



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**

**Centro de Idiomas Córdoba**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**Sede: Córdoba-Orizaba**

*Sembrar semillas de lectura desde la narrativa hispanoamericana: Intervención lectora en docentes de escuela primaria*

**Estudiante: Miguel Omar Lavalle Herrera**

**Tutora: Dra. Elvia Estefanía López Ver**

Orizaba, Veracruz, junio de 2022.

## Contenido

### LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas 1

Figuras 1

### INTRODUCCIÓN 1

### CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 2

1.1 Marco conceptual 2

*1.1.1 Leer*

*1.1.2 Taller literario*

1.1.2.1 Lectura en voz alta

*1.1.3 Educación y literatura*

1.1.3.1 El lector literario

1.1.3.2 Competencia literaria

1.2 Marco teórico 9

1.2.1.1 Modelo interactivo

*1.2.2 Aprendizaje basado en competencias*

1.3 Revisión de casos similares 12

1.4 Breve caracterización del proyecto 15

### CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 16

2.1 Delimitación del problema 16

*2.1.1 El problema general 16*

*2.1.2 El problema específico 17*

*2.1.3 El problema concreto 18*

2.2 Justificación 19

2.3 Objetivos 20

*2.3.1 Objetivo general 20*

*2.3.2 Objetivos particulares 20*

2.4 Hipótesis de intervención 21

### CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 21

3.1 Enfoque metodológico 21

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 23

3.3 Estrategia de intervención 24

3.4 Metodología de evaluación 25

**CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 26**

4.1 Descripción de actividades y productos 26

**REFERENCIAS 29**

**BIBLIOGRAFÍA 30**

**APÉNDICES 32**

Apéndice A. Título 32

Apéndice B. Título 33

Apéndice C. Título 34

Apéndice D. Título 35

## **LISTA DE TABLAS Y FIGURAS**

### **1.1 Tablas**

*Tabla 1. Actividades y productos 26*

### **1.2 Figuras**

*Figura 1. Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 28*

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que ahora presento es una intervención para el fomento de la lectura en docentes de Educación Básica. Se ha diseñado en torno a ellos porque se consideran parte esencial en el proceso formativo de los niños y jóvenes; debido a esto, se busca que los docentes adquieran o fortalezcan su hábito lector: ya sea por placer y crecimiento personal; o bien, para mejorar sus habilidades docentes.

Los profesores tienen un papel fundamental en la promoción de la lectura: si bien no todos los docentes llegan a ser promotores de lectura, sí pueden fungir como modelos del hábito lector al crear en sus aulas ambientes propicios para leer y escribir. La importancia del docente como modelo en la sociedad representa una oportunidad para fomentar la lectura, desde una perspectiva enfocada en el crecimiento personal y académico del alumnado.

Dicha intervención se realizará a modo de taller literario, con sesiones semanales en las que se presentará un corpus de narrativa hispanoamericana y latinoamericana. Parto de la idea de que la cuidadosa selección de un corpus con calidad literaria puede motivar a los docentes para la lectura por gusto, pero también puede orientar sus reflexiones en torno a temas de impacto personal y social.

El método empleado en este trabajo será la observación participante y la intervención lectora, con la intención de darle seguimiento al progreso de cada docente en cuanto al fortalecimiento de su habilidad lectora. Para lograr esto, la dinámica de cada sesión del taller se enfocará en desarrollar estrategias de lectura que promuevan la interacción y la reflexión.

## CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.3 Marco conceptual

#### 1.3.1 Leer

¿Qué es leer? Una pregunta con diversas respuestas, sin embargo, es necesaria para poder abordar un proyecto de intervención lectora. Freire siendo abogado, decidió adentrarse en el mundo de la pedagogía, convirtiéndose en uno de los pedagogos más influyentes de Latinoamérica y del mundo. Leer puede ser interpretado de diversas formas, sin embargo, para Freire (1984):

El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación de nosotros mismos. Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocer críticamente volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos. (p.17).

Freire evoca el sentido de transformación desde la lectura. Es una manera también, de interpretar el mundo. Leer es por consecuencia una forma de llegar al autoconocimiento y a la interpretación de lo que nos rodea. El mundo contiene muchas imágenes, formas, relieves que también fungen como posibles lecturas.

Una de las grandes preocupaciones de promotores, académicos, literatos y de cualquier persona interesada en la lectura, es encontrar el espacio en el que la lectura puede ejecutarse como entretenimiento o como una actividad. Por ello Freire cuando habla del estudio y del análisis que tuvo que realizar para elaborar un artículo en *Lutherische Monatshefte*, relaciona las comuniones que tienen el estudio y la lectura. Freire (1984) menciona que “en efecto, leer, como un acto de estudiar, no es un simple pasatiempo, sino una tarea seria, en que los lectores procuran clarificar las dimensiones opacas de su estudio” (p.67). Leer entonces pasa en muchas situaciones, la línea

del entretenimiento, se convierte en la oportunidad de obtener conocimiento de diversas áreas y aplicarlo con sentido crítico.

Para Cassany (2006), leer es comprender y para ello hay que desarrollar destrezas y procesos cognitivo, esto puede ser, por ejemplo: anticipar lo que puede estar escrito, aportar conocimientos, hacer hipótesis, hacer inferencias, etc. En el texto de “Apuntes sobre la lectura. En el aporte de las ciencias cognitivas”, Zaganelli (2011) expone de manera concreta, a través de los aportes de diversos autores, la relación de la lectura con la cognición. Uno de los autores que menciona es la neuro-científica Wolf, que sostiene que la lectura está a cargo de estructuras cerebrales que en el tiempo han experimentado modificaciones y, al hacerlo, han contribuido a cambiar los circuitos del cerebro y el modo de pensar. En esta misma línea, la autora Wolf, sostiene que no nacimos para leer, es decir, en el cerebro no hay un área predispuesta para la lectura. Es por ello que el cerebro utiliza otras áreas que funcionan para reconocer objetos, por ejemplo.

Según Herman (2003), recurrimos a la narración en muchos sentidos y contextos. El relato es un instrumento cognitivo, que nos otorga la capacidad para organizar pensamiento y comportamiento en diversas actividades humanas, en este aspecto actúan dos categorías: esquema y guion. Los esquemas, son experiencias que con el tiempo se sedimentan y generan modelos, que pueden ser modificados o aumentados con nuevas experiencias. Son informaciones memorizadas que se identifican semánticamente, por ejemplo “comprar en el supermercado”.

Acompañando a los esquemas actúan los guiones, que representan una especie de codificaciones que articulan sintácticamente lo que sucede al interno de las clasificaciones abstractas de los datos de la experiencia. Un ejemplo sería retomando el esquema “comprar en el supermercado”, contendría los siguientes guiones: buscar lugar en el estacionamiento, estacionarse, tomar el carrito, observar los productos, elegirlos y pagar. Con estos dos conceptos

podemos establecer que la lectura relaciona diversos sentidos. Se convierte en una oportunidad para aumentar habilidades, inclusive para tener herramientas en el plano laboral y académico.

Inferir puede servir para otras disciplinas, por ejemplo, al ver una película, inferimos posibles escenarios, esto se desarrolla comúnmente con la lectura. Al ir aumentando el número de lecturas y al conocer otras historias podemos inferir con mayor facilidad. Sin embargo, leer no solo permite desarrollar este tipo de procesos cognitivos, para Cassany (2006) también se adquieren conocimientos socio culturales particulares de cada discurso, de cada práctica que hacemos en la lectoescritura. Además de que debemos adentrarnos en el mundo del autor y todo lo que rodea su pensamiento.

### **1.3.2 Taller literario**

Los talleres son espacios en los que se pueden compartir ideas, materiales, anécdotas, etc. Son una posibilidad para acercarse a la lectura, de manera distinta debido a que se realizan con más personas, entonces se pueden transmitir diversos pensamientos. Para Garrido (2004) Los elementos que forman a los talleres son: la presencia de más de un tallereado. Las reuniones se rigen bajo un coordinador o tallerista, estos revisan los textos que los que reciben el taller escriben. El tallerista procura la armonía del grupo en muchas ocasiones y lo orienta. Los tallereados pueden ser de todas las edades, de cualquier origen, de cualquier condición; pueden ser estudiantes, profesionales, empresarios, obreros, amas de casa, de cualquier profesión. La aspiración en común es escribir y leer.

#### **1.3.2.1 Lectura en voz alta**

Para los talleres literarios es necesario contar con herramientas y ejercicios para activar a los lectores. Uno de los principales elementos que tiene la lectura es el ejercicio de la lectura en



voz alta, cuyas repercusiones en los que reciben el taller son positivas. Garrido (2006) menciona que:

Hay que leer con los hijos, con los alumnos. Leer con ellos en voz alta libros que sean de nuestro agrado y que intuyamos pueden gustarles. Leer debe ser un ejercicio diario, como lo es la comida. Que en los talleres y espacios de lectura se lea una vez a la semana, para crear el hábito. Hay que buscar un momento fijo para la lectura en voz alta, para que se convierta en un momento especial, previsible y esperado (p. 9).

Garrido (2006) menciona que es prudente comenzar con la lectura en voz alta si no conocemos la obra. En este ejercicio, se debe comprender lo leído para darle sentido a la voz: es importante dramatizar en los diálogos, si el texto lo requiere, ajustar el ritmo a la acción de la historia y apoyarse de los signos de puntuación. No es conveniente apresurarse con el fin de terminar pronto la lectura, pues se trata de un deleite al oído.

Para poder llevar con éxito un taller literario, el uso de la lectura en voz alta es fundamental. La práctica logrará que se realicen lecturas de diferentes características y géneros, con la entonación y recursos pertinentes. Cualquier persona puede disfrutar de la lectura en voz alta, es por ello que los docentes pueden hacerlo, inclusive son un público cautivo, debido a su trabajo diario con niños, sabrán ellos como realizar lecturas en voz alta.

### ***1.1.3. Educación y literatura***

Al trabajar con docentes de primaria, debemos saber que es la educación. La tentativa es mostrarles a los docentes las posibilidades que otorga la literatura y como pueden complementar su quehacer pedagógico. La educación para Freire (1967) es praxis, reflexión y acción del hombre

sobre el mundo para transfor­malo. La educación es por consecuencia una forma de cambiar vidas. Hay diversos ejemplos de personas que por la educación lograron cambiar su entorno más cercano. Freire (1967) apunta que:

La alfabetización, y desde luego la tarea de educar, sólo será auténticamente humanista en la medida que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida que le pierda el miedo a la libertad y con ello busque la independencia y solidaridad (p.14).

Necesitamos niños y niñas que sean libres, independientes y solidarios, Freire apunta a eso mediante la enseñanza de la lectura y escritura, no sólo como un mecanismo de expresión, sino de llevar al niño o a la niña a un proceso de conciencia. La importancia de la lectura en la educación es fundamental. En *Pedagogía de los sueños posibles*, Freire (1968) menciona que la educación es simultáneamente, una teoría del conocimiento puesta en práctica, un acto político y acto estético. Cuando formamos a un estudiante, realizamos arte y política sin darnos cuenta. Introducimos al alumno poco a poco en la atmósfera de la realidad, en la que debe convivir con otros compañeros, administrar su tiempo, realizar trabajos y aplicar sus valores.

El papel del maestro en la educación es fundamental. Es el mediador y el conector entre escuela, padres de familia y alumnos. Los maestros y maestras son el vínculo que tiene el alumno para poder cuestionarse y llegar al conocimiento. Las matemáticas y la lectura, son los ejes más importantes de la educación primaria. Un maestro por lo tanto debe ejercer en su alumnado, la fuerza y el deseo por leer.

Garrido (2004) considera que gran parte de los maestros y maestras, dedicados a la enseñanza de lectura y escritura no son lectores ni sirven de la escritura. Esto marca la complejidad que tenemos al momento de buscar promover la lectura en la sección primaria. La formación

**Comentado [HF1]:** Esta sangría está bien, así deben ser todas.

escolar de lectores y escritores requiere de tres condiciones básicas, para Garrido (2004) son “una alfabetización de calidad, priorizando la comprensión del texto. El contacto frecuente con textos diferentes, completos e interesantes. Por último, el diálogo con otros usuarios de lectura y escritura, para desarrollar un mayor aprendizaje” (p.57).

Garrido (2004) también hace un énfasis en que ser maestro debería ser sinónimo de ser lector. No solamente enfocándose clases teóricas sobre la lectura, sino talleres y círculos de lectura que hagan lectores de literatura a los maestros. Ser lector, para los maestros, debe ser una preocupación personal y profesional. La recomendación de Garrido (2004) es la siguiente:

Un maestro debería estar siempre leyendo dos o tres libros; debería llevar siempre consigo una novela, un libro de poemas o de cuentos. Un maestro debe ser un lector bien formado, que conozca de primera mano nuestra tradición literaria; debe ser también un lector curioso, ávido de novedades, atento a lo que se va publicando. (p. 60)

La educación es uno de los pilares que sostienen a las sociedades, que sostienen comunidades y países. Si los maestros son ejes rectores de la educación y un maestro debería ser lector, quiere decir que la lectura es una base que necesitamos para el progreso de la educación. Maestros lectores, propiciarán de alguna u otra forma en estudiantes lectores y así, solo así ciudadanos lectores.

#### **1.1.3.1 El lector literario**

El uso de la lectura en la educación es importante para formar alumnos integralmente. Así como se priorizan las matemáticas, la música y las ciencias naturales, la lectura debe ser prioridad para que los alumnos se conviertan en *lectores literarios*, este concepto lo acuñó el filólogo Pedro Cerrillo (2016) quien menciona que el lector literario, es aquel que cuando elige un libro no se deja

llevar por publicidad, se interesa más bien, por el autor y el título de la obra, que ojea el índice, lee la primera página, lee habitualmente y con ello manifiesta sus diferentes gustos y opiniones.

También comparte sus experiencias lectoras con otras personas. Este tipo de lectores abandonará la lectura de un libro, aún ya habiendo iniciado, sabiendo que es un derecho y no una frivolidad. Esta descripción es la que deben tener los niños, niñas y jóvenes lectores, ya que el lector literario según Cerrillo (2016):

Posibilita la creación de un mundo imaginario propio: la imaginación sin darnos cuenta es una necesidad que abarca todas las edades, también ayuda a captar ideas, sentimientos, a simular situaciones, experimentar sensaciones o viajar a otras épocas o mundos, figuradamente hablando (p. 14)

#### 1.1.3.2 Competencia literaria

Enseñar literatura es complejo. Las diferentes experiencias educativas relacionadas a la literatura son difíciles para algunos alumnos, pueden ser en esencia un problema serio y dificultan la adherencia de la competencia literaria, que debiera ser el principal objetivo de la enseñanza de la literatura. Para Cerrillo (2016), formar lectores literarios implica y exige enseñar a apreciar la literatura, o al menos, poner a los alumnos en disposición de poder apreciarla y valorarla, antes que enseñar historia literaria, porque no es lo mismo formar al alumno para que aprecie y valore las obras literarias, que transmitirle conocimientos sobre las obras literarias, sus géneros, sus épocas y sus autores.

Enseñar literatura es complicado porque leer ejerce un esfuerzo y una predisposición a la comprensión. En palabras de Cerrillo (2016), la enseñanza de la literatura debe entenderse como un proceso de “educación literaria”, con ello se formarán lectores literarios capaces de acceder a una

forma de comunicación que usa un lenguaje especial, transmitiendo un mensaje estético verbal, o sea lectores competentes literarios. El lector competente se construirá con el cumulo de experiencias lectora, no siempre ejecutadas en el contexto escolar o profesional. Entonces, la formación de docentes en la competencia literaria desarrollará en ellos una mayor capacidad para analizar, interpretar y relacionar diversos textos; por eso los docentes deben leer historias, cuentos, poesía para consolidarse en la comprensión de diferentes géneros, en la búsqueda de lecturas que signifiquen un reto y así ser competentes literarios.

#### **1.4 1.2 Marco teórico**

##### **1.2.1.1 Modelo interactivo**

El modelo interactivo explica la lectura desde diversos enfoques. Solé divide dicho modelo en dos categorías jerárquicas: ascendentes y descendentes.

La categoría ascendente es cuando el lector procesa en primera instancia las letras de un texto, después se procesan las palabras y por consecuencia se termina comprendiendo una frase entera. Este proceso, como el nombre lo indica, conlleva un análisis gradual unificando todo para llegar a comprender un texto general.

Por otro lado, el proceso descendente prescinde de esta búsqueda en la que se analiza parte por parte: nos encontramos ante el análisis previo de datos e información; por lo tanto, podemos anticipar e inferir lo que leemos. Con ello entre más se sepa de un texto, tendrá que detenerse menos en la lectura palabra por palabra.

Este modelo no se centra en el sujeto que va a interactuar con lectura, sino en lo que rodea al lector y en las posibles interacciones que tenga con el texto; es decir el conocimiento previo, las inferencias. La aproximación que le otorga el proceso ascendente provoca expectativas para un

siguiente nivel, en el sentido de que las siguientes lecturas podrán tener una mayor complejidad. Simultáneamente, el proceso descendente construye una interpretación del mundo con base en los antecedentes que tiene sobre la lectura. Para Solé (2017) “La lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto, y de control de esta comprensión” (p.19). Para poder llegar a este nivel de lectura se necesita en conjunto el proceso ascendente y descendente.

### ***1.2.2 Enfoque por competencias***

El enfoque de la Secretaría de Educación Pública centra la atención en los estudiantes y sus procesos de aprendizaje. El protagonista de dicho aprendizaje es el estudiante con el objetivo de que logre desarrollar habilidades para solucionar problemas, pensar de manera crítica, comprender, manejar y utilizar información para diferentes aspectos de su vida.

Este enfoque puede fungir como un apoyo para desarrollar lectores; los maestros siendo personas con creencias, vivencias, situaciones de vida, antecedentes, deben analizar su forma de aprender y con ello su forma de adaptar la lectura y los libros. Estos elementos se complementan con el proceso ascendente que menciona Solé en el que los conocimientos previos sirven para comprender en un siguiente nivel el texto.

El enfoque basado en competencias tiene como finalidad en uno de sus ejes rectores, que el conocimiento sea significativo. Entre los cinco estándares para la enseñanza del español, la SEP establece en primer lugar los “procesos de lectura e interpretación de textos” (SEP, 2011) entre los cuales se encuentran las siguientes habilidades: leer con diversos propósitos, identificar estructura de un texto y su género, comprensión lectora, lenguaje denotativo/figurado, búsqueda

de información en diferentes tipos de fuentes, valoración de una obra para recomendarla, lectura en voz alta y dominio de los signos de puntuación.

En la *Guía para el maestro*, se especifica que el docente es un facilitador del aprendizaje dentro del enfoque basado en competencias; por lo que debe atender estos roles:

- Promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos, plantear preguntas o hacer aseveraciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentar a los alumnos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas a través de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.
- Mostrar a los alumnos las estrategias que usa un lector o escritor experimentado, con el fin de hacer evidentes las decisiones y opciones que se presentan al desarrollar estas actividades. En este sentido, el docente es un referente para los alumnos y les facilita la relación con la lengua escrita.
- Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, como la planeación y corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo, realizar inferencias y crear o comprobar hipótesis, entre otras.
- Fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones que ofrece el trabajo colectivo y equilibrarlo con el trabajo individual; lo que da oportunidad para que los alumnos logren el máximo aprendizaje posible.
- Estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente sin descuidar la calidad de su trabajo. (SEP, 2011)

Todas estas habilidades parten de la competencia lectora del docente, la cual se da por sentada cuando el maestro está frente a grupo. Sin embargo, la realidad es que muchos docentes carecen de una orientación precisa sobre la didáctica de la lectura; lo que tiene como consecuencia que en la práctica no logren motivar a su alumnado y a sí mismos sobre la importancia de leer para aprender.

### **1.5 1.3 Revisión de casos similares**

#### **1.3.1 La práctica docente y el fomento de la lectura en Colima: Estrategias y recomendaciones de los docentes de educación básica**

La investigación de Prolong (2020), desarrollada en Cuba, sobre la promoción de la lectura en docentes universitarios ha arrojado limitantes como: la falta de conocimiento para desarrollar la promoción de las bibliografías complementarias y especializadas, así como el poco desarrollo de una cultura informacional para que los docentes se formen en la investigación y entonces puedan promover la lectura (Prolong, 2020, p. 237).

Estos problemas se observan de manera similar en México, particularmente con el acceso a la cultura digital durante la pandemia. Si el docente desconoce o no domina los medios digitales, es probable que no actualice sus estrategias de enseñanza del español y de otras asignaturas. Aunque sabemos que la responsabilidad no solo reside en el profesor, sino en una articulación completa del sistema educativo para darle acceso a dichos recursos digitales; considero que una manera de iniciar un cambio es a partir de la figura del docente pues, al igual que Prolong, parto de la idea de que los docentes elementos activos y esenciales en la formación del estudiante.

En este sentido, este trabajo ofrece al docente de Educación Básica una oportunidad para mejorar su práctica docente a partir de novedosas estrategias de lectura, que también fortalecen



otras actividades intelectuales y académicas como la reflexión, la investigación y la argumentación. Mismas que son complejas, por lo que se atenderán en un ambiente de interacción e intercambio de opiniones, para aprovechar el conocimiento basado en la experiencia docente de los participantes.

Gómez (2008) analizó el papel de los profesores en educación básica como promotores de lectura en nueve escuelas públicas de Colima, Manzanillo y Tecomán, en el estado de Colima. Utilizó los siguientes ejes de investigación: identidad del docente, formación profesional, contexto, práctica docente, estrategias y el propio fomento de la lectura.

Los docentes que participaron en el proyecto de Gómez entregaron una serie de estrategias, que recabaron durante todas las experiencias educativas. El autor argumenta que, aunque los maestros hablan sobre los beneficios de leer, ellos mismos no atienden esta práctica. Los niños necesitan saber la razón por la cual es importante leer y no todos los docentes tuvieron nociones claras del fomento de la lectura. Muchos de ellos no tenían estrategias para el fomento de la lectura; sin embargo, se mostraron interesados en aprender técnicas para aplicarlas en talleres.

El proyecto que presento busca impulsar esta labor, a partir del fomento de la lectura en docentes. La finalidad es ofrecerles un taller literario con estrategias de lectura que les permitirán conocer una forma creativa de acercarse a los textos. A diferencia del estudio de Gómez, los docentes de este proyecto serán capacitados con estrategias de lectura, mismas que podrán ser reproducidas por cada profesor dentro de su aula.

### ***1.3.2 Rasgos de un perfil del docente experto en enseñanza de una lectura comprensiva en niños de educación básica, desde una perspectiva de solución de problemas***

En este caso se determinaron, las características que debe tener un docente que promueve la enseñanza de la lectura. Se seleccionaron dos docentes con características y perfil enfocados a la enseñanza de español y de literatura. Se tomó como base el método de resolución de problemas para abordar la comprensión lectora, es por ello que para González, Castro y Gallardo (2009):

Las dificultades que suelen presentarse en el proceso de comprensión de lectura trascienden los aspectos sintácticos y gramaticales. Pueden pasar al plano de lo semántico y lo pragmático en la construcción de sentido del texto. Ante estas dificultades, una aproximación pedagógica que acercaría al estudiante a lograr mejores niveles de desempeño en la lectura sería la aplicación de estrategias de enseñanza desde la resolución de problemas; ya que este modelo, al abarcar estrategias de psicología cognitiva y de razonamiento analógico, puede hacer que el aprendiz pase de la lectura funcional a la lectura estructural y más aún, a desarrollar una lectura epistémica. (p,67.)

Sin duda un abordaje diferente del proceso de enseñanza de la lectura, ya que la resolución de problemas enfocada en este aspecto de enseñanza de lectura no solo permite al estudiante relacionarse e interactuar con libros, textos, lecturas, etc.; sino también con todo lo que engloba la sociedad, el contacto son diferentes tipos de lectores y de personas relacionadas con la literatura. Ya que la lectura no solo implica un ejercicio de decodificación: es un proceso en el que se construyen significados, involucra diferentes niveles de pensamientos, por eso el perfil del docente debe tener características que involucren a los alumnos en diferentes perspectivas.

De los diez docentes a los que se consideró para poder abordar el aprendizaje de los procesos de lectura desde la resolución de problemas, solo dos fueron seleccionados. Se les entrevistó y los resultados arrojaron que el diálogo y la capacidad de escucha son importantes para tener una comunicación efectiva a la hora de ejecutar el proceso de enseñanza de lectura. Los docentes toman en cuenta de manera pertinente las ideas de los alumnos, tanto en el trabajo en equipo como individual. También la realimentación es sumamente importante: le dan un valor fundamental para ir encadenando más ideas y pensamientos.

Algunos docentes utilizan recursos audiovisuales que ayudan a complementar este aprendizaje. El resultado general es que el método de diálogo, apoyo con materiales, planteamiento de preguntas, reflexión conjunta, hace que los estudiantes generen estrategias; para enfrentarse posteriormente a procesos de comprensión y resolverlo de manera autónoma.

#### **1.6 1.4 Breve caracterización del proyecto**

El proyecto se llevará a cabo en la Escuela Primaria CEICO, ubicada en Prolongación Av. 20 de noviembre no. 868, Colonia Rincón Grande, C. P. 94390, Orizaba, Ver. El salón es multifuncional, es grande, con ventilación y tiene un proyector. Se colocarán sillas y mesas para los profesores. Se realizarán actividades lúdicas y dinámicas conforme a lo propuesto en la cartografía lectora. La propuesta es utilizar textos de narrativa hispanoamericana y latinoamericana, debido a los temas sociales que abordan estos y así crear un vínculo más cercano con los docentes.

El taller literario será durante las semanas que los docentes tienen descanso de clases, sin embargo, deben ir a la escuela. El horario será de 10:00 a.m. a 11:00 a.m. La participación será voluntaria, aunque al estar todos disponibles sin tener clases la posibilidad de que asistan todos los

docentes es palpable. Los asistentes serán los docentes de primaria, ellos representan el mayor número de docentes por sección. Se les entregará el programa a los docentes para que ellos puedan realizar lecturas previas o investigar sobre los autores y tener una participación más profunda.

## **CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO**

### **1.7 2.1 Delimitación del problema**

#### ***2.1.1 El problema general***

En México la lectura no es una práctica común. Según el Módulo sobre lectura (MOLEC) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía ([INEGI],2022), la población alfabetada de más de 18 años declaró leer 3.9 libros al año; el 44.1%, por entretenimiento. Entre los libros que se prefieren están los que abordan temas de literatura (novela, cuento, ciencia ficción, etc.,) con 39.5%; en segundo lugar, los libros de textos, de uso universitario o los que están relacionadas con alguna materia o profesión; en este mismo porcentaje se encuentran los libros de autoayuda, superación personal o religiosos. De este mismo grupo de personas, el 46.7% declaró no leer por falta de tiempo; mientras que el 28.1% por falta de interés, motivación o gusto por la lectura.

Los datos anteriores revelan la situación precaria del gusto por leer, que se ha convertido en un problema nacional. Numerosas instituciones, como parte de la Secretaría de Educación Pública, han realizado distintos esfuerzos para promover la lectura, partiendo de lo importante que es para el desarrollo de las personas y por ende de la sociedad. En este marco, la presente investigación dentro de la Especialización en Promoción de la Lectura de la UV es una muestra de la preocupación por elevar los índices de lectura; así como por conocer las razones por las cuales las personas deciden no leer.

Específicamente, este proyecto busca atender el sector de los docentes frente a grupo como primer eslabón de una cadena de fomento a la lectura. Según los datos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA, 2015), 60% de los estudiantes declararon que sus maestros los han motivado para asistir a eventos culturales y que fueron precursores de su gusto por la lectura. Esto demuestra la injerencia que tienen los maestros en la formación de sus alumnos, en especial cuando se trata de la creación de ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo cultural.

### ***2.1.2 El problema específico***

Los maestros de Educación Básica representan el grupo más numeroso de docentes en nuestro país, con un 51% (INEGI, 2013). Su encomienda es sentar las bases de la educación, desde el contacto inicial del niño con la lectura hasta el dominio de esta competencia en el perfil de egreso de secundaria.

En este trayecto formativo, los docentes se enfrentan a problemas como: la ausencia de un hábito lector, la falta de recursos para este fin o la poca motivación para lograrlo. El último dato arrojado por INEGI en el año 2013, menciona que los maestros en promedio leen 2.08 libros al año. Si comparamos los índices de lectura de maestros y personas en general de otros países, nos percataríamos de que la situación es gravosa. En una encuesta realizada por la Federación de Gremios de Editores de España, los resultados arrojaron que el 95% de españoles leen y que de ese porcentaje el 67.9% lee libros por lo menos una vez al trimestre. De los lectores en tiempo libre el 82.1% son personas con estudios universitarios. Igualmente, en España la falta de tiempo es la principal causa de que no haya lectores con un 49.8%. En relación a los docentes, en un estudio elaborado por la Revista de Estudios sobre Lectura “OCNOS”, los maestros en el país

europeo leen en promedio 9.8 libros al año, una cifra que rebasa en un poco más del cuádruple a los libros leídos en nuestro país. Las condiciones económicas y sociales de México afectan la educación, si se compara los libros leídos al año entre España y México, nos daremos cuenta del espectro enorme que existe. El docente debe leer y ser un lector que propicie en los alumnos el gusto por la lectura, sin embargo, en nuestro país los docentes leen poco.

### ***2.1.3 El problema concreto***

El proyecto de intervención se llevará a cabo en el Centro Educativo Integral Campus Orizaba, esta institución escolar pertenece al sector privado y se encuentra ubicada en la ciudad de Orizaba, Veracruz. Ofrece servicios educativos en los niveles de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria. Actualmente, cuenta con una matrícula de 380 estudiantes distribuidos en los distintos niveles educativos y con 27 profesores que están frente a grupo en los niveles ya mencionados.

Como ya se mencionó anteriormente, la influencia de los profesores de educación básica en el desarrollo de las prácticas culturales es determinante. La misma Encuesta Nacional de Lectura (ENL) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA, 2015) menciona que más del 60% de la población encuestada declaró que sus maestros los animaban a leer. Teniendo en cuenta estos datos, se considera necesario trabajar con la plantilla docente de primaria que es de 17 profesores contando clases especiales como tecnología, arte y música.

Entre la comunidad estudiantil, la lectura se promueve a través de una plataforma digital llamada "Lectura inteligente" en la cual se leen algunos textos informativos, narrativos o poéticos. El programa consta de 8 lecciones que evalúan la velocidad con que los niños leen y su

nivel de comprensión. Fuera de esta actividad, en esta institución educativa no se promueven otras acciones que provoquen experiencias gratas y significativas en torno a la lectura.

Brand Barajas Jennie (2017) menciona que “mientras más lectora sea una escuela, favorecerá en los docentes lectores, la promoción de la lectura y en aquellos que no lo son, impulsará el gusto por la lectura y su inclusión en la didáctica” (p.29). Esta última cita reúne lo que este proyecto busca; promover en los docentes la lectura ya su vez ellos promuevan la lectura entre sus alumnos.

### **1.8 2.2 Justificación**

La lectura debe ser vista como una actividad y un entretenimiento, debe considerarse como un elemento que complementa nuestras actividades de estudio y de ámbitos laborales. Este proyecto busca otorgarles a los maestros, herramientas para poder abordar la lectura de forma pertinente, es decir impulsando a los alumnos a conectar con la lectura, transformándose en un inicio, en entretenimiento, luego en hobby y después en una actividad.

Los maestros son pilares de nuestra sociedad, tienen la función de apoyar en la educación de muchos niños, niñas y jóvenes; es por ello que si se convierten en lectores pueden ejercer esta actividad con mayor fuerza que un ciudadano cualquiera. Los docentes pueden permear con la interacción diaria en las aulas, las diferentes oportunidades que otorga la lectura; desde una mayor habilidad para crear argumentos y escribir, hasta simplemente poder hablar de diferentes temas en una plática. Existen diversos autores que han manifestado su preocupación sobre la utilidad de la lectura. El debate sobre si debe ser visto como actividad o entretenimiento, sobre si la lectura puede hacernos mejores personas o no. Considero que todo esto cabe dentro de lo que abarca la lectura, porque la lectura nunca estará de más, siempre será algo que puede aportarnos y nunca algo que nos dejará en una posición negativa en un trabajo, con la familia o en alguna situación académica.

Los resultados que se obtuvieron en las encuestas muestran la gran necesidad de proveer a los maestros de herramientas de lectura, que tengan y se formen en competencias literarias, formando así lectores literarios, que son aquellos que escogen libros con sentido, que se desprenden de un libro sabiendo que no es de todo su agrado, aquellos que utilizan la lectura para promoverla entre amigos y conocidos. Los alumnos necesitan maestros que lean. Ellos por consecuencia aprenderán sobre lecturas, se interesarán por libros y textos, podrán tener un mejor uso de vocabulario y tendrán competencias en oratoria y escritura. Los maestros podrán enriquecer sus clases, poner ejemplo diversificados, conectar ideas y conceptos, los alumnos gustaran de ello y el nivel mejorará.

### **1.9 2.3 Objetivos**

#### ***2.3.1 Objetivo general***

Promover experiencias placenteras de lectura y escritura en los docentes de primaria del Centro Educativo Integral Campus Orizaba. Esto mediante estrategias de lectura que será implementadas en un taller literario dirigido a docentes de Educación Básica. Lo anterior con la finalidad de que los docentes que asistan al taller se aproximen a la lectura como hábito y valoren su importancia tanto en su vida como en su labor docente.

#### ***2.3.2 Objetivos particulares***

- Fomentar la práctica de la lectura en docentes de nivel primaria a través de obras de literatura hispanoamericana y latinoamericana.
- Implementar estrategias de lectura diseñadas para integrar un taller literario dirigido a docentes de Educación Básica.
- Concientizar a los docentes sobre la importancia que tiene la lectura en su vida y en su labor docente, para que adquieran la lectura como hábito.



### **1.10 2.4 Hipótesis de intervención**

La implementación de estrategias de lectura para docentes de Educación Básica, como parte de un taller literario, es una actividad de fomento a la lectura que permite a los asistentes convertirse en lectores literarios.

## **CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **1.11 3.1 Enfoque metodológico**

El modelo metodológico para este trabajo será investigación-acción. Según Latorre (2003) este término hace referencia a una serie de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo social. El abordaje del proyecto tiene que ver directamente con los docentes de primaria, por lo tanto, es una manera de mejorar una parte de las estrategias enfocadas a la lectura que utilizan en el salón de clases. Para Elliot (1993) la investigación-acción es un estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La investigación-acción para Kemmis (1984) es aparte de una ciencia y práctica moral, una ciencia crítica.

Para Kemmis y McTaggart (1988) los rasgos pertinentes para definir la investigación-acción son los siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.

- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas

La investigación acción tiene mucha relevancia en la parte educativa, para Eliott (1993) la investigación- acción educativa, busca descubrir y resolver los problemas del profesorado en consonancia con sus valores educativos. Es también una práctica de autoevaluación, concebidas como prácticas morales, llegando a la reflexividad.

La investigación- acción tiene repercusiones positivas; mejora la práctica, la comprensión de esta, mejora la educación a partir de los cambios. Para Lewin (1946) la investigación acción tiene en esencia los siguientes pasos: planificación, implementación, y evaluación de resultados. La evaluación- acción comparte muchos elementos con otro tipo de investigaciones, sin embargo, tiene sus propias características; es cíclica, tienden a repetirse los pasos, es participativa, cualitativa y reflexiva. La investigación-acción exige una relación mayor con los agentes que intervienen, es al mismo tiempo un espacio de reflexión sobre cada proceso, que ayuda en este caso al campo educativo. Si la investigación acción educativa busca resolver problemas, podemos abordar la situación de la lectura como un área en la que siempre hay que trabajar e inclusive existen problemas debido a la falta de interés por leer. La enseñanza se puede concebir como una actividad de investigación, por lo tanto, mediante la intervención, investigaremos las diferentes percepciones que los docentes tienen sobre la lectura y como se relacionan con ella, con el fin de sembrar la iniciativa por leer. El proceso fue con base a el ciclo de investigación- acción en el que hay un plan

de acción; se elabora una hipótesis, se investiga las diferentes percepciones que se tienen de la lectura, los hábitos lectores y la promoción que hacen de ella. En la acción se elabora el taller, en el que se utilizarán diferentes recursos que vimos en las experiencias lectoras, además del análisis, los diálogos y pláticas que surgen de las actividades. En la observación de la acción se analiza, documenta y organiza la información a partir de lo observado en la intervención, para ello se pueden utilizar herramientas como el diario de campo. En la reflexión se evalúa el trabajo, analizando las conclusiones y así poder trabajar en los puntos que ocasionaron mayor dificultad.

### **1.12 3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención**

La intervención, será en la escuela primaria CEICO ubicada en Prolongación Av. 20 de noviembre no. 868, colonia Rincón Grande C.P. 94390, Orizaba, Ver. La intervención se llevará a cabo de lunes a viernes del 1 de agosto del año en curso al 19 de agosto, de 10:00 a.m. a 11:00 a.m. El salón de usos múltiples tiene espacio para aproximadamente 300 personas. Serán los ocho maestros de primaria que tomarán el taller. Derivado de la pandemia se realizará el protocolo de medidas para prevenir posibles contagios de COVID-19.

Para la convocatoria, se envió un correo a la dirección de CEICO, la respuesta fue positiva. Se reunirá a los maestros una hora diaria para trabajar en el taller durante tres semanas en días hábiles para cumplir los tiempos establecidos. Dispondremos de sillas, mesas e inmobiliario para poder llevar a cabo el taller de manera oportuna. También el salón cuenta con proyector para poder dinamizar mejor los talleres, en los cuales habrá exposición de los autores, libros y recomendaciones. Se le dará a cada uno de los docentes el programa, con las fechas, autores, libros y textos que se analizarán, también los materiales que se ocuparán. Las diferentes actividades van en consonancia con el cuestionario diagnóstico, dado que los docentes manifestaron no ser lectores

y tampoco tener a la lectura como una actividad recurrente. La selección de cuentos obedece al objetivo establecido en la cartografía lectora.

### **1.13 3.3 Estrategia de intervención**

Se escogieron textos de narrativa hispanoamericana y latinoamericana. Se seleccionaron porque son de fácil lectura, y no conllevan un esfuerzo de mayor envergadura para comprenderlos. Se le presentará a los docentes, la planeación de las sesiones, también los textos que utilizaremos. Se usará voz alta, análisis de texto, comprensión lectora, reflexiones sobre el texto, trabajo en equipo, intercambio de ideas y ejercicios de escritura y dibujo.

El espacio donde se implementará el taller es cómodo y permite que pueda haber dinámicas de integración, trabajo en equipo o para abordar diferentes temáticas. El grupo de docentes es heterogéneo, la persona más joven tiene 26 años y la más grande 55 años, por lo tanto, hay docentes con un recorrido más amplio en la educación, situación que puede propiciar un intercambio de ideas aún más enriquecedor.

Las sesiones durarán una hora. Se le entregará a cada docente el programa con las lecturas para, de ser posible, puedan tener una lectura previa. En cada una de las sesiones habrá intercambio de ideas y diálogos para tener una reflexión más amplia de los textos que se escogieron, con el fin de interiorizar en los temas de cada texto. Se realizarán actividades lúdicas en algunas intervenciones, para amenizar el taller y propiciar experiencias más enriquecedoras, no sólo leer y ya, sino extrapolar la experiencia en muchos sentidos.

#### **1.14 3.4 Metodología de evaluación.**

Se utilizará un cuestionario para diagnosticar la situación de cada docente referente a la lectura. También un diario de campo donde se anotará todo lo ocurrido en las intervenciones, y un cuestionario final para poder analizar el cambio desde que inicio el taller hasta su conclusión.

En cada sesión se observará detenidamente las reacciones de los asistentes para poder registrar en el diario de campo, que será de mucha utilidad para el análisis general de la intervención.

El cuestionario diagnóstico se aplica en el mes de abril, para tener un antecedente sobre las nociones que los docentes tienen de la lectura, lo que han leído, los autores que conocen y hábitos de lectura.

#### **Tabla 1**

*Actividades y productos*

#### **Figura 1**

*Cronograma de actividades*

## CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

### 1.15 4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se presentan las actividades a realizar de febrero del 2022 a agosto del 2022.

**Tabla 1**

*Actividades y productos*

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Permiso de la escuela.	Se pedirá permiso al Centro Educativo Integral Campus Orizaba.	Permiso.	1
Elaboración de protocolo.	Se elaborará el protocolo con base en los lineamientos de la experiencia educativa Proyecto Integrador 1.	Protocolo	12
Preparación de material para intervención.	Preparar los materiales; copias de textos, textos personalizados, impresión de la cartografía.	Materiales	8
Aplicación de cuestionario.	Se aplicó el cuestionario a los docentes, para indagar en sus hábitos lectores.	Resultados cuestionario.	1
Elaboración de cartografía lectora	Se realizará la cartografía lectora con base a lo aprendido en la experiencia educativa	Cartografía	2
Inicio de sesiones en la escuela	Se ejecutará el taller en la escuela para los docentes de nivel primaria.	Intervenciones	3

Elaboración bitácora	Se anotará los registros de cada intervención	Conclusiones de cada sesión	de	3
Análisis resultados	de Se realizará una realimentación para revisar las actividades con los maestros	Evaluación y reporte	y	4
Redacción documento recepcional	de Se redactará el documento recepcional	Documento Recepcional		5
Presentación examen	de Retroalimentar el trabajo si es necesario y presentar ante jurado	Examen probado		4

**Figura 1**

*Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura.*

Actividades	MESES												Productos
	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC		
Elaboración de protocolo.	■	■	■	■									Protocolo.
Elaboración de cartografía lectora.			■	■									Cartografía.
Convocatoria				■									Convocatoria.
Planeación de sesiones				■									Cédulas
Elaboración de invitación de taller				■									Asistencia de participantes
Cuestionario inicial				■									Perfil de participantes
Proyecto de intervención					■	■	■						Sesiones completadas
Cuestionario Final								■					Recolección de datos comparativos
Captura de datos									■				Digitalización de datos
Análisis de resultados									■				Interpretación de datos
Movilidad								■					Movilidad.
Redacción de trabajo recepcional									■	■	■		Documento recepcional.
Presentación de examen final												■	Acta de examen.



## REFERENCIAS

- Cassany, D. (2006). Leer desde la comunidad. *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea* (pp. 21-43). Anagrama. 295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf
- Zaganelli, G. (2011). Apuntes sobre la lectura. *El aporte de las ciencias cognitivas*. Álabe. [<http://www.ual.es/alabe>]
- Freire, P. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo veintiuno editores.
- Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Ediciones del sur.
- Garrido, F. (1996). *Como leer (mejor) en voz alta*. Fundación mexicana para el fomento de la lectura.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y escritura*. Conaculta.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D. (2006). Leer desde la comunidad. *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea* (pp. 21-43). Anagrama. 295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf
- Zaganelli, G. (2011). Apuntes sobre la lectura. *El aporte de las ciencias cognitivas*. Álabe. [http://www.ual.es/alabe]
- Freire, P. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo veintiuno editores.
- Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Ediciones del sur.
- Garrido, F. (1996). *Como leer (mejor) en voz alta*. Fundación mexicana para el fomento de la lectura.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y escritura*. Conaculta.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.
- Hans. R. (1991) *Teoría de la recepción literaria*. Barcanova.
- Freire, P. (2016). *Pedagogía de los sueños posibles, por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Siglo veintiuno editores.
- Prolong, A. (2020). Estrategia didáctica para perfeccionar la promoción de la lectura de las bibliografías complementarias y especializadas por los docentes. *Maestro y Sociedad. Revista Electrónica para Maestros y Profesores*, 1, 235-248. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5197/4677>
- Larragueta, M., Ceballos-Viro, I., (2020, ) Tras un eslabón perdido: hábitos de lectura y literatura infantil en estudiantes de magisterio y en maestros. *OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura* 9-10. [Larragueta y Ceballos-Viro. Tras un eslabón perdido.pdf](#)

Federación de Gremios de Editores de España (2021), *Hábitos de lectura compra de libros en España*. Recuperado de [Proyecto \(federacioneditores.org\)](http://federacioneditores.org)

## APÉNDICES

### Apéndice A

#### Título



**SEMBRANDO SEMILLAS  
LECTORAS.**

1 DE AGOSTO AL 19 DE AGOSTO  
LUNES A VIERNES 10:00 A 11:00 H.

**DIRIGIDO A DOCENTES DE PRIMARIA.**

CEICO  
Prolongación. Av. 20 de noviembre No. 686 colonia  
Rincón Grande. C.P. 94390. Orizaba, Veracruz,  
México.

**IMPARTE: MIGUEL OMAR LAVALLE HERRERA.**

**Apéndice B****Título****Cartografía.**

Cortázar, J. (2014). *Las armas secretas*. Alfaguara.

Pacheco, J. (2013). *Las batallas en el desierto*. Ediciones Era.

Fonseca, R. (2017). *Historias Cortas*. Ediciones Tusquets México.

Arreola, J. (2015). *Confabulario*. Ediciones Booket.

Onetti, J. (2012). *Cuentos completos*. Ediciones Alfaguara.

Dávila, A. (2018). *El huésped y otros relatos siniestros*. Fondo de cultura económica.

Garro, E. (2016). *Cuentos completos*. Alfaguara.

Lispector, C. (2021). *Todos los cuentos*. Fondo de cultura económica.

Pizarnik, A. (2018). *Poesía completa*. Debolsillo

Dueñas, G. (2017). *Obras completas*. Fondo de cultura económica.

Cortázar, J. (2016). *Bestiario*. Debolsillo.

## Apéndice C

### Cuestionario sobre hábitos de lectura en maestros.

#### Taller de lectura: Sembrar raíces lectoras.

El objetivo de este cuestionario es saber su experiencia lectora. La lectura es importante para el quehacer docente, es sin duda una de las actividades que más buscan reforzar los maestros por la necesidad y la utilidad en todas las materias. Los maestros debemos fomentar la lectura, de ahí la importancia de este proyecto.

El siguiente cuestionario tiene como objetivo recabar información sobre hábitos de lectura.

Todas las respuestas son anónimas y no se compartirán con los demás compañeros.

Marca la respuesta.

Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

1. ¿Cuántos libros lees al año?
2. ¿Consideras que eres lector?
3. ¿Promueves la lectura entre tus alumnos?
4. ¿En la escuela promueven la lectura de forma pertinente?
5. ¿Tienes alumnos con interés en la lectura?
6. ¿Te gusta leer?
7. ¿Cuáles son las razones por las que no lees?
8. ¿Tienes biblioteca en casa?
9. ¿Has asistido a algún taller o experiencia lectora?
10. ¿La escuela donde trabajas cuenta con biblioteca?
11. ¿Existe la promoción de la lectura en tu escuela?

## Apéndice D

### Evaluación final.

**El siguiente cuestionario tiene como objetivo evaluar la experiencia que se tuvo en el taller.**

**Las preguntas son anónimas y tienen como objetivo conocer el impacto que tuvo en tu persona el haber tenido esta experiencia.**

1. ¿Las actividades que se realizaron fueron de tu agrado?

Totalmente de acuerdo ( )                      De acuerdo ( )                      En desacuerdo ( )

2. ¿Consideras que las actividades realizadas pueden ayudarte en el salón de clases?

Totalmente de acuerdo ( )                      De acuerdo ( )                      En desacuerdo ( )

3. ¿El taller te ayudo a conocer mejores formas de abordar la lectura con tus alumnos?

Totalmente de acuerdo ( )                      De acuerdo ( )                      En desacuerdo ( )

4. ¿Consideras que los cuentos, poemas y relatos, fueron interesantes?

Totalmente de acuerdo ( )                      De acuerdo ( )                      En desacuerdo ( )

5. ¿Estas estrategias pueden ayudarte a formarte como modelo de lectura con tus alumnos?

Totalmente de acuerdo ( )                      De acuerdo ( )                      En desacuerdo ( )

6. ¿Este taller llevado a otros contextos puede ser una buena forma de promover la lectura?

Totalmente de acuerdo ( )                      De acuerdo ( )                      En desacuerdo ( )

7. ¿Consideras que la lectura debe tener un espacio especial en la jornada escolar?

Totalmente de acuerdo ( )                      De acuerdo ( )                      En desacuerdo ( )

8. ¿La narrativa hispanoamericana y latinoamericana es atractiva y cercana a tu contexto?

Totalmente de acuerdo ( )                      De acuerdo ( )                      En desacuerdo ( )

9. ¿Compartirías con tus alumnos textos de estos autores?

Totalmente de acuerdo ( )                      De acuerdo ( )                      En desacuerdo ( )

10. ¿Estos ejercicios propiciaron en ti mayor gusto por la lectura?

Totalmente de acuerdo ( )                      De acuerdo ( )                      En desacuerdo ( )

## Apéndice E

Planeaciones de sesiones.

<b>Sesión 1.</b>	
<b>Propósito:</b> Comprende la obra del escritor argentino Julio Cortázar a través del cuento “Los buenos servicios” y practica la lectura en voz alta	
<b>Recursos:</b> Libro <i>Las armas secretas</i> , cojines, lápiz y papel.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b>	
Cortázar, Julio. (2014). <i>Las armas secretas</i> . Alfaguara.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 15 min
Se comienza la sesión escuchando jazz. Los participantes entrarán al salón de usos múltiples y el ambiente ya estará envuelto por la música. Se da la bienvenida y se saluda a los participantes, presentando en esta primera sesión la dinámica del trabajo y los objetivos.	
Se expone en una presentación de PowerPoint o de KeyNote la obra, vida y estilo de Julio Cortázar, también sus obras más representativas, el legado que dejó y su forma de pensar entorno a la lectura.	
Durante la lectura	Tiempo estimado
“Los buenos servicios” de Julio Cortázar.	20 min.



El tallerista lee con los participantes el cuento “Los buenos servicios”. Se intercalan los participantes para la lectura. Se harán pausas para dialogar sobre las percepciones y opiniones que se tengan sobre la lectura o algún punto en específico.

**Después de la lectura**

**Tiempo estimado 25 min**

Se realiza un análisis general del cuento aunado a esto se hará un ejercicio de interpretación; los participantes tomarán un papel de actuación y escenificarán la escena en la que Señor Bébé está en una fiesta. Busca adentrarte en los personajes, para ello se imprimen pequeños diálogos que ocurren en la fiesta. Se busca hacer una voz que pudiera tener el personaje y representar al personaje lo mejor posible.

**Sesión 2.**

**Propósito:** Leer extracto de la novela *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco.

Reconoce la obra del escritor mexicano José Emilio Pacheco, uno de los principales escritores de México, dado que es un escritor necesario para analizar debido a su estilo y forma de encaminarnos por sus letras.

**Recursos:** Libro *Las batallas en el desierto*, papel, lapicero.

**Tiempo estimado:** 60 minutos

**Bibliografía**

Pacheco, José Emilio. (2013). *Las batallas en el desierto*. Ediciones Era.

**Antes de la lectura**

**Tiempo estimado:** 15 min

El tallerista dará la bienvenida. Se harán preguntas sobre lo visto en el taller anterior. Después de esto se expondrá sobre la vida de José Emilio Pacheco. Se buscarán imágenes de México en 1970 y música de esos años para ambientar la sala de reunión.

**Tiempo estimado** 25 min

Durante la lectura: Se hará un análisis general del cuento. Se tomará un extracto del libro *Las batallas en el desierto* y buscarán darle un giro diferente a esa parte de la historia.

Al final: Los participantes compartirán sus nuevos relatos a sus compañeros.

**Sesión 3.**

**Propósito:**

Conoce la obra de Rubem Fonseca, un escritor brasileño que se ha destacado por escribir sobre situaciones cotidianas que son crudas o duras. Se comentará sobre los principales problemas que tiene Brasil en materia de seguridad social, con ello se busca persuadir al participante para que este en contexto y pueda imaginar con más elementos las historias contadas.

**Recursos:** Libro *Historias cortas*, papel, lapicero.

**Tiempo estimado:** 60 minutos

**Bibliografía**

Fonseca, Rubem. (2017). *Historias Cortas*. Ediciones Tusquets México.

**Antes de la lectura**

**Tiempo estimado:** 15 min

Se da la bienvenida y comienza el taller con música bossa nova, un género propio del país del escritor. Se expondrá sobre los crímenes más habituales en México y Brasil, mostrando imágenes y casos en los que hay violencia.

**Durante la lectura**

**Tiempo estimado** 20 min.

Se hará lectura en voz alta del libro mitad del grupo un cuento, la otra mitad después hará lo mismo cada grupo seleccionara un cuento de los que vienen en el libro.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 25 min</b>
Se realizará un análisis general de los cuentos. Escribirán la peor pesadilla que han tenido o una de las que recuerden. Repartirán las historias y un compañero la leerá por ustedes.	

<b>Sesión 4.</b>	
<b>Propósito:</b> Conoce algunos cuentos del escritor Juan José Arreola, que con su estilo irónico, irreverente y sarcástico revela aspectos de la vida cotidiana. Con este autor se busca hacer más énfasis en conocer la obra de un personaje literario importante como lo es Arreola.	
<b>Recursos:</b> Libro <i>Confabulario</i> de Juan José Arreola. Colores, lápiz, papel.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> Arreola, Juan. (2015). <i>Confabulario</i> . Ediciones Booket.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado: 15 min</b>
Se preguntará si alguien ya conocía algo de este autor, de ser así se les pedirá a participantes que platicuen lo que conocían sobre vida y obra de Juan José Arreola. Se realizará una dinámica en equipos llamada “El trencito”. Estos equipos se utilizarán para una dinámica posterior.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 20 min.</b>
<b>“Baby HP” y “El rinoceronte” de Juan José Arreola.</b>	
Se realizará lectura en voz alta, leerán los cuentos “Baby HP” y “El rinoceronte”. Se buscará intercambiar algunas opiniones sobre el texto, buscar inferencias, relación con	

otros textos, percepciones sobre el autor y si la historia realmente es atractiva, en medio de los cambios de lectores.

**Después de la lectura**

**Tiempo estimado** 20 min

Se hará un análisis general de los cuentos. También se realizará un pequeño intercambio de opiniones sobre el divorcio y la natalidad, debido a que los cuentos hablan de esos temas. Finalmente dibujarán lo que para ellos significa el divorcio y el nacimiento, buscando una manifestación artística que represente su forma de pensar, pero ahora con lo narrado por Arreola.

**Sesión 5.**

**Propósito:** Leer el cuento “El infierno tan temido” de Juan Carlos Onetti.

Se presentará el existencialismo y sus características en la literatura. El tallerista expondrá la obra de Onetti, sus inicios, formas de pensamiento, como estructuró sus obras y que es lo que lo hace tan característico ¿Por qué es llamado el único existencialista latinoamericano?

**Recursos:** *Cuentos completos* de Juan Carlos Onetti, “Infierno tan temido”.

**Tiempo estimado:** 60 minutos

**Bibliografía**

Onetti, Juan. (2012). *Cuentos completos*. Ediciones Alfaguara.

**Antes de la lectura**

**Tiempo estimado:** 15 min

Para comenzar se pondrá en el salón de usos múltiples música jazz, un estilo que busca recrear algunos de las atmosferas de los cuentos de Onetti. Se expondrá en una presentación fotos y con ellas la biografía de Onetti mientras la música suena más delicada. En este mismo apartado se mencionará a algunos escritores uruguayos y las nociones más

importantes del existencialismo, se preguntará si alguien ya conocía este término y sino a que le rememora.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 20 min.</b>
Se leerá el cuento “El infierno tan temido”, una lectura que permitirá análisis muy profundo sobre las sensaciones que deja el propio cuento. También permitirá la introspección sobre las relaciones humanas entorno al amor, la fidelidad, el matrimonio, se realizará en voz alta permitiendo, el diálogo y participación de los tallereados.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 25 min</b>
Se realizará el análisis general del cuento. Se tomará el final del cuento y se le dará otro giro. Cada quien escribirá un final diferente, más tranquilo, positivo o más triste y pesimista.	

<b>Sesión 6.</b>	
<b>Propósito: Leer el cuento “Alta cocina” y el “Huésped” de Amparo Dávila.</b>	
Conocer a la escritora Amparo Dávila, una autora poco conocida y que en este espacio se buscará darle una relevancia que desde luego ha sido poco cultivada. Con esta escritora empieza las lecturas de mujeres que entre otros objetivos es expandir el conocimiento de autores latinoamericanos.	
<b>Recursos:</b> Libro <i>El huésped y otros relatos siniestros</i> , papel, lapicero.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b>	
Dávila, Amparo. (2018). <i>El huésped y otros relatos siniestros</i> . Fondo de cultura económica.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado: 15 min</b>
Se expondrá la vida y obra de Amparo Dávila, como concibió su obra y aspectos generales del género de terror, también se hablará de los pioneros en el género de terror (Lovecraft, Allan Poe, King, entre otros) con ello contextualizar a los participantes sobre este género que es muy buscado y requerido por niños y niñas.	

<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 20 min.</b>
Se leerá el cuento en voz alta. Utilizaremos imágenes de monstruos o seres sobrenaturales para darles una atmosfera de terror. Los participantes tendrán que ir pensando en un personaje de terror al que siempre le han tenido miedo o bien que tendrían miedo de encontrarse en una noche oscura.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 25 min</b>
Se hará el análisis general de los cuentos. Se hablará sobre historias de terror, experiencias y situaciones paranormales. Se pasará en el proyector algunas imágenes de terror y escribirán los participantes, en un papel, lo primero que viene a su mente. Después compartirán en general las aportaciones. Los participantes buscarán en internet un personaje o historia que les cause miedo y expondrán la razón.	

<b>Sesión 7.</b>	
<b>Propósito:</b> El tallerista expondrá la vida, obra y acontecimientos de Helena Garro, una mujer escritora que sufrió por parte de su marido en ese entonces Octavio Paz. Otra escritora que no ha tenido el reconocimiento que merece por parte del canon literario.	
<b>Recursos:</b> Libro <i>Cuentos completos</i> , papel, lapicero.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> Garro, Elena. (2016). <i>Cuentos completos</i> . Alfaguara.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado: 15 min</b>
Se expondrá sobre la vida y obra de la escritora mexicana mediante una presentación. El tallerista mostrará una serie de poemas y antes de comenzar a leer los cuentos seleccionados, se leerá algunos de los poemas que escogieron los participantes, para adentrarse en el mundo narrativo de Helena Garro.	
Durante la lectura	Tiempo estimado 20 min.

Se leerán los cuentos “El gato” y “El anillo”. Se practicará lectura en voz alta. Habrá intercambio de ideas antes de pasar al siguiente cuento. Se trabajará con mayor profundidad en la actividad que sigue después de la lectura.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 25 min</b>
Se hará el análisis general del cuento, modificaremos extractos de los cuentos utilizando otras palabras y/o sinónimos, se compartirá el resultado final. Podrán utilizar las palabras que deseen, si es posible darle sentido cómico, irónico o simplemente un intercambio natural de palabras.	

<b>Sesión 8.</b>	
<b>Propósito:</b> Leer el cuento “El triunfo” de Clarice Lispector.	
Se presentará la vida y obra de la escritora brasileña de origen ucraniana en una presentación de PowerPoint. El objetivo es que los participantes continúen familiarizándose con las escritoras y escritores aumentando su bagaje literario.	
<b>Recursos:</b> Libro <i>Cuentos completos</i> , papel, lapicero.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b>	
Lispector, Clarice. (2021). Todos los cuentos. Fondo de cultura económica.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado: 15 min</b>
Se comenzará leyendo un poema de la escritora brasileña. Se les preguntará que sensaciones causa en ellos y con tema de su vida lo pueden relacionar si es que se puede relacionar.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 20 min.</b>
Se leerá el cuento “El triunfo”. Se hará lectura en voz alta. Pausaremos algunos momentos para hablar del personaje, hacer inferencias de ella, que puede pasar y cómo sería el personaje secundario.	

<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 25 min</b>
Se hará un análisis general del cuento. Se escribirá una carta al amor y otra al desamor. Pensarán en su historia amorosa, que cosas los ayudaron y que otras cosas les trajeron malos momentos.	

<b>Sesión 9.</b>	
<b>Propósito:</b>	
Conoce la obra de la escritora argentina que fue una representación del sentimentalismo expresado en letras, esto con el fin de comprender la poesía de Pizarnik y tener una oportunidad de expresar con los alumnos algunos poemas que se puedan recitar o leer con ellos.	
<b>Recursos:</b> Libro <i>Poesía completa</i> , papel, lapicero.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b>	
Pizarnik, Alejandra. (2018). Poesía completa. Debolsillo.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado: 15 min</b>
Se analizará la vida y obra de la escritora argentina mediante una exposición. Se verá el video “Juan Vargas y Paulina Mejía- Mundial de tango 2019”, después del video se les preguntará sobre lo que sintieron al ver ese video, escribirán lo que sintieron al ver el video, que sensaciones les causo o cualquier sentimiento que les haya transmitido.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 20 min.</b>
Se leerá en voz alta. Comenzará una persona al azar y elegirá el poema que desee de Pizarnik. Se comentarán las sensaciones que causan los poemas, se les pedirá que de un poema busquen una canción que les recuerde a dicho poema, de otro poema un cuadro y de otro poema a una persona.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 25 min</b>
En equipos expondrán cada una de sus elecciones. Explicarán la razón de su elección si es que la hay. Finalizaremos leyendo un poema de Pizarnik entre todos.	



<b>Sesión 10.</b>	
<b>Propósito:</b> Leer el cuento “Historias de Mariquita” de Guadalupe Dueñas. Conoce la obra de Guadalupe Dueñas, otra escritora mexicana a la que no se le ha otorgado el reconocimiento que merece. Este conocimiento de otra autora pone también en buen lugar la narrativa de las mujeres mexicanas.	
<b>Recursos:</b> Libro <i>Obras completas</i> , de Guadalupe Dueñas.  <b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> Dueñas, Guadalupe. (2017). <i>Obras completas</i> . Fondo de cultura económica.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 15 min
En PowerPoint se expondrá datos sobre la vida de Guadalupe Dueñas. Se recurrirá al género de suspenso y terror para hablar de este cuento. Se les preguntará a los participantes si han escuchado visto casos similares como los expuestos en el cuento.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 20 min.</b>
Se leerá el cuento “La historia de mariquita” en voz alta, en el fondo habrá ambientación de miedo, se buscará una pista que acompañe la lectura.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado 25 min</b>
Se hará el análisis general del cuento. Se ahondará en un intercambio de ideas, un equipo defenderá la postura del papá ante la muerte y los otros la rechazarán. Se finalizará con la pregunta ¿qué es para ti la muerte?	

<b>Sesión 11.</b>	
<b>Recursos:</b> Libro <i>Bestiario</i> de Julio Cortázar, colores, papel lápiz.	

<p>Conoce el concepto de bestiario, que puede ser atractivo para los niños utilizar un bestiario o crear uno para algunas actividades escolares.</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos</p>	
<p><b>Bibliografía</b></p> <p>Cortázar, Julio. (2016). Bestiario. Debolsillo.</p>	
<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <p>Escucha los extractos de la entrevista de Julio Cortázar sobre la amistad y la profesión de escribir. <a href="https://youtu.be/dIAEQQWtGM">https://youtu.be/dIAEQQWtGM</a> <a href="https://youtu.be/5ng4zKNwUCk">https://youtu.be/5ng4zKNwUCk</a></p> <p>Platica sobre estas entrevistas en equipos y al final un participante expondrá sus opiniones.</p>	<p><b>Tiempo estimado:</b> 15 min</p>
<p><b>Durante la lectura.</b></p> <p>Se leerá el cuento “Bestiario”, un texto que contiene un final estremecedor y entrelaza la fantasía con la realidad. Se hará en voz alta.</p>	<p><b>Tiempo estimado 20 min.</b></p>
<p><b>Después de la lectura.</b></p> <p>Realiza tu “Bestiario”, uniendo palabras que no tienen nada que ver creando animales fantásticos (binomio fantástico). Elabora tu ficha técnica de tu nueva especie y exponla con tus compañeros.</p>	<p><b>Tiempo estimado 25 min</b></p>