



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana

Centro de Idiomas Córdoba

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede: Córdoba

*De la promoción de la lectura a la terapia
narrativa: Taller literario para estudiantes de
bachillerato*

Estudiante: Rebeca Alle Rivera

Tutor (a): Ana Lourdes Álvarez Romero

Córdoba, Veracruz, junio de 2023.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS v

Tablas v

Figuras v

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 3

1.1 Marco conceptual 3

1.1.1 Literacidad 3

1.1.1.1 Lectura. 4

1.1.1.2 Escritura. 4

1.1.2 Taller de lectura 5

1.1.2.1 Mediación de lectura. 6

1.1.2.2 Promoción de la lectura. 6

1.1.2.3 Lectura en voz alta. 7

1.1.2.4 Lectura comentada. 7

1.1.2.5 Charla literaria. 8

1.1.2.6 Escritura derivada de la lectura. 8

1.1.3 Adolescencia 9

1.1.3.1 Identidad. 10

1.1.3.2 Autoconcepto. 11

1.1.3.2 Autoestima. 11

1.2 Marco teórico 12

1.2.1 Logoterapia 12

1.2.2 Biblioterapia 13

1.2.3 Terapia narrativa 14

1.3 Revisión de casos similares 14

1.3.1 Internacionales 15

1.3.2 Nacionales 15

1.3.3 Especialización en Promoción de la lectura 17

1.4 Breve caracterización del proyecto 18

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 20

2.1 Delimitación del problema 20

2.1.1 El problema general 20

2.1.2 El problema específico 22

2.1.3 El problema concreto 23

2.2 Justificación 25

2.3 Objetivos 27

2.3.1 Objetivo general 27

2.3.2 Objetivos particulares 27

2.4 Hipótesis de intervención 27

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 28

3.1 Enfoque metodológico 28

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 29

3.3 Estrategia de intervención 30

3.4 Metodología de evaluación 30

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 32

4.1 Descripción de actividades y productos 32

REFERENCIAS 36

APÉNDICES 42

Apéndice A Instrumento de diagnóstico 42

Apéndice B Estadísticas del instrumento de diagnóstico aplicado 47

Apéndice C Carta de autorización 53

Apéndice D Cartografía Lectora 54

Apéndice E Cartas Programáticas 57

GLOSARIO 70

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. Actividades y productos 32

Figuras

Figura 1 *Grafica 12 de la escala MOLEC 2022. Problemática a través del tiempo. 21*

Figura 2 *Grafica 8 de la escala MOLEC 2023. Problemática en continuidad. 22*

Figura 3 *Grafica 3 de la escala ENBIARE 2021. Balance anímico de cada estado. 23*

Figura 4 *Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura. 34*

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo promover la lectura desde el ejercicio de la terapia narrativa. Argüelles (2014) expresa la importancia de que estas actividades se encuentren en conjunción, y, a su vez, se conecten con una realidad social o cultural. La lectura implica conocer y también expresar experiencias colectivas e individuales. El ejercicio de la comprensión del lenguaje y del discurso propio va de la mano con la lectura y la escritura. El intelecto y el discurso interno se ven enriquecidos por la lectura y la escritura, las cuales brindan orden y estructura al pensamiento.

Esta investigación propone un acto de mediación de la lectura y escritura creativa basada en la terapia narrativa, que como menciona Adorna Reyes Castro “escribir nos proporciona la libertad de reescribir las experiencias desde una distancia sana, en donde es posible tachar, borrar, reorganizar y reescribir hasta conformar el discurso interno que se busca” (Reyes Castro, 2014). Escribir nos brinda la posibilidad de interiorizar lo que se necesita de cada texto para reestructurar el pensamiento y en consecuencia la percepción del sí mismo.

La percepción del sí mismo, también llamada con el término autoconcepto, tiene un proceso elemental en la adolescencia. Esta autoconcepción está formada de códigos normativos del contexto social en el que se desarrolla el sujeto. El Dr. Bueno (1993) señala que, por esto, es coherente evaluar el estatus socioeconómico. La autoestima está asociada a la autoevaluación a partir del juicio de otros, mientras que el autoconcepto se afecta con el juicio propio. En este caso, el factor socioeconómico y su impacto en la identidad es un indicador destacable; la escuela se encuentra en las afueras de Orizaba, limitando con dos municipios rurales y en cercanía con dos grandes plazas. La situación es compleja pues en un contexto de pobreza los

jóvenes compiten por mostrar estatus con tecnología de vanguardia, lo que puede llevar a conductas que afecten su autopercepción.

Este trabajo se divide en cuatro capítulos. En el primero se desarrollan conceptos fundamentales como el término de identidad, que a su vez se compone de los conceptos de autoestima y autoconcepto, desarrollados principalmente en la adolescencia, etapa en la que se encuentran los participantes de esta intervención. De igual manera se indaga en los conceptos de literacidad, lectura y mediación lectora, que son los términos que serán el eje rector del trabajo de intervención que busca promover la lectura.

El segundo capítulo describe la problemática de investigación, que se relaciona con la falta de actividades simultáneas a la promoción de lectura de acuerdo con los datos de las encuestas realizadas por Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) tales como: Módulo sobre Lectura (MOLEC) (INEGI, 2022), Módulo sobre Lectura (MOLEC) (INEGI, 2023), la Encuesta de Bienestar Autorreportado (ENBIARE, 2023) (INEGI, 2023). Por último, se analiza el diagnóstico aplicado al grupo a intervenir, dividido en tres ejes: datos personales y de autoestima, datos sobre el ejercicio lector y el tercero sobre la práctica de la escritura por placer.

Para Latorre (2005) la metodología que permite llevar a cabo la observación y la experimentación al mismo tiempo es la investigación acción, en esta intervención es fundamental que los datos cualitativos puedan observarse y recopilarse en cada sesión realizada. Esta metodología es descrita en el tercer capítulo.

El cuarto y último capítulo describe la programación de las actividades que acompañan este trabajo. Este programa detalla el tiempo invertido desde la planeación hasta el análisis de datos.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

Una investigación requiere de argumentar con fundamentos teóricos, los conceptos para que la información sea concisa y válida. En este apartado se describen cada uno de ellos y su relación con la intervención que se plantea llevar a cabo, que es un taller de promoción de lectura con actividades de terapia narrativa relacionadas con las estrategias de lectura en voz alta, charla literaria, escritura derivada y lectura comentada, en adolescentes de segundo año de bachillerato.

1.1.1 Literacidad

Para Cassany (2005), la literacidad es el uso de la literatura como herramienta fundamental para realizar un trabajo de intervención de índole social. La literacidad es un concepto en el que la lectura y la escritura adquieren un valor sociocultural de gran importancia, pues el proceso psicolingüístico que conlleva va más allá de la alfabetización. El autor hace énfasis en la relación de la lectura y la escritura con el contexto (Cassany, 2005). En este proyecto la lectura y la escritura son pilares fundamentales para coadyuvar a una identificación y autoconcepto saludables.

Una de las herramientas que es retomada en los programas de educación superior en México es la multiliteracidad o multilectura, en la que se puede usar diferentes formatos para fomentar el intercambio de ideas a través de infografías, carteles, chats, etcétera. Además, las actividades que acompañan la lectura y la escritura dentro del concepto de literacidad se consideran regulatorias debido a su carácter interactivo (Castillo, 2014).

La presente intervención apoya la lectura y escritura narrativa con medios audiovisuales que permiten capturar la atención por medio de estímulos visuales y auditivos para acompañar a

la lectura y, de esta manera, brindar a los participantes una experiencia completa que pueda integrarse con sus experiencias previas en cuanto a la percepción de sí mismos.

1.1.1.1 Lectura. De acuerdo con Cassany (2006), la lectura es una actividad que va más allá de la decodificación del lenguaje escrito. La lectura conlleva a ejercitar el cerebro con análisis y valoraciones que abren la posibilidad de una comprensión profunda al comparar el texto con la vida misma y, de esta manera, llegar a la comprensión. El autor distingue tres tipos de lectura: la lectura literal o leer las líneas, la lectura inferencial o leer entre líneas y la lectura crítica que define como leer tras las líneas. Otro autor que relaciona la lectura profunda o tras las líneas con la apropiación del texto, para la finalidad de compartirla en voz alta es Garrido (1998).

El presente trabajo de investigación toma el concepto de lectura tras las líneas de Cassany (2006), en el que menciona que una interpretación profunda está orientada hacia una comprensión del entorno y del sí mismo. Leer tras las líneas será parte de transportar el mensaje del texto a la vida cotidiana. El diálogo con el texto es parte de una identificación con algunos de sus elementos semánticos. Como refiere Isabel Solé “El lector es un sujeto activo que procesa el texto y le aporta sus conocimientos, experiencias y esquemas previos” (Solé, I. 1992. P 14). Esto indica que la lectura no es un proceso aislado o únicamente cognitivo, sino una evolución compleja en el que la formación de la identidad es esencial en la comprensión de lo que se lee. Se incorporan los elementos semánticos con la percepción del entorno y del sí mismo, para obtener una nueva experiencia con la lectura.

1.1.1.2 Escritura. De acuerdo con Garrido (2012) escribir no sólo es darle una forma gráfica a la palabra, sino también una externalización de lo que llevamos dentro como ideas, opiniones, pensamientos, metas, etcétera. Escribir es tener la oportunidad de separar las palabras del sujeto para que éste pueda criticarlas, revisarlas, modificarlas, añadir o quitar información, lo

que supone el ejercicio de reescribir. Esta conceptualización nos acerca al objetivo principal de escribir para la terapia narrativa de la que habla Mecalif (2019), quién postula que al convertir las experiencias en una narración es posible evaluar cuánto puede afectar el discurso en la vida de la persona. Esto también abre la pauta para una *redescripción* del discurso o pensamiento interno con la que el sujeto se encuentre identificado, pero con una nueva valorización y perspectiva de la situación en particular (2019).

Para Garrido (2012) la escritura es igual de relevante que la lectura, por lo que es necesario promover ambos ejercicios a partir de la utilidad personal, es decir, explicarles a los alumnos para qué sirven estas actividades en la vida cotidiana. El autor las describe como dos caras de la misma moneda: habilidades necesarias para la vida misma. Estas actividades pueden promover la curiosidad y la avidez como parte de un desarrollo integral dentro y fuera de una institución educativa.

1.1.2 Taller de lectura

De acuerdo con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONACULTA) (2022), un taller de lectura es un espacio informal en el que se conjunta la lectura con la actividad lúdica. Se menciona que estos talleres informales son impartidos como incentivos tal como sucede en la presente intervención. Este concepto postula que, aunque las actividades se enfoquen a la mediación lúdica y divertida, el mediador debe tener preparada la sesión que se compartirá con los participantes con una meta u objetivo concreto en la programación de sus actividades. El presente trabajo toma el concepto de taller de lectura, pues el eje principal es la promoción del goce por leer y el uso de la escritura como mediador del discurso interno.

De acuerdo con Ardilla Pérez (2013) un taller es un sistema de enseñanza o pedagogía alternativa, en el que se busca que el participante o alumno integre el nuevo conocimiento con la

experiencia previa y de esta manera crear un nuevo conocimiento totalmente propio. Por otra parte, Martha Saustrias (2005) hace hincapié en el carácter informal y atractivo de promocionar la lectura, en el cual se promueve la libertad de gustos y se anima al desarrollo autónomo de la actividad.

1.1.2.1 Mediación de lectura. Una de las premisas de la mediación de lectura es tener conocimiento de los textos o del acervo que maneja el mediador de la sala, el nivel de dificultad, la profundidad del contenido y las necesidades específicas del grupo. Estos son los factores que determinan la elección de las lecturas y el objetivo que se persigue. El mediador puede convertir una lectura individual y silenciosa en una actividad lúdica y colectiva. Cabe destacar que es necesario hacer una planificación adecuada desde el primer acercamiento con el grupo a trabajar, así como el andamiaje de actividades y textos que se utilizarán para lograr un objetivo; el mediador necesita tener en cuenta factores como la modulación de la voz, la disposición del mobiliario y materiales didácticos que requiera, coordinar las actividades que acompañen su propuesta, y de esta manera, animar a la lectura de manera lúdica y colectiva (Paglieta, 2020).

1.1.2.2 Promoción de la lectura. La promoción de la lectura es una tarea ardua, que, para diferentes investigadores, requiere de un componente afectivo, y así generar un vínculo entre el grupo o sujeto y la lectura. Bamberger (1975) postula que la lectura es uno de los medios más eficaces para desarrollar no sólo el lenguaje sino también la personalidad. Se plantea el desarrollo de la identidad, el autoconcepto y autoestima que genera la lectura cuando impacta en el discurso interno. Metcalf (2019) hace un abordaje del trabajo con el discurso interno desde la terapia narrativa permitiendo la escritura creativa del sujeto y la observación de ese discurso plasmado en letra escrita; sin embargo, esta investigación pretende la promoción de la lectura en conjunción con ejercicios de escritura sustentada en la terapia narrativa. Tal como menciona

Garrido (2012) es igual de importante la escritura que la lectura dado que son procesos íntimamente relacionados.

La creación de textos literarios y la promoción de la lectura son conceptos y actividades separadas, sin embargo, actividades sumamente relacionadas. Garrido (2012) menciona que la lectura está entrelazada con la escritura, una actividad fomenta la otra. Escribir implica reescribir, que es regresar a la idea plasmada y pulirla cuantas veces sea necesario para llegar a lo que realmente se quiere expresar.

1.1.2.3 Lectura en voz alta. La lectura no se refiere únicamente a la alfabetización, sino a una fuente de experiencias, emociones, lecciones de vida, etcétera; lo que señala el poder de la palabra escrita. Sin embargo, es posible contagiar el goce de la lectura al compartir lo que se lee como un proceso en el que se comienza comentando la emoción que provocó la lectura, hasta que posteriormente les en voz alta a quien se le pretende convidar de esta emoción. Leer no necesariamente es un acto plano: sin importar el rango de edad a quien se le comparte un texto, es fundamental jugar con la expresión de la voz. La expresión facial y la tonalidad de la voz invitan a escuchar la historia. Es necesario especificar que la persona que lee en voz alta y que comparte esta experiencia debe haber comprendido e interiorizado el texto de tal manera que pueda expresar la intencionalidad al leer para otros (Garrido, 1998).

1.1.2.4 Lectura comentada. De acuerdo con los estudios realizados por la plataforma educativa Aplicación Para Foros de cursos homologados (APPF, 2022), la lectura comentada es realizar una exégesis del texto que se lee para posteriormente compartir una retroalimentación en forma de opinión, idea, debate, etcétera. La lectura comentada pretende que el alumno externalice su análisis, síntesis, emociones y deducciones del texto que se trabajó en el aula previamente como indicador de comprensión.

La lectura comentada es una técnica también conocida como exegética. Para Héctor López (2017) esta *estrategia* tiene por objeto la comprensión del texto de manera analítica para posteriormente comentarse entre coetáneos; se apoya de materiales didácticos, como las actividades programadas y la cartografía seleccionada; estos comentarios deben estar orientados a profundizar el texto desde el debate hasta la emoción generada por la lectura.

1.1.2.5 Charla literaria. El programa salas de lectura es una actividad gubernamental, en la que se promueve la charla literaria como una estrategia con la que se provoca un diálogo a partir de un texto, esto tiene la finalidad de incluir a todos los participantes, pues es necesario generar un ambiente de comunidad y respeto para que todas las dudas, opiniones y conjeturas con otros conocimientos puedan ser externalizados con total confianza en este espacio. La autora del manual de salas de lectura, Luz María Chapela (2012), postula que los principales elementos para la charla literaria son directamente el diálogo, la explicación y el debate.

Otro autor que aborda este tema es Aidan Chambers (2007), quien propone tres tipos de preguntas detonadoras de la charla literaria para dar pauta a la conversación, incluso a la escritura. Dentro de estas preguntas detonadoras se encuentran las preguntas básicas que dan comienzo a la conversación de manera casual y cuyas respuestas no necesariamente deben ser profundas; a su vez, se encuentran las preguntas generales, que son aquellas que pueden orientarse a la comparativa con situaciones en la vida cotidiana, u orientarse a finales alternativos al texto; y finalmente las especiales que profundizan en la ideología y personalidad de los personajes, del autor, su visión del mundo, etcétera.

1.1.2.6 Escritura derivada de la lectura. Esta estrategia al igual que la anterior se basa en la exégesis de la lectura, sin embargo, con la premisa de que las preguntas detonadoras estimulen la escritura, es la *exégesis* o expresión del pensamiento profundo en la palabra escrita.

Daniel Cassany (2022) menciona que es necesario darle contexto a lo que se lee, a partir de las experiencias previas que también son prejuicios y gracias a ellos es que podemos darle un significado. En la conferencia *Provocando: estrategias de escritura y lectura crítica* postula que a partir de dicho contexto el lector puede satisfacer una necesidad de la vida cotidiana a partir de la lectura. En este proceso, el acompañamiento del maestro o mediador en este caso va a provocar la escritura a partir de la necesidad a satisfacer del lector.

1.1.3 Adolescencia

Para Papalia *et al.* (2009), la adolescencia es una etapa en la que además de una maduración sexual y glandular. Es una etapa en la que aprenden roles sociales y familiares. Si se profundiza en el tema de la maduración glandular es posible dar cuenta de que existen diversas adaptaciones cerebrales en esta etapa que repercuten en la conducta social, identidad y estado anímico. Se considera también que la maduración cognoscitiva a la edad de quince años tiene procesos complejos como el análisis y la deducción. Otro proceso importante para destacar en la etapa de la adolescencia y con relación a la maduración glandular y hormonal es la gestión afectiva que impacta en la percepción del sí mismo y en su relación con el entorno social. Esta maduración fisiológica impacta en la formación de la identidad, por lo que se presentan diferentes rasgos de la personalidad como la extroversión y la facilidad de palabra en los adolescentes cuya maduración es más temprana. En cambio, quienes tardan un poco más, tienden a realizar comparaciones, lo que afecta a la percepción de sí mismos y desarrollando rasgos de impulsividad (Papalia *et al.*, 2009).

La adolescencia es la etapa en la que la maduración además de afectar de manera hormonal y fisiológica también provoca cambios intelectuales, sociales y psicológicos que forman la personalidad del sujeto. La adolescencia tardía, que abarca de los 15 a los 21 años, es

la etapa en la que se relaciona el individualismo o el propio bienestar como la base de su interacción social.

Los elementos de esta individualidad forman la identidad de la persona, que se conforma de la percepción que tiene de sí mismo o autoimagen, y la autoestima que se relaciona con valorizaciones sociales. La adolescencia al traer consigo una mayor capacidad emocional y cognitiva, tiene una tendencia marcada a la introspección, la cual puede ser dolorosa y alterar desde el rendimiento académico hasta la autoconcepción (Coleman y Hendry, 2003).

1.1.3.1 Identidad. La identidad, de acuerdo con el libro *Psicología del desarrollo*, es una estructura de la *psique* que a su vez está formada por un conjunto de creencias, valores y experiencias que se padecen con mayor intensidad en la adolescencia, por lo que se le considera la etapa de la vida en la que se cimienta la confianza y autonomía.

El ambiente familiar y escolar juegan parte fundamental en el proceso de formación de la identidad; los logros individuales reconocidos como la conexión con otros y el ambiente hacen una transición a la adultez saludable (Papalia et al., 2009).

La identidad es un conjunto de diversos factores que forman parte importante de la personalidad y autopercepción del individuo. Existen elementos cognoscitivos que se relacionan con el autoconcepto y la constitución de las ideas sobre la persona tales como el conocimiento de sus habilidades, capacidades, valores y áreas de oportunidad, así como el respeto por sí mismo; mientras que la autoestima tiene un mecanismo afectivo referente al *amor propio*.

La construcción de la identidad personal también conlleva percepciones sociales, étnicas y particularidades que no pueden ser ignoradas en un trabajo de intervención con grupos adolescentes, ya que estos indicadores dan pauta a conductas sociales que afectan la autopercepción del sujeto, como es el caso del *bullying* (Coleman y Hendry, 2003).

1.1.3.2 Autoconcepto. Es un término que difiere de la autoestima, aunque se complementan uno con otro. De acuerdo con un estudio realizado por María Dolores Martín (2016), el autoconcepto se refiere a un conjunto de factores que forman la autopercepción, la cual cuando es satisfactoria, impacta de manera favorable en las relaciones interpersonales. La autora plantea que la edad escolar es precisamente el mejor momento para intervenir, pues es esta etapa en la que es posible observar con mayor claridad esta variable en las expresiones sociales.

De acuerdo con Erick Erickson (1950) el adolescente está abrumado por los cambios fisiológicos propios de esa etapa de la vida, y comienza la preocupación por la percepción que tenga el otro de sí mismo. Otro factor importante en la actualidad es cómo afectan las redes sociales en el autoconcepto del adolescente, pues los estándares y prejuicios pueden resultar en un impacto negativo en el desarrollo de este constructo. De acuerdo con UNICEF (2020) la adolescencia es un momento vital para trabajar la privacidad e intimidad hacia los adultos, sin embargo, también es una etapa para trabajar en la seguridad y límites sanos entre la cotidianidad y las apariencias en redes sociales, puesto que se han reportado diversos casos de depresión y ansiedad por acontecimientos relacionados con el mal uso de las redes sociales. Por ello la importancia del trabajo con adolescentes y el desarrollo de su autoconcepto.

1.1.3.2 Autoestima. Es un concepto que puede estar relacionado con la definición de autoconcepto en terminología, sin embargo, es necesario realizar una distinción. De acuerdo con la investigación de Watkins y Dhawan (1989), retomada por la “Revista Electrónica de Investigación y Docencia REID” (2013), la etimología y semántica de cada una tiene características particulares, referentes a cómo se percibe la persona y a la estima o emoción que siente por sí misma.

Casalla Luna y López Barajas (2013) explican que el autoconcepto tiene una carga cognoscitiva referente al pensamiento que se tiene de sí mismo, mientras que la autoestima refiere a la afectividad o aprecio por la propia persona.

La autoestima está ligada a la autovaloración, por lo que las construcciones sociales juegan un papel importante sobre todo en la adolescencia. Bueno (1993) señala que es coherente analizar el estatus socioeconómico y contextual de los adolescentes, pues la autoestima se ve fundamentada en ciertos códigos formativos sociales; las marcas y la publicidad, desde los años noventa, han estado presentes en las conversaciones adolescentes; en la actualidad con las redes sociales es un factor importante estar al día.

La autoestima es un sistema de valorización, que puede llevar al adolescente de manera positiva a la motivación, así como de manera negativa puede relacionarse con depresión, bajo rendimiento escolar, incluso con situaciones específicas familiares o educativas. Las relaciones interpersonales son parte esencial de la identificación y de la formación de parámetros en dicho sistema de autovalorización (Coleman y Hendry, 2003). Esto muestra que es posible mediar en la autopercepción del adolescente al representar un componente importante en el entorno. Esta investigación propone una resignificación de este sistema a partir del trabajo lúdico con literatura seleccionada para este cometido.

1.2 Marco teórico

1.2.1 Logoterapia

La logoterapia es una forma de psicoterapia que propone Víctor Frankl (1991), y surge de la teoría psicoanalítica. La convergencia entre el psicoanálisis y la literatura no sólo radica en la interpretación de las obras literarias, sino también del proceso de identificación con los personajes, las historias de vida, y las palabras poéticas que pueden representar una amenaza al

sistema defensivo de la psique; esto se genera gracias a la interpretación basada en la emocionalidad y experiencias previas del lector hacia el texto, que lo vuelve ahora aparte de su repertorio de vivencias.

Otra de las características de la logoterapia es la búsqueda de brindarle sentido a los cuestionamientos existenciales de las personas con las que se realiza la intervención. Es una terapia que denomina a las expresiones artísticas como vehículo de expresión, en el que la lectura y escritura de textos forma una parte importante del trabajo de analizar y reorganizar el pensamiento. Es una teoría que enfatiza la trascendencia de su trabajo radica en la orientación hacia el sentido (Frankl, 2003).

1.2.2 Biblioterapia

Para integrar las teorías psicológicas mencionadas anteriormente, y empezar a entrar en el mundo de la promoción de la lectura, se plantea la formación de un taller de lectura y creación literaria. Este taller de lectura recurre a elementos de biblioterapia para la selección de textos de acuerdo con el tema que se trabaja con la intervención; las actividades están sustentadas en una terapia narrativa que aborda lecturas relacionadas al autoconcepto y a la autoestima. La literatura puede ser un recurso que puede promover una percepción diferente del entorno y del sí mismo coadyuvando a un cambio en la conformación de la identidad (Neira Martínez, 2014).

Neira Martínez (2014) propone el concepto biblioterapia, en el cual precisamente hace hincapié del uso de libros como apoyo para el abordaje de problemas emocionales, promoción del autoconocimiento o identificación, lo que puede impactar directamente en el individuo en su forma de relacionarse con el entorno. La lectura es primordial para realizar un diálogo entre libro y lector, que no sólo se queda en el espacio de la lectura, sino que impulsa llevar lo aprendido a la realidad de la persona.

Brewster (2008) menciona que la biblioterapia es un tratamiento para atender trastornos psicológicos como los de ansiedad, personalidad y depresión, tipificados en el *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders 5th edition* (DSM-V), a partir del uso orientado de textos literarios enfocados en un proceso terapéutico. Este enfoque es utilizado para facilitar la comprensión de una situación o emoción problemática.

1.2.3 Terapia narrativa

La terapia narrativa es un modelo desarrollado por Michael White y David Epston, quienes lo desarrollan como método para analizar y redimensionar los significados y conceptos lingüísticos de los pacientes. Metcalf (2019) retoma las investigaciones de White y Epston en su libro, en el cual propone orientar la metodología hacia una solución específica. La terapia narrativa permite la organización de ideas del individuo y el poder redimensionar las palabras, construcciones sociales y prejuicios a partir de la resignificación de las palabras.

White y Epston (1990) postulan que las experiencias de vida se describen como un texto, en el que se escriben los aspectos relevantes y personas con las que interactuaron en ese momento o capítulo; la vivencia es un relato que es posible resignificar o darle sentido brindándole coherencia y orden. Es posible adaptar la terapia narrativa a la edad del sujeto o grupo con el que se realiza el ejercicio terapéutico, al brindarle elementos lúdicos o de profundización en temas íntimos.

1.3 Revisión de casos similares

En este apartado se revisaron casos en similares en los que se aplica la propuesta de promoción de la lectura, a partir de la mediación sustentada en estrategias de biblioterapia y terapia narrativa.

1.3.1 Internacionales

El primer caso se revisó fue el trabajo titulado *Técnicas de logoterapia para fortalecer la resiliencia de los estudiantes de décimo año de educación general básica paralelo “B” de la escuela 18 de Noviembre* (Pardo Ochoa, D. V. 2018), en el cual Diana Verónica Pardo Ochoa aplica una intervención con 35 estudiantes que consistió en 20 sesiones de 40 minutos en las que se realizaban tareas de logoterapia de lectura y reflexión efectuadas en la biblioteca de la escuela, ubicada en Loja, Ecuador. Utilizó una metodología cualitativa basada en la observación del experimento y el diario de campo. La autora concluye que es necesario adaptar las técnicas a la edad de los estudiantes para que existan resultados con mayor efectividad; al hacerlo se obtuvo un mayor índice de resiliencia y motivación.

En Sevilla, María Morales Díaz (2020) realizó un trabajo de investigación denominado *La biblioterapia como recurso para atender a la diversidad*, en el que se propone este tipo de terapia como elemento para la inclusión en una institución educativa, atendiendo las necesidades de aprendizajes especiales. La autora realiza una investigación descriptiva con la premisa de realizar una propuesta para la atención de las necesidades educativas diversas y especiales en el aula. En esta investigación la autora establece que la biblioterapia fomenta el autoconocimiento, las relaciones interpersonales, la autoconfianza y la catarsis emocional a partir de una selección de cuentos previos seleccionados para posteriormente ser dramatizados con el objetivo de fomentar la tolerancia y manejo de la diversidad entre coetáneos. La autora recomienda el uso de las técnicas de biblioterapia para una buena práctica educativa, diversa e incluyente.

1.3.2 Nacionales

Elsa Margarita Ramírez Leyva (2022) realizó *Los poderes de la lectura*, un trabajo de investigación sobre la promoción de la lectura por placer, en el que la autora propone que es

posible gozar de la lectura desde la lectura crítica o profunda, habla del enriquecimiento y empoderamiento como parte del placer y orienta la biblioterapia como una de las opciones de trabajo de promoción.

En esta investigación refuta la creencia que describe la autora como generalizada: los jóvenes no leen. Menciona que el cultivar un placer como la lectura es una tarea complicada, sin embargo, la *emotividad* y la *utilidad* son elementos con los que es posible acercar la lectura por placer. Tiene un marco teórico extenso en el que la lectura por placer y la biblioterapia convergen. Es una investigación de tipo transversal en el que se realizó una encuesta en línea, dirigida a lectores de habla hispana de 28 países como muestra para la identificación de las motivaciones lectoras de acuerdo con su edad y país de procedencia. La autora concluye que se observa a la lectura impactar en el pensamiento cuando el léxico y el lenguaje se vuelven más amplios de forma involuntaria, como indicador de que el goce lector está en su plenitud, o en otras palabras que se arraiga el *significante* del texto y se externaliza el *significado*.

Otro trabajo de investigación llevado a cabo en Nuevo León por Olga Nelly Estrada Esparza (2003) que pretende acercar la lectura a los adolescentes con actividades creativas. Se interviene con 56 alumnos de entre 15 y 17 años de la Preparatoria Técnica número 20, con el objeto de determinar alternativas para fomentar la lectura y las actividades creativas como parte de un desarrollo integral. La autora sostiene que el fomento a la lectura debe valerse de actividades que la acompañen, de medios audiovisuales y de las herramientas que proporciona internet, para poder impactar al nivel de su vida cotidiana.

Olga Nelly Estrada Esparza (2003) recomienda que la promoción de la lectura y la creatividad es efectiva si se reconoce y acompaña desde el ámbito familiar y escolar. Para

coadyuvar a la formación lectora y el mejoramiento de habilidades lectoras, es necesario reconocer el gusto y la práctica de la lectura de manera positiva.

1.3.3 Especialización en Promoción de la lectura

Esbeidi Yaret Lara Reyes. (2020) realiza un proyecto de intervención en la comunidad de Mahuixtlan, Coatepec; con el objetivo de suscitar el interés por la lectura mediante estrategias de la escritura creativa. La autora lleva a cabo la investigación en alumnos de primer semestre, iniciando con un grupo de 24 jóvenes de alrededor de 15 años, y al finalizar el grupo estaba integrado por 17. Bajo la metodología de investigación acción, Esbeidi Yaret Lara Reyes (2020) propone que mediante la práctica de la lectura estética y la escritura creativa se propicie un cambio de actitud y de prejuicios relacionados al estereotipo lector y, por otro lado, la motivación a la expresión y diálogo para comprender el fenómeno de la violencia. La autora concluye que algunas lecturas de la cartografía lograron su cometido, sin embargo, las lecturas desdeñadas fueron las de mayor extensión, por lo que es importante tener en cuenta el avance paulatino de este indicador en la aplicación del experimento.

Y por último el trabajo se revisa el proyecto de Jaime Barrientos Tapia (2019), realizado en la Escuela Secundaria Técnica No. 105. El objetivo de esta intervención fue el de promover la lectura por placer en alumnos del tercer grado Grupo D a través de un taller de lectura basado en una cartografía que se sustentó en el *género literario* de terror. El autor utilizó estrategias que se orientaron al plano estético y emocional del alumno, tales como las lecturas dramatizadas, lectura en voz alta, escritura creativa y otras actividades lúdicas.

Él concluye que no se logró que los participantes se apropiaran de la cartografía debido a que se abarcaron tantos autores y lecturas que no alcanzó el tiempo para familiarizarse con éstas ni con las estrategias aplicadas. Destaca que el promotor debió estar atento a los cambios

emocionales o muestras de gusto o disgusto para resolverlas en el momento. Señala que algunas técnicas fallaron debido a que las lecturas escogidas a veces fueron muy extensas o que simplemente los alumnos no se apropiaban de los textos por desinterés, por lo que brinda la experiencia del porqué es necesario ser tan cuidadosos y flexibles hasta cierto punto con las cartografías lectoras, ya que se puede caer en el juego de la imposición en lugar de la recreación que se busca.

1.4 Breve caracterización del proyecto

El grupo en el que se intervendrá son alumnos del segundo año de bachillerato, a los que se le dará seguimiento de un semestre a otro, es decir, durante su paso de tercer a cuarto semestre. Las características esenciales de este grupo son es el rango de edad que oscila entre los 15 y 18 años y el lugar en que viven, ya que se trata de zonas aledañas a la ciudad de Orizaba. En su mayoría provienen de familias que, de acuerdo el diagnóstico escolar, de un nivel socioeconómico medio bajo. Esto se refleja en que muchos de ellos no poseen internet en casa, por lo que las sesiones de intervención son presenciales dentro de la institución educativa.

El alumnado seleccionado para el presente taller de lectura y terapia narrativa ha tenido anteriormente contacto con actividades de promoción de la lectura gracias al Programa Estatal de Lectura para Educación Media Superior y Superior (PRELEMSyS), que busca incrementar no sólo la comprensión de lectura, sino también el interés.

En la etapa de la adolescencia no sólo es importante fomentar la lectura para su desarrollo académico, sino también para que forme parte de su vida, como si fuese una caja de herramientas para el día a día. Castillo (2014), nos habla sobre las competencias lectoras que tenemos que desarrollar en los alumnos. Sin embargo, tanto ella como Garrido (2014), coinciden en que es de

suma importancia que la comprensión lectora se promueva de manera afectiva, puesto que para comprenderla en su totalidad hay que interiorizar lo que quiere decir y lo que sirve de ella.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

En este capítulo se delimitan los datos en los que se va a cimentar el presente trabajo de intervención, bajo la metodología de investigación-acción. Se detalla la falta de actividades que acompañen la lectura, el estado anímico del estado de Veracruz cuya estadística puede mejorar, así como la necesidad de involucrar a la escritura en el ejercicio de la promoción de la lectura.

2.1 Delimitación del problema

2.1.1 El problema general

De acuerdo con las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y los resultados del Módulo sobre Lectura (MOLEC) (INEGI, 2023), desde 2016 a la fecha México ocupa el penúltimo lugar en cuanto a lectura en personas mayores de 18 años con bachillerato terminado, y aunque se lee un libro más de acuerdo con dicha encuesta, no es precisamente el resultado buscado por los promotores de la lectura, docentes y bibliotecarios.

Una de las premisas que el presente proyecto plantea es que es necesario coadyuvar a la motivación de la lectura en la preparatoria debido a que es una etapa fundamental de desarrollo cercana a la carrera universitaria, acompañándola de otras actividades que enriquezcan la actividad lectora con el fin de volverla más cercana y placentera, desprendiéndose de su relación académica; estrategias como representaciones de personaje al realizar una lectura en voz alta, escritura creativa derivada de la lectura o diálogo que se propicia al analizar un texto serán utilizadas para dicho acompañamiento. Se reconoce la necesidad de involucrar actividades de escritura creativa como parte de la experiencia lectora.

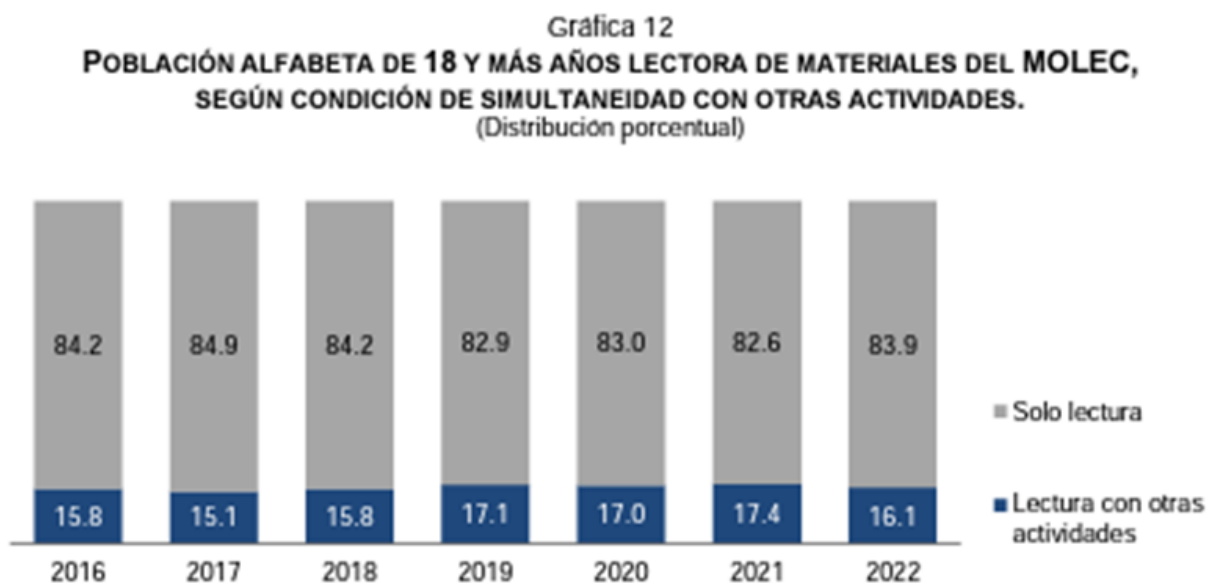
Las estadísticas (MOLEC) (INEGI, 2022), indican que desde 2016 a 2022 han permanecido los indicadores de la falta de actividades que acompañen en simultaneidad la

lectura (véase figura 1). En 2023 las gráficas indican que continúa esta situación como un problema (véase figura 2), debido a que no se observan cambios significativos en las estadísticas.

Es necesario invitar a los jóvenes de bachillerato a formarse como lectores, por el motivo de estar próximos a ingresar a la universidad; así tendrían la posibilidad de explorar la lectura de manera profunda, y de esta manera interactuar con las experiencias de la vida cotidiana y las que brinda el libro, y a través de esta interacción acercar la lectura por placer a actividades de escritura creativa.

Figura 1

Gráfica 12 de la escala MOLEC 2022. Problemática a través del tiempo.

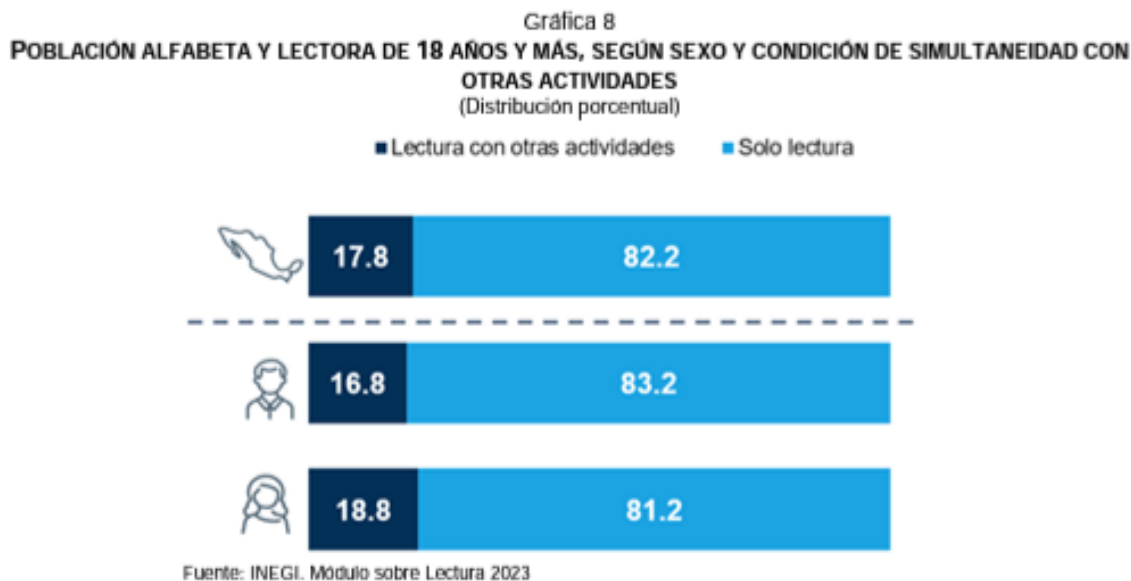


Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2016 a 2022.

Nota: La opción Otro incluye las respuestas correspondientes a hacer ejercicio, caminar y otros.

Figura 2

Grafica 8 de la escala MOLEC 2023. Problemática en continuidad.



2.1.2 El problema específico

Otra de las premisas del presente proyecto de intervención es la necesidad de vincular las actividades de promoción de la lectura con estrategias dinámicas que apoyen a la formación de la identidad en los adolescentes. Como se menciona anteriormente, hay una deficiencia en la motivación lectora por la pasividad que ha implicado la práctica de la promoción. Esta promoción puede crecer si las actividades que acompañen a la lectura abrazan una estrategia que involucre un autoconcepto positivo para una sana autoestima.

De acuerdo con la encuesta de Bienestar Autorreportado (ENBIARE), también realizada por INEGI, indica que el estado de Veracruz es uno de los estados que indica un estado anímico bajo o con poca energía vital, (véase figura 3). Es necesario aclarar que se utiliza la encuesta

2021 a causa de que, en la encuesta siguiente y la del año en curso, no presentan estos datos tan importantes para el desarrollo de este proyecto.

Figura 3

Grafica 3 de la escala ENBIARE 2021. Balance anímico de cada estado.



2.1.3 El problema concreto

Los alumnos de segundo año Grupo F de bachillerato de la Escuela Secundaria y de Bachilleres de Orizaba (ESBO), actualmente Oficial Diurna de Orizaba, son adolescentes de entre 15 y 18 años que viven en zonas aledañas a la ciudad. La mayoría del alumnado proviene de familias que, de acuerdo con el diagnóstico escolar, se encuentran en un nivel socioeconómico medio bajo. Actualmente todos cuentan con la beca Benito Juárez, lo que proporciona facilidad para que posean dispositivos móviles; sin embargo, algunos alumnos al venir de comunidades serranas no disponen de internet o señal telefónica, por lo que las sesiones de intervención serán semanales dentro de la institución escolar.

Este grupo fue seleccionado por el director y el personal docente, a causa de que el taller de lectura es una retribución a la buena conducta y rendimiento escolar que ha presentado el

grupo en cuestión, así como una actividad voluntaria. Es un grupo que visita la biblioteca escolar frecuentemente y que muestran interés por la lectura desde el semestre en que ingresaron a la institución. Al ser un taller de lectura por placer se decidió que fuera en horario de lunes a las siete de la mañana, para que, de esta manera, quien decida no asistir al taller pueda acercarse con la tutora y maestra de inglés quien brindará asesorías para quienes prefieran practicar el idioma. Se seleccionó un grupo específico para darle continuidad al taller con el mismo alumnado el siguiente semestre y así tener una logística adecuada.

De acuerdo con el primer acercamiento al personal docente es un grupo descrito como tranquilo, que cumple con las actividades pero que tienen baja incidencia en participación y en comunicarse en clase, incluso en la comunicación entre coetáneos. La asesora reporta que el estrato socioeconómico de los jóvenes sí ha causado problemas de índole escolar, como la falta de tiempo para realizar actividades en casa, inasistencias e incluso en el grupo en cuestión ya han desertado más de diez alumnos por entrar al mundo laboral siendo menores de edad.

Se realizó un cuestionario diagnóstico en los estudiantes del grupo 2° semestre Grupo F, que se dividió en tres ejes: el primero con datos personales, con la aclaración sobre el anonimato de las respuestas, que serán usadas como indicadores para este trabajo de investigación. Un indicador importante obtenido del instrumento de diagnóstico es que se determina que, gracias al trabajo previo de promoción de lectura que realiza la escuela, existe interés lector en los jóvenes, sin embargo, los resultados arrojan que no existe la misma promoción al ejercicio de la escritura por placer. Se propone coadyuvar no sólo a la promoción y fomento de la lectura y escritura por goce, sino también, incidir en el proceso de identificación. De acuerdo con las respuestas de la encuesta basadas en la escala de autoestima de Bell (véase apéndice A y B), los indicadores señalan que 31.8 % del alumnado no conoce sus cualidades, 54.5% del alumnado señala emoción

de tristeza frecuente, por lo que se propone como una solución a estas problemáticas un taller que a partir de estrategias de terapia narrativa provoque la expresión y resignificación de sus experiencias de vida.

2.2 Justificación

De acuerdo con La Dirección General de Integración y Análisis de la Información (INEGI, 2020) en los últimos 30 años el analfabetismo entre la población de 15 años y más ha disminuido; en el caso de las mujeres este indicador bajó de 15% a 6 % y en los hombres de 10% a 4 %. El país presenta problemas graves de comprensión lectora, de comprensión de instrucciones, una falta considerable de sintaxis en textos y en discursos; en palabras de Juan Domingo Argüelles (2015) “Los profesores se desesperan porque los reportes de lectura están mal escritos, pero están mal escritos a partir de que los libros están mal leídos, con tedio, con sufrimiento y con rencor” (P.27). Argüelles hace énfasis en el tedio con el que puede existir un acercamiento previo a la lectura, por lo que es necesario que, para que el alumno pueda escribir con mejoras palpables en sintaxis, semántica y ortografía, se propicie un acercamiento con la lectura dinámica y divertida, en el que el alumno se convierta en un lector ávido de su propio gusto literario.

Juan Domingo Argüelles (2015) expone justo que la labor de la mediación lectora es entonces abrir la pauta para el diálogo pues la conversación, el cuestionamiento y las comparativas que se pueden realizar en torno al análisis de un texto es lo que enriquece la experiencia lectora. Una de las dificultades que encontró Argüelles en el trabajo de la promoción de la lectura es que al realizar la actividad por obligación puede llegar a percibirse como impuesta, lo que provoca que, en lugar de despertar la avidez del lector, este prefiera tomar distancia de la actividad.

Uno de los compromisos institucionales del presente trabajo de intervención es la flexibilidad de la cartografía lectora, como responsabilidad con el *alma mater* de la especialidad que propicia la posibilidad de realizar este proyecto, así como de los asistentes al taller de intervención. También con la ESBO, actualmente Oficial Diurna de Orizaba, dado que es una institución que ha albergado algunos proyectos personales, tales como charlas literarias, presentaciones de libro o encuentros de escritores en diferentes ocasiones.

La mediación de la lectura trabaja específicamente los problemas relacionados al vínculo personal de los asistentes con la literatura y pueden abrirse miles de probabilidades, de historias personales que pueden ser realmente impactantes y la misión es entonces la búsqueda del equilibrio por medio de la sensibilización del proceso lector. Es por esto se tiene la responsabilidad social de promover la lectura desde la estrategia de la terapia narrativa, en la cual la expresión de los jóvenes y la escucha activa del mediador les brinde una manera de leer profunda y personal.

La metodología seleccionada para el presente trabajo es la investigación-acción, que fue elegida por que permite una evaluación cualitativa de una propuesta de intervención social en la promoción de la lectura y en la terapia narrativa. Esta combinación de técnicas y estrategias alberga dos pasiones de la autora: su formación como escritora y como psicóloga. La mezcla adecuada para implementar la combinación de saberes en pro de producir un beneficio social.

La autora ha trabajado proyectos de gestión cultural y literatura en diferentes zonas de Mariano Escobedo y Orizaba. La escuela Oficial Diurna de Orizaba no sólo ha sido participe de estos proyectos propuestos que emergieron antes de la pandemia, sino que el llevar a cabo el proyecto en ella es, regresar a los límites entre Orizaba y Mariano Escobedo a realizar promoción de la lectura.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Promover la lectura por placer en los alumnos de segundo año de bachillerato de la escuela Oficial Diurna de Orizaba, a través de un taller de lectura y terapia narrativa, en el que se leerán en voz alta y se comentarán textos literarios que aborden temas de identidad y autoconcepto, llegando a la realización de actividades de creación narrativa terapéutica.

2.3.2 Objetivos particulares

- Promover la lectura por placer en alumnos de segundo año de bachillerato de la escuela Oficial Diurna de Orizaba a través de la lectura en voz alta de textos literarios sobre el desarrollo del autoconcepto y la identidad.
- Propiciar un acercamiento a la terapia narrativa a través del comentario de textos literarios sobre una cartografía lectora.
- Promover actividades de creación literaria sustentada en la terapia narrativa.
- Coadyuvar a la resignificación del autoconcepto y la identidad.

2.4 Hipótesis de intervención

La implementación de un taller literario que utilice las estrategias de la terapia narrativa en los alumnos de segundo año de bachillerato de la escuela Oficial Diurna de Orizaba favorecerá el placer por la lectura y el goce por la escritura creativa, en el cual se resignifique el autoconcepto y la identidad.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo describe el enfoque metodológico de investigación acción en el que estará sustentada la investigación; así como el ámbito de la intervención, las estrategias de intervención o características del taller. El enfoque metodológico y las estrategias de evaluación que se describen a continuación son seleccionados para recabar datos cualitativos al momento de la aplicación del experimento.

3.1 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico que utiliza el presente proyecto de intervención es la investigación-acción. La investigación-acción es una indagación practica en la que se sigue una secuencia que Latorre (2005) define como indagación en espiral, debido a que sigue una secuencia de planificación, acción a ejecutar en la que participa el grupo, observación en la que se recopilan los datos de análisis y reflexión, es decir, se le llama indagación espiral porque la observación que recopila los datos cualitativos está presente todo el tiempo; se observa la participación del grupo, las estrategias y el impacto del trabajo en cada sesión. Esta observación se hace en todo momento de principio a fin del experimento.

Esta metodología permite evaluar de manera cualitativa el impacto de la tesis o propuesta con un grupo, trabajando con éste al tiempo de observarlo e intervenirlo con la meta o el objetivo de coadyuvara una mejora ya sea en su formación o en la vida cotidiana. Esta investigación obtiene validez en las características de la metodología cualitativa.

La investigación-acción tiene como peculiaridad la implicación colectiva de participación y colaboración del grupo con el que se trabaja, la comunicación que Latorre denomina como simétrica para describir que no hay jerarquías; este tipo de comunicación también es conocido

como horizontal, para hacer alusión a que no hay un sistema piramidal o jerárquico, y así, brindar el mismo valor a todos los involucrados. Cabe mencionar que al investigador no se le considera como un agente de cambio externo o experto en posición autoritaria, sino como parte de la solución de una problemática o necesidad grupal (Latorre, 2005), que es una de las premisas de la mediación lectora que propone Felipe Garrido (2012): el mediador motiva al grupo cuando se convierte en parte de él.

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

La Escuela Secundaria y de Bachilleres de Orizaba, actualmente Escuela Oficial Diurna, es una de las instituciones más antiguas de la ciudad, edificada en 1824 y entra en funciones en 1825. Este año se cumplen 199 años de haber sido inaugurada. En ese momento histórico se consideraba una distancia considerable del centro de la ciudad a la institución educativa, y aún con la mancha urbana incrementándose durante casi dos siglos, la realidad es que se sigue considerando zona marginada el lugar donde se encuentra ubicada.

La Escuela Secundaria y de Bachilleres de Orizaba es una institución con indicadores de alto rendimiento escolar, y una de las instituciones educativas que albergan mayor capacidad para el alumnado; sin embargo, posee altos parámetros de problemas de deserción escolar. En el tema de promoción de la lectura, actualmente la institución educativa está inscrita en el PRELEMSyS, en el que realizan actividades de *animación* a la lectura, así como un sistema de donación de libros que mantiene la biblioteca, la cual es utilizada constantemente por el profesorado.

Los jóvenes que participan son adolescentes de entre 15 y 18 años. En sus actividades educativas, han tenido docentes preocupados por la promoción de la lectura en los últimos diez años aproximadamente. La autora ha participado en diferentes eventos de promoción de la

lectura como conferencias, mesas redondas entre otras actividades; lo que indica que, al haber un trabajo previo de promoción de la lectura, existe una sensibilización sobre el tema.

3.3 Estrategia de intervención

La estrategia de intervención es desarrollar un taller de lectura y terapia narrativa para los jóvenes de segundo año Grupo F de la escuela Oficial Diurna de Orizaba. En esta intervención se busca generar un espacio para el goce literario en el que quepa la expresión narrativa como parte del diálogo con la literatura. El primer momento de la presente intervención fue acercarse a las autoridades escolares para exponer el proyecto.

Se solicitó realizar el taller por medio de una carta de autorización dirigida al director de la escuela Oficial Diurna de Orizaba: el Lic. José Manuel Montoro Fernández (véase apéndice C). En la reunión se acordó que el grupo asignado sería segundo año Grupo F, como un incentivo por el rendimiento académico demostrado en el semestre anterior y en la evaluación del primer bimestre escolar.

Se trabajará con una cartografía lectora (véase apéndice D) orientada al trabajo de la resignificación del autoconcepto y a la autoestima como elementos principales de la identidad. El taller está compuesto de 13 sesiones. Será impartido los lunes a las siete de la mañana en la biblioteca de la institución educativa. En las cartas programáticas (véase apéndice E) están descritas las actividades de lectura, escritura y apoyo que estarán realizando los alumnos, así como el producto final que serán dos periódicos murales.

3.4 Metodología de evaluación

Se realizará una encuesta al grupo participante que consistirá en evaluar el placer por la lectura y si existen esbozos o intentos de escritura creativa. Dicha encuesta se divide en tres ejes:

el primero que son datos personales, de autoestima y autoconcepto, el segundo que son datos sobre el goce de la lectura y el tercero sobre la escritura por placer.

Se plantea llevar un diario de campo en el que se documente las incidencias o comentarios relevantes que se susciten en cada sesión las recomendaciones o peticiones lectoras que se propongan en el desarrollo de la intervención. Se documentarán los comentarios pertinentes para la investigación como el agrado o desagrado hacia alguna lectura o actividad, para una evaluación cualitativa.

Al finalizar el proyecto se realizará una encuesta para evaluar la concepción sobre el goce lector y la utilidad de escribir para sí mismo, y de esta manera evaluar si se cumplieron los objetivos de promover la lectura a través de la terapia narrativa. Se aplicará una bitácora COL con el que el grupo participante retroalimente el proyecto a partir de las experiencias y sugerencias para el taller.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se describe la programación de actividades en relación con el tiempo establecido para concluir el experimento y la especialización en promoción de la lectura.

Tabla 1

Actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Elaboración del protocolo.	Diseño y desarrollo del protocolo de intervención.	Aprobación del protocolo.	16
Elaboración de la cartografía lectora.	Diseño de una cartografía lectora que aborde lecturas para trabajar autoconcepto y autoestima.	Cartografía lectora.	3
Elaboración de las estrategias a implementar.	Diseño de las sesiones del proyecto, cada una con su carta programática.	Cartas programáticas.	3
Acercamiento a la escuela	Exposición de la propuesta a la escuela para realizar el trabajo de intervención.	Carta de autorización.	2
Presentación con el grupo de intervención	Ejecución de la sesión cero para exponer al grupo seleccionado de que trata la propuesta de taller. Se solicitará contesten el cuestionario.	Conformación del grupo.	3

		Estadísticas de diagnóstico.	
Aplicación de la intervención	Realización de las sesiones previamente planeadas.	Realización del proyecto.	12
Aplicación del cuestionario final	Aplicar una encuesta final y una bitácora COL para recabar los datos pertinentes.	Obtención de datos.	1
Análisis de datos	Interpretación de los datos obtenidos. Observación sobre si se cumplieron o no los objetivos de investigación.	Borrador de informe final	2
Redacción del trabajo recepcional	Redacción del documento para titulación con las correcciones indicadas para ser aprobado, bajo los lineamientos de la experiencia educativa recepcional de proyecto integrador II	Documento recepcional finalizado	16
Presentación de examen profesional	Presentar a defensa el trabajo recepcional con el fin de ser evaluado por un jurado, para obtener el título de especialista en promoción de la lectura.	Acta de examen	4

Figura 4

Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura.

Actividades	MESES											Productos
	EB	AR	BR	AY	UN	UL	GO	EP	CT	OV	IC - ENE	
Elaboración de la cartografía lectora												Cartografía lectora
Delimitación y gestión del grupo												Diagnóstico
Fundamentación de propuesta												Bibliografía para el trabajo recepcional
Planeación de las sesiones de intervención												Cartas programáticas
Solicitud de autorización												Solicitud de autorización, instalaciones.
Elaboración del protocolo de investigación												Protocolo y presentación
Aplicación de la intervención												Sesiones completadas
Cuestionario final												Datos de investigación
Análisis de datos												Interpretación de resultados

REFERENCIAS

- Adorna Castro, R. (2013). *Practicando la escritura terapéutica*. Desclée de Brower, S.A.
- APPF Cursos Homologados (2022). *Técnicas de enseñanza: Lectura comentada en el aula*. <https://www.appf.edu.es/tecnicas-ensenanza-la-lectura-comentada-aula/>
- Ardilla Pérez, H. (2013). *El taller educativo*. Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. https://www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles-164715_archivo.doc
- Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Promoción cultural Barcelona S.A. UNESCO.
- Brewster, L. (2008). Medicine for the soul: bibliotherapy. *Bibliotecas públicas y servicios de información de Australasia*. Vol 21(3), 115.
- Bueno Bueno, A. (1993). *Autoconcepto adolescente y clase social*. Alternativas. Cuadernos De Trabajo Social, (2), 287–292. <https://doi.org/10.14198/ALTERN1993.2.18>.
- Cabrera et al. (2002). *Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Castillo, Y. (2014). *Desarrollo de competencias de lectura en estudiantes de nivel medio superior*. Antología para docentes. Secretaría de Educación Pública.
- Casalla Luna, N. y López Barajas D. (10 de julio del 2013) *Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia*. Revista Electrónica de Investigación y Docencia REID.

- Cassany, D. (2005). *Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad*. En Véliz, M. (presidencia), *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Cátedra.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la escritura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D. (2022). *Provocando: estrategias de escritura y lectura crítica*. Tekman education. <https://www.youtube.com/watch?v=cRQRV58xBGc>
- Chambers, A. (2017). *Dime. Los niños la lectura y la conversación*. FCE. Colección espacios para la lectura.
- Chapela, L. M. (2012). *La charla literaria en salas de lectura*. CONACULTA. Salas de lectura.
- Coleman, J. C. y Hendry, L. B. (2003). *Psicología de la adolescencia*. (4a edición). Morata.
- Cozolino, L. (2011). *Como ser terapeuta*. Paidós.
- Erickson, E.H. (1950): *Childhood and society*. W.W. Norton.
- Frankl, V. (1991). *El hombre en busca de sentido*. Herder.
- Frankl, V. (2003). *Psicoterapia y existencialismo. Escritos selectos sobre logoterapia*. (2a edición). Herder.
- Frankl, V. (2018). *Logoterapia y análisis existencial*. (2a edición). Herder.
- Garrido, F. (2014). *Para leerte mejor*. Paidós.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor*. Educal S.A. de C.V.

Garrido, F. (1998). *Cómo leer (mejor) en voz alta*. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2023). *Módulo sobre lectura*.

<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/molec/molec2023>.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2022). *Módulo sobre lectura*.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb22.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*.

Editorial Graó, de IRIF, S.L.

López, H. (2017). *Técnica exegética y su impacto en el aprendizaje del inventario y normas contables*. UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR.

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Lopez-Hector.pdf>

Martín, M.L. (2016). *El autoconcepto en la adolescencia*. VIII Congreso Internacional de

Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de

Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.

Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-044/480>

Metcalf, L. (2019). *Terapia narrativa centrada en soluciones*. Desclée de Brower.

Navarro, J. (2019). *La pirámide de Maslow*. Mc Graw Hill.

<https://www.mheducation.es/blog/la-piramide-de-maslow>.

- Neira, S. (2014). *Literatura y terapia*. Universidad de Monterrey. Repositorio de la Universidad de Monterrey.
http://bibsrv.udem.edu.mx:8080/ebooks/Tesis/000360955_MHU.pdf
- Olivia Delgado, A. et al. (2011). *Instrumentos para la evaluación de la salud mental y el desarrollo positivo del adolescente y los activos que lo promueven*. Junta de Andalucía. Consejería de salud.
- Papalia, D., et al. (2009). *Psicología del desarrollo*. (11a edición). Mc Graw Hill.
- Solé I. (1992). *Estrategias de la lectura*. Graó de Irif, S.L.
- UNICEF. (2020). *Redes sociales y adolescentes: lo que tienes que saber*. UNICEF. Pradera. <https://www.unicef.org/uruguay/redes-sociales-y-adolescentes-lo-que-tenes-que-saber>
- Valerio Miranda, M.E. (2004). *129 estrategias de promoción y animación de la lectura*. Ministerio de Educación Pública Costarricense.
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/129-estrategias-de-promoción-y-animación-de-lectura.pdf>
- Villegas, M. (1986). *La psicología humanista. Historia, concepto y método*. Anuario de psicología. 34 (1). Universidad de Barcelona.
- White, M. & Epston, D. (1990). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Paidós.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorna Castro, R. (2013). *Practicando la escritura terapéutica*. Desclée de Brower, S.A.
- Barrientos Tapia, J. (2019). *La ouija literaria: taller de promoción de la lectura con alumnos de secundaria*. México. Repositorio de la Universidad Veracruzana. <http://cdigital.uv.mx/handle/1944/50574>
- Belli, G. (2021). *Los portadores de sueños*. CEPAZ. https://cepaz.org/documentos_informes/los-portadores-de-suenos-de-gioconda-belli
- Bouchard, A. (2013). *Con la cabeza en otra parte*. SEP.
- Carol, L. (2004). *Alicia a través del espejo*. Ediciones del sur. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Carroll.ATravesDelEspajo.pdf>
- Cocom, J. (2007). *El poder del nombre oculto*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439843023014>
- Estrada Esparza, O. N. (2003). *La lectura como fuente de creatividad, conocimiento y formación en los alumnos de nivel medio superior*. Universidad Autónoma de Nuevo León. <http://eprints.uanl.mx/5462/1/1020149833>.
- Hiriart, B. y Guijosa, M. (2015). *Taller de escritura creativa*. Paidós.
- Hiriart, H. (2019). *Cómo leer y escribir poesía. El arte de perdurar*. Penguin random house.
- Ibaubourou, J. *Tilo*. Uruguay. Chico Carlo. 1944.
- Lara, E. (2020). *Marginación educativa y violencia: Proyecto de intervención de lectoescritura en un telebachillerato*. México. Repositorio de la Universidad Veracruzana. <http://cdigital.uv.mx/handle/1944/50388>

- López Mexica, A. L. (2019). *Propuesta de intervención: herramientas de la terapia narrativa para resignificar la relación padres-hijos en la adolescencia*. Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://repositorio.unam.mx/contenidos/3468648>
- Luria, A., et al. (2015). *Pedagogía y psicología*. Akal.
- Morales Díaz, M. (2020). *La biblioterapia como recurso para atender a la diversidad*. Universidad de Sevilla.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/108182/María%20Morales%20Díaz%20Edu.%20Prim%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nettel, G. (2016). *El cuerpo en que nací*. México. Anagrama.
- Neira Martínez, S. (2014). *Literatura y terapia*. Universidad de Monterrey.
<https://es.scribd.com/document/402982346/Literatura-y-terapia>
- Neruda, P. (1991). *20 poemas de amor y una canción desesperada*. Alianza.
- Pardo Ochoa, D. V. (2018). *Técnicas de logoterapia para fortalecer la resiliencia de los estudiantes de décimo año de educación general básica paralelo B de la escuela 18 de noviembre*. Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20650/1/TESIS%20DIANA%20PARDO%20OCHOA.pdf>
- Ramírez Leyva, E. M. (2022). *Los poderes de la lectura*. Universidad Nacional Autónoma de México. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/603
- Taibo, B. (2021). *Persona normal*. México. Destino.
- 0259 films. (2019). *Amor propio*. España.
<https://www.youtube.com/watch?v=zChNJE9svPs>

APÉNDICES

Apéndice A

Instrumento de diagnóstico

Responde de manera honesta el siguiente cuestionario. Los datos sensibles no serán utilizados para proteger tu identidad. Se sugiere usar un *seudónimo*.

Datos personales:

Seudónimo: _____

Edad _____

Género con el que me identifico:

-Masculino

-Femenino

-No binario

- Prefiero no responder

Soy una persona con muchas cualidades

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Casi nunca estoy triste

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Me siento orgulloso(a) de mí

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Creo que los demás opinan bien de mí

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Me gustaría cambiar muchas cosas de mí

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Mis amigos me escuchan cuando lo necesito

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Datos lectores

Me gusta mucho leer

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Tengo una biblioteca en casa. (No importa si es muy grande o muy pequeña)

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Leer es una actividad únicamente escolar

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Leer puede ser divertido

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Cuando tengo un mal día me gusta leer para imaginar otras historias

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Me gustaba que me leyeran cuentos en voz alta de niño

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Mis libros favoritos son

-Los que cuentan historias de héroes

-Los que cuentan historias de fantasía

-Los que cuentan historias de terror

-Los que cuentan historias reales

-Las leyendas y los mitos

-Los de poesía

Mis tres libros favoritos son:

_____pregunta abierta_____

Datos de escritura

Me gusta escribir pensamientos en la parte de atrás de mi libreta

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Me gustaría escribir mis propias historias

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Podría escribir un libro de la historia de mi vida

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Escribir es una actividad sólo para la escuela

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Escribir es una actividad que puede ser divertida

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Me gusta escribir cuando no sé cómo decir lo que siento

-De acuerdo

-No sé

-Desacuerdo

Alguna vez he escrito una carta

-De acuerdo

-No sé

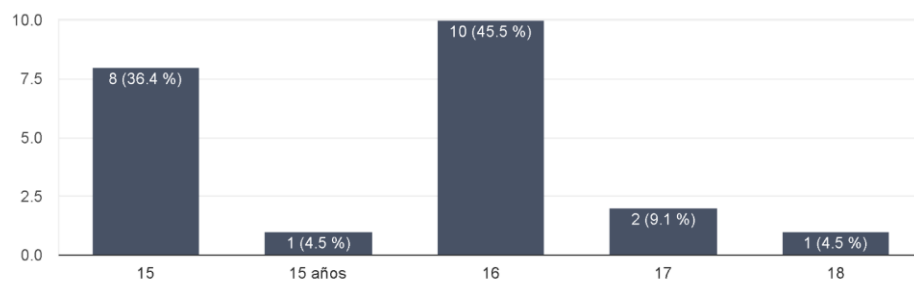
-Desacuerdo

Apéndice B

Estadísticas del instrumento de diagnóstico aplicado

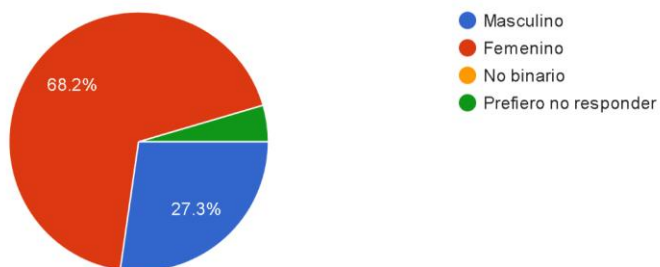
Edad

22 respuestas



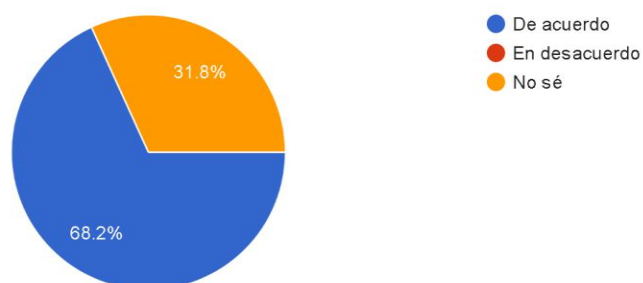
Género con el que me identifico

22 respuestas



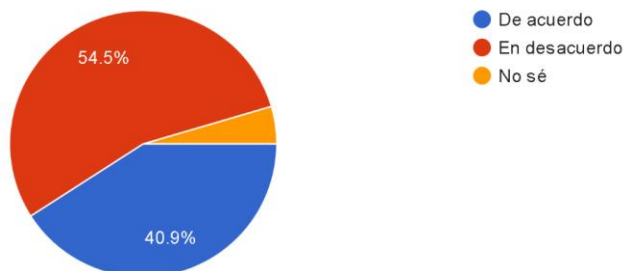
Soy una persona con muchas cualidades

22 respuestas



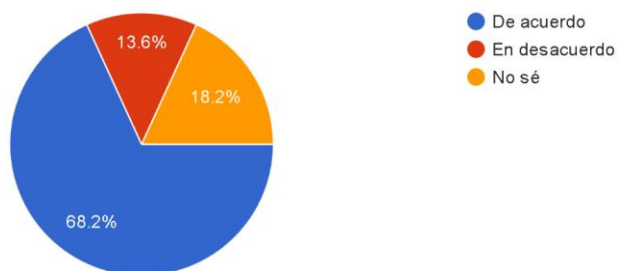
Casi nunca estoy triste

22 respuestas



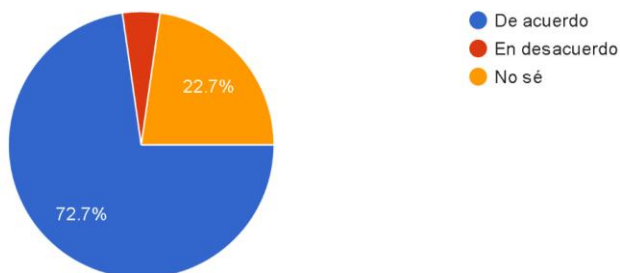
Me siento orgulloso (a) de mi persona

22 respuestas



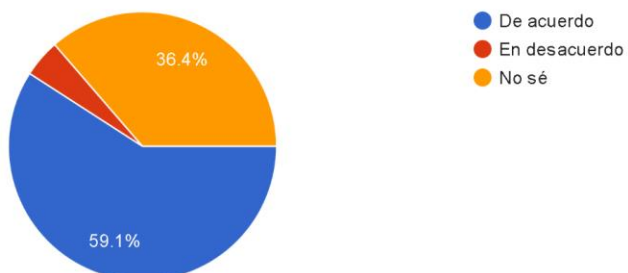
Me siento cómodo (a) en mi grupo

22 respuestas



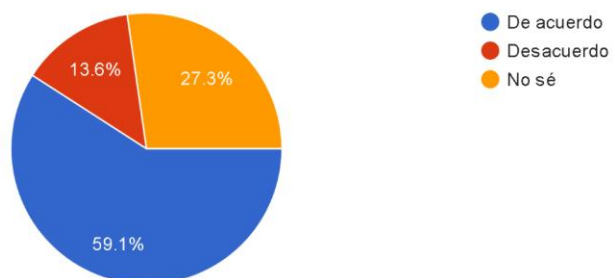
Mis amigos me escuchan cuando lo necesito

22 respuestas



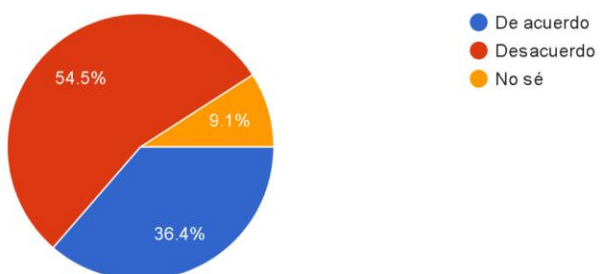
Me gusta mucho leer

22 respuestas



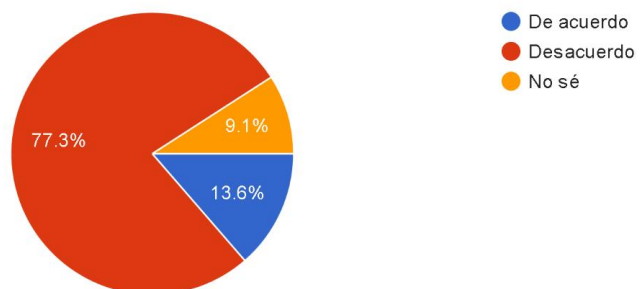
Tengo una biblioteca en casa (no importa si es grande o chiquita)

22 respuestas



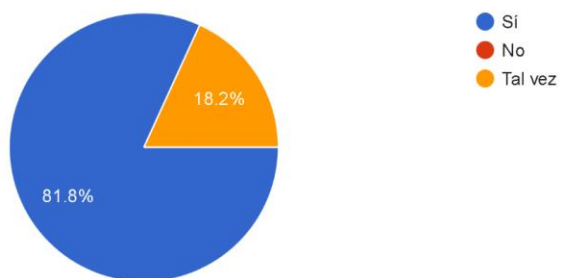
Leer es una actividad sólo para la escuela

22 respuestas



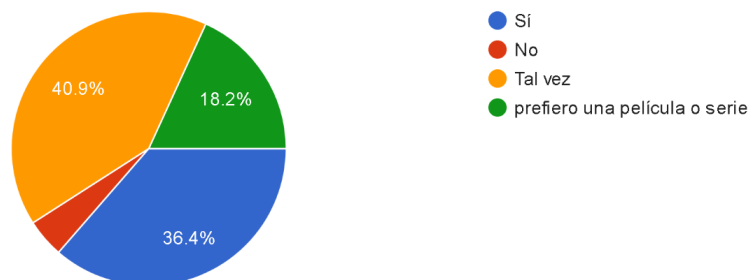
Leer puede ser una actividad divertida

22 respuestas



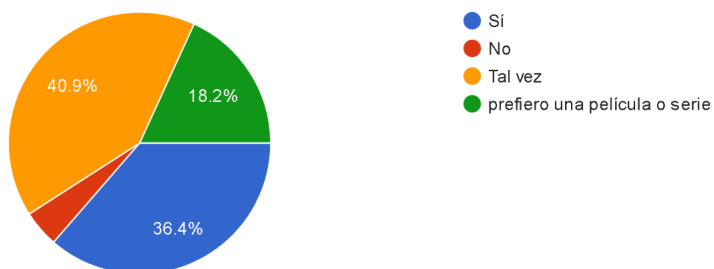
Me gusta leer e imaginar otras historias cuando tengo un mal día

22 respuestas



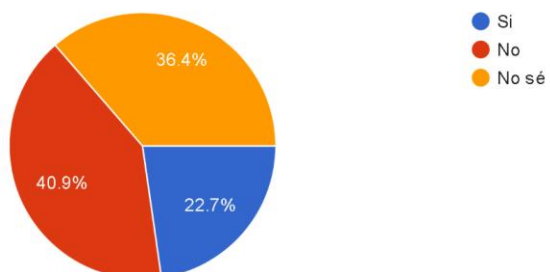
Me gusta leer e imaginar otras historias cuando tengo un mal día

22 respuestas



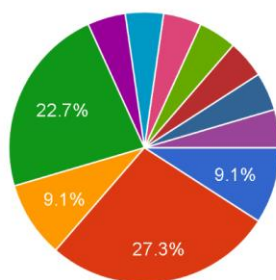
Me gustaba que me leyeran cuentos en voz alta de niño

22 respuestas



Mis libros favoritos son

22 respuestas



- Los que cuentan historias de héroes
- Los que cuentan historias de fantasía
- Los que cuentan historias de terror
- Los que se basan en hechos reales
- Los de poesía
- Des amor
- Fantasía, terror, ficción, entre otros.
- Psicosis y psicología

▲ 1/2 ▼

Apéndice C

Carta de autorización



Universidad Veracruzana

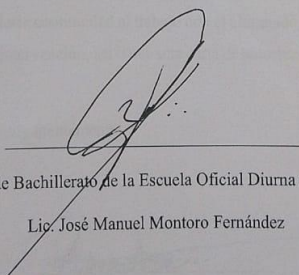
Carta de autorización

Orizaba, Veracruz. A 11 de mayo del 2023

Yo Lic. José Manuel Montoro Fernández con el cargo de director de Bachillerato de la Escuela Oficial Diurna de Orizaba doy autorización a la Psic. Rebeca Alle Rivera de realizar su proyecto de intervención para obtener el grado de Especialista en Promoción de la Lectura en la Universidad Veracruzana.

Los datos sensibles de los alumnos quedarán en anonimato, así como sus identidades en el trabajo de investigación, por lo que se omitirán nombres y rostros por seguridad del alumnado. Autorizo la gestión responsable y respetuosa del taller literario propuesto.

Atentamente:





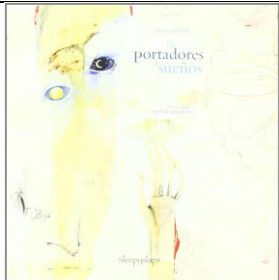
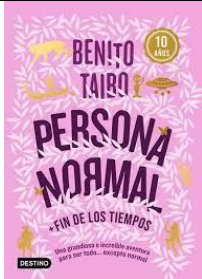
Director de Bachillerato de la Escuela Oficial Diurna de Orizaba.




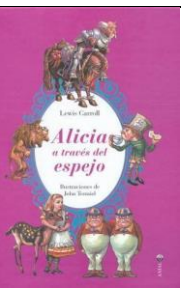

Lic. José Manuel Montoro Fernández

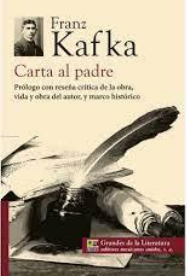




Apéndice D

Cartografía lectora

Sesión	Lectura	Actividad conjunta	Objetivo
Sesión 0	 <p>PABLO NERUDA Veinte poemas de amor y una canción desesperada</p>	<p>Presentación Presentación del proyecto Lista de correos electrónicos</p>	<p>Que los alumnos conozcan el proyecto y a la autora. Realizar la propuesta del taller al alumnado.</p>
Sesión 1	 <p>Reyes Adorna El poder del nombre oculto</p>	<p>Crear un texto, acerca de lo que significa el día de hoy el poder de mi nombre y de ser yo. Ejercicio de escritura creativa basada en las actividades de terapia narrativa de Reyes Adorna.</p>	<p>Coadyuvar al desarrollo de la identidad a partir de la percepción del nombre propio.</p>
Sesión 2	 <p>portadores SUEÑOS</p>	<p>Lectura en voz alta y reflexión del plan de vida</p>	<p>Que los alumnos reflexionen sobre la metáfora poética de la palabra soñar.</p>
Sesión 3	 <p>BENITO TAIBO PERSONA NORMAL FIN DE LOS TIEMPOS</p>	<p>Se propiciará la charla literaria que motive a la escritura a partir de las preguntas: ¿has tratado de ocultar tus heridas?, ¿qué has aprendido a partir de ellas?, ¿cómo sería el cuento de tus cicatrices?</p>	<p>Promocionar la lectura personal e íntima con la que puedan comparar la cotidianeidad.</p>

Sesión 4	 <p>GUADALUPE NETTEL <i>El cuerpo en que nací</i></p>	<p>Se leerán los capítulos 1 y 2 en donde habla de su defecto en el ojo cuando niña y la mujer que lo recuerda. Se solicitará una breve opinión sobre la lectura</p>	<p>Propiciar la reflexión de la autopercepción a partir de la lectura.</p>
Sesión 5	 <p>BENITO TAIRO PERSONA NORMAL FIN DE LOS TIEMPOS</p>	<p>¿Cuál fue tu mejor cumpleaños? ¿Tienes una historia en la que los libros y la lectura sean así de impactantes? Escribe tu propio capítulo</p>	<p>Relacionar la lectura con la vida cotidiana y la etapa de maduración en la que se encuentra el alumnado.</p>
Sesión 6	 <p>DIANA DE VALENCIANO CHICO CARLO</p>	<p>Se realizará una charla literaria con invitación a escribir. ¿Crees que a Tilo le importe su apariencia?, ¿por qué a la niña no le importa lo que digan de su perro?, ¿cómo sería la historia si la narrara Tilo?</p>	<p>Coadyuvar a un cambio de percepción sobre la importancia de la apariencia física</p>
Sesión 7	 <p>Lewis Carroll Alicia a través del espejo</p>	<p>La metáfora es la comparación entre dos términos que pueden compartir conceptos, ¿cómo escribirías tu propia metáfora? ¿Fue fácil hacer una metáfora?, ¿Qué fue lo que más disfrutaste?</p>	<p>Propiciar la escritura narrativa con elementos metafóricos.</p>
Sesión 8	 <p>CON LA CABEZA EN OTRA PARTE</p>	<p>Se motivará a escribir a partir del texto con una de las técnicas de Reyes Adorna.</p>	<p>Propiciar una lectura íntima y profunda desde un cuento infantil.</p>

Sesión 9		Se realizará la lectura en voz alta. Se solicitará escribir una carta a la persona que les haya lastimado, y una carta de la respuesta que quisieran recibir.	Que los alumnos aprendan la estructura de la carta. Coadyuvar a un proceso de resignificación de un evento doloroso.
Sesión 10		Se realizará la lectura, se pedirá que sea dramatizada. Se realizará un ejercicio de reflexión breve.	Propiciar una lectura a profundidad a partir de un texto ganador de una iniciativa FONCA por la paz.
Sesión 11		Se invitará a la reflexión de la importancia de la lectura. ¿Por qué te imaginas que la lectura era un privilegio en años anteriores?, ¿qué descubriste hoy del acto de leer?	Propiciar la reflexión sobre la importancia de la lectura
Sesión 12 cierre	Se dará cierre al taller con la realización de un periódico mural y una despedida formal.	Se realizará un periódico mural de textos anónimos para la concientización del impacto de las palabras y sobre porque leer y escribir también es resistir.	Elaborar de manera colectiva un producto para compartir con la institución.

Apéndice E

Cartas programáticas

Sesión 0: Jugando con Neruda
<p>Propósito: Que los alumnos conozcan el proyecto y a la autora. Realizar la propuesta del taller al alumnado a partir de una dinámica con Pablo Neruda.</p>
<p>Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, lugar adecuado. Tiempo estimado: (1 hora)</p>
<p>Bibliografía Neruda, P. (1991). <i>20 poemas de amor y una canción desesperada</i>. Alianza.</p>
<p>Antes de la lectura (10 min) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Presentación: Los participantes se presentarán cambiando el título de un libro, película o serie con su nombre. Por ejemplo: Rebeca en los tiempos del cólera.</p>
<p>Durante la lectura (15 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del autor y del libro 20 poemas de amor y una canción desesperada. • Después de leer el poema número 15 se comentará la lectura se cuestionará a los jóvenes: ¿qué mensaje quería dar el autor a la persona a la que le escribe el poema? ¿En qué situación amorosa piensas que están el autor y la persona?
<p>Después de la lectura: Reflexión: Se preguntará a los jóvenes si conocen la poesía y el sentido figurado. Reflexionar cuantos mensajes puede tener el mismo texto al interpretar el sentido figurado. (10 min) Escritura: Si fuera tu poema a quién se lo escribirías y que diría. Escribe tu versión. (20 min) Para cerrar: Quienes así lo prefieran compartirán su texto de manera voluntaria (5 min). Se solicitará a quienes gusten participar en el taller, para la siguiente sesión investigar el significado de su nombre y porqué decidieron llamarles así.</p>

Sesión 1: El poder oculto de mi nombre
<p>Propósito: Coadyuvar al desarrollo de la identidad a partir de la percepción del nombre propio.</p>
<p>Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, lugar adecuado. Tiempo estimado: (1 hora)</p>
<p>Bibliografía Cocom, J. (2007). <i>El poder del nombre oculto</i>. México. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439843023014</p>
<p>Antes de la lectura (10 min.) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Charla de introducción: Se dialogará acerca del significado del nombre a partir de la tarea encomendada. ¿Qué te gusta de tu nombre?, ¿cuál es la historia de tu nombre?, ¿te identificas con él?</p>
<p>Durante la lectura (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el autor y su raíz maya. • Se leerá el poema <i>el poder de mi nombre</i>. La técnica para utilizar es lectura en voz alta.
<p>Después de la lectura: Reflexión: Se preguntará a los alumnos de acuerdo con el autor ¿Cuál es el poder del nombre oculto? (10 min) Escritura: Desarrollarán un texto reflexivo, poema o narración en el que describan cuál es el poder oculto de su propio nombre, de acuerdo con lo que se leyó y a lo que investigaron sobre su nombre. (25 min) Para cerrar: De manera voluntaria se dará la palabra a quien guste compartir su texto. (5 min)</p>

Sesión 2: Portadores de sueños
Propósito: Que los alumnos reflexionen sobre la metáfora poética de la palabra soñar.
Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, lugar adecuado, laptop, proyector, HDMI. Tiempo estimado: (1 hora)
Bibliografía Belli, G. (2021). <i>Los portadores de sueños</i> . CEPAZ. https://cepaz.org/documentos_informes/los-portadores-de-suenos-de-gioconda-belli/ Benedetti, M. (2018). <i>Dale vida a los sueños</i> . Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=VkrZ-ybTyCs Benedetti, M. (2020). <i>Dale vida a los sueños</i> . Averroes Blogs. https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/entrequevedoyborges/2018/09/28/dale-vida-a-tus-suenos/
Antes de la lectura (10 min) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Elemento audiovisual: Se proyectará el vídeo de YouTube en el que se declama el poema de Benedetti <i>dale vida a los sueños</i> . Charla: Se invitará a la <i>reflexión</i> sobre el significado de la palabra soñar. (5 min)
Durante la lectura (10 min) <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a la autora Gioconda Belli. • Se leerá en voz alta el poema <i>los portadores de sueños</i>. Se comentarán ambas lecturas: ¿soñar sigue teniendo el mismo significado?
Después de la lectura: Reflexión: Se invita a los alumnos a la reflexión a partir de las preguntas ¿Qué es un sueño? ¿Cuál sería tu sueño? ¿es realizable? (5 min) Escritura: Desarrollo. Se solicitará primero realizar un plan de vida a partir de cómo se visualizan en el futuro. Posteriormente se pedirá que redacten un texto pequeño, reflexión o verso que hable sobre sus sueños. (20 min) Para cerrar: Se cerrará con la pregunta ¿tus sueños y tu plan de vida están en concordancia? (5 min)

Sesión 3: Cicatrices
Propósito: Coadyuvar a la resignificación del autoestima y autoconcepto a partir de la lectura y la escritura.
Recursos: Voz, hojas de reflexión y en forma de cicatriz, lápices, lapiceros, lugar adecuado. Tiempo estimado: (1 hora)
Bibliografía Taibo, B. (2021). <i>Persona normal</i> . México. Destino. 0259 films. <i>Amor propio</i> . España. https://www.youtube.com/watch?v=zChNJE9svPs
Antes de la lectura (15 min.) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Elemento audiovisual: Se proyectará el corto amor propio. Reflexión: Se reflexionará sobre la percepción del sí mismo. ¿Conozco todas mis virtudes?
Durante la lectura (10 min) <ul style="list-style-type: none"> • Presentar al autor Benito Taibo y un poco de la historia con su tío Paco. • Se leerá el capítulo <i>las marcas que deja la vida en la piel</i> del libro <i>persona normal</i> a partir de la técnica de lectura en voz alta.
Después de la lectura: Reflexión: Se propiciará la charla literaria que motive a la escritura a partir de las preguntas: ¿has tratado de ocultar tus heridas?, ¿qué has aprendido a partir de ellas?, ¿cómo sería el cuento de tus cicatrices? (10 min) Escritura: Se les proporcionará una hoja de reflexión para realizar un texto que responda las preguntas anteriores, y una hoja en forma de cicatriz en la que escribirán el título de su texto. (20 min) Para cerrar: Se realizará un ejercicio de respiración y relajación. (5 min)

Sesión 4: Curitas para el cuerpo en que nací
<p>Propósito: Resignificar las experiencias negativas al hacer uso de técnicas de terapia narrativa para generar un aprendizaje a partir del cambio generado por el discurso escrito.</p>
<p>Recursos: Voz, hojas en forma de curita, muñeco de papel gigante, lápices, lapiceros, plumones, colores, pegamento, la actividad anterior, lugar adecuado. Tiempo estimado: (1 hora)</p>
<p>Bibliografía Nettel, G. (2016). <i>El cuerpo en que nací</i>. México. Anagrama.</p>
<p>Antes de la lectura (10 min.) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Reflexión: Con el reparto de materiales reflexionarán sobre el dolor emocional, se solicitará colocar la cicatriz de papel en el material previamente preparado. (5 min) Reparto de materiales: Se devolverán los escritos y cicatrices de la clase pasada y se entregará una nueva hoja en forma de curita y otra para reflexionar. Se colocará un muñeco de papel grande en dónde los participantes pegarán sus cicatrices con la instrucción de pegar la cicatriz en la parte del cuerpo que duele.</p>
<p>Durante la lectura (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará la obra autobiográfica. • Se leerán los capítulos en donde habla de su defecto en el ojo cuando niña y la mujer que lo recuerda.
<p>Después de la lectura: Escritura: A partir de los materiales que tienen, reflexionarán acerca de cómo podemos convertir nuestras particularidades en algo significativo y especial, se solicitará que escriban una reflexión sobre por qué todas nuestras características nos hacen únicos. (15 min) Para cerrar: Se les preguntarán qué palabras les gustaría recibir para sanar la cicatriz que colocaron, lo escribirán en la hoja curita, y la personalizarán dándole color y la pegarán en la cicatriz colocada en el muñeco. (15 min)</p>

Sesión 5: Cumpleaños especial
<p>Propósito: Relacionar la lectura con la vida cotidiana y la etapa de maduración en la que se encuentra el alumnado.</p>
<p>Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, lugar adecuado, proyector, laptop, HDMI. Tiempo estimado: (1 hora)</p>
<p>Bibliografía Taibo, B. (2021). <i>Persona normal</i>. México. Destino</p>
<p>Antes de la lectura (10 min.) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Reflexión: Se preguntará a los alumnos si recuerdan la lectura del libro <i>persona normal</i>. ¿Te acuerdas del libro de Benito Taibo y la historia de las cicatrices? ¿Qué te gustó o no del texto?</p>
<p>Durante la lectura (10 min) min</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se leerá el capítulo del cumpleaños número 13 de manera interpretativa apoyada en diapositivas con imágenes relacionadas a la historia.
<p>Después de la lectura: Reflexión: ¿Cuál fue tu mejor cumpleaños? ¿Tienes una historia en la que los libros y la lectura sean así de impactantes? (10 min) Escritura: Se propiciará la escritura creativa derivada de la lectura solicitando que a partir de la lectura y la reflexión escriban su propio capítulo. (25 min) Para cerrar: Para salir deberán formarse y decir el nombre de su capítulo. (5 min)</p>

Sesión 6: a Tilo no le importa el espejo
Propósito: Coadyuvar a un cambio de percepción sobre la importancia de la apariencia física.
Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, colores, plumones, lugar adecuado. Tiempo estimado: (1 hora)
Bibliografía Ibaubourou, J. (1944). <i>Tilo</i> . Uruguay. Chico Carlo.
Antes de la lectura (15 min.) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Reflexión: Se preguntará a los alumnos quienes tienen mascota. ¿Tienes mascota?, ¿cómo es?, ¿cómo se llama? Actividad: Se solicitará al alumnado dibujar a su mascota, en caso de no tener imaginar a la mascota ideal y colocar un pequeño título: mi mascota es especial porque... (10 min)
Durante la lectura (15 min.) <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a la autora y al cuento latinoamericano de manera breve. • Se leerá el cuento Tilo en voz alta con todo el alumnado.
Después de la lectura: Escritura: Para derivar la escritura, se solicitará la versión del cuento de su mascota, se colocará de portada el dibujo que realizaron al inicio, los que no tengan mascota realizarán el cuento desde la perspectiva de Tilo como si él fuese su mascota, iniciarán el cuento con la premisa: mi humano o humana es especial porque... (15 min.) Para cerrar: Se realizará una breve despedida hasta el siguiente semestre. (5 min.)

Sesión 7: ¿El espejo?
Propósito: Propiciar la reflexión de la metáfora en la narración.
Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, espejo de papel con notas, pegamento, lugar adecuado. Tiempo estimado: (1 hora)
Bibliografía Carol, L. <i>Alicia a través del espejo</i> . Córdoba, Argentina. Ediciones del sur. 2004. https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Carroll.ATravesDelEspajo.pdf
Antes de la lectura (5 min.) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Reflexión: Se preguntará a los alumnos que versión de Alicia conocen. ¿Qué historia conoces de Alicia?, ¿conoces a Lewis Carol? Actividad: Se repartirá el material impreso al alumnado.
Durante la lectura (20 min.) <ul style="list-style-type: none"> • Presentar al autor Lewis Carol y hablar brevemente de las obras <i>Alicia en el país de las maravillas</i> y <i>Alicia a través del espejo</i>. • Se leerá el capítulo <i>insectos del espejo</i> en voz alta solicitando al alumnado subrayar las metáforas sobre el espejo y los insectos.
Después de la lectura: Reflexión: De acuerdo con las metáforas encontradas, ¿a qué se refiere el autor con los insectos del espejo? (5 min) Escritura: Desarrollarán su propia historia a partir de una de las metáforas encontradas. (20 min) Para cerrar: Colocarán su metáfora en el espejo de papel puesto en el salón, para colocarla deberán tomar una nota pegada en él previamente con afirmaciones positivas para decir frente al espejo (10 min)

Sesión 8: ¿En dónde está su cabeza... o la mía?
Propósito: Propiciar una lectura íntima y profunda desde un cuento infantil.
Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, lugar adecuado, proyector, laptop, HDMI. Tiempo estimado: (1 hora)
Bibliografía Bouchard, A (2013). <i>Con la cabeza en otra parte</i> . México. SEP.
Antes de la lectura (5 min.) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Reflexión: ¿Te han dicho que tienes la cabeza en otra parte?, ¿qué crees que signifique?, ¿a qué hace referencia la frase “estas en la luna”?
Durante la lectura (15 min.) <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el proyecto de promoción de lectura <i>los libros del rincón</i> de manera breve. • Se leerá el cuento ilustrado de las lecturas del rincón <i>con la cabeza en otra parte</i> en voz alta con el alumnado.
Después de la lectura: Escritura: Se proporcionarán hojas de reflexión con las preguntas ¿Alguna vez has tenido la cabeza en otra parte? ¿Alguien cercano ha estado “en la luna” en un momento importante para ti? Con otra instrucción se solicitará que redacten su propio cuento en el que relaten que pasó cuando alguien cercano o ellos mismos perdieron la cabeza, la única condición es que el cuento acaba con un aprendizaje. (25 min) Para cerrar: Dibujarán el aprendizaje del cuento sin palabras. (15 min)

Sesión 9: Cartas
<p>Propósito: Coadyuvar a la resignificación de la relación con los progenitores y los eventos dolorosos de la infancia</p>
<p>Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, lugar adecuado. Tiempo estimado: (1 hora)</p>
<p>Bibliografía Kafka, F. (1919). <i>Carta al padre</i>. DEBOLSILLO ediciones.</p>
<p>Antes de la lectura (5 min.) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. <u>Presentación del autor y de la obra:</u> Desarrollo.</p>
<p>Durante la lectura (15 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se asignará un turno y fragmento del libro carta al padre a cada alumno para ejecutar la lectura en voz alta.
<p>Después de la lectura: <u>Reflexión:</u> Escribe que <i>carta</i> le hubiera gustado recibir a Kafka como respuesta de su padre. ¿Crees que lo trató así por culturalidad o crueldad? (10 min) <u>Escritura:</u> Escribe la carta que a ti te gustaría recibir. (20 min) <u>Para cerrar:</u> En un cofre imaginario se guardará la frase de amor que me digo a partir de hoy todos los días. (10 min)</p>

Sesión 10: Yasmín Lalulú
<p>Propósito: Propiciar una lectura a profundidad a partir de un texto ganador de una iniciativa FONCA por la paz</p>
<p>Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, lugar adecuado, proyector, laptop, HDMI. Tiempo estimado: (1 hora)</p>
<p>Bibliografía Jiménez, H. (2018). <i>Yo cuento porque la paz cuenta</i>. INDAUTOR. Registro: 03-2018-082112531100-14</p>
<p>Antes de la lectura (5 min.) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Actividad: Con la dinámica grupal “el barco” se dividirá a los participantes en dos equipos.</p>
<p>Durante la lectura (25 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación breve de la autora y el proyecto ganador del FONCA por la paz jóvenes creadores categoría de teatro <i>yo cuento porque la paz cuenta</i>. • Se leerá el texto <i>Yasmín Lalulú</i> por el primer equipo, quienes darán interpretación al texto con la voz, mientras que el segundo equipo dará interpretación con mímica.
<p>Después de la lectura: Escritura: Realizar un relato de extensión libre en el que se responda: ¿Cómo sería la historia si la escribiera Duvlín? Escribe un cuento breve en el que el protagonista sea Duvlín. (20 min) Para cerrar: Se realizará un juego de caras y gestos con los equipos formados previamente. (10 min)</p>

Sesión 11: Leer es resistir, ¿y escribir?
Propósito: Propiciar la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura.
Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, lugar adecuado, proyector, laptop, HDMI. Tiempo estimado: (1 hora)
Bibliografía Benedetti, M. (s. f.). [No te salves]. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/no-te-salves-777447/html/f43e6ab5-11a0-498b-8905-055f0b547ffb_2.html Taibo, B. (2015). <i>Leer es resistir</i> . México. Leer es resistir Benito Taibo
Antes de la lectura (5 min.) Recibir a los participantes en la biblioteca con las mesas formando una media luna. Lectura gratuita: Se leerá en voz alta te salves de Mario Benedetti.
Durante la lectura (30 min.) <ul style="list-style-type: none"> • Recordarles a los alumnos al autor Benito Taibo. • Proyectar la conferencia leer es resistir.
Después de la lectura: Reflexión: Solicitar a los alumnos reflexionar y escribir: ¿por qué te imaginas que la lectura era un privilegio en años anteriores?, ¿qué descubriste hoy del acto de leer? (10 min) Escritura: Reflexionar y escribir: ¿escribir también sería un acto de resistencia y por qué? (10 min) Para cerrar: Define resistencia, en una palabra. (5 min)

Sesión 12: Periódico mural anónimo
<p>Propósito: Realizar un producto para concientizar a sus coetáneos.</p>
<p>Recursos: Voz, hojas, lápices, lapiceros, lugar adecuado, dos grandes papeles kraft, materiales para recortar, hojas de colores. Tiempo estimado: (1 hora)</p>
<p>Bibliografía No aplica</p>
<p>Antes de la realización del periódico mural (10 min) Se recibirá a los participantes en la biblioteca, la cual tendrá a disposición dos mesas con materiales, la primera mesa trabajará el <i>periódico mural</i> titulado leer y escribir para resistir, el segundo equipo se instalará en la mesa con el mismo, titulado las palabras duelen en el cuerpo. Los alumnos decidirán voluntariamente a qué mesa unirse.</p>
<p>Durante la realización de los periódicos murales (45 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán los periódicos murales con dibujos y textos <i>anónimos</i> con cuentos, reflexiones, frases o poemas que los alumnos quieran compartir respecto al tema del periódico mural que eligieron.
<p>Después de la realización: Para cerrar: Para que realmente el trabajo sea anónimo la tallerista y la asesora del grupo pegarán los periódicos murales. (5 min)</p>

GLOSARIO

Amor propio. Grado de aceptación, afecto y respeto hacia uno mismo.

Animación de la lectura. Acciones y esfuerzos de realizar actividades que integren a las personas y la lectura desde la actividad lúdica.

Bullying. Acoso. Grado de violencia ejercida contra un coetáneo.

Emotividad. Capacidad de ser sensible a emociones producidas como respuesta a un estímulo.

Estrategia. Planeación formal de un conjunto de actividades idóneas para cumplir un objetivo.

Exégesis. Externalización de una interpretación.

Género literario. Clasificación que se le da a las obras literarias de acuerdo con su contenido y estructura.

Periódico mural. Es un medio de comunicación e información que busca llamar la atención por su tamaño al invadir un muro.

Psique. Es el sistema mental y el conjunto de procesos que ocurren en él.

Reflexión. Pensamiento profundo.

Significado. Es el concepto o imagen mental sobre una palabra.

Significante. Es la palabra que evoca el significado, ya sea oral o escrita.

Utilidad. Ser de provecho para un objetivo específico.