



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**

**Centro de Idiomas Córdoba**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**Sede: Córdoba**

*¡Puros Cuentos! Taller de literatura y otras  
manifestaciones culturales para niños de entre 5 y 7 años  
de edad*

**Estudiante: Brenda Gasperín Díaz**

**Tutora: Martha Veneroso Contreras**

Córdoba, Veracruz, julio de 2022.

## Contenido

### LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras iv

### INTRODUCCIÓN 1

#### CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 3

##### 1.1 Marco conceptual 3

###### 1.1.1 Jugar para asimilar. 3

###### 1.1.1.1 La literatura como libertad para jugar. 5

###### 1.1.2 Lectura en voz alta. A las palabras se las lleva el viento, pero se quedan en el pensamiento. 6

###### 1.1.3 Gusto lector, un placer solo porque sí. 8

###### 1.1.4 Leer y el arte de expresarnos. Literatura y su relación con otras manifestaciones culturales. 12

###### 1.1.5 Cuento motor 14

##### 1.2 Marco teórico 15

###### 1.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo 15

###### 1.2.2 Teoría del conocimiento constructivista. 17

##### 1.3 Revisión de casos similares 19

###### 1.3.1 Comprensión lectora con apoyo en artes plásticas en casos internacionales. 19

###### 1.3.2 Lectura por placer y música para niños y niñas en un contexto nacional 20

###### 1.3.3 Lectura en voz alta y arte en niños pre-lectores en Veracruz 21

##### 1.4 Breve caracterización del proyecto 22

#### CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 24

##### 2.1 Delimitación del problema 24

###### 2.1.1 El problema general y específico 24

###### 2.1.2 El problema concreto 26

##### 2.3 Justificación 27

##### 2.4 Objetivos 29

###### 2.4.1 Objetivo general 29

###### 2.4.2 Objetivos particulares 29

2.5 Hipótesis de intervención 29

**CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 31**

3.1 Enfoque metodológico 31

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 31

3.3 Estrategia de intervención 32

3.4 Metodología de evaluación 34

**CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 37**

4.1 Descripción de actividades y productos 37

**REFERENCIAS 41**

**BIBLIOGRAFÍA 44**

**APÉNDICES 45**

Apéndice A 45

Apéndice B 46

Apéndice C 49

Apéndice D 50

Apéndice E 52

**GLOSARIO 67**

## **LISTA DE TABLAS Y FIGURAS**

### **Tablas**

*Tabla 1. Actividades y productos 37*

### **Figuras**

*Figura 1. Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 40*

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la lectura por placer, la cual se puede definir como la creación de un vínculo entre el lector y el libro sin ningún propósito más que el de divertir o entretener. Su característica principal es que se realiza por iniciativa propia, ya sea ayudados por un tercero (como puede ser en el caso de los pre-lectores), pero siempre haciéndolo por interés propio con la única finalidad de disfrutar y pasar un buen momento.

Este proyecto está enfocado en fomentar la lectura por placer específicamente entre niñas y niños, en un espacio donde podrán disfrutar de cuentos en voz alta, así como realizar actividades artísticas que fortalezcan el disfrute de las mismas lecturas. Algunas de las posibles causas por las que las infancias no desarrollen gusto por la lectura podría ser la falta de tiempo de los padres de familia o tutores para leerles, debido a las obligaciones del trabajo o la poca disponibilidad para establecer un momento del día para realizar lecturas en voz alta, así como la posible falta de material de lectura al alcance. Otra causa importante es que debido a la pandemia por COVID-19 los programas escolares se vieron afectados, disminuyendo aún más las oportunidades de los niños de tener al alcance algún libro.

La investigación de esta problemática social se realiza por el interés de conocer si podemos favorecer el desarrollo del gusto lector de los niños y niñas de esta colonia, demostrar si teniendo al alcance libros adecuados para su edad en un espacio dedicado específicamente a la lectura por placer, es posible generar el interés por esta actividad gozosa. Se realizará un taller de literatura infantil y otras manifestaciones culturales empleando como metodología a la investigación-acción con la que intentaremos fortalecer cada sesión a través de la observación.

Antes de iniciar las quince sesiones que integran el taller se realizará un cuestionario diagnóstico para conocer el perfil demográfico general, edad, profesión, situación académica, nivel socioeconómico promedio, y los hábitos lectores de los asistentes y los de sus padres o tutores, incluyendo variables de la lectura por placer.

A lo largo del taller documentaremos los sucesos ocurridos durante la hora de cada sesión en un diario de campo. Con el fin de comprobar la asistencia de los niños se tomarán fotografías mientras se estén realizando las actividades. Usaremos un grupo focalizado para la comprobación de hipótesis y al finalizar la intervención se realizará una entrevista semiestructurada a los padres de familia para comparar actitudes y cambios antes y después del taller en los asistentes. Las sesiones durarán una hora, utilizaremos diversas estrategias como: lectura en voz alta, predicciones sobre el texto antes de la lectura, así como aclaración de posibles dudas después de la lectura del texto y planteamiento de preguntas sobre el mismo, actividades artísticas que refuercen el gusto por el texto abordado en cada sesión.

La finalidad del desarrollo de este trabajo de investigación consiste en favorecer la práctica de la lectura gozosa fomentando el diálogo y el respeto en niños de entre 5 y 7 años de edad de la colonia Nuevo Córdoba de la ciudad de Córdoba, Veracruz, a partir de la implementación de un taller que cuente con estrategias dinámicas que vinculen la literatura con diferentes manifestaciones culturales y será apoyado por una serie de objetivos particulares, los cuales son:

- i) generar una experiencia satisfactoria en un taller de lectura, en donde los niños y niñas se sientan atraídos por las lecturas seleccionadas;
- ii) relacionar a la literatura con la música, la pintura, la danza, el teatro y actividades plásticas a través de cuentos, poemas, ejercicios y dinámicas guiadas;
- iii) fomentar el diálogo en los niños mediante la invitación a compartir sus experiencias asociadas

a las lecturas seleccionadas; iv) promover el respeto y la tolerancia a través del intercambio de experiencias (sin perder de vista la lectura seleccionada); y v) colaborar con el desarrollo del disfrute por la lectura por placer de los asistentes al taller.

En el capítulo uno establecemos los conceptos que engloban el presente proyecto de intervención, los cuales son: gusto lector, lectura en voz alta, la importancia del juego, cuento motor, el arte como apoyo para la comprensión y gusto lector; así como los fundamentos sobre los cuales nos apoyamos para el desarrollo del taller, que son la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y el estructuralismo de Lev Vigotsky; finalmente se aborda la revisión de casos similares y se realiza una breve caracterización del proyecto. En el segundo capítulo se muestran los diferentes contextos tanto a nivel nacional como local sobre los cuales se presenta la problemática, así como también los objetivos generales, y los particulares establecidos y la hipótesis con la que esperamos resolver el problema presentado. En el tercer capítulo se encuentra detallado el enfoque metodológico a utilizar que, como bien mencionamos anteriormente, será el de la investigación-acción, al igual que los aspectos generales del contexto en el que se realiza el proyecto. En esta misma sección, se encuentra la estrategia que se utiliza para cada sesión, la cual incluye la cartografía lectora y la estructura de las sesiones y finalmente el método de evaluación que consiste en utilizar una serie de instrumentos para la comprobación de la hipótesis.

## **CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 Marco conceptual**

#### ***1.1.1 Jugar para asimilar.***

La importancia del juego durante la vida de un ser humano resulta imperiosa, trascendental, porque es a través de él que logramos explorar nuestra personalidad a lo largo y ancho de nuestras

capacidades, examinamos el mundo, llevamos lo aprendido a nuestro contexto y lo representamos de múltiples formas, que nos resultan más cómodas, esto logra que nos sintamos familiarizados con la realidad enfrentada. Todo el tiempo que jugamos estamos aprendiendo sobre roles y circunstancias que nos preparan para el mundo y sus vicisitudes.

“El juego temático de roles sociales es importante en la educación inicial porque posibilita el desarrollo de la actividad simbólica, voluntaria, reflexiva, comunicativa desplegada e imaginativa” (González, Solovieva y Quintanar, 2014, p. 287). La importancia de saber guiar a un niño en un ambiente de juego es pilar fundamental para el buen desarrollo de actividades extra académicas. Lo que se pretende lograr en el taller *¡Puros Cuentos!* es procurar que los procesos y herramientas utilizados guíen a los niños a través del juego y la lectura de cuentos en voz alta, enalteciendo siempre por encima de las dinámicas utilizadas la importancia de la lectura, intentando crear un vínculo que asocie el disfrute que nos puede proporcionar un cuento, poema o texto en general con la diversión de generar experiencias agradables.

En la creación de espacios extra-escolares que se apoyan en el juego como herramienta con una finalidad educativa la principal idea es lograr el aprendizaje a través de la diversión que aportan algunas dinámicas, con las que los niños no se sientan obligados a aprender, sino que pasando un rato agradable de juego con el que puedan relacionar su contexto estén siendo guiados. “No sólo es importante el qué se está aprendiendo, sino también el cómo se está aprendiendo” (Acevedo, 1991, p.7). Aunque también podría resultar fácil perdersnos a medio camino en una sesión de aprendizaje con juego, tratando de que esto no suceda se necesita una buena organización que cuente con momentos bien establecidos para cada actividad.

**1.1.1.1 La literatura como libertad para jugar.** Para Jean Piaget, “los niños y niñas no juegan para aprender, sino que aprenden porque juegan”. Basándonos en este principio como se mencionó anteriormente, el juego es básicamente la forma en que el niño comprende el mundo y aprende a desarrollarse en él. Sigmund Freud apunta a la relación entre literatura y juego, al poner en una misma línea al escritor y al niño que juega, porque en ambos casos se realiza una creación fantástica sin llegar a confundirla con la realidad y al mismo tiempo existe un disfrute, como lo indica Freud citado por Mata (2009, p.93) “acaso sea lícito afirmar que todo niño que juega se conduce como un poeta, creándose un mundo propio o, más exactamente, situando las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para él”, afirmando de esta forma la estrecha relación entre juego y creación literaria, desatando cada una, una especie de escape de la realidad sin lograr desconectarse de la misma, generando satisfacción.

Mata (2009), considera que las actividades correspondientes al juego en los pequeños se van disipando conforme avanzan en edad, ya que se va imponiendo la realidad, las actividades cotidianas y las obligaciones; el juego va quedando rezagado y muchas veces en el olvido de los días de la infancia. Pero en realidad, el ser humano nunca deja de jugar, solo sustituye las formas del juego. El adulto necesita una válvula de escape, crear mundos alternos, como manera de esquivar la realidad y las necesidades diarias. He aquí que tenemos a la literatura como la forma más sublime de alejarse del mundo externo y crear desde el interior y desde las propias convicciones y contextos de cada persona un mundo sin un par igual.

Como menciona Mata, “lo opuesto al juego no es la seriedad sino la realidad”, (2009, p. 94), el arte es un mundo intermedio entre el mundo fantástico y la realidad, sin perdernos a medio camino; el arte nos permite plasmar nuestro contexto, necesidades, obligaciones, problemas, entre muchas necesidades más, a través de un proceso creativo que puede resultar catártico.

### ***1.1.2 Lectura en voz alta. A las palabras se las lleva el viento, pero se quedan en el pensamiento.***

Vivimos y nos desenvolvemos fundamentalmente en una cultura basada en la escritura como forma de enseñanza y comunicación, sin embargo, la oralidad ha estado siempre presente, cuando no había otra forma de heredar las palabras porque no existía la escritura se idearon otras maneras para compartir y trascender la información de pueblo en pueblo, “Las formas artísticas orales en el fondo sólo eran textos, salvo en el hecho de que no estaban asentadas por escrito”, (Ong, 1982, p. 19). Este autor nos habla de la importancia y vigencia de la oralidad a través de los tiempos, que ha sido una huella profunda en nuestro pasado sigue indicándonos el futuro, además de ser considerada una forma esencial de desarrollo de las culturas. ¿Cómo sería nuestro presente como sociedad sin la oralidad? Principio básico gracias al que pudimos dar paso a la escritura. En el pasado todo fue verbal, contado o cantado y aún hoy existen culturas que basan en totalidad la manera de heredar sus conocimientos en la oralidad, pero no exploraremos pueblos lejanos, existen en nuestro país infinidad de localidades rurales que, aun estando alfabetizadas en su mayoría, utilizan este sistema de aprendizaje con las nuevas generaciones para enseñar los métodos sobre todo agrícolas, que serán las herramientas que emplearán para lograr llevar sustento a sus hogares.

Siguiendo con la oralidad como fundamento, nos encontramos con la importancia de la lectura en voz alta para niños que aún no son lectores o que empiezan a leer sus primeras sílabas, como es el caso de los infantes que se encuentran entre los 5 y 7 años de edad, edades que atañen al grupo que se conformará en el taller *¡Puros cuentos!*

Felipe Garrido nos narra en su libro que “ningún niño es demasiado pequeño para jugar con los libros ni para escuchar lo que se le lea” (1998, p. 6) y nos aporta algunas estrategias para

realizar una adecuada lectura en voz alta específicamente dirigida a niños. Enumeramos a continuación algunas de las cuales se valdrá este proyecto:

1. No presione a los niños ni les pida que estén quietos o callados, permítales reaccionar a la lectura.
2. Déjelos hablar y escribir. Si quiere, deles papel, lápices, piezas de madera para que estén ocupados durante la lectura.
3. Empiece leyendo textos cortos y vaya alargándolos poco a poco para que aumente la capacidad de atención de quienes lo escuchan.
4. No empiece a leer una obra sin conocerla; podría suceder que a media lectura descubra que no es suficientemente interesante o que resulta inconveniente para determinado grupo.
5. Trate de dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura.
6. Elegir libros que se ocupen de explorar las necesidades fundamentales de los seres humanos —compañía, seguridad, amor—; que provoquen emociones, ofrezcan experiencias y ejerciten el intelecto. (Garrido, 1998, pp.10-11).

A partir de estas recomendaciones es que se formularán estrategias adecuadas al taller, para despertar en los niños la curiosidad y el gusto por escuchar historias. La finalidad será envolverlos en un ambiente de literatura, donde logren sentirse abrazados por un texto, que identifiquen su realidad como un mundo en donde los adultos leen y resulte cotidiano y natural para ellos desenvolverse en ella, para que cuando llegue el momento en que ellos empiecen a leer sus primeras palabras ya estén inmersos en una cultura lectora y, ya sea por aprendizaje o por gusto, avancen sobre ese camino trazado.

### 1.1.3 *Gusto lector, un placer solo porque sí.*

Lograr que una persona de cualquier edad adquiera el gusto por escuchar un texto en voz alta o por leer, puede resultar ambicioso porque existen infinidad de perfiles y personalidades, es improbable que usando un mismo método para un grupo consigamos llegar a mover las fibras sensibles que detonan el disfrute por un texto de la totalidad de los escuchas, sin embargo es preciso intentarlo con cada persona que esté dispuesta a brindarnos su tiempo sin importar características de personalidad, pues al final no sabemos con exactitud qué es lo que logra que cada ser humano se enganche con el placer de leer y existe literatura suficiente para cada tipo de temperamento o intereses. “Elegir un texto para leer con niños es una tarea delicada, si lo hacemos mal, lo que estamos mostrándoles es que leer no es, en realidad, tan importante, ni tan divertido, ni tan útil como queremos hacerles creer” (Garrido, 2012, p. 65), si lo que queremos lograr es el acercamiento de los infantes al gusto gozoso por la lectura, debemos tener especial cuidado en lo que elegimos para leerles, puede resultar que estemos arruinando el disfrute por los textos a una persona que recién empieza su andar por el mundo de la literatura.

En este mismo orden de ideas, entendemos lectura por placer el acercamiento a cualquier texto escrito que nos genere el desbordamiento de algún sentimiento o pensamiento, como lo define Barthes “Texto de placer: el que contenta, colma, da euforia; proviene de la cultura, no rompe con ella y está ligada a una práctica *confortable* de la lectura” (1978, p.25). O como mencionan Dezcallar et al. al desarrollar el concepto de lectura recreativa, como “la que se realiza al margen de las actividades académicas y por propia decisión y libertad de elección de material” (2014, p. 108).

Adentrándonos en un plano adecuado para las infancias (Garrido, 1998, p.9), menciona que, leer a nuestros niños no debe competir a los maestros, las escuelas y las bibliotecas, es trabajo

de padres, amigos, hermanos, de la sociedad en general. Debemos incluir a la lectura en cualquier espacio en donde sea posible, no solo en las aulas escolares o entre las paredes de las bibliotecas, hacer de la lectura algo cotidiano, que sea normalizado encontrar lecturas en cualquier rincón de nuestras colonias. Que los niños crezcan envueltos en historias de libros que estén a la mano, que sean parte del orden del día.

El propósito siempre será que el niño al que se está acompañando en el mundo de la literatura sea capaz de leer por leer, que lleve a cabo dicha acción por el solo disfrute de hacerlo. La lectura fuera de las aulas de las escuelas (tema que nos atañe) intenta promover el punto al que nos referimos anteriormente: lograr que se desarrolle en el niño, ayudado por las estrategias propuestas en el taller, el placer que produce una lectura, sin que tenga alguna necesidad académica o un uso específico. Leer por leer, por gozar de historias que son diferentes o parecidas a los contextos que ellos conocen, que los desafíen a comprender el vasto abanico que nos ofrece la diversidad humana.

En el *Manual del buen promotor, una guía para promover la lectura y la escritura*, Garrido (2012) se nos invita a reflexionar en el por qué los adultos en general no tenemos dificultades para elegir un juguete o un programa de televisión para un niño, pero cuando llega el momento de elegir un texto infantil nos encontramos muchas veces perdidos, puede influir en esto que estamos más relacionados con lo que vivimos cotidianamente en casa y justamente así, se ve reflejado nuestro poco interés en la lectura por placer.

Recomienda también que la primera base para elegir un libro infantil adecuado, sea elegir algo que a nosotros también nos guste, pero difícilmente como adultos nos sentamos a leer cuentos para niños. Sería fantástico empezar por ahí, adentrarnos en el conocimiento de lo que la literatura infantil vigente tiene para ofrecernos y a partir de ahí darnos a la tarea de introducir de a poco los

títulos que creamos pertinentes en las lecturas que hacemos a los niños. Destacaremos en este apartado, un breve listado de algunas conclusiones que comparte Garrido (2012) en el capítulo II del *Manual del buen promotor, una guía para promover la lectura y la escritura* cuya finalidad es guiar en la elección de textos adecuados para un público infantil:

1. Que un libro me guste es la primera razón para que yo piense que alguien más debe leerlo.
2. Un buen libro es capaz de asombrarnos.
3. Un buen libro despierta en el lector emociones auténticas.
4. Un buen libro, es un libro que permita al lector sentirse en el lugar de los personajes.
5. Un buen libro para lectores jóvenes promueve los valores sin sermones, sin mentiras, sin concesiones.
6. Un buen libro, para lectores de cualquier edad, es un libro que está bien escrito. (2012, pp. 61-66).

Otra aportación importante de la obra de Garrido sobre gusto lector, es la que podemos encontrar en su obra *Cómo leer (mejor) en voz alta. Guía para contagiar mejor la afición a leer*.

En él se lee:

Se mejora la lectura cuando se aprende a dar sentido a más palabras y frases, a más noticias, sentimientos, emociones e ideas; es decir, cuando se aprende a reconocer con mayor rapidez y profundidad unidades de significado. Esto se consigue al hallar esas palabras y frases, esas noticias, ideas, sentimientos y emociones muchas veces, en contextos

diferentes, y al reconocer en ellos conocimientos y experiencias que ya se tienen, ya se han pensado, sentido y vivido. (1998, p.6).

Como bien menciona, una persona que gusta de leer generalmente ha sido atrapada, conmovida por su forma de asociar a los libros el contexto propio o viceversa porque es importante no solo leer, sino salir a la calle a vivir y recolectar toda la información que nos brinda el día a día y en algunas ocasiones todas esas vivencias podrán ser retroalimentadas por alguna lectura.

Una de las principales preocupaciones en el taller de literatura para niños *¡Puros Cuentos!* es elegir cuidadosamente los textos que se utilizarán para despertar el interés de los niños, lecturas que reten su comprensión, que hablen de temas cotidianos sin llegar a aburrirlos y con los que se sientan identificados, como promotores de lectura, es necesario tener especial cuidado seleccionando los títulos para el proyecto de intervención, ya que una mala elección podría tener consecuencias en el gusto por la lectura de una persona que empieza a incursionar en este terreno.

Si bien no existe una fórmula mágica para sembrar el deseo por la lectura gozosa, como bien menciona Mata:

Si estuviera completamente seguro de cómo germina la voluntad de leer, qué códigos gobiernan su curso, quiénes son sus artífices o qué sucesos la agujonean o la sofocan, este libro sería del todo superfluo... sospecho que nunca llegaremos a descifrar del todo ese enigma. Lo seguimos intentando pese a todo, aun cuando los descalabros sean más frecuentes que los triunfos. (2004, p.15).

El desconocimiento que tenemos sobre cómo lograr aficionar a una persona a la lectura puede ser desalentador, sin embargo, es imprescindible no dejar de intentarlo, con todos los medios que tengamos a nuestro alcance, destacando de entre todos los elementos que deben conjugarse

para desempeñar un buen papel como guía encontramos a la disposición, tanto del promotor como de los asistentes, así como las circunstancias propicias, “cada característica del ambiente de la lectura puede afectar la disposición de las personas a las que pretende apoyar” (Chambers, 1991, p.26).

#### ***1.1.4 Leer y el arte de expresarnos. Literatura y su relación con otras manifestaciones culturales.***

No era de ritmo, no era de armonía ni de color.  
El corazón la sabe, pero decir cómo era no podría  
porque no es forma, ni en la forma cabe.

Dámaso Alonso (1921).

Abordaremos la importante relación entre la literatura y otras formas de arte, la manera en que pueden mezclarse para enriquecerse unas a otras logrando con esto una visión más amplia a un mismo tema.

Desde la Grecia antigua nos llega la concepción de Aristóteles (384 a. C- 322 a. C-) quien decía que el arte es una actividad humana y lo que lo distingue de la naturaleza es el proceso de producción y no lo producido. Más tarde, Simónides de Ceos (c.556-c.468 a.C.) poeta lírico griego, consideraba que la poesía es como una pintura que habla y a la pintura como una poesía que calla (Domínguez, 2009, p.44).

Partiendo del pensamiento aristotélico tenemos la aportación de Alexander Gottlieb Baumgarten, filósofo y profesor alemán (1714-1762) que propone la teoría de la sensibilidad que fundamenta a la estética como una filosofía y tiene como objetivo lo bello, alcanza su cometido como arte, cuando el resultado es perfecto y hermoso (Del Valle, 2008, p. 61).

Sin duda el arte ha formado parte esencial en el desarrollo cognitivo del ser humano desde la antigüedad, acompañando y enriqueciendo su entendimiento por el mundo en que vivimos; las extensas formas de generar arte son tan diversas y equivalentes a las diferentes formas de comprensión humana, cada disciplina artística apoya de cierta manera la visión de un concepto según su autor, Juan Cervera, profesor, escritor y director teatral (1928-1996), en su escrito *En torno a la literatura infantil*, afirma:

La invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como la *dramatización* o el *juego* con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales. (Cervera, 2003, párr. 4).

Por otra parte, María Acaso (2009), quien se define a sí misma como formadora de educadores de textos visuales, destaca la importancia de no confundir la creación artística, cuyos procesos son capaces de generar conocimiento a través de las artes visuales sin tener que excluir los procesos manuales (manualidades), a los que se nos ha acostumbrado dentro de las escuelas. Con el fin de explicar su texto, la autora toma la historia de *Los tres cerditos y el lobo feroz* y la convierte en una metáfora que nombra *Una nueva versión de los tres cerditos. O de por qué hay que vigilar al lobo para que no se nos caigan las casas*, para hacer una crítica al sistema en el que nos desenvolvemos actualmente.

En las primeras páginas de su texto explica que “las casas que forman los pilares de la educación artística también son tres [como las casas de los tres cerditos]: el lenguaje visual, la pedagogía y las artes y la cultura visual” (Acaso, 2009, p. 23).

Detallamos a continuación a que se refiere cada casa con su respectivo “lobo feroz”:

Lobo uno. Al lenguaje visual lo amenaza el hiperdesarrollo del lenguaje visual, todo lo que vemos es mentira gracias, entre otros avances tecnológicos, al poder del *Photoshop* ®. Nos encontramos en un mundo confuso en el que cada persona crea su propia realidad a partir de las herramientas que nos ha traído el siglo XXI, confundiendo la realidad con la ficción. Gracias a esas mismas herramientas los niveles de consumo han incrementado desmesuradamente tratando de alcanzar el ideal que nos vende la publicidad, pero en realidad nada es lo que parece ser, las personas crean la realidad que quieren que sea percibida (pp.25-35).

Lobo dos. A la pedagogía la amenaza el hiperavance de la pedagogía tóxica. Este capítulo expone la pedagogía tradicional utilizada en las escuelas y argumenta que lo único que hace es seguir replicando modelos antiguos de enseñanza que no alcanzan a desarrollar el potencial de todos los perfiles del alumnado, por ello se encuentran aburridos, “el hecho de que se aburran en los contextos educativos y que disfruten en los lugares de ocio los sumerge en un mundo paranoico” (Acaso, 2009, p. 39).

Lobo tres. En este capítulo la autora destaca que debemos conseguir que los alumnos sean capaces de expresarse por sí solos de forma creativa, de una manera personal e individual utilizando sus propias herramientas como su imaginación y sus propias fantasías y que así se consiga que el estudiante desarrolle su propia creatividad por medio de la liberación y la propia expresión. (Acaso, 2009, pp. 79-82).

### **1.1.5 Cuento motor**

El cuento motor integrado como estrategia dentro de una planeación para involucrar a las infancias con la literatura puede arrojar resultados positivos, ya que una de las exigencias de esta

actividad es sumergirse en la historia sin perder detalle para lograr un buen desempeño. Julia Iglesia nos cuenta citando a José Luis Conde Caveda que “el cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con características y objetivos propios”. (2005, p.3)

Hablar de cuento motor significa hablar de un texto que nos envía casi inmediatamente a un espacio dentro de nuestra imaginación en donde se desarrolla una historia y podemos formar parte de los personajes y en conjunto con un grupo llevar a cabo aventuras y objetivos compartidos, logrando identificarse con el contexto, tratando de convertirse en los personajes del cuento.

El cuento motor, acerca al niño a través de la simulación de la dramatización a una experiencia diferente a la simulación que realizan de sí mismos en el entorno cibernético, donde la interpretación se reduce a crear un yo paralelo, distinto de un yo desaparecido en la interpretación actoral del cuento motor (Iglesia, 2005, p. 5).

Si lo que buscamos es involucrar totalmente a los infantes con la literatura haciendo que asignen el contexto propio, esta dinámica de juego que al mismo tiempo contribuye al disfrute del oyente-actor es la indicada.

## **1.2 Marco teórico**

### ***1.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo***

En este capítulo se abordará el primer elemento teórico que da sustento a *¡Puros Cuentos!*, *literatura infantil y otras manifestaciones culturales*. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean William Fritz Piaget, plasmada en la obra *Psicología del niño* (1969) resulta indispensable para lograr comprender hoy en día la forma en que los seres humanos obtienen y desarrollan

conocimientos durante la infancia. Esta teoría propone que el individuo se encuentra en un estado de cambio continuo en el que la inteligencia juega un papel operativo o figurativo.

La inteligencia operativa es la que permite al niño comprender, anticipar, reaccionar, percibir o manipular las transformaciones como lo son el tiempo, espacio, volumen o forma, entre otras. La inteligencia figurativa es la que involucra todos los medios de representación utilizados por el niño, como formas, siluetas o lugares. La información generada por medios externos es integrada para su comprensión del mundo a través de dos procesos relacionados entre sí: asimilación y acomodación; la primera se trata de las modificaciones que se realizan según las nuevas experiencias adquiridas para adecuarse a su conocimiento, la segunda es la necesidad de congruencia entre esquemas adquiridos y la nueva información. (1969, pp. 51,52)

El desarrollo cognitivo, o la forma en la que los niños adquieren conocimiento acerca del mundo que les rodea, según Piaget, se divide en cuatro etapas: i) etapa sensorio-motora (de los 0 a 2 años de edad); ii) etapa pre-operacional (de los 2 a los 7 años); iii) etapa de operaciones concretas (de los 7 a los 12 años); y iv) etapa de operaciones formales (de los 12 hasta la vida adulta).

La etapa del desarrollo según Piaget en la que se basará este proyecto, es la pre-operacional, debido a que las edades de los niños que conformarán el proyecto de intervención serán de 5 a 7 años y se encuentra congruencia en sus aportaciones, dejándonos más claro el trayecto que deben seguir las actividades con las que se va a trabajar. En esta etapa Piaget nos menciona qué ocurre entre los 2 y los 7 años (aunque en algunos casos, la duración puede alargarse o disminuir): los niños se caracterizan por tener estructuras lógicas simbólicas y carecen de herramientas lógicas concretas, así que tienden a ser literales, ya que aún no pueden manipular la información, sin embargo, ya cuentan con conceptos. Se desarrolla un mundo simbólico que se presenta a través

del juego de rol en el que aprenden por imitación. Algunos de estos juegos, como son la casita, el policía, el bombero, etcétera.

Piaget expone el pensamiento intuitivo, que tiene lugar entre los 4 y 7 años, etapa conocida como de las preguntas, debido a la intensa curiosidad y necesidad de comprensión del mundo, en este estado propone el desarrollo de cinco factores importantes, los cuales son:

1. Concentración. Capacidad de descartar estímulos secundarios a la hora de realizar una actividad.
2. Conservación. Comprensión de que, si un objeto se altera en apariencia, no cambiará sus propiedades físicas.
3. Percepción de irreversibilidad. Incapacidad de revertir una secuencia de eventos y reconstruir mentalmente la situación original.
4. Inclusión de clase. Incapacidad de establecer relaciones entre dos categorías, debido a la dificultad de mantener dos conceptos en la mente al mismo tiempo.
5. Inferencia transitiva. Capacidad de establecer una lógica encadenada. (pp. 89-101)

Siguiendo con estos pilares de conocimiento otorgados por Piaget, nos encaminaremos a la elección de actividades y lecturas adecuadas para su edad que refuercen su pensamiento intuitivo y enriquezcan los conceptos ya establecidos en sus estructuras.

### ***1.2.2 Teoría del conocimiento constructivista.***

Para Lev Vigotsky:

Es sencillo comprender la gran importancia que tiene, para toda la vida del hombre, la conservación de su experiencia anterior, hasta qué punto eso le ayuda a conocer el mundo

que le rodea, creando y promoviendo hábitos permanentes que se repiten en circunstancias idénticas. (1930, p.2).

El constructivismo es una corriente pedagógica en la que apoyaremos el enfoque de enseñanza-aprendizaje con el que se desarrollará este proyecto de intervención, debido a que nos parece acertada su necesidad de otorgar al individuo las herramientas adecuadas para que él mismo construya sus propios métodos para resolver situaciones.

Esta pedagogía nos dice que, en todos los aspectos de desarrollo, el ser humano no es producto del ambiente que lo rodea, pero tampoco lo es totalmente de sus elecciones, sino que es una mezcla de estos dos factores que se van entrelazando incesantemente. Un pilar fundamental del constructivismo nos dicta que las personas son aprendices activos y desarrollan el conocimiento por sí mismas y la construcción del conocimiento puede ser vista desde dos vertientes, los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje y los mecanismos de influencia educativa que promueven, guían y orientan dicho aprendizaje.

Vigotsky (1930), propone que el ser humano es movido por dos tipos de impulsos, el reproductivo, que está vinculado a la memoria y su función es repetir algo ya existente, no crea nada nuevo y, por otro lado, tenemos el impulso de la creación mediante la cual imaginamos o formamos ideas. Los procesos creadores se encuentran en el ser humano desde la infancia, mismos que activamos a través del juego. (p. 3)

La actividad creadora adquiere su propia expresión en cada nivel del crecimiento, esta forma de imaginación es sumamente importante ya que puede ampliar la experiencia en cosas que no se han visto, basándose en relatos o descripciones de cosas que no se experimentaron personalmente. Este apartado de la lectura del ensayo de Vigotsky es clave para fundamentar la

importancia de la lectura en la infancia y el poder cognitivo, esto se puede obtener al mezclar literatura con otras artes. En esencia, el constructivismo del Lev Vigotsky indica que el aprendizaje es activo, porque alguien que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias ya adquiridas y estructuras mentales establecidas.

### **1.3 Revisión de casos similares**

#### ***1.3.1 Comprensión lectora con apoyo en artes plásticas en casos internacionales.***

Encontramos *Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora* de Medina y Méndez (2016), un trabajo de grado para la obtención de un título como especialista en arte en procesos de aprendizaje en la Fundación Universitaria Los Libertadores. La implementación se llevó a cabo entre niñas y niños de quinto grado de la Institución Educativa Distrital “La Amistad” Jornada Tarde, en un distrito de la Ciudad de Bogotá, Colombia.

Para realizar esta investigación se llevó a cabo como primer paso una encuesta inicial, la cual arrojó como resultado la falta de comprensión lectora a nivel inferencial. Posteriormente a partir de esta problemática, se instauraron varias propuestas para resolverla, como fueron, talleres de comprensión e interpretación, talleres de creatividad e ilustración, y se eligieron herramientas plásticas con el objetivo de estimular el desarrollo de la comprensión a nivel inferencial; las evaluaciones finales arrojaron que combinando lectura y artes en un mismo trabajo facilita la comprensión lectora de lo literal a lo inferencial.

*Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje* de Molina

y Jaramillo (2017), es un trabajo realizado en la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación en Medellín, Colombia. Este proyecto se llevó a cabo entre los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango, en el proponen mejorar el aprendizaje de los niños a través de estrategias creativas centradas en las artes plásticas, la problemática a la que se enfrentaron fue el profundo desinterés de los infantes hacia las actividades académicas y comportamientos inadecuados durante las clases. Su estrategia para dar solución a la problemática presentada consistió en implementar actividades con artes plásticas incorporándolas en las clases cotidianas como el dibujo libre, exposición de obras, dibujo dirigido en el que se elige un tema específico, dactilopintura que consiste en pintar con las manos y modelado de masa. Los resultados obtenidos después de la intervención fueron sobresalientes en cuanto a canalización de emociones, concentración y capacidad de observación.

### ***1.3.2 Lectura por placer y música para niños y niñas en un contexto nacional***

Hallamos *Armonizando la lectura: el arte como herramienta para la promoción de la lectura en niños y niñas*, de Rossainzz (2021), proyecto realizado como trabajo recepcional para la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana, sede Xalapa. Esta investigación fue realizada entre niñas y niños de entre 10 y 12 años en la localidad El Grande del Municipio de Coatepec, Veracruz y tuvo como objetivo propiciar el acercamiento a la lectura a través de un taller presencial con el uso de textos literarios cortos acompañados de música como eje motivador y como trabajo en conjunto para lograr desarrollar el gusto lector y la comprensión.

Se trató de un taller presencial en época de COVID-19 para fortalecer lazos y el trabajo en equipo entre niños de la misma edad, usando como herramientas libros ilustrados, música y lectura en voz alta. Sin embargo, al avanzar en el proyecto notaron que la lectura en voz alta y la música no lograban captar la atención de los asistentes, así que fueron dando un giro al concepto que tenían

planteado en un inicio para el proyecto, constatando que las herramientas tecnológicas como celulares y audio cuentos resultaban más atractivos para los niños. La investigadora concluye con una serie de reflexiones en las que destaca el poner especial atención a los recursos con los que se cuenta dentro de la localidad, a qué tipo de materiales y textos tienen acceso los individuos involucrados en el proyecto y que posibilidades tienen de encontrar lecturas a la mano contemplando las distintas realidades que presenta cada comunidad.

*Cómo motivar y fomentar en los niños el gusto por la lectura* de Medrano, (2008) es una tesina realizada para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México. En este proyecto se identifica una problemática en las escuelas primarias del país y plantea que los docentes y los padres de familia no tenían herramientas adecuadas para acercar a los niños a la lectura y seguían usando prácticas tradicionales. Propone entonces instrumentos y acciones para fortalecer los conocimientos de padres y maestros en este ámbito, tales como la lectura en voz alta, el dejar que los niños elijan y exploren los títulos que deseen leer, el permitir que los niños marquen sus libros, la visita a librerías, la formación de una pequeña biblioteca en casa, el contar historias, la lectura de todo tipo de textos que caigan en sus manos, la creación de pequeñas bibliotecas en las aulas con títulos propuestos por los niños, la implementación de espacios y tiempos específicos para lectura. Propone la creación de un taller de lectura con herramientas que despierten el interés del infante como la proyección de películas, actividades manuales, juegos de mímica, artes plásticas y representaciones dramáticas.

### ***1.3.3 Lectura en voz alta y arte en niños pre-lectores en Veracruz***

Encontramos *Empecemos temprano: Lecturas contentas para la primera infancia* de Ramos (2019) realizado como requisito parcial para obtener el diploma de Especialización en

Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana con sede en la Ciudad de Córdoba, Veracruz. Este trabajo está sustentado en prácticas de lectura en voz alta con niños pre-lectores de tres a cinco años de edad del Colegio Preescolar Giner, un jardín de niños particular. Esta investigación tiene como objetivo colaborar con el fomento a la lectura, a través del acercamiento de lecturas contentas que permitan en ellos el contacto lúdico, la exploración y expresión libre y gozosa sobre obras literarias adecuadas, utilizando la estrategia de lectura en voz alta. El proyecto fue desarrollado en las aulas del preescolar contando con recursos y apoyo brindado por el personal del mismo, donde la directora del plantel es ávida lectora favoreciendo considerablemente el desarrollo de la intervención. Al finalizar el proyecto de intervención, se menciona haber obtenido resultados positivos; al iniciar las sesiones hubo algunos niños que mostraron desagrado a las prácticas, finalmente lograron incorporarse de manera voluntaria y participando alegremente en las actividades. Incrementó el número de visitas a la biblioteca escolar y los pedimentos de lectura en voz alta a las profesoras.

#### **1.4 Breve caracterización del proyecto**

El taller *¡Puros cuentos!, literatura infantil y otras manifestaciones culturales*, será un espacio abierto a recibir niños de entre 5 y 7 años de edad, que se ejecutará en el domicilio particular de la intervencionista, calle 30, entre avenidas 15b y 15c, número 1510 de la colonia Nuevo Córdoba en el municipio de Córdoba, Veracruz. En este espacio, se tendrá siempre como prioridad la lectura en voz alta de cuentos y poesía infantil, apoyados de otras manifestaciones culturales como la danza, artes plásticas, música y teatro con la finalidad de favorecer la comprensión de los textos asignados a cada sesión, favoreciendo con estas herramientas que los

niños se sientan identificados, motivados para a partir de esto se estimule el gusto por la lectura, que es el principal objetivo del taller.

Se iniciará cada sesión abordando conceptos que posteriormente se encontrarán en la lectura del día, con la finalidad de conocer qué tan familiarizados se encuentran los asistentes con el contexto del texto. Posteriormente, se realizará la lectura en voz alta debido a la edad de los asistentes (muchos se encuentran en etapa de pre-lectores), también consideramos pertinente hacer una segunda lectura en caso de ser necesario. Al concluir el paso anterior se llevará a cabo una actividad relacionada con la manifestación cultural que se haya abordado durante la lectura, con el objetivo de favorecer el desarrollo del gusto lector en los pequeños.

## CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

### 2.1 Delimitación del problema

#### 2.1.1 *El problema general y específico*

Conforme a los resultados del Módulo sobre Lectura (MOLEC) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) arrojados en febrero del año 2021, el 71.6% de la población mayor a 18 años de edad y alfabetizada del país declaró ser lector de alguno de los materiales considerados por esta dependencia. Un porcentaje bastante alentador si no consideráramos las cifras de las encuestas de años anteriores: haciendo una comparativa, se muestra un alarmante decrecimiento anual. En el año 2016 México contaba con un 80.8% de lectores y año con año ha ido disminuyendo hasta tener el porcentaje concluyente que se obtuvo en 2021, último reporte publicado por el INEGI. Basándonos en este mismo conteo encontramos que de toda la población lectora, solo el 24.6% declaró comprender todo lo que lee. Siguiendo este mismo orden, encontramos que el principal lugar elegido por las personas para realizar el acto de leer, es en sus hogares, dejando a los centros educativos y bibliotecas muy por debajo, lo que nos lleva a cuestionar ¿por qué en las escuelas no se está realizando esta actividad con más ahínco?

Siguiendo los datos arrojados por la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura realizada en el año 2015 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) 1 de cada 3 padres de familia lleva a sus hijos a eventos culturales y sólo el 43.8% de los encuestados declararon haber sido animados a leer por padre o madre, aunque también se refleja un gran crecimiento en la motivación que recibe las personas entre 12 y 17 años a comparación de los de más de 20 años de edad. En esta misma encuesta encontramos que solo el 44.3% de las personas dijeron leer por entretenimiento, un dato que nos atañe con alarma a los futuros promotores de

lectura. Se concluyó que el mexicano lee 5.3 libros al año, 3.5 por gusto y 1.8 por necesidad, mostrando con esto que en México el principal motivo de lectura es el entretenimiento.

Un factor de importancia preocupante que vivimos desde 2020 y que es necesario considerar porque ha cambiado totalmente el panorama de las costumbres de ser humano a nivel mundial es la llegada de un nuevo virus que afectó las dinámicas familiares, escolares y sociales. El 31 de diciembre de 2019, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recibió reportes de presencia de una nueva variante de neumonía, de origen desconocido, en la ciudad de Wuhan, en China. Rápidamente, a principios de enero, las autoridades de este país identificaron la causa como una nueva cepa de coronavirus. El tiempo en que este virus empezó a esparcirse por el mundo fue extremadamente rápido. El primer caso de COVID-19 se detectó en México el 27 de febrero de 2020. El 30 de abril, 64 días después de este primer diagnóstico, el número de pacientes aumentó exponencialmente, alcanzando un total de 19,224 casos confirmados y 1,859 (9,67%) fallecidos. A mediados de marzo de ese mismo año el gobierno federal decidió cerrar todos los comercios, escuelas, parques, lugares de recreación y negocios no prioritarios, afectando con esto a millones de familias en sus actividades económicas y cotidianas. Según cifras del MOLEC (2021), la situación pandémica modificó la asistencia a establecimientos de venta o préstamo de materiales de lectura, decayendo en más de 50%.

A dos años de haber iniciado la pandemia podemos empezar a preguntarnos qué repercusiones sociales, psicológicas, académicas y cognitivas influirán en los infantes después de haber permanecido en casa sin guías académicas sólidas, realizando actividades sin o con poca supervisión a cargo de familiares o amistades que no disponían de tiempo suficiente para acompañarlos y encaminarlos en acciones adecuadas para su desenvolvimiento social y mental. Podemos dar constancia de niños en nuestra colonia que, al ser hijos únicos y quedar a cargo de

personas externas a su núcleo familiar redujeron sus capacidades sociales, de igual forma el desarrollo cultural quedó rezagado debido al encierro, podemos imaginar el escaso tiempo dedicado a la lectura dentro de las actividades familiares por la falta de tiempo para la recreación.

### ***2.1.2 El problema concreto***

La ciudad de Córdoba, Veracruz cuenta con 5 bibliotecas distribuidas en su territorio, abiertas totalmente al público, con las restricciones básicas para su ingreso, que consisten en usar cubre bocas, gel anti bacterial y una rápida verificación a la entrada donde se registra que la temperatura del asistente no sea mayor a la permitida. Lamentablemente las cifras de ingreso a estos recintos decayeron enormemente con la llegada de la pandemia. El registro de ingreso pasó de ser en 2019 de cuatro mil lectores a en 2022 ser de solo ochocientos usuarios al mes, según nos informaron los encargados de la biblioteca municipal

Claro que la ciudad no quedó excluida de la problemática mundial sobre salud que ha significado el COVID-19, acarreado con este, al igual que todas regiones habitadas a nivel global, un deterioro en infinidad de áreas de desarrollo. Iniciando por truncar de manera tajante las posibilidades de los niños de relacionarse cara a cara y acudir a la escuela, incluso al día de hoy a dos años de la aparición del virus en México existen escuelas que aún no reanudan clases presenciales; algunas manejan clases híbridas (mitad de clases en línea, mitad presencial), algunas otras no han vuelto a las aulas y trabajan por medio de tareas en casa con fechas de entrega y hay algunos colegios privados abiertos a clases presenciales pero los costos de mensualidades rebasan las posibilidades de la mayoría de las familias.

La problemática que se presenta es clara, los niños no están asistiendo a las escuelas o están asistiendo esporádicamente y con eso se ha visto afectado su aprendizaje, su entorno social

(relacionarse con otros niños de su edad) y su ya de por sí escasa incursión al mundo de la lectura gozosa, esto último debido al cierre (en algunos casos definitivo) de comercios y espacios de venta y distribución de libros, o lugares dedicados al fomento de actividades culturales. También es cierto que en la mayoría de las escuelas de preescolar y educación primaria, antes del evento pandémico, difícilmente se tocaban temas relacionados con el gusto lector y sus múltiples manifestaciones culturales, salvo por algunas escuelas privadas, mismas que como ya mencioné no son opción económica para la mayoría de las familias cordobesas.

En la colonia Nuevo Córdoba, del municipio de Córdoba, Veracruz, no se cuenta con biblioteca, talleres o círculos dedicados a la promoción de la lectura, no existe un área común en donde los niños puedan disfrutar de una lectura en voz alta o alguna representación cultural, a pesar de la imperante necesidad que existe de guiar a nuestros niños por el camino del y autodescubrimiento que nos aportan los libros.

### **2.3 Justificación**

Es necesaria la inducción de los niños al mundo de la lectura por placer, *¡Puros cuentos!* taller de literatura infantil y otras manifestaciones pretende acoplarlos a un espacio seguro, confiable, alegre y amistoso donde puedan disfrutar de un cuento o un poema de manera divertida, desarrollando el disfrute por la lectura tratando de analizar a través del juego y el arte las lecturas realizadas, integrando en cada sesión diferentes actividades culturales como la música, el teatro, la danza, el dibujo y la pintura.

El goce auténtico por la lectura se convertiría en una comprensión de lectura y en sus últimas consecuencias nos daría ciudadanos con espíritu crítico, en palabras de Garrido “Nuestras culturas han sido edificadas a partir de la palabra escrita” (2014, p. 15); aunque considero que la

última consecuencia es leer por leer, gozando. Compartir amor y deleite por la lectura es la puerta al desarrollo de naciones, al bien común.

El taller está enfocado en recibir niños de entre 5 y 7 años de edad con la finalidad de realizar lecturas en voz alta, ya que la mayoría de los asistentes aún no lee por sí mismo. Empleando el juego como herramienta y apoyándonos en la creación de arte en conjunto y de manera individual, relacionando los textos con las actividades secundarias que se realizarán antes y después de su lectura procuraremos retroalimentar los textos abordados en cada sesión. En la medida de lo posible, se tratará de incluir en la cartografía lectora libros de pastas duras para su uso rudo, con ilustraciones que se lean de manera independiente al texto para crear un primer contacto fascinante entre el niño y el libro. Los títulos han sido cuidadosamente elegidos de manera que puedan ser de interés para que los asistentes se sientan identificados y desafiados, incluyendo temas como la pintura, la música, el dibujo, el canto, el cuidado del medio ambiente y la sustentabilidad, las tareas en casa, los sentimientos cotidianos, la frustración, las dificultades diarias de un niño, la fantasía y las tradiciones.

Personalmente considero muy importante la creación de este espacio, para que los habitantes de la colonia Nuevo Córdoba, Córdoba, Veracruz, cuenten con un lugar de encuentro ciudadano, creando a partir de él, convivencia, disfrute por la lectura, intercambio de experiencias y conocimiento, mismo que puede funcionar como motivación para la posterior apertura de espacios similares en nuestra colonia.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo general**

Favorecer la práctica de la lectura por placer fomentando el diálogo y el respeto en niños de entre 5 y 7 años de edad de la colonia Nuevo Córdoba de la ciudad de Córdoba, Veracruz a partir de la implementación de un taller que cuente con estrategias dinámicas que vinculen la literatura con diferentes manifestaciones culturales.

### **2.4.2 Objetivos particulares**

1. Generar una experiencia satisfactoria en un taller de lectura, en donde niños y niñas se sientan atraídos por las lecturas seleccionadas.
2. Relacionar la literatura con distintas manifestaciones culturales, enriqueciendo con ello los textos abordados.
3. Fomentar el diálogo entre niños y niñas, compartiendo sus experiencias asociadas a las lecturas seleccionadas.
4. Promover el respeto y la tolerancia a través del intercambio de experiencias con base en las lecturas seleccionadas.
5. Colaborar con el desarrollo del disfrute por la lectura por placer de los asistentes al taller.

## **2.5 Hipótesis de intervención**

La creación de un taller presencial de lectura en voz alta donde se fomente el diálogo y el respeto, fomentará el gusto por la lectura de los niños y niñas de la colonia Nuevo Córdoba, en la ciudad de Córdoba, Veracruz, tomando como apoyo el juego encaminado a distintas

manifestaciones culturales como la danza, la música y las artes plásticas, mismas que estarán enfocadas a apoyar el goce de la lectura.

## CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

### 3.1 Enfoque metodológico

Una vez detectado el problema al que nos enfrentaremos, se determinó que el enfoque para intentar dar solución será el de la investigación-acción la cual John Elliott, citado por Latorre, describe como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (2003, p.24). Esta perspectiva apunta a que el profesor “asuma el papel de investigador de la educación” (Latorre, 2003, p.7), conociendo el objeto de estudio primeramente y la problemática que presentan. En este caso particular se trata del bajo porcentaje que muestran las familias en cuanto a leer por placer y la inexistencia de lugares seguros y amigables en la colonia Nuevo Córdoba para realizar actividades relacionadas con la lectura y sus manifestaciones culturales.

El método de investigación acción parece el ideal para lograr nuestros objetivos porque a pesar de ser creado como una herramienta académica para profesores en ambientes escolares nos aporta los utensilios necesarios para mejorar nuestra labor promocionando la lectura por placer guiándonos por la espiral y sus cuatro ciclos, los cuales son planificar, actuar, observar y reflexionar volviendo a la planeación; trabajando en las observaciones arrojadas en cada sesión, con el fin de determinar que prácticas han sido efectivas y qué posibles cambios ayudarían a mejorar el desempeño del profesor y las actividades de cada sesión grupal, nos encontraremos en constante evaluación para corregir los aspectos que no se hayan tenido considerados antes de la ejecución o bien mejorar las estrategias, según se requiera.

### 3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

La intervención se llevará a cabo en un domicilio particular en la colonia Nuevo Córdoba del municipio de Córdoba, Veracruz para los habitantes de la misma, los días lunes y miércoles

iniciando el lunes 4 de julio y concluyendo lunes 22 de agosto del presente año. El grupo estará conformado por niños de entre 5 y 7 años de edad, muchos de ellos aún se encuentran en etapa de pre-lectores. Se trata de niños que, en su mayoría, debido a la pandemia por COVID-19, dejaron de asistir a las escuelas y trabajaron por medio de clases por televisión o revisión de tareas vía redes sociales como WhatsApp.

### **3.3 Estrategia de intervención**

La intervención se llevará a cabo en un taller nombrado: *¡Puros cuentos!, taller de literatura infantil y otras manifestaciones culturales*, en el que las principales estrategias serán la de la lectura en voz alta (Garrido, 1990), el juego (Mata, 2009) y la creación de obras de arte sin recurrir a las manualidades (Acaso, 2009), formular predicciones sobre el texto que se va a leer, aclarar posibles dudas acerca del texto, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído (Solé, 1992). Otra estrategia utilizada en el taller será la de cuento motor, de la que nos valdremos para mantener a los infantes inmersos en las historias y participando de forma activa.

Antes de llevar a cabo el proyecto de intervención se trabajó sobre los siguientes puntos: el diseño de una invitación para asistir al taller y envío vía WhatsApp (apéndice A); la elaboración de una cartografía lectora acorde a las edades de los asistentes, en la que se consideró incluir textos cortos con ilustraciones en ediciones de pasta dura en su mayoría para el mejor manejo del infante, incluyendo cuentos y poesía, evaluada para cumplir con la finalidad establecida en los objetivos, esto es, que los niños logren identificarse, sorprenderse y divertirse buscando con esto que desarrollen gusto gozoso por la lectura aun siendo pre-lectores. Posteriormente se trabajó en la calendarización de la intervención en conjunto con los padres de familia, acordando los días y horario de mayor disponibilidad. De igual forma nos dimos a la tarea de elaborar con anticipación

una cédula por cada día de taller detallando las actividades que se realizarán en los sesenta minutos de cada sesión (apéndice E); también se acordó la creación de un listado de normas de convivencia con las que nos apoyaremos para dar a los asistentes mayor seguridad en cuanto a los tiempos para cada actividad, así como también la socialización de actitudes desaprobadas para el buen funcionamiento del grupo.

El desarrollo de cada sesión del taller *¡Puros cuentos!* será la misma en cuanto a estructura, creemos que es importante darle seguridad al infante permitiéndole el conocimiento de las actividades y sus tiempos. Iniciaremos con el recibimiento de los infantes desde diez minutos antes de comenzar, despidiéndose de mamá, papá o persona a cargo. En este momento se recibirán también comentarios sobre la actitud de las niñas y niños respecto al taller. Se contará con un espacio donde los encargados de los niños que no puedan movilizarse a sus hogares durante el transcurso del taller puedan sentarse y esperar. Posteriormente se guiará a los asistentes a elegir su lugar, una vez que se encuentren todos instalados se les dará la bienvenida y se procederá a dar lectura a las reglas de convivencia (en el caso de la primera sesión se despejarán dudas sobre el mismo).

Después de leer las reglas de convivencia se llevará a cabo la dinámica pre-lectura, en cada sesión se leerá un cuento diferente por lo que la actividad antes de la lectura también será diferente cada día. Algunas veces se tratará de explorar el contexto, esto con la finalidad de saber qué tan familiarizados se encuentran con el tema a tratar en el cuento del día; en otras ocasiones realizaremos ejercicios físicos que permitan que los niños expresen corporalmente las emociones que tengan contenidas durante el día, ya sea tristeza, felicidad, enojo, etc., algunas otras realizaremos cantos y bailes relacionados con la temática del texto.

Durante la lectura del cuento en voz alta se les facilitarán hojas blancas y lápices de colores a los asistentes para los que deseen dibujar mientras escuchan, esto pensando en que no todos los niños logran el mismo grado de atención y es necesario que se ocupen para poder permanecer sentados, esta será una estrategia de apoyo para control de grupo (como lo comenta Garrido, 1998). Es probable que algunas lecturas sean leídas una segunda ocasión, en caso de que los asistentes así lo requieran y la duración del texto sea adecuada, esto no aplicará para cuento motor. Al finalizar la lectura del día en voz alta se realizará una actividad con la que se busca que los asistentes desarrollen la comprensión de la lectura desde otra técnica artística, ampliando sus conocimientos sobre el mismo tema y explorando otras maneras de entendimiento. Cantaremos, bailaremos, pintaremos en diversas superficies y moldearemos personajes de cuentos con masitas, dependiendo siempre de la temática abordada en los textos asignados para cada día, cada actividad está creada para resaltar la historia que hayan escuchado momentos antes.

A manera de conclusión se realizarán reflexiones de manera abierta para que los niños puedan expresar sus inquietudes acerca de la lectura y las actividades realizadas y se hará entrega de los asistentes a sus padres uno por uno. La finalidad del taller será que a partir de las lecturas asignadas los niños logren identificarse y divertirse generando con ello el gusto gozoso por la lectura.

### **3.4 Metodología de evaluación**

Para la evaluación del impacto del proyecto de intervención se realizarán y aplicarán una serie de instrumentos cualitativos en los que nos apoyaremos para la obtención de datos iniciales y evaluaciones posteriores, por eso dividiremos al taller en tres etapas que se describen en el párrafo siguiente.

En la etapa inicial se llevará a cabo un cuestionario diagnóstico (apéndice B), con el que buscamos conocer la situación actual en cuanto a lectura en los hogares de los participantes, es relevante mencionar que las respuestas no serán inducidas en las preguntas. Se incluyen preguntas de tipo demográfico, situación escolar durante el COVID-19 y estatus de gusto lector. La segunda etapa consistirá en el desarrollo del taller acompañado de un diario de campo (apéndice C) que dará seguimiento adecuadamente al enfoque de investigación-acción. En él se plasmará todo lo observado durante cada sesión, lo cual servirá como herramienta para realizar ajustes en las sesiones siguientes. Para hacer posibles las observaciones requeridas durante las sesiones del taller se contará con dos auxiliares que colaborarán tomando notas, mismas que se estudiarán después de terminados los sesenta minutos de duración de cada sesión para a continuación dar paso a las observaciones sobre el manejo de grupo y reacciones de los asistentes.

La creación de un reglamento interno básico nos parece fundamental para establecer los comportamientos adecuados e instaurar momentos específicos para cada actividad y así los pequeños cuenten con claridad sobre el seguimiento de la sesión; nos apoyaremos también de una lista de asistencia que tendrá la finalidad de registrar la frecuencia con que los niños asisten a cada sesión y con ella nos valdremos para designar un grupo focal que estará conformado por entre siete y diez niños, en este grupo nos apoyaremos para hacer el análisis para la evaluación de nuestros resultados. Otro instrumento que nos ayudará a dar constancia de cada evento será la toma de fotografías, se realizarán también videos en momentos clave para posteriormente ser estudiados al final de cada intervención, esto con la finalidad de estudiar las reacciones tanto de los estudiantes como de la instructora, obteniendo con esto una herramienta de estudio para mejorar las futuras intervenciones. Finalmente, para la tercera etapa se optará por un cuestionario final al grupo de

padres de familia con el que pretendemos conocer los cambios revelados, así como la evolución que han presentado en casa los asistentes al taller (apéndice D).

## CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

### 4.1 Descripción de actividades y productos

En este capítulo se describen las actividades realizadas y a realizarse durante la intervención. En la tabla número 1 se encuentran las actividades con su respectiva descripción, el producto final que obtendremos y su tiempo estimado. En la figura número 1 se ordenan el orden cronológico de las mismas actividades de manera visual.

**Tabla 1**

*Actividades y productos*

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Elaboración de protocolo.	Se diseñará y desarrollará el protocolo de la intervención con base en los lineamientos solicitados en la clase de Proyecto Integrador I.	Protocolo aprobado.	16
Elaboración de cartografía lectora.	Se determinará cuáles son los títulos apropiados para conformar la cartografía lectora que nos ayudará a lograr los objetivos.	Cartografía aprobada.	8
Adaptación del espacio	Se adecuarán las instalaciones con mobiliario infantil, mesas y sillas. Se instalará un pizarrón, se determinará y pintará de blanco el espacio para el mural a realizar en las intervenciones.	Espacio seguro y funcional	3
Convocatoria	Se realizará la invitación para acudir al taller a todas las familias de la colonia.	Participantes inscritos.	4
Planeación de sesiones de			4

proyecto de intervención	Se elaborará una cédula de planeación por cada día de intervención, detallando los tiempos antes, durante y después de la lectura.	Cédulas de planeación.	2
Elaboración de invitación al taller	Se elaborará y enviará vía WhatsApp la invitación para asistir al taller a los habitantes de la colonia Nuevo, Córdoba.		
Aplicación de cuestionario inicial	Una vez inscritos los participantes al taller se les realizará un cuestionario para conocer datos como edad, grado de estudios, situación educativa durante COVID-19 y gusto lector	Perfil de participantes.	1
Intervención	Se realizarán las 15 sesiones de intervención los días lunes y miércoles de cada semana, iniciando el lunes 4 de julio y concluyendo el lunes 22 agosto.	Proyecto de intervención terminado y recopilación de datos	8
Cuestionario final	Se realizará una entrevista focalizada semiestructurada tocando preguntas del cuestionario inicial para ver posibles modificaciones en el comportamiento de los asistentes en cuanto a gusto lector.	Recolección de datos comparativos.	1
Captura de datos	Se registrarán los datos obtenidos durante la intervención de forma ordenada.	Datos digitalizados	4
Análisis de resultados	Se analizarán los datos obtenidos a lo largo de la intervención.	Interpretación de datos	4
Movilidad	Se realizará una estancia en el extranjero con un lapso aproximado de 30 días	Movilidad	

Redacción de trabajo recepcional Se realizará el trabajo recepcional con base en los lineamientos requeridos en la experiencia educativa proyecto integrador II. Documento recepcional

Presentación del examen profesional Se presentará y defenderá el trabajo recepcional con la finalidad de que los jurados lo revisen y aprueben. Acta de examen



## REFERENCIAS

- Acaso L., M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Los libros de la catarata.
- Acevedo, A. (1991). *Aprender jugando 3. Dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*. Limusa Noriega.
- Barthes,R. (1978). *El placer del texto, seguido por, lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1977*. Siglo Veintiuno Editores.
- Cervera B., J. (2003). *En torno a la literatura infantil*. Alicante biblioteca virtual Miguel de Cervantes URI: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcws8m5>
- Chambers, A. (1991). *El ambiente de la lectura. La disposición y la circunstancia*. Fondo de Cultura Económica.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura*.
- Del Valle, J. (2008). El principio de la estética y su relación con el ser humano. Acerca de la dimensión antropológica de la estética de Alexander Baumgarten (proyecto de investigación). *Estudios de filosofía* (38). Universidad de Antioquía, 47-68. <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n38/n38a03.pdf>
- Dezcallar S., T.; Clariana, M.; Cladellas, R. Badia, M. y Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de

videojuegos. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura* (12), 107-116.

[http://doi.org/10.18239/ocnos\\_2014.12.05](http://doi.org/10.18239/ocnos_2014.12.05)

Domínguez C., J. (2009). *Introducción a la teoría literaria. La literatura y las demás artes.*

Universitaria Ramón Areces.

Garrido, F. (1998). *Cómo leer (mejor) en voz alta.* Secretaría de Educación Pública.

Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura.*

Conaculta.

Garrido, F. (2014). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y la escritura.*

Paidós.

González M., C. X., Solovieva, Y. y Quintanar R., L (2014). El juego temático de roles sociales:

aportes al desarrollo en la edad preescolar, *Avances en Psicología Latinoamericana*, Vol. 32, (2), pp. 287-308. <https://dx.doi.org/10.12804/apl32.2.2014.08>

Iglesia, J. (2005). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y

primaria, *Ícono 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, Vol. 6 (1), pp. 1-

15. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552556592006>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía, (febrero de 2021). *Módulo sobre lectura (MOLEC)*

[https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/nota\\_tecnica\\_molec\\_feb21.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/nota_tecnica_molec_feb21.pdf)

Latorre B., A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, Graó,

de IRIF, S.L.

Mata, J. (2004). *Cómo mirar a la luna. Confesiones a una maestra sobre la formación del lector.*

Graó, de IRIF, S.L.

- Mata, J. (2009). *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Juego, arte y literatura, Graó de IRIF, S.L.
- Medina G., J. E., Méndez S., L. O. (2016). *Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*, (trabajo de grado para obtener el título de Especialista en arte en procesos de aprendizaje). Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSabogalLuisOrlando.pdf>
- Medrano M., L. (2008). *Cómo motivar y fomentar en los niños el gusto por la lectura*, (tesina para obtener el título de Licenciatura en Psicología, Universidad Autónoma de México). Repositorio Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de México.  
[https://repositorio.unam.mx/contenidos/como-motivar-y-fomentar-en-los-ninos-el-gusto-por-la-lectura-198407?c=EnMQwM&d=true&q=\\*&i=12&v=1&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/como-motivar-y-fomentar-en-los-ninos-el-gusto-por-la-lectura-198407?c=EnMQwM&d=true&q=*&i=12&v=1&t=search_0&as=0)
- Molina G., D. C. y Jaramillo C., D. M. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*, (trabajo de grado para obtener el título de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación) Repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación, Medellín, Colombia.  
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>
- Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.

Organización Mundial de la Salud. (2022). <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019>

Piaget, J., Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño*. Juan Delval

Ramos S., L. D. (2019). *Empecemos temprano: lecturas contentas para la primera infancia* (tesis de especialización Universidad Veracruzana). Repositorio Institucional Universidad Veracruzana. <https://cdigital.uv.mx/handle/1944/50668>

Rossainzz M., M. (2021). *Armonizando la lectura: El arte como herramienta para la promoción de la lectura en niñas y niños* (tesis de especialización Universidad Veracruzana). Repositorio Institucional Universidad Veracruzana. <https://cdigital.uv.mx/handle/1944/51676>.

Solé G., I. (1992). *Estrategias de lectura*. Estrategias a lo largo de la lectura: Tareas de lectura compartida. GRAO.

Vigotsky, L. (1930). *La imaginación y el arte en la infancia, ensayo psicológico*. Arte e imaginación, Fontamara.

## BIBLIOGRAFÍA

Delgado, J.M., Gutierrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Síntesis, S.A.

Moreno, A. (1998). *Literatura infantil: Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.

## APÉNDICES

### Apéndice A

#### Invitación al taller



## Apéndice B

### Cuestionario diagnóstico

#### ¡Puros cuentos! taller de literatura infantil y otras manifestaciones culturales.

Cuestionario inicial.

El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer algunos detalles sobre situaciones y costumbres en su hogar respecto a hábitos lectores con la finalidad de servir como apoyo en el presente proyecto de investigación, el cual cuenta con el respaldo de la Especialización para la promoción de la lectura de la Universidad Veracruzana.

Por favor, complete en los espacios respondiendo lo más honesto posible:

1. Nombre: \_\_\_\_\_ 2. Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_
3. Último grado de estudios:  Primaria       Secundaria       Preparatoria  
 Carrera técnica       Universidad \* Disciplina:
4. Situación laboral:  
 Trabajo remunerado  
 Trabajo no remunerado  
 Ventas  
 Inactivo/a por el momento.
5. ¿Cuántos de sus hijos o hijas asistirán al taller de literatura infantil?  
\_\_\_\_\_

Complete por favor el siguiente cuadro con la información requerida. Utilice un espacio por niño/a:

	Nombre	Edad	Grado escolar y nivel (kínder/primaria)	¿Sabe leer?
11.				Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
22.				Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
33.				Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

6. El ciclo escolar 2020-2021, ¿cómo lo curso su hijo?

- En línea (clases vía *Zoom, Teams, Mee, etc.*) una persona dando explicaciones y los niños reunidos en un horario definido).
- Presencial en horario normal
- Híbrido (unos días presencial, otros en línea)
- Clases por televisión, por radio y entrega de actividades, tareas a docente
- El docente hacía llegar actividades haciendo uso de alguna red social (WhatsApp, Facebook) y una vez resueltas, se le devolvían.
- No cursó
- Otra: \_\_\_\_\_

7. Recordando el día de ayer, ¿qué actividades realizó? Márquelas con una ✓:

- Preparar alimentos para la familia.
- Acompañar a los hijos a la escuela.
- Caminar
- Revisar / Interactuar en alguna red social (*Facebook, Whatsapp, Instagram*).
- Salir de casa (ir al parque, ir al café, al restaurant, ir al cine, ir a la iglesia o al templo).
- Leer

8. ¿En qué medida se identifica con la siguiente afirmación: “Me gusta leer”:

No me identifico para nada	Me identifico poco	Me identifico algo	Me identifico mucho
----------------------------	--------------------	--------------------	---------------------

9. Cuando lee, ¿qué lee y cómo? (puede elegir varias)

- Periódicos  en papel  en línea
- Revistas  en papel  en línea
- Comics  en papel  en línea
- Libros en general  en papel  en línea
- Publicaciones en redes sociales
- ¿Otro, cuál?
- \_\_\_\_\_

10. ¿En su hogar tiene material de lectura?

Sí No

11. ¿En su hogar, tiene un lugar especialmente designado para el material de lectura?

Sí No

12. Cuando lee, ¿dónde lo hace?

\_\_\_\_\_

13. A su hijo o a su hija, ¿le gusta leer?

Sí No

14. Su hijo o hija, ¿le pide que usted le lea?

Sí

No

15. ¿Su hijo (a), tiene alguna lectura preferida?

Sí

No

16. En caso de que la respuesta haya sido sí, ¿podría comentarnos cuál es?

---

17. ¿Cuánto tiempo diariamente dedican en su hogar a leer (aproximadamente)?

---

18. ¿Cuál fue el último libro que recuerda haber leído?

---

**Apéndice C**  
**Diario de campo**

Fecha:

Hora:

Nombre del observador:

Lugar:

Asistentes:

Impresiones iniciales de los asistentes y padres de los asistentes:

Actividad antes de la lectura (observaciones):

¿Quién participó con entusiasmo?

¿Quién no quería asistir al taller?

Detallar observaciones:

Durante la lectura (observaciones):

¿Quién usó las hojas de apoyo?

¿Pidieron segunda lectura?

Detallar observaciones:

Actividad después de la lectura (observaciones):

Actitudes después de la lectura.

¿comprendieron el texto?

Detallar observaciones:

Despedida (observaciones):

Citas textuales de los asistentes y padres de familia:

## Apéndice D

### Entrevista semiestructurada

Al finalizar las 15 sesiones del proyecto de intervención se realizará una reunión con los padres de familia para realizar un cuestionario final.

**Comentado [i1]:** Una entrevista?

1. ¿Su hijo habla en casa sobre los personajes de los textos leídos en el taller?

Sí	No
----	----

2. ¿Su hijo le pide o le ha pedido que le lean en algún momento del día o antes de dormir?

Sí	No
----	----

3. ¿Asistió al taller por iniciativa propia?

Sí	No
----	----

4. ¿Actualmente en casa, dedican tiempo a la lectura?

- Raramente
- Algunas veces
- Siempre

5. ¿Su hijo tiene alguna lectura preferida?

Sí	No
----	----

En caso de haber respondido si a la pregunta anterior, responder cual:

- Lectura leída durante el taller
- Libro adquirido por cuenta propia

6. ¿Han realizado lecturas fuera del hogar, como en el parque o en casa de los abuelos?

Si	No
----	----

7. ¿Ha notado en su hijo la preferencia por alguna manifestación cultural como pintura, escritura, música, escultura o cuidado del medio ambiente?
- 

8. ¿Qué cambios ha notado en cuanto a gusto por la lectura, a partir de la asistencia de su hijo al taller de literatura?
-

**Apéndice E**  
**Cartas descriptivas**

<b>A veces me siento bien y otras no tanto</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes logren identificar que no siempre se puede estar feliz, no está mal sentir otras emociones como enojo o tristeza o celos. Relacionaremos a los sentimientos con colores y realizaremos una escultura con el color que represente nuestro estado de ánimo.	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, tendedero, manta, títeres, paletas de colores. <b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> McCardie, A., Rubbino, S. (2015). <i>El libro de los sentimientos</i> . Ediciones El Naranja. Detalles: pasta dura.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
<p>Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Sobre la temática:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se lanza una pregunta: “¿Sabes qué es un sentimiento?” ¿Qué es para ustedes “sentir”?” Plantear algunas situaciones en las que los asistentes puedan expresar sus ideas y les sirvan de guía. Pueden ser imágenes de situaciones cotidianas, pequeños videos, <i>emojis</i>, etc. Invitarlos a compartir qué hacen cuando se sienten en diversas situaciones.</li> <li>2. Mostrar objetos con un color preponderante y verificar que todos los identifican bien.</li> </ol> <p>Asociaremos los sentimientos a los colores, se les preguntará a los asistentes que les hace sentir cada color y posteriormente hablaremos sobre los sentimientos que representan cada uno de ellos.</p>	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min.
<p>Lectura de las imágenes por parte de los asistentes. <i>El libro de las emociones</i>, lectura en voz alta. Se les pedirá a los asistentes que reaccionen a la lectura con una paleta de color. Preguntaremos como los hizo sentir el texto y que lo expresen con un color.</p>	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 20 min.
<p>Reflexionaremos sobre nuestros sentimientos comparándolos con los de los personajes de la lectura, se elegirá el color que los represente en ese momento para moldear una escultura que represente al sentimiento. Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.</p>	

<b>El son de la iguana</b>	
<b>Propósito:</b> Que los participantes se diviertan con las aventuras de una iguana que lo único que quería era bailar en el fandango de la comunidad, relacionaremos este cuento con la danza y la música folclórica veracruzana.	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, bocina, guitarra, cajón peruano, computadora.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía:</b> Robledo, H. (2005). <i>Bemberecua</i> . Libros Del Alba. Otros detalles: pasta blanda.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Iniciaremos escuchando y observando <i>El son de la iguana</i> en un video. Los asistentes expresarán sus conocimientos sobre el tema, haremos preguntas como: ¿sabes que es un son?, ¿has visto alguna vez una iguana?, ¿conoces a alguien que baile son jarocho?.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 25 min.
<i>Bemberecua</i> . Lectura en voz alta. Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 15 min.
Realizaremos nuestro propio baile de la iguana, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C1bV4NOyNw8">https://www.youtube.com/watch?v=C1bV4NOyNw8</a> . Tomar los pasos que encontramos en la liga anterior como referencia para realizar pasos de iguana sencillos para niños, de preferencia memorizar los pasos para poder aplicarlos al son de la iguana. Elección de libro para leer en casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>La rebelión de los crayones</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes den rienda suelta a la imaginación sin límites, reconociendo que en nuestros dibujos incluso el color del sol puede ser morado. Asociaremos esta lectura a la libertad de crear en el dibujo y la pintura	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, tendedero, hojas de papel, material para pintura y dibujo. <b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> Daywalt, D., Jeffers, O. (2013). <i>El día que los crayones renunciaron</i> . Fondo de Cultura Económica. Otros detalles: pasta dura.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 15 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Daremos inicio analizando el contexto con preguntas detonadoras, ¿en la escuela pueden dibujar lo que quieran, con los colores que quieren?, ¿con qué colores y material prefieren dibujar?, ¿qué material tienen en casa para dibujar?, ¿Cuál es su color preferido?.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 25 min.
<i>El día que los crayones renunciaron</i> . Lectura en voz alta. Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 20 min.
Cada asistente realizará el dibujo o pintura de una cebra con los colores y materiales que prefiera utilizar, al final exhibiremos en un tendedero las creaciones de todos los participantes. Elección de libro para llevar a casa. Despedida. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>Pintemos en paz</b>	
<b>Propósito:</b> Que los participantes reconozcan sus propias habilidades para dibujar sin seguir un patrón ya establecido, dándose cuenta de que existen muchas formas para lograr un objetivo y no solo una correcta, relacionaremos a la lectura directamente con el dibujo con la actividad posterior a la lectura.	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, hojas de papel, lápices, plumones, crayones, pinturas de madera, pinceles, pintura acrílica. <b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> Zepeda, M. (1997) <i>Marita no sabe dibujar y otra historia sin palabras</i> . Editorial Fondo de cultura Económica. Otros detalles: pasta dura.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
<p>Recibimiento de los niños y asignación de lugares.</p> <p>Actividad motora guiada, saltos y baile que les permitan hacer externa las emociones que traen de casa para posteriormente sentarnos a leer en calma.</p> <p>Reconocimiento del libro, lo hojeamos, lo olemos y observamos las ilustraciones, solo se cuenta con un ejemplar del libro, hay que hacer esta actividad formando un círculo en el que todos puedan observar las ilustraciones al mismo tiempo.</p>	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min.
<p><i>Marita no sabe dibujar y otra historia sin palabras</i>, lectura en voz alta.</p> <p>En caso de requerirse, se podrá dar una segunda lectura al cuento.</p> <p>Reaccionar a la lectura con una paleta de color.</p>	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 20 min.
<p>Se asignarán hojas de papel, los niños podrán trabajar en un dibujo con los materiales que ellos crean convenientes para lograr los objetivos. Dibujaremos nuestro propio cuento que hable de lo que más nos ha costado aprender.</p> <p>Reflexiones sobre la lectura (¿la disfrutaron?)</p> <p>Elección de libro para leer en casa.</p> <p>Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.</p>	

<b>Yo canto increíble.</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes reconozcan a través de la lectura la existencia de estilos y la libertad para desenvolverse cantando.	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, guitarra, bocina, consola, cables, micrófonos, cajón flamenco.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b>	
Kitamura, S. (2005). <i>Igor, el pájaro que no sabía cantar</i> . Editorial Fondo de Cultura Económica.	
Otros detalles: pasta dura.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares.	
Actividad motora, nos movemos como caracoles, saltamos como ranas, volamos como pájaros, esta actividad acompañada al ritmo de la guitarra y la percusión.	
Lectura de ilustraciones formando un círculo en donde todos puedan observar al mismo tiempo.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 25 min.
<i>Igor, el pájaro que no sabía cantar</i> , lectura en voz alta.	
En caso de ser requerido, se podrá repetir la lectura del cuento.	
Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 15 min.
Escucharemos distintas técnicas del canto como, opera, folclor regional y rock contemporáneo.	
Interpretación de canción infantil formando un coro.	
Elección de libro para llevar a casa.	
Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>Tareas divertidas.</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes se sientan identificados con la lectura y perciban a los compañeros con los que sientan empatía sobre el tema, explorando posteriormente que no todas las tareas son aburridas. Conoceremos distintas técnicas de pintura y trabajaremos en la actividad posterior a la lectura en una pintura.	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, hojas de papel, lápices, plumones, crayones, pinturas de madera, pinceles, pintura acrílica, tendedero, laptop	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b>	
Pestum, J., Avilés, M. (1993). <i>Maya y el truco para hacer la tarea</i> . Fondo de Cultura Económica.	
Otros detalles: decimosexta reimpresión 2016, pasta blanda.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares.	
Lectura del reglamento.	
Comentarios sobre contexto, Realizar preguntas como: ¿A quién le gusta ir a la escuela?, ¿Cuál es su actividad preferida en la escuela?, ¿qué les aburre hacer en la escuela?, ¿les gusta hacer tarea?. Se mostrarán con ayuda de la computadora, diferentes técnicas del dibujo como: puntillismo, grafito, carboncillo, etc.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min.
Lectura de ilustraciones por parte de los asistentes.	
<i>Maya y el truco para hacer la tarea</i> , lectura en voz alta.	
Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 20 min.
Recibiremos la visita de la pintora local Heidi Mena quien nos hablará sobre su profesión y nos ayudará a realizar una pintura mural.	
Elección de libro para llevar a casa.	
Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>Todos somos El Principito</b>	
<p><b>Propósito:</b> Que los asistentes descubran que todas las maneras de crear son importantes y válidas. En esta sesión no tendremos actividades de manifestaciones culturales posteriores a la lectura, se hará de este modo buscando medir la atención de los participantes meramente hacia la lectura, esto nos servirá de método de exploración para comprobar qué tanto los asistentes están generando gusto por la lectura, sin tener que apoyarnos en actividades artísticas para captar su interés.</p>	
<p><b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas.  <b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos</p>	
<p><b>Bibliografía</b>  De Saint-Exupéry, A. (1946). <i>El principito</i>. Editorial Planeta Mexicana.  Otros detalles: pasta dura.</p>	
<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>Recibimiento de los niños y asignación de lugares.  Lectura del reglamento.  Actividad motora, saltos, estiramientos y respiración profunda para ayudar a sacar las emociones que traen contenidas de casa o por la llegada al taller y encontrar a los amigos.</p>	<p><b>Tiempo estimado:</b> 15 min</p>
<p><b>Durante la lectura</b></p> <p><i>El principito</i>, capítulos I, II y III, lectura en voz alta.  En caso de requerirse se podrá hacer una segunda lectura.  Reaccionar a la lectura con una paleta de color.</p>	<p><b>Tiempo estimado:</b> 25 min.</p>
<p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Hablaremos sobre sus textos y actividades preferidas a lo largo de las sesiones.  Elección de libro para llevar a casa.  Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.</p>	<p><b>Tiempo estimado</b> 20 min.</p>

<b>Mi perro, mi hermano</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes gocen la lectura y pasen un momento divertido escuchando las aventuras de un niño y su perro a quien considera su hermano. Generar empatía por los animales. Conoceremos diversas obras de arte que toman a los caninos como tema principal, por ejemplo: <i>Cabeza de perro 'Bob'</i> de Édouard Manet, <i>Retrato de Maurice</i> de Andy Warhol, <i>Perra de la luna</i> de Rufino Tamayo, <i>balloon dog</i> de Jeff Koons, entre otras.	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, bocina, celular, masa moldeable.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> Isol (1997). <i>Vida de perros</i> . Fondo de Cultura Económica. Otros detalles: pasta blanda.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Plática sobre el papel de los perros en distintas artes visuales, se mostrará a través de una presentación pinturas y esculturas que los involucran. Preguntar: ¿Tienen mascota?, ¿cómo se llama?, ¿has hecho dibujos de tu mascota?, ¿qué actividades haces con tu mascota?.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 25 min.
Primera lectura de imágenes. Segunda lectura en voz alta a cargo de un asistente. Reflexionamos sobre si era lo que se imaginaban con la primera lectura. Reaccionar al cuento con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 15 min.
Realizaremos nuestra propio <i>balloon dog</i> , utilizando masa moldeable. Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>Poemas para jugar</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes conozcan en que consiste un poema al mismo tiempo que gozan de la lectura y juegan a completar las frases de los poemas.	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, bocina, computadora.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> Granados, A., Cicero, J. (2007). <i>Poemas de juguete II</i> . Alfaguara juvenil. Otros detalles: pasta blanda.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Exploraremos que información tienen respecto a lo que es un poema. Escucharemos un audio corto con varios poemas infantiles. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DmiAgu1p4G4">https://www.youtube.com/watch?v=DmiAgu1p4G4</a> Preguntar: ¿Conocen algún poema?, en caso de que la respuesta sea afirmativa, motivar para que lo comparta.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min.
Lectura en voz alta de poemas del libro <i>Poemas de juguete II</i> . Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 20 min.
Realizaremos una actividad que consiste en leer un poema que necesita que se completen las palabras faltantes al final de cada frase Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>Una loca historia.</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes identifiquen que a veces las cosas no salen como se planean y los cambios pueden ser buenos y divertidos. Conoceremos sobre malabarismo como actividad deportiva y laboral.	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, masitas moldeables no tóxicas, bocina.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b>	
Granados, A., Espinosa, A. (1995). <i>El rey que se equivocó de cuento</i> . Fondo de Cultura Económica.	
Otros detalles: pasta blanda.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares.	
Actividad de activación motora acompañada de canción <i>El rey de chocolate</i> de Cri Cri, siguiendo la letra de la canción. Preguntar: ¿Saben qué es, qué hace y dónde vive un rey?.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min.
<i>El rey que se equivocó de cuento</i> , lectura en voz alta.	
Reaccionar al cuento con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min.
Tendremos un invitado especial que nos hablará sobre el malabarismo y nos dará una demostración	
Elección de libro para llevar a casa.	
Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>¡Qué viva Veracruz!</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes se envuelvan en este cuento lleno de palabras jarochas, sonidos de animales e instrumento de la región, identificando costumbres de nuestro pueblo veracruzano y tomando conciencia de cómo afecta la contaminación a nuestro entorno al mismo tiempo que disfrutan de una divertida lectura	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, jarana. <b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> Zeferino Huervo, Z., Torres Lara, J. (2009), <i>Zoóngoro bailongo cuentos de raíz jarocho</i> . Ediciones El Naranjo. Otros detalles: pasta dura.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Reconocimiento del contexto, preguntar: ¿ustedes conocen algún bicho raro?, ¿qué animales han visto por su casa?, palabras clave, leona, armadillo, jarana, chachalacas, pichichis, poposchuelas, cedro. Mostrar imágenes de los animales mencionados. Reconocimiento del libro, lectura de ilustraciones.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 10 min.
Zoóngoro bailongo, cuentos de raíz jarocho, Leovigilda; lectura en voz alta. Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 30 min.
Visita de músico de la Ciudad de Córdoba Veracruz con el que cantaremos décimas. Reflexionaremos sobre lo que más disfrutaron y lo que no les gustó de la lectura. Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>La armónica mágica.</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes conozcan las diferentes capacidades de los seres humanos para lograr desarrollarse en cualquier ámbito laboral o social, asociaremos a esto la música como profesión.	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, guitarra, computadora.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b>	
Malpica, T., Carrasco, A. (2008). <i>La armónica</i> . Ediciones El Naranjo.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 15 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Hablaremos sobre el contexto, palabras clave: armónica, latón. Realizar preguntas como: ¿conoces una armónica?, ¿qué canción te gusta?, ¿Qué instrumentos conoces?, ¿te gustaría aprender a tocar alguno?.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 30 min.
<i>La armónica</i> , lectura en voz alta. Reaccionar al cuento con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 20 min.
Recibiremos la visita del guitarrista Miguel Limón quien nos hablará de su profesión como músico y nos acompañará entonando algunas melodías infantiles. Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>El viento hace magia</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes pasen un momento agradable escuchando la lectura en voz alta que nos relata con personajes cómicos cuales pueden ser las diferentes etapas en un proceso y descubriendo las esculturas móviles.	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, tijeras, crayones, lápices de colores, marcadores, pegamento.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> Manceau, É. (2017) <i>¡Gracias, señor Viento!</i> Fondo de Cultura Económica. Otros detalles: pasta blanda.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Reconocimiento de contexto, palabras clave: viento, figura geométrica. Preguntar: ¿ustedes conocen alguna figura geométrica?, pedirles que ubiquen figuras geométricas en el espacio en el que nos encontramos. ¿Han sentido cuando el viento sopla muy fuerte?, ¿qué creen que pasa? Una vez respondido hablaremos de cosas que pasan cuando sopla el viento, como semillas de plantas volando, barcos navegando, como se alborota nuestro cabello.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 15 min.
<i>¡Gracias, señor Viento!</i> ; lectura en voz alta. Primera lectura de imágenes, realizar en círculo para que todos los asistentes logren observar al mismo tiempo. Segunda lectura en voz alta. Calificar al cuento con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 25 min.
Con figuras geométricas previamente elaboradas por nosotros con cartulina, los asistentes realizarán una escultura móvil. Hablaremos de que disfrutaron y qué no sobre la lectura. Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>Un día en el museo</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes conozcan las diferentes corrientes artísticas, la lectura nos llevará a través de un museo	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, obras de arte en papel. <b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b> Bailey, S., Gould, N. (2021) <i>Un día en el museo, un libro sobre arte y curiosidades por encontrar</i> . Ediciones El Naranja.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Reconocimiento del libro, lo tocamos, olemos y vemos de cerca, realizar preguntas como: ¿alguna vez fuiste a un museo?, ¿conoces alguna pintura?.	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 30 min.
Cuento motor, lectura en voz alta de <i>Un día en el museo, Un libro sobre arte y curiosidades por encontrar</i> , a la par de la lectura en voz alta se realizarán las visitas a las diferentes salas de arte para reconocer las diferentes técnicas y corrientes artísticas y encontrar los objetos perdidos que nos marca la lectura. Que los asistentes califiquen a la lectura con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 10 min.
Hablar sobre su técnica de arte preferida. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

<b>¡A bailar!</b>	
<b>Propósito:</b> Que los asistentes se identifiquen con las distintas formas de baile que muestra el personaje del cuento, asociaremos a la danza a esta lectura y conoceremos a un bailarín profesional que nos relatará sobre su profesión	
<b>Recursos:</b> libro, mesas, sillas, bocina.	
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	
<b>Bibliografía</b>	
Walker, A. (2014). <i>Me encanta bailar</i> . Editorial Thule. Otros detalles: pasta dura.	
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 15 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Iniciaremos moviéndonos al ritmo de la música, dejando que los pasos de baile fluyan. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s-xd3NuWQI0">https://www.youtube.com/watch?v=s-xd3NuWQI0</a>	
<b>Durante la lectura</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 25 min.
Intentaremos adivinar de que trata el libro leyendo las imágenes. <i>Me encanta bailar</i> . Lectura en voz alta. Hablaemos sobre nuestras primeras impresiones al leer las imágenes y lo que pasó entendimos con la lectura en voz alta. ¿Era lo que imaginamos? Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
<b>Después de la lectura</b>	<b>Tiempo estimado</b> 20 min.
Recibiremos la visita del bailarín profesional de nuestra colonia que nos hablará sobre su profesión de igual forma, nos mostrará algunos pasos básicos para compartir danzando juntos en el taller. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

## GLOSARIO

**Taller literario.** actividades realizadas en un lugar asignado para la estimulación del desarrollo en el infante a través de la lectura

**COVID-19.** Enfermedad infecciosa causada por un virus llamado SARS-CoV-2.

**Artes plásticas.** Todas aquellas formas de expresión artística que manipulan y moldean materiales para construir formas e imágenes con la finalidad de presentar una visión del mundo o de la realidad de acuerdo a un conjunto de valores estéticos.