



Universidad Veracruzana

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede Córdoba

Trabajo recepcional

Sembrar semillas de lectura desde la narrativa latinoamericana: Intervención lectora en docentes de educación básica.

Presenta:

Miguel Omar Lavalle Herrera

Con la dirección de:

Dra. Elvia Estefanía López Vera

Córdoba, Veracruz, septiembre 2023.

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL) ha sido elaborado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo con el programa de estudios, teniendo en cada fase los avales de los órganos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutora y directora: Dra. Elvia Estefanía López Vera.

Sinodal 1: Dr. Daniel Domínguez Cuenca

Sinodal 2: Dra. Herlinda Flores Badillo

Sinodal 3: Dra. Edna Orozco López

Sobre el autor del documento recepcional

Omar Lavalle es originario de Orizaba, Veracruz. Nació en 1993, mismo año en que la escritora Afroamericana, Toni Morrison, ganó el Premio Nobel de Literatura.

Realizó sus estudios universitarios en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). También cuenta con un diplomado en Docencia para la Educación Primaria, por parte de la Universidad Pedagógica Veracruzana (UPV). Desde el año 2020 se dedica a la docencia en nivel primaria y bachillerato.

Escribió para el periódico digital Diario Círculo Poblano en la sección cultural y deportiva. Participó como corresponsal de fútbol femenino de un noticiero digital, realizando las coberturas de los equipos Puebla Femenil, Lobos Buap femenino y posteriormente de los equipos varoniles de ambos clubes.

Es un entusiasta de la lectura porque considera que es una forma de vivir otras historias, también para aprender y poder entender más al mundo; ser más tolerantes.

DEDICATORIAS

A mis padres; Elvira Herrera y Omar Lavalle les agradezco por todo.

A mi hermano Alexis, mi compañero de vida y mejor amigo.

A Diego Lavalle por ser mi primo y hermano.

A mis amigos Francisco Aramburo, Ana Fernández, María Fernanda Guzmán, Gabriel Pérez, por acompañarme en mis diferentes etapas de vida.

A Whisky y Chimo que son parte de mi familia.

A Ingrid Zardaín e Isis Reyes por ser mis primeras compañeras en la docencia.

A Víctor Ortega, amigo, maestro y segundo padre.

A Ofelia Medina por ser figura importante en la vida de mi madre.

A Tita† y Mary†, mis abuelas.

AGRADECIMIENTOS

A la maestra Maru, quien me dio confianza en preescolar.

A la maestra Patricia Suárez, quien fue la que me enseñó a leer y escribir.

A Patricia Oyarzabal por confiar en mí en la secundaria.

A Cristian Duecker, Ana Laura Domínguez y Juan Espinosa por enseñarme de la vida en la universidad.

A Rosa Elena Rincón, por impulsarme en mi primer empleo.

A la Dra. Herlinda Flores por su paciencia, a la Esp. Yasmín Rodríguez por su forma de enseñar, al Dr. Daniel Domínguez por su compromiso con la lectura, a la Esp. Michel Macías por mostrarnos otros tipos de lectura, a la Mtra. Edna Orozco por su originalidad en las sesiones, a la Dra. Ana Álvarez por mostrarnos otras formas de pensamiento, a la Dra. Elvia López por su ayuda, crítica y paciencia, a la Mtra. Liliana Servín por su asesoría y acompañamiento.

A mi compañero y compañeras de la especialización por su apoyo y amistad, en especial a Brenda, por ser mi cómplice en las actividades.

A la Universidad Veracruzana por la oportunidad.

A las historietas de Memín Pinguín que fueron mis primeras lecturas.

A la literatura y los libros.

CONTENIDO

Sobre el autor del documento recepcional iii

DEDICATORIAS iv

AGRADECIMIENTOS v

Lista de tablas y figuras ix

Tablas ix

Figuras x

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 5

Marco conceptual 5

1.1 Marco conceptual 5

1.1.1 Lectura 5

1.1.1.1 Acto de leer 7

1.1.2 Taller literario 9

1.1.3. Estrategias de lectura. 11

1.1.4. Pedagogía Crítica 12

1.1.4.1 El lector literario 14

1.1.4.2 Competencia literaria 15

1.1.5 Literatura Latinoamericana 16

1.1.6 Experiencia lectora 18

1.2 Marco teórico 19

1.2.1 Teoría constructivista 19

1.2.2 Enfoque por competencias 21

1.3 Revisión de casos similares 22

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO 27

2.1 Contexto de la intervención 28

2.2 Delimitación del problema y objetivos 30

2.2.1 Problema general y específico 30

2.2.2 Problema concreto de la intervención 32

2.2.3 Objetivo general 33

2.2.4 Objetivos particulares 33

2.2.5 Hipótesis de la intervención 34

2.3 Justificación 34

2.3.1 Social 34

2.3.2 Institucional 36

2.3.3 Metodológica 37

2.3.1 Personal 38

2.4 Estrategia de la intervención 38

2.5 Procedimiento de evaluación 41

2.6 Procesamiento de evidencias 41

CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 42

3.1 Diagnóstico 42

3.2 Asistencia 46

3.3 Sesiones 47

3.4 Objetivos e hipótesis. 53

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 58

4.1 Análisis FODA 58

4.2 Ajustes retos y pendientes. 63

4.3 Recomendaciones. 64

4.4 Introspección 64

4.5 Conclusiones finales 66

REFERENCIAS 69

BIBLIOGRAFÍA 72

Apéndices 74

Apéndice A 74

Apéndice B 75

Apéndice C 76

Apéndice D 77

Apéndice E 78

Apéndice F 86

Apéndice G 86

Apéndice H. 87

Glosario 88

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1 *Sección en la que labora cada maestra.*44

Tabla 2 *¿Cuáles son las razones por las que no lees?*45

Figuras

Figura 1 *Datos de maestras en cuanto a edad y años de experiencia* 43

Figura 2 *Libros leídos al año* 46

Figura 3 *Porcentaje de maestras que piensan sobre la utilidad del taller para la vida escolar.* 56

Figura 4 *Análisis FODA* 62

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una intervención para el fomento de la lectura en docentes de Educación Básica en México. Se ha diseñado en torno a ellos porque se consideran parte esencial en el proceso formativo de los niños y jóvenes; debido a esto, se busca que los docentes adquieran o fortalezcan su hábito lector: ya sea por placer y crecimiento personal; o bien, para mejorar sus habilidades docentes.

Los profesores tienen un papel fundamental en la promoción de la lectura: si bien no todos los docentes llegan a ser promotores de lectura, sí pueden fungir como modelos del hábito lector al crear en sus aulas ambientes propicios para leer y escribir. La importancia del docente como modelo en la sociedad representa una oportunidad para fomentar la lectura, desde una perspectiva enfocada en el crecimiento personal y académico del alumnado.

Dicha intervención se realizó a modo de taller literario, con sesiones semanales en las que se presentó un corpus de narrativa hispanoamericana y latinoamericana. Parte de la idea de que la cuidadosa selección de un corpus con calidad literaria puede motivar a los docentes para la lectura por gusto, pero también puede orientar sus reflexiones en torno a temas de impacto personal y social.

El método empleado en este trabajo fue la observación participante y la intervención lectora, con la intención de darle seguimiento al progreso de cada docente en cuanto al fortalecimiento de su habilidad lectora. Para lograr esto, la dinámica de cada sesión del taller se enfocó en desarrollar estrategias de lectura que promuevan la interacción y la reflexión.

El principal interés de este proyecto fue promover la lectura por placer en los docentes de educación básica de la escuela CEICO ubicada en Orizaba, Ver. México, teniendo un primer acercamiento con textos de literatura Latinoamericana. Los docentes pueden fungir como modelos de lectura dentro de sus aulas y propiciar espacios para promover diferentes tipos de textos literarios, por ello la importancia de intentar acercar a los docentes a diversas lecturas. Se presentaron diversos géneros, autores, autoras, libros y textos. Se trabajaron a la par estrategias lectoras en cada sesión incluyendo ejercicios de escritura creativa.

El principal interés académico fue promover la lectura partiendo de las diferentes teorías sobre lectura y la promoción de esta. Al mismo tiempo, reconociendo la importante labor que tienen los docentes en la formación de niñas, niños y adolescentes, proporcionarles información sobre estrategias de lectura, conceptos de los diferentes géneros literarios que existen, autores y libros en específico.

Desde una perspectiva profesional el interés radicó en el trabajo directo que tienen los maestros con el alumnado; un maestro puede acercar a sus alumnos a la lectura en el aula, pero para poder tener dicho acercamiento, debe haber una base de estrategias y conocimiento sobre autores y géneros para diseñar una cartografía de acuerdo a las características de los alumnos con los que trabajen. Es importante fomentar en los maestros la lectura porque ellos son partícipes diarios del crecimiento de nuestro México a través de las niñas, niños y jóvenes sabiendo que en el país la población carece de hábitos lectores.

Debido a las inquietudes planteadas, mediante la metodología investigación acción, se plantearon una serie de talleres utilizando diferentes estrategias de lectura con la finalidad de sembrar en los docentes un acercamiento a la lectura por placer y no solo contemplar la lectura utilitaria debido a sus actividades diarias con los alumnos.

El primer capítulo corresponde al marco referencial, este a su vez se divide en marco conceptual, marco teórico y revisión de casos similares. El marco conceptual detalla las bases que fundamentan la investigación. Se utilizaron los conceptos de lectura, taller literario, estrategias de lectura, pedagogía crítica, literatura latinoamericana y experiencia lectora. En el marco teórico se emplearon la teoría constructivista y el enfoque basado en competencias. La revisión de casos similares se basó en otros estudios tomando como eje central, desde luego, la promoción de lectura en docentes.

En el capítulo segundo, llamado “Diseño metodológico”, se expuso el contexto de la intervención (explicación sobre lo que conforma el proyecto), la delimitación del problema; general, específico y concreto. Aunado a ello, también se analizan los objetivos partiendo de lo general a lo particular, terminando con la hipótesis de la intervención.

El capítulo tercero corresponde a los “Resultados y discusión”. Este apartado constituye parte esencial de la investigación, ya que se exponen los resultados de la intervención. Es muy importante describir la estrategia, los momentos importantes y las opiniones relevantes de los participantes.

En el último y cuarto capítulo “Conclusiones y recomendaciones”, se registran los ajustes, retos y pendientes del proyecto. Se realizó un análisis utilizando la herramienta FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas). Se estipularon las recomendaciones y se realizó una introspección finalizando con las conclusiones.

La Especialización en Promoción de la Lectura (EPL) tiene un contenido sólido con experiencias educativas propias para la promoción de la lectura formando así a estudiantes con empatía, compromiso y servicio para promover la lectura en diferentes rincones de nuestro país.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

Marco conceptual

El marco conceptual funciona para establecer el planteamiento y las limitaciones de una investigación. Como su nombre lo indica, este apartado explica los conceptos que se utilizaron como base para desarrollar la intervención. En este proyecto se abordarán los conceptos de lectura, taller literario, estrategias de lectura, pedagogía crítica, literatura latinoamericana y experiencia lectora.

1.1 Marco conceptual

1.1.1 Lectura

La lectura es la base de este proyecto, compartirla y promoverla es necesario para generar el gusto y deseo de realizarla por placer. La lectura es fundamental para diversas disciplinas; desde entender un problema en matemáticas, hasta leer una indicación en un examen. Que la lectura se practique es una preocupación de diferentes entidades públicas y no públicas. El número de personas que lee en un país y los libros que se leen en promedio en un año, son estadísticas que los gobiernos intentan mejorar porque saben que algunos de los países más desarrollados tienen índices de lectura altos.

La lectura tiene muchos ápices; herramienta, hábito, actividad, recurso, etc. sin embargo, para Larrosa (2003) la lectura está al principio y al final del estudio, lo que el estudio busca es la lectura, el demorarse en la lectura, el extender y el profundizar la lectura, el llegar, quizá, a una lectura propia. La lectura por ello es infinita porque no hay límites para leer, no hay un número determinado de autores o temas, no hay un solo género o una línea de pensamiento. Existen

millones de posibilidades. Es un ciclo virtuoso junto con el estudio, para estudiar es necesaria la lectura y con la lectura estudiamos, adquirimos conocimiento y aprendemos.

Para Zuñiga (Retomado de Garrido 2004):

La lectura es un hecho complejo; en principio constituye un proceso de construcción de significados y usos sociales de manera permanente que se inicia mucho antes de la escolarización, cuando el niño aprende a ser parte de un núcleo social primario (su familia).

(p. 6)

La lectura es universal, en esta palabra cabe su interdisciplinariedad, su lugar en nuestra cotidianidad, su relevancia en todos los entornos académicos, laborales, culturales, sociales, etc. Su infinitud se plasma en la cantidad de ensayos y textos que hablan de ella, en su transformación y adaptación; Cerrillo (2005) menciona que la lectura tendrá que asumir nuevos retos, vivir un proceso de transformación exigiendo lectores capaces de responder ante esto desde la libertad y autonomía crítica, a su vez existirán (probablemente) dos tipos de lectores: el lector tradicional, que lee libros, que es lector competente y lector literario. Por otro lado, el lector nuevo, aquel que lee en la red sobre información, juegos y textos de divulgación, pero no ha sido lector de libro y que difícilmente lo será. Independientemente de la forma de lectura, esta se manifiesta en todo momento, en diferentes lugares y en diferentes actividades. La lectura es universal, es infinita y es para todos, por ello su promoción es fundamental para tener impacto en las personas y en sus diferentes áreas de vida, un impacto desde luego positivo, para que a su vez las personas compartan la experiencia de lectura desde sus diferentes perspectivas.

1.1.1.1 Acto de leer

¿Qué es leer? Una pregunta con diversas respuestas que, sin embargo, es necesaria para poder abordar un proyecto de intervención lectora. Freire (1984), uno de los pedagogos más influyentes de Latinoamérica y del mundo mencionó que:

El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación de nosotros mismos. Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocer críticamente volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos. (p. 17)

Freire evoca el sentido de transformación desde la lectura. Es una manera también, de interpretar el mundo. Leer es por consecuencia una forma de llegar al autoconocimiento y a la interpretación de lo que nos rodea. El mundo contiene muchas imágenes, formas, relieves que también funcionan como posibles lecturas.

Una de las grandes preocupaciones de promotores, académicos, literatos y de cualquier persona interesada en la lectura, es encontrar el espacio en el que la lectura puede ejecutarse como entretenimiento o como una actividad. Por ello Freire relaciona las comuniones que tienen el estudio y la lectura. Freire (1984) menciona que “en efecto, leer, como un acto de estudiar, no es un simple pasatiempo, sino una tarea seria, en que los lectores procuran clarificar las dimensiones opacas de su estudio” (p.67). Leer entonces pasa, en muchas situaciones, la línea del entretenimiento; se convierte en la oportunidad de obtener conocimiento de diversas áreas y aplicarlo con sentido crítico.

Para Cassany (2006), leer es comprender y para ello hay que desarrollar destrezas y procesos cognitivo, esto puede ser, por ejemplo: anticipar lo que está escrito, aportar conocimientos, hacer hipótesis, realizar inferencias, etc.

Inferir puede funcionar para el proceso de aprendizaje en otras disciplinas, por ejemplo, al ver una película, inferimos posibles escenarios, esto es algo que pasa naturalmente con la lectura.

Con la práctica lectora, aumentando el número de lecturas y libros, podemos inferir con mayor facilidad. Sin embargo, leer no solo permite desarrollar este tipo de procesos cognitivos, para Cassany (2006) también se adquiere una visión sociocultural en la que convergen aspectos lingüísticos y psicolingüísticos. La concepción lingüística hace referencia a la recuperación del valor semántico de cada palabra y cómo se relacionan las palabras de un texto entre sí, en ese sentido, el significado de lo leído dependerá del contexto que se está aplicando. También hace referencia a entender lo leído sin tener claro el significado de las palabras, pero que se logra comprender debido a los conocimientos del lector, a su experiencia y lecturas previas, esto quiere decir que de un texto se puede deducir su esencia, no solo descodificando las oraciones, sino comprendiendo y relacionando con otros elementos escritos o no escritos.

Leer es un proceso que no solo se postula desde lo textual o escrito, sino que comienza cuando nos percatamos de los acontecimientos, características, elementos y situaciones que nos forman como personas. Inclusive la lectura se manifiesta desde la oralidad, cuando de pequeños comenzamos a identificar cosas por medio de los sonidos. Leer es una manifestación de culturas, de personas, de comunidades, leer es más que una actividad, es un elemento inherente de la vida de cada ser humano.

En este proyecto se considera la lectura como parte esencial de la práctica docente, en esta visión social y cultural expuesta anteriormente; misma que abre una ventana de posibilidades de

aprendizaje tanto para docentes como para estudiantes. A continuación, se explica las directrices de este proyecto encaminado a fortalecer las habilidades comunicativas y pedagógicas de los docentes; específicamente situado en el fomento de la lectura de textos literarios.

1.1.2 Taller literario

La propuesta de intervención de este proyecto es un curso-taller para docentes, que persigue como principal objetivo que los participantes conozcan el panorama de textos literarios que pueden integrar en su práctica docente y en su propio crecimiento cultural. En este tenor, los talleres son considerados espacios en los que se pueden compartir ideas, materiales, anécdotas, etc.; es decir, una posibilidad para acercarse a la lectura de manera distinta, debido a que se realizan con varias personas que pueden transmitir diversos pensamientos. Para Cabrera (2016) el taller literario desde una concepción pedagógica y didáctica emplea la escritura creativa en contextos educativos, al mismo tiempo, el uso y creación de textos literarios funge como medio para la enseñanza de lengua, por ello la importancia de realizar ejercicios bien estructurados para el análisis y evaluación, adecuando las sesiones y textos acorde a las características de los participantes. Derivado de esta razón el curso-taller tiene injerencia en la práctica (ejercicios de escritura), pero también en la teoría (analizar que es la novela, por ejemplo), esto enriquece la intervención dándole mayor aprendizaje a los participantes. Rodríguez (tomado de Cabrera 2016) propone cinco características de un taller: dialógico, participativo, significativo, funcional y lúdico. Dichos elementos engloban lo que un taller puede propiciar en quienes lo toman: posibilidad de compartir ideas, participar desde diferentes enfoques (ejercicios escritos u opiniones), que pueda catalizar nuevas formas de pensamiento, que sea utilitario para aspectos académicos, laborales o

personales y también para tener otras actividades diferentes de las cotidianas, en los que pueda haber relajación y esparcimiento social.

Para Garrido (2004), el elemento indispensable para la realización de un taller es la congregación de los integrantes para propiciar un intercambio de ideas y experiencias referentes a la lectura o libros de su agrado. Las reuniones se rigen bajo un coordinador o tallerista, estos revisan los textos que los que reciben el taller escriben. El tallerista procura la armonía del grupo y lo orienta hacia un fin específico. Los talleres pueden ser de todas las edades, de cualquier origen, de cualquier condición; pueden ser estudiantes, profesionales, empresarios, obreros, amas de casa, de cualquier profesión. La aspiración en común es escribir y leer. Una de las observaciones enmarcadas por Garrido (2004) es que el analfabetismo ya no solo es el problema en nuestro país, sino las personas que, aunque saben leer no tienen el hábito lector. Por ello crear talleres en el país es una necesidad para fomentar la lectura, aunado a cursos de lectura, presentaciones de libros y escritores. Una de las justificaciones es que una de las estrategias para afianzar el hábito de la lectura es generar espacios para que las personas tengan oportunidad de leer y con ello incorporar dicha actividad en su cotidianidad. Inclusive la propuesta es que los talleres de lectura tomen relevancia en las escuelas; formando grupos, círculos o talleres de lectura que formen parte del plan de estudios, es decir darle un espacio especial a la lectura. En los talleres literarios se busca despertar el gusto por la lectura, mejorar en el conocimiento del lenguaje, lo que conlleva a mejorar el nivel de comprensión lectora, todo esto acompañado de un buen tallerista que motive a los participantes, regulando el tipo de lecturas y textos, buscando la heterogeneidad en temas y géneros.

Un taller de lectura bien estructurado puede ser el diferenciador para que cualquier persona se acerque a los libros, textos y por ende a la lectura. Los talleres de lectura propician intercambio

de ideas, de formas de pensamiento, de culturas, de ideologías, no solo ayudan a fomentar la lectura, ayudan también al enriquecimiento personal y social, por ello su importancia.

1.1.3. Estrategias de lectura.

Para poder realizar un taller literario o una intervención lectora, se necesitan diferentes herramientas, habilidades y conocimientos. A la par de estos elementos requerimos de estrategias que puedan mejorar las actividades a realizar.

Para Isabel Solé (1992) el binomio estrategia-procedimiento tiene una relación directa con los contenidos de enseñanza. La cuestión es enseñar estrategias para la comprensión de textos, pues esta última no emerge de la nada: requiere la orientación adecuada para su fortalecimiento.

Las estrategias de lectura representan el camino a seguir para formar lectores autónomos, que puedan enfrentarse a textos de diferentes categorías y diferentes niveles de lectura. El gran acierto de la selección adecuada de dichas estrategias es la oportunidad de generar un círculo virtuoso en el que el lector adquiere estrategias de lectura, las aplica en la lectura y después de ello aprende a utilizarlas para aprender sobre dicha lectura.

Sin embargo, para el diseño e implementación de estrategias adecuadas de lectura es necesario realizar un diagnóstico que indique el grado de competencia del estudiante respecto a rubros como capacidad para retener la información que lee, capacidad para la interpretación de lo que puede inferir en el texto y para la lectura crítica.

En el texto de Solé, la autora retoma a Baumann, quien divide en cinco etapas el método de enseñanza directa de la comprensión lectora: Introducción, ejemplo, enseñanza directa, aplicación dirigida por el profesor y práctica individual (Baumann,1985, citado en Solé, 1992). Esto es importante para identificar como podemos utilizar las estrategias lectoras dependiendo la

etapa del método de enseñanza, posiblemente una estrategia funcione de mejor manera en la introducción que en ejemplificación. La última etapa es quizá la que concluye todo este proceso, que en los talleres podemos observar cuando los participantes escriben o concluyen con diálogos o aportaciones. El método de enseñanza directa tiene un ciclo que funciona para la implementación de estrategias de lectura y escritura. Para realizar un taller de lectura se necesitan estrategias adecuadas, funcionales y dinámicas que ayuden a profundizar en las lecturas y los textos escogidos.

Las estrategias adecuadas pueden contribuir a un mejor proceso de adherencia del hábito de la lectura. Se pueden proponer actividades que tengan relación con otras áreas u otras manifestaciones culturales. También es necesario (en ocasiones) que estas estrategias se evalúen con algún instrumento para validar el impacto que tienen en los participantes. Un taller de lectura, puede ayudar a formar lectores, por eso debe estar adecuadamente planeado y organizado.

1.1.4. Pedagogía Crítica

Los docentes necesitan constantemente renovar y reinventar sus métodos de enseñanza debido a las necesidades que imperan en las niñas, niños y jóvenes, entre otros factores, a los avances tecnológicos y los cambios en la sociedad.

Freire (2016) menciona que la práctica educativa no es el único camino para la transformación social, empero, sin ella no habría dicha transformación. Por eso, la educación ofrece a las personas una mayor oportunidad de “leer el mundo”. Fomentar la lectura es una manera de buscar el cambio y transformación de ideas, pero para ello debe surgir desde el aula como un objetivo del docente que acompaña al alumnado.

El docente se debe preparar para entrelazar la lectura con las diferentes asignaturas en el aula como (intentarlo) experiencia. Freire (2016) habla sobre la “escuela alegre” como la que

“trabaja críticamente la disciplina intelectual del niño estimulándolo y desafiándolo a comprometerse en serio en la búsqueda del conocimiento”. (p. 76). La adherencia de la lectura como hábito y con ello convertirse en lectura por placer es una base para la seria búsqueda del conocimiento de la que habla Freire.

El papel del maestro en la educación y la pedagogía es fundamental. Es el mediador y el conector entre escuela, padres de familia y alumnos. Los maestros y maestras son el vínculo que tiene el alumno para poder cuestionarse y llegar al conocimiento. Las matemáticas y la lectura, son uno de los ejes más importantes de la educación primaria. Un maestro por lo tanto debe promover en su alumnado, la fuerza y el deseo por leer.

Garrido (2004) considera que gran parte de los maestros dedicados a la enseñanza de lectura y escritura no son lectores ni sirven de la escritura. Esto marca la complejidad que tenemos al momento de buscar promover la lectura en cada una de las secciones que componen el sector educativo. La formación escolar de lectores y escritores requiere, según Garrido (2004), de tres condiciones básicas: “una alfabetización de calidad, priorizando la comprensión del texto. El contacto frecuente con textos diferentes, completos e interesantes. Por último, el diálogo con otros usuarios de lectura y escritura, para desarrollar un mayor aprendizaje” (p. 57).

Garrido (2004) también hace un énfasis en que ser maestro debería ser sinónimo de ser lector. No solamente enfocándose en clases teóricas sobre la lectura, sino talleres y círculos de lectura que hagan lectores de literatura a los maestros. Ser lector, para los maestros, debe ser una motivación personal y profesional. La recomendación de Garrido (2004) es la siguiente:

Un maestro debería estar siempre leyendo dos o tres libros; debería llevar siempre consigo una novela, un libro de poemas o de cuentos. Un maestro debe ser un lector bien formado,

que conozca de primera mano nuestra tradición literaria; debe ser también un lector curioso, ávido de novedades, atento a lo que se va publicando. (p. 60).

La educación es el motor que impulsa el desarrollo de las sociedades, comunidades y países, lo es, porque a través de ella cualquier individuo puede tener oportunidad de crecimiento en diferentes aspectos. Los maestros tienen un protagonismo determinante en la educación por ello debe ser propiciador de encuentros con la lectura, como una forma de liberación y oportunidad de que cada niño, niña y adolescente construya y elabore criterios para actuar en la sociedad. La lectura debe tener un espacio definitivo en los planes de estudio, en los hogares, en la jornada escolar y en las técnicas pedagógicas para que maestros y maestras puedan guiar a los alumnos a considerar la lectura como un acto que propicia liberación, creación y empatía.

1.1.4.1 El lector literario

El uso de la lectura en la educación es importante para formar alumnos integralmente. Así como se priorizan las matemáticas, la música y las ciencias naturales, la lectura debe ser prioridad para que los alumnos se conviertan en *lectores literarios*, este concepto lo acuñó el filólogo Pedro Cerrillo (2016) quien menciona que el lector literario, es aquel que cuando elige un libro no se deja llevar por publicidad, se interesa prioritariamente, por el autor y el título de la obra, que hojear el índice, lee la primera página, lee habitualmente y con ello manifiesta sus diferentes gustos y opiniones.

También comparte sus experiencias lectoras con otras personas. Este tipo de lectores abandonará la lectura de un libro, aún ya habiendo iniciado, sabiendo que es un derecho y no una frivolidad. Esta descripción es la que deben tener los niños, niñas y jóvenes lectores, ya que el lector literario según Cerrillo (2016):

Posibilita la creación de un mundo imaginario propio: la imaginación sin darnos cuenta es una necesidad que abarca todas las edades, también ayuda a captar ideas, sentimientos, a simular situaciones, experimentar sensaciones o viajar a otras épocas o mundos, figuradamente hablando. (p. 14).

El lector literario tendrá la capacidad de análisis e interpretación de textos, con ello también la posibilidad de valorar obras conforme las habilidades que adquiera paulatinamente en su construcción como lector literario. Las primeras lecturas y las lecciones de los profesores en los primeros años de formación son fundamentales para atraer a los alumnos a la literatura, por ello las primeras lecturas deben despertar en los lectores emoción, curiosidad y sorpresa para generar en ese primer contacto literario que perdure en el tiempo.

1.1.4.2 Competencia literaria

Las diferentes experiencias educativas, clases y concursos relacionados con la literatura tienen cierto grado de dificultad para algunos alumnos y alumnas. Pueden representar un problema serio si el acercamiento inicial no es gratificante ya que se retrocede en la adherencia de la competencia literaria, debiendo ser uno de los principales objetivos y/o metas de la enseñanza de la literatura. Para Cerrillo (2016) el proceso de adquirir la competencia literaria conlleva leer comprensivamente, debido a que implica toda actividad cognitiva perteneciente a la lectura. Dicha competencia también mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto que se desarrolla por medio de la experiencia y el aprendizaje constante. No solo se deben enseñar autores, obras o corrientes literarias, sino se debe buscar la lectura literaria, es decir una experiencia personal y vivencial con la lectura y los libros, esto aportará conocimientos de cualquier índole, análisis de su mundo y del mundo y capacidad de interpretar situaciones.

Leer ejerce un esfuerzo y una predisposición a la comprensión. En palabras de Cerrillo (2016), la enseñanza de la literatura debe entenderse como un proceso de “educación literaria”, con ello se formarán lectores literarios capaces de acceder a una forma de comunicación que usa un lenguaje especial, transmitiendo un mensaje estético verbal, como resultado se espera que haya lectores competentes literarios. El lector competente se construirá con el cúmulo de experiencias lectoras, experiencias que pueden ser fuera del contexto escolar o académico, entonces, la formación de docentes en la competencia literaria se puede desarrollar en diferentes espacios no forzosamente relacionados con sus labores académicos, por ejemplo, en un círculo de lectura o en la lectura cotidiana en el hogar. Esto último beneficiará su experiencia personal como lector y repercutirá en el salón de clases para promover la lectura. Se busca que tengan una mayor capacidad para analizar, interpretar y relacionar diversos textos; por eso los docentes deben leer historias, cuentos, poesía para consolidarse en la comprensión de diferentes géneros, en la búsqueda de lecturas que signifiquen un reto y así ser competentes literarios, para ser modelos de lectura, en su salón de clases, en la escuela y en cualquier contexto. El beneficio de un maestro o maestra competente literario es poder generar en los alumnos experiencias enriquecedoras para y con la lectura.

1.1.5 Literatura Latinoamericana

La literatura tiene diferentes corrientes, géneros y autores. El lugar de origen de los escritores es sumamente importante para poder comprender sus intenciones y recursos, también porque las historias tienen que ver en demasía con este aspecto. Es una realidad que la geografía junto con los elementos sociales y económicos tienen un papel preponderante para la creatividad y la materialización de los sentimientos, quizá por ello la literatura rusa tiene notas depresivas y la literatura mexicana critica el sistema político y social.

Diferentes escritores han dejado un legado para la literatura universal; Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel Ángel Asturias, Gabriela Mistral, Octavio Paz, Juan Carlos Onetti, Amado Nervo, José Martí, Pablo Neruda entre otros. Sus cuentos, poemas, ensayos, guiones de teatros, novelas y crónicas han dejado en manifiesto la riqueza cultural de América Latina, creando personajes memorables e historias que reflejan la idiosincrasia de los pueblos y gente de estos territorios, que de los intercambios culturales han obtenido nuevas tradiciones, costumbres, ideas y con ello el desarrollo de nuevas culturas y razas étnicas.

En el caso de la literatura latinoamericana, estudiando los primeros atisbos del intercambio entre el “Nuevo” y “Viejo” Continente, teniendo como marco histórico el Primer Renacimiento, los “conquistadores” trajeron escritores con ideas y formas desde Italia. Los libros de mayor circulación fueron eclesiásticos y educacionales, apartando la literatura generada en lengua indígena y en latín, en la lengua española, dos géneros son los que proliferaron en este primer contacto: la crónica y el teatro (Anderson, E. 2014).

La similitud de los contextos y problemáticas sociales entre los países latinoamericanos es el motivante para la cartografía seleccionada debido al tipo de historias y temas que tocan; desde un niño que se enamora de la mamá de su amigo en la Ciudad de México en *Las batallas en el desierto*, hasta un hombre que será ejecutado en un pueblo, que pide clemencia y no ser ejecutado en *¡Diles que no me maten!* Estas historias de alguna manera pueden considerarse un símil a experiencias que han escuchado los docentes y con ello pueden identificarse, creando una conexión más favorecedora con los primeros acercamientos a este tipo de literatura.

1.1.6 Experiencia lectora

En este proyecto de intervención, uno de los objetivos es promover experiencias de lectura en los docentes de educación básica, por ello es menester mencionar la concepción de la lectura como experiencia. La experiencia antes del surgimiento de la ciencia moderna ha sido la forma en la que los seres humanos hemos adquirido conocimiento sobre diversas áreas. La palabra tiene su raíz en el latín *experientia*, que significa “prueba” o “ensayo”. La experiencia es un acontecimiento que nos pasa, en el día a día suceden muchas cosas y con ellas pueden ocurrir cambios en diferentes aspectos de nuestra cotidianidad. En este orden de ideas la lectura puede ser y es al mismo tiempo una experiencia, para Larrosa (2003) la lectura es en ocasiones una experiencia, porque aunque sea algo que se realiza de forma regular sin darnos cuenta, la experiencia de lectura ocurre en raras ocasiones, una razón es porque la lectura no puede ser causada o anticipada, solamente se puede cuidar que existan condiciones para una posibilidad; cuando se encuentran el texto, el momento y la sensibilidad adecuada la lectura es experiencia.

La experiencia lectora no puede encasillarse en una sola noción de concepto debido a que la lectura puede representar una experiencia para unos y para otros no serlo. Tampoco puede verse estrictamente así porque Larrosa (2003) hace mención de la pluralidad (no el encasillamiento) de la experiencia, afirma su multiplicidad (las posibilidades que existen para vivir la experiencia) y con ello no reducirla en una sola concepción.

La incertidumbre es una característica nata de la experiencia lectora, puesto que no se puede anticipar un resultado, sino que nos encamina hacia un sinfín de posibilidades desconocidas.

La experiencia de lectura que tendrán los docentes con los que se trabajó este proyecto fue única y desconocida, aunque los ejercicios y los textos sean los mismos para cada uno de ellos.

1.2 Marco teórico

El marco teórico constituye el conjunto de teorías que sostienen un trabajo de investigación. Ayuda a darle sentido y comprensión a la investigación, también otorga definiciones útiles para los lectores y cualquier persona interesada en dicha investigación o trabajo.

Este marco teórico se enfoca en el docente primero como persona y después como modelo de lectura que desarrolla habilidades para adquirir habilidades como lector. Se utilizará:

- a) Teoría constructivista
- b) Enfoque por competencias

1.2.1 Teoría constructivista

Lev Vigotski fue un filósofo, abogado, historiador y psicólogo, que basó su trabajo en diversos campos relacionados con el aprendizaje, entre ellos se encuentra la importancia del contexto social en el desarrollo.

Para Vigotski (tomado de García, E. 2005) la percepción, el pensamiento y la memoria son procesos influenciados por el entorno social, en el que encontramos diferentes formas de comprensión en consonancia con la cultura en la que nos hemos desarrollado. Es importante mencionar que el trabajo de Vigotski se basó principalmente en cuatro puntos: el proceso de construcción del conocimiento en niños, la influencia del aprendizaje, la importancia del contexto social y el papel del lenguaje en el desarrollo. Tomando el primer punto la construcción del conocimiento es un binomio entre el niño y el medio sociocultural que lo rodea, es por ello que el aprendizaje involucra diferentes agentes; los conocimientos previos del alumno, el profesor que actúa como guía y el ambiente cultural.

Algunas características del constructivismo son: Los resultados del aprendizaje conllevan las experiencias que proporciona el docente, conocimientos previos del alumno, así como sus concepciones y motivaciones. Los conocimientos que se conservan en largo tiempo tienen múltiples formas de relación. La realidad existe en medida que la construimos. Los alumnos son responsables de su propio aprendizaje (Romero F. 2009).

Los conocimientos previos de los docentes más los años de experiencia trabajando frente a grupo, son la oportunidad para crear conocimiento y con ello aprendizajes significativos. Las nuevas lecturas que se analizarán y los autores, podrán ser una oportunidad para crear y recrear relaciones con otros autores y lecturas. Esto culminará en la construcción de conocimientos, con el objetivo de poder transmitirlos al salón de clases para el aprovechamiento del alumnado.

En las sesiones se presentaron diferentes textos que las asistentes ya habían leído o tenían noción del autor en cuestión. Esto permitió relacionar experiencias previas con las lecturas y se generaron diálogos en los que se analizaron puntos personales y situaciones acontecidas en el aula con sus alumnos. Se creó una atmósfera de intercambio de ideas, mejoras y consejos, tomando precisamente la experiencia frente a grupo. Una de las maestras ya había leído uno de los cuentos propuestos, por lo tanto, lo pudo relacionar con pasajes vividos en su adolescencia y después mencionó que también lo había leído con sus alumnos en una actividad escolar. Fue gratificante saber que la lectura no solo toca aspectos académicos de las personas, también lo hace en aspectos personales y laborales. Es por ello que esta teoría se adecua al taller debido a la oportunidad de entrelazar experiencias anteriores, las lecturas propuestas, contextos particulares y con ello obtener aprendizajes significativos.

1.2.2 Enfoque por competencias

El enfoque de la Secretaría de Educación Pública centra la atención en los estudiantes y sus procesos de aprendizaje significativo orientándose a la formación humana integral como condición de todo proyecto pedagógico (Tobón 2015). El protagonista de dicho aprendizaje es el estudiante con el objetivo de que logre desarrollar habilidades para solucionar problemas, pensar de manera crítica, comprender, manejar y utilizar información para diferentes aspectos de su vida.

Esta metodología (por competencias) fungiría un apoyo para desarrollar lectores; los maestros siendo personas con creencias, situaciones de vida, antecedentes, pueden realizar un ejercicio de análisis sobre su forma de aprender para adaptar la lectura y los libros al aula y a su vida en general. Un enfoque basado en competencias se puede adaptar a diferentes niveles educativos (por eso su uso con docentes), contemplando experiencias, capacidades, valores y actitudes del estudiante.

En la *Guía para el maestro*, se especifica que el docente es un facilitador del aprendizaje dentro del enfoque basado en competencias; por lo que debe atender estos roles:

- Promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos, en el que se deben realizar preguntas para identificar aspectos importantes en la lectura.
- Mostrar a los alumnos las estrategias que usan lectores y escritores experimentados.
- Proporcionar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura para asesorarlos en producción de textos, corrección y uso de estrategias durante la lectura.

- Fomentar la diversidad de opiniones derivado del trabajo colectivo y del trabajo individual. Por último, estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente sin dejar a un lado la calidad de sus textos. (SEP, 2011).

Todas estas habilidades parten de la competencia lectora del docente, la cual se da por sentada cuando el maestro está frente a grupo. Sin embargo, la realidad es que muchos docentes carecen de una orientación precisa sobre la didáctica de la lectura; lo que tiene como consecuencia que en la práctica no logren motivar a su alumnado y a sí mismos sobre la importancia de leer para aprender.

1.3 Revisión de casos similares

La investigación que Prolong (2020) desarrolló en Cuba sobre la promoción de la lectura en docentes universitarios ha arrojado limitantes como: la falta de conocimiento para desarrollar la promoción de las bibliografías complementarias y especializadas, así como el poco desarrollo de una cultura informacional para que los docentes se formen en la investigación y entonces puedan promover la lectura (Prolong, 2020, p. 237).

Estos problemas se observan de manera similar en México, particularmente con el acceso a la cultura digital durante la pandemia. Si el docente desconoce o no domina los medios digitales, es probable que no actualice sus estrategias de enseñanza del español y de otras asignaturas. Si bien sabemos que la responsabilidad no solo reside en el profesor, sino en una articulación completa del sistema educativo para darle acceso a dichos recursos digitales: considero que una manera de iniciar un cambio es a partir de la figura del docente pues, al igual que Prolong, parto de la idea de que los docentes elementos activos y esenciales en la formación del estudiante.

En este sentido, este trabajo ofrece al docente de Educación Básica una oportunidad para mejorar su práctica docente a partir de novedosas estrategias de lectura, que no solo lo capacitan

para fortalecer su competencia docente: también fomentan sus habilidades como lector con la inducción de actividades intelectuales y académicas como la reflexión, la investigación y la argumentación.

Por su parte, en Venezuela se desarrolló el proyecto para explorar las concepciones sobre enseñanza de la lectura en un grupo de docentes: el objetivo era examinar las creencias y teorías que ellos manejan para planear sus actividades entorno a la lectura. También analizar las operaciones mentales fundamentales que ocurren en los lectores. Dicho proyecto tiene como antecedente otro realizado en 2002, el cual arrojó que los docentes siguen los procesos de repetición y memorización sin sentido, aun cuando se buscaba la actualización de los docentes en el área de la lengua.

Debido a que la lectura es un proceso complejo en el que convergen diferentes habilidades, los docentes deben orientar en este proceso al alumno para construir el conocimiento. La información se obtuvo a través de un cuestionario que se validó por expertos en lectura. La primera parte diseñada para recoger información personal y académica de la población a estudiar. Otra parte del estudio fue utilizando escala tipo Likert con las opciones muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo y muy en desacuerdo. Los aspectos que se evaluaron fueron: diferentes conceptos de lectura, comprensión lectora, operaciones mentales en el proceso de lectura, estrategias de lectura, planificación de actividades de lectura, enseñanzas y promoción de la lectura.

En Colombia, el proyecto Rasgos de un perfil del docente experto en enseñanza de una lectura comprensiva en niños de educación básica tiene una perspectiva desde la solución de problemas. Fue implementado por González, Castro y Gallardo (2009), quienes a partir de su investigación determinaron las características que debe tener un docente que promueve la enseñanza de la lectura. Se seleccionaron dos docentes con características y perfil enfocados a la

enseñanza de español y de literatura. Se tomó como base el método de resolución de problemas para abordar la comprensión lectora:

Las dificultades que suelen presentarse en el proceso de comprensión de lectura trascienden los aspectos sintácticos y gramaticales. Pueden pasar al plano de lo semántico y lo pragmático en la construcción de sentido del texto. Ante estas dificultades, una aproximación pedagógica que acercaría al estudiante a lograr mejores niveles de desempeño en la lectura sería la aplicación de estrategias de enseñanza desde la resolución de problemas; ya que este modelo, al abarcar estrategias de psicología cognitiva y de razonamiento analógico, puede hacer que el aprendiz pase de la lectura funcional a la lectura estructural y más aún, a desarrollar una lectura epistémica. (González, Castro y Gallardo, 2009, p. 67).

Se trata de un abordaje diferente del proceso de enseñanza de la lectura, ya que la resolución de problemas enfocada en este aspecto de enseñanza de lectura no solo permite al estudiante relacionarse e interactuar con libros, textos, lecturas, etc.; sino también con todo lo que engloba la sociedad, el contacto con diferentes tipos de lectores y de personas relacionadas con la literatura. La lectura no solo implica un ejercicio de descodificación: es un proceso en el que se construyen significados, involucra diferentes niveles de pensamientos, por eso el perfil del docente debe tener características que involucren a los alumnos en diferentes perspectivas.

La selección de docentes se realizó en una escuela pública de nivel primaria en Soacha, municipio perteneciente a Bogotá, Colombia. Fueron dos docentes seleccionados con el siguiente perfil: el primero es Licenciado en Educación Básica que imparte español y literatura, en los grados de cuarto y quinto de primaria; el segundo, con la misma formación, está a cargo de las materias de español y educación artística en sexto grado de primaria.

El instrumento que se le aplicó al par de docentes seleccionados fue un cuestionario con 16 preguntas y una entrevista con mayor profundidad. Lo que los investigadores pudieron mostrar como hallazgo fue que el diálogo y la capacidad de escucha son importantes para tener una comunicación efectiva a la hora de ejecutar el proceso de enseñanza de lectura. Los docentes toman en cuenta de manera pertinente las ideas de los alumnos, tanto en el trabajo en equipo como individual. También la realimentación es sumamente importante: le dan un valor fundamental para ir encadenando más ideas y pensamientos.

Algunos docentes utilizan recursos audiovisuales que ayudan a complementar este aprendizaje. El resultado general es que el método de diálogo, apoyo con materiales, planteamiento de preguntas, reflexión conjunta, hace que los estudiantes generen estrategias; para enfrentarse posteriormente a procesos de comprensión y resolverlo de manera autónoma.

Para el caso de México, Gómez (2008) analizó el papel de los profesores en educación básica como promotores de lectura en nueve escuelas públicas de Colima, Manzanillo y Tecomán, en el estado de Colima. Utilizó los siguientes ejes de investigación: identidad del docente, formación profesional, contexto, práctica docente, estrategias y el propio fomento de la lectura.

La investigación tuvo los siguientes ejes de acción: identidad del docente en la que se evaluaron la formación profesional, trayectoria institucional y el aprendizaje. Contexto, en este eje se analizó lugar de trabajo, colonia, las condiciones sociales y económicas donde se encuentra el plantel. También se evaluó la práctica docente que abarca saberes, conocimientos, reflexión. El aula fue otro punto en el que hubo análisis ya que se indagó sobre la relación enseñanza-aprendizaje. Las estrategias que se abordaron entorno a soluciones, consejos, y alternativas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, el fomento a la lectura que se centra en las clases de español y de actividades recomendadas por docentes.

La investigación se realizó en los municipios de Manzanillo, Tecomán y Colima: ciudades importantes por su actividad económica y densidad; por lo tanto, las escuelas públicas y privadas que abarca la muestra pertenecen a espacios urbanos. Los métodos etnográficos como entrevistas semiestructuradas, diario de campo y observación en el lugar de acontecimientos fueron aplicados en horarios de clase. Se realizaron como diálogo con una parte semiestructurada realizada a partir de un guion.

Los docentes que participaron en el proyecto de Gómez entregaron una serie de estrategias, que recabaron durante todas las experiencias educativas. El autor argumenta que, aunque los maestros hablan sobre los beneficios de leer, ellos mismos no atienden esta práctica. Los niños necesitan saber la razón por la cual es importante leer y no todos los docentes tuvieron nociones claras del fomento de la lectura. Muchos de ellos no tenían estrategias para el fomento de la lectura; sin embargo, se mostraron interesados en aprender técnicas para aplicarlas en talleres.

El proyecto que presentó busca impulsar esta labor, a partir del fomento de la lectura en docentes. La finalidad es ofrecerles un taller literario con estrategias de lectura que les permitirán conocer una forma creativa de acercarse a los textos. A diferencia del estudio de Gómez, los docentes de este proyecto serán capacitados con estrategias de lectura, mismas que podrán ser reproducidas por cada profesor dentro de su aula y también en el hábito lector que cada docente de manera personal logre consolidar.

En el ámbito local, retomo un trabajo realizado en la Especialización en Promoción de la Lectura en la Universidad Veracruzana. El proyecto “Propuesta para formación de docentes lectores en el COBAEV” (Ramírez, 2016) tuvo como eje central la promoción de la lectura por placer en docentes de bachillerato.

Se desarrolló en tres fases: sensibilización, diagnóstico e instrumentación. En la primera fase se buscó los permisos por parte de la institución para poder participar en la especialización de manera efectiva y no tener contratiempos con otras actividades; también para reunir a los docentes del plantel y contar con los permisos necesarios.

Durante la segunda etapa se realizó un cuestionario a los profesores con veinte preguntas. Algunos indicadores hacían referencia a preferencia lectora, tiempo dedicado a la lectura, tiempo dedicado a otras actividades, uso de estrategias en el salón de clases, entre otros.

En la tercera etapa se tomó la información obtenida por el cuestionario; mediante una base de datos se analizó la información, los resultados y se comparó la hipótesis con la información. El trabajo se llevó a cabo con un enfoque basado en competencias en el que el aprendizaje significativo y la formación humana integral son los resultados esperados. Este enfoque combina saberes y creación de escenarios para el aprendizaje.

El punto de partida de dicho proyecto fue el bajo nivel de lectura que tienen los alumnos de primero y segundo semestre en el COBAEV. La tentativa del proyecto es que los docentes se formen como mediadores de lectura y puedan transmitir prácticas lectoras que generen en los estudiantes el gusto por leer. Ramírez (2016) menciona que leer y escribir son habilidades más complejas que hablar, siendo que estas se desarrollan a través del tiempo, inclusive se requiere de años. El proceso para adquirir estas habilidades es la alfabetización.

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo es en el que se presenta el proyecto en general; lugar donde se aplicó dicho proyecto, objetivos, hipótesis, la justificación, las estrategias empleadas, la evaluación y el

análisis de evidencias. Todo esto para poder relacionar los objetivos que se plantearon antes de realizar el proyecto con los resultados obtenidos después de la aplicación del proyecto.

2.1 Contexto de la intervención

El proyecto fue realizado en las instalaciones del Centro Educativo Integral Campus Orizaba ubicado en Orizaba, Veracruz, México. La escuela ofrece educación básica desde maternal hasta Bachillerato con la incorporación de la Universidad Anáhuac. En primera instancia se contemplaba que el taller fuera para docentes de escuela primaria, sin embargo, el grupo se formó por una maestra de primaria, cuatro de preescolar, dos maestras de secundaria; en total siete participantes, todas ellas mujeres. Solo el primero y segundo día llegó un maestro que imparte las materias de derecho en el bachillerato, sin embargo, no continuó debido a motivos personales. Otra maestra de primaria se incorporó el primer día, pero tuvo que impartir cursos de inglés y no continuó con el taller.

Solo una de las maestras de secundaria había tenido experiencia en algún taller literario. Las demás maestras dijeron no tener ninguna experiencia lectora de esta índole. La invitación se realizó a todas las maestras y maestros de la sección primaria con un póster presentado entre clases un mes antes de salir de vacaciones (ver anexo G). El espacio que se me ofreció fue dos semanas antes de entrar a clases en el curso 2022-2023. La dinámica de la escuela fue que mientras el taller de lectura se impartiera, se realizarán otras actividades en las que cada maestro se podía apuntar. Siete maestros de veintinueve, que representan el total de docentes de tiempo completo de la institución, son los que se inscribieron en el taller de lectura, esta cifra representa un 24% del total del cuerpo docente.

Se implementó un curso-taller por su valor pedagógico en el que las asistentes pudieran no solo realizar ejercicios de escritura o lectura, sino obtener conocimientos de lectura, análisis

literario, comprensión lectora y contexto del autor. Se realizaron preguntas sobre sus experiencias lectoras, los autores que conocían, su percepción sobre la lectura, entre otras cuestiones. Se presentaron biografías de los diferentes autores de la cartografía propuesta y además se presentaron otras escritoras y escritores junto con sus obras más significativas.

Las edades de las participantes oscilaron entre los 23 años y 59 años. La maestra más joven imparte clases en preescolar y la más grande en secundaria. El salón que se ocupó fue el de tercero de bachillerato, que tenía proyector, sillas cómodas y un pizarrón. Las sesiones fueron de las 9:00 a.m. a las 11:00 a.m. en las que se dividieron los temas en dos sesiones. Durante las sesiones se revisaron los textos que se plasmaron en la cartografía. Se cambiaron en diversas sesiones los textos que se habían propuesto. En la segunda sesión se cambió *Batallas en el desierto* por *La zarpa*, cuento que pertenece al libro *El principio del placer*. Se dio una introducción en la primera sesión sobre el concepto de lectura en el que se intercambiaron opiniones y nociones de cada participante.

Un cambio que se dio en cada sesión fue la introducción de escritoras y escritores de cada país; si en la sesión se abordó un texto de Borges, por ejemplo, entonces se daba una introducción de escritores argentinos. En cada sesión se mencionaron a dichos escritores y algunas obras importantes que han marcado a la literatura latinoamérica y mexicana.

Se llevaron como refuerzo visual libros del tallerista para poder compartir entre las participantes y pudieran observar el diseño de las pastas. Un libro que llamó la atención fue *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias debido al color azul pastel de la portada del libro, y porque la edición de la Real Academia Española tiene referencias y análisis de otros escritores y críticos sobre la obra de Asturias. Una de las maestras llevó un libro de una poeta orizabeña llamada María Enriqueta Mac Naugh que ejercía como docente en una escuela pública a nivel secundaria, este tipo de intercambios habla de un real interés por parte de las participantes.

Durante las sesiones se logró intercambiar opiniones y análisis de diversas obras. Las participantes realizaron ejercicios de escritura en prosa y de forma poética. También se realizó lectura de imágenes. Al final se realizó una sesión en la que compartieron diversas opiniones y propuestas sobre la lectura para su persona y para la escuela. Una de las propuestas fue realizar un club de lectura para compartir un libro por mes y así motivar la lectura entre pares.

2.2 Delimitación del problema y objetivos

En este apartado se explicarán los alcances de esta investigación en cuanto a la problematización del objeto de estudio. Además, se indicarán los límites del proyecto para reconocer aquellos aspectos que atiende la intervención y también aquellos que no se han considerado esenciales.

2.2.1 Problema general y específico

En México la lectura no es una práctica común. Según el Módulo sobre lectura (MOLEC) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía ([INEGI],2022), la población alfabetizada de más de 18 años declaró leer 3.9 libros al año; el 44.1%, por entretenimiento. Entre los libros que se prefieren están los que abordan temas de literatura (novela, cuento, ciencia ficción, etc.) con 39.5%; en segundo lugar, los libros de textos, de uso universitario o los que están relacionadas con alguna materia o profesión; en este mismo porcentaje se encuentran los libros de autoayuda, superación personal o religiosos. De este mismo grupo de personas, el 46.7% declaró no leer por falta de tiempo; mientras que el 28.1% por falta de interés, motivación o gusto por la lectura.

Los datos anteriores revelan la situación precaria del gusto por leer, que se ha convertido en un problema nacional. Numerosas instituciones, como parte de la Secretaría de Educación

Pública, han realizado distintos esfuerzos para promover la lectura, partiendo de lo importante que es para el desarrollo de las personas y por ende de la sociedad. En este marco, la presente investigación dentro de la Especialización en Promoción de la Lectura de la UV es una muestra de la preocupación por elevar los índices de lectura; así como por conocer las razones por las cuales las personas deciden no leer.

Específicamente, este proyecto busca atender el sector de los docentes frente a grupo como primer eslabón de una cadena de fomento a la lectura. Según los datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2022), 68.8% de los estudiantes declararon que sus maestros fueron precursores de su gusto por la lectura y los motivaban a leer libros además de los de texto que veían en la escuela. Esto demuestra la injerencia que tienen los maestros en la formación de sus alumnos, en especial cuando se trata de la creación de ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo cultural, en este caso el literario.

Los maestros de Educación Básica representan el grupo más numeroso de docentes en nuestro país, con un 50.4% (INEGI, 2020). Su encomienda es sentar las bases de la educación, desde el contacto inicial del niño con la lectura hasta el dominio de esta competencia en el perfil de egreso de secundaria.

En este trayecto formativo, los docentes se enfrentan a problemas como: la ausencia de un hábito lector, la falta de recursos para este fin o la poca motivación para lograrlo. El último dato arrojado por INEGI en el año 2013, menciona que los maestros en promedio leen 2.08 libros al año. Si comparamos los índices de lectura de maestros y personas en general de otros países, nos percataríamos de que la situación es gravosa. En una encuesta realizada por la Federación de Gremios de Editores de España (2022), los resultados arrojaron que el 64.8% de españoles leen libros en sus tiempos libres. Igualmente, en España la falta de tiempo es la principal causa de que

no haya lectores con un 44%. Con relación a los docentes, en un estudio elaborado por la Revista de Estudios sobre Lectura “OCNOS”, los maestros en el país europeo leen en promedio 9.8 libros al año, una cifra que rebasa en un poco más del cuádruple a los libros leídos en nuestro país. Las condiciones económicas y sociales de México afectan la educación, si se compara los libros leídos al año entre España y México, nos daremos cuenta del espectro enorme que existe. El docente debe leer y ser un lector que propicie en los alumnos el gusto por la lectura, sin embargo, en nuestro país los docentes leen poco.

2.2.2 Problema concreto de la intervención

El proyecto de intervención se llevará a cabo en el Centro Educativo Integral Campus Orizaba, esta institución escolar pertenece al sector privado y se encuentra ubicada en la ciudad de Orizaba, Veracruz. Ofrece servicios educativos en los niveles de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria. Actualmente, cuenta con una matrícula de 380 estudiantes distribuidos en los distintos niveles educativos y con 27 profesores que están frente a grupo en los niveles ya mencionados.

Como ya se mencionó anteriormente, la influencia de los profesores de educación básica en el desarrollo de las prácticas culturales es determinante. La misma Encuesta Nacional de Lectura (ENL) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA, 2015) menciona que más del 60% de la población encuestada declaró que sus maestros los animaban a leer. Teniendo en cuenta estos datos, se considera necesario trabajar con la plantilla docente de primaria que es de 17 profesores contando clases especiales como tecnología, arte y música.

Entre la comunidad estudiantil, la lectura se promueve a través de una plataforma digital llamada "Lectura inteligente" en la cual se leen algunos textos informativos, narrativos o poéticos.

El programa consta de 8 lecciones que evalúan la velocidad con que los niños leen y su nivel de comprensión. Fuera de esta actividad, en esta institución educativa, no se promueven otras acciones que provoquen experiencias gratas y significativas en torno a la lectura.

Brand Barajas Jennie (2017) menciona que “mientras más lectora sea una escuela, favorecerá en los docentes lectores, la promoción de la lectura y en aquellos que no lo son, impulsará el gusto por la lectura y su inclusión en la didáctica” (p.29). Esta última cita reúne lo que este proyecto busca; promover en los docentes la lectura ya su vez ellos promuevan la lectura entre sus alumnos.

2.2.3 Objetivo general

Promover experiencias placenteras de lectura y escritura en los docentes de primaria del Centro Educativo Integral Campus Orizaba. Esto mediante estrategias de lectura que serán implementadas en un taller literario dirigido a docentes de Educación Básica. Lo anterior con la finalidad de que los docentes que asistan al taller se aproximen a la lectura como hábito y valoren su importancia tanto en su vida como en su labor docente.

2.2.4 Objetivos particulares

- Fomentar la práctica de la lectura por placer en docentes de nivel primaria, a través de obras de literatura latinoamericana.
- Implementar estrategias de lectura diseñadas para integrar un taller literario dirigido a docentes de Educación Básica.
- Exponer a los docentes sobre la importancia que tiene la lectura en su vida y en su labor docente, para favorecer con el tiempo el desarrollo de la lectura como hábito.
- Fortalecer la habilidad de la escritura, a partir de estrategias de escritura creativa vinculadas a la lectura de textos literarios.

2.2.5 Hipótesis de la intervención

La implementación de estrategias de lectura para docentes de Educación Básica, como parte de un taller literario, es una actividad de fomento a la lectura que permite a los asistentes convertirse en lectores literarios. El fortalecimiento de la escritura creativa es una oportunidad para consolidar el binomio lectura-escritura, por medio de la narrativa hispanoamericana y latinoamericana que responde a historias cercanas al contexto de los asistentes, por su localización geográfica (México). Se busca que este primer acercamiento con la lectura propicie en las maestras el inicio de un proceso que lleve al desarrollo del hábito lector para su uso personal y en el aula de clases, de manera que la lectura sea un encuentro común entre los alumnos y el docente, a través de experiencias de lectura placenteras.

2.3 Justificación

La justificación ayuda a establecer las razones por las que se decidió estudiar o investigar sobre la problemática.

La lectura debe ser vista como una actividad y un entretenimiento, debe considerarse como un elemento que complementa nuestras actividades de estudio y de ámbitos laborales. Este proyecto busca otorgarles a los maestros, herramientas para poder abordar la lectura de forma pertinente, es decir impulsando a los alumnos a conectar con la lectura, transformándose en un inicio, en entretenimiento, luego en hobby y después en una actividad. Para este apartado se abordará la justificación desde el ámbito social, personal e institucional y metodológica.

2.3.1 Social

Las condiciones sociales que imperan en la actualidad exigen un desarrollo oportuno de la comprensión lectora y con ello el hábito de leer, sin embargo, la realidad es diferente, ya que muchas personas no leen y si leen no lo comprenden en su totalidad. Es un hecho que una

sociedad que lee tiene otras perspectivas y formas de ver la vida y lo que la rodea, que puede servir para el desarrollo académico y social de las personas. La lectura cumple con ello una función socializadora pudiendo reflexionar sobre los acontecimientos del mundo como la cultura, historias, realidades y problemas. También sobre los sentimientos, emociones y perspectivas de las personas, por medio de los ojos de cualquier escritor que plasme una idea (Cerrillo, 2016).

La lectura en muchas partes del mundo no es una actividad recurrente, inclusive se considera un acto aburrido carente de estímulos innovadores. Dicha situación ralentiza los procesos educativos y provoca que haya menos personas competentes en algunos rubros de la vida laboral y académica. Para Cerrillo (2016):

En la sociedad del siglo XXI, en la que los poderes tienden a desatender y despreciar los valores de la lectura literaria, buscando la preparación de los jóvenes para su acceso inmediato a un mercado laboral competitivo, mediante una educación en la que se aprende “para algo concreto”, la lectura tiene un valor exclusivamente instrumental (p.22).

Las personas que leen pueden empatizar con las historias plasmadas en los libros, pueden comprender el contexto de otro país, también, descubrir datos interesantes sobre diversas formas de pensamiento de personajes, esto permite desarrollar pensamiento crítico, análisis, argumentación y debate sobre diferentes temáticas.

Leyendo tenemos acceso al saber, la lectura ya es en sí un medio para tener acceso al saber, con ello llegamos a los conocimientos formalizados y por esa razón puede modificar las líneas de nuestro destino escolar, profesional, social (Petit, 2013).

2.3.2 Institucional

La Universidad Veracruzana (UV) en su búsqueda por promover la lectura en diferentes núcleos sociales, desarrolló en el año 2006, el Programa Universitario de Formación de Lectores (PUFL), con la intención de acercar a la comunidad educativa a la lectura en sentidos más profundos, no solo en la línea utilitaria. Aunado a esto, la creación de la Colección Biblioteca del Universitario (CBU) que alberga una colección de literatura universal y científica, sirvió para compartir dichas colecciones con alumnos y personal de la Universidad, también una parte de ésta se ofertó al público.

La necesidad de tener lectores en el país y poder hacer de la lectura un hábito recurrente en las personas, llevó a la Universidad Veracruzana a crear la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL), programa que desde el año 2014 ha desarrollado un trabajo multidisciplinario para promover la lectura no solo en el estado oriundo de la UV, sino en todo el país. La afiliación de la UV a la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL) es otra estrategia que corrobora el compromiso y la inquietud de la Universidad para acercar a las personas a la lectura. ([Fundamento del Programa – Especialización en Promoción de la Lectura – Programa Multisede – Sistema Nacional de Posgrado- CONACYT \(uv.mx\)](#))

El gobierno de México a través la Estrategia Nacional de Lectura busca que nuestro país sea un país de lectores, que se recupere el placer de lectura promoviendo libros mexicanos y de todo el mundo, estimular el hábito de la lectura y escritura desde edades tempranas, fomentar el desarrollo de la lectura de comprensión y también con todo ello enriquecer conocimientos y así ensanchar la conciencia ([Estrategia Nacional de Lectura | Campaña | gob.mx \(www.gob.mx\)](#))

Las motivaciones de la EPL son similares a las del gobierno, en esta cruzada para promover la lectura en todos los rincones del país, es menester decir que las vicisitudes que

presenta esta labor son complejas debido las múltiples situaciones sociales y económicas que alberga nuestro país, sin embargo, el trabajo revelará situaciones positivas en la sociedad cuando la lectura se realice más por placer que por utilidad.

2.3.3 Metodológica

La realización de este proyecto se llevó a cabo bajo la línea de investigación acción, un término genérico que hace referencia a una diversa gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y por supuesto el sistema social (Latorre, 2005).

En la ejecución del proyecto, se utilizaron estrategias como lectura en voz alta, escritura creativa, reflexión y análisis. Dichas estrategias se localizan en la cuestión práctica que es uno de los principales ejes de la investigación acción, ya que el objetivo fundamental es mejorar la práctica en vez de generar conocimientos (Elliot, 2005).

Al realizar una intervención con estas características se aborda la práctica y teoría, pero el énfasis es con relación a la primera. Los docentes ya tienen conocimientos previos sobre lectura, utilizándola por placer y desde luego, de manera utilitaria, por ello la meta principal es que las actividades en la intervención y el taller en sí puedan ser replicados en otros contextos, inclusive fuera de la escuela. Por ello, la investigación acción es la metodología que mejor se adecua a este proyecto, debido a que los docentes pueden obtener herramientas para mejorar su interacción con los alumnos en la clase a partir de la lectura. Con una correcta aplicación de estrategias lectoras, se pueden mejorar las habilidades lectoras de los maestros. Se necesitan maestros lectores, que además escriban, porque serán mejores, dentro y fuera del aula (Garrido, 2004).

2.3.1 Personal

A raíz de la justificación social, metodológica e institucional, se puede apuntar que el autor se planteó la pertinencia de este proyecto de fomento a la lectura porque ha vivido de cerca la labor docente. Durante sus tres años de servicio, ha constatado que la lectura es la habilidad comunicativa que fundamenta el aprendizaje y las técnicas de estudio de forma transversal, pues un alumno que lee y que comprende lo que lee puede tener un mejor rendimiento escolar. En la experiencia del autor, leer ha sido parte esencial de su formación como docente y la tentativa es transmitir esa idea a los participantes del curso-taller que ha diseñado. El autor también ha experimentado los resultados de leer literatura; la oportunidad de entrar a un programa de estudios en la Universidad Veracruzana, tener participación en concursos de oratoria y escribir en columnas digitales. Es por ello que reconoce la importancia de leer para el crecimiento no solo académico, sino profesional y personal.

2.4 Estrategia de la intervención

El modelo metodológico para este trabajo será investigación-acción. Según Latorre (2005) este término hace referencia a una serie de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo social. El abordaje del proyecto tiene que ver directamente con los docentes de educación básica, por lo tanto, es una manera de mejorar una parte de las estrategias enfocadas a la lectura que utilizan en el salón de clases. Para Elliot (2005) la investigación-acción es un estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La investigación-acción para Kemmis (Kemmis 1984, citado en Latorre 2005) es aparte de una ciencia y práctica moral, una ciencia crítica.

Para Kemmis y McTaggart (Kemmis y McTaggart 1988, citado en Latorre 2005) los rasgos pertinentes para definir la investigación-acción son diferentes; es participativa, es decir, las

personas trabajan para mejorar sus propias prácticas, siguiendo un ciclo de planificación, acción, observación y reflexión. También se crean comunidades autocríticas. Se registra, recopila y analizan los juicios de lo que ocurre, esto implica llevar un diario personal. Por último, el ciclo antes mencionado funciona para abarcar problemas de mayor envergadura.

La investigación acción cobra mucha relevancia en la parte educativa, para Elliot (2005) la investigación- acción educativa, busca descubrir y resolver los problemas del profesorado en consonancia con sus valores educativos. Es también una práctica de autoevaluación, concebidas como prácticas morales, llegando a la reflexividad.

También tiene repercusiones positivas; mejora la práctica, la comprensión de esta, mejora la educación a partir de los cambios. Para Lewin (Lewin 1946, citado en Latorre 2005), ésta tiene en esencia los siguientes pasos: planificación, implementación, y evaluación de resultados. Comparte muchos elementos con otro tipo de investigaciones; sin embargo, tiene sus propias características: es cíclica, tienden a repetirse los pasos, es participativa, cualitativa y reflexiva.

En este orden de ideas, este tipo de investigación exige una relación mayor con los agentes que intervienen, es al mismo tiempo un espacio de reflexión sobre cada proceso, que ayuda en este caso al campo educativo. Dicho esto, es posible abordar la situación de la lectura como un área en la que siempre hay que trabajar; principalmente por el tema recurrente de la falta de interés por leer.

Por lo tanto, en este trabajo se realizará una intervención de fomento a la lectura en la que se indagarán las diferentes percepciones que los docentes tienen sobre la lectura y cómo se relacionan con ella. La finalidad es sembrar la iniciativa por leer, por lo que se ha configurado un plan de acción que a partir del diseño de un curso-taller articulado por la metáfora del verbo

sembrar y de la lectura como la semilla que tendrá como fruto el hábito lector y la lectura placentera.

En el taller, se utilizaron diferentes recursos y estrategias de lectura, además del análisis, los diálogos y el debate para entrelazar experiencias y aportar información para generar conocimiento a partir de los diferentes ejercicios propuestos. Se debe analizar, documentar y organizar la información a partir de lo observado en la intervención, para ello se pueden utilizar herramientas como el diario de campo. En la reflexión se evalúa el trabajo, analizando las conclusiones para consecuentemente trabajar los puntos en los que hubo mayor dificultad.

En este proyecto se realizaron doce sesiones en vez de las quince propuestas debido a ajustes por parte de la escuela y compromisos con el inicio del ciclo escolar 2022-2023. Las sesiones se llevaron a cabo del 15 de agosto al 23 de agosto.

La cartografía se modificó debido a las necesidades del grupo. Solo se cambiaron las lecturas, pero no las actividades que se realizaron. Las sesiones en las que se modificaron las lecturas fueron las siguientes: Sesión número uno en la que se cambió el texto *Las armas secretas* del escritor Julio Cortázar por *La noche boca arriba* del mismo autor. *Las batallas en el desierto* por *La zarpa* de José Emilio Pacheco, ambas obras del mismo autor. La sesión número cuatro, correspondiente al escritor Juan José Arreola, se cambió por la sesión número seis correspondiente a la escritora Amparo Dávila.

Se utilizaron diferentes estrategias como lectura en voz alta, premio Nobel, lectura de imágenes, escritura creativa, análisis y diálogo. Las maestras compartieron lecturas y opiniones sobre su perspectiva de la lectura ya que en la primera sesión se realizaron las preguntas: ¿La lectura nos hace mejores personas? Y ¿para qué sirve leer? Se proyectaron videos de escritores correspondientes a la sesión que tocaba y también se escuchó música. Al mismo tiempo en cada

sesión se realizaron ejercicios de escritura creativa, vinculándolos con las lecturas. Esto fue enriquecedor ya que, al momento de compartir dichos ejercicios, las maestras externaron sus pensamientos, percepciones e inclusive sensaciones no solo de la lectura, sino de otros aspectos de su vida. Era un momento para empatizar y comprenderse, fue positivo y alentador.

2.5 Procedimiento de evaluación

La evaluación se realizó al inicio y al final de la intervención. Al iniciar la intervención se realizó un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas (ver anexo C y anexo D). Estas midieron las variables en consonancia con los objetivos y la hipótesis. La primera sesión tuvo como finalidad darles a los participantes, un panorama acerca de las teorías de la lectura y sus conceptos. También se explicó la dinámica de los talleres y las lecturas que realizaríamos. La evaluación final tuvo como instrumento un cuestionario con escala Likert. Este tipo de instrumento fue creado por el psicólogo Rensis Likert. Es de las escalas de valoración más utilizadas. Al final del taller se le entregó el cuestionario a cada una de las participantes y concluimos con un análisis oral de lo que vimos durante la intervención, utilizando un diario de campo, donde se anotaron los acontecimiento, ideas y comentarios más relevantes. También se grabaron las opiniones de las participantes en los momentos de reflexión. El diálogo final fue enriquecedor ya que se pudo hablar sobre los escritores que más gustaron, el tipo de género que más agradó y si se cumplieron las perspectivas o no.

2.6 Procesamiento de evidencias

Las evidencias fueron recolectadas y registradas en hojas de trabajo de Excel, para la realización de gráficas y tablas. Se utilizó la entrevista inicial y la entrevista final como

instrumentos. Se recabaron fotos, audios y otros recursos para poder analizar de mejor manera las opiniones y la información que se obtuvo de la intervención. Los productos que se entregaron fueron actividades relacionadas con las lecturas de los diferentes autores que se programaron en la planeación (ver anexo E).

En Excel se vaciaron los datos de los participantes y la información que se obtuvo por medio de los cuestionarios. Se pudo así analizar la percepción de los participantes antes de participar en el taller y desde luego, al concluir el taller. Con ello también se analizaron sus hábitos lectores, su relación con los libros y los motivos por los que no leen.

En este caso no se encargó un producto final debido a las características de la intervención, sin embargo, hubo trabajos dentro de las sesiones que también se analizaron para ver la práctica escrita (ver anexo H).

CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Diagnóstico

El grupo con el que se trabajó estuvo conformado por siete mujeres de diversas edades y secciones escolares. Se utilizarán nombres de escritoras famosas para identificarlas, debido a la importancia de estas escritoras en la literatura latinoamericana. En un principio el proyecto fue pensado para trabajarse exclusivamente con docentes de primaria, sin embargo, todos los maestros que desearan inscribirse pudieron hacerlo debido a las diferentes actividades que tenía la escuela, ya que además del taller de lectura, se brindó la oportunidad de trabajar en otros talleres como el de nutrición e inteligencia emocional. Se inscribieron nueve maestros. Solo siete de ellos terminaron el taller. Otros dos, una por compromisos laborales y el otro por temas personales no lograron concluirlo solo contestaron el cuestionario inicial. El grupo de maestras

con las que se trabajó hasta la finalización del proyecto de intervención es heterogéneo en cuanto a la edad, años de experiencia en la docencia y sección de trabajo. En la figura 1 se puede ver que la maestra de mayor edad cuenta con sesenta años.

En la tabla 1 se muestra la sección a la que pertenece cada maestra. Las dos maestras de menor edad cuentan 24 años a la fecha de realizarse el proyecto de intervención. La maestra con mayor experiencia en docencia es al mismo tiempo la que más años tiene de edad (60 años). El proyecto estaba dirigido a docentes de escuela primaria, pero la participación en mayor proporción fue de maestras de preescolar. Esta sección de la escuela cuenta con un gran número de alumnos que pasan directamente a la primaria. Se puede considerar que la sección preescolar podría fungir como un buen lugar para promover la lectura, buscando que llegue a permear hasta la sección primaria.

Figura 1

Datos de maestras en cuanto a edad y años de experiencia

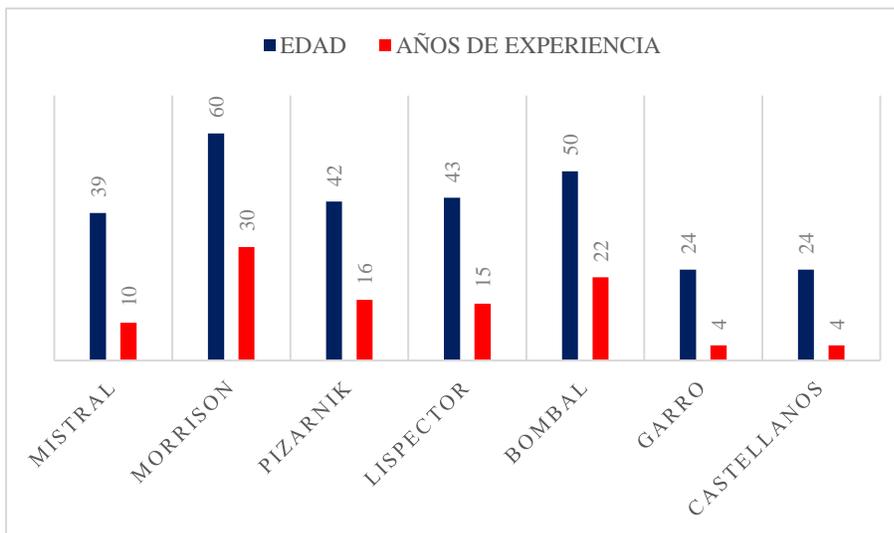


Tabla 1

Sección en la que labora cada maestra.

NOMBRE	NIVEL
MISTRAL	PREESCOLAR
MORRISON	SECUNDARIA
PIZARNIK	PREESCOLAR
LISPECTOR	PRIMARIA
BOMBAL	PRIMARIA
GARRO	PREESCOLAR
CASTELLANOS	PREESCOLAR

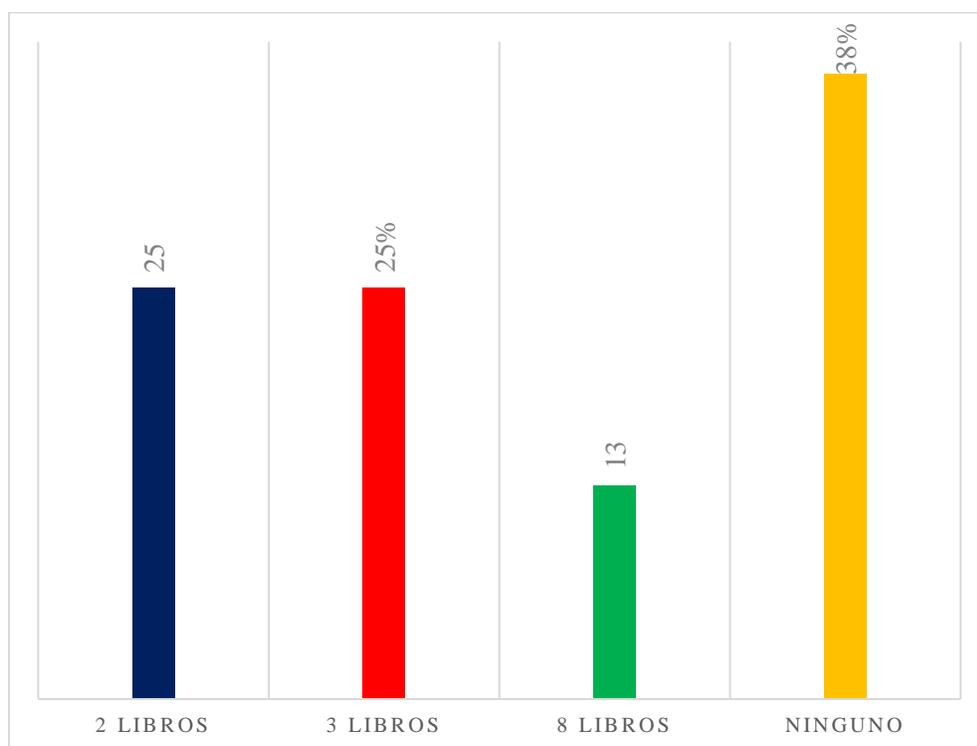
En el grupo focal 57% de las maestras pertenecen a sección preescolar, 28% de las maestras pertenece a sección primaria y el 14% a secundaria. La cantidad de libros leídos por el grupo es importante para determinar su quehacer lector. En este sentido se tomó el cuestionario inicial de un profesor de bachillerato que solo pudo quedarse en una sesión, pero en las demás no. Por lo tanto, fueron ocho maestros a los que se consideró en esta pregunta. El 37% no lee ningún libro al año. Tres libros al año representan el 25% junto con dos libros al año en el mismo porcentaje y con 13% una maestra dice leer ocho libros al año. En conclusión, en el aspecto de libros leídos es importante ver que la cantidad de libros que leen en promedio las maestras es de 2.25 libros al año (ver figura 2), cuando la cifra en México es de 3.9 libros en el mismo período de tiempo (INEGI 2022). Con relación a las razones por las que las maestras no leen (ver tabla2), sus opiniones fueron principalmente enfocadas a la falta de tiempo, que derivado de sus trabajos no tienen después la oportunidad de tener un espacio para la lectura por placer. Otras maestras manifestaron que la razón se debe a no encontrar una lectura que llame su atención o que despierte su interés. En la tabla 2 se puede observar las diferentes opiniones sobre por qué no leen las maestras.

Tabla 2*¿Cuáles son las razones por las que no lees?*

Participantes	¿Cuáles son las razones por las que no lees?
“Mistral”	No tengo tiempo, a veces llego muy cansada a la casa.
“Lispector”	A veces es falta de tiempo, porque llega una a la casa y todavía debe hacer cosas, terminar muy cansada.
“Morrison”	No he encontrado un libro de mi interés, un libro que digas me atrajo, a lo mejor es porque se poco de libros.
“Pizarnik”	Me duermo mientras leo, es a lo mejor falta de concentración o no sé, pero me duermo.
“Bombal”	No me llama mucho la atención, no he encontrado el libro indicado
“Garro”	No tengo tiempo, tengo dos trabajos. Si quisiera leer, me gustaría dar un espacio importante a esa actividad, pero como no hay tiempo prefiero no hacerlo, hacerlo a medias no.
“Castellanos”	A mí sí me gusta leer, es una manera de obtener conocimiento y ampliar mi punto de vista.

Figura 2

Libros leídos al año.

**3.2 Asistencia**

Participaron siete personas a lo largo del taller, sin embargo, el primer día se presentó una maestra de primaria del área de inglés y un profesor de derecho que imparte clases en el bachillerato. Ellos participaron en el cuestionario inicial pero solo el profesor participó al día siguiente en el taller. La maestra de inglés ya no regresó a las demás sesiones.

El grupo focal se conformó por siete mujeres maestras del Centro Educativo Integral Campus Orizaba (CEICO), que laboran desde las secciones de preescolar hasta secundaria. Fueron 12 sesiones las que se realizaron con una duración de dos horas cada una. La asistencia fue del 100%. Las participantes tuvieron una actitud positiva ante los ejercicios y tareas,

inclusive llevaron con ellas libros para compartir, sobre todo de poesía y de una autora orizabeña llamada María Enriqueta Mac Naught.

En cuanto al compromiso de las participantes, es importante mencionar que todas se mostraron interesadas por el aprendizaje y por leer nuevos textos. Una de las maestras, mencionó: que ella quería leer, pero que se le complicaba mucho entender los textos ya que no conocía nada del tema. Solo había leído en su carrera libros relacionados a pedagogía y educación.

3.3 Sesiones

La primera sesión fue introductoria y se presentó la planeación y los autores que se abordarían. La primera actividad fue contestar el cuestionario inicial. Después prosiguió responder la pregunta: ¿Leer nos hace mejores personas? A lo que la maestra Lispector contestó: “Leer nos ayuda a mejorar nuestro vocabulario, ayuda también a tener mejores puntos de vista”. La apreciación sobre la pregunta de la maestra Bombal fue: “Leer si nos hace mejores personas porque al leer más, obtenemos mejores herramientas para la vida”. La maestra Castellanos aseveró: “La lectura permite ser más inteligente”.

En la misma sesión se analizaron los conceptos de lectura con dos autores: Paulo Freire y Daniel Cassany. También se presentó al primer autor que se abordaría y fue al escritor Argentino Julio Cortázar. Se comenzó hablando de la vida del autor, sus obras principales y se presentó un video donde Cortázar lee un fragmento de *Rayuela*. Este video causó buenas sensaciones ya que la maestra Lispector comentó: “La voz del escritor invita a leer más, te envuelve”. Se siguió lo estipulado en la cartografía con el autor, pero no con el texto, ya que se leyó el cuento *La noche boca arriba*. Este cambio se dio debido a que es un cuento más corto. La cartografía tenía como primera lectura *Los buenos servicios*, sin embargo, se cambió por la extensión de la obra.

La noche boca arriba fue bien recibido por las maestras. El análisis del cuento sirvió para compartir ideas sobre los sueños y las sensaciones que ocasionan cuando despertamos. La maestra Pizarnik: “Nunca lo había leído y me causó como unas ganas de ir y despertar al protagonista”. Se concluyó con la opinión de cada participante sobre la obra.

En la sesión del 16 de agosto se abordó el mismo autor de la cartografía; José Emilio Pacheco, pero igualmente se cambió el texto de *Las batallas en el desierto* por el cuento *La Zarpa*. Esta sesión fue fructífera en cuanto al debate y opiniones que surgieron. Se comenzó la sesión dando una introducción sobre las características del cuento como género. Posteriormente se presentaron a escritores mexicanos dado que se hablaría de José Emilio Pacheco. La mayoría de las maestras identificaron a Juan Rulfo y a Carlos Fuentes. La maestra Pizarnik dijo: “Al único que ubico sin problema es al escritor de Pedro Páramo”. La maestra Castellanos aseveró que: “El escritor Carlos Fuentes lo he escuchado, pero no recuerdo la razón”. Se realizó lectura en voz alta en la que todas las maestras participaron. Después se realizó un ejercicio de escritura en el que complementó el cuento, escribiendo la respuesta que daría uno de los personajes, un padre que escucha la confesión de una mujer. Al finalizar se compartieron los escritores y las participantes tuvieron un diálogo extenso entorno a la lectura. La maestra Garro comentó: “Me encantó el cuento, me gustó que era como chisme, a todos nos gusta el chisme, la verdad”. Las actividades y este texto fueron un éxito. Fue una sesión con mucha intensidad en comentarios y opiniones. Al finalizar la maestra Morrison dijo: “Me interesa leer más sobre el autor, sobre Pacheco”.

En la sesión del 18 de agosto se analizó la obra y vida del autor Rubem Fonseca. La primera actividad fue ver el concepto de novela. En este caso la maestra Castellanos dijo: “La novela es el género que más llama mi atención”. Después, se presentaron escritores brasileños ya

que Rubem Fonseca es oriundo de Brasil. El tallerista llevo consigo el libro *Historias Cortas*. Antes de comenzar a leer se ambientó el lugar con bossa nova, género musical propio del país sudamericano. Fue la canción *Garota de Ipanema* el tema de antesala para leer a Rubem Fonseca. El libro pasó de mano en mano y se realizó lectura en voz alta. Cada maestra abría el libro al azar y comenzaba a leer alguno de los cuentos. La temática en general del libro son historias crudas, lo que hizo despertar el debate. Hubo mucha fluidez en el diálogo por los temas y la forma de escribir del autor, en la que había palabras altisonantes y situaciones no convencionales, la maestra Lispector opinó: “Me encanta que las historias sean cortas, así puedo leer más, me gustan las historias cortas”. La maestra Bombal dijo: “Me parecen interesantes las historias (se empieza a reír) el uso de groserías le da algo diferente”. Pizarnik opinó: “El autor me parece que sale de lo normal, me gustó mucho”. En general la sensación fue positiva sobre este autor, el tipo de narrativa y el género. Faltó clase para que las maestras siguieran hablando de sus experiencias en referencia a los cuentos que se leyeron.

En la sesión del día 22 de agosto se leyeron poemas de Jaime Sabines, Clarice Lispector, Pablo Neruda y Rosario Castellanos. Se realizaron en voz alta la lectura de todos los poemas y también como las demás clases se explicó el concepto de poesía como género y se presentaron a escritores chilenos y uruguayos. La maestra Morrison mencionó: “He anotado desde el inicio del curso, la mayoría de los nombres de escritores, pero me gusta escuchar que leeremos a Neruda, lo leí en secundaria”. Después de leer cada poema, se dialogaba sobre las sensaciones que producía el poema. Jaime Sabines fue el autor que más les gustó a las maestras por las reacciones y los comentarios entorno a sus poemas. Clarice Lispector fue la autora que menos agradó. La maestra Bombal afirmó: “No entendí algunos poemas de la autora... (no recordaba el nombre) la brasileña, me gusta Sabines, a ese si le entiendo”. La siguiente actividad de la sesión fue de

escritura. Consistió en escribir un poema a alguna cosa, animal o concepto que el tallerista propuso, por ejemplo, la maestra Lispector tuvo que escribir un poema sobre gatos, la maestra Morrison sobre ser maestra y la maestra Bombal sobre el café. Al finalizar el ejercicio de escritura, compartieron las maestras sus escritores. La maestra Castellanos no quiso compartir su ejercicio. Los poemas fueron de estilo libre, sin la estructura de un poema con rima. Otro aspecto importante de esta sesión fue que la maestra Mistral llevó un libro de poemas de una escritora y docente orizabeña llamada María Enriqueta Mac Naught. Los últimos poemas que leímos fueron de esta autora en los que la maestra Morrison dijo que la escritora había sido su maestra en secundaria, este dato propició un diálogo en referencia a poesía, escritura y docencia.

El día 19 de agosto se tuvieron dos sesiones. En la segunda hora se leyeron dos cuentos de Elena Garro. En la primera parte de la sesión se realizó lectura de imágenes, fue una actividad para conocer obras de pintoras como Leonora Carrington, Remedios Varo y pintores como Francisco Goya, Max Ernst y El Bosco. La obra que obtuvo más comentarios fue: *Mujer saliendo del psicoanalista* de Remedios Varo.

Posteriormente leímos sobre la vida de la autora y sus obras principales. Los dos cuentos seleccionados para leer fueron *El gato* y *El anillo*. Los dos cuentos por su estructura y narrativa gustaron mucho a las participantes. La maestra Bombal dijo: "Elena Garro me encantó, sabía que era esposa de Paz y creo que él la trató mal". La maestra Morrison dijo: "Me encanta el cuento del gato, alguna vez lo leí... sí, ya lo había leído". Al finalizar la sesión se realizó un ejercicio en el que las maestras debían buscar en su teléfono o dispositivo electrónico, imágenes para realizar un collage referente a cualquiera de los cuentos. La respuesta fue positiva y las maestras expusieron sus trabajos explicando las imágenes. La maestra Mistral dijo: "Al inicio pensé que el cuento trataba de un gato, pero no, trata de la muerte por eso busqué la imagen de un charro".

Dos sesiones no resultaron como esperaba el tallerista. Una de ellas fue la sesión del 22 de agosto en la que se realizó el análisis de la vida y obra de Amparo Dávila. La sesión comenzó con la presentación de escritoras mexicanas. Posteriormente se expuso la biografía de Amparo Dávila. El primer ejercicio fue escribir una pesadilla que hayan tenido, podía ser la última o una recurrente. El segundo ejercicio fue realizar lectura en voz alta. En este ejercicio una de las maestras abrió el libro de cuentos y comenzó a leer un cuento al azar. Las maestras leían hasta donde deseaban y pasaban la lectura a la maestra de al lado. Esta lectura no agradó a las maestras, debido a la longitud del cuento. En momentos se perdía la atención de las maestras sobre lo leído. Solo la maestra Lispector opinó que le había gustado el cuento en la realimentación final. Las demás maestras manifestaron que no les gustó debido a que era largo y no se pudieron centrar en la historia por la forma en la que se leyó.

La sesión del día 18 de agosto en la segunda hora, se leyó el cuento *El infierno tan temido* del escritor uruguayo Juan Carlos Onetti. El cuento no gustó a las maestras debido a las características de su estilo, ya que radica en el pesimismo con historias crueles y existencialistas. La primera parte de la sesión fue la presentación de Onetti como escritor. Se utilizó Youtube para ver un video donde Onetti hablaba de las características propias de su estilo y su escritura. Posteriormente, para conocer más escritores, se elaboró el ejercicio de buscar por el año de nacimiento de cada maestra al escritor o escritora que había ganado el premio Nobel de Literatura. Este ejercicio no gustó porque ponía de manifiesto la edad de las maestras.

La maestra Castellanos dijo: “Yo pondré uno de 1990 para arriba”. El mediador le dijo que no había problema, que buscara un escritor o escritora que llamara su atención. La maestra Bombal no quiso participar con el escritor ganador de su año de nacimiento, ella buscó un escritor que había nacido el mismo mes que ella; agosto. Se utilizó lectura en voz alta para la

lectura del cuento *El infierno tan temido* y al finalizar para conocer las percepciones de las maestras sobre el cuento, todas expresaron que no les gustó la temática, para ellas no sería una lectura que realizarían por placer, solo si se los hubieran dejado en la escuela. La maestra Garro dijo: “Es una historia muy fea, no me gustó”. Maestra Pizarnik dijo: “No es algo que me gustaría leer, las historias así me deprimen”. Lispector opinó: “Creo que cuando buscas leer algo, buscas algo que disfrutes y te haga sentir bien, a mí esta historia no me gustó. No lo volvería a leer”.

La percepción general fue la de un cuento con una historia cruel que no sirve para compartir con alumnos, solo para disfrutar uno mismo, si es que el gusto del lector es por este tipo de historias.

En la última sesión de la intervención se realizó el cuestionario final. Se concluyó con un círculo dialógico en el que se expresaron las maestras sobre lo vivido en cada sesión. La cartografía se modificó en todas las sesiones porque el tallerista se percató de las necesidades del grupo; relatos cortos que ofrezcan las posibilidades de dialogar contextualizando con experiencias propias. No se trabajó con el género de novela, solo se trabajó con cuento y poesía. El cuento largo de Amparo Dávila no sirvió por la longitud del mismo. La sesión que tuvo mayor efusión, intercambio de ideas, diálogo y opiniones fue la sesión donde se leyó el cuento *La zarpa* de José Emilio Pacheco. El ambiente en general fue de respeto y cordialidad. El tallerista llevó los libros de su biblioteca personal para hablar de la estética del libro físico.

En conclusión, el tallerista considera que las sesiones fueron apropiadas para que las maestras pudieran acercarse a la narrativa latinoamericana, hispanoamericana y mexicana. Las maestras lograron vincular experiencias desde su ámbito docente con lecturas. Recordaron sus inicios en la lectura y también propuestas como realizar un círculo literario en la escuela.

3.4 Objetivos e hipótesis.

Fomentar la práctica de la lectura por placer en docentes de nivel primaria, a través de obras de literatura hispanoamericana y latinoamericana. En el proyecto se abordaron diferentes textos y géneros correspondientes a autores latinoamericanos, hispanoamericanos y mexicanos con el fin de leer historias que pertenezcan a un contexto más cercano de cada docente por las historias y relatos que plantean (ver anexo E). De acuerdo con cuestionario final en el que se utilizó una escala de Likert, el 100% de las maestras considera que los poemas, cuentos y relatos que se leyeron fueron interesantes. Bombal comentó en la última sesión: “Me gustó mucho el tipo de cuentos que leímos, ustedes saben que yo soy de Colombia y muchas historias se asimilan a cosas que pasan allá”. También la maestra Lispector dijo: “Creo que me interesa mucho leer cuentos, es más rápido que leer novela y prefiero eso, me gustó mucho el cuento que leímos de Amparo Dávila, aunque a las demás no les haya gustado”. La perspectiva en general fue que haber escogido cuentos de escritoras y escritores latinoamericanos fue correcta, debido a los temas que plantean, en ese sentido la maestra Castellanos opinó: “Recuerdo cuando leí *El llano en llamas* de Juan Rulfo, me sentí muy cercana, porque mi mamá es de un pueblito de Puebla. Cuando leímos los cuentos de Rubem Fonseca sentí que había historias que yo sabía o escuchaba de niña, quizá de otros vecinos u otros familiares, creo que todos los países latinos tenemos cosas similares”. Las opiniones de las participantes son positivas ante la cartografía seleccionada, debido al tipo de historias, ya que, pueden ser similares a experiencias propias o de otras personas. Un corpus de textos que ayude a consolidar la lectura por placer como actividad en las personas, debe tener heterogeneidad en géneros y estilos. Al tallerista le sirvió comenzar con clásicos de literatura hispanoamericana y latinoamericana, específicamente con Julio Cortázar y José Emilio Pacheco. La aceptación generalizada por parte de las participantes de los cuentos *La noche boca arriba* y

La zarpa, sirvió para continuar con motivación las sesiones subsecuentes. En las conclusiones (ver anexo A) Una participante pidió recomendaciones sobre poetas, llevando lo visto en la sesión a un nivel personal. La integración de diferentes géneros, autores y estilos es importante; para abarcar más gustos y expectativas.

Implementar estrategias de lectura diseñadas para integrar un taller literario dirigido a docentes de Educación Básica. Las actividades utilizadas fueron: lectura en voz alta (también considerada estrategia, recurso, técnica, arte), escritura creativa, lectura de imágenes, ejercicio de identificar el premio nobel de literatura conforme a la fecha de nacimiento del estudiante. Todas estas estrategias fueron tomadas de la experiencia educativa: Estrategias de fomento y promoción de la lectura del programa de Especialización en promoción de la lectura de la Universidad Veracruzana. Las lecturas fueron del gusto de las participantes, teniendo en cuenta que se propusieron historias de contextos cercanos a la realidad de las participantes, un ejemplo de ello es el cuento *La zarpa*, que tuvo muy buena aceptación entre las participantes y que inclusive es un cuento que se puede promover entre alumnos de bachillerato o secundaria. La lectura en voz alta fue una actividad aceptada en general, la maestra Pizarnik mencionó: “Leer en voz alta es la mejor manera de transmitirles a los niños el gusto por la lectura”, aunado a ese comentario la maestra Morrison dijo: “Recuerdo que, en primaria, en tercero iba yo, la maestra nos decía que siempre teníamos que leer en voz alta”. El ejercicio fue importante para comprender con mayor envergadura los textos. Las maestras fueron proactivas al momento de leer y pedían la participación. La estrategia de Premio Nobel no fue del gusto de la maestra Bombal y la maestra Castellanos porque relevaba la edad de las participantes. La primera buscó un escritor ganador del Nobel que haya nacido en el mismo mes que ella (enero). La segunda mencionó que buscaría un escritor o escritora que haya nacido en años posteriores a 1990. Lectura de imágenes fue una

actividad que sirvió para vincular la lectura con la pintura. Se analizaron diferentes pinturas de diversos autores, siendo *Mujer saliendo del psicoanalista* de Remedios Varo, la más comentada. También pudieron escribir las sensaciones percibidas al ver cada cuadro y se compartieron los pensamientos. La maestra Garro comentó: “Me gustó mucho, antes de empezar a leer, ver las ‘pinturas que pusiste. Yo ya conocía a Goya, por ejemplo, pero no había visto el cuadro del hombre raro (se refería al cuadro *El ángel del hogar* de Max Ernst), me dejó una sensación rara”. Este ejercicio fue una oportunidad para enlazar literatura con la pintura. Pizarnik agregó: “Al ver el cuadro *El jardín de Bosco*, me sentí motivada a ver más cosas, fue como ver tantas y tantas cosas, que quisieras acercarte como con una lupa para ver a las personas y lo que hacen”. Se pudo entrelazar la lectura de imágenes con la escritura creativa, se le pidió a las maestras que escribieran primero las sensaciones que tuvieron al ver las pinturas y en segunda instancia, que escribieran de la pintura que más les agrado, una pequeña historia relacionada con el tema del cuadro, en ese orden de ideas, Garro comentó: “Escribí una historia sobre el cuadro de Remedios Varo (*Mujer saliendo del psicoanalista*), me imaginé que yo era un fantasma y que entraba con el psicólogo pero que nadie más me veía solo el psicólogo y caminaba por las calles siendo invisible”.

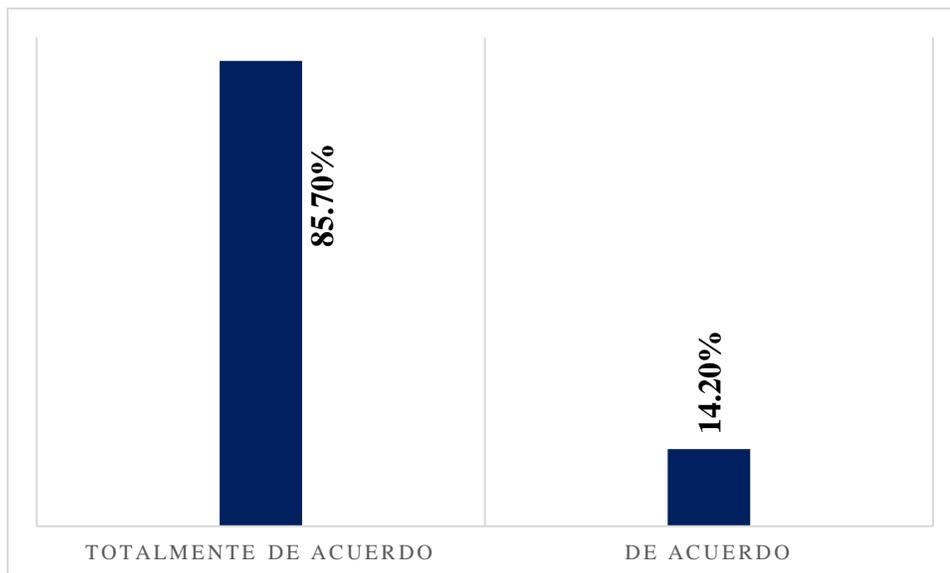
En general todas las estrategias sirvieron y gustaron a las asistentes. Hubo ambiente positivo, donde hubo análisis y debate. Las maestras se mostraron cómodas y participativas. La estrategia de Premio Nobel fue la única que no gustó a dos participantes por hacer referencia a la edad.

Exponer a los docentes la importancia que tiene la lectura en su vida y en su labor docente, para que adquieran la lectura como hábito. En el cuestionario final, el 85.70% de las maestras considera que todas las lecturas y textos leídos se pueden llevar, de la vida personal al aula, y propiciar en los alumnos lectura por placer. El 14.20% considera que no benefician del todo

estos textos en el aula, ya que, algunos temas aún no son muy adeptos para alumnos de secundaria y sobre todo de primaria. El taller buscó encaminar a las docentes para la práctica de lectura personal, para después llevarla al aula, en el sentido que el docente debe ser lector y propiciar el gusto por la lectura en sus alumnos. En la primera sesión muchas de ellas manifestaron la importancia de la lectura en la vida de las personas y aunque no son avidas lectoras se mostraron interesadas por aprender y saber sobre los lectores expuestos. En una conversación, una de las maestras mencionó: “El taller fue bueno, tu manera de contarnos las cosas me hizo interesarme más por leer”. Una de las participantes inclusive le pidió al tallerista recomendaciones de poemas lecturas para continuar en casa en una conversación por Facebook Messenger (ver anexo A). Al mismo tiempo una maestra mencionó que compró un libro debido a una recomendación que se hizo en la intervención (ver anexo B).

Figura 3

Porcentaje de maestras que piensan sobre la utilidad del taller para la vida escolar.



Fortalecer la habilidad de la escritura, a partir de estrategias de escritura creativa vinculadas a la lectura de textos literarios. Los ejercicios que se realizaron fueron trascendentales. Sólo en dos sesiones no se realizó escritura creativa. Es por ello que la escritura fue un punto fuerte en la intervención ya que el enfoque fue el conocimiento de autores y autoras latinoamericanos, hispanoamericanos y mexicanos realizando ejercicios de escritura creativa, entrelazando las experiencias personales con las historias leídas (como el ejercicio realizado con el cuento *La zarpa* en el que se usaron la voz de un personaje para contestar a las quejas del personaje de Zenobia) con esto, que su interés por la lectura aumente a corto o mediano plazo utilizando diferentes estrategias como la escritura para conectar de manera más personal con los libros, las historias y los géneros literarios.

Los resultados se aproximan a la hipótesis planteada, ya que algunas participantes tuvieron interés después de la intervención en continuar con lecturas y textos. La maestra Castellanos contactó al tallerista para expresarle su gusto por la poesía y buscaba algunas recomendaciones, inclusive mencionó un poema de Jaime Sabines que era de su gusto. En una conversación de whatsapp, la maestra Lispector le comentó al tallerista que había comprado un libro (ver anexo B) que él mencionó en el taller. Todas las maestras al concluir manifestaron estar convencidas de la importancia de la lectura y las repercusiones que tiene en los alumnos. Inclusive mencionaron la importancia de realizar círculos de lectura y talleres de lectura, que se debe retomar el uso del libro físico y que la escuela debe reforzar esa parte, ya que también ha sido una petición de los padres de familia.

En el siguiente capítulo se definirán las conclusiones a las que se llegaron en esta intervención. También se abordarán algunas recomendaciones para promover la lectura de mejor

forma en la escuela y en otros espacios donde se puedan implementar talleres, círculos o actividades referentes a la lectura.

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se plasmarán las conclusiones a las que se llegó en este proyecto que siguió la línea investigación-acción. También se describirán sugerencias y otras medidas para promover la lectura en el instituto donde se realizó la intervención y de ser posible aplicarlo en otros contextos.

4.1 Análisis FODA

En diversas áreas de estudio, sobre todo en la administración, se utiliza el análisis FODA como una herramienta para realizar la planeación de un trabajo o proyecto. Los cuatro puntos importantes del análisis FODA son los siguientes: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. En este análisis, las fortalezas y debilidades pertenecen a factores internos. Por otro lado, las amenazas y oportunidades corresponden a factores externos. Analizaremos los diferentes aspectos que afectaron o encausaron de manera oportuna a este proyecto, también algunos puntos a considerar para futuros trabajos que sean similares.

Las fortalezas que se identificaron por parte del coordinador fueron las siguientes:

Manejo del discurso oral. En la sesión final, las participantes comentaron su punto de vista sobre el taller, las lecturas, el tallerista y su perspectiva sobre la intervención. El comentario generalizado fue que la forma en la que explicó el tallerista los temas fue oportuna para entender bien los temas. En palabras de la maestra Mistral: “Fue claro y conciso lo que explicaste, tu forma de hablar y explicar hizo que no me aburriera”. También la maestra Lispector opinó lo siguiente: “Explicas muy bonito y eso hace que uno se interese por los

temas”. Este aspecto sirvió para la intervención; que la información se haya transmitido de manera concisa y clara.

Asistencia. No hubo problemas con la asistencia. A pesar de que las maestras cubrían un horario, podían realizar actividades para la planeación del curso escolar 2022-2023. Ninguna maestra faltó. El grupo focal fueron siete maestras y como se comentó en este mismo capítulo un maestro llegó a la primera sesión y no regresó. La asistencia fue del 100%.

Diálogo. Las maestras hablaron de diferentes experiencias y situaciones que unieron con las lecturas. Fueron abiertas para expresar sus puntos de vista en un ambiente de respeto y cordialidad.

Tecnología. Los recursos tecnológicos funcionaron correctamente y facilitaron la intervención. Se utilizó un proyector, también páginas como YouTube y navegadores como Safari. El internet no tuvo problemas y las maestras pudieron utilizar sus propios dispositivos.

Las debilidades que se detectaron fueron las siguientes:

Conocimiento previo: Las participantes no contaban con un bagaje previo de lecturas y de conocimiento en autores y obras. Este aspecto entorpece en cierta medida algunas conexiones que se puedan hacer con otros aspectos como el cine, la música, pintura o cualquier manifestación cultural. También indica lejanía con la literatura lo que conlleva a una nula o poca promoción de la lectura con los alumnos.

Escritura: La práctica de la escritura, que es uno de los objetivos planteados, solo se realizó en dos sesiones. El 90% de las maestras no terminaron el producto en la sesión donde se leyó a Jaime Sabines y debían escribir un poema. Tampoco se pudo corroborar una mejora en la forma de escribir debido a lo limitado del tiempo. El ejercicio de escritura que gustó más fue el

realizado con la lectura de *La zarpa*, cuento de José Emilio Pacheco. La escritura creativa no tuvo la trascendencia esperada.

Disposición de la escuela: El plantel sólo permitió un cierto número de días para poder llevar a cabo la intervención. Esto limitó algunas posibilidades de extender las sesiones o tener la oportunidad de abordar más lecturas y autores. No sé obtuvo permiso para que hubiera más sesiones y así terminar dichas sesiones que en un principio fueron planeadas quince y solo se pudieron realizar doce.

Las oportunidades que se detectaron fueron las siguientes:

Interés de las maestras por círculos de lectura: Uno de los aspectos que las maestras pidieron al finalizar el proyecto es la iniciativa para realizar un círculo de lectura, con la finalidad de poder conocer más sobre autores y libros, para después transmitirlo a los alumnos. Las maestras inclusive dijeron que se podía realizar el círculo de forma virtual para optimizar tiempos debido a sus diferentes ocupaciones. Esta idea surgió en la última sesión en la que la maestra Morrison dijo: “Profesor, debería haber un taller como este, donde podamos compartir más libros, nos ayudaría para también saber cómo hacerlo con los alumnos”. En consonancia con el cuestionario final el 100% de las maestras dijeron que consideraban que la lectura debía tener un espacio especial en la jornada escolar.

Espacio para promoción: Cualquier escuela puede ser un espacio para promocionar la lectura. En esta escuela se cuenta con el espacio y recursos para hacerlo. Se necesita un facilitador o promotor que facilite talleres y círculos de lectura. La escuela cuenta con salones y la infraestructura para realizar experiencias más enriquecedoras. Dentro del horario de clases se debe destinar un espacio para la promoción y buscar espacios extraescolares para continuar con la promoción de la lectura.

Recursos tecnológicos: La escuela cuenta con recursos tecnológicos, todos los alumnos cuentan con tabletas. Esta herramienta se puede utilizar para subir libros digitales o recursos referentes a literatura u otras manifestaciones culturales. Las maestras y maestros de la institución cuentan también con tabletas digitales, también con ellos se pueden promocionar lecturas en este formato para tener un acceso más cercano.

Participación: Las maestras participaron de manera activa en el taller, teniendo iniciativa, llevando libros y recomendado lecturas. Una de ellas promocionó a una poetisa orizabeña, mostrando un libro de su autoría. También en el taller mostrando entusiasmo por conocer a las autoras y autores expuestos. Con relación a las actividades se mostraron entusiastas por realizarlas y compartir el producto final. En la lectura en voz alta, las maestras tuvieron constantes participaciones e inclusive pedían la palabra.

Las amenazas de este proyecto fueron las siguientes:

Mantenimiento de la escuela: En dos ocasiones la luz eléctrica fue inestable. Ocurrió en la segunda sesión del día 16 de agosto y en la cuarta sesión del día 18 de agosto. Esto debido a los arreglos de la escuela antes de entrar al ciclo escolar 2022-2023. Esta situación solo entorpeció las sesiones por aproximadamente diez minutos. En esos dos momentos se estaba proyectando la presentación con el tema del día.

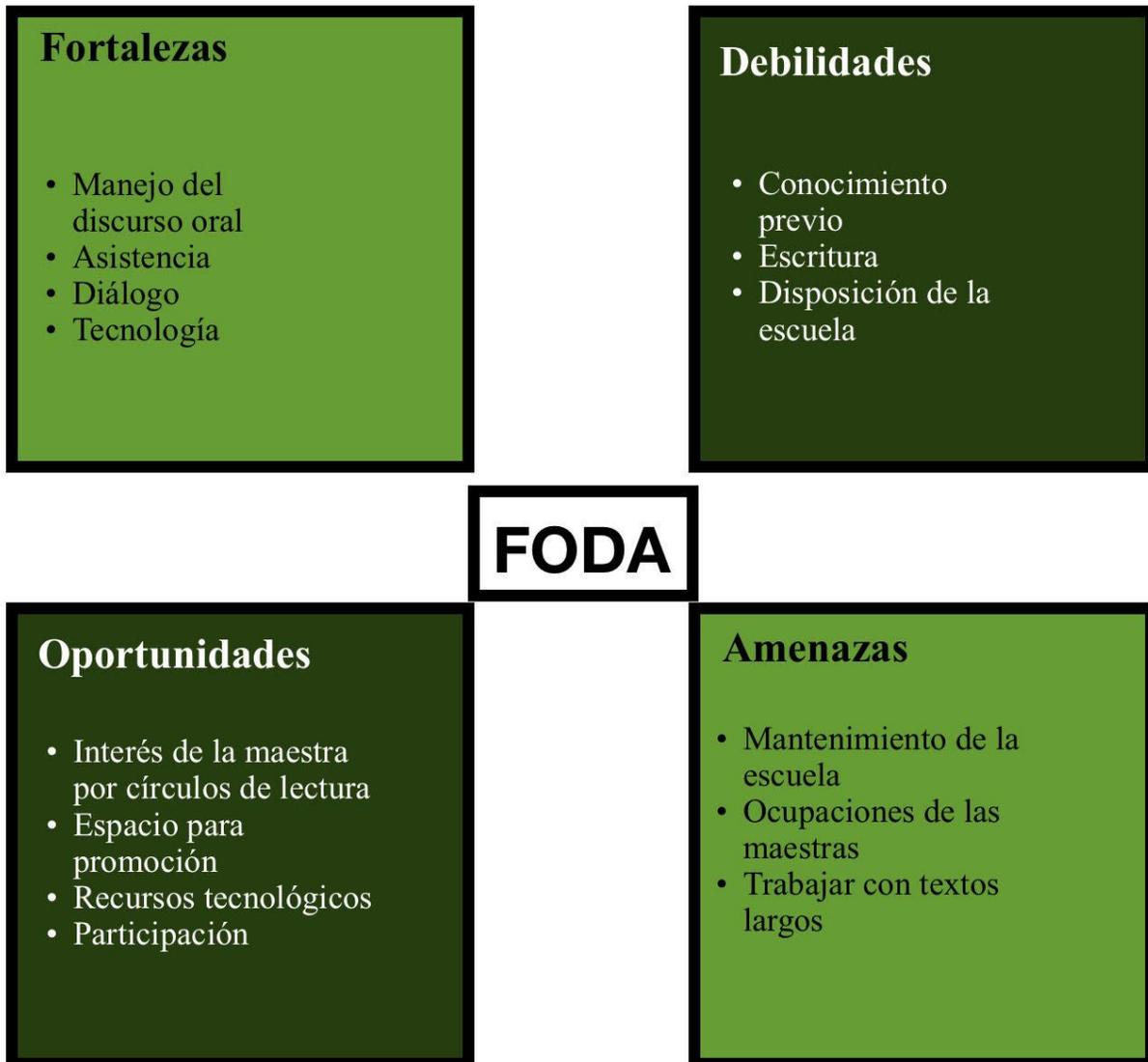
Ocupaciones de las maestras dentro de la escuela: En tres ocasiones las maestras tuvieron que salir a firmar algunos requerimientos de la escuela. Esto no afectó su participación en el taller, sin embargo, no escucharon parte de la presentación y la explicación de la obra de los autores proyectados para comenzar las actividades.

Trabajar con textos largos: Las maestras en general prefirieron trabajar con textos cortos no importando el género literario, siempre y cuando fueran cortos y que pudieran profundizar en

el análisis de varios textos. La única ocasión que se trabajó con un texto largo (cuento de Amparo Dávila) no resultó positivo.

Figura 4

Análisis FODA



4.2 Ajustes retos y pendientes.

Se modificó la planeación encaminándola a trabajar con textos más cortos para tener más tiempo de análisis. Se acortaron las sesiones a doce en vez de las quince propuestas debido al espacio ofrecido por medio de la escuela.

En una de las sesiones se tuvo que modificar la actividad de premio Nobel puesto que revelaba la edad de las participantes. Otras de las modificaciones que se realizaron fue que, en la sesión correspondiente al 22 de agosto, en la que se leyeron poemas, una de las maestras llevó un poemario y comenzaron a compartir por ellas mismas la lectura dicho poemario. Otra maestra llevó una antología de poemas leyendo para todo el grupo un par de poemas.

El tiempo debe extenderse para que haya más oportunidad de compartir las lecturas y aumentar la cartografía, para ahondar en más géneros literarios como la crónica, que, observando las características del grupo, hubiera sido un género pertinente para trabajar, debido a que algunas crónicas son cortas de extensión, cuestión que prefieren las maestras al momento de leer un texto.

Un reto para proponer es usar textos largos en la intervención. Usarlos de tal manera que aun cuando sean extensos se puedan adecuar a las necesidades del grupo focal. En ese sentido el ensayo como género literario no se utilizó y hubiera sido importante abordarlo por sus características y utilidad en los salones de clases. Otro género para abordar es la crónica, que se relaciona con el ensayo, que hubiera funcionado de buena forma debido a los temas que toca (situaciones cotidianas y cercanas a las personas) y por su extensión.

4.3 Recomendaciones.

Las recomendaciones que dieron las maestras en la última sesión tuvieron que ver con su perspectiva sobre el taller. Las recomendaciones fueron las siguientes:

Mayor tiempo en la intervención: Las maestras sugieren tener más sesiones con una duración más prolongada.

Dejar lecturas previas: Consideran que así se puede tener una mayor participación y contextualizar mejor.

Más escritura: Las maestras consideran que se debe escribir más.

Llevar sus lecturas y compartirlas: Consideran que sería bueno que ellas también llevaran sus libros y compartir sus nociones, opiniones y sensaciones de dichas lecturas.

Retomar lecturas “ordinarias” como *Pequeña Lulú*, *Sandybell*, *Archie y sus amigos*, entre otros: Esto con el propósito de compartir las primeras experiencias de sus lecturas.

Todas leer el mismo libro: Este aspecto solo si se contara con más tiempo, así se podría saber la perspectiva del mismo libro que tiene cada una.

4.4 Introspección

Mi experiencia lectora cambió con este posgrado, pues corroboro que la lectura es una actividad que exige diversas funciones cognitivas para una comprensión real de lo leído (Cassany, 2006), y por ello no se puede encasillar en un mero entretenimiento. Debido a esto, la lectura no es algo fácil; muchos niños, niñas y adolescentes, presentan problemas para adquirir gusto por la lectura y también para comprender lo que leen.

Mi motivación principal es compartir los diferentes aspectos que podemos obtener de la lectura; inspiración, ejemplos de vida, aprender de otras culturas, navegar a través de mares y

conocer islas inhóspitas, cruzar montañas y descubrir otras aldeas, pero, sobre todo, comprender a otras personas. Y es que, leer nos puede propiciar ser tolerantes, desarrollar sentimientos hacia lo que no hemos vivido. Lo experimenté al leer *Papá Goriot* de Honoré de Balzac, me conmoví por la manera en que Goriot se desvive por sus hijas y estas no tienen con su padre un gesto de compasión por el amor profesado. ¿Cuántos Goriot hay en el mundo? y ¿Cuántas hijas como los personajes de esta novela?, la literatura representa las situaciones del mundo condensadas en líneas de texto que en conjunto van formando libros y en ellos está la esencia de nuestras vidas, porque cada uno de estos personajes representa indudablemente un acontecimiento de la vida real. La ficción en ocasiones se traslada a la realidad y viceversa, esto se presenta vehementemente en la obra de Cortázar. Cortázar, jugó con las estructuras tradicionales de la novela, al escribir *Rayuela*, un libro que puede leerse de tres formas. Este escritor fue mi inspiración para descubrir otros más y encaminarme en diferentes estilos; desde Albert Camus, hasta Rubem Fonseca, pasando por Ángeles Mastretta y Mario Vargas Llosa.

En este programa pude aumentar mi cartografía lectora; conocí a Sergio Galindo, Alfonso Caso, Luis Rafael Sánchez, Inés Arredondo, Fernanda Melchor, José Revueltas, Samuel Ramos, Felipe Garrido, Daniel Cassany, Irene Vallejo, Michèle Petit, entre otros autores y autoras que han revolucionado mi forma de ver la lectura. Menciono revolucionar porque antes mi enfoque era conocer lo más pronto posible a los clásicos y ahora es disfrutar de cada lectura, de cada escritor o escritora que llegue a mis manos, relacionar lectura y textos, dejar las lecturas que no me gusten y buscar escribir con mayor libertad.

En una de las experiencias educativas de este programa, escribí un ensayo cuyo título fue *Mi compañera de vida* en el que expuse mi historia con la lectura, y que si lo modificara en unos años tendría un capítulo especial la Especialización en Promoción de la Lectura, porque me

enseñó que la lectura era sinónimo de libertad y quiero ser libre durante el resto de lo que me toque vivir.

4.5 Conclusiones finales

Puedo afirmar que la especialización desarrolló en mí la inquietud de promover la lectura; de que haya más lectores independientemente de sus actividades y áreas de trabajo, de que haya más lectores que lean por placer y no de forma utilitaria. Estoy convencido del poder que tiene la lectura en el ámbito personal y académico porque es una actividad que enriquece la cotidianidad de quien la ejerce, logra estimular valores, incrementar la creatividad, tener acceso a otras formas de pensar, entre otros aspectos que acompañan a la persona en su vida.

Mi trabajo con las maestras resultó positivo. Las sesiones corrieron sin problema y hubo buena participación; las maestras pudieron externar su pensamiento, su forma de ver la vida, su sentimiento hacia lo que leían y pudieron recordar algunas situaciones y experiencias de vida entorno a la lectura y sin ella.

Considero que este tipo de talleres y ejercicios pueden incentivar a los docentes a ver la lectura como una actividad fundamental dentro de las aulas y en su cotidianidad. Me gustaría que hubiera más personas leyendo. Que los maestros fortalezcan su lectura, que lean clásicos y no clásicos, que construyan un sueño con Borges, sean amigos de Santiago en *El viejo y el mar* de Hemingway, que luchen por comprender el amor desmedido de Florentino Ariza por Fermina Daza, también la posibilidad de viajar por Rusia con *Miguel Strogoff* de Julio Verne, que se vivan experiencias gratificantes y retadoras en cada línea que se lee, porque la lectura es una experiencia que cambia la forma en la que percibimos y vivimos el mundo.

Este trabajo fue un intercambio de puntos de vista y de ideas. Fue una oportunidad para realizar ejercicios de escritura y lectura, de escuchar las voces de las maestras que han tenido

experiencias con diversos alumnos y con ello han podido atestiguar los frutos que brinda la lectura en sus estudiantes. Se dialogó, surgió el debate, se compartieron anécdotas, se platicó sobre temas que no tenían que ver con la lectura, pero en algún momento regresábamos a ella.

Cumplí con algunos aspectos del objetivo; una maestra compró un libro de Liliana Blum debido al taller, otra me dijo que quería recomendaciones sobre cuentos de Julio Cortázar, porque en una de las actividades se puso un video del escritor y escuchó su voz. Otra solicitó que se realizarán más talleres y círculos de lectura porque es necesario que existan y persistan los espacios para leer.

Al finalizar la intervención, pude constatar que este tipo de espacios a largo plazo pueden generar lectores, también que a las personas les gusta leer, les gusta que les lean, pero, sobre todo, les gusta conocer historias, porque al final dichas historias parten de una realidad en la que cada uno tiene otra historia que contar.

Fue muy importante el uso de recursos tecnológicos. Me permitieron explicar algunos aspectos biográficos, curiosidades, anécdotas, entre otros aspectos, de los escritores y escritoras a través de videos e imágenes. Se pudieron escuchar sus voces y testiguar su personalidad. Sirvió como otro atractivo para generar curiosidad, un ejemplo fue al escuchar la voz de Julio Cortázar; una de las maestras dijo sentirse muy atraída por su voz, otra por su amor a los gatos y una más que toca el piano, sintió curiosidad al saber que el escritor argentino era fan del jazz. Encontrar estas coincidencias también pueden fungir como un encauce para acercar a las personas a la lectura (hay que servirse de cualquier recurso). El uso de las TIC's beneficia vehementemente un taller literario por los recursos que se pueden empalmar con lo tradicional. Pudimos escuchar bossa nova, después ver una presentación con datos importantes y fotografías de Clarice Lispector, posteriormente, leer uno de sus cuentos para concluir realizando un ejercicio de escritura

creativa. Considero que la tecnología favorece en muchos sentidos la realización de talleres y/o círculos de lectura, se pueden explorar elementos que complementen los ejercicios de lectura y escritura, con datos importantes sobre los escritores y sus obras, funge esto como un acercamiento personalizado (al poder escoger los elementos con los que se tenga mayor identificación), propiciando una experiencia más completa y dinámica. No se puede limitar la realización de este taller a un espacio físico, se puede llevar de manera virtual también sacando provecho a los recursos antes mencionados.

Creo que el objetivo se cumplió concretamente en dos participantes; sembrar el gusto de lectura y que comenzarán a investigar más sobre autores, textos, géneros y estilos. Dar este taller fue una oportunidad de crecimiento personal, pero también propició un encuentro diferente de las maestras con la lectura inclusive porque algunas no habían experimentado un taller de lectura.

Trabajé con maestras porque la educación es, para un país como México, una oportunidad para que muchos adolescentes, niñas y niños, puedan tener más oportunidades. Una educación sólida necesita forzosamente de la lectura, necesitamos maestros y maestras lectoras para promover en cada escuela de nuestro país libros, poemas, textos, cuentos, novelas, crónicas y toda literatura posible.

REFERENCIAS

- Anderson, E. (2014). *Historia de la literatura Hispanoamericana I*. Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2006). Leer desde la comunidad. *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea* (pp. 21-43). Anagrama. 295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf
- Cabrera Ruiz, L. M.,(2016). El taller literario: una aproximación sistémica. *Temas Antropológicos. Revista Científica de Investigaciones Regionales*, 38(2),89-107. [fecha de Consulta 22 de Julio de 2023]. ISSN: 1405-843X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=455848184005>
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.
- (2005). Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores? *Revista OCNOS*, 2.
- Consejo Nacional de Cultura y las Artes. (2015-2018). *Encuesta Nacional de Lectura*. [Encuesta Nacional de Lectura 2015-2018. México: . · PDF file2 ENCUESTA NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA 2015-2018 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Rafael Tovar y de Teresa - \[PDF Document\] \(vdocuments.mx\)](#)
- Elliot, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- El Universal. (2013, febrero). *Lectura de maestros, por debajo de la media*.<https://archivo.eluniversal.com.mx/nacion/203873.html>
- Federación de Gremios de Editores de España. (2022). *Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2022*. [Comunicado de prensa].[270223-notasprensa.docx \(live.com\)](#)
- Freire, P. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo veintiuno editores.
- García, E. (2005). *Vigostki, la construcción histórica de la psique*. Trillas.

Garrido, F. (1996). *Como leer (mejor) en voz alta*. Fundación mexicana para el fomento de la lectura.

----- (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Ediciones del sur.

----- (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y escritura*. Conaculta.

Gómez, A. (2008). La práctica docente y el fomento de lectura en Colima. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. [v13n39a2.pdf \(scielo.org.mx\)](https://doi.org/10.21640/revista.v13n39a2)

González, G., Castro, C., Gallardo K. (2015). Rasgos de un perfil del docente experto en enseñanza de una lectura comprensiva en niños de educación básica, desde una perspectiva de solución de problemas. *Revista Iberoamericana de Educación*. [Vista de Rasgos de un perfil del docente experto en enseñanza de una lectura comprensiva en niños de educación básica, desde una perspectiva de solución de problemas \(rieoei.org\)](https://doi.org/10.15389/rieoei.2015.46.01)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2022, 20 de abril). *Módulo sobre lectura 2022*. [Comunicado de prensa]. [Módulo de Práctica Deportiva y Ejercicio Físico 2020 \(inegi.org.mx\)](https://inegi.org.mx/contenidos/comunicados/comunicado-de-prensa/2022/04/20/modulo-sobre-lectura-2022)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020, 02 de octubre). *Estadísticas a propósito del día mundial de los docentes (enseñanza superior)*. [Comunicado de prensa]. [DOCSUP_Nal20.pdf \(inegi.org.mx\)](https://inegi.org.mx/contenidos/comunicados/comunicado-de-prensa/2020/10/02/estadisticas-a-proposito-del-dia-mundial-de-los-docentes-enseñanza-superior)

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.

Petit, M. (2018). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.

- Ramírez, A. (2016). *Propuesta para la formación de docentes lectores en el COBAEV*. [Tesis especialidad, Universidad Veracruzana]. [UNIVERSIDAD VERACRUZANA \(uv.mx\)](http://UNIVERSIDAD VERACRUZANA (uv.mx))
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado el 24 de junio de 2023, de [Microsoft Word - F ARTÍCULOS CC OO ARTÍCULO 1.doc](#)
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Programa de estudio 2011. Guía para el Maestro Primaria. Tercer Grado*. [Programa de Estudio 2011 Educacion Basica Primaria.pdf \(www.gob.mx\)](#)
- Tobón, S. (2015) Formación basada en competencias. [trabajo académico] Sergio Tobón - Formación basada en competencias.pdf (uv.mx).

BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D. (2006). Leer desde la comunidad. *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea* (pp. 21-43). Anagrama. 295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.
- Federación de Gremios de Editores de España (2021), *Hábitos de lectura compra de libros en España*. Recuperado de [Proyecto \(federacioneditores.org\)](http://Proyecto(federacioneditores.org))
- Freire, P. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo veintiuno editores.
- (2016). *Pedagogía de los sueños posibles, por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Siglo veintiuno editores.
- Garrido, F. (1996). *Como leer (mejor) en voz alta*. Fundación mexicana para el fomento de la lectura.
- (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Ediciones del sur.
- (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y escritura*. Conaculta.
- Guiexhooba de Gyves, M. (2022) *Soy espejo y me reflejo. Fomento a la lectura con docentes de educación indígena del estado de Veracruz*. Tesis de especialidad. Universidad Veracruzana.
- Larragueta, M., Ceballos-Viro, I., (2020,) *Tras un eslabón perdido: hábitos de lectura y literatura infantil en estudiantes de magisterio y en maestros. OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura 9-10*. [LarraguetayCeballos-Viro_Trasuneslabonperdido.pdf](#)
- Prolong, A. (2020). Estrategia didáctica para perfeccionar la promoción de la lectura de las bibliografías complementarias y especializadas por los docentes. *Maestro y Sociedad*.

Revista Electrónica para Maestros y Profesores, 1, 235-248.

<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5197/4677>

Tecnológico de Monterrey (2015). *Educación basada en competencias*. [04.EduTrendsEBC.pdf](#)
([tec.mx](#))

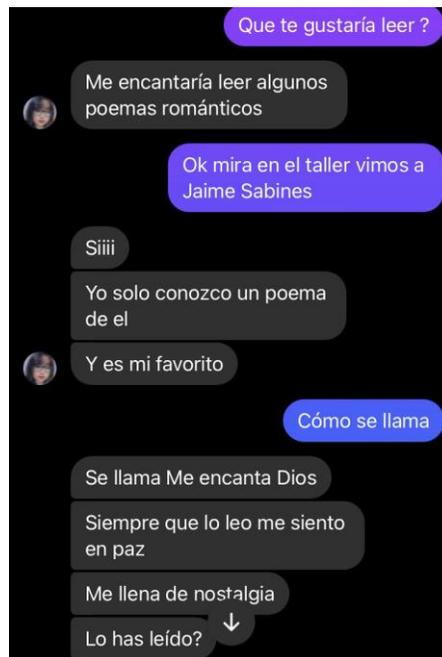
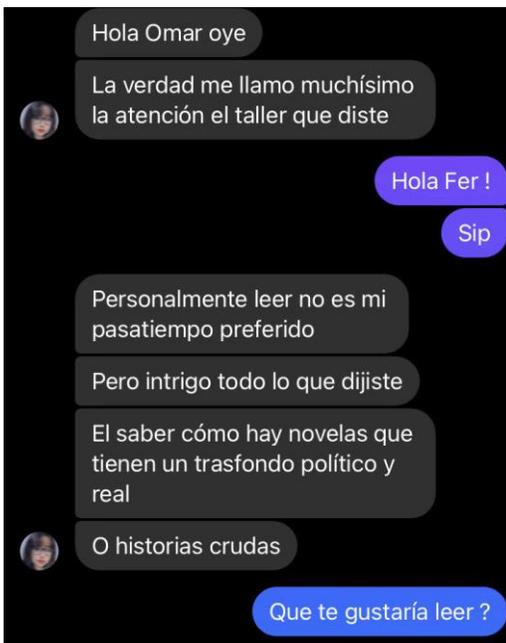
Villareal- Fuentes, M. (2012). El constructivismo y su papel en la innovación educativa. *Revista de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 24 de junio de 2023, de [020 Villarruel.pdf](#)
([udg.mx](#))

Zaganelli, G. (2011). Apuntes sobre la lectura. *El aporte de las ciencias cognitivas*. Álabe.
[<http://www.ual.es/alabe>]

Apéndices

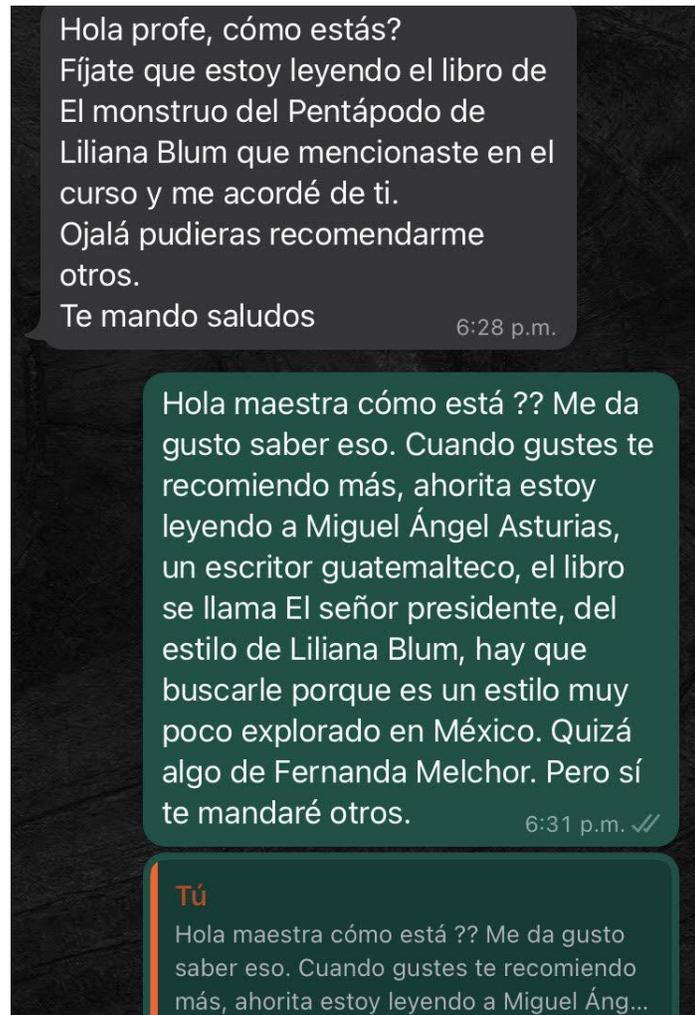
Apéndice A

Imágenes sobre la conversación con una de las participantes



Apéndice B

Conversación con participante del taller



Apéndice C

Título

Cuestionario sobre hábitos de lectura en maestros.

Taller de lectura: Sembrar raíces lectoras.

El objetivo de este cuestionario es saber su experiencia lectora. La lectura es importante para el quehacer docente, es sin duda una de las actividades que más buscan reforzar los maestros por la necesidad y la utilidad en todas las materias. Los maestros debemos fomentar la lectura, de ahí la importancia de este proyecto.

El siguiente cuestionario tiene como objetivo recabar información sobre hábitos de lectura.

Todas las respuestas son anónimas y no se compartirán con los demás compañeros.

Marca la respuesta.

Sexo: Femenino () Masculino ()

1. ¿Cuántos libros lees al año?
2. ¿Consideras que eres lector?
3. ¿Promueves la lectura entre tus alumnos?
4. ¿En la escuela promueven la lectura de forma pertinente?
5. ¿Tienes alumnos con interés en la lectura?
6. ¿Te gusta leer?
7. ¿Cuáles son las razones por las que no lees?
8. ¿Tienes biblioteca en casa?
9. ¿Has asistido a algún taller o experiencia lectora?
10. ¿La escuela donde trabajas cuenta con biblioteca?
11. ¿Existe la promoción de la lectura en tu escuela?

Apéndice D

Título

Evaluación final.

El siguiente cuestionario tiene como objetivo evaluar la experiencia que se tuvo en el taller. Las preguntas son anónimas y tienen como objetivo conocer el impacto que tuvo en tu persona el haber tenido esta experiencia.

1. ¿Las actividades que se realizaron fueron de tu agrado?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

2. ¿Consideras que las actividades realizadas pueden ayudarte en el salón de clases?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

3. ¿El taller te ayudo a conocer mejores formas de abordar la lectura con tus alumnos?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

4. ¿Consideras que los cuentos, poemas y relatos, fueron interesantes?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

5. ¿Estas estrategias pueden ayudarte a formarte como modelo de lectura con tus alumnos?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

6. ¿Este taller llevado a otros contextos puede ser una buena forma de promover la lectura?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

7. ¿Consideras que la lectura debe tener un espacio especial en la jornada escolar?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

8. ¿La narrativa hispanoamericana y latinoamericana es atractiva y cercana a tu contexto?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

9. ¿Compartirías con tus alumnos textos de estos autores?

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

10. ¿Estos ejercicios propiciaron en ti mayor gusto por la lectura?

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

Apéndice E

Planeaciones

Sesión 1.	
Propósito: Comprende la obra del escritor argentino Julio Cortázar a través del cuento “Los buenos servicios” y practica la lectura en voz alta	
Recursos: Libro <i>Las armas secretas</i> , cojines, lápiz y papel.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Cortázar, Julio. (2014). <i>Las armas secretas</i> . Alfaguara.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 15 min
Se comienza la sesión escuchando jazz. Los participantes entrarán al salón de usos múltiples y el ambiente ya estará envuelto por la música. Se da la bienvenida y se saluda a los participantes, presentando en esta primera sesión la dinámica del trabajo y los objetivos. Se expone en una presentación de PowerPoint o de KeyNote la obra, vida y estilo de Julio Cortázar, también sus obras más representativas, el legado que dejó y su forma de pensar entorno a la lectura.	
Durante la lectura	Tiempo estimado
“Los buenos servicios” de Julio Cortázar.	20 min.
El tallerista lee con los participantes el cuento “Los buenos servicios”. Se intercalan los participantes para la lectura. Se harán pausas para dialogar sobre las percepciones y opiniones que se tengan sobre la lectura o algún punto en específico.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 25 min
Se realiza un análisis general del cuento aunado a esto se hará un ejercicio de interpretación; los participantes tomarán un papel de actuación y escenificarán la escena en la que Señor Bébé está en una fiesta. Busca adentrarte en los personajes, para ello se	

imprimen pequeños diálogos que ocurren en la fiesta. Se busca hacer una voz que pudiera tener el personaje y representar al personaje lo mejor posible.

Sesión 2.

Propósito: Leer extracto de la novela *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco.

Reconoce la obra del escritor mexicano José Emilio Pacheco, uno de los principales escritores de México, dado que es un escritor necesario para analizar debido a su estilo y forma de encaminarnos por sus letras.

Recursos: Libro *Las batallas en el desierto*, papel, lapicero.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Pacheco, José Emilio. (2013). *Las batallas en el desierto*. Ediciones Era.

Antes de la lectura

Tiempo estimado: 15 min

El tallerista dará la bienvenida. Se harán preguntas sobre lo visto en el taller anterior. Después de esto se expondrá sobre la vida de José Emilio Pacheco. Se buscarán imágenes de México en 1970 y música de esos años para ambientar la sala de reunión.

Tiempo estimado 25 min

Durante la lectura: Se hará un análisis general del cuento. Se tomará un extracto del libro *Las batallas en el desierto* y buscarán darle un giro diferente a esa parte de la historia.

Al final: Los participantes compartirán sus nuevos relatos a sus compañeros.

Sesión 3.

Propósito:

Conoce la obra de Rubem Fonseca, un escritor brasileño que se ha destacado por escribir sobre situaciones cotidianas que son crudas o duras. Se comentará sobre los principales problemas que tiene Brasil en materia de seguridad social, con ello se busca persuadir al participante para que este en contexto y pueda imaginar con más elementos las historias contadas.

Recursos: Libro *Historias cortas*, papel, lapicero.

Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Fonseca, Rubem. (2017). Historias Cortas. Ediciones Tusquets México.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 15 min
Se da la bienvenida y comienza el taller con música bossa nova, un género propio del país del escritor. Se expondrá sobre los crimines más habituales en México y Brasil, mostrando imágenes y casos en los que hay violencia.	
Durante la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Se hará lectura en voz alta del libro mitad del grupo un cuento, la otra mitad después hará lo mismo cada grupo seleccionara un cuento de los que vienen en el libro.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 25 min
Se realizará un análisis general de los cuentos. Escribirán la peor pesadilla que han tenido o una de las que recuerden. Repartirán las historias y un compañero la leerá por ustedes.	

Sesión 4.	
Propósito: Conoce algunos cuentos del escritor Juan José Arreola, que con su estilo irónico, irreverente y sarcástico revela aspectos de la vida cotidiana. Con este autor se busca hacer más énfasis en conocer la obra de un personaje literario importante como lo es Arreola.	
Recursos: Libro <i>Confabulario</i> de Juan José Arreola. Colores, lápiz, papel.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Arreola, Juan. (2015). Confabulario. Ediciones Booket.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 15 min
Se preguntará si alguien ya conocía algo de este autor, de ser así se les pedirá a participantes que platicuen lo que conocían sobre vida y obra de Juan José Arreola. Se realizará una dinámica en equipos llamada “El trenecito”. Estos equipos se utilizarán para una dinámica posterior.	
Durante la lectura	Tiempo estimado 20 min.
“Baby HP” y “El rinoceronte” de Juan José Arreola.	
Se realizará lectura en voz alta, leerán los cuentos “Baby HP” y “El rinoceronte”. Se buscará intercambiar algunas opiniones sobre el texto, buscar inferencias, relación con	

<p>otros textos, percepciones sobre el autor y si la historia realmente es atractiva, en medio de los cambios de lectores.</p>	
<p>Después de la lectura</p> <p>Se hará un análisis general de los cuentos. También se realizará un pequeño intercambio de opiniones sobre el divorcio y la natalidad, debido a que los cuentos hablan de esos temas. Finalmente dibujarán lo que para ellos significa el divorcio y el nacimiento, buscando una manifestación artística que represente su forma de pensar, pero ahora con lo narrado por Arreola.</p>	<p>Tiempo estimado 20 min</p>

<p>Sesión 5.</p>	
<p>Propósito: Leer el cuento “El infierno tan temido” de Juan Carlos Onetti. Se presentará el existencialismo y sus características en la literatura. El tallerista expondrá la obra de Onetti, sus inicios, formas de pensamiento, como estructuró sus obras y que es lo que lo hace tan característico ¿Por qué es llamado el único existencialista latinoamericano?</p>	
<p>Recursos: <i>Cuentos completos</i> de Juan Carlos Onetti, “Infierno tan temido”.</p>	
<p>Tiempo estimado: 60 minutos</p>	
<p>Bibliografía Onetti, Juan. (2012). Cuentos completos. Ediciones Alfaguara.</p>	
<p>Antes de la lectura</p> <p>Para comenzar se pondrá en el salón de usos múltiples música jazz, un estilo que busca recrear algunos de las atmosferas de los cuentos de Onetti. Se expondrá en una presentación fotos y con ellas la biografía de Onetti mientras la música suena más delicada. En este mismo apartado se mencionará a algunos escritores uruguayos y las nociones más importantes del existencialismo, se preguntará si alguien ya conocía este término y sino a que le rememora.</p>	<p>Tiempo estimado: 15 min</p>
<p>Durante la lectura</p> <p>Se leerá el cuento “El infierno tan temido”, una lectura que permitirá análisis muy profundo sobre las sensaciones que deja el propio cuento. También permitirá la introspección sobre las relaciones humanas entorno al amor, la fidelidad, el matrimonio, se realizará en voz alta permitiendo, el diálogo y participación de los tallereados.</p>	<p>Tiempo estimado 20 min.</p>
<p>Después de la lectura</p>	<p>Tiempo estimado 25 min</p>

Se realizará el análisis general del cuento. Se tomará el final del cuento y se le dará otro giro. Cada quien escribirá un final diferente, más tranquilo, positivo o más triste y pesimista.

Sesión 6.

Propósito: Leer el cuento “Alta cocina” y el “Huésped” de Amparo Dávila.

Conocer a la escritora Amparo Dávila, una autora poco conocida y que en este espacio se buscará darle una relevancia que desde luego ha sido poco cultivada. Con esta escritora empieza las lecturas de mujeres que entre otros objetivos es expandir el conocimiento de autores latinoamericanos.

Recursos: Libro *El huésped y otros relatos siniestros*, papel, lapicero.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Dávila, Amparo. (2018). *El huésped y otros relatos siniestros*. Fondo de cultura económica.

Antes de la lectura

Tiempo estimado: 15 min

Se expondrá la vida y obra de Amparo Dávila, como concibió su obra y aspectos generales del género de terror, también se hablará de los pioneros en el género de terror (Lovecraft, Allan Poe, King, entre otros) con ello contextualizar a los participantes sobre este género que es muy buscado y requerido por niños y niñas.

Durante la lectura

Tiempo estimado 20 min.

Se leerá el cuento en voz alta. Utilizaremos imágenes de monstruos o seres sobrenaturales para darles una atmósfera de terror. Los participantes tendrán que ir pensando en un personaje de terror al que siempre le han tenido miedo o bien que tendrían miedo de encontrarse en una noche oscura.

Después de la lectura

Tiempo estimado 25 min

Se hará el análisis general de los cuentos. Se hablará sobre historias de terror, experiencias y situaciones paranormales. Se pasará en el proyector algunas imágenes de terror y escribirán los participantes, en un papel, lo primero que viene a su mente. Después compartirán en general las aportaciones. Los participantes buscarán en internet un personaje o historia que les cause miedo y expondrán la razón.

Sesión 7.

Propósito: El tallerista expondrá la vida, obra y acontecimientos de Helena Garro, una mujer escritora que sufrió por parte de su marido en ese entonces Octavio Paz. Otra escritora que no ha tenido el reconocimiento que merece por parte del canon literario.	
Recursos: Libro <i>Cuentos completos</i> , papel, lapicero.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Garro, Elena. (2016). <i>Cuentos completos</i> . Alfaguara.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 15 min
Se expondrá sobre la vida y obra de la escritora mexicana mediante una presentación. El tallerista mostrará una serie de poemas y antes de comenzar a leer los cuentos seleccionados, se leerá algunos de los poemas que escogieron los participantes, para adentrarse en el mundo narrativo de Helena Garro.	
Durante la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Se leerán los cuentos “El gato” y “El anillo”. Se practicará lectura en voz alta. Habrá intercambio de ideas antes de pasar al siguiente cuento. Se trabajará con mayor profundidad en la actividad que sigue después de la lectura.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 25 min
Se hará el análisis general del cuento, modificaremos extractos de los cuentos utilizando otras palabras y/o sinónimos, se compartirá el resultado final. Podrán utilizar las palabras que deseen, si es posible darle sentido cómico, irónico o simplemente un intercambio natural de palabras.	

Sesión 8.	
Propósito: Leer el cuento “El triunfo” de Clarice Lispector. Se presentará la vida y obra de la escritora brasileña de origen ucraniana en una presentación de PowerPoint. El objetivo es que los participantes continúen familiarizándose con las escritoras y escritores aumentando su bagaje literario.	
Recursos: Libro <i>Cuentos completos</i> , papel, lapicero.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Lispector, Clarice. (2021). <i>Todos los cuentos</i> . Fondo de cultura económica.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 15 min

Se comenzará leyendo un poema de la escritora brasileña. Se les preguntará que sensaciones causa en ellos y con tema de su vida lo pueden relacionar si es que se puede relacionar.	
Durante la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Se leerá el cuento “El triunfo”. Se hará lectura en voz alta. Pausaremos algunos momentos para hablar del personaje, hacer inferencias de ella, que puede pasar y cómo sería el personaje secundario.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 25 min
Se hará un análisis general del cuento. Se escribirá una carta al amor y otra al desamor. Pensarán en su historia amorosa, que cosas los ayudaron y que otras cosas les trajeron malos momentos.	

Sesión 9.	
Propósito: Conoce la obra de la escritora argentina que fue una representación del sentimentalismo expresado en letras, esto con el fin de comprender la poesía de Pizarnik y tener una oportunidad de expresar con los alumnos algunos poemas que se puedan recitar o leer con ellos.	
Recursos: Libro <i>Poesía completa</i> , papel, lapicero.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Pizarnik, Alejandra. (2018). <i>Poesía completa</i> . Debolsillo.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 15 min
Se analizará la vida y obra de la escritora argentina mediante una exposición. Se verá el video “Juan Vargas y Paulina Mejía- Mundial de tango 2019”, después del video se les preguntará sobre lo que sintieron al ver ese video, escribirán lo que sintieron al ver el video, que sensaciones les causo o cualquier sentimiento que les haya transmitido.	
Durante la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Se leerá en voz alta. Comenzará una persona al azar y elegirá el poema que desee de Pizarnik. Se comentarán las sensaciones que causan los poemas, se les pedirá que de un poema busquen una canción que les recuerde a dicho poema, de otro poema un cuadro y de otro poema a una persona.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 25 min
En equipos expondrán cada una de sus elecciones. Explicarán la razón de su elección si es que la hay. Finalizaremos leyendo un poema de Pizarnik entre todos.	

Sesión 10.	
Propósito: Leer el cuento “Historias de Mariquita” de Guadalupe Dueñas. Conoce la obra de Guadalupe Dueñas, otra escritora mexicana a la que no se le ha otorgado el reconocimiento que merece. Este conocimiento de otra autora pone también en buen lugar la narrativa de las mujeres mexicanas.	
Recursos: Libro <i>Obras completas</i> , de Guadalupe Dueñas.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Dueñas, Guadalupe. (2017). <i>Obras completas</i> . Fondo de cultura económica.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 15 min
En PowerPoint se expondrá datos sobre la vida de Guadalupe Dueñas. Se recurrirá al género de suspenso y terror para hablar de este cuento. Se les preguntará a los participantes si han escuchado visto casos similares como los expuestos en el cuento.	
Durante la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Se leerá el cuento “La historia de mariquita” en voz alta, en el fondo habrá ambientación de miedo, se buscará una pista que acompañe la lectura.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 25 min
Se hará el análisis general del cuento. Se ahondar en un intercambio de ideas, un equipo defenderá la postura del papá ante la muerte y los otros la rechazarán. Se finalizará con la pregunta ¿qué es para ti la muerte?	

Sesión 11.	
Recursos: Libro <i>Bestiario</i> de Julio Cortázar, colores, papel lápiz. Conoce el concepto de bestiario, que puede ser atractivo para los niños utilizar un bestiario o crear uno para algunas actividades escolares.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Cortázar, Julio. (2016). <i>Bestiario</i> . Debolsillo.	
Antes de la lectura.	Tiempo estimado: 15 min
Escucha los extractos de la entrevista de Julio Cortázar sobre la amistad y la profesión de escribir. https://youtu.be/dIAEQQQWrGM https://youtu.be/5ng4zKNwUCk Platica sobre estas entrevistas en equipos y al final un participante expondrá sus opiniones.	

Durante la lectura.	Tiempo estimado 20 min.
Se leerá el cuento “Bestiario”, un texto que contiene un final estremecedor y entrelaza la fantasía con la realidad. Se hará en voz alta.	
Después de la lectura.	Tiempo estimado 25 min
Realiza tu “Bestiario”, uniendo palabras que no tienen nada que ver creando animales fantásticos (binomio fantástico). Elabora tu ficha técnica de tu nueva especie y exponla con tus compañeros.	

Apéndice F

Cartografía.

- Cortázar, J. (2014). *Las armas secretas*. Alfaguara.
- Pacheco, J. (2013). *Las batallas en el desierto*. Ediciones Era.
- Fonseca, R. (2017). *Historias Cortas*. Ediciones Tusquets México.
- Arreola, J. (2015). *Confabulario*. Ediciones Booket.
- Onetti, J. (2012). *Cuentos completos*. Ediciones Alfaguara.
- Dávila, A. (2018). *El huésped y otros relatos siniestros*. Fondo de cultura económica.
- Garro, E. (2016). *Cuentos completos*. Alfaguara.
- Lispector, C. (2021). *Todos los cuentos*. Fondo de cultura económica.
- Pizarnik, A. (2018). *Poesía completa*. Debolsillo
- Dueñas, G. (2017). *Obras completas*. Fondo de cultura económica.
- Cortázar, J. (2016). *Bestiario*. Debolsillo.

Apéndice G



**SEMBRANDO SEMILLAS
LECTORAS.**

1 DE AGOSTO AL 19 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES 10:00 A 11:00 H.

DIRIGIDO A DOCENTES DE PRIMARIA.

CEICO
Prolongación. Av. 20 de noviembre No. 686 colonia
Rincón Grande. C.P. 94390. Orizaba, Veracruz,
México.

IMPORTE: MIGUEL OMAR LAVALLE HERRERA.

Glosario

Cortazariano. Perteneiente o relativo a Julio Cortázar, escritor argentino, o a su obra.

Educación. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.

Escritor. Autor de obras escritas o impresas.

Estrategia. Arte, traza para dirigir un asunto.

Hispanoamericano. Natural de Hispanoamérica conjunto de los países americanos donde el español es la lengua oficial.

Latinoamericano. Natural de Latinoamérica, conjunto de los países americanos cuya lengua y cultura son prioritariamente latinas

Leer. Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica.

Literatura. Arte de la expresión verbal.

Nobel. Premio otorgado anualmente por la fundación sueca Alfred Nobel como reconocimiento de méritos excepcionales en diversas actividades.

Sembrar. Arrojar y esparcir las semillas en la tierra preparada para este fin

TIC's. Tecnologías de la Información y la Comunicación. Son los recursos y herramientas para el proceso, administración y distribución de la información.