



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede: Xalapa

*Leer desde la memoria:
promoción de autobiografías lectoras
en adultos mayores*

Estudiante: Marco Antonio López Aguilar

Tutor: Dr. Mario Miguel Ojeda Ramírez

Xalapa, Veracruz, diciembre 2022.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras v

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 4

1.1 Marco conceptual 4

1.1.1 Lectura 4

1.1.1.1 Promoción de la lectura. 6

1.1.2 Escritura 8

1.1.2.1 Escritura autobiográfica. 9

1.1.3 Adulto mayor 10

1.1.4 Diálogo 11

1.1.5 Tertulia literaria dialógica 13

1.1.6 Autobiografía lectora 14

1.2 Marco teórico 15

1.2.1 Teoría del aprendizaje dialógico 15

1.2.2 Horizontalidad 17

1.3 Revisión de casos similares 17

1.3.1 Ámbito internacional 17

1.3.2 Ámbito nacional 18

1.3.3 Ámbito local 19

1.4 Breve caracterización del proyecto 21

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 22

2.1 Delimitación del problema 22

2.1.1 El problema general 22

2.1.2 El problema específico 23

2.1.3 El problema concreto 24

2.2 Justificación 24

2.2.1 Justificación social 24

2.2.2 Justificación metodológica 25

2.2.3 Justificación institucional 26

2.2.4 Justificación personal 27

2.3 Objetivos 27

2.3.1 Objetivo general 27

2.3.2 Objetivos particulares 28

2.4 Hipótesis de intervención 28

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 30

3.1 Modelo metodológico 30

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 31

3.3 Estrategia de intervención 32

3.4 Metodología de evaluación 33

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 35

4.1 Descripción de actividades y productos 35

REFERENCIAS 38

BIBLIOGRAFÍA 42

APÉNDICES 45

Apéndice A. Diario de campo 45

Apéndice B. Propuesta de cartografía lectora 46

Apéndice C. Cuestionario diagnóstico 48

GLOSARIO 50

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. *Actividades y productos* 35

Figuras

Figura 1. *Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 37*

INTRODUCCIÓN

La idea de formar una población lectora en México se ha convertido en una preocupación alarmante y urgente desde finales del siglo XX. Se ha comprobado, con datos directos de escala internacional, que la población mexicana no posee las habilidades necesarias para demostrar un nivel óptimo de lectura de comprensión (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [Inegi], 2022). Sin embargo, vale la pena reconocer los múltiples esfuerzos que han consolidado una tradición de fomento y promoción de la lectura en el país. En la historia del fomento a la lectura en México se puede identificar un notable crecimiento y desarrollo de programas, planes y estrategias que consolidaron los primeros pasos de los promotores de lectura, cuya misión se perfila, sólo en años recientes, como una labor profesional. Cabe resaltar que ya existían promotores en las aulas y hogares, quienes, desde sus lecturas y charlas, ofrecían la oportunidad de involucrarse con los libros, los textos y la oralidad; pero muchos lo hacían por el gusto o como una labor que habían aprendido fuera de la formación académica.

Resulta evidente que el fomento a la lectura debe desarrollarse desde una temprana edad; es decir, en la infancia y la adolescencia, pues son dos etapas de vida fundamentales para el desarrollo del hábito lector y el fortalecimiento de la comprensión lectora (Domínguez Domínguez et al., 2015). En este tenor, la necesidad por establecer estrategias de promoción de la lectura parte de una población sensible al aprendizaje y que puede fortalecer las capacidades cognitivas necesarias para realizar la lectura como una actividad cotidiana más. Sin embargo, poco se ha tratado el fomento a la lectura de adultos mayores, ya que pertenecen a una población que, primordialmente, ya son lectores alfabetizados y no necesitan formarse desde un ambiente institucional o académico, tal como lo hacen los primeros dos rangos de edad mencionados.

Es por esto por lo que se pretende desarrollar un proyecto que parte de la iniciativa de atender a la población de adultos mayores, involucrando y fortaleciendo las capacidades de lectores formados para el desarrollo de una escritura personal. Ambas acciones permitirán establecer un marco de referencia para generar nuevas estrategias de fomento a la lectoescritura autobiográfica, específicamente con poblaciones que no se encuentran en un ambiente institucional o de aprendizaje directo en aulas. El interés de utilizar textos autobiográficos parte de las aspiraciones de los adultos mayores respecto al fortalecimiento de la escritura creativa, como lectores formados.

El presente proyecto de intervención se propone desde una perspectiva académica para el fomento y la promoción de la lectoescritura en adultos mayores con un enfoque hacia el desarrollo de autobiografías lectoras. Se pretende ofrecer experiencias de lectura de calidad bajo un enfoque dialógico entre los participantes; se utilizarán estrategias como la lectura en voz alta, el diálogo igualitario, lecturas gratuitas y escucha atenta dirigido a un grupo de adultos mayores que radican en la ciudad de Coatepec, Veracruz. Este proyecto se realizará en el municipio mencionado, en el centro cultural Morfo, ya que en este espacio se ha conformado un grupo de adultos lectores que se reúnen regularmente para compartir su gusto por la literatura. Es decir, este proyecto de intervención implicará un acercamiento a una población lectora ya establecida, con la finalidad de promover la producción de textos autobiográficos que permitan relacionar al público lector especializado con un contexto de producción escrita desde la memoria. A continuación, se presentan los conceptos fundamentales y las bases teóricas de esta propuesta. De igual forma, se presenta una revisión de casos similares en tres escalas: internacional, nacional y local; se detalla el diseño del modelo metodológico, los aspectos generales de la

intervención, las estrategias utilizadas, la metodología para la recolección de datos y finalmente la descripción de actividades realizadas y productos obtenidos.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

En este primer apartado se presentan los conceptos fundamentales para entender el desarrollo del proyecto de intervención, los cuales son: lectura, promoción de la lectura, escritura, escritura autobiográfica, adulto mayor, diálogo igualitario, tertulia literaria dialógica (TLD) y autobiografía lectora.

1.1.1 Lectura

Este término es vasto en significados; sin embargo, en existen diversas acepciones que involucran una postura frente al mundo y frente al texto como sujeto lector; por ejemplo, en el Diccionario de la Lengua Española se define simplemente como la acción y el resultado de leer (Real Academia Española, 2022), aunque es evidente que toda acción involucra un sujeto; por su parte Moreno Morales (2021) puntualiza que la lectura es un proceso lingüístico cognitivo y sociocultural que trasciende un fin académico-escolar, pues esta actividad repercute en todos los ámbitos de la vida.

En este sentido, no es posible referirse a la lectura sin un modelo de lenguaje escrito; el texto, entonces, representa la célula primigenia de todo proceso de lectura. No obstante, en este proyecto se debe entender a la lectura desde una perspectiva didáctica y de aprendizaje, puesto que se trata de un proceso cognitivo. En el Diccionario de la Lengua Española la lectura es definida como la actividad mediante la cual se interpreta el sentido de un texto (Real Academia Española, 2022). A este respecto se debe puntualizar que la lectura requiere de una serie de condiciones para obtener la comprensión y lograr una efectiva interpretación de los textos; entre las cuales se consideran: tener el hábito lector, situarse en lugar que permita la concentración,

poseer un soporte de lectura definido el cual puede ser físico o digital y finalmente, realizar una reflexión posterior al proceso (Domínguez Domínguez et al., 2015).

Desde una perspectiva académica, la lectura proporciona la posibilidad de reflexionar sobre una infinidad de problemáticas y permite la difusión, recreación y construcción del conocimiento, obtención de información y aprendizaje. A este tipo de lectura se le considera como lectura utilitaria, puesto que se utiliza como herramienta para el desarrollo educativo y profesional. Resulta evidente que en el sistema de educación de México y, principalmente en occidente, se pondere la lectura utilitaria como medio ideal para la superación académica; al respecto, Jarvio Fernández y Ojeda Ramírez (2018) mencionan que los estudiantes realizan predominantemente la lectura de materiales de trabajo y textos académicos para cubrir ciertos rubros del conocimiento en los contextos escolares; de igual forma, los profesionistas y trabajadores realizan lecturas que les ofrezcan la información necesaria para cubrir las necesidades de sus actividades.

Por lo anterior se entiende que en los centros educativos, instituciones de educación superior y demás colegios o academias, la lectura funge un papel importante más no indispensable o prioritario. Tienen mayor relevancia la escritura, los procesos matemáticos, la reflexión o la creatividad.

Por otro lado, existe un tipo de lectura recreativa, la que se realiza por gusto e iniciativa propia. Este tipo de lectura, denominada lectura por placer ofrece al individuo una opción ilimitada de temáticas, géneros literarios, soportes y tiempos de lectura que le permiten disfrutar esa misma acción de leer. En cuanto al contexto académico, la lectura por placer se relega a un segundo plano, puesto que no existen parámetros para corroborar la comprensión lectora, el hábito lector o la reflexión sino es a través de instrumentos de medición como las evaluaciones escritas, orales, controles de lectura o charlas sobre los textos leídos; no

obstante, este tipo de lectura voluntaria siempre se realiza a la par de las actividades académicas y por decisión propia, sin afectar el rendimiento escolar (Dezcallar et al., 2014).

El concepto de lectura para fines de este proyecto de intervención atiende a la preocupación por encontrar las aristas que intervienen en los hábitos de lectura para adultos mayores que se consideran lectores formados. No sólo comparten sus conocimientos mediante el diálogo en un ambiente no académico, sino que también relacionan las lecturas con intereses propios dentro de su contexto social. Para la realización de la cartografía lectora se utilizará una perspectiva amplia de creación de géneros literarios, pero se hará énfasis en la lectura de textos autobiográficos para relacionar el proceso de lectura con la escritura de esta temática en la redacción personal.

Por todo lo anterior, la lectura del género autobiográfico atenderá a las necesidades del grupo lector por redescubrir sus primeras experiencias de lectura, la diversidad de textos leídos, no sólo los literarios, las obras que marcaron un antes y después en el hábito lector. Se profundizará en el tema de la escritura de una autobiografía lectora para entender el desarrollo, fortalecimiento y promoción de la lectura en la vida de los participantes.

1.1.1.1 Promoción de la lectura. En la perspectiva humanista se considera a la lectura como una actividad necesaria para el desarrollo del intelecto y la comunicación. Empero, en México la práctica de la lectura no es una actividad fundamental pues no se cuenta con un nivel óptimo del hábito lector (Inegi, 2022). Debido a esto, existe una preocupación latente por formar lectores desde el mismo sistema educativo; sin embargo, se debe retomar desde una seriedad y atención distinta a la otorgada al proceso de alfabetización, del reparto de libros por el territorio nacional o de la incesante labor editorial (Garrido, 2014). Si bien esto ha contribuido en la construcción de un panorama de recursos para la lectura, no es suficiente para la formación de lectores.

Es en este amplio escenario que la promoción de la lectura adquiere una importancia fundamental para el desarrollo de una sociedad lectora y, por extensión, crítica. Para fines de este proyecto, se retoma la definición de promoción de la lectura como una práctica sociocultural que procura la reflexión, reafirma la revalorización y permite la transformación de las ideas preconcebidas sobre la lectura y el hábito lector en la sociedad (Gaona Hernández, 2021). En esta labor social se busca generar cambios sustanciales en materia de interacción y comunicación de los individuos desde la práctica de la lectura, pues es mediante ella que se adquiere una perspectiva crítica ante la sociedad y por tanto debe considerarse como una práctica indispensable.

La promoción de la lectura debe ser llevada a cabo por lectores que comparten naturalmente su gusto por leer, ya que esta es una acción que se contagia, se transmite y se comunica, más que enseñarse (Garrido, 2012). En este sentido, un buen promotor de la lectura debe contar con ciertas características que le permitan impactar a un público. Una de las ellas es la capacidad para guiar a un grupo de lectores por temas con distintos niveles de complejidad. De igual forma, el promotor también se reconoce como parte de los diferentes sectores poblacionales en los que puede realizar la acción y atiende a aquellos con mayor interés para desarrollar el hábito de la lectura y, regularme, la escritura. En mayor grado, el promotor de la lectura debe convertirse en mediador del grupo a intervenir cuando asume la responsabilidad para enfrentar situaciones disyuntivas que competen a la armonía de un proyecto de promoción. De esto último se debe entender que la promoción de la lectura no apuesta por la formación de lectores alfabetizados ni por generar mejores escenarios para la educación, sino por construir una sociedad armónica donde el conocimiento adquirido de los textos sea una cualidad de la educación y de la convivencia social armónica.

1.1.2 Escritura

La definición de escritura, para fines de este proyecto de intervención, parte de una perspectiva creativa sin mediación académica. Se trata de un proceso de artificio fundamental para el desarrollo de la comunicación y el autoconocimiento. Esta acción se advierte como una transición del lenguaje oral al escrito que, a su vez, permite el desarrollo de ambos en paralelo. Resulta evidente que la escritura, tanto motriz como cognitivamente, es una actividad más compleja que la lectura. En este proceso de construcción de lenguaje escrito se requiere un nivel óptimo de comprensión lectora, de igual forma, se utiliza la memoria, el conocimiento de la gramática y de un propósito o finalidad que debe atender a cierta función del lenguaje (Manzo y Vanegas-Ramos, 2020).

En este sentido, la escritura tiene distintos usos y niveles. Se considera escritura académica a aquella que pondera un registro y orden puntual de la información para ampliar el conocimiento desde las instituciones de educación. En esta escritura, la redacción es clara, precisa, concisa y atiende a un determinado modelo de citación que da crédito a las fuentes desde las que se redacta; de igual forma, debe estar sustentada en una serie de lecturas que fundamenten las ideas expuestas (Zambrano Valencia, 2012).

Sin embargo, en este proyecto se prioriza la escritura creativa, es decir, la redacción personal con fines lúdicos y estéticos que no competen a la formación, recreación o difusión del conocimiento. En este tipo de escritura se incluye la perspectiva literaria. La redacción es predominantemente en un estilo de prosa y atiende a límites variables. Por su parte, la infinidad de temas para la escritura creativa atiende a la multiplicidad de intereses, gustos, pensamientos o emociones de cada autor. En cuanto a géneros literarios la escritura creativa permite redactar desde la interiorización. No posee una estructura o extensión definida, puede involucrar más

géneros literarios dentro de sí y generalmente tiene como finalidad la expresión. En este tenor, el ensayo literario es el modelo de escritura creativa más versátil para versificar las expresiones desde la prosa, puesto que atiende a una tipología textual argumentativa (Zambrano Valencia, 2012).

Finalmente, se considera que lo más parecido a una experiencia de escritura relacionada con el ensayo literario, que parte de la memoria, la expresión y posee una redacción íntima en prosa es la escritura autobiográfica.

1.1.2.1 Escritura autobiográfica. La escritura desde una perspectiva más personal involucra un nivel complejo de introspección y de memoria, mismo que puede ser recuperado desde los textos literarios. Es importante reparar en el proceso de apropiación de un sistema complejo de símbolos, significados y signos, puesto que, de esta forma, se genera un aprendizaje ideal del lenguaje escrito. Las investigaciones en torno a esta problemática atienden principalmente al desarrollo y seguimiento de la adquisición de la oralidad en los primeros años de vida del ser humano (Guzmán et al., 2018).

El elemento fundamental para la realización de este proceso es la memoria a largo plazo. Es el ideal donde se ubican las configuraciones de operaciones a realizar en la cotidianidad, los conocimientos necesarios para desarrollar el tema, el orden de las ideas y los conocimientos de la gramática y de los géneros discursivos y literarios (Jofre et al., 2012).

Para definir la escritura autobiográfica se debe precisar que esta es una forma de literatura de lo íntimo. Una literatura que abunda en lo personal y que aparecen en ella temas relacionados con la vida, la forma de ser, los sentimientos, sueños e ideas de quien escribe (Laguna González, 1996). Por lo tanto, la escritura de este tipo requiere de una sensibilización desde los recuerdos, las experiencias y emociones.

En el proceso de este tipo de redacción se involucra total y plenamente un proceso de aprehensión de la memoria que se nutra de estímulos provenientes de los textos, imágenes, experiencias y sueños. En otras palabras, se debe reparar en este proceso de lectoescritura por ser un medio que utiliza señales auxiliares que permiten restablecer en la memoria alguna idea, concepto o imagen para la redacción. (Montealegre y Forero, 2006). En este caso, los textos literarios permiten establecer cabalmente este vínculo.

De esta forma, se define a la autobiografía lectora como un modelo de cuestionamiento de la vida del lector, puesto que permite realizar una autolectura personal que otorgue sentido a lo vivido y redescubrir o reafirmar lo que se denomina identidad lectora o el *yo lector* (Tobón Cossio, 2020). Esta es la definición que se plantea para el proyecto de intervención.

1.1.3 Adulto mayor

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), en el *Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud* del 2015, las personas mayores realizan aportes a la sociedad de distintas maneras, ya sea en el núcleo familiar o en la comunidad local. No obstante, el alcance de las contribuciones, en cualquiera de los ámbitos en que se puede desarrollar un adulto mayor, dependen en gran medida de algo primordial: la salud (OMS, 2015).

Para términos de este proyecto, y desde la categorización del rango de edad establecido por la OMS, se entiende por adulto mayor a todo aquel ser humano de 60 años o más de edad, que posee capacidades cognitivas aún en pleno funcionamiento y que entiende el contexto social en el que se encuentra involucrado. Esta última condición resulta fundamental para entender los procesos de vinculación desde una perspectiva individual, es decir, que la persona adulto mayor, reconozca su importancia como miembro activo de una sociedad.

Sin embargo, aún con esta categorización, se considera pertinente señalar que en este proyecto se está utilizando este término para hacer referencia a una de varias subcategorías del rango de edad. En este sentido, el adulto mayor, dependiendo de alguna condición, puede pertenecer a un grupo predeterminado, como lo puede ser: adultos mayores con algún tipo de discapacidad, adultos mayores en situación de abandono, adultos mayores en situación geriátrica o adultos mayores jubilados. Sobre esta última categoría, la jubilación se refiere al retiro de un empleo público o privado, una vez cumplidos ciertos requisitos de edad o tiempo de labor, mismos que permiten percibir una remuneración económica (RAE, 2022). En México, por lo tanto, al referirse a una persona jubilada se debe entender como alguien que cesó la actividad laboral por cuestiones de incapacidad o de edad y percibe una retribución monetaria periódicamente. De esta última clasificación es que parte este proyecto de intervención, sin embargo, la justificación de la elección de esta condición se desarrollará más adelante. Existen características del grupo que resultan particularmente peculiares. En primer lugar, la pertenencia a este grupo parte del gusto por la lectura de literatura y otras manifestaciones artísticas como la pintura, el cine, la fotografía y la música. Este tipo de reuniones permiten a los participantes establecer vínculos con la lectura desde un ambiente lúdico y recreativo, lo cual contribuye notablemente en el bienestar y la calidad de vida de los participantes.

1.1.4 Diálogo

En el Diccionario de la Lengua Española se hace referencia de las dos raíces de la palabra; por un lado, *dialōgus* en la raíz latina y por otro, *διάλογος* (*dialogos*) de la raíz griega. Ambas se componen del prefijo *dia-* que significa “a través” y de *logos* que significa “palabra”, por lo que, desde este origen etimológico, en este proyecto se entiende como diálogo a la acción de relacionarse y comunicarse mediante la palabra (RAE, 2022).

En este sentido se ha preponderado que el diálogo se origina desde la oralidad, desde la comunicación verbal. Sin embargo, en el afán por extender y preservar el conocimiento, la humanidad desarrolló el sistema de signos que permitiría establecer una conexión con el pasado: la escritura. Como se refirió anteriormente, en la escritura reside primordialmente en el vínculo entre la información y el conocimiento con el lector. Sin embargo, desde el modelo de aprendizaje dialógico, se puede obtener un alto nivel de adquisición de conocimientos mediante el diálogo igualitario, ponderando los argumentos, conceptos y definiciones de los participantes de cierto grupo (Valls y Munté, 2010).

Para Colorado Ruiz (2020) el diálogo como estrategia en proyectos de animación a la lectura permite vislumbrar resultados efectivos en cuanto a la aprehensión de conocimientos e información. De igual forma, el diálogo permite una constante reflexión que parte de las lecturas. Es decir, en cuanto a los modelos de TLD, el diálogo no sólo funge como principal recurso para mediar entre la difusión y análisis del conocimiento, sino que representa una oportunidad ideal para aprovechar el ambiente propiciado por las reuniones de TLD. El diálogo como estrategia de fomento a la lectura es una de las dinámicas de aprendizaje predilectas para alcanzar al mayor número de participantes.

El diálogo implica una relación comunicativa y constante entre dos o más interlocutores que, de forma alternada, expresan y comparten creencias, deseos, intenciones u opiniones (Zapata y Mesa, 2009); de este proceso se obtienen varios beneficios, en primer lugar, se debe reconocer que el diálogo sobre las lecturas realizadas en las TLD permite entrever las distintas manifestaciones en los actos del habla, sobre esto, se abundará en la sección del marco teórico.

1.1.5 Tertulia literaria dialógica

El concepto de “tertulia” hace referencia a una reunión donde un grupo de individuos dialogan sobre un tema o varios en específico. El fundamento es desarrollar sus puntos de vista, compartir momentos de ocio y fortalecer los vínculos sociales; cabe destacar que este tipo de reuniones son habituales, recurrentes (RAE, 2022).

La tertulia es un tipo de manifestación lúdica en un ámbito privado, personal e íntimo que permite establecer relaciones entre los individuos y su contexto social a través de una temática en común. De estas nociones, se debe entender a la tertulia como un modelo de reunión social cuyo objetivo es el diálogo y la recreación. En este sentido, la relación de las temáticas que se proponen como interés del posgrado, la literatura, la lectura y la escritura forman parte de los tópicos deseados para establecer un modelo de tertulia literaria dialógica (TLD) en el grupo de intervención.

Palomares Ruiz y Domínguez Rodríguez (2019) desde una investigación dedicada a la implementación de TLD como intervención en el desarrollo de competencias lingüísticas, describen que la TLD:

Tienen como base las reflexiones, los debates y los argumentos, y las experiencias de vida cotidiana de las personas implicadas. Los participantes, se ponen de acuerdo en el número de páginas que deben leer y, posteriormente, se reúnen para comentar lo que han leído. (p. 41)

Desde esta definición, el modelo de TLD aplicado en este proyecto de intervención atiende al interés por recuperar las dinámicas de diálogo que establecen los participantes. Para la estrategia del diario de campo, se recuperarán todas las puntualizaciones primordiales de cada integrante y, posteriormente, se recuperarán para corroborar la función de la TLD.

1.1.6 Autobiografía lectora

Desde el planteamiento sobre el significado y propósito de la lectura, se debe reparar que existen interrogantes que se reformulan acordes a las circunstancias de cada época y cultura. En el caso de México, se puede referir que, incluso los lectores más ávidos no poseen un mapa completo de todas las obras, títulos y textos revisados desde el comienzo de sus experiencias de lectura.

Los estudios de la didáctica de la lectura han propuesto una dinámica que da cuenta de la conciencia del lector y de las experiencias fundamentales en el camino del mismo. Este ejercicio de memoria, interiorización y reflexión sobre el propio hábito lector se le conoce como autobiografía lectora (Tobón Cossio, 2020).

En este ejercicio de redacción e introspección, se utilizan las historias de vida como fundamento de análisis y se realiza un proceso de selección de datos para presentarse de forma narrativa con la finalidad de reafirmar el sentido de las prácticas de lectura de cada persona (Tobón Cossio, 2020). Por su parte, Munita (2017) menciona que en este proceso de análisis propio sobre los procesos de lectura, se puede adquirir un amplio sentido de identidad lectora y literaria para las personas que coordinan la promoción de la lectura.

Un ejercicio biobibliográfico se relaciona mayormente con los procesos de alfabetización desde un ámbito escolar. No obstante, la educación no pretende abarcar todas y cada una de las lecturas de los individuos lectores escolarizados, sino que sólo pondera la lectura utilitaria para fines de aprovechamiento y adquisición de conocimientos no para otorgar experiencias de lectura de calidad que coadyuven al desarrollo de un razonamiento lógico, pensamiento crítico y estilos de escritura creativa. Para este proyecto, el ejercicio de autobiografía lectora supone un acierto prudente para el fomento de la lectoescritura en adultos mayores.

1.2 Marco teórico

Este proyecto está conformado por dos teorías que, relacionadas entre sí, posibilitan el diseño de una óptima estrategia de promoción de la lectura. Se da una descripción sustancial de cada teoría para introducir, posteriormente, las definiciones fundamentales que sustentan el desarrollo de las intervenciones.

1.2.1 Teoría del aprendizaje dialógico

García Parejo (2022) demuestra el interés por desarrollar una competencia comunicativa que favorezca la competencia de lectura crítica en el sector educativo; en este texto se menciona que existe la necesidad de aproximación hacia la literatura desde una perspectiva dialógica, de esta forma se favorecerá una alfabetización crítica con los textos.

En contraste con la alternativa del sector educativo de enfocar el aprendizaje de la modalidad virtual en dinámicas individuales, la implementación de la lectura dialógica permite que las participaciones de los estudiantes estén cargadas de conocimientos adquiridos por medio de la lectura. De esta forma los estudiantes podrán identificar la representación de ideas, valores y costumbres desde la visión particular de los textos literarios.

De igual forma en el texto se menciona que:

Así, la lectura, además de tener una finalidad formativa y lúdica, puede orientarse hacia el conocimiento y reflexión acerca de valores y pensamientos transmitidos, por lo que es necesario el acompañamiento y guía del docente para reconocerlos y poder hablar sobre ellos. (García Parejo, 2022, p. 171)

Desde otra perspectiva no académica, se recupera el texto de Valls et al. (2008) donde relacionan el aprendizaje desde la lectura en ámbitos fuera del escolar, y en el texto refieren a la lectura dialógica como una actividad intersubjetiva donde se comprende un texto mediante la

interacción con otros lectores, profundizando a partir de las interpretaciones y generando reflexiones sobre la lectura y el contexto. En este sentido, la lectura dialógica involucra una descentralización del significado personal del texto y se impulsa hasta el nivel de comprensión interactiva.

Por lo tanto, una de las ventajas que ofrece la lectura dialógica es que tanto los alumnos como los docentes pueden relacionarse constantemente en un espacio de diálogo que potencia las experiencias significativas de lectura. Es decir, cada texto leído representa un aporte significativo para el desarrollo y la adquisición de conocimiento (García Parejo, 2022).

Por otro lado, Prieto y Duque (2009) hacen referencia al aprendizaje dialógico como un cambio de paradigma en cuanto a criterios de autoridad en el sector educativo. Sin embargo, no sólo en el sector educativo existe la búsqueda de sentido y adquisición de conocimiento, en cualquier ámbito de la cotidianidad del ser humano, todo diálogo o interacción igualitaria permite encontrar sentido, de esta forma, las experiencias más significativas para el aprendizaje son aquellas que se ejecutan mediante una relación equitativa (Prieto y Duque, 2009).

Sin embargo, y para fines de este proyecto, la lectura dialógica se utilizará para coadyuvar al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los adultos mayores, lectores alfabetizados, para fortalecer el interés por compartir la información, orientación y experiencias de lectura significativas que forjaron el hábito lector. Todo esto mediante la implementación de la estrategia de redacción de una autobiografía lectora.

En el grupo de intervención no existe un ambiente escolar desde el cual puedan medirse y evaluarse los conocimientos adquiridos de los participantes. Debido a esto, se requiere de una teoría pedagógica que permita establecer un nivel óptimo de recepción de la información y que pueda ser comprobable mediante una relación igualitaria o de horizontalidad.

1.2.2 Horizontalidad

En este apartado se puntualizan la definición de horizontalidad como una estrategia para mediar el diálogo entre los participantes de cierto grupo de lectores. Este concepto se adapta desde la perspectiva sociohistórica de Paulo Freire en relación con la lectura de textos literarios.

Esta es una propuesta pedagógica para entender cómo es que mediante las prácticas de aprendizaje y el diálogo horizontal, el individuo o el lector se concientiza, solidariza y humaniza con sus semejantes; de igual forma, se propicia una oportunidad para proponer ideas que contribuyan al desarrollo humano del mismo grupo (Ignacio Alonzo, 2006).

1.3 Revisión de casos similares

En las investigaciones realizadas en torno a la promoción de la lectura en adultos mayores, se encuentran una cantidad limitada. Sin embargo, se han recuperado una cantidad importante de investigaciones que giran en torno a la temática de este proyecto. Se presentan a continuación en tres escalas que parten de lo global y abarcan hasta lo local.

1.3.1 Ámbito internacional

En primer lugar, es necesario puntualizar en el contexto internacional para entender la problemática de este proyecto de intervención. Un primer caso de un estudio similar fue realizado por Zanotto González (2007), donde se recupera que la investigación tuvo por objetivo general el describir y analizar las estrategias de lectura aplicadas a lectores expertos; en esta investigación se procuró generar una aportación sustancial en materia de sistematización de la lectura estratégica y las implicaciones de esta en un contexto situacional.

En esta investigación se ponderó una revisión de las prácticas de escritura en un contexto académico. Sin embargo, resulta interesante reparar en la conformación de las estrategias de evaluación para los procesos de escritura en un contexto no creativo. Desafortunadamente el

objeto de investigación en esta primera revisión está enfocado en investigadores, es decir, lectores expertos. De esta categoría se propone recuperar la propuesta de procesamiento de información en el proceso de escritura, puesto que resulta relevante para las actividades de este proyecto de intervención (Zanotto González, 2007).

De este proyecto se recupera la propuesta de recursos y técnicas empleadas para el procesamiento de la información, las cuales están categorizadas en dos niveles. En el primer nivel se utilizó técnica audiovisual para registrar comentarios verbales a través de notas; de igual forma, se realizó una revisión de los textos escritos para revisar la producción escrita efectuada desde la lectura de textos. En el segundo nivel de análisis, se planteó un proceso de recopilación de información a partir de entrevistas semiestructuradas. Se realizó una grabación de audio, previo consentimiento, y se analizó la producción escrita de la misma entrevista. (Zanotto González, 2007).

1.3.2 Ámbito nacional

En México también se ha trabajado esta problemática desde diversos sectores, en primer lugar, se presenta la investigación realizada por Hernández Medina (2017) que se interesó por ofrecer experiencias de promoción de la lectura a adultos mayores partiendo de la iniciativa de cubrir los intereses, gustos y necesidades de este sector de la población. Sin embargo, describe que la investigación fue realizada para analizar los efectos de la lectura para contrarrestar la soledad y cómo mejorar la calidad de vida en un centro geriátrico.

El trabajo de Hernández Medina (2017) fue realizado en la Universidad Autónoma de Chiapas. Sin embargo, la categorización adultos mayores atiende a una situación de abandono en un instituto geriátrico. Es decir, los participantes demuestran capacidades cognitivas, físicas e

intelectuales deficientes en consideración de una población de adultos mayores que posean la capacidad de valerse por sí mismos.

1.3.3 Ámbito local

Existen contadas propuestas de intervención de adultos mayores en el posgrado de la Universidad Veracruzana enfocado a la promoción de la lectura con adultos mayores. En primer lugar, se encuentra el proyecto de Herros Sánchez (2020).

En este proyecto, se realizaron intervenciones en grupo de 12 adultos mayores a los 55 años, entre 2019 y 2020, provenientes de diversas colonias de Xalapa (Herros Sánchez, 2020). En el trabajo recepcional se describe el interés por implementar prácticas de lectoescritura en adultos mayores para mejorar su calidad de vida. De igual forma, se atendió a la necesidad por descubrir las capacidades de lectura en voz alta y de escritura creativa.

De este proyecto se recuperan los resultados más relevantes en función del aprendizaje de los participantes. Al respecto se menciona que los adultos mayores reconocieron el valor de sus comentarios y aportaciones sobre una lectura, mientras que desde el diálogo relacionaron la información del texto con experiencias de vida que han acumulado con el paso de los años (Herros Sánchez, 2020). Se desarrolla brevemente el apartado de las actividades de escritura creativa, mostrando un evidente desfase tanto por el interés de los participantes como de las ausencias que se presentaron a lo largo de las sesiones, dificultando un rastreo y seguimiento puntual del desarrollo de esta habilidad de comunicación.

Por tanto, el interés del proyecto de Herros Sánchez (2020) es ampliar el desarrollo del planteamiento establecido sobre las diversas capacidades de escritura creativa y autobiográfica de adultos mayores. Sin embargo, en la presente propuesta, no se pretende coadyuvar al desarrollo de la calidad de vida de los participantes.

Goxcon Chacha (2022) planteó evocar los testimonios orales de adultos mayores residentes de la comunidad Costa de Oro en la zona de los Tuxtlas, en el estado de Veracruz. Buscó coadyuvar a la resignificación de este sector de la población como miembros fundamentales para la preservación de la memoria local y como transmisores de saberes colectivos de la comunidad. Se realizaron 19 sesiones para trabajar con el acervo de la biblioteca comunitaria *Eco-Calli* y fomentar el hábito de la lectura en voz alta. Esta estrategia se utilizó en función de la evocación de testimonios para, posteriormente, realizar un registro testimonial en la modalidad de podcast para registrar este tipo de conocimientos.

La planeación y enfoque de la propuesta de Goxcón Chacha (2022) ponderó la mediación lectora como base para entender las prácticas y conocimientos de los nueve participantes adultos mayores. En la investigación se justifica que, en contraste con la población de 860 habitantes de la comunidad, tan sólo 84 poseen una edad de 60 años o más. Este indicador fue fundamental para entender la problemática a atender; de igual forma se puntualiza que la mayoría de los pobladores de este sector poblacional no están alfabetizados, mostrando el interés particular de la estudiante por desarrollar su proyecto en esta zona.

En el ámbito de las TLD, se recuperan dos casos similares, pues se relacionan directamente con el proyecto de investigación. El primer caso a rescatar es el de Colorado Ruiz (2020), donde se promovió la lectura por placer de textos literarios en un grupo de profesionistas de Xalapa mediante estrategias dialógicas mediante un modelo de TLD y con una metodología de IAP. De este caso se recuperan el resultado principal: es posible lograr impactos positivos sólo mediante la correcta implementación de un espacio de reunión, un material de lectura pertinente y actividades que promuevan la lectura dialógica (p. 40). Del proyecto de Colorado Ruiz se rescatan estrategias como la lectura gratuita, lecturas íntimas colectivas y la lectura en

voz alta puesto que son actividades que repercuten gradualmente en cada participante durante el transcurrir de las sesiones.

Por otro lado, el proyecto de Pereyra Eufrasio (2021) retoma el modelo de TLD implementado en alumnos de bachillerato para fomentar el hábito de la lectura por placer y la crítica literaria con la finalidad de fomentar experiencias estéticas. Del proyecto de Pereyra Eufrasio se recupera la iniciativa por impulsar el desarrollo de competencias comunicativas en los participantes, tanto de lectura como de escritura, mismo interés del que parte esta investigación.

1.4 Breve caracterización del proyecto

Este proyecto está dirigido al grupo de lectura vespertina de Morfo, centro cultural ubicado en Coatepec, Veracruz, conformado por nueve participantes adultos mayores. Desde la conformación de la propuesta de autobiografía lectora, resulta relevante e interesante promover este ejercicio para coadyuvar al fortalecimiento de la lectoescritura, actividad que promueve el bienestar de este tipo de lectores.

Cada participante se considera un lector habitual lo cual involucra un proceso de identidad dentro del mismo grupo. Esto resulta de interés para el desarrollo del proyecto porque no se fortalecerá el hábito lector.

La temática central se enfocará en la reflexión buscando propiciar el proceso de escritura autobiográfica. Para este fin se utilizarán estrategias de lecturas gratuitas, lectura en voz alta y diálogo utilitario, mediante el modelo de tertulias literarias dialógicas (TLD). Se pretende realizar sesiones de noventa minutos, una vez a la semana en un periodo comprendido entre diciembre de 2022 y febrero de 2023. No obstante, este lapso dependerá de la disponibilidad y acuerdo por parte de los participantes.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema

2.1.1 *El problema general*

Según las cifras de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), México ocupa el penúltimo lugar en consumo de lectura de 108 países, lo cual implica que la lectura no es una actividad habitual para el mexicano promedio (Poy Solano, 2019). Debido a esta problemática, organismos como el Inegi han implementado proyectos de recolección de información que demuestren el comportamiento lector en México basándose en la población mayor de 18 años, para fomentar la lectura en el territorio nacional, principalmente desde el sector educativo (Inegi, 2022).

En la página web del Inegi, se especifica que en 2006 se aplicó la Encuesta Nacional sobre Prácticas de lectura en conjunto con la Secretaría de Educación Pública (SEP). De este primer registro se conocieron las prácticas de lectura en la comunidad académica del sector de educación básica, esto incluyó a alumnos, padres, maestros y directores de cada instancia educativa, es decir, preescolar, primaria y secundaria (Inegi, 2022).

Por otro lado, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en ese mismo año (2006) realizó la primera Encuesta Nacional de Lectura en coordinación con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Esta encuesta tuvo como objetivo el identificar la pluralidad regional y social del acceso al material de lectura, conocer la frecuencia, preferencias e implicaciones sociales de la lectura en la población mayor de 12 años a nivel nacional (Inegi, 2022). Los datos recabados en la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015 demuestran que los mexicanos leen en promedio 5.3 libros al año, el Inegi, arroja un promedio de 3.9 en el mismo año. Esto desde un

ámbito de zonas urbanas. El promedio varía ya que en un estudio se contempla sólo adultos mientras que en el otro se hace desde edades tempranas. Sin embargo, más allá de los números y las estadísticas la falta de lectura tiene un impacto negativo en distintas variables del desarrollo personal y colectivo de la sociedad (Inegi, 2022).

2.1.2 El problema específico

La población lectora en México se concentra principalmente en los rangos de edad más próximos a los sectores de educación básica, media superior y superior, por tratarse de una actividad indispensable para el desarrollo de las competencias académicas y de la preparación profesional. Sin embargo, en los sectores de la población que no se encuentran dentro de estos parámetros de educación, el hábito lector no representa una prioridad para fortalecer dentro de la cotidianidad, es decir, tanto en el sector laboral como en la población desempleada o en situación de jubilación, el acto de leer no conlleva una retribución mayor a lo que la actividad laboral, económica o altruista representa dentro de la acción social (Hernández Medina, 2017).

En este proyecto de intervención se abordarán dos temas fundamentales para establecer una propuesta de promoción de la lectura: la importancia de fomentar la lectoescritura en adultos mayores y las implicaciones para el desarrollo de una autobiografía lectora en lectores formados.

La población de adultos mayores es atendida principalmente por cuestiones de salud, no de educación y vale la pena reparar en que este sector poblacional representa un valioso eslabón para la constitución del tejido social pues son, en su mayoría, el fundamento del núcleo familiar (Hernández Medina, 2017).

Lo anterior representa una dificultad para establecer modelos de atención a adultos mayores que coadyuven al desarrollo de las capacidades de lectura y que fomenten el bienestar desde un entorno de aprendizaje dialógico (Hernández Calva, 2022).

2.1.3 El problema concreto

Según el Censo de Población y vivienda 2020, en el municipio de Coatepec, los adultos mayores, es decir, personas de 60 años o más, representan el 14.49 % de la población total, lo cual sugiere que la esperanza de vida de esta población oscila entre los 70 y 73 años. Esta información debe ser considerada para entender que existe un sector de la población vulnerable que atiende a distintas necesidades. Sin embargo, la muestra de población considerada para la intervención se trata de un grupo específico de jubilados quienes integran un grupo de lectura en un centro cultural y que, dentro de sus capacidades cognitivas e intelectuales, presentan un desarrollo en cuanto a la formación del hábito lector, es decir, son lectores formados.

En el grupo a intervenir, se trabajarán las habilidades de lectoescritura que parte de una perspectiva autobiográfica, en este sentido, para los adultos mayores resulta novedoso, alentador y productivo el proceso de escritura. En los adultos mayores de entre 57 y 79 años, el ejercicio de la autobiografía lectora representa una oportunidad para desarrollar las competencias de escritura y lectura con base en las experiencias significativas con textos a lo largo de su vida que han representado un aporte significativo para su hábito lector.

2.2 Justificación

En este apartado, resulta necesario puntualizar las razones que dan sentido a este proyecto de intervención; esta justificación se secciona en cuatro aspectos: social, metodológico, institucional y personal.

2.2.1 Justificación social

La población de adultos mayores a nivel nacional y estatal representa una fracción evidentemente vulnerable. Cabe destacar que socialmente se puede notar una tendencia en la disminución de la mortalidad de la población, especialmente de los adultos mayores; sin

embargo, a pesar de que la longevidad sea un fenómeno cada vez más evidente, no se ha tratado desde el ámbito del bienestar a partir de actividades lúdicas como la lectura y la escritura. El interés por atender este fenómeno resulta de la visible exclusión social, que puede ser atendido no solamente desde instancias gubernamentales, sino de iniciativas individuales de cualquier ciudadano que repare en este tipo de problemáticas sociales. En el caso de la promoción de la lectura, se han realizado una infinidad de proyectos encaminados a la recepción de un público lector infante o adolescente. Por lo tanto, en el sector de la población que es considerado de adultos mayores, se pueden establecer programas para fortalecer las capacidades cognitivas, fomentar la imaginación y desarrollar la creatividad mediante ejercicios de introspección, memoria y diálogo.

2.2.2 Justificación metodológica

En el modelo de investigación acción participativa (IAP) se propone alcanzar una transición en el *statu quo* de un determinado grupo utilizando la metodología cualitativa, es decir, una serie de pasos organizados hacia un objetivo determinado en el mismo grupo a intervenir.

En este sentido, la participación en un grupo de adultos mayores lectores con la modalidad de TLD, presupone un problema de intervención puesto que se requieren diversas estrategias de fomento a la escritura autobiográfica. El investigador se relacionará directamente con el grupo para recuperar las dinámicas internas del grupo y establecer un margen de comparación de las expectativas del resto de participantes hacia la propuesta de intervención.

Por otra parte, la participación no sólo involucrará un distanciamiento crítico para la recolección de datos, sino que también implica adquirir un conocimiento profundo de las

personas involucradas sin alterar su contexto. En este sentido, se debe optar por una posibilidad de utilizar una metodología cualitativa con enfoque etnográfico.

Este proyecto establecerá un proceso sistemático y cíclico de aprendizaje para los participantes. Se les orientará de manera colaborativa a reflexionar y profundizar sobre los elementos que componen la redacción de la escritura mediante la lectura de textos autobiográficos. Todo este proceso se verá reflejado en la recolección y posterior un análisis crítico de la información, donde se compartirán los resultados en expectativa de lograr un aporte significativo a este grupo en concreto.

2.2.3 Justificación institucional

La Universidad Veracruzana, a través de las diversas sedes del posgrado Especialización en Promoción de la Lectura, fortalece las dinámicas, planes y programas estatales, nacionales y locales de fomento a la lectura mediante la formación de promotores; éstos son capaces de diseñar proyectos de alto impacto social ofreciendo óptimas experiencias de lectura mediante espacios de comunicación, diálogo, reflexión y creatividad.

El posgrado no sólo permite el desarrollo de competencias y habilidades que garantizan nuevos conocimientos y actitudes para desempeñarse exitosamente como promotor de la lectura, sino que también procura un acercamiento constante hacia distintos sectores y grupos de la población a las prácticas de lectura y reflexionar más allá de la enseñanza de la lectura con un fin utilitario (Universidad Veracruzana, 2022). En la pertinencia de esta institución se propone fomentar la lectura en adultos mayores para entender el contexto de uno de los sectores más diversos y vulnerables de la sociedad.

2.2.4 Justificación personal

El fortalecimiento de la práctica de la lectoescritura en adultos mayores representa una apuesta interesante en el quehacer de la promoción de la lectura y de la escritura creativa. Se plantea que el desarrollo de actividades dialógicas acrecentará las capacidades de argumentación, crítica y lectoescritura de textos de cada participante. Por otro lado, al desarrollar prácticas de escritura autobiográfica, se podrá establecer un margen de referencia para incentivar la redacción de una autobiografía lectora en el grupo de intervención.

Personalmente se considera que este proyecto de intervención atenderá al interés por develar la incógnita sobre la motivación que permea en un grupo de adultos mayores que poseen un gusto por la lectura. De igual forma, existe el interés en propiciar una publicación donde se recopile los avances de la conformación de autobiografías lectoras en este grupo de adultos mayores. De esta forma, la promoción de la lectura en este sector no se introducirá como un modelo educativo que recupere y fortalezca la capacidad para leer textos literarios y argumentarlos, sino como un medio para estimular redacción desde la memoria, haciendo énfasis en la trayectoria de lectura de cada participante, y de esta forma, resignificar el hábito lector.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Promover la lectoescritura en un grupo de adultos mayores pertenecientes al centro cultural *Morfo* de Coatepec, Veracruz, mediante la modalidad de tertulias literarias dialógicas para realizar un modelo de autobiografía lectora, de esta forma se pretende coadyuvar al desarrollo de la escritura de textos autobiográficos con base en las experiencias de lectura en las intervenciones. Por su parte, esto permitirá incentivar la reflexión en torno a las experiencias de lectura de calidad desde una perspectiva no académica, utilizando lecturas gratuitas y

promoviendo el diálogo igualitario entre los participantes. De igual forma se planea fortalecer las capacidades de argumentación y crítica de la literatura autobiográfica mediante el diálogo, las interacciones e información personal que pondere no sólo el conocimiento, sino un esquema de valores y finalmente, contribuir al desarrollo de una ideología de reflexión en torno a la escritura de la autobiografía lectora de los participantes.

2.3.2 *Objetivos particulares*

1. Promover la lectura de textos autobiográficos en un grupo de adultos mayores pertenecientes al centro cultural *Morfo* en Coatepec, Veracruz, utilizando la dinámica de TLD.
2. Coadyuvar al desarrollo de la escritura de textos autobiográficos con base en las experiencias de lectura de las intervenciones.
3. Incentivar la reflexión en torno a experiencias de lectura de calidad desde una perspectiva no académica, utilizando lecturas gratuitas y promoviendo el diálogo igualitario entre los participantes.
4. Fortalecer las capacidades de argumentación y crítica de la literatura autobiográfica mediante el diálogo, las interacciones e información personal que pondere no sólo el conocimiento, sino un esquema de valores.
5. Contribuir al desarrollo de una ideología de reflexión en torno a la escritura de la autobiografía lectora de los participantes.

2.4 Hipótesis de intervención

Promoviendo la lectoescritura autobiográfica en un grupo de adultos mayores mediante tertulias literarias dialógicas y con textos literarios acordados grupalmente, así como lecturas gratuitas, se generará un ambiente de reflexión que fomente la escritura de una autobiografía

lectora. De igual manera, se hará un planteamiento general del contexto de las TLD para reforzar la continuidad del diálogo y su injerencia en las prácticas de lectoescritura. Mediante opiniones, valoraciones y argumentos se podrán compartir las experiencias de lectura de calidad a entornos ajenos a la intervención, esto permitirá desarrollar ejercicios de lectoescritura desde la memoria y el diálogo.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Modelo metodológico

Este proyecto de intervención se plantea desde el modelo de IAP, puesto que busca obtener conocimiento de los procesos de aprendizaje y conformación del hábito lector de un sector determinado de la población. Esta investigación de carácter cualitativo permitirá coadyuvar al desarrollo de escritura de una autobiografía lectora por parte de los participantes del grupo de intervención.

Balcazar (2003) menciona que el modelo de IAP promueve una suerte de conciencia social y política, tanto con los participantes de la investigación como los integrantes del contexto circundante. De igual forma se menciona que a través de este tipo de intervenciones se revalora a los miembros de cierta comunidad, pasan de ser objetos de estudio a agentes de cambio.

Desde el punto de vista empírico, la IAP resulta una alternativa eficaz a los modelos típicos de enseñanza-aprendizaje, pues los individuos ya no representan un rol inactivo en la recreación del conocimiento, sino que entre ellos dirigen los alcances de la investigación y cada experiencia es sustancial para lograr el objetivo propuesto a superar (Balcazar, 2003).

En este proyecto, se considera a los participantes como miembros activos del panorama de aprendizaje. El autor de esta iniciativa no será un mediador como usualmente el promotor de la lectura debe serlo en un contexto de intervención, sino que se relacionará con el grupo para obtener tanto resultados como conocimientos nuevos respecto a la lectura. De esta forma se busca proponer una alternativa que atienda el interés por recuperar las cualidades que propiciaron un hábito lector en adultos mayores cuyo gusto por la literatura se comparte en un espacio cultural predeterminado.

Se debe recordar que las investigaciones de este modelo pretenden generar un cambio social realizado por miembros de una determinada comunidad para mejorar las condiciones de vida, ampliar sus conocimientos o entender mejor el entorno al que pertenecen (Zapata y Rondán, 2016).

En la IAP se describen tres fases fundamentales para realizar efectivamente todo el proceso de manera cíclica y dinámica. Balcazar (2003) las describe como: (a) investigación, (b) educación y (c) acción. En la primera fase resulta primordial la participación de los miembros de la comunidad puesto que son la fuente principal de información para establecer un marco de referencia con el fin de entender los fenómenos y problemáticas en torno a los mismos. En segundo lugar, la fase de educación, parte de la interacción mutua entre los participantes y el investigador; debe existir una atmósfera de intercambio de saberes, se pondera una formación crítica. Finalmente, en la última fase de la IAP, los participantes ejecutan los conocimientos aprehendidos, el investigador es considerado en la toma de decisiones y se genera una constante reflexión, una conciencia fortalecida y una nueva metodología que propicia la autonomía en sus participantes.

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

Se trabajará con un grupo de adultos mayores, nueve integrantes, dos hombres y siete mujeres de entre 57 y 79 años todos con distintos grados de formación profesional, desde licenciatura, pasando por maestría y algunos con doctorado; se han especializado en áreas de docencia en distintas ramas del conocimiento como las ciencias de la salud, las humanidades, las artes y economía. Forman parte del grupo de lectura del Centro Cultural *Morfo*. Este espacio se encuentra ubicado en la calle José María Arteaga #5, en la colonia Centro de la ciudad de Coatepec en el estado de Veracruz. Fue conformado para generar un proyecto de educación libre que se enfoca en el desarrollo de niños, sin embargo, esta propuesta se ha ampliado a distintos

rangos de edad, incluyendo a adultos mayores. Este centro cultural es financiado por la sociedad civil, ofreciendo los servicios al público en general en horarios matutinos desde las 08:00 y hasta las 21:00 horas en formato totalmente presencial, actualmente.

Se han impartido cursos, clases y talleres de diversa índole como Danzón, Shotokan, Karate-Do, Capoeira Angola, Salsa, Jazz, Tango, Acuarela, Masajes terapéuticos, Meditación, Dibujo libre y expresión, Movimiento y enfoque somático, Ajedrez, Mindfulness, Taichi, Comida Vegana, Danza Contemporánea, Chi-Kung, Danza Afrocubana, Yoga, presentaciones de libros, entre otros.

El nombre de *Morfo*, proviene del género de mariposas *Morpho* que son encontradas en ecosistemas neotropicales de México, Centro y Sudamérica. De igual forma, le atribuyen este nombre a la raíz griega *morpho* (morphé) que significa “forma”, haciendo alusión a las dinámicas de aprendizaje que componen a este espacio. Finalmente, se debe puntualizar que el proyecto de educación libre de *Morfo* se enfoca en descubrir, implementar y mejorar nuevas formas de aprendizaje que se basen tanto en la creatividad como en la intuición.

La modalidad de reunión prediseñada para este proyecto será la de TLD, se realizarán 12 sesiones con una duración de 80 a 90 minutos en horario de 17:00 a 18:30 horas. Iniciando el 07 de diciembre de 2022 y finalizando el 22 de febrero de 2023, a consideración del grupo de intervención.

3.3 Estrategia de intervención

En este proyecto de intervención se propone realizar las actividades desde el modelo de IAP. Se participará con la dinámica de TLD de un grupo de adultos mayores del centro cultural Morfo en Coatepec, Veracruz. Se utilizarán las estrategias de fomento a lectura que ofrezca un espacio de diálogo a los participantes, tales como lecturas gratuitas, lectura en voz alta, el

diálogo igualitario y escucha atenta. Se efectuarán doce sesiones, de las cuales, las primeras seis estarán enfocadas en la promoción de textos autobiográficos y se dará la fundamentación del ejercicio de autobiografía lectora; posteriormente se realizarán seis sesiones más donde se realizarán, a la par de las lecturas del grupo, ejercicios de escritura para la recuperación de la autobiografía lectora de los participantes.

La estructura de las sesiones abarcará una duración de 80 a 100 minutos, en donde los primeros 10 se hará una retroalimentación de los textos leídos durante la semana, posteriormente, se procederá a la ronda de diálogo basado en la perspectiva y recepción de los textos de cada participante. Al finalizar esta ronda de intervenciones se leerán fragmentos de textos autobiográficos como *Confieso que he vivido* (Neruda, 1974), *El pez en el agua* (Vargas Llosa, 1993) y *Autorretrato* (Castellanos, 1972) cuyos tópicos son la memoria y el proceso de escritura. Por otro lado, mediante el diálogo se planea incentivar la lectura de textos que involucran un proceso de reflexión en cuanto a la escritura creativa y la conformación del hábito lector; en este sentido, se presentarán fragmentos de los libros *Mi país inventado* (Allende, 2003) y *Autobiografía soterrada* (Pitol, 2010). Por último, se presentará una revisión constante del libro *La lectura al centro. 55 autobiografías lectoras* compilado por Cerdán (2022) con el objetivo de relacionar las lecturas ofrecidas con el proceso de redacción de una autobiografía lectora (véase Apéndice A). Esta propuesta de cartografía lectora se encuentra en el apéndice B.

3.4 Metodología de evaluación

Desde el enfoque de IAP, la fase de evaluación de este proyecto se conforma por tres momentos: fase inicial, fase formativa y fase de cierre. En la fase inicial se aplicará el cuestionario diagnóstico, donde se indagará sobre las preferencias de lectura de los participantes, los géneros literarios que leen con mayor frecuencia, la asiduidad del hábito lector y sus intereses

por la escritura creativa. De igual forma se pretende conocer la aceptación o rechazo respecto a la propuesta de diseñar una autobiografía lectora. Este cuestionario diagnóstico está incluido en la sección de Apéndices, siendo el del inciso C, el correspondiente al documento referido. Se realizarán un par de entrevistas dirigidas a la participante más joven y al participante más longevo para contrastar las respuestas en un marco de reflexión sobre la perspectiva de las experiencias de lectura, no sólo de aquellas realizadas en las tertulias del centro cultural *Morfo*, sino también de todas aquellas que puedan ser recuperadas desde la memoria para realizar el ejercicio de la autobiografía lectora.

Por otro lado, en la fase formativa, se integrarán y conformarán las lecturas y las dinámicas de las TLD. Se participará de manera activa y se registrarán los datos pertinentes de los comentarios de los participantes en el diario de campo. Para facilitar la posterior recolección de datos, se propone establecer escalas estimativas por sesión, ponderando los comentarios, diálogos y argumentos que propicien un ambiente de reflexión para las y los participantes.

Por último, en la fase de cierre, se realizará una evaluación y, desde el consenso, se compartirán algunos productos de la escritura de la autobiografía lectora. Para reforzar este aprendizaje y desarrollo del hábito de lectoescritura, se plantea efectuar entrevistas de contraste para los participantes. Se realizará un vaciado de datos en el proyecto de intervención y se hará una descripción del análisis, el procesamiento de evidencias y la integración de resultados de cada etapa para la redacción final de este trabajo.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En el siguiente apartado se describen puntualmente las actividades que se realizarán en este proyecto. Se presenta la tabla que contiene, en orden cronológico las actividades, las descripciones de estas, los productos esperados y la duración de cada una.

Tabla 1

Actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto	Semanas
Elaboración de protocolo	Se redactará con base en los avances de la investigación y documentación teórica-metodológica	Protocolo aprobado	2
Entrega del primer borrador de protocolo	Con base en los parámetros de la experiencia educativa de Proyecto Integrador I se redactará un primer borrador que debe contar con el visto bueno del director de tesis	Protocolo terminado	2
Aplicación del cuestionario diagnóstico	Se entregarán fotocopias con 14 preguntas para conocer las preferencias de lectura de los participantes, entre otros datos	Datos del grupo de intervención	1
Realización de la intervención	Durante doce semanas se asistirá al centro cultural Morfo para realizar las estrategias de intervención	Apuntes y observaciones	14
Redacción del diario de campo	Se realizarán anotaciones respecto a los comentarios de las TLD	Diario de campo	12
Recolección de datos	Se hará un vaciado de datos de las encuestas en el diario de campo para	Concentrado de resultados del	11

	redactar el concentrado de resultados	diagnóstico	
Redacción de resultados	Con base en los avances y resultados de las intervenciones se realizará el inicio de borrador de la tesis	Avance del trabajo recepcional	4
Diseño y redacción de artículo publicable	Se redactará un texto que describa los resultados de la intervención	Artículo publicable	6
Estancia académica	Se realizará movilidad a la Universidad Nacional Autónoma de México durante los meses de abril y mayo del 2023 para fortalecer el proceso de escritura final del trabajo recepcional	Reporte de actividades durante la estancia académica	6
Diseño y redacción de tesis	La redacción del trabajo final iniciará una vez concluidas las sesiones de intervención	Tesis para obtener el grado	10
Corrección del trabajo recepcional	Se hará una revisión puntual de las observaciones por parte del director de tesis y de los sinodales	Documento recepcional aprobado para examen	8
Examen de grado (Gestión y presentación final)	Se realizará todo el proceso académico-administrativo para iniciar el egreso del posgrado	Diploma de grado	10

Figura 1*Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura*

Actividades	MESES										Productos	
	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO		
Elaboración de protocolo												Borrador de protocolo
Entrega del primer borrador de protocolo												Protocolo terminado
Aplicación de cuestionario diagnóstico												Datos del grupo de intervención
Realización de la intervención												Apuntes
Redacción del diario de campo												Diario de campo
Recolección de datos												Concentrado de resultados del cuestionario
Redacción de resultados												Avance del trabajo recepcional
Diseño y redacción de artículo publicable												Artículo publicable
Estancia académica												Reporte de actividades durante la estancia.
Diseño y redacción del trabajo recepcional												Primer borrador del trabajo recepcional
Corrección del trabajo recepcional												Documento recepcional aprobado para examen
Examen recepcional (Gestión y presentación)												Diploma de grado

REFERENCIAS

- Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, 4(7 - 8), 59 - 77.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Colorado Ruiz, D. A. (2020). *Leyó-tú-ellos-nosotros: taller de lectura y diálogo igualitario* [Trabajo recepcional de la Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. <https://www.uv.mx/epl/files/2020/03/ColoradoRuizDavidAntonio.pdf>
- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M., y Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 12, 107 - 116.
- Domínguez Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., y Ruiz Ávila, M. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3 (1), 94 - 102.
- Gaona Hernández, A. (2021). *Libro club virtual: una propuesta de promoción de la lectura en espacios educativos en tiempos de pandemia* [Trabajo recepcional de Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana].
https://www.uv.mx/epl/files/2021/02/Trabajo_recepcional_Alejandro_Gaona_Hernandez_Final_.pdf
- Goxcón Chacha, M. G. (2022). *Leer, conversar y escuchar: una experiencia de mediación lectora con adultos mayores en los Tuxtlas* [Protocolo de Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana].
- Guzmán, R. J., Ghitis, T., y Ruiz, C. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años. Transiciones en el desarrollo y el aprendizaje*. Universidad de La Sabana.

https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/32760/7-Final-Lectura-y-escritura_split.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR1aDn05106NoUHyWIBX4_IVGoUxUjzSvsvTJyJJWOplCA Yi3pu6dVn9Gk

Hernández Medina, J. C. (2017). Promoción de lectura con adultos mayores, experiencias en una estancia gerontológica de Tuxtla Gutiérrez. *Espacio I+D, Innovación más Desarrollo*, 6(14). <https://doi.org/10.31644/IMASD.14.2017.a04>

Herros Sánchez, I. G. (2020). *Cuento(s) contigo: proyecto de fomento a la lectura en adultos mayores* [Trabajo Recepcional de Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. <https://cdigital.uv.mx/handle/1944/50386>

Ignacio Alonzo, G. (2006). *La relación horizontal en el pensamiento pedagógico de Paulo Freire* [Tesis de Maestría en Gestión de la Educación, Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán”]. Honduras.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2022). *Módulo de Lectura (MOLEC)*.

<https://www.inegi.org.mx/rnm/index.php/catalog/755#:~:text=Es%20una%20encuesta%20que%20se,urbanas%20m%C3%A1s%20importantes%20del%20pa%C3%ADs.&text=E1%20dise%C3%B1o%20de%20muestreo%20de,elementos%20muestrales%20de%20la%20ENCO>.

Jofre, C. M., Bonelli, A. G., González Santos, M., Pisani, P., y Provenza, P. (2012). La escritura académica y sus contribuciones al desempeño profesional [Sesión de Congreso] *IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Universidad de Buenos Aires.

Laguna González, M. (1996). Escritura autobiográfica. *Blog Filosofía y Literatura*.

<https://www.filosofiayliteratura.org/escritura-autobiografica/#content>

Manzo, L., y Venegas- Ramos, L. (2020). *Guía de escritura académica*. Santiago de Chile:

Universidad Miguel de Cervantes, Dirección de Postgrado e Investigación.

Montealegre, R., y Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.

Acta Colombiana de Psicología. 9(1), 25 - 40.

<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Moreno Morales, M. I. (2021). *La biblioterapia como herramienta de intervención en un grupo*

de mujeres en situación de violencia [Trabajo recepcional de Especialización en

Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana].

<https://www.uv.mx/epl/files/2020/03/MorenoMoralesMagdaIvette.pdf>

Munita, F. (2017). Yo, lector: los relatos de vida lectora en la construcción del sujeto didáctico.

Revista Cronía, 17(13), 1 - 9.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/212662>

Palomares Ruíz, A., y Domínguez Rodríguez, F. J. (2019). Tertulias dialógicas literarias como

actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística. *Revista*

internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, 5(3), 38 -

53. <https://doi.org/10.17561/riai.v5.n3.4>

Pereyra Eufrasio, E. (2021). *Hablemos de libros. Tertulias literarias dialógicas en bachillerato*.

Protocolo de Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana].

https://www.uv.mx/epl/files/2021/10/Protocolo_Evaluna.pdf

- Prieto, O. y Duque, E. (2009). El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(3), 7-30. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201014898002.pdf>
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Recuperado el 02 de diciembre de 2022 de <https://dpej.rae.es/lema/jubilaci%C3%B3n>
- Tobón Cossio, J. C. (2020). La autobiografía lectora: una herramienta para la construcción de sentido en el quehacer docente. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 163-173. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a8>
- Universidad Veracruzana. (2022). *Lectores y lecturas – Programa universitario* [Página institucional]. <https://www.uv.mx/lectores/general/objetivos/>
- Valls, R., Soler, M., y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a04.htm>
- Valls, R., y Munté, A. (2010). Las claves del aprendizaje dialógico en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 11-15.
- Zapata, C. M., y Mesa, J. E. (2009). Los modelos de diálogo y sus aplicaciones en sistemas de diálogo hombre-máquina: revisión de la literatura. *Dyna*, 76(160), 305-315. <https://www.redalyc.org/pdf/496/49612068021.pdf>
- Zapata, F., y Rondán, V. (2016). *La investigación acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Instituto de Montaña.

BIBLIOGRAFÍA

- Aubert, A., García, C., y Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y educación*, 21 (2), 129-139. https://www.viaeducacion.org/downloads/ap/ehd/aprendizaje_dialogico.pdf
- Castillero Mimenza, O. (2019, 22 de mayo). Los 20 tipos de lectura más importantes. Diferentes maneras de leer patrones de signos gráficos ya sean textos con letras o no. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-lectura>
- Flecha García, R., y Álvarez Cifuentes, P. (2016). Fomentando el aprendizaje y la solidaridad entre el alumnado a través de la lectura de clásicos de la literatura universal: el caso de las tertulias literarias dialógicas. *Educación, lenguaje y sociedad*, 13(13), 1-19. <https://tinyurl.com/yaju7ydx>
- Garrido, F. (2014). *El buen lector no nace, se hace*. Paidós.
- González Otero, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. *La Palabra*, (30), 151-167. <https://doi.org/10.19053/01218530.n30.2017.6961>
- Herrón Sánchez, I. G., y Jarvio Fernández, A. O. (2022). Fomento de la lectura y la escritura en adultos mayores. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, 20(1), Artículo E895. <https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.895>
- Machado Goyano, A. P., Barrera, M., Córdova, C., Olivares, R., y Vásquez D. (2020). Narrativas autobiográficas en la persona adulta mayor con trastorno neurocognitivo: revisión integrativa da literatura. *Revista CEFAC*, 22(5), Artículo e1820. <https://www.scielo.br/j/rcefac/a/Q6C3TRVy6wQ5mJRm5ynzhxM/?lang=es&format=pdf>

Martins, D. (2006). Comprensión crítica y aprendizaje dialógico: lectura dialógica. *Lectura y vida.*

Revista latinoamericana de lectura, 27(1), 18-28.

<http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n1/sumario>

Martínez Fortuno, M. (2015). *Taller de promoción de lectura con adultos mayores: beneficios de la lectura durante el envejecimiento* [Tesis de Especialización en Promoción de la lectura, Universidad Veracruzana].

https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Protocolo_MarianaMarti%CC%81nezFortuno-4.pdf

Neira Martínez, A., y Ferreira Cabrera, A. (2011). Escritura académica: un modelo metodológico efectivo basado en tareas y enfoque cooperativo. *Literatura y lingüística*, (24), 143-159.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112011000200008>

Ocaña Arias, A. (2010). *La escritura autobiográfica y su repercusión en el ámbito educativo:*

Josefina Aldecoa como ejemplo de autobiografía y docencia [Tesis de Doctorado].

Universidad Nacional de Educación a Distancia. https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Almudena_Ocana.pdf

Ramírez Mazariegos, L. G. (2017, 21 de agosto). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Instituto para el Futuro de la Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>

Sumba Arévalo, V. M. (2020). Comunidades de aprendizaje: una experiencia en y para la profesionalización docente en la Universidad Nacional de Educación-Ecuador. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 16(2), 135-144.

<https://rehiph.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/23972/673-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1496-1-1020210920.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Valls, R. (2000). *Comunidades de Aprendizaje. Una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de la información* [Tesis doctoral en Pedagogía social y Políticas sociales, Universitat de Barcelona]. Archivo digital Universitat de Barcelona.
- Valls, R., Soler, M., y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a04.pdf>
- Vitale, C. (2014, 7 de octubre). Verticalidad u horizontalidad de un texto. Una impresión de lector. *Al principio fue la urgencia*.
<http://alprincipiofue laurgencia.blogspot.com/2014/10/verticalidad-u-horizontalidad-de-un.html>
- Zambrano Valencia, J. D. (2012). El ensayo: Concepto, características, composición. *Sofía*, 8. Universidad La Gran Colombia.
- Zanotto González, M. (2007). *Estrategias de lectura en lectores expertos para la producción de textos académicos* [Tesis de Doctorado Interuniversitario en Psicología de la Educación, Universidad Autónoma de Barcelona].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4759/mzg1de1.pdf>

APÉNDICES

Apéndice A

Diario de campo

Sesión 1	Introducción y Cuestionario Diagnóstico	Fecha: 07 de diciembre de 2022
		Tiempo estimado: 90 min.
Objetivo: Aplicación del cuestionario diagnóstico e introducción al proyecto		
Recursos: Fotocopias, libro de texto y libreta para apuntes		
Actividades		Tiempo estimado
<i>Inicio:</i> Se realizará una revisión de la lectura gratuita y se recapitulará la lectura seleccionada de la semana		10 min
<i>Desarrollo:</i> Se generará el diálogo en torno a la lectura de la semana, se compartirán ideas, se harán refutaciones, aclaraciones e interpretaciones del sentido del texto. De igual forma se darán opiniones en torno a la propuesta del proyecto.		60 min
<i>Cierre:</i> Concluir con una retroalimentación sobre la participación del investigador.		20 min
<p style="text-align: center;">Bibliografía:</p> <p style="text-align: center;">Neruda, P. (1974). <i>Confieso que he vivido</i>.</p> <p style="text-align: center;">Monterroso, A. (1998). <i>La oveja negra y demás fábulas</i>. Alfaguara.</p>		

Apéndice B

Propuesta de cartografía lectora

Lecturas gratuitas	
Temática	Información y títulos
Memoria	<p>En esta temática se iniciará con el diálogo sobre las experiencias de lectura, la conformación y desaparición de los textos epistolares, el ejercicio de la escritura en los formatos de diarios. Se compartirán memorias, se abundará en modelos de argumentación como: diálogos, confesiones y algunos ejemplos de autorretratos.</p>
	<p>Textos propuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El pez en el agua</i> - Mario Vargas Llosa (1993) [Fragmentos] • <i>Confieso que he vivido</i> - Pablo Neruda (1974) [Fragmentos] • <i>Cruce de caminos</i> - Juan García Ponce (1965) [Selección de ensayos y memorias] • <i>Autorretrato</i> - Rosario Castellanos (1972)
Transición	<p>La generación actual de lectores, es decir, toda persona alfabetizada que cuente con acceso a los nuevos soportes digitales para disfrutar experiencias de lectura, puede reflexionar sobre el cambio y adaptación del soporte físico de las lecturas a uno digital que involucra computadoras portátiles, tabletas y teléfonos inteligentes.</p>
	<p>Textos propuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mi país inventado</i> - Isabel Allende (2003) [Fragmentos] • <i>Autobiografía soterrada</i> - Sergio Pitol (2010) [Fragmentos]
Autobiografías lectoras	<p>Se propone este apartado para desarrollar el proceso de escritura de la autobiografía lectora</p>
	<p>Texto propuesto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La lectura al centro. 55 autobiografías lectoras</i> - Eduardo

	Cerdán (compilador) [Selección de autobiografías]
--	---

Apéndice C

Cuestionario diagnóstico

Leer, dialogar y recordar desde la escritura

Antes que nada, agradezco la oportunidad de permitirme participar en esta experiencia de lectura. En las siguientes páginas se encuentran algunas preguntas a modo de cuestionario para conocer más acerca de usted, sus opiniones e intereses al inicio de esta propuesta. Todos los datos aquí presentes son recabados con la finalidad de preparar las actividades sugeridas para las siguientes sesiones.

Datos generales

- 1) Nombre:
- 2) Edad:
- 3) Formación o último oficio/profesión:

Lectura y escritura

- 4) En la siguiente escala seleccione qué tanto considera que es importante la escritura en el desarrollo de las actividades cotidianas:

Sin importancia	De poca importancia	Moderadamente importante	Importante	Muy importante
-----------------	---------------------	--------------------------	------------	----------------

- 5) ¿Suele escribir con alguna frecuencia?

- a) Sí
- b) No

- 6) Si su respuesta fue afirmativa ¿Cada cuándo escribe?

Todos los días	Una vez por semana	Una vez al mes	De manera itinerante	Cada que puedo
----------------	--------------------	----------------	----------------------	----------------

- 7) ¿Le gusta conversar de lo que lee?

- a) Sí
- b) No

8) Además de escribir, ¿A usted le gusta leer?

- b) Sí b) No

9) Si su respuesta es afirmativa, ¿Qué cosas lee?

Textos y géneros

10) ¿Conoce y disfruta leer distintos géneros literarios?

- c) Sí b) No

11) ¿Alguna vez ha practicado/publicado algún tipo de texto literario?

- d) Sí b) No

12) ¿Qué género literario le gusta leer más?

Novela	Poesía	Cuento	Ensayo literario	Teatro	Crónica	Otro (Especifique)
--------	--------	--------	------------------	--------	---------	--------------------

13) ¿Ha escuchado hablar de las autobiografías lectoras?

- b) Sí b) No

14) ¿Le interesaría saber más sobre este tipo de textos?

- a) Sí b) No

GLOSARIO

Adulto mayor: Este concepto resulta fundamental para entender al sector de interés del proyecto de intervención. Se entiende por adulto mayor a todo individuo mayor de sesenta años que posea sus capacidades cognitivas en pleno funcionamiento y que se desarrolle con autonomía dentro de su entorno social.

Autobiografía lectora: En el proceso de escritura y desde la reflexión sobre el sentido de la lectura en la vida, este proceso de escritura permite una oportunidad para que el lector se reconozca en cada ejercicio de lectura realizado y que sea de significado para la formación del hábito lector. Este proceso requiere de una introspección amplia de parte del lector para identificar, mediante el ejercicio de escritura, qué tipo de lector ha sido, qué ha leído, para qué lo ha leído, desde donde leyó y, sobre todo, quién es quién lee.

Diálogo igualitario: Se debe asumir el ejercicio de la participación de los participantes por igual. Se considerarán tanto ideologías, nociones, sentimientos, así como también argumentos, críticas y reflexiones. El diálogo permitirá establecer un cambio de perspectiva en cuanto a la promoción de la lectura desde un ambiente no “escolarizante”.

Cartografía lectora: El concepto de autobiografía lectora se debe entender como la selección de obras literarias que la trayectoria que el lector ha tenido y que permite entender las experiencias de lectura que han significado.