategia Nacional de Lectura que busca lograr que más mexicanos recuperen el gusto por abrir un libro y dejarse atrapar por la magia que encierra “porque leer nos hace mejores personas, nos permite comunicarnos sin importar distancias,

épocas ni culturas: nos da identidad y pertenencia” (Estrategia Nacional de Lectura [ENL], s.f., párr. 1). Sin embargo, no precisa acciones a seguir. Ante ello, el panorama es incierto para trabajar y desarrollar el gusto lector en las aulas.

1.1.4.2 Enseñar a leer no es lo mismo que formar lectores. Es definitivo que no sólo se debe contemplar el acto de leer dentro del sistema educativo, enmarcado en la obligatoriedad que tiene en los programas educativos, sino establecer una estrategia a seguir que permita la formación de lectores desde temprana edad. Todavía desde la escuela, se mantiene la idea de la lectura como elemento alfabetizador de las y los niños, a pesar de las reformas y cambios de enfoques en los programas educativos que se han dado en los últimos años.

Garrido (2014b) afirma que las y los maestros, promotores de lectura e incluso bibliotecarios y padres de familia requieren entender cómo las y los adolescentes se hacen lectores para que el trabajo pueda ser en conjunto y se logre con efectividad que disfruten de un buen libro. No obstante, el autor insiste en que una de las principales situaciones que se presentan en la escuela es que se relacionan los programas de estudios de las asignaturas de español y de literatura con la formación de lectores, dejándoles esta responsabilidad a unos pocos maestros y no a todos.

Una de las estrategias viables puede ser la creación de espacios placenteros como la lectura en voz alta durante de 3 a 10 minutos, independientemente de la asignatura en cuestión, como recomienda Garrido (2014a, p. 50; 2014b, p.99), al igual que la apertura de talleres literarios y bibliotecas que acerquen los materiales y libros para que las y los estudiantes puedan disfrutar de textos, alejados de las obligaciones escolares.

1.1.4.3 Lectura juvenil. La literatura infantil y juvenil viene a jugar un papel importante en la formación de lectores, sobre todo si el público al que se quiere llegar son adolescentes que

no han tenido un acercamiento con los libros, como sucede en esta investigación. Cerrillo Torremocha (2016) señala que por medio de este tipo de lectura, adolescentes y jóvenes se irán formando como lectores literarios, ya que estarán acercándose a “las convenciones propias del lenguaje poético que aportan especificidad a la comunicación literaria, así como con el contexto histórico en que los textos literarios se han producido, de modo que, progresivamente, pueda comprenderlos, interpretarlos y enjuiciarlos” (p.38).

Entonces, es importante reconocer que al hacer una diferencia en la edad y en las etapas de formación que se encuentran estos lectores, los textos pueden acogidos por los niños y jóvenes que los leen porque, por el lenguaje y la forma que utilizan, han sido adaptados a ellos y pueden ser entenderlos.

Cerrillo Torremocha (2016) reconoce esto y explica que a lo largo de las últimas décadas “la literatura infantil y juvenil se ha consolidado editorialmente” (p.40), aunque todavía persista la idea de que este tipo de lecturas debe estar en un marco escolar, donde se debe cumplir con una actividad obligatoria.

El autor explica que la literatura infantil y juvenil plantea la oportunidad de presentar un universo de diferentes posibilidades que podría ser atractivo para aquellos que inician en la lectura desde estas etapas iniciales. Los textos generalmente plasman historias que podrían sucederles en sus vidas cotidianas, en sus relaciones interpersonales, por lo que las lecturas podrían ayudarles a autodescubrirse y desarrollarse, o simplemente, conocer sobre temas que les preocupan o interesan.

Uno de los aspectos que se debe tomar en cuenta y que se le debe continuar dándole importancia en el ámbito de la literatura infantil y juvenil es la dimensión artística que se trabaja en ella, ya que puede ser el gancho principal para que sigan leyendo. Esto con la intención de

generar en los menores, una experiencia lectora capaz de hacerlo sensible por medio del significado de las palabras (Cerrillo Torremocha, 2016, p.41)).

1.1.5 Taller literario

El taller literario es un espacio de conversación en el que los participantes son libres de expresarse, sobre todo si se trata de lectura, pues pueden y quieren contar lo que han leído y sus opiniones al respecto (Chambers, 2007a; Perriconi, 1987). Es por ello que se convierte en el lugar propicio para las y los adolescentes que se encuentran en la buscando donde puedan sentirse a gusto, hablar de lo que piensan, sienten, creen y viven. En esta intervención, se tendrá como punto de partida que la lectura puede ser ese punto de encuentro con los libros y con ellos mismos.

Entonces, los talleres son áreas en las que quienes asisten se abren a experimentar, jugar, soñar y conocer otros universos, en este caso, por medio de la lectura de libros diversos.

Perriconi (1987) puntualiza que son espacios para el trabajo colectivo y señala que en ellos:

Se puede experimentar el placer de convertir lo convencional en una obra creativa, invirtiendo el orden lógico de las palabras, jugando con los sonidos, penetrando en la sustancia verosímil de lo literario, siempre distante de la realidad que intenta obstinadamente reproducir. (p.1)

Estas características del taller literario vienen a ser de total relevancia, pues uno de los objetivos que persigue la presente intervención es que las y los adolescentes puedan disfrutar de un lugar alejado de las actividades académicas obligatorias que los motive a tener un acercamiento con la lectura. Teniendo en cuenta esto, Perriconi (1987) señala que pueden tener diversos momentos en los talleres, sin embargo, detalla que los implicados en el trabajo a desarrollar son:

La formulación de una propuesta sobre la que se va a organizar la actividad, la lectura y comentario de diferentes textos o bien el trabajo con la lengua, la escritura del comentario sobre lo que se ha leído, sobre vivencias o producciones de la fantasía y la evaluación. (p.2)

Esto podría garantizar que el taller cumpla con los objetivos y las metas que hayan sido propuestas antes de su realización. De lo contrario, el espacio sólo permitirá la conversación alrededor de un tema, pero no invitará a las experiencias que sean para la vida y para conocerse a sí mismos.

1.1.5.1 Lectura en voz alta

Leer en voz alta hace que otros se contagien por querer leer también y no necesariamente está relacionado con la edad. Es claro que diversos autores coinciden que debe iniciarse desde la niñez, en la educación básica. Uno de ellos es Garrido (2012), quien precisa que la mejor forma de contagiar la lectura es hacerlo ante los demás, de forma grupal, “interrumpiendo cada vez que sea necesario para que sea explicado algún punto que no se entienda y asegurarse que quienes escuchen presten atención y así, renovar el entusiasmo y el interés por lo que se está leyendo” (p.52).

Por su parte, Chambers (2007b) indica que “la lectura en voz alta a los es esencial para ayudarlos a convertirse en lectores” (p.77), ya que no se puede hacer algo que no se conoce o no se ha visto. No sólo se limita a una etapa del desarrollo del menor, sino que debe ser permanente, por lo que “leer en voz alta es necesario durante todos los años de escuela” (p.77).

El autor reflexiona sobre la importancia que tiene esta estrategia y detalla que se debe a algunas razones como aprender cómo funciona la lectura en voz alta, es decir, “acostumbrar a los oyentes para que adquieran el conocimiento del texto” (p.78) y prepararlos para lo que puedan

leer también; descubrir el drama de la letra impresa, ya que el texto puede tomarse como “una especie de obra teatral”(p.79) a la cual hay que darle vida durante la lectura; acercar lo difícil del texto; y que se elija “la lectura de una forma estimulante que provoquen la necesidad de seguir leyendo o comentarlo” (pp.81-83).

1.1.5.2 Lectura de imágenes.

Una imagen siempre invita a la observación, al análisis, a querer saber qué quiso plasmar el autor en ella. Pero, la imagen va más allá. El ser humano constantemente lee lo que está a su alrededor para comprender su propia realidad. Al hablar de la lectura de imágenes como estrategia, es importante reconocer que le apunta a desarrollo del pensamiento crítico desde las ideas planteadas en las formas y el color.

En Barragán Caro et al. (2016), los autores explican que leer las imágenes es tener en cuenta todo lo que sucede con ella para lograr la interpretación, con base en la presentación de signos y símbolos que ayuden al lector, que en este caso serán adolescentes, a comprender y profundizar el significado. En esto interviene el “relacionar figuras, formas, palabras, colores, texturas que aparecen, de forma que al ser unidas, ayuden a comprender y distinguir los mensajes visuales, que el autor quiere transmitir” (p.97).

Para Acaso (2006), “las imágenes son al lenguaje visual, lo que las palabras al lenguaje escrito” (p.19), lo cual indica que no podría darse esa imagen sin tener en cuenta lo que comunica, lo que quiere decir. Así, la autora resalta que el lenguaje visual es determinante para que podamos entender lo que se está viendo, pues desde temprana edad, el ser humano relaciona las imágenes con un significado y que se forme ideas de cómo es la realidad. Esto también es aplicado en el *marketing* para la comercialización de productos.

Sin embargo, en el caso de la lectura, esa imagen se convierte en un “vehículo que alguien utiliza para algo” (Acaso, 2006, p.20), es decir, que por medio de ella, el lector tiene la puerta abierta al saber. Esto marca una tendencia que viene desde las últimas décadas por el desarrollo tecnológico y que en la actualidad plantea un cambio que no puede desconocerse: al estar bombardeados por las imágenes y sus mensajes desde el internet y las redes sociales, las y los adolescentes están marcados por lo visual y ese lenguaje hace parte de sus vidas porque interactúan con él todo el tiempo.

Por ello, fue que se eligió esta estrategia como parte del trabajo en esta intervención, pues hay que adaptarse a cómo las y los estudiantes pueden aprender y acercarse a la lectura, tomando en cuenta sus preferencias actuales, marcadas por la tecnología, y que marcan nuevas prácticas lectoras. Barragán Caro et al. (2016) refieren que “no solo se lee lo que hay en los libros, sino en las fotos y videos que aparecen en las redes sociales” (p.99), por lo que el uso de textos que utilicen la imagen puede ser útil para atraer la atención de las y los adolescentes.

1.1.5.4 Charla literaria.

Dentro del taller literario, es importante retomar también la conversación, charla literaria o lo que Chambers (2007a) denominó como estrategia “Dime”, que parte de ese modo conversacional básico, extendiendo el número de participantes del uno a uno, niño y adulto, a un adulto facilitador o mediador con una comunidad de lectores cuyo interés está ubicado en el texto que se comparte entre todos.

La plática o la conversación que hace parte de esta estrategia son individual y colectiva porque cada participante del taller debe escuchar lo que dicen los demás y tomar en cuenta cada uno de los aportes que realizan. Las y los adolescentes conocen el modelo conversacional, pues dentro del salón de clases de discuten temas de relevancia en la sociedad, por lo que aplicar la

estrategia de la charla literaria es llevarlos a que den sus puntos de vista sobre las lecturas que se están utilizando.

Chambers, (2007a) lo manifiesta de la siguiente manera:

Hablar acerca de literatura es compartir una forma de contemplación: es dar forma a los pensamientos y emociones que resultan de la experiencia de leer y los significados que se construyen a partir del texto, de los mensajes que el autor envía y que se interpreta de cualquier modo que se crea útil o placentero (pp.26-27).

Para la charla literaria, no necesariamente se sigue una estructura de conversación.

Chambers (2007a) resalta que dentro del enfoque “Dime” existen tres características de las conversaciones literarias que no se presentan en un orden formal y se van mezclando a medida que la plática avanza y que cada uno de los participantes tiene la necesidad de expresar satisfacciones o insatisfacciones dentro del mismo grupo:

-Compartir el entusiasmo: “

Lo que les gusta: el entusiasmo por los elementos de la historia que le agradaron y atrajeron la atención, sorprendieron e impresionaron, y los hicieron seguir con la lectura.

Lo que no les gusta: la aversión hacia los elementos de la historia” (pp.21-22).

-Compartir los desconciertos (es decir, las dificultades): “al hablar y resolver las dificultades en los elementos desconcertantes, se puede descubrir qué significa esa obra para cada uno” (pp.22-24).

-Compartir las conexiones (es decir, descubrir los patrones): “los lectores comparan un texto con otro. Describen cómo un libro se parece o en qué difiere, o comparan un personaje de una historia con un personaje de otra. Al pensar en sus similitudes y sus diferencias, se entiende mejor” (pp.24-26).

1.2 Marco teórico

En este apartado, se mencionarán las teorías en las que se fundamenta este proyecto y su estrategia, pues toda intervención requiere tener principios y postulados que den sustento a las acciones que se realizarán, como lo es en este caso particular, como lo es la promoción de la lectura por placer para que haya un cambio en la manera en la que se percibe, pues las y los adolescentes relacionan esta práctica con actividades aburridas que sólo necesitan realizar para obtener una calificación. Se encuentra relación con el interaccionismo simbólico y con la teoría de la motivación y la personalidad.

1.2.1 Interaccionismo simbólico

Este proyecto de intervención encuentra una base teórica en el interaccionismo simbólico, pues parte del hecho que el ser humano no es pasivo en la recepción de su propio conocimiento, sino que interactúa con lo que tiene alrededor de sí mismo y le asigna significado a objetos físicos e ideas con las que tiene contacto. A partir de ahí, actúa de acuerdo a lo que representan para él, tal como sucede puede suceder al tener acercamientos con los libros y la lectura, en un contexto conversacional (Blumer, 1982).

Esta corriente sociológica parte de las ideas de George Herbert Mead, aunque es Blumer (1982), quien recoge algunos postulados presentados por otros teóricos y durante sus investigaciones, establece tres premisas fundamentales para entender la naturaleza del interaccionismo simbólico (p.2), conforme a la adquisición de conocimientos y significados para el individuo, las cuales se relacionan con la presente intervención:

-El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él: en esta premisa, se reconoce la importancia que tiene tanto el significado como la conducta o los actos que realizan las personas, principalmente porque existe una relación entre ambos. Aquí,

Blumer (1982) resalta que la motivación –externa o interna- tiene que ver el comportamiento, con las formas de actuar. En ello, explica que al mencionar el término cosa, se refiere a “todo aquello que una persona puede percibir de su mundo: objetos físicos, otras personas, categorías de seres humanos, instituciones, ideas importantes, actividades ajenas y las situaciones de todo tipo que un individuo afronta en su vida cotidiana” (p.2).

Entonces, una actividad como leer puede orientar los actos de las personas, conforme al significado que le dan. Por ello, la actividad de las y los maestros como promotores de lectura es fundamental: pueden provocar la lectura por placer o por obligación, de acuerdo al significado que le otorgue el individuo.

-El significado de las cosas se deriva de o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con su prójimo: “El significado es producto social, una creación que emana de y a través de diversas actividades definatorias de los individuos a medida que hay una interacción entre los miembros de un grupo” (p.4). En el caso del trabajo realizado en talleres de lectura, esta premisa coincide con las ideas de Chambers (2007a) cuando habla sobre la conversación sobre un libro y el entusiasmo que surge a partir de esa experiencia, hace que se compartan puntos de vista entre los participantes.

-Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso: No sólo se trata que el individuo utilice el significado obtenido mediante la interacción, sino que va más allá e inicia la interpretación y el entendimiento en un proceso que tiene dos momentos: una interacción interna en la que la persona se cuestiona qué cosas tienen significado o no y una manipulación de ese significado, en donde “selecciona, verifica, elimina, agrupa y transforma los

significados de acuerdo a la situación en la que se haya inverso y de la dirección de sus actos” (p.4).

Ahora bien, este proceso de interacción del ser humano con los otros y consigo mismo para la generación de significados toma relevancia en el contexto de esta investigación, pues lo que se pretende es que las y los adolescentes se acerquen a la lectura por medio de la interacción con otros. Esto con la intención de que puedan adoptar significados a partir de las lecturas.

También, que se genere una interacción con los libros y que se conviertan en esos objetos personales que le añaden significado a sus vidas, ya que el interaccionismo simbólico también plantea que el ser humano está rodeado de esos objetos que -pueden ser físicos, sociales y abstractos-, tienen un significado a partir del modo en el que los ve e influyen en la manera que está dispuesto a actuar y la forma que dispone a hablar.

1.2.2 Teoría de la motivación

Todas las personas necesitan motivación para vivir, por ello, éste viene a ser un aspecto fundamental en el desarrollo de la intervención de este proyecto, pues a través de la motivación, se pretende lograr que las y los adolescentes se animen por la lectura como una experiencia de disfrute. No sólo eso, sino que las y los estudiantes puedan encontrar los elementos que los impulsen a continuar con su formación por el resto de sus vidas.

La lectura podría ser ese elemento motivante, si se cambia la percepción que se tiene de obligatoriedad. Pero, ¿qué es la motivación? Pintrich y Schunk (2006) sostienen que se trata del “proceso que dirige a una persona hacia el objetivo o meta de una actividad, que la instiga y la mantiene... implica la existencia de metas que dan ímpetu y dirección a la acción, aunque no estén bien formuladas” (p.5).

Entonces, ¿para qué los seres humanos necesitan de la motivación? ¿Para qué necesitan establecer un objetivo? Maslow (1991) asegura que es necesaria para satisfacer necesidades o deseos del ser humano. Esto lo sustenta en su teoría en la que reafirma que “el principio primordial de organización de la vida motivacional humana es la ordenación de las necesidades básicas en una jerarquía de mayor o menor prioridad o potencia” (p.49).

Por ello, establece que esas necesidades tienen una base en lo fisiológico y contempla la falta de alimento como una de las principales e indispensables porque “todas las capacidades se ponen al servicio de satisfacer el hambre” (p.23) de una persona. Una vez que queda satisfecho, Maslow (1991) asegura que surge el concepto de gratificación como parte de haber cubierto ese faltante. De esta manera, la satisfacción en diferentes aspectos de la vida produce que surjan otras motivaciones. Maslow (1991) lo especifica de la siguiente manera:

Querer cualquier cosa en sí misma implica haber satisfecho otras necesidades previas.

Nunca desearíamos componer música o crear sistemas matemáticos, o decorar nuestras casas, o ir bien vestidos, si nuestro estómago estuviese vacío a todas horas, o si continuamente nos estuviéramos muriendo de sed o si siempre nos viéramos amenazados por una inminente catástrofe, o si todo el mundo nos odiara. (pp. 9-10)

Maslow (1991) sostiene que después de las necesidades fisiológicas, vienen otras que van surgiendo. Entre ellas se encuentran las que se clasifican como de seguridad que incluyen aspectos como “estabilidad, dependencia, protección, ausencia de miedo, ansiedad y caos; necesidad de una estructura, de orden, de ley y de límites; fuerte protección, etc.” (pp. 25-26), que hacen reaccionar ante cualquier tipo de circunstancia que sea peligrosa. Todo con la intención de lograr la tranquilidad que necesitan.

Posteriormente, se originan aquellas que se enfocan al amor, el afecto y la pertenencia, que cuando están insatisfechas, “tal persona tendrá hambre de relaciones con personas en general —de un lugar en el grupo o la familia— y se esforzará con denuedo por conseguir esta meta” (pp.28-29). En esto, Maslow (1991) reconoce la importancia que tiene estima y el respeto a sí mismos, al igual que la valoración que pueden dar las demás personas. En este punto, se puede destacar que el trabajo en equipo que se realiza en talleres literarios pueden servir para trabajar esta necesidad de estima que tienen las y los adolescentes, pues son espacios de confianza donde se pueden expresar y también sentir que son aceptados y valorados por otros.

Otras de las necesidades que surgen después de que se va logrando la satisfacción de las anteriores, es la autorrealización relacionada con la autosatisfacción y que es “el deseo de llegar a ser cada vez más lo que uno es de acuerdo con su idiosincrasia, llegar a ser todo lo que uno es capaz de llegar a ser” (Maslow, 1991, p.31). En el contexto de esta intervención, llegar al punto de la autorrealización es fundamental para que cada adolescente disfrute, sea curioso y participe activamente en las actividades y tenga curiosidad o deseo de querer conocer más sobre la lectura.

Pintrich y Schunk (2006) también se enfocaron a analizar diversas teorías relacionadas que abordan la motivación desde el punto de vista de la conducta, la activación emocional, el humanismo, entre otras, y dedujeron que la motivación se encuentra presente en diversos indicadores de comportamiento sobre todo en el ámbito escolar, como lo son la elección de tareas, el esfuerzo por realizarlas, la persistencia y el logro como satisfacción del trabajo que se ha hecho.

En la adolescencia, la motivación viene a ser lo que les mantiene en la disposición para alcanzar lo que se propongan, teniendo en cuenta sus propios alcances y sus necesidades. Es esa motivación la que se requiere siempre para que las y los menores puedan encontrar intereses en

actividades como lectura o al menos que puedan “engancharse” con ella, sin que sea una acción impositiva.

Esta propuesta de los autores Pintrich y Schunk sustenta la realización del taller literario de esta intervención, pues dentro de las actividades propuestas, las y los participantes tendrán la oportunidad de tomar decisiones sobre cómo quieren acercarse a la lectura, qué toman, qué dejan y si las estrategias son efectivas para motivarles a seguir leyendo de una forma autónoma, sin imposiciones u obligaciones.

1.3 Revisión de casos similares

Durante la búsqueda de casos que tuvieran alguna similitud con este proyecto, se encontraron diversas investigaciones realizadas, tanto cuantitativas como cualitativas, cuyos objetivos se concentran en identificar las prácticas y los hábitos lectura de los jóvenes y adolescentes dentro de su etapa de formación básica, pues se relaciona el concepto de leer con la obligatoriedad que ha sido impuesta desde la escuela. Se organizaron en orden cronológico del más reciente al más antiguo y de acuerdo a dónde fueron realizados: a nivel internacional, nacional y en Veracruz. En ellos, se resalta la preocupación por promover las prácticas lectoras que sirvan para el disfrute de las y los estudiantes.

1.3.1 Lectura en secundarias a nivel internacional

En España y en toda Latinoamérica, la preocupación por el desarrollo de hábitos lectores entre adolescentes ha sido motivo de estudio en varias oportunidades. Es por ello que se retoman algunos trabajos realizados sobre lectura en secundaria y adolescentes. Pérez Bethencourt (2018) realizó una investigación sobre hábitos lectores con adolescentes entre los 15 y 17 años que cursaban cuarto grado de Educación Secundaria Obligatoria y de primer grado de Bachillerato del Colegio Madres Dominicanas de Vistabella, municipio de Santa Cruz de Tenerife, España, con

el objetivo de comprobar el valor que le concedían a la lectura, siendo para algunos de ellos una tarea tediosa, poco interesante y que realizaban únicamente por obligación.

En esta intervención participaron 100 alumnos y alumnas en un estudio sobre sus hábitos de lectura y los factores que influyen en que desarrollen –en mayor o menor medida– dicha práctica. Por ello, se realizó un cuestionario que centraba sus preguntas en si estaban leyendo o no una obra, frecuencia de la lectura, motivos que impulsen a leer más, géneros literarios favoritos, soporte literario preferido, entre otras.

La autora concluyó que, si las y los estudiantes tuvieran más tiempo libre y no estuvieran limitados por las actividades propias del currículo, leerían más. También, precisó que es importante insistir en la idea de que la lectura nunca debe ser impuesta por obligación, ya que esto únicamente conllevará que los alumnos lean sin ganas o recurran a internet para descargar los resúmenes, en lugar de leerse las obras.

En Guatemala, Ortega González (2018) realizó una investigación descriptiva, de corte cuantitativo, entre los estudiantes de la Escuela Normal Intercultural del municipio de Chiquimula, en la que analizó las conductas que presentan los alumnos en relación al poco interés por la lectura, las consecuencias dentro del contexto docente, así mismo, reflexionó sobre los factores que influyen en el interés por la lectura manifestada por los estudiantes.

Durante su investigación, fueron seleccionados 35 adolescentes que se encuentran entre los 16 y 20 años para ser parte del estudio, aunque la mayoría de ellos –unos 27– estaban en los 16 y 18 años. Después de un cuestionario en el que preguntó sobre el tiempo destinado a la lectura, número de libros leídos durante el último año, géneros literarios favoritos, motivos para leer, entre otras, la autora concluyó que las prácticas y los intereses que los alumnos tienen por la

lectura son iniciativa propia, al igual que los alumnos no hacen uso frecuente de la biblioteca municipal para realizar sus prácticas lectoras.

En su investigación con adolescentes en Barcelona, Travancas (2014) reconoce que la lectura sí forma parte de la vida de ellos: por intermedio de la escuela y de la obligación de leer, o como fruto de un hábito de lectura ya adquirido y que se relaciona con el placer. La maestra e investigadora trabajó en cuatro escuelas públicas pertenecientes a cuatro regiones distintas: Ciutat Vella (Ciudad Vieja): Raval y Barceloneta, Sarrià –Sant Gervasi– Gràcia y Zona Franca. En ellas, se llevaron a cabo un total de 248 cuestionarios durante la fase inicial, mientras que en la segunda fase se realizaron entrevistas grupales a cerca de 45 jóvenes de 13 a 18 años y en una última fase, entrevistas individuales.

De esta forma, Travancas observó que la lectura es para todos ellos un valor, incluso para los no lectores porque ninguno de los participantes en el estudio negó su importancia. Por ello, en sus conclusiones, aseguró que lo más importante para la construcción de una juventud lectora es que se encuentre un punto de confluencia entre el deber y el placer.

1.3.2 Lectura en secundarias en México

En el país, se han realizado esfuerzos importantes por impulsar la lectura por placer y no obligatoriedad en los diferentes niveles académicos, aunque todavía se necesita más. En este apartado, se seleccionaron algunas de esas investigaciones por el aporte y referencias que hicieron al diseño de este proyecto.

En su trabajo recepcional, Solís Nuñez (2016) realizó un estudio cualitativo y documental en la que se centra en entender la situación de la lectura en la escuela, así como esa falta de placer para realizarla y la carencia de comprensión del texto. En este documento, se explica toda la teoría relacionada con la importancia de la lectura y se resaltó la importancia de hacer de esta

actividad una afición, más que un hábito para que no se tienda a la rutina y deje de hacerse con agrado.

Para lograr deshacerse la idea que leer es aburrido, la autora presentó la propuesta de realizar un *rally* de lectura, basado en el juego como un elemento que facilita o ayuda al aprendizaje, con el que se pretende acercar a los adolescentes a la lectura y generar una participación activa en actividades dinámicas.

Gómez Chaparro (2006) en una investigación cualitativa realizada en la Secundaria Estatal 3002 de Ciudad Juárez, Chihuahua, sostuvo que las y los estudiantes sólo leen lo que consideran que pueden servirles para la realización de tareas, exámenes o cuestionamientos realizados por el docente. Por ello, realizó una intervención basada en la observación, la entrevista y la encuesta, como técnicas de recolección de datos.

La autora trabajó con 33 alumnos de 13 y 15 años, de noviembre a enero del ciclo escolar 2005–2006, meses en los que recolectó información y se demostró que “son muy pocos los esfuerzos dedicados a incentivar actividades relacionadas con la lectura” (p.81), al igual que “los estudiantes consideran la lectura como una obligación y no como un placer, porque ven la lectura solo como una tarea escolar, únicamente leen las lecciones que se imparten en el aula y que solicita el profesor” (p.82).

Otro aspecto relevante en las conclusiones de esta investigación es que la escuela no sólo es la responsable del desinterés por la lectura en las y los alumnos, ya que esta responsabilidad debe ser compartida con los padres de familia.

1.3.3 Lectura en secundarias en Veracruz y la región

En la revisión del estado del arte en Veracruz, se encontraron diversas investigaciones realizadas dentro de la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad

Veracruzana. Sin embargo, se seleccionaron tres de ellas, de acuerdo al aporte y referencias significativas que aportaron a esta intervención.

Santos Gómez (2020) tuvo como objetivo promover la lectura por placer con estudiantes de la Escuela Secundaria Técnica Industrial Número 98 de la ciudad de Orizaba, por medio de un club de lectura virtual. La autora tuvo que adaptarse a la modalidad en línea, debido a que se encontraban las restricciones por la emergencia sanitaria por COVID-19.

En su investigación, Santos Gómez (2020) estableció como una de las metas que las y los adolescentes pudieran valorar la lectura como “un viaje de experiencias y emociones, que les permitiera poner en práctica la literacidad electrónica, desarrollar la competencia de lectura en voz alta y practicar la lectura dialógica” (P.p. 26 y 28). Se realizaron 18 sesiones virtuales con la participación de 15 a 18 adolescentes.

Durante la intervención, se consiguió el involucramiento de los estudiantes y despertar el interés por leer, por lo que logró que los alumnos realizaran lecturas en voz alta, que desarrollaran la literacidad electrónica por medio de la lectura de libros digitales, que hicieran una lectura crítica y la creación de habilidades creativas por medio de diversas producciones literarias.

Otro resultado fue la participación indirecta de algunos de los padres de familia durante la realización de este proyecto, ya que según comentó la autora, algunos estudiantes manifestaron que leyeron y compartieron los textos leídos en el club con ellos.

En la Escuela Telesecundaria Sor Juana Inés de la Cruz, ubicada en la localidad de Tlapala del municipio de Totutla, Veracruz, García Anell (2019) realizó el taller de lectura “*Zarpar al papel: navegando literatura*”, en el que desarrolló estrategias como la lectura en voz alta, escritura creativa, papiroflexia, diálogo, ilustraciones y demás actividades lúdicas, mismas

que brindaron el espacio necesario para que los adolescentes de 12 a 14 años de primer grado pudieran relacionarse con la lectura de una forma no académica y erradicar algunas ideas negativas preconcebidas hacia la misma. Se realizaron 20 sesiones de trabajo con un grupo de 15 participantes.

Con esta intervención, García Anell (2019) alcanzó un ligero cambio en la percepción de las y los participantes que no veían a la lectura como un acto placentero porque, según la autora, en las zonas rurales la lectura es una actividad meramente utilitaria, pues existe escasez de programas culturales y de promoción de la lectura en su región. Además, se alcanzó por medio de la entrega de la antología de textos que las y los participantes compartieran algunas de las lecturas principalmente con algunos miembros de sus familias. Es por ello que la autora aseguró que es una semilla de lo que podría convertirse en pequeños núcleos de comunidades lectoras.

En su caso, Puc Domínguez (2016) realizó un círculo de lectura en el municipio de Coscomatepec de Bravo, Veracruz, con alumnas y alumnos de tercer grado de secundaria, cuyas edades se encontraban entre los 14 y 15 años. En su intervención se llevaron a cabo 12 sesiones, una por semana, lo que representó 3 meses de trabajo continuo para la aplicación de diversas estrategias de forma presencial.

La investigadora contempló la creación de una página de Facebook donde se difundieron imágenes y un blog en el que se publicaron algunos textos, fotos y vídeos relacionados con las actividades realizadas dentro del taller. Al término de dichas sesiones del círculo, se llevó a cabo un encuentro con los 12 integrantes, familiares y conocidos, tomando como referencia la lectura para adolescentes. Este evento fue realizado en un salón social particular.

Los integrantes del círculo presentaron los productos publicados en la página, hicieron recomendaciones de lectura a sus compañeros, padres de familia, docentes y miembros de la

comunidad. También, expresaron su satisfacción por haber participado y solicitaron que continuara el espacio de promoción lectora, lo que representó una evolución de la propuesta inicial de la autora, pues las y los alumnos tenían dificultades de comprensión lectora, el análisis, la reflexión y la consecuente producción escrita.

1.4 Breve caracterización del proyecto

Este proyecto de intervención tiene el objetivo de promover la lectura por placer entre las alumnas y alumnos de segundo grado del Instituto Técnico del Golfo de México, campus Orizaba, por medio de la creación e implementación de un taller de lectura presencial llamado “*Lectores por siempre*”, mismo que se hará tomando en cuenta las medidas sanitarias que todavía persisten para el uso de espacios cerrados en instituciones educativas.

En este espacio que servirá para la interacción, las y los asistentes tendrán la oportunidad de descubrir que la lectura no es aburrida, ni debe ser por obligación y que se puede disfrutar por medio de ella, conociendo la oferta lectora adecuada a los intereses y necesidades actuales de los adolescentes.

Se trata de 13 sesiones de una hora y media (15:30 a 17:00 horas) en la sala de juntas del plantel y se pretende realizar desde mayo a julio, como parte de las actividades extracurriculares del ciclo escolar 2022-2023. Se tiene la posibilidad de extender el taller, si fuese necesario hacerlo, pues se cuenta con el permiso por parte de la institución educativa y, por ende, con la disponibilidad del espacio.

En cada encuentro, se pretenderá que las y los asistentes puedan mejorar de las prácticas lectoras a través de estrategias como la lectura en voz alta, la lectura de imágenes y la charla literaria, entre otras que se vayan desarrollando en cada una de las sesiones de taller.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

En este capítulo se podrán encontrar los datos de los que va a partir esta intervención basada en el modelo investigación-acción. Se presenta la delimitación del problema que se abordará, detallando los factores que inciden en el poco interés existente en la lectura y su noción de obligatoriedad que se da en la escuela. De igual forma, se especifican los objetivos y la hipótesis con los que se trabajará un plan de acción y estrategias.

2.1 Delimitación del problema

2.1.1 El problema general

La falta de interés por la lectura en México es visible. A pesar de que cada vez la educación llega a más lugares y el gobierno federal ha establecido estrategias educativas que han reducido los índices de analfabetismo, pasando de 25.8 % en 1970 a 4.7 % en 2020 de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020a), no se tiene lectores que sean letrados. Sólo se trata de quienes pueden realizar la lectura de forma mecánica, con textos sencillos y simples que su comprensión sea literal. Es decir, son alfabetas pero analfabetas funcionales. Esto se reafirma en los datos del Módulo sobre Lectura (MOLEC) (INEGI, 2023), pues en los datos presentados se establece que en México una persona leyó, en promedio, 3.4 ejemplares en los 12 meses anteriores a la fecha de levantamiento. Esta cifra representa una disminución respecto al 2022, pues llegó a los 3.9 libros durante ese periodo anterior.

De igual forma, en dichos resultados INEGI establece que del total de la población alfabetada de más de 18 años que hizo parte del estudio, 31.5 % declaró no leer ningún tipo de material considerado por dicho módulo. Del anterior porcentaje, el 83.0 % indicó que no visitaba o la llevaban a bibliotecas o librerías, 79.7 % dijo que sus padres o tutores no le leían, 68.3 % no veía a sus padres o tutores leer y 60.7 % no tenía libros distintos a los de texto en casa.

Esto ratifica la falta de interés que se tiene para leer y si se toma en cuenta el entorno de la escuela, el panorama no mejora. Quienes no leen manifestaron haber tenido menos alicientes para adquirir el hábito de la lectura que aquella que sí es lectora. El INEGI (2023) indica que se trata del 60 % que insiste en que sus maestros no les motivaban e impulsaban para visitar bibliotecas, mientras que a casi la mitad de esa población no le pedían leer otros libros además de los de texto; datos que reflejan una problemática profunda desde la escuela, pues no todos los profesores reconocen la importancia que tiene la lectura en la práctica docente, a pesar de que las actividades relacionadas con la lectura están planteadas en los programas educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Garrido (2014a) precisa que ser maestro debería ser sinónimo de ser lector, debería ser una preocupación personal y profesional porque son quienes “pueden transformar el país en que vivimos por medio de la lectura y la escritura” (p.61). Si vemos que un porcentaje importante de los docentes no son mediadores ni promocionan la lectura, el escenario para las y los adolescentes no es muy alentador.

Conforme a los resultados presentados por el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA por sus siglas en inglés) (OCDE, 2018) el 55 % de los alumnos de 15 años en México sólo alcanzaron un nivel II de competencia lectora, lo que significa que sólo pueden identificar la idea principal en un texto de longitud moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque a veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les indica explícitamente que lo hagan. El resto no pueden hacerlo. Sólo alrededor del 1 % de los estudiantes mostró un rendimiento superior en lectura, lo que representa un porcentaje bastante bajo para los más de 20 millones de estudiantes que pertenecen al nivel básico.

2.1.2 El problema específico

En Veracruz, el panorama en la educación no es muy diferente. Conforme datos del INEGI (2020b), el 8.5 % de las y los ciudadanos no saben leer ni escribir, es decir, más de 685 mil veracruzanos. Esta cifra indica que 8 de cada 100 personas de 15 años y más no tienen ningún grado de escolaridad, lo cual sigue siendo un tema pendiente que deben resolver las autoridades.

Respecto a lectura, las acciones son limitadas. El gobierno de Veracruz cuenta con una Estrategia Estatal para el Fomento de la Lectura y Escritura, la cual “tiene como finalidad que se fomente el gusto y el hábito por la lectura y escritura en los diversos actores que conforman la educación básica, mediante estrategias didácticas, lúdicas y recreativas en el entorno escolar y social” (Estrategia estatal de fomento para la lectura y escritura [EEFLyE], s.f., párr. 1).

Sin embargo, al consultar sobre dichas estrategias, no hay información específica al respecto. Sólo se encontró que tienen como meta la realización de cuatro actividades para generar espacios de lectura y escritura:

-Círculos de lectores,

Biblioteca: comunidad generadora de encuentros

-Taller de escritores

-Empezar el día Lectura en voz alta”. [EEFLyE], s.f., párr. 2).

Esta poca información que se encuentra disponible sobre las estrategias emprendidas por las autoridades estatales hace que la promoción de lectura sea urgente porque la falta de fomento de la lectura se ve reflejada en la formación de estudiantes que no llegan a ser autónomos, sólo están alfabetizados.

2.1.3 El problema concreto

El Instituto Técnico del Golfo de México campus Orizaba es una escuela particular que se ubica cerca de una de las zonas comerciales más importantes de la ciudad, por lo cual, es de fácil acceso y cuenta con todos los servicios básicos, como son agua, luz eléctrica, sanitarios y limpieza.

El plantel tiene 23 años de funcionamiento y para el ciclo escolar 2022-2023 ha mantenido una matrícula de 410 estudiantes (210 hombres y 200 mujeres) que cursan los tres grados, quienes provienen de colonias de la zona norte y el centro, como Emiliano Zapata, FOVISSSTE, La Concordia, Rafael Alvarado, El Espinal, entre otras, aunque también hay estudiantes que provienen de municipios aledaños, como Ixtaczoquitlán, Ixhuatlancillo, Mariano Escobedo, Río Blanco y Nogales.

Esta institución cuenta con cinco grupos por grado y con espacios para el desarrollo de actividades: 15 aulas, ocho oficinas administrativas, dos canchas, un auditorio y una sala de juntas. Sin embargo, no tiene una biblioteca, sólo dos libreros ubicados en el salón de computación. De acuerdo con el inventario proporcionado por las autoridades educativas, existen 566 textos literarios y no literarios que no son utilizados para actividades académicas, pues no están actualizados, como es el caso de los libros de textos que son de planes educativos de 2011 y 2017.

Respecto a los hábitos lectores, de acuerdo con datos arrojados por un diagnóstico inicial (ver Apéndice A) realizado durante el mes de marzo, el 39.28 % de las y los estudiantes aseguraron que leer ni le agrada ni le desagrada, mientras que al 21.42 % le gusta leer poco y el 6.2 % no le gusta leer. Esto representa un reto importante para la promoción de lectura, ya que se

trata del 66.9 % que no se inclina por la lectura. Sólo el 5.3 % manifestó que le encanta leer y el 26.7 % que le gusta.

Así mismo, el 41.9 % indicó que leyó de 1 a 2 libros durante el año pasado, principalmente para cumplir con reportes de lectura o trabajos escolares (46 %), lo cual indica que su lectura principalmente es por actividades que son obligatorias o para obtener alguna calificación. En cuanto a la frecuencia con que leen, el 41.9 % de las y los alumnos a veces lo hacen en su tiempo libre; mientras que el 31.2 % dijo que casi no lo hacen y el 17.8 % respondió nunca. Estos datos indican que la lectura no es una prioridad para ellos, pues se dedican a otras actividades en su tiempo de ocio.

2.2 Justificación

La necesidad de promover la lectura se hace indispensable en tiempos en donde las personas no tienen ningún interés en esta actividad. Si se habla de transformar el país por medio de la lectura y la escritura, como lo dice el maestro Garrido, es oportuna la realización del presente proyecto, pues pretende acercar la lectura y contribuir en disminuir esta problemática, sobre todo en los adolescentes.

No sólo se trata de que más personas logren leer como actividad alfabetizadora y decodificadora, sino que descubran la lectura por placer en libros con temas atractivos para ellos, como lo son el misterio, el suspenso, la aventura y la fantasía. La intención que se persigue es que, en algún momento, puedan llegar a ser lectores autónomos y que disfruten del acto de leer, que hayan dejado atrás la obligatoriedad que desde siempre ha impuesto el sistema educativo.

Esto implica también que las escuelas deben volver la mirada a la lectura, enfocarse en la formación de lectores. Así, se debe trabajar en el desarrollo de estrategias y técnicas que lleven a los adolescentes y jóvenes a encuentren un refugio en los libros, que les permitan reconstruir su

propia identidad y realidad, pues actualmente se compite con los aparatos electrónicos cada vez más avanzados que los distraen, el internet y las redes sociales que todo el tiempo van ganando importancia en sus vidas. Todo ello unido al hecho de que algunos también se enfrenan a entornos familiares complejos y hasta violentos. En esos casos, la lectura puede convertirse en un salvavidas en medio del caos.

El taller de lectura por placer “*Lectores por siempre*” busca generar un espacio en el que las y los adolescentes tengan la oportunidad de descubrir que la lectura no es aburrida y que se puede disfrutar por medio de ella conociendo la oferta lectora, pues en el Instituto Técnico del Golfo de México campus Orizaba al que pertenecen, no se cuentan con ningún programa o actividad similar, ni tampoco bibliotecas.

Debido a esto, el modelo de investigación-acción, que pertenece a la metodología cualitativa, va acorde al trabajo que se pretende realizar, pues busca la participación activa de todos los asistentes al taller, tanto la mediadora como las y los adolescentes que se encuentran en segundo grado de secundaria.

De forma personal para la investigadora, a lo largo de los años, la lectura ha sido un oasis en medio del desierto, un refugio ante las adversidades de la vida y el origen de todo el aprendizaje y la superación, por lo que pretende compartir todos los saberes acumulados sobre las ventajas que tiene leer a nivel personal, académico y profesional; al igual que promover la creación de nuevas estrategias de enseñanza que sean aplicadas en futuros ciclos escolares para crear nuevas generaciones de lectores.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Promover la lectura por placer en estudiantes de 13 a 14 años, que cursan segundo grado de secundaria del Instituto Técnico del Golfo de México campus Orizaba, a través de un taller literario en el que se presente una cartografía lectora adecuada a sus intereses y necesidades, con el fin de contribuir a disminuir su percepción como obligación. Al igual que coadyuvar en la mejora de sus prácticas lectoras por medio estrategias como la lectura en voz alta, lectura de imágenes y charla literaria.

2.3.2 Objetivos particulares

- Promover la lectura por placer en estudiantes de 13 a 14 años, que cursan segundo grado de secundaria del Instituto Técnico del Golfo de México campus Orizaba, a través de un taller literario.
- Difundir una oferta lectora adecuada a los intereses y necesidades de las y los estudiantes para que conozcan más opciones de lectura.
- Contribuir a la disminución de la idea de lectura literaria por obligación.
- Coadyuvar a la mejora de las prácticas lectoras de las y los alumnos por medio de estrategias como la lectura en voz alta, lectura de imágenes y charla literaria.

2.4 Hipótesis de intervención

La promoción de la lectura por placer en estudiantes de 13 a 14 años, que cursan segundo grado del Instituto Técnico del Golfo de México, a través de un taller en el que se presentará una cartografía adecuada a sus intereses y necesidades, logrará contribuir a disminuir su percepción como obligación que tiene la lectura. También se mejorará las prácticas lectoras por medio de estrategias como la lectura en voz alta, lectura de imágenes y charla literaria.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

El siguiente capítulo explica la estrategia que se desarrollará durante la intervención de este proyecto, apegado al modelo investigación-acción en el que se encuentra fundamentado y que busca que las y los asistentes puedan tener una participación activa en conjunto con la investigadora para mejorar las condiciones educativas en las que se encuentran.

De igual manera, se presenta las características que posee el lugar donde se llevará a cabo la intervención, la estrategia que se realizará por medio de un taller de lectura por placer y la metodología con que se evaluará cada uno de los aspectos de la intervención, desde una fase inicial, durante y al final.

3.1 Enfoque metodológico

Este proyecto se encuentra fundamentado en el modelo investigación-acción, que pertenece a la metodología cualitativa, con el que se busca tener un enfoque participativo que se adapte a las circunstancias que se vayan presentando durante el proceso de intervención con la vinculación de todas las partes. Para Hernández Sampieri et al. (2014), este tipo de modelo pretende “propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p.496), por lo que, durante la realización de este proyecto, se buscará que las y los asistentes al taller puedan participar activamente, sean parte de las decisiones y aporten ideas para el desarrollo de actividades.

En su caso, Latorre (2005) señala que, con este modelo, se trabaja en “mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica” (p.27). Al encontrarse en el ámbito educativo, la investigación-acción viene a ser necesaria para este proyecto porque se requiere reflexionar sobre las estrategias actuales de

fomento a la lectura que no han sido exitosas, e involucrar a los estudiantes para que aporten sus puntos de vista al respecto.

Para Latorre (2005), es importante resaltar que la investigación-acción se diferencia de otras investigaciones, en que “requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación. El foco reside en los valores del profesional, más que en las consideraciones metodológicas” (p.28), resaltando así la labor del investigador como parte del proceso que se desarrolla.

Respecto al enfoque cualitativo al que pertenece este proyecto, Hernández Sampieri et al. (2014) precisa que “el diseño, al igual que la muestra, la recolección de los datos y el análisis, van surgiendo desde el planteamiento del problema hasta la inmersión inicial y el trabajo de campo” (p.503), lo que quiere decir que todo el tiempo pueden irse cuestionando las acciones realizadas y adaptando de acuerdo con los datos que la misma investigación vaya mostrando.

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

El proyecto está dirigido a las y los alumnos de 13 y 14 años de segundo grado de secundaria que pertenecen al turno matutino del Instituto Técnico del Golfo de México, campus Orizaba con clave 30PST0046C, ubicado en la privada de la calle San José número 115 de la colonia El Espinal. Por la ubicación que tiene, las instalaciones se encuentran en medio de una zona de movimiento comercial y económico, pues a 100 metros se encuentra una de las plazas comerciales de la ciudad de Orizaba.

La intervención se llevará a cabo los días martes y jueves como actividad extraescolar, tendrá un horario de 15:30 a 17:00 horas. Se iniciará el jueves 18 de mayo y concluirá el jueves 6 de julio de 2023, idealmente; las sesiones serán presenciales tomando en cuenta los requerimientos de salud que persisten en el plantel educativo con el uso de cubrebocas en

espacios cerrados y el lavado de manos. El taller se realizará en la sala de juntas que se encuentra en el tercer piso, el cual cuenta con proyector y será acondicionado con materiales y libros para la realización de las dinámicas estipuladas. Además, cuenta con alfombrado para comodidad de los asistentes.

Se hará una invitación digital (ver Apéndice B) y abierta para todos los estudiantes de segundo grado que quieran asistir; esto será por medio de la plataforma *Classroom* que es manejada por dicha institución educativa. La intención es que quienes asistan, lo hagan por voluntad, por interés y porque quieren tener un acercamiento a la lectura. Para la realización de este proyecto, fue entregado un oficio a la dirección del plantel para contar con la autorización y los espacios descritos anteriormente (ver Apéndice C).

3.3 Estrategia de intervención

La intervención se llevará a cabo por medio de un taller de lectura por placer llamado “Lectores por siempre”, cuya modalidad será presencial. Esto permitirá una interacción directa entre los participantes y el intercambio de ideas relacionadas con la lectura que se realice en dicho espacio.

La elección de los textos y los temas se realizó tomando en cuenta las preferencias que fueron manifestadas por las y los alumnos de segundo grado en un cuestionario de diagnóstico inicial (ver Apéndice A) aplicado el día miércoles 29 de marzo. A partir de ahí, se estableció una cartografía lectora (ver Apéndice D) centrada en sus gustos y en su edad, por lo que se recopilaron textos con temáticas de misterio-terror y fantasía-aventura que hacen parte del género narrativo y poético, con la intención de darles una oferta lectora más amplia, con la que puedan identificarse y que sea fuera de lo que conocen en sus jornadas de clases.

De esta forma, en las 13 sesiones que se tienen estipuladas para la ejecución de esta intervención, se aplicarán técnicas y estrategias de fomento como la lectura en voz alta, lectura de imágenes, charla literaria, predicción del texto que se va a leer y escritura derivada de la lectura; mismas que se encuentran plasmadas en las cartas descriptivas (ver Apéndice E) realizadas para cada una de las sesiones y que también contemplan dinámicas.

Se harán lecturas gratuitas (cortas) antes de iniciar: siete de ellas por la investigadora y seis por cuenta de los participantes. Igualmente, se ofrecerá un refrigerio diez minutos antes de iniciar, pues el taller al ser una actividad extraescolar implicará que las y los alumnos se queden después de su jornada académica.

En esta planeación, se estableció que el primer encuentro del taller será para romper el hielo, conocerse entre quienes participarán y saber la dinámica que se llevará a cabo durante las siete semanas que durará esta intervención, lo que incluirá la redacción de los acuerdos de convivencia con los que se buscará el respeto a las opiniones de todos los participantes. Cada uno de ellos aportará sus ideas sobre los acuerdos y serán firmados.

De igual forma, se entregará el diario lector, documento que servirá para dar seguimiento a las actividades realizadas, se firmará una carta compromiso (ver Apéndice F) por parte del adolescente y se enviará una carta responsiva a los tutores (ver Apéndice G) para que otorguen el permiso de asistir y grabar las sesiones.

A partir de la segunda sesión, se comenzará a trabajar las estrategias planteadas anteriormente y en la última sesión, como parte de la conclusión del taller, las y los adolescentes tendrán la oportunidad de realizar reflexiones sobre su experiencia lectura durante esos días, qué les gustó y qué no, al igual que se les entregará un diploma simbólico por su participación activa en las actividades.

3.4 Metodología de evaluación

Los proyectos que se desarrollan deben contar con una etapa de evaluación para verificar que se lograron los objetivos o si se tuvieron limitantes que impidieron su alcance. Además, esta etapa es importante para que las partes involucradas obtengan una retroalimentación del trabajo realizado. Es por ello que se tendrán en cuenta tres momentos que deberán ser analizados a profundidad para llegar a esas conclusiones finales: (1) Inicial. En esta etapa se hará un cuestionario diagnóstico físico en el que se busca conocer las preferencias lectoras de las y los estudiantes de segundo grado (Apéndice H). (2) Durante. Se realizará un registro de lo sucedido durante cada una de las sesiones, a través grabación de audios, fotografías y una bitácora (Apéndice I) en la que se detallen las participaciones de cada uno y la retroalimentación que le den a sus compañeros; al igual que el desarrollo de un diario lector por parte de las y los adolescentes en el que plasmen las ideas, ejercicios y reflexiones que realicen. Esto permitirá observar el interés y el involucramiento de las y los participantes y la efectividad de las actividades. (3) Final. Se llevará a cabo un cuestionario final (ver apéndice I) para establecer e identificar algún cambio de perspectiva de las y los participantes sobre su percepción de la lectura y cómo mejoró sus prácticas lectoras, es decir, si las estrategias realizadas lograron motivarlos a leer de forma autónoma.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se detallan en extenso las actividades que se realizaron o que se realizarán desde febrero de 2023 a enero de 2024, como parte del diseño, planeación, aplicación de estrategias, al igual que la metodología de evaluación de la intervención. En la tabla 1, se encuentra el detalle de cada actividad con su descripción, producto a obtener y el tiempo en el que se espera realizar; mientras que en la figura 1, se especifica el cronograma de actividades del proyecto.

Tabla 1 *Actividades y productos*

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Delimitación y gestión del grupo	Solicitud de permiso a las autoridades del Instituto Técnico del Golfo de México para realizar intervención con estudiantes de segundo grado.	Permiso	2
Elaboración y aplicación del cuestionario diagnóstico	Elaboración y realización de un cuestionario de diagnóstico para conocer las experiencias y los hábitos lectores de las y los alumnos de la secundaria.	Resultados de la aplicación del cuestionario	3
Elaboración de la cartografía	Selección de los textos siguiendo sugerencias del asesor de la experiencia educativa, tomando como referencia el gusto lector de las y los adolescentes en el cuestionario diagnóstico.	Cartografía lectora	3
Fundamentación de la propuesta	Elaboración de los marcos conceptual y teórico con base en algunas sugerencias del asesor, los asesores de las experiencias educativas y la búsqueda personal de la investigadora.	Capítulo 1 del protocolo	8
Planeación de actividades del proyecto de intervención	Creación de las cartas descriptivas de las sesiones que se aplicarán durante la intervención.	Cartas descriptivas	2
Convocatoria	Creación de la imagen virtual que se utilizará para invitar a los alumnos de segundo grado al taller literario. Esto se hará por medio de la plataforma de <i>Classroom</i> .	Invitación virtual	1
Preparación de materiales para la intervención	Organización de los materiales que se utilizarán: separadores, hojas de colores, diario lector, impresión de cartografía, adquisición de libros de	Materiales	2

	regalo y otros recursos para la realización del taller literario.		
Intervención	Ejecución las actividades planeadas en las cartas descriptivas. Se llevará un registro de observación de cada sesión por medio de bitácora.	Bitácora	8
Elaboración del primer borrador del protocolo.	Diseño y desarrollo del protocolo de la intervención con base en los lineamientos solicitados en la clase de Proyecto Integrador I.	Protocolo aprobado	14
Protocolo definitivo	Conforme a las observaciones realizadas al borrador del protocolo, correcciones del documento para entregar la versión definitiva con la presentación en video con audio.	Protocolo y presentación	4
Evaluación final	Aplicación de encuesta a los participantes del taller literario para conocer cómo fue su experiencia.	Cuestionario	1
Captura de datos	Organización y registro de los datos que se obtuvieron durante la realización de la intervención.	Información digitalizada	2
Análisis de resultados	Análisis e interpretación de los datos cuantitativos y cualitativos producto de los instrumentos de evaluación utilizados.	Interpretación de resultados	10
Redacción de borrador de documento recepcional	Redacción del documento recepcional con base en los lineamientos de la experiencia educativa Proyecto integrador II y del director de tesis.	Borrador de documento recepcional	10
Corrección de documento recepcional	Conforme a la revisión realizada por el sínodo, se corregirá el documento recepcional para su aprobación.	Documento corregido y aprobado para examen	8
Gestión y presentación de examen recepcional	Realización de gestiones para la presentación del examen recepcional ante el jurado.	Acta de examen	4

Figura 1

Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura.

Actividades	MESES												Productos	
	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE		
Delimitación y gestión del grupo														Permiso
Elaboración y aplicación del cuestionario diagnóstico														Resultados de la aplicación del cuestionario
Elaboración de la cartografía														Cartografía lectora
Fundamentación de la propuesta														Capítulo 1 del protocolo
Planeación de actividades del proyecto de intervención														Cartas descriptivas
Convocatoria														Invitación virtual
Preparación de materiales para la intervención														Materiales
Intervención														Bitácora
Elaboración del primer borrador del protocolo.														Protocolo aprobado
Protocolo definitivo														Protocolo y presentación
Evaluación final														Cuestionario
Captura de datos														Información digitalizada
Análisis de resultados														Interpretación de resultados
Redacción de borrador de documento recepcional														Borrador de documento recepcional
Corrección de documento recepcional														Documento corregido y aprobado para examen
Gestión y presentación de examen recepcional														Acta de examen

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Argüelles, J.D. (2014). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes. Breve antimanual para padres, maestros y demás adultos*. Editorial Océano de México.
- Argüelles, J.D. (2015). *Por una Universidad Lectora y otras lecturas sobre la lectura en la escuela*. Laberinto Ediciones.
- Barragán Caro, A. P., Plazas Cepeda, N. I., y Ramírez, G. A. (2016). *La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico*. *Educación y Ciencia*. Revista Educación y Ciencia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (19), 85 - 103.
- Barton, D. y Hamilton, M. (2004). *La literacidad entendida como práctica social*. Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas, 109-139.
- Blumer, H. (1982). *El interaccionismo simbólico*. Editorial HORA, S.A.
- Cassany, D. (2005). *Investigaciones y propuestas sobre literacidad*. Universidad de Concepción de Chile. <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama.
- Cerrillo Torremocha, P.C. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. En. A. Díez Mediavilla, V. Brotons Rico, D. Escandell Maestre y J. Rovira Collado (eds.). *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. (pp.32-41) Universidad de Alicante.
- Chambers, A. (2007a). *Dime*. Fondo de Cultura Económica.

Chambers, A. (2007b). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. (1994). Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, año 15, número 3.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15_03_Ferreiro.pdf

Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Garrido, F. (2014a). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Editorial Paidós.

Garrido, F. (2014b). *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*. Editorial Paidós.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). Editorial McGraw-Hill.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020a). *Analfabetismo*.

<https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta.aspx?tema=P>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020b). *Información por entidad, Veracruz*.

<https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/ver/default.aspx?tema=me&e=3>

[0](#)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2023). *Módulo sobre Lectura (MOLEC)*.

Principales resultados.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf

- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial GRAÓ.
- Mata, J. (2008). *10 ideas clave para la animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Editorial GRAÓ.
- Maslow, A. H. (1991). *Motivación y personalidad*. (Trad.C.Clemente) Ediciones Díaz de Santos, S.A. (Trabajo original publicado en 1954).
- Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico. (2018). *Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA)*. Nota país, México. PISA 2018-Resultados. http://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf
- Perriconi, G. (1987). Una alternativa de aprendizaje: los talleres literarios. *Lectura y vida*. *Revista Latinoamericana de Lectura*, año 8 número 1. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a8n1/08_01_Perriconi.pdf
- Pintrich, P. R., y Schunk, D. H. (2006). *Motivación en contextos educativos. Teoría, investigación y aplicaciones*. (Trad. M. Limón). Prentice Hall.
- Secretaría de Educación Pública. (s.f.). *Estrategia Nacional de Lectura*. <https://www.gob.mx/leertransforma>
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes claves para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf
- Secretaría de Educación Pública (2022). *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan_de_estudio_para_la_educacion_preescolar_primaria_secundaria_2022.pdf

Secretaría de Educación de Veracruz. (s.f.). *Estrategia Estatal para el Fomento de la Lectura y Escritura*. <https://www.sev.gob.mx/educacion-basica/eeflye/>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial GRAÓ.

Solé, I. (1995). El placer de leer. *Lectura y vida*. *Revista Latinoamericana de Lectura*, año 16 número 3. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf

Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y escritura. En D. Cassany (ed.), *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura* (pp.23-35). Paidós Educador.

BIBLIOGRAFÍA

- García Anell S. A. (2019). *Zarpar al papel: navegando literatura, taller de lectura en una escuela telesecundaria*. [Trabajo recepcional, Universidad Veracruzana].
<https://www.uv.mx/epl/files/2018/09/Reporte-Suri-aprobado-por-directora.pdf>
- Gómez Chaparro, A. L. (2006). “*Elementos que intervienen en el desarrollo del interés por la lectura en adolescentes de secundaria. Un estudio de la materia de Taller de Lectura y Redacción en la Secundaria Estatal 3002, de Ciudad Juárez, Chihuahua*”. [Tesis de grado, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey].
<http://hdl.handle.net/11285/568494>
- Ortega González, L. B. (2018). *Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela normal intercultural de Chiquimula*. [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar].
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Ortega-Lourdes.pdf>
- Pérez Bethencourt, N. (2018). *Investigación sobre los hábitos lectores de un grupo de adolescentes del Colegio Madres Dominicanas de Vistabella*. [Trabajo recepcional, Universidad de la Sábana] <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/11179>
- Puc Domínguez, L. (2016). *Adolescentes lectores: promoción de la lectura entre estudiantes de secundaria en Coscomatepec, Veracruz*. [Trabajo recepcional, Universidad Veracruzana].
Repositorio Institucional Universidad Veracruzana.
<http://cdigital.uv.mx/handle/1944/50597>

- Santos Gómez, C. M. (2020). *Promoción de lectura virtual con estudiantes de secundaria*. [Trabajo recepcional, Universidad Veracruzana]. Repositorio Institucional Universidad Veracruzana. <http://cdigital.uv.mx/handle/1944/50783>
- Solís Nuñez, S. E. (2016). *Lectura en adolescentes de nivel secundaria*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional Universidad Nacional Autónoma de México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/459080>
- Travancas, I. (2014). *Juventud y lectura: una investigación sobre adolescentes en Barcelona*. *GRAFO Working Papers*. <https://doi.org/10.5565/rev/grafowp.13>

APÉNDICES

Apéndice A

Cuestionario sobre experiencias y hábitos lectores en secundaria

El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer las experiencias, las preferencias y los hábitos lectores de adolescentes como tú. Es importante que leas con atención y respondas con total sinceridad. Tus respuestas son anónimas.

Marca con una "X" o escribe tu respuesta:

Edad: 12 años () 13 años () 14 años ()

Sexo: Femenino () Masculino ()

1. ¿Con cuál de las siguientes afirmaciones te identificas más?:

Me encanta leer () Me gusta leer () Leer ni me agrada ni me desagrada ()

Leer me gusta poco () No me gusta leer ()

2. Tomando como referencia una semana de actividades regulares, ¿acostumbras leer en tu tiempo libre?

Siempre () Frecuentemente () A veces () Casi no () Nunca ()

3. ¿Cuánto tiempo dedicas a leer al día?

De 15 a 20 minutos () 30 minutos () Una hora () Más de dos horas ()

¿Consideras que sí lees, pero en menor medida? ¿Qué tan seguido lees tú?

4. Si respondiste que sí lees (aunque te guste poco o casi no lo hagas), ¿cuántos libros leíste el año pasado?

Ninguno () De 1 a 2 libros () De 3 a 4 libros () De 5 a 6 libros ()

De 7 a 8 libros () Más de 9 libros ()

5. ¿Cuál fue la razón por la que leíste el último libro? Puedes elegir dos opciones.

Trabajo escolar o reporte () Aprender () Entretenimiento () Otro ()

6. ¿Sobre qué tipo de temas te gusta leer?_____

7. ¿En qué tipo de soporte prefieres leer? Puedes elegir dos opciones.

Libro físico () Libro digital () A través de apps ()

Explica por qué:

8. ¿Cuáles apps para leer en línea conoces? Puedes marcar más de una opción

Wattpad () Google Books () Kindle () Dreame () PopNovel ()

EpicNovel () Fizzo () NovelToon () Otra: _____ Ninguna ()

9. ¿Cuál de esas apps es tu favorita?

Wattpad () Google Books () Kindle () Dreame () PopNovel ()
EpicNovel () Fizzo () NovelToon () Otra: _____ Ninguna ()

10. De los libros que leíste en el último año, menciona al menos dos títulos que recuerdes (puede ser en cualquier soporte):

11. ¿Cuándo lees, le compartes a alguien lo que leíste?

Nunca () Rara vez () Algunas veces () Frecuentemente ()

12. ¿Te gustaría o interesaría participar en un taller de lectura?

Sí () No ()

Apéndice B

Invitación Taller “Lectores por siempre”



Apéndice C

Carta permiso de la institución

Orizaba, Veracruz, 19 de mayo de 2023

Asunto: Carta Permiso

Mtra. María Aurora García López

Directora del Instituto Técnico del Golfo de México, campus Orizaba

P R E S E N T E

Por medio de la presente me permito solicitarle el permiso y el espacio para la realización del taller literario «Lectores por siempre», cuyo objetivo es promover la lectura por placer en los participantes, con el fin de contribuir a disminuir su percepción como obligación y coadyuvar en la mejora de sus prácticas lectoras por medio estrategias como la lectura en voz alta, lectura de imágenes, charla literaria, entre otras. Ambos procesos serán en beneficio de la formación integral que promueve la escuela secundaria técnica que usted dignamente dirige.

El taller será coordinado por una servidora, Lic. Jacqueline María Avilez Morales, quien con esta estrategia pondré en práctica mi proyecto de intervención requerido por la Especialización en Promoción de la Lectura, región Córdoba-Orizaba de la Universidad Veracruzana, que curso para adquirir el grado de especialista en promoción de la lectura.

Esta intervención tendrá una duración de 8 semanas, empezando el jueves 18 de mayo al 6 de julio con una totalidad de 13 sesiones tentativamente, durante los días martes y jueves. Para realizar el taller, el único recurso requerido es un salón con disponibilidad de proyector. El resto de los materiales serán proporcionados por una servidora. A continuación, le anexo la justificación y los datos del taller literario que se pretende realizar.

Agradezco de antemano la confianza y la apertura que ha tenido con una servidora desde que hago parte de su excelente equipo de trabajo.

Atentamente,

Lic. Jacqueline María Avilez Morales

Docente frente a grupo

Estudiante de la Especialización en Promoción de la Lectura

Universidad Veracruzana

Apéndice D

Cartografía lectora

Género Literario	Portada	Fragmentos del texto	Referencia
Narrativo (Novela)		<p>Capítulo "De lo que tenía y lo que tengo" (pp.14-18)</p> <p>Capítulo "Cumpleaños número 13" (pp.38-43)</p>	<p>Taibo, B. (2022). <i>Persona normal</i>. Editorial Planeta Mexicana.</p>
Narrativo (Cuento)		<p>Capítulo "Luna" (pp.48-51)</p> <p>Capítulo "Muro" (p.52)</p> <p>Capítulo "Zapatos" (pp.44-47)</p>	<p>Peyron, G. (2022). <i>El alma de las cosas</i>. (Il. R. Labrador). Fondo de Cultura Económica.</p>
Narrativo (Cuento)		<p>El gato negro (pp.6-17)</p> <p>La máscara de la Muerte Roja (pp.40-49)</p>	<p>Poe, E.A. (2004). <i>Relatos de terror</i>. (Il. J. Gabán). (Trad. J.C.Santoyo y M. Brocano). Editorial Limusa; Secretaría de Educación Pública. (Trabajo original publicado en 1845).</p>

<p>Narrativo (Novela)</p>		<p>Capítulo "El consejo de la oruga" (pp.36-44)</p> <p>Capítulo "La declaración de Alicia" (pp.82-91)</p>	<p>Carroll, L. (2017). <i>Alicia en el país de las maravillas</i>. (Il. A. Hernández). Editores Mexicanos Unidos, S.A.</p>
<p>Poesía</p>		<p>Poema completo</p>	<p>Sabines, J. (2001). <i>La Luna</i>. (Il. L.M. Serrano). Editorial CIDCLI S.C.; Secretaría de Educación Pública.</p>
<p>Narrativo (Cuento)</p>		<p>El almohadón de plumas (pp.50-57)</p> <p>La gallina degollada (pp.14-18)</p> <p>El solitario (pp.38-42)</p>	<p>Quiroga, H. (2019). <i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i>. Editores Mexicanos Unidos, S.A.</p>
<p>Narrativo (Novela)</p>		<p>Capítulo 3 "De cómo Dorothy salvó al Espantapájaros" (pp.25-31)</p> <p>Capítulo 16 "Las artes mágicas del gran farsante". (pp.139-142)</p>	<p>Baum, L.F. (2002). <i>El mago de Oz</i>. (Il. W.W. Denslow). (Trad. V. Fernández-Muro). Alianza Editorial Mexicana S.A. de C.V.; Secretaría de Educación Pública. (Trabajo original publicado en 1900).</p>

			
Narrativo (Novela)		<p>Capítulo 5 (pp.80-87)</p> <p>Capítulo 10 (pp.124-131)</p> <p>Capítulo 16 (pp.168-177)</p>	<p>Shelly, M. (2010). <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>. Serie Biblioteca del Universitario. Universidad Veracruzana.</p> <p>.</p>
Narrativo (Novela)		<p>Capítulo XXII “Cómo empezó mi aventura en el mar” (pp.112-116)</p> <p>Capítulo XXVIII “En el campo enemigo” (pp.142-147)</p>	<p>Stevenson, R.L. (2004). <i>La isla del tesoro</i>. (Il. R. Ingpen). (Trad. J.C.Santoyo y J. Torroba). Editorial Limusa; Secretaría de Educación Pública. (Trabajo original publicado en 1883).</p> <p>.</p>
Narrativo (Cuento)		<p>Cuento “Lucy y el monstruo”. Completo</p>	<p>Bernal, R. (7 de junio de 2018). Cuento Lucy y el monstruo. <i>Nido de sonámbulos</i>. https://nidodesonambulos.blogspot.com/2019/04/lucy-y-el-monstruo.html</p>

Poesía		<p>Cuento para dormir niños fantasma I (pp.5-6)</p> <p>Cuento para dormir niños fantasma II (pp.13-14)</p> <p>Te explico esto a tus cincuenta años (pp.37-38)</p>	<p>García, L.E. (2018). <i>Una extraña seta en el jardín</i>. (Il. A. Sierra). Fondo de Cultura Económica; Fundación para las Letras Mexicanas A.C.</p> <p>.</p>
Narrativo (Cuento)		<p>Ante la ley</p>	<p>Kafka, Franz (2017). Ante la ley. En I. Staván (Selc.), <i>Antología en cuentos de misterio y terror</i>. (pp. 57-58) Editorial Porrúa México.</p> <p>.</p>
Narrativo (Cuento)		<p>Confieso que he soñado</p>	<p>Oche, C. (2006). Confieso que he soñado. En <i>Para escuchar a la tortuga que sueña</i>. Ediciones Colihue.</p>
Narrativo (Novela)		<p>Capítulo "La separación" (pp.9-17)</p> <p>Capítulo "Los libros que cambian de lugar" (pp.38-50)</p> <p>Capítulo "El libro salvaje" (pp.91-103)</p>	<p>Villoro, J. (2011). <i>El libro salvaje</i>. (Il. G. Martínez Meave). Fondo de Cultura Económica; Secretaría de Educación Pública.</p> <p>.</p>

Apéndice E

Cartas descriptivas por sesión

Sesión 1	
Nombre de la sesión	Conociéndonos
Estrategia	Escritura derivada de la lectura
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que el participante pueda conocer las características y dinámicas con las que se va a trabajar durante el desarrollo del taller “Lectores por siempre”. ✓ Que las y los participantes, a partir de la lectura, puedan reflexionar sobre algunos cambios que están viviendo en la adolescencia. ✓ Que se pueda conocer las preferencias lectoras de las y los participantes.
Recursos	Hojas blancas Separadores hechos con opalina Plumones Calcomanías Cuestionarios impresos Cartas responsivas Cartas compromiso Diario Lector
Bibliografía	Taibo, B. (2022). <i>Persona normal</i> . Editorial Planeta Mexicana.
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (35 minutos)	<p>Se realizará una presentación del taller que incluya las características y dinámicas que se van a trabajar durante el taller. En conjunto (mediadora y participantes) escribirán en una hoja blanca los acuerdos necesarios para la realización de las sesiones. Todos aportarán ideas en el marco del respeto y la sana convivencia.</p> <p>Después, se iniciará actividad para romper el hielo: los participantes deberán decorar un separador de libros, utilizando los materiales disponibles. Escribirán qué significa la lectura, es decir, cada uno deberá escribir su concepto personal El separador deberá compartirse con otro compañero, de forma que se queden con otro diferente al que realizaron.</p>
Desarrollo (45 minutos)	<p>Se entregará el diario lector (una pequeña libreta) en la que las y los participantes podrán anotar las reflexiones personales que realicen durante cada sesión. Podrán personalizarlo a su gusto.</p> <p>Se leerá el texto en voz alta. Capítulo "De lo que tenía y lo que tengo" (pp.14-18). Se hará una lectura entre todos los participantes, deberán darle la entonación y se reflexionará sobre lo que significa tener 12 años. Se responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo era a los 10 años y cómo soy a los 13? ¿He cambiado? -¿Qué me importaba? ¿Qué me encantaba? -¿A qué le temía? -¿Quién soy ahora? <p>Con sus respuestas, armarán un texto corto (entre 2 y 3 párrafos) y le pondrán un título. Pueden tomar como referencia el texto leído.</p>
Cierre (25 minutos)	<p>Se compartirá las respuestas y se hablará de cómo la lectura puede acompañar.</p> <p>Antes de finalizar, se les pedirá que contesten un cuestionario de preferencias lectoras y una carta compromiso, donde los participantes se comprometen a colaborar en las actividades.</p> <p>Se entrega las cartas responsivas para que sean firmadas por sus padres o tutores. Esto deberá entregarse en la sesión siguiente, es decir, el martes 23 de mayo.</p>

Sesión 2	
Nombre de la sesión	Dibujando cuentos y relatos
Estrategia	Imágenes mentales por medio de la lectura
Propósitos	✓ Que las y los participantes analicen los relatos cortos y que den rienda suelta a su imaginación por medio de dibujos que representen la historia.
Recursos	Proyector Hojas blancas Plumones Colores Diario lector
Bibliografía	Taibo, B. (2022). <i>Persona normal</i> . Editorial Planeta Mexicana. Peyron, G. (2022). <i>El alma de las cosas</i> . (Il. R. Labrador). Fondo de Cultura Económica.
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (35 minutos)	Se iniciará con una lectura gratuita. Se tomará el Capítulo "Cumpleaños número 13" (pp.38-43) de <i>Persona Normal</i> . Se realizará una reflexión inicial sobre las historias que se cuentan por medio de imágenes. Se presentarán algunas imágenes en el proyector y los participantes deberán mencionar cuál fue la primera palabra que llegó a sus mentes.
Desarrollo (35 minutos)	Se leerá el texto en voz alta del capítulo "Luna" (pp.48-51) de <i>El alma de las cosas</i> . Deberán hacer un dibujo sobre la historia. Esto será en el diario lector. Posteriormente, se contestan las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo primero que pensé? ¿Cuál fue la imagen que llegó a mi cabeza? ¿Mi imagen cuenta también una historia? ¿Qué historia cuenta? Esto se hace en el diario lector.
Cierre (35 minutos)	Se presentarán los dibujos y su significado. Se responderán las preguntas: ¿Las imágenes generan un significado mayor que sólo el texto? ¿Toda imagen cuenta una historia? ¿Qué sentí con la actividad? Las y los participantes podrán anotar en su diario lector sus reflexiones finales de la sesión.

Sesión 3	
Nombre de la sesión	Yo puedo cambiar la historia
Estrategia	Cambiar el final de la historia y lectura guiada
Propósitos	✓ Que las y los participantes exploren su creatividad por medio de cambiar el final de la historia.
Recursos	Hojas blancas Plumones Colores Diario lector
Bibliografía	Peyron, G. (2022). <i>El alma de las cosas</i> . (Il. R. Labrador). Fondo de Cultura Económica. Carroll, L. (2017). <i>Alicia en el país de las maravillas</i> . (Il. A. Hernández). Editores Mexicanos Unidos, S.A.
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (35 minutos)	Se iniciará con una lectura gratuita. Se tomará el capítulo "Muro" (p.52) de <i>El alma de las cosas</i> . Se reflexionará sobre si es posible que todas las cosas realmente tengan alma.

<p>Desarrollo (35 minutos)</p>	<p>Se preguntará si alguien conoce la historia de <i>Alicia en el país de las maravillas</i>. ¿Qué se conoce o se sabe? ¿Han visto las películas? Se leerá el texto en voz alta del capítulo “El consejo de la oruga” (pp.36-44) de <i>Alicia en el país de las maravillas</i>. Esta lectura se hará por párrafos para que intervengan todos. Lugo, la coordinadora realizará las preguntas ¿Qué sucede en la historia? ¿Quiénes intervienen? Después, se retomará la lectura en el capítulo “La declaración de Alicia” (pp.82-91), sin que se llegue al final. La lectura se detiene de repente. Se contestan las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo primero que pensé de esta historia? ¿Si fueras un personaje de esta historia, quién serías y por qué? ¿Cómo es el lugar donde ocurre la historia? ¿Hay un lugar así en nuestro mundo? Esto se escribe en su diario lector. Las y los participantes deberán crear un final alternativo por escrito, tomando en cuenta todos los elementos que tiene la historia. Esto se escribe en su diario lector.</p>
<p>Cierre (35 minutos)</p>	<p>Se presentarán los finales alternativos. Se responderán las preguntas: ¿Los finales de las historias que leemos pueden significar algo diferente para cada persona? ¿Qué sentí con la actividad? Las y los participantes podrán anotar en su diario lector sus reflexiones finales de la sesión.</p>

Sesión 4	
Nombre de la sesión	Hablando de terror y misterio
Estrategia	Charla literaria
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que las y los participantes expresen sus ideas sobre el texto leído, tomando en cuenta todos los elementos de la narración planteados por Edgar Allan Poe. ✓ Que las y los participantes conozcan algunos cuentos de suspenso y terror con finales inesperados.
Recursos	<p>Hojas blancas Lapiceros Diario lector</p>
Bibliografía	<p>Peyron, G. (2022). <i>El alma de las cosas</i>. (Il. R. Labrador). Fondo de Cultura Económica. Poe, E.A. (2004). <i>Relatos de terror</i>. (Il. J. Gabán). (Trad. J.C.Santoyo y M. Brocano). Editorial Limusa; Secretaría de Educación Pública. (Trabajo original publicado en 1845).</p>
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (25 minutos)	<p>Se iniciará con una lectura gratuita. Se tomará Capítulo "Zapatos" (pp.44-47) de <i>El alma de las cosas</i>. Se realizará una reflexión inicial sobre el valor que se le da a cada una de las pertenencias. Si fueran personas, ¿cómo se sentirían?</p>
Desarrollo (45 minutos)	<p>Se iniciará la charla literaria con la lectura del cuento <i>La máscara de la Muerte Roja</i> (pp.40-49). Todos participan en la lectura. Sentados en círculo, una vez que se termine la lectura en voz alta del texto, se procederá hablar sobre la historia. Se harán tres bloques de preguntas que deberán contestar todos los participantes. Se explorarán las respuestas que den las y los participantes. Esto se escribe en su diario lector. Bloque 1: ¿Qué entendí? ¿De qué trata esta historia?</p>

	<p>¿Qué te sorprendió. ¿Por qué? ¿Hay algo que te pareció confuso o que no hayas entendido?</p> <p>¿Qué cosas te han gustado de esta historia? ¿Qué no te han gustado / te ha disgustado?</p> <p>¿A qué se refiere el título?</p> <p>Bloque 2: Hablemos sobre la historia</p> <p>¿Quiénes son los protagonistas de la historia?</p> <p>¿Qué personaje te ha interesado más?</p> <p>¿Dónde ocurre la historia? ¿Hay un lugar así en nuestro mundo?</p> <p>¿Encuentras alguna similitud entre la historia con lo que pasa en la sociedad actual?</p> <p>Bloque 3: Profundicemos</p> <p>¿Quién nos cuenta la historia? ¿Cómo lo sabes?</p> <p>Mientras se estaba leyendo, ¿encontraste palabras o frases, o alguna otra cosa que tenga que ver con el lenguaje, que te gustaran?, ¿y que no te gustaran?</p> <p>¿Mientras estabas leyendo, “viste” la historia sucediendo en tu imaginación?</p> <p>¿Has leído alguna otra historia (puede ser una película) que te recuerde a esta? ¿En qué se parece? ¿En qué se diferencia? Esto se escribe en su diario lector.</p>
Cierre (20 minutos)	<p>Se hará una reflexión final. Se preguntará si quieren conocer más sobre el autor Edgar Allan Poe. Se responderán las preguntas:</p> <p>¿Qué sentí con la actividad? ¿De qué me doy cuenta?</p> <p>Las y los participantes podrán anotar en su diario lector sus reflexiones finales de la sesión.</p>

Sesión 5	
Nombre de la sesión	Una imagen, múltiples historias
Estrategia	Lectura de imágenes
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que las y los participantes analicen y comprendan los mensajes que los autores quieren transmitir a través de la imagen y el texto. ✓ Que las y los participantes puedan, por medio de la creación de un texto, detonar la imaginación y la creatividad.
Recursos	Computadora Proyector Hojas blancas Lápices Diario lector
Bibliografía	Sabines, J. (2001). <i>La Luna</i> . (Il. L.M. Serrano). Editorial CIDCLI S.C.; Secretaría de Educación Pública.
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (15 minutos)	Se presentará como lectura inicial el poema <i>La Luna</i> de Jaime Sabines. Durante la lectura, se presentarán las ilustraciones de Luis Manuel Serrano que forman parte del texto. Esto se hará por medio de diapositivas.
Desarrollo (45 minutos)	<p>Se retoma el poema de Sabines y se solicita a las y los participantes que elijan una de las imágenes presentadas. A partir de ahí, deberán realizar un microrrelato o poema en el que tomen en cuenta los elementos que la componen y crear una historia. Luego cada uno tendrá que presentar su escrito y explicar qué significó la imagen para sí mismo.</p> <p>Se preguntará:</p> <p>-¿Cómo se llegó a ese significado? ¿Qué elementos se tuvo en cuenta?</p>

	<p>-¿Cuál crees que era la intención del autor con la imagen? ¿Cómo se relaciona con el poema de Sabines?</p> <p>-¿Es posible que cada uno tenga una percepción e interpretación distinta de la misma imagen?</p> <p>-¿Son necesarios los sentidos para entender esta historia?</p>
Cierre (30 minutos)	<p>Se retomarán la idea de que las imágenes cuentan historias y se preguntará si la lectura de imágenes pueden venir mensajes ocultos. Deberán realizar un dibujo que represente el texto que hicieron. Esto se realiza en el diario lector.</p> <p>Luego responderán: ¿Cómo me sentí?</p>

Sesión 6	
Nombre de la sesión	El creador y su obra
Estrategia	Dibujando al personaje
Propósitos	✓ Que los participantes reconozcan que la lectura puede ser entretenida, dinámica y disfruten de historias de terror y suspenso, a través de actividades que vinculen la lectura con expresiones artísticas como el dibujo.
Recursos	<p>Hojas blancas</p> <p>Diario lector</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Plumones o marcadores</p> <p>Lapicero</p>
Bibliografía	Shelly, M. (2010). <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> . Serie Biblioteca del Universitario. Universidad Veracruzana.
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (15 minutos)	Se preguntará a los participantes si conocen la historia de Frankenstein y qué saben de esta historia. También, se cuestionará si saben de otro texto, cuya historia sea similar.
Desarrollo (50 minutos)	<p>Se realizará una lectura en voz alta de un fragmento del capítulo V, en el que Víctor Frankenstein da vida al monstruo. La mediadora será quién realice la lectura y se les pedirá a los asistentes que cierren los ojos para hacer un ejercicio de atención. Se deberá hacer énfasis en las emociones del narrador.</p> <p>Después, se les preguntará ¿cómo imaginaron la escena?, ¿cómo se imaginaron al monstruo? A partir de esto, en una hoja blanca realizarán un dibujo que reúna todas las características que fueron descritas en el texto.</p> <p>Una vez terminado se presentará ante el grupo. Cada participante deberá ponerle un nombre a su creación.</p> <p>Posteriormente, se responderán las preguntas:</p> <p>-Al momento de crear al monstruo, ¿qué quería comprobar Víctor?, ¿Tienen algo en común ambos personajes?</p> <p>-¿Por qué crees que el monstruo nunca fue aceptado por otros?</p> <p>-¿En algún momento te identificaste con uno de los dos personajes?</p> <p>-¿Por qué crees que esta historia es considerada de ciencia ficción?</p> <p>El dibujo deberá pegarse en el diario lector.</p>
Cierre (25 minutos)	<p>Se retomarán las ideas mencionadas y se cerrará la actividad con la siguiente pregunta:</p> <p>¿Crees que el hombre podría jugar a ser Dios?</p> <p>¿Si tuvieras la oportunidad de crear vida, cómo sería?</p> <p>Las reflexiones se anotan en el diario lector.</p>

Sesión 7	
Nombre de la sesión	Hablando de sueños
Estrategia	Crear el desarrollo de la historia
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que el participante utilice la escritura como medio para desarrollar su imaginación y crear historias alternativas de los textos que lee. ✓ Que el participante conozca la obra principal del escritor Lewis Carroll y pueda comparar lo que ha escuchado y visto sobre la misma.
Recursos	<p>Hojas blancas Lapiceros Diario lector</p>
Bibliografía	<p>García, L.E. (2018). <i>Una extraña seta en el jardín</i>. (Il. A. Sierra). Fondo de Cultura Económica; Fundación para las Letras Mexicanas A.C. Carroll, L. (2017). <i>Alicia en el país de las maravillas</i>. (Il. A. Hernández). Editores Mexicanos Unidos, S.A.</p>
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (35 minutos)	Se iniciará con una lectura gratuita. Se leerá el poema llamado Cuento para dormir niños fantasma I (pp.5-6) de <i>Una extraña seta en el jardín</i> . Se reflexionará sobre el significado que tiene y sobre la amistad. Se reconocerá la importancia que tiene la poesía como expresión artística. Se responde la pregunta ¿Qué entiendo por poesía? Esto se hace en el diario lector.
Desarrollo (45 minutos)	<p>Se preguntará a los participantes si recuerdan la historia de <i>Alicia en el país de las maravillas</i>. Se retoman las ideas que se presentaron en la sesión 3, recordando el inicio. Una vez contestado esto, se procederá a leer en voz alta el fragmento final del capítulo “<i>La declaración de Alicia</i>” (pp.82-91), en el que despierta del sueño. Esta lectura será grupal.</p> <p>Una vez terminada la lectura, los participantes deberán escribir la parte que falta, es decir, el desarrollo de la historia: Deberán crear un relato alternativo sobre Alicia en la madriguera, no necesariamente apegado a la historia original. Se buscará crear otras historias sobre este personaje. Esto se hará en el diario lector.</p> <p>Cada participante leerá su relato. Después se responderán las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Fue difícil imaginar otra historia sobre Alicia? -¿Por qué crees que Alicia experimentó ese sueño? -¿Los sueños te hacen salir de la rutina? -¿Haz soñado alguna vez con algo similar al sueño de Alicia? ¿Qué es lo más raro que soñaste? ¿Escribiste algo sobre eso? <p>Esto se hará en el diario lector.</p>
Cierre (25 minutos)	<p>Se retomará la historia de Alicia y se responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué significa soñar para ti? ¿Los cuentos podrían ser sueños? -¿Qué sentí con la actividad? <p>Las y los participantes podrán anotar en su diario lector sus reflexiones finales de la sesión.</p>

Sesión 8	
Nombre de la sesión	Lucy y el monstruo
Estrategia	Escritura derivada de la lectura
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que el participante se acerque a los textos narrativos que van más allá de los clásicos infantiles y juveniles, y conozca otras propuestas de autores contemporáneos.

Recursos	Hojas blancas o de colores Plumones Colores Lápices Diario lector
Bibliografía	Bernal, R. (7 de junio de 2018). Cuento Lucy y el monstruo. <i>Nido de sonámbulos</i> . https://nidodesonambulos.blogspot.com/2019/04/lucy-y-el-monstruo.html
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (25 minutos)	Se procederá a la lectura en voz alta del Cuento Lucy y el monstruo. Se elegirán dos lectores, uno para cada carta. Luego se reflexionará sobre los miedos y cómo pueden paralizar a las personas. -¿Qué es el miedo para ti? ¿Cuál es tu miedo más grande?
Desarrollo (45 minutos)	En una hoja blanca, los participantes deberán escribir una carta como la de Lucy, dirigida a lo que más se teme o se tiene miedo. En ella, tendrán que seguir la estructura del texto guía. Una vez terminada, la mediadora recogerá las cartas y las entregará a un participante diferente, quien deberá contestarle, tal como hizo el monstruo con Lucy. Cada uno leerá su escrito, dándole la entonación que guste. Después de esto, se retomará el análisis del texto y se comentarán las siguientes preguntas: -¿Alguna vez he sentido miedo como el de Lucy? ¿Cómo superaste esto? -¿Qué fue lo que realmente pasó con Lucy y el monstruo? -¿Consideras que el autor quiso dar un mensaje con esta historia? La carta pasará a ser parte del diario lector.
Cierre (35 minutos)	Como cierre se harán las últimas reflexiones alrededor del texto. También se escribirá un texto corto (dos o tres párrafos) para Lucy o para alguno de sus compañeros. En él, se le dará un mensaje donde se empaticé con su situación y sus miedos. Puede ser de ánimo para que logre superar el miedo. Luego se responde en el diario lector: ¿Cómo me sentí con esta actividad?

Sesión 9	
Nombre de la sesión	Conociendo a Edgar Allan Poe
Estrategia	Cartas al autor
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que el participante conozca la obra de Edgar Allan Poe y que analice sus características como opción de lectura. ✓ Que el participante identifique la relación de significado que se puede dar entre el texto y la imagen. ✓ Que el participante pueda crear un texto libre donde interactúe con la obra y exprese sus puntos de vista sobre ella.
Recursos	Hojas blancas Lapiceros Diario lector
Bibliografía	Poe, E.A. (2004). <i>Relatos de terror</i> . (Il. J. Gabán). (Trad. J.C.Santoyo y M. Brocano). Editorial Limusa; Secretaría de Educación Pública. (Trabajo original publicado en 1845).
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (35 minutos)	En hojas blancas, se entregarán las ilustraciones escaneadas e impresas del cuento <i>El gato negro</i> (pp.6-17). Se les pedirá que describan la imagen y si se puede saber de qué va a tratar la historia sólo con verla.

	Luego, se armará un relato corto con las ideas que tengan de la imagen, todos deberán comentarlo en orden para estructurar la historia. Esto se escribirá en la hoja.
Desarrollo (45 minutos)	Se leerá en voz alta el cuento <i>El gato negro</i> (pp.6-17). Se hará una lectura guiada para que todos participen. Después, se analizará si la historia real está relacionada con la que crearon al inicio. Una vez que todos hayan realizado sus comentarios, deberán escribir una pequeña carta al autor en la que expresen sus puntos de vista sobre la historia. Tendrán que incluir las siguientes preguntas, aunque pueden agregar más: -¿Cuál es su relación con los gatos? ¿Por qué un gato y no otro animal? -¿Está basada en una historia real? -¿Actuaría igual que el protagonista de la historia? -¿Cuál es su relación con la muerte? La coordinadora representará a Edgar Allan Poe, deberá caracterizarse para responder las cartas (usará camisa, pañoleta y saco negro). Los participantes leerán sus las cartas en voz alta y la coordinadora responderá, generando interacción entre todos los presentes.
Cierre (25 minutos)	Se retomarán algunos datos de la vida de Edgar Allan Poe y se responderán las preguntas: ¿Podemos entender a los autores sólo con sus obras? ¿Nos envían mensajes ocultos? ¿Qué sentí con la actividad? ¿De qué me doy cuenta? Las y los participantes podrán anotar en su diario lector sus reflexiones finales de la sesión.

Sesión 10	
Nombre de la sesión	Conociendo a Quiroga
Estrategia	Charla literaria
Propósitos	✓ Que el participante explore, descubra y reconozca la obra de Horacio Quiroga como uno de los representantes del cuento latinoamericano de terror y misterio
Recursos	Hojas blancas Plumones Lápices de colores Lápiz Diario Lector
Bibliografía	García, L.E. (2018). <i>Una extraña seta en el jardín</i> . (Il. A. Sierra). Fondo de Cultura Económica; Fundación para las Letras Mexicanas A.C. Quiroga, H. (2019). <i>Cuentos de amor de locura y de muerte</i> . Editores Mexicanos Unidos, S.A.
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (35 minutos)	Se iniciará con una lectura gratuita de Te explico esto a tus cincuenta años (pp.37-38) de <i>Una extraña seta en el jardín</i> . Se reflexionará sobre cómo se ven a futuro, cómo piensan que serán. ¿Eres feliz?
Desarrollo (35 minutos)	Una vez terminadas las preguntas de inicio, la coordinadora seleccionará al azar a un participante que fungirá como el moderador de la charla. Para ello, se harán papelitos con los nombres de los asistentes y a partir de ahí, se elegirá. Luego se comenzará la lectura de El almohadón de plumas (pp.50-57) de <i>Cuentos de amor de locura y de muerte</i> . En ella participarán todos los asistentes. Una vez terminado, el moderador solicitará a los demás asistentes que escriban en un papelito una pregunta relacionada con la lectura. Deberá comentar que esa pregunta debe llevar a la participación de todos.

	<p>La coordinadora tendrá como sugerencia las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué pasó en la historia? -¿Qué puede simbolizar la almohada? -¿Hay algo que consume nuestras vidas que podría llevarnos a la muerte? -¿Qué hay en tu almohada? -¿Encuentras alguna similitud entre la historia con lo que pasa en la sociedad actual? -Si todas las historias de Horacio Quiroga son similares al almohadón de plumas, ¿cómo imaginas que era el autor? -¿Te gustaría conocer más sobre el autor? <p>Una vez terminada la sesión de preguntas, deberán hacer un dibujo en el que representen esta historia.</p>
Cierre (35 minutos)	<p>Se presentarán los dibujos y los participantes explicarán el significado que le dieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo me sentí con esta actividad? ¿Qué descubrí? <p>Las reflexiones se anotan en el diario lector.</p>

Sesión 11	
Nombre de la sesión	Cada oveja con su pareja
Estrategia	Descubriendo la lectura
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que se promueva la curiosidad en el participante para que explore la oferta lectora y se motive a leer los textos completos. ✓ Que el participante reconozca la importancia que tiene la lectura en la vida cotidiana, como una actividad que entretiene.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Impresiones de portadas de los libros Impresiones de las sinopsis Hojas blancas Plumones Lápices de colores Lápiz Cinta Diario Lector
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Quiroga, H. (2019). <i>Cuentos de amor de locura y de muerte</i>. Editores Mexicanos Unidos, S.A. ✓ Baum, L.F. (2002). <i>El mago de Oz</i>. (Il. W.W. Denslow). (Trad. V. Fernández-Muro). Alianza Editorial Mexicana S.A. de C.V.; Secretaría de Educación Pública. (Trabajo original publicado en 1900). ✓ Stevenson, R.L. (2004). <i>La isla del tesoro</i>. (Il. R. Ingpen). (Trad. J.C.Santoyo y J. Torroba). Editorial Limusa; Secretaría de Educación Pública. (Trabajo original publicado en 1883). ✓ Kafka, Franz (2017). Ante la ley. En I. Staván (Selc.), <i>Antología en cuentos de misterio y terror</i>. (pp. 57-58) Editorial Porrúa México. ✓ Villoro, J. (2011). <i>El libro salvaje</i>. (Il. G. Martínez Meave). Fondo de Cultura Económica, Secretaría de Educación Pública. ✓ García, L.E. (2018). <i>Una extraña seta en el jardín</i>. (Il. A. Sierra). Fondo de Cultura Económica; Fundación para las Letras Mexicanas A.C. ✓ Sabines, J. (2001). <i>La Luna</i>. (Il. L.M. Serrano). Editorial CIDCLI S.C.; Secretaría de Educación Pública. ✓ Poe, E.A. (2004). <i>Relatos de terror</i>. (Il. J. Gabán). (Trad. J.C.Santoyo y M. Brocano). Editorial Limusa; Secretaría de Educación Pública. (Trabajo original publicado en 1845).

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Peyron, G. (2022). <i>El alma de las cosas</i>. (Il. R. Labrador). Fondo de Cultura Económica. ✓ Bernal, R. (7 de junio de 2018). Cuento Lucy y el monstruo. <i>Nido de sonámbulos</i>. https://nidodesonambulos.blogspot.com/2019/04/lucy-y-el-monstruo.html
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (35 minutos)	Como inicio, se retomará el concepto de lectura que se escribió al inicio del taller. Si alguno de los participantes no estuvieron, deberán escribir qué es la lectura para ellos. Esto se hará en el diario lector. También, si durante las sesiones han descubierto algún aspecto de la lectura que antes no conocían.
Desarrollo (35 minutos)	<p>Una vez terminadas las preguntas, los participantes deberán descubrir qué portada del libro pertenece a cada sinopsis. Para ello, la coordinadora deberá hacer la pared de las lecturas: pegar las impresiones de las portadas en una pared y en otra las sinopsis. Los participantes -de forma individual- deberán leer todas las sinopsis y elegir una. Luego irán a la pared en la que se encuentran las portadas.</p> <p>Una vez que todos hayan terminado, se procederá a la lectura de las sinopsis. Se preguntará por qué eligieron esa, qué fue lo que más les llamó la atención. También se responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué tipo de libros me gusta leer? -¿Cómo me imagino el libro que elegí? ¿Qué sé de él? ¿Había escuchado antes del autor? -¿Los libros son valiosos? ¿Qué valor tienen? -¿Leer me aburre? ¿Qué necesito para que no suceda esto? <p>Las reflexiones se anotan en el diario lector.</p>
Cierre (35 minutos)	<p>Se retomarán las ideas sobre el valor que tienen la lectura para una persona y se cerrará la actividad con la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál sería mi libro ideal? ¿Cómo me sentí con esta actividad? ¿Qué descubrí? <p>Las reflexiones se anotan en el diario lector.</p>

Sesión 12	
Nombre de la sesión	Confesiones sobre sueños
Estrategia	Lectura en voz alta
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que se logre la creación de un producto (tipo podcast) como parte de la experiencia del taller “<i>Lectores por siempre</i>”. ✓ Que el participante disfrute de la práctica lectora por medio de la lectura en voz alta. ✓ Que el participante logre trabajar en equipo para realizar un producto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Grabadora Impresiones de la lectura Lápiz Libros Diario Lector
Bibliografía	Oche, C. (2006). Confieso que he soñado. En <i>Para escuchar a la tortuga que sueña</i> . Ediciones Colihue.
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (35 minutos)	Se retomará la idea de los sueños y cómo hacen parte de la vida. Se leerá en voz alta el texto Confieso que he soñado. Cada uno de los participantes deberá leer un renglón.

Desarrollo (35 minutos)	<p>Se responderán las preguntas en el diario lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿De qué habla el texto? ¿Le encuentras sentido? -¿Por qué crees que existan tantos textos que hablen de los sueños? -¿Los sueños hablan de otros universos? -¿Qué has soñado últimamente? ¿Compartes tus sueños con alguien? <p>Después de la reflexión, deberán escribir un párrafo corto (de 4 a 5 renglones) en los que confiesen qué han soñado. Deben meditar en los sueños que hayan tenido. Esto se deberá realizar en el diario lector.</p> <p>Como parte del producto de esta sesión, los participantes deberán grabar la lectura en voz alta, como tipo podcast, del texto Confieso que he soñado. Esto se quedará como evidencia.</p>
Cierre (35 minutos)	<p>Se retomarán las ideas sobre el valor que tienen los tesoros para una persona y se cerrará la actividad con la siguiente pregunta</p> <p>¿Cuál es tu mayor tesoro? ¿Cómo me sentí con esta actividad?</p> <p>¿Qué descubrí?</p> <p>Las reflexiones se anotan en el diario lector.</p>

Sesión 13	
Nombre de la sesión	El tesoro de la lectura
Estrategia	Descubriendo el tesoro
Propósitos	✓ Que el participante explore, descubra y reconozca la lectura como un tesoro para la vida, a través de lecturas cortas y retos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Tubo de cartón Hojas blancas Hojas de colores Plumones Lápices de colores Lápiz Libros (tesoros) Diario Lector
Bibliografía	Stevenson, R.L. (2004). <i>La isla del tesoro</i> . (Il. R. Ingpen). (Trad. J.C.Santoyo y J. Torroba). Editorial Limusa; Secretaría de Educación Pública. (Trabajo original publicado en 1883).
Tiempo destinado	90 minutos
Antes de la lectura (35 minutos)	Entre todos los participantes, se leerá en voz alta el capítulo XXII “Cómo empezó mi aventura en el mar” (pp.112-116). Una vez terminado, se preguntará: ¿Cómo se imaginan la búsqueda de un tesoro? ¿Qué se debía tener en cuenta para buscar un tesoro? ¿Qué considero un tesoro?
Desarrollo (35 minutos)	<p>Una vez terminadas las preguntas, los participantes deberán tomar un sobre (deben estar pegados en la pared desde el inicio de la sesión). Ahí vendrán las instrucciones para encontrar el tesoro. Deberán seguirlas, ya que llevarán hallar tres pistas que están distribuidas en el tercer piso del plantel. Una vez que lleguen a todas, encontrarán el tesoro. Estará envuelto en papel periódico. Cada uno de los participantes recibirá una tarjeta personalizada.</p> <p>Al abrirlo, notarán que se trata de un libro.</p> <p>Se responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué la lectura es un tesoro? -¿Los libros podrían enriquecer la vida de las personas? -¿Has encontrado algún libro que te guste tanto que sea un tesoro para ti?

	-¿Compartes ese tesoro con alguien?
Cierre (35 minutos)	Se retomarán las ideas sobre el valor que tienen los tesoros para una persona y se cerrará la actividad con la siguiente pregunta ¿Cuál es tu mayor tesoro? ¿Cómo me sentí con esta actividad? ¿Qué descubrí? Las reflexiones se anotan en el diario lector.

Apéndice F

Carta compromiso del alumno

Orizaba, Veracruz, 19 de mayo de 2023

Asunto: Carta Compromiso

Mtra. María Aurora García López

Directora del Instituto Técnico del Golfo de México, campus Orizaba

P R E S E N T E

Por medio de la presente manifiesto que he sido notificado de la propuesta del taller literario «Lectores por siempre», cuyo objetivo es promover la lectura por placer en los participantes, con el fin de contribuir a disminuir su percepción como obligación y coadyuvar en la mejora de sus prácticas lectoras por medio estrategias como la lectura en voz alta, lectura de imágenes, charla literaria, entre otras. Ambos procesos serán en beneficio de la formación integral que promueve la escuela secundaria técnica que usted dignamente dirige.

El taller será coordinado por la Lic. Jacqueline María Avilez Morales, quien con esta estrategia pondrá en práctica su proyecto de intervención requerido por la Especialización en Promoción de la Lectura, región Córdoba-Orizaba de la Universidad Veracruzana, que cursa para adquirir el grado de especialista en promoción de la lectura.

Manifiesto que he sido informado que la participación en el taller no afecta ni determina mis calificaciones y su finalidad es complementar mi formación académica. Igualmente, que se requerirá mi colaboración en todas las actividades que éste incluya, y mi asistencia continua hasta que finalice. Por último, autorizo que se puedan grabar las sesiones en audio y video, al igual que tomar fotografías, como evidencia de su realización y su uso en el informe de la intervención.

Por ende, hago de su conocimiento que voluntariamente deseo participar en el taller literario «Lectores por siempre».

Nombre y firma

Apéndice G

Carta responsiva del tutor

Orizaba, Veracruz, 19 de mayo de 2023

Asunto: Carta Responsiva

Mtra. María Aurora García López

Directora del Instituto Técnico del Golfo de México, campus Orizaba

P R E S E N T E

Por medio de la presente manifiesto que he sido notificado de la propuesta del taller literario «Lectores por siempre», cuyo objetivo es promover la lectura por placer en los participantes, con el fin de contribuir a disminuir su percepción como obligación y coadyuvar en la mejora de sus prácticas lectoras por medio estrategias como la lectura en voz alta, lectura de imágenes, charla literaria, entre otras. Ambos procesos serán en beneficio de la formación integral que promueve la escuela secundaria técnica que usted dignamente dirige.

El taller será coordinado por la Lic. Jacqueline María Avilez Morales, quien con esta estrategia pondrá en práctica su proyecto de intervención requerido por la Especialización en Promoción de la Lectura, región Córdoba-Orizaba de la Universidad Veracruzana, que cursa para adquirir el grado de especialista en promoción de la lectura. Fui informado que las sesiones serán realizadas los días martes y jueves de 15:30 a 17:00 horas en el plantel.

Manifiesto que he sido informado que la participación en el taller no afecta ni determina las calificaciones de mi tutorado (a) y que su finalidad es complementar su formación académica. Por último, autorizo que se puedan grabar las sesiones en audio y video, al igual que tomar fotografías, como evidencia de su realización y su uso en el informe de la intervención.

Por ende, hago de su conocimiento que voluntariamente deseo que mi tutorado (a) participe en el taller literario «Lectores por siempre».

Nombre y firma

Apéndice H

Cuestionario sobre preferencias lectoras en secundaria

El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer las preferencias de lectores adolescentes como tú. Es importante que leas con atención y respondas con total sinceridad. Tus respuestas son anónimas.

Marca con una "X" o escribe tu respuesta:

Fecha de nacimiento: Día: ___ Mes: ___ Año: _____

Sexo: Femenino () Masculino ()

1. ¿Te gusta leer?
No me gusta () Me gusta leer un poco () Me gusta leer () Me encanta leer ()

2. ¿Lees más o lees menos que cuando ingresaste a la secundaria?
Leo menos () Leo la misma cantidad () Leo más ()
¿Cuál crees tú es la razón?

3. ¿Leíste **por gusto** o **elección propia** algún libro durante los últimos doce meses?
Sí _____ No _____

Si tu respuesta es sí, ¿cuántos libros leíste?

1-2 libros () 3-4 libros () 5-6 libros ()

¿En qué formato? Libro físico () Libro electrónico () Ambos ()

¿Leíste algún otro material por gusto? ¿Qué leíste?

4. ¿Cuánto tiempo dedicas a leer **diariamente**?
De 15 a 20 minutos () 30 minutos () Una hora () Más de una hora ()

5. ¿Por qué consideras que es importante leer?
Porque aprendo cosas nuevas () Porque me ayuda a hablar y escribir mejor ()
Porque aumento mi vocabulario () Porque me lleva a soñar e imaginar ()
Leer no es importante ()
Otra respuesta:

6. ¿Logras terminar de leer todos los libros que empiezas?
No () Pocas veces () Casi todas las veces () Siempre ()
Si no los terminas, ¿a qué se debe?
Porque es muy largo () Porque es aburrido ()
Porque es complicado y no entiendo lo que dice ()
Porque no tiene ilustraciones () Porque el tema no me gusta ()

7. Durante este año escolar, ¿cuántos libros se han comprado en casa? (No consideres los libros de texto.)
 Ninguno Entre 1 y 5 Entre 6 y 15 Más de 15

8. En la casa donde vives, ¿alguien compra y lee revistas? Sí No
 Si la respuesta es SÍ, ¿qué tan frecuentemente se compran?
 Una vez al mes Dos veces al mes Una vez cada dos meses

9. En casa, cuando eras más joven, ¿alguien te leía libros?
 Nunca Algunas veces Frecuentemente

10. En casa, cuando eras más joven, ¿te compraban/regalaban libros?
 Nunca Algunas veces Frecuentemente

11. En casa, en el presente, ¿te compran libros?
 Nunca Algunas veces Frecuentemente

12. En casa, en el presente, ¿platicas con alguien sobre libros?
 Nunca Algunas veces Frecuentemente

13. ¿Alguna vez has comprado un libro **por gusto**? Sí No

Si tu respuesta es afirmativa, ¿cuál fue el último que compraste y cuándo?

14. ¿Qué podría motivarte a leer? Explica tu respuesta.

15. ¿Qué esperas del taller literario?

Nada () Disfrutar de la lectura () Leer libros que no conozco () Aprender ()

16. ¿Qué no quieres hacer en el taller? Explica tu respuesta.

17. ¿Te gustaría que hubiese espacios dedicados a la lectura en la escuela?

Sí () No () ¿Por qué? qué?

Apéndice I

Bitácora taller “Lectores por siempre”

Número de sesión:	
Fecha:	
Lecturas utilizadas:	
Estrategia de lectura:	
Descripción de la sesión:	
Respuestas de los participantes:	
Modificaciones a la carta descriptiva:	

Apéndice J

Cuestionario final

El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer las opiniones que tienes sobre el taller “Lectores por siempre” y los resultados que tuvo. Es importante que leas con atención y respondas con total sinceridad.

Marca con una “X” o escribe tu respuesta:

1. ¿Asististe al taller por voluntad propia?

Sí () No ()

¿Cuáles fueron las razones para asistir? Explica tu respuesta.

2. ¿Cómo te sentiste durante las sesiones? Explica tu respuesta.

3. ¿Qué cambios notaste en cuanto a gusto por la lectura a partir de la asistencia al taller "*Lectores por siempre*"? Explica tu respuesta.

4. ¿Qué aprendiste sobre la práctica de la lectura? Explica tu respuesta.

5. ¿Te gustaron las lecturas que se realizaron en el taller “*Lectores por siempre*”?

_____ Nunca _____ Algunas veces _____ Frecuentemente

6. ¿Te gustaron las actividades que se realizaron en el taller “*Lectores por siempre*”?

_____ Nunca _____ Algunas veces _____ Frecuentemente

7. ¿El ambiente fue agradable?

_____ Nunca _____ Algunas veces _____ Frecuentemente

8. Durante el taller, ¿dedicaste tiempo a la lectura en casa?
_____ Nunca _____ Algunas veces _____ Frecuentemente
9. ¿Qué momentos fueron más significativos en el taller? ¿por qué?

10. ¿Qué lectura fue tu favorita? ¿por qué?

11. ¿Descubriste algo de las lecturas? Explica tu respuesta.

12. ¿Cómo crees que fue tu participación en el taller? Explica tu respuesta.

13. ¿Compartiste alguna de las lecturas que se realizaron en el taller con otras personas? Si tu respuesta es sí, especifica con quién. Explica tu respuesta.

14. ¿Consideras que continuarás leyendo por iniciativa propia más allá de la escuela? Explica tu respuesta.

15. ¿Qué piensas sobre el significado de leer después del taller “Lectores por siempre”? ¿Cambió en algo respecto a lo que pensabas antes? Explica tu respuesta.

16. ¿Qué podría mejorar en el taller “*Lectores por siempre*”? Explica tu respuesta.

17. ¿Te gustaría que hubiese un taller así en la escuela de forma permanente? Explica tu respuesta.

¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!

GLOSARIO

Adolescente. Persona que no alcanzado la adultez y que se encuentra en proceso de autodescubrirse. Se da durante la pubertad.

Alfabetización. Proceso de enseñanza de habilidades básicas como la lectura y la escritura, con fines académicos.

Cartografía lectora. Mapa de lecturas que se siguen durante una intervención o espacio de promoción lectora. También, es el conjunto de lecturas realizadas por una persona a lo largo de su vida.

Diario lector. Registro escrito de experiencias lectoras. Contempla sentimientos y emociones generados por la lectura, así como ideas e interpretaciones realizadas durante el proceso de leer. Es un espacio que implica intimidad.

Estrategia. Planificación establecida para alcanzar un objetivo específico. Implica recursos, materiales y tiempos.

Leer. Proceso por medio del cual se decodifica, comprende e interpreta un texto, tomando en cuenta el contexto y las experiencias previas que tiene el lector.

Taller literario. Espacio para la conversación acerca de lecturas y dinámicas relacionadas, cuyo objetivo tiene el disfrute de los asistentes y promover las prácticas lectoras.