



Universidad Veracruzana

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede Córdoba

Trabajo recepcional

¡Puros cuentos!, taller de literatura y otras manifestaciones artísticas para niños y niñas de 5 a 7 años.

Presenta:

Brenda Gasperín Díaz

Con la dirección de:

Especialista Yasmín Rodríguez Díaz

Córdoba, Veracruz, junio 2023.

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL) ha sido elaborado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo con el programa de estudios, teniendo en cada fase los avales de los órganos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutor o tutora y director y directora: Especialista Yasmín Rodríguez Díaz

Sinodal 1: Mtra. Liliana Servín Lance

Sinodal 2: Mtra. Rosa Sofía Hernández Demeneghi

Sinodal 3: Mtra. Citlali Aguilera Lira

Sobre el autor del documento recepcional

Brenda Gasperín Díaz, estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación egresando en el año 2006. Se ha desempeñado laboralmente desde hace 12 años como cantante versátil en diversos proyectos musicales, entre los que destacan agrupaciones electro-pop, pop y acústica. El interés de la autora por los libros ha estado presente desde la adolescencia, considerándose una promotora de la lectura nata, ya que incesantemente ha pretendido convidar con sus diversos círculos sociales su pasión por lo leído.

Entre sus múltiples intereses resaltan el cuidado del medio ambiente, los huertos de traspatio, la elaboración de composta casera y la correcta planificación de ejercicios funcionales para mantener un cuerpo sano; por ello, a largo plazo la intención de la autora es, crear un espacio amigable en donde pueda ofrecer talleres y cursos integrales para las infancias que vinculen a la lectura por placer con los temas de interés antes mencionados.

Está convencida de que, las niñas y niños en su mayoría están interesados en escuchar historias que los diviertan, así como aprender cosas nuevas, lo único que debemos hacer es dedicar el tiempo suficiente en intentarlo, usando las herramientas y estrategias correctas.

DEDICATORIAS

A José Ángel. Hijo, aquí se encuentran resumidas todas las horas que no pude jugar contigo.

AGRADECIMIENTOS

A José Ángel mi compañero, con todo mi amor y admiración porque tú me enseñaste lo valioso que es el esfuerzo y la constancia en lo que se ama.

A mi amiga Iso, por ser faro de luz en la oscuridad que atravesé durante el primer semestre de esta especialización.

A mis facilitadores Yasmín, Liliana, Ana, Edna y Michelle por las enseñanzas y la paciencia.

A mi amiga del alma Jasmín por participar de manera voluntaria en la realización de este proyecto de investigación.

CONTENIDO

Sobre el autor del documento recepcional iv

DEDICATORIAS v

AGRADECIMIENTOS vi

Lista de tablas y figuras x

Figuras x

TablasFiguras x

INTRODUCCIÓN 11

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 14

1.1 Marco conceptual 14

1.1.1 Lectura y juego 14

1.1.1.1 La literatura como libertad para jugar. 17

1.1.2 Gusto lector, un placer solo porque sí 18

1.1.3 Estrategias de lectura 22

1.1.3.1 Lectura en voz alta y oralidad. A las palabras se las lleva el viento pero se quedan en el pensamiento. 23

1.1.3.2 Crear. 25

1.1.3.3 Música y danza. 28

1.1.4 Cuento motor, como técnica 29

1.2 Marco teórico 30

1.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo 30

1.2.2 Teoría Constructivista 32

1.3 Revisión de casos similares 34

1.3.1 Comprensión lectora con apoyo en artes plásticas en casos internacionales. 34

1.3.2 Lectura por placer y música para niños y niñas en un contexto nacional 35

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO 38

2.1 Contexto de la intervención 38

2.2 Delimitación del problema y objetivos 39

2.2.1 Problema general y específico 39

2.2.2 Problema concreto de la intervención 40

2.2.3 Objetivo general 42

2.2.4	<i>Objetivos particulares</i>	42
2.2.5	<i>Hipótesis de la intervención</i>	42
2.3	Justificación	43
2.4	Estrategia de la intervención	45
2.5	Procedimiento de evaluación	49
2.6	Procesamiento de evidencias	50
CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		51
3.1	Breve semblanza de los participantes	51
3.1.1	<i>Auxiliares.</i>	<i>51</i>
3.1.2	<i>Asistentes.</i>	<i>51</i>
3.2	Sesiones	60
3.3	Asistencia	63
3.4	Sesiones	64
3.5	Objetivos e hipótesis	70
3.5.1	<i>Generar una experiencia satisfactoria en un taller de lectura, en donde niñas y niños se sientan atraídos por las lecturas seleccionadas</i>	<i>70</i>
3.5.2	<i>Relacionar a la literatura con la música, la danza y las artes plásticas a través de cuentos, poemas, ejercicios y dinámicas guiadas</i>	<i>74</i>
3.5.3	<i>Fomentar el diálogo en los niños, compartiendo sus experiencias asociadas a las lecturas seleccionadas</i>	<i>79</i>
3.5.4	<i>Emplear el juego como estrategia de integración inicial para atraer la atención de los participantes hacia el momento de lectura</i>	<i>82</i>
3.5.5	<i>Colaborar con el desarrollo del disfrute por la lectura por placer de los asistentes al taller</i>	<i>86</i>
3.5.6	<i>Actitud y desempeño de los participantes</i>	<i>90</i>
CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		94
4.1	En cuanto a logística y desarrollo del taller	94
4.2	Sobre la cartografía elegida	95
4.3	Estrategias y dinámicas empleadas	97
4.4	Encomiendas	98
REFERENCIAS		100

BIBLIOGRAFÍA 103**Apéndices 105**

Apéndice A. Invitación digital al taller 105

Apéndice B. Crtografía lectora 106

Apéndice C. Cartas descriptivas 108

Apéndice D. Cuestionario diagnóstico 123

Apéndice E. Diario de campo 126

Apéndice F. Entrevista semiestructurada 127

Glosario 128

Lista de tablas y figuras

Figuras

- Figura 1. Flujo de asistencia por participante. 63
- Figura 2. Pregunta 19, cuestionario inicial. 71
- Figura 3. Pregunta 20, cuestionario inicial. 71
- Figura 4. Sesión Bemberecua. 75
- Figura 5. Maya y el truco para hacer la tarea. 76
- Figura 6. Actividad el rey que se equivocó de cuento. 78
- Figura 7. Sesión Zoóngoro bailongo. 82
- Figura 8. Actividades lúdicas. 86
- Figura 9. Tiempo de lectura en casa. 87

Tablas

- Tabla 1. Valoración de los asistentes. 90
- Tabla 2. Valoración de la cartografía. 92

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la lectura por placer, la cual se puede definir como la creación de un vínculo entre el lector y el libro sin ningún propósito más que el de divertir o entretener. Su característica principal es que se realiza por iniciativa propia, ya sea ayudados por un tercero (como puede ser en el caso de los prelectores), pero siempre haciéndolo por interés propio con la única finalidad de disfrutar y pasar un buen rato.

Este proyecto está enfocado en fomentar la lectura por placer específicamente entre niñas y niños, en un espacio donde podrán disfrutar de cuentos en voz alta, así como realizar actividades artísticas que fortalezcan el disfrute de las mismas lecturas. Algunas de las posibles causas por las que las infancias no desarrollen gusto por la lectura podría ser la falta de tiempo de los padres de familia o tutores para leerles, debido a las obligaciones del trabajo o la poca disponibilidad para establecer un momento del día para realizar lecturas en voz alta, así como la posible falta de material de lectura al alcance.

La investigación de esta problemática social se realiza por el interés de conocer si podemos favorecer el desarrollo del gusto lector de los niños y niñas de esta colonia, demostrar si teniendo al alcance libros adecuados para su edad en un espacio dedicado específicamente a la lectura por placer, es posible generar el interés por esta actividad gozosa. Se realizará un taller de literatura infantil con otras manifestaciones culturales empleando como metodología a la investigación-acción con la que se intentará fortalecer cada sesión a través de la observación.

Antes de iniciar las quince sesiones que integran el taller se realizó un cuestionario diagnóstico para conocer el perfil demográfico general, edad, profesión, situación académica, nivel socioeconómico promedio, y los hábitos lectores de los asistentes y los de sus padres o tutores, incluyendo variables de la lectura por placer.

A lo largo del taller se documentaron los sucesos ocurridos durante la hora de cada sesión en un diario de campo. Con el fin de comprobar la asistencia de los niños se tomaron fotografías y videos mientras se realizaron las actividades. Se utilizó un grupo focalizado para la comprobación de hipótesis y al finalizar la intervención se realizó una entrevista semiestructurada a los padres de familia para comparar actitudes y cambios antes y después del taller en los asistentes. Las sesiones duraron una hora, se utilizaron diversas estrategias como: lectura en voz alta, predicciones sobre el texto antes de la lectura, así como aclaración de posibles dudas después de la lectura del texto y planteamiento de preguntas sobre el mismo, actividades artísticas que reforzaron el gusto por el texto abordado en cada sesión.

La finalidad del desarrollo de este trabajo de investigación consistió en promover la práctica de la lectura por placer en niños de cinco a siete años en la colonia Nuevo Córdoba de la ciudad de Córdoba, Veracruz a través de la implementación de un taller en el que se fomentó el diálogo y se utilizaron estrategias lúdicas que vincularon a la literatura con diferentes manifestaciones artísticas.

En el capítulo primero se establecen los conceptos que engloba el presente proyecto de intervención, los cuales son: gusto lector, lectura en voz alta, lectura y literatura infantil, lúdica y juego, cuento motor, el arte como apoyo para la comprensión y gusto lector; así como los fundamentos sobre los cuales se apoya el desarrollo del taller, que son la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y el estructuralismo de Lev Vigotsky. Finalmente se aborda la revisión de casos similares.

En el capítulo segundo se muestran los diferentes contextos tanto a nivel nacional como local sobre los cuales se presenta la problemática, así como los objetivos generales, los particulares y la hipótesis con la que se espera dar solución a la problemática presentada. En el

capítulo tercero se encuentra detallado el proyecto de intervención a través de sus 15 sesiones con duración de 60 minutos cada una, se incluye un subtema en el que se evalúa el cumplimiento de los objetivos planteados, al igual que dos tablas, en una de ellas se evalúa la cartografía elegida para el taller y en la otra se valora el desempeño de los asistentes. Finalmente el capítulo cuarto aporta una serie de recomendaciones basadas en la experiencia obtenida en esta intervención.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

En las siguientes páginas se distingue a la literatura infantil como eje central de la presente investigación, evidenciando su importante y estrecha relación con diversas manifestaciones artísticas que, aplicadas con diferentes estrategias como lectura en voz alta y actividades lúdicas podría acercar a los infantes a la lectura como actividad recreativa generando de esta forma acercamiento a los libros por iniciativa propia y finalmente placer por la lectura.

1.1.1 Lectura y juego.

Con el propósito de tener en claro hacia dónde fue dirigido este proyecto, a continuación, se abordan un par de conceptos con la finalidad de fundamentar los elementos primordiales que atañen a la presente investigación, la lectura y la literatura infantil, de los cuales se desprende posteriormente un breve análisis.

Leer. El acto de leer, visto más allá de su forma más pura y mecánica, apartado de las aulas escolares y sus procesos de alfabetización, también puede entenderse como un asunto de entendimiento del mundo o, dicho de otra forma, “leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (Solé, 1999, p. 37). En palabras de la autora, también debe existir cierta intención o interés por lograr descifrar lo que se está leyendo y para que esto sea posible el texto deberá ser de utilidad o agrado del lector. Tratándose de un público infantil la utilidad poco tiene que ver con la fascinación que pueda provocarles.

Literatura infantil. Mucho se ha debatido a través de la historia en cuanto a la verdadera existencia, validez e importancia de la literatura infantil, lo cierto es que con el paso del tiempo la demanda de estos textos se incrementa y con ella los pequeños lectores. Existen antecedentes

de literatura infantil que no llegan a ser considerados como tal por haber tenido años de tradición oral tras ella, como *La caperucita roja* del autor Charles Perrault, o por haber sido escritos con fines que no fueron precisamente los de entretener a las infancias, como las novelas de los hermanos Jacob y Wilhem Grimm.

Lo que identifica a la literatura infantil según el autor Antonio Moreno Verdulla (1998), es que son obras pensadas específicamente para niños, para su disfrute sin llegar por ningún motivo a ser didácticas ya que esto resultaría una monstruosidad para la experiencia del goce. Se caracterizan también por ser textos divertidos que tienen cierta conexión con los intereses de las niñas y los niños, por ser apasionantes, reales y con claridad de exposición y adecuación con el nivel lector del infante y por contener textos con ilustraciones.

La necesidad de una literatura que acompañe y enriquezca a las infancias a través del esparcimiento y diversión y además tenga la posibilidad de desarrollarse en un ambiente lúdico, que sea apta para sus niveles de comprensión, puede ser tan valiosa como las grandes obras de literatura universal.

Si el adulto necesita de la lengua para ampliar sus conocimientos, sus experiencias y sus satisfacciones (estéticas, por ejemplo), mucho más el joven, el adolescente, y el niño. Si el primero, supuestamente, ya no precisa encontrar una literatura expresamente escrita para él, si el segundo igualmente puede aceptar en determinados casos la lectura de obras destinadas a adultos, no cabe duda que el último, el niño, por el contrario, exige necesariamente experiencias de lengua apropiadas. Requiere una literatura que avance igual que él y su entorno avanzan. (Moreno Verdulla, 1998, p. 8).

Partiendo de la importancia de la literatura infantil como eje central para ampliar y enriquecer los contextos de las niñas y niños en un ambiente totalmente lúdico es que se

involucra al juego en cada una de las sesiones del taller que generó la presente investigación, este se encuentra presente durante, previo y/o posterior a la lectura, creando una atmosfera de lectura con intercambio de ideas, aprendizaje sobre su entorno divertido y amigable.

Por otro lado, la Real Academia Española (RAE, 2014), define *lúdico, ca*; como “Pertenciente o relativo al juego”. Para obtener una definición más extensa, se encontró que el Diccionario Etimológico Castellano En Línea (DECEL, 2023), ubica a lúdico como un derivado del sustantivo del latín *ludus*, que significa juego. Añade, además que: “Viene del latín *ludicer, ludicra, ludicrum (divertido, ameno, propio del juego)*”.

De ahí que la importancia del juego durante la vida de un ser humano resulte imperiosa, trascendental. Porque es a través de él que se logra explorar la personalidad a lo largo y ancho de sus capacidades, se examina al mundo, se lleva lo aprendido al contexto propio y se representa de múltiples formas, que resultan más cómodas, esto logra que el ser humano se familiarice con la realidad enfrentada. Todo el tiempo que se juega se está aprendiendo sobre roles y circunstancias que preparan para el mundo y sus vicisitudes.

“El juego temático de roles sociales es importante en la educación inicial porque posibilita el desarrollo de la actividad simbólica, voluntaria, reflexiva, comunicativa desplegada e imaginativa” (González Moreno, et al., 2014, p. 287). La importancia del juego en las infancias es pilar fundamental para el buen desarrollo de actividades extraacadémicas.

Lo que se pretendió lograr en el taller *¡Puros Cuentos!* fue procurar que el proceso de integración fuera amable para los asistentes, acudiendo al juego libre como herramienta para generar el libre desarrollo de la personalidad, intentando crear un vínculo que asocie el disfrute por la convivencia, obteniendo experiencias agradables en los momentos previos a las lecturas.

Obteniendo como resultado la unificación del grupo. De igual manera, se tuvo presente al juego con dinámicas guiadas en algunas de las sesiones previas o posteriores a la lectura

En la creación de espacios extraescolares que se apoyan en el juego como herramienta con una finalidad educativa la principal idea es lograr el aprendizaje a través de la diversión que aportan algunas dinámicas, con las que los niños no se sientan obligados a aprender, sino que pasando un rato agradable de juego con el que puedan relacionar su contexto estén siendo guiados. “No sólo es importante el qué se está aprendiendo, sino también el cómo se está aprendiendo” (Acevedo, 1991, p. 7). Aunque también podría resultar fácil perdernos a medio camino en una sesión de aprendizaje con juego, tratando de que esto no suceda se necesita una buena organización que cuente con momentos bien establecidos para cada actividad.

1.1.1.1 La literatura como libertad para jugar. Sigmund Freud apunta a la relación entre literatura y juego, al poner en una misma línea al escritor y al niño que juega, porque en ambos casos se realiza una creación fantástica sin llegar a confundirla con la realidad y al mismo tiempo existe un disfrute, como lo indica Freud “acaso sea lícito afirmar que todo niño que juega se conduce como un poeta, creándose un mundo propio o, más exactamente, situando las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para él” (como se citó en Mata, 2009, p. 93), afirmando de esta forma la estrecha relación entre juego y creación literaria, desatando cada una, una especie de escape de la realidad sin lograr desconectarse de la misma, generando satisfacción.

Mata (2009), considera que las actividades correspondientes al juego en los pequeños se van disipando conforme avanzan en edad, ya que se va imponiendo la realidad, las actividades cotidianas y las obligaciones; el juego va quedando rezagado y muchas veces en el olvido de los días de la infancia. Pero en realidad, el ser humano nunca deja de jugar, solo sustituye las formas del juego. El adulto necesita una válvula de escape, crear mundos alternos, como manera de

esquivar la realidad y las necesidades diarias. He aquí que tenemos a la literatura como la forma más sublime de alejarse del mundo externo y crear desde el interior y desde las propias convicciones y contextos de cada persona un mundo sin un par igual.

Como menciona Mata (2009) “lo opuesto al juego no es la seriedad sino la realidad” (p. 94), el arte es un mundo intermedio entre el mundo fantástico y la realidad, sin perdernos a medio camino; el arte nos permite plasmar nuestro contexto, necesidades, obligaciones, problemas, entre muchas necesidades más, a través de un proceso creativo que puede resultar catártico. Las obras literarias funcionan en este caso como el objeto artístico que utiliza el individuo como válvula de escape para asociar su realidad a la de la lectura, utilizando esta técnica como una forma de recreación. Aplicado a las infancias el abanico de posibilidades se extiende ya que la literatura infantil da pauta para realizar actividades motoras o dinámicas paralelas a la lectura, relacionando de esta forma estrechamente a la lectura con el juego.

1.1.2 Gusto lector, un placer solo porque sí

Lograr que una persona de cualquier edad adquiera el gusto por escuchar un texto en voz alta o por leer, puede resultar ambicioso porque existen infinidad de perfiles y personalidades, es improbable que usando un mismo método para un grupo consigamos llegar a mover las fibras sensibles que detonan el disfrute por un texto de la totalidad de los escuchas, sin embargo, es preciso intentarlo con cada persona que esté dispuesta a brindarnos su tiempo sin importar características de personalidad, pues al final se desconoce con exactitud qué es lo que logra que cada ser humano se enganche con el placer de leer y existe literatura suficiente para cada tipo de temperamento o intereses.

“Elegir un texto para leer con niños es una tarea delicada, si lo hacemos mal, lo que estamos mostrándoles es que leer no es, en realidad, tan importante, ni tan divertido, ni tan útil

como queremos hacerles creer” (Garrido, 2012, p. 65) si lo que se quiere lograr es el acercamiento de los infantes al gusto gozoso por la lectura, se debe tener especial cuidado en lo que se elige para leerles, puede resultar que se esté arruinando el disfrute por los textos a una persona que recién empieza su andar por el mundo de la literatura.

En este mismo orden de ideas, se debe entender lectura por placer el acercamiento a cualquier texto escrito que genere el desbordamiento de algún sentimiento o pensamiento, como lo define Barthes (1978) “Texto de placer: el que contenta, colma, da euforia; proviene de la cultura, no rompe con ella y está ligada a una práctica *confortable* de la lectura” (p. 25). O como mencionan Dezcallar, et al. (2014) al desarrollar el concepto de lectura recreativa, como “la que se realiza al margen de las actividades académicas y por propia decisión y libertad de elección de material” (p. 108).

En un plano adecuado para las infancias (Garrido, 1998) menciona que, leer a los niños no debe competir a los maestros, las escuelas y las bibliotecas, es trabajo de padres, amigos, hermanos, de la sociedad en general. Se debe incluir a la lectura en cualquier espacio en donde sea posible, no solo en las aulas escolares o entre las paredes de las bibliotecas, hacer de la lectura algo cotidiano, que sea normalizado encontrar lecturas en cualquier rincón de las colonias. Que los niños crezcan envueltos en historias de libros que estén a la mano, que sean parte del orden del día.

El propósito siempre será que el niño al que se está acompañando en el mundo de la literatura sea capaz de leer por leer, que lleve a cabo dicha acción por el solo disfrute de hacerlo. La lectura fuera de las aulas de las escuelas intenta promover el punto al que ya se ha referido anteriormente: lograr que se desarrolle en el niño, ayudado por las estrategias propuestas en el taller, el placer que produce una lectura, sin que tenga alguna necesidad académica o un uso

específico. Leer por leer, por gozar de historias que son diferentes o parecidas a los contextos que conocen, que los desafíen a comprender el vasto abanico que nos ofrece la diversidad humana.

En el *Manual del buen promotor, una guía para promover la lectura y la escritura* (Garrido, 2012) se invita a reflexionar en el por qué los adultos en general no tienen dificultades para elegir un juguete o un programa de televisión para un niño, pero cuando llega el momento de elegir un texto infantil se encuentran muchas veces perdidos, puede influir en esto que están más relacionados con lo que viven cotidianamente en casa y justamente así, se ve reflejado el poco interés en la lectura por placer.

Recomienda también que la primera base para elegir un libro infantil adecuado sea elegir algo que a nosotros también nos guste, pero difícilmente como adultos nos sentamos a leer cuentos para niños. Sería fantástico empezar por ahí, adentrarnos en el conocimiento de lo que la literatura infantil vigente tiene para ofrecernos y a partir de ahí darnos a la tarea de introducir de a poco los títulos que creamos pertinentes en las lecturas que hacemos a los niños. Destacaremos en este apartado, un breve listado de algunas conclusiones que comparte Garrido (2012) cuya finalidad es guiar en la elección de textos adecuados para un público infantil:

1. Que un libro me guste es la primera razón para que yo piense que alguien más debe leerlo.
2. Un buen libro es capaz de asombrarnos.
3. Un buen libro despierta en el lector emociones auténticas.
4. Un buen libro, es un libro que permita al lector sentirse en el lugar de los personajes.

5. Un buen libro para lectores jóvenes promueve los valores sin sermones, sin mentiras, sin concesiones.
6. Un buen libro, para lectores de cualquier edad, es un libro que está bien escrito. (pp. 61-66).

Otra aportación importante de la obra de Garrido (1998) sobre gusto lector. En él se lee: Se mejora la lectura cuando se aprende a dar sentido a más palabras y frases, a más noticias, sentimientos, emociones e ideas; es decir, cuando se aprende a reconocer con mayor rapidez y profundidad unidades de significado. Esto se consigue al hallar esas palabras y frases, esas noticias, ideas, sentimientos y emociones muchas veces, en contextos diferentes, y al reconocer en ellos conocimientos y experiencias que ya se tienen, ya se han pensado, sentido y vivido. (p.6).

Como bien menciona, una persona que gusta de leer generalmente ha sido atrapada, conmovida por su forma de asociar a los libros el contexto propio o viceversa porque es importante no solo leer, sino salir a la calle a vivir y recolectar toda la información que brinda el día a día y en algunas ocasiones todas esas vivencias podrán ser retroalimentadas por alguna lectura.

Una de las principales preocupaciones en el taller de literatura para niños *¡Puros Cuentos!* es elegir cuidadosamente los textos que se utilizarán para despertar el interés de los niños, lecturas que reten la comprensión, que hablen de temas cotidianos sin llegar a aburrir y con los que se sientan identificados, como promotores de lectura, es necesario tener especial cuidado seleccionando los títulos para el proyecto de intervención, ya que una mala elección podría tener consecuencias en el gusto por la lectura de una persona que empieza a incursionar en este terreno.

Si bien no existe una fórmula mágica para sembrar el deseo por la lectura gozosa, como bien menciona Mata (2004):

Si estuviera completamente seguro de cómo germina la voluntad de leer, qué códigos gobiernan su curso, quiénes son sus artífices o qué sucesos la agujonean o la sofocan, este libro sería del todo superfluo... sospecho que nunca llegaremos a descifrar del todo ese enigma. Lo seguimos intentando pese a todo, aun cuando los descalabros sean más frecuentes que los triunfos. (p. 15).

El desconocimiento que se tiene sobre cómo lograr aficionar a una persona a la lectura puede ser desalentador, sin embargo, es imprescindible no dejar de intentarlo, con todos los medios que se tienen al alcance, destacando de entre todos los elementos que deben conjugarse para desempeñar un buen papel como guía encontramos a la disposición, tanto del promotor como de los asistentes, así como las circunstancias propicias, “cada característica del ambiente de la lectura puede afectar la disposición de las personas a las que pretende apoyar” (Chambers, 1991, p.26).

1.1.3 Estrategias de lectura

Existe un sinfín de estrategias que podrían ayudar a desarrollar o aumentar el gusto por la lectura, en este apartado podrá encontrar las que se eligieron a propósito de relacionar estrechamente a la lectura con algunas otras manifestaciones artísticas, como son la lectura en voz alta, la música, la danza y las artes plásticas. Empleando herramientas que hicieron posible corresponder a las actividades designadas con las edades de los asistentes al taller.

1.1.3.1 Lectura en voz alta y oralidad. A las palabras se las lleva el viento, pero se quedan en el pensamiento. Las personas viven y se desenvuelven fundamentalmente en una cultura basada en la lectura y la escritura como forma de enseñanza y comunicación, sin embargo, la oralidad ha estado siempre presente, cuando no había otra forma de heredar las palabras porque no existía la escritura se idearon otras maneras para compartir y trascender la información de pueblo en pueblo, “Las formas artísticas orales en el fondo sólo eran textos, salvo en el hecho de que no estaban asentadas por escrito” (Ong, 1982, p. 19).

Este autor habla de la importancia y vigencia de la oralidad a través de los tiempos, que ha sido una huella profunda en el pasado que sigue indicando el futuro, además de ser considerada una forma esencial de desarrollo de las culturas. ¿Cómo sería el presente como sociedad sin la oralidad? Principio básico gracias al que se pudo dar paso a la escritura.

En el pasado todo fue verbal, contado o cantado y aún hoy existen culturas que basan en totalidad la manera de heredar sus conocimientos en la oralidad, pero no se explorará en este documento pueblos lejanos, existen en México infinidad de localidades rurales que, aun estando alfabetizadas en su mayoría, utilizan este sistema de aprendizaje con las nuevas generaciones para enseñar los métodos sobre todo agrícolas, que serán las herramientas que emplearán para lograr llevar sustento a cada hogar.

Siguiendo con la oralidad como fundamento, se encuentra específicamente la lectura en voz alta para niños que aún no son lectores o que empiezan a leer sus primeras sílabas, como es el caso de los infantes que se encuentran entre los 5 y 7 años, edades que atañen al grupo que se conformará en el taller *¡Puros cuentos!*

Felipe Garrido (1998) narra en su libro que “ningún niño es demasiado pequeño para jugar con los libros ni para escuchar lo que se le lea” (p. 6) y aporta algunas estrategias para

realizar una adecuada lectura en voz alta específicamente dirigida a niños. A continuación, se enumeran algunas de las cuales se valdrá este proyecto:

1. No presione a los niños ni les pida que estén quietos o callados, permítales reaccionar a la lectura.
2. Déjelos hablar y escribir. Si quiere, deles papel, lápices, piezas de madera para que estén ocupados durante la lectura.
3. Empiece leyendo textos cortos y vaya alargándolos poco a poco para que aumente la capacidad de atención de quienes lo escuchan.
4. No empiece a leer una obra sin conocerla; podría suceder que a media lectura descubra que no es suficientemente interesante o que resulta inconveniente para determinado grupo.
5. Trate de dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura.
6. Elegir libros que se ocupen de explorar las necesidades fundamentales de los seres humanos —compañía, seguridad, amor—; que provoquen emociones, ofrezcan experiencias y ejerciten el intelecto. (Garrido, 1998, pp.10-11).

A partir de estas recomendaciones es que se formularon estrategias adecuadas al taller, para despertar en los niños la curiosidad y el gusto por escuchar historias. La finalidad es envolverlos en un ambiente de literatura, donde logren sentirse abrazados por un texto, que identifiquen su realidad como un mundo en donde los adultos leen y resulte cotidiano y natural para ellos desenvolverse en ella, para que cuando llegue el momento en que empiecen a leer sus primeras palabras ya estén inmersos en una cultura lectora y, ya sea por aprendizaje o por gusto, avancen sobre ese camino trazado.

1.1.3.2 Crear.

No era de ritmo, no era de armonía ni de color.

El corazón la sabe, pero decir cómo era no podría
porque no es forma, ni en la forma cabe.

Dámaso Alonso (1921).

Cualquier idea, sentimiento o pensamiento humano puede ser materializado y/o expuesto por un individuo o colectivo. Haciendo referencia al arte en particular, las razones para crearlo u observarlo pueden ser tan variadas como variadas son las concepciones que cada ser humano tiene de la realidad; entre los impulsos más comunes se encuentran el disfrute mismo; los actos de rebelión; la ira o catarsis en general. El fragmento del autor Dámaso Alonso (1921), contenido en su soneto *¿Cómo era?*, resalta que todo arte es resultado de un sentimiento humano e inclusive en momentos el autor se ve rebasado por la emoción a la hora de crear y llega a ser difícil expresar todo lo que el alma o pensamiento contiene.

Desde la Grecia antigua llega la concepción de Aristóteles (384 a. C- 322 a. C-) quien decía que el arte es una actividad humana y lo que lo distingue de la naturaleza es el proceso de producción y no lo producido. Más tarde, Simónides de Ceos (c.556-c.468 a.C.) poeta lírico griego, consideraba que la poesía es como una pintura que habla y a la pintura como una poesía que calla (Domínguez Caparrós, 2009, p.44).

Partiendo del pensamiento aristotélico se encuentra la aportación de Alexander Gottlieb Baumgarten, filósofo y profesor alemán (1714-1762) que propone la teoría de la sensibilidad que fundamenta a la estética como una filosofía y tiene como objetivo lo bello, que alcanza su cometido como arte, cuando el resultado es perfecto y hermoso (Del Valle, 2008, p. 61).

Sin duda el arte ha formado parte esencial en el desarrollo cognitivo del ser humano desde la antigüedad, acompañando y enriqueciendo su entendimiento por el mundo; las extensas formas de generar arte son tan diversas y equivalentes a las diferentes formas de comprensión humana, cada disciplina artística apoya de cierta manera la visión de un concepto según su autor, Juan Cervera (2003), profesor, escritor y director teatral (1928-1996), en su escrito *En torno a la literatura infantil*, afirma:

La invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como la *dramatización* o el *juego* con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales, (párr. 4).

Por otra parte, María Acaso (2009), quien se define a sí misma como formadora de educadores de textos visuales, destaca la importancia de no confundir la creación artística, cuyos procesos son capaces de generar conocimiento a través de las artes visuales sin tener que excluir los procesos manuales (manualidades), a los que se nos ha acostumbrado dentro de las escuelas.

Con en el fin de explicar su texto, la autora toma la historia de *Los tres cerditos y el lobo feroz* y la convierte en una metáfora que nombra *Una nueva versión de los tres cerditos. O de por qué hay que vigilar al lobo para que no se nos caigan las casas*, para hacer una crítica al sistema en el que nos desenvolvemos actualmente.

En las primeras páginas del texto explica que “las casas que forman los pilares de la educación artística también son tres [como las casas de los tres cerditos]: el lenguaje visual, la pedagogía y las artes y la cultura visual” (Acaso, 2009, p. 23).

Detallamos a continuación a qué se refiere cada casa con su respectivo “lobo feroz” de acuerdo con Acaso (2009):

Lobo uno. Al lenguaje visual lo amenaza el hiperdesarrollo del lenguaje visual, todo lo que vemos es mentira gracias, entre otros avances tecnológicos, al poder del *Photoshop*®. Nos encontramos en un mundo confuso en el que cada persona crea su propia realidad a partir de las herramientas que nos ha traído el siglo XXI, confundiendo la realidad con la ficción. Gracias a esas mismas herramientas los niveles de consumo han incrementado desmesuradamente tratando de alcanzar el ideal que nos vende la publicidad, pero en realidad nada es lo que parece ser, las personas crean la realidad que quieren que sea percibida.

Lobo dos. A la pedagogía la amenaza el hiperavance de la pedagogía tóxica. Este capítulo expone la pedagogía tradicional utilizada en las escuelas y argumenta que lo único que hace es seguir replicando modelos antiguos de enseñanza que no alcanzan a desarrollar el potencial de todos los perfiles del alumnado, por ello se encuentran aburridos.

Lobo tres. En este capítulo la autora destaca que debemos conseguir que los alumnos sean capaces de expresarse por sí solos de forma creativa, de una manera personal e individual utilizando sus propias herramientas como su imaginación y sus propias fantasías y que así se consiga que el estudiante desarrolle su propia creatividad por medio de la liberación y la propia expresión.

1.1.3.3 Música y danza. Música, danza y lectura, tres artes íntimamente relacionadas desde los primeros registros de la vida humana en sociedad, de lo cual se tiene constancia a través de las muchas pinturas rupestres halladas en el planeta que actualmente pueden ser interpretadas, entre todas ellas se destaca La Roca dels Moros del Cogul. En este lugar existe una roca con “42 figuras pintadas y 260 grabados” (Nerín, 2018), que datan de hace más de 7,000 años. De entre las que destaca una escena central constituida por 11 mujeres presuntamente realizando una danza.

En todas las culturas se puede encontrar a la lectura, la música y la danza unidas como parte de la naturaleza y los muchos escenarios que compone, desde el canto de las aves, el sonido del agua en constante movimiento, el mecer de los árboles, el movimiento de las nubes, todas estas cosas que crean movimiento y sonidos armónicos y que el ojo del ser humano es capaz de leer e interpretar y a partir de ahí dar rienda suelta a la creatividad.

La música tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, también la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo. Dada esta presencia, han aparecido en la historia del pensamiento diferentes aproximaciones a esta expresión cultural, tratando de estudiar su papel en la sociedad, en la educación, el porqué de sus efectos, su poder y sus orígenes. Pero el análisis de la música debe ir más allá. Algunos postulados del pensamiento de San Agustín nos enseñan que la música es clave para hacer comprensible la trama de las cosas, pues recurre a un mundo artificial para comprender la realidad y su acontecer (Hormigos Ruíz y Cabello, 2004, p. 260).

Relacionar a la literatura con la música y la danza toma mayor relevancia de la que ya por naturaleza posee, cuando se intenta alcanzar como objetivos el disfrute por los libros durante las primeras etapas de la infancia, generar satisfacción por la lectura que se escucha y promover el

intercambio de experiencias entre los individuos, porque se puede aplicar de forma dinámica y creativa lo que se acaba de escuchar relatado.

Cantar, bailar y deleitarse con alguna pieza musical agradable traerá consigo siempre satisfacción, convivencia y un aprendizaje que nace muchas veces de experimentar y crear; en forma grupal estos conceptos se potencializan, aumentando el aprendizaje y la creatividad al mezclarse con lo que se observa del otro. Los individuos logran enriquecer las experiencias y aprendizajes que ya poseen.

Realizar actividades que involucren a estas artes después de la lectura de un cuento refuerza de manera cognitiva el aprendizaje que se tiene sobre un tema en particular, por ejemplo, si un cuento habla sobre una iguana a la que le encanta bailar música jarocho, al finalizar la lectura reforzar con una canción que pertenezca a ese género acompañada de un baile que el individuo crea que pueda ser parecido al que en su imaginación recreo del cuento leído se logrará dinamizar a la lectura, volverla más atractiva para los infantes, bailando, inventando pasos, explorando la música que la iguana disfrutaba. Se engrandece y da vida a la lectura.

1.1.4 Cuento motor, como técnica

El cuento motor integrado como estrategia dentro de una planeación para involucrar a las niñas y niños con la literatura puede arrojar resultados positivos, ya que una de las exigencias de esta actividad es sumergirse en la historia sin perder detalle para lograr un buen desempeño. José Luis Conde Caveda comenta que “el cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con características y objetivos propios” (Como se citó en Iglesia, 2005, p. 3).

Hablar de cuento motor significa dialogar sobre un texto que envía casi inmediatamente a un espacio dentro de nuestra imaginación en donde se desarrolla una historia y se puede formar parte de los personajes y en conjunto con un grupo llevar a cabo aventuras y objetivos

compartidos, logrando identificarse con el contexto, tratando de convertirse en los personajes del cuento.

El cuento motor, acerca al niño a través de la simulación de la dramatización a una experiencia diferente a la simulación que realizan de sí mismos en el entorno cibernético, donde la interpretación se reduce a crear un yo paralelo, distinto de un yo desaparecido en la interpretación actoral del cuento motor. (Iglesia, 2005, p. 5).

Si lo que se busca es involucrar totalmente a los infantes con la literatura haciendo que asignen el contexto propio, esta dinámica de juego que al mismo tiempo contribuye al disfrute del oyente-actor es la indicada.

1.2 Marco teórico

Se abordarán los elementos teóricos que dan sustento a *¡Puros Cuentos!*, taller de literatura y otras manifestaciones artísticas para niños y niñas de 5 a 7 años, como son las etapas del desarrollo en los niños y niñas haciendo hincapié en la etapa pre-operacional que es la que atañe al presente proyecto de investigación; y la teoría constructivista de Lev Vigotsky que será parte importante de la dinámica empleada en las sesiones del taller.

1.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean William Fritz Piaget, plasmada en la obra *Psicología del niño* (1969) resulta indispensable para lograr comprender hoy en día la forma en que los seres humanos obtienen y desarrollan conocimientos durante la infancia. Esta teoría propone que el individuo se encuentra en un estado de cambio continuo en el que la inteligencia juega un papel operativo o figurativo.

La inteligencia operativa es la que permite al niño comprender, anticipar, reaccionar, percibir o manipular las transformaciones como lo son el tiempo, espacio, volumen o forma,

entre otras. La inteligencia figurativa es la que involucra todos los medios de representación utilizados por el niño, como formas, siluetas o lugares. La información generada por medios externos es integrada para su comprensión del mundo a través de dos procesos relacionados entre sí: asimilación y acomodación; la primera se trata de las modificaciones que se realizan según las nuevas experiencias adquiridas para adecuarse a su conocimiento, la segunda es la necesidad de congruencia entre esquemas adquiridos y la nueva información. (Piaget, 1969)

El desarrollo cognitivo, o la forma en la que los niños adquieren conocimiento acerca del mundo que les rodea, según Piaget, se divide en cuatro etapas: i) etapa sensorio-motora (de los 0 a 2 años de edad); ii) etapa pre-operacional (de los 2 a los 7 años); iii) etapa de operaciones concretas (de los 7 a los 12 años); y iv) etapa de operaciones formales (de los 12 hasta la vida adulta).

La etapa del desarrollo en la que se basará esta investigación es la pre-operacional, debido a que las edades de los niños que conformarán el proyecto de intervención serán de 5 a 7 años y se encuentra congruencia en sus aportaciones, dejando más claro el trayecto que deben seguir las actividades con las que se va a trabajar. En esta etapa Piaget menciona qué ocurre entre los 2 y los 7 años (aunque en algunos casos, la duración puede alargarse o disminuir): los niños se caracterizan por tener estructuras lógicas simbólicas y carecen de herramientas lógicas concretas, así que tienden a ser literales, ya que aún no pueden manipular la información, sin embargo, ya cuentan con conceptos. Se desarrolla un mundo simbólico que se presenta a través del juego de rol en el que aprenden por imitación. Algunos de estos juegos, como son la casita, el policía, el bombero, etcétera.

Se expone el pensamiento intuitivo, que tiene lugar entre los 4 y 7 años, etapa conocida como de las preguntas, debido a la intensa curiosidad y necesidad de comprensión del mundo, en este estado propone el desarrollo de cinco factores importantes, los cuales son:

1. Concentración. Capacidad de descartar estímulos secundarios a la hora de realizar una actividad.
2. Conservación. Comprensión de que, si un objeto se altera en apariencia, no cambiará sus propiedades físicas.
3. Percepción de irreversibilidad. Incapacidad de revertir una secuencia de eventos y reconstruir mentalmente la situación original.
4. Inclusión de clase. Incapacidad de establecer relaciones entre dos categorías, debido a la dificultad de mantener dos conceptos en la mente al mismo tiempo.
5. Inferencia transitiva. Capacidad de establecer una lógica encadenada. (Piaget, 1969)

Siguiendo con estos pilares de conocimiento otorgados por Piaget, nos encaminaremos a la elección de actividades y lecturas adecuadas para su edad que refuercen su pensamiento intuitivo y enriquezcan los conceptos ya establecidos en sus estructuras.

1.2.2 Teoría Constructivista

Para Lev Vigotsky (1930):

Es sencillo comprender la gran importancia que tiene, para toda la vida del hombre, la conservación de su experiencia anterior, hasta qué punto eso le ayuda a conocer el mundo que le rodea, creando y promoviendo hábitos permanentes que se repiten en circunstancias idénticas. (p. 2).

El constructivismo es la corriente pedagógica en la que apoyaremos el enfoque de enseñanza-aprendizaje con el que se desarrollará este proyecto de intervención, debido a que nos parece acertada su necesidad de otorgar al individuo las herramientas adecuadas para que él mismo construya sus propios conocimientos para resolver situaciones.

Esta pedagogía apunta a que, en todos los aspectos de desarrollo, el ser humano no es producto del ambiente que lo rodea, pero tampoco lo es totalmente de sus elecciones, sino que es una mezcla de estos dos factores que se van entrelazando incesantemente. Un pilar fundamental del constructivismo dicta que las personas son aprendices activos y desarrollan el conocimiento por sí mismas y la construcción del conocimiento puede ser vista desde dos vertientes, los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje y los mecanismos de influencia educativa que promueven, guían y orientan dicho aprendizaje.

Vigotsky (1930), propone que el ser humano es movido por dos tipos de impulsos, el reproductivo, que está vinculado a la memoria y su función es repetir algo ya existente, no crea nada nuevo y, por otro lado, tenemos el impulso de la creación mediante la cual imaginamos o formamos ideas. Los procesos creadores se encuentran en el ser humano desde la infancia, mismos que activamos a través del juego.

La actividad creadora adquiere su propia expresión en cada nivel del crecimiento, esta forma de imaginación es sumamente importante ya que puede ampliar la experiencia en cosas que no se han visto, basándose en relatos o descripciones de cosas que no se experimentaron personalmente. Este apartado de la lectura del ensayo de Vigotsky es clave para fundamentar la importancia de la lectura en la infancia y el poder cognitivo, esto se puede obtener al mezclar literatura con otras artes. En esencia, el constructivismo del Lev Vigotsky indica que el

aprendizaje es activo, porque alguien que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias ya adquiridas y estructuras mentales establecidas.

1.3 Revisión de casos similares

1.3.1 Comprensión lectora con apoyo en artes plásticas en casos internacionales.

Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora de Medina Gallo y Méndez Sabogal (2016), un trabajo de grado para la obtención de un título como especialista en arte en procesos de aprendizaje en la Fundación Universitaria Los Libertadores. La implementación se llevó a cabo entre niñas y niños de quinto grado de la Institución Educativa Distrital “La Amistad” Jornada Tarde, en un distrito de la Ciudad de Bogotá, Colombia.

Para realizar esta investigación se llevó a cabo como primer paso una encuesta inicial, la cual arrojó como resultado la falta de comprensión lectora a nivel inferencial. Posteriormente a partir de esta problemática, se instauraron varias propuestas para resolverla, como fueron, talleres de comprensión e interpretación, talleres de creatividad e ilustración, y se eligieron herramientas plásticas con el objetivo de estimular el desarrollo de la comprensión a nivel inferencial; las evaluaciones finales arrojaron que combinando lectura y artes en un mismo trabajo facilita la comprensión lectora de lo literal a lo inferencial.

Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje de Molina González y Jaramillo Crespo (2017), es un trabajo realizado en la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación en Medellín, Colombia. Este proyecto se llevó a cabo entre los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango, en el proponen mejorar el aprendizaje de los niños a

través de estrategias creativas centradas en las artes plásticas, la problemática a la que se enfrentaron fue el profundo desinterés de los infantes hacia las actividades académicas y comportamientos inadecuados durante las clases. Su estrategia para dar solución a la problemática presentada consistió en implementar actividades con artes plásticas incorporándolas en las clases cotidianas como el dibujo libre, exposición de obras, dibujo dirigido en el que se elige un tema específico, dactilopintura que consiste en pintar con las manos y modelado de masa. Los resultados obtenidos después de la intervención fueron sobresalientes en cuanto a canalización de emociones, concentración y capacidad de observación.

1.3.2 Lectura por placer y música para niños y niñas en un contexto nacional

Armonizando la lectura: el arte como herramienta para la promoción de la lectura en niños y niñas, de Rossainzz Méndez (2021), proyecto realizado como trabajo recepcional para la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana, sede Xalapa. Esta investigación fue realizada entre niñas y niños de entre 10 y 12 años en la localidad El Grande del Municipio de Coatepec, Veracruz y tuvo como objetivo propiciar el acercamiento a la lectura a través de un taller presencial con el uso de textos literarios cortos acompañados de música como eje motivador y como trabajo en conjunto para lograr desarrollar el gusto lector y la comprensión.

Se trató de un taller presencial en época de COVID-19 para fortalecer lazos y el trabajo en equipo entre niños de la misma edad, usando como herramientas libros ilustrados, música y lectura en voz alta. Sin embargo, al avanzar en el proyecto notaron que la lectura en voz alta y la música no lograban captar la atención de los asistentes, así que fueron dando un giro al concepto que tenían planteado en un inicio para el proyecto, constatando que las herramientas tecnológicas como celulares y audio cuentos resultaban más atractivos para los niños. La investigadora

concluye con una serie de reflexiones en las que destaca el poner especial atención a los recursos con los que se cuenta dentro de la localidad, a qué tipo de materiales y textos tienen acceso los individuos involucrados en el proyecto y que posibilidades tienen de encontrar lecturas a la mano contemplando las distintas realidades que presenta cada comunidad.

Cómo motivar y fomentar en los niños el gusto por la lectura, de Medrano Mateos (2008) es una tesina realizada para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México. En este proyecto se identifica una problemática en las escuelas primarias del país y plantea que los docentes y los padres de familia no tenían herramientas adecuadas para acercar a los niños a la lectura y seguían usando prácticas tradicionales.

Propone entonces instrumentos y acciones para fortalecer los conocimientos de padres y maestros en este ámbito, tales como la lectura en voz alta, el dejar que los niños elijan y exploren los títulos que deseen leer, el permitir que los niños marquen sus libros, la visita a librerías, la formación de una pequeña biblioteca en casa, el contar historias, la lectura de todo tipo de textos que caigan en sus manos, la creación de pequeñas bibliotecas en las aulas con títulos propuestos por los niños, la implementación de espacios y tiempos específicos para lectura. Propone la creación de un taller de lectura con herramientas que despierten el interés del infante como la proyección de películas, actividades manuales, juegos de mímica, artes plásticas y representaciones dramáticas.

1.3.3 Lectura en voz alta y arte en niños pre-lectores en Veracruz

Empecemos temprano: Lecturas contentas para la primera infancia de Ramos Soto (2019) realizado como requisito parcial para obtener el diploma de Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana con sede en la Ciudad de Córdoba, Veracruz. Este trabajo está sustentado en prácticas de lectura en voz alta con niños pre-lectores

de tres a cinco años del Colegio Preescolar Giner, un jardín de niños particular. Esta investigación tiene como objetivo colaborar con el fomento a la lectura, a través del acercamiento de lecturas contentas que permitan en ellos el contacto lúdico, la exploración y expresión libre y gozosa sobre obras literarias adecuadas, utilizando la estrategia de lectura en voz alta.

El proyecto fue desarrollado en las aulas del preescolar contando con recursos y apoyo brindado por el personal de este, donde la directora del plantel es ávida lectora favoreciendo considerablemente el desarrollo de la intervención. Al finalizar el proyecto de intervención, se menciona haber obtenido resultados positivos; al iniciar las sesiones hubo algunos niños que mostraron desagrado a las prácticas, finalmente lograron incorporarse de manera voluntaria y participando alegremente en las actividades.

Incrementó el número de visitas a la biblioteca escolar y los pedimentos de lectura en voz alta a las profesoras. Se considera importante el hecho de que haya sido realizado dentro de un aula en donde los asistentes de alguna manera se encuentran cautivos y a comparación con el proyecto *¡Puros cuentos!* que es una invitación con asistencia libre, será interesante analizar resultados finales.

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente capítulo podrá encontrar datos sobre el proyecto de intervención, como el lugar y horarios en que fue aplicado, el contexto que envuelve a los asistentes, así como los objetivos, hipótesis y justificación para llevarlo a cabo. Podrá conocer los criterios que se siguieron para la evaluación del proyecto y el procesamiento de evidencias.

2.1 Contexto de la intervención

El presente proyecto de intervención se realizó en un domicilio particular de la colonia Nuevo Córdoba de la Ciudad de Córdoba, Veracruz de Ignacio de la Llave, inicialmente dirigido a niños de cinco a siete años, finalmente el grupo estuvo compuesto por 19 participantes que van desde los tres hasta los 11 años.

Para el grupo focal que fue evaluado se consideró solo a 11 de los 19 asistentes que cumplen con los parámetros establecidos para la preparación y aplicación del taller, son niños de cinco a siete años que hayan asistido por lo menos a siete sesiones. En el momento en que sucedió el proyecto el 60 % de los participantes tenía cinco años, un 20 % más tenía seis años y el 20 % restante siete años.

En el grupo focal, solo uno de los 11 niños era lector, el resto aún se encontraba en etapa de alfabetización. Se trata de infantes que cursaban preescolar y primer año de primaria. Debido a la pandemia los métodos usados por las escuelas para dar clases variaron, el 30 % de los asistentes no cursó ningún grado; otro 30 % del grupo focal tuvo clases presenciales; un 10 % manifestó haber tomado clases en línea, 10 % más atravesó el ciclo escolar con clases híbridas, otro 10 % dijo haber tomado las clases a través de la televisión y la radio y el 10 % restante dijo haber usado otros métodos no especificados.

2.2 Delimitación del problema y objetivos

2.2.1 Problema general y específico

Conforme a los resultados del Módulo sobre Lectura (MOLEC) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía [(INEGI, 2021)] el 71.6 % de la población mayor a 18 años y alfabetizada del país declaró ser lector de alguno de los materiales considerados por esta dependencia. Un porcentaje bastante alentador si no se consideran las cifras de las encuestas de años anteriores: haciendo una comparativa, se muestra un alarmante decrecimiento anual. En el año 2016 México contaba con un de 80.8% de lectores y año con año ha ido disminuyendo hasta tener el porcentaje concluyente que se obtuvo en 2021, último reporte publicado por el INEGI.

En este mismo conteo se encuentra que de toda la población lectora, solo el 24.6% declaró comprender todo lo que lee. Siguiendo este mismo orden, se halla también que el principal lugar elegido por las personas para realizar el acto de leer es en sus hogares, brindando esto una gran oportunidad de reforzar de manera familiar el hábito lector, iniciando con los más pequeños de casa.

Siguiendo los datos arrojados por la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura realizada en el año 2015 por el (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]) uno de cada tres padres de familia lleva a sus hijos a eventos culturales y sólo el 43.8 % de los encuestados declararon haber sido animados a leer por padre o madre, aunque también se refleja un gran crecimiento en la motivación que recibe las personas entre 12 y 17 años a comparación de los de más de 20 años. Esta misma encuesta aporta que solo el 44.3% de las personas dijeron leer por entretenimiento, un dato que alarma a los futuros promotores de lectura. Se concluyó que el mexicano lee 5.3 libros al año, 3.5 por gusto y 1.8 por necesidad, mostrando con esto que en México el principal motivo de lectura es el entretenimiento.

Un factor de importancia preocupante que se vivió desde 2020 hasta 2022 y que es necesario considerar porque ha cambiado totalmente el panorama de las costumbres de ser humano a nivel mundial fue la llegada de un nuevo virus que afectó las dinámicas familiares, escolares y sociales. El 31 de diciembre de 2019, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recibió reportes de una nueva variante de neumonía, de origen desconocido, en la ciudad de Wuhan, en China. Rápidamente, a principios de enero, las autoridades de este país identificaron la causa como una nueva cepa de coronavirus.

El tiempo en que este virus empezó a esparcirse por el mundo fue extremadamente rápido. El primer caso de COVID-19 se detectó en México el 27 de febrero de 2020. El 30 de abril, 64 días después de este primer diagnóstico, el número de pacientes aumentó exponencialmente. A mediados de marzo de ese mismo año el gobierno federal decidió cerrar todos los comercios, escuelas, parques, lugares de recreación y negocios no prioritarios, afectando con esto a millones de familias en sus actividades económicas y cotidianas. Según cifras del MOLEC (2021), la situación pandémica modificó la asistencia a establecimientos de venta o préstamo de materiales de lectura, decayendo en más de 50 %.

Pasados tres años de iniciada la pandemia es posible empezar a cuestionarse qué repercusiones sociales, psicológicas, académicas y cognitivas influirán en los infantes después de haber permanecido en casa sin guías académicas sólidas, realizando actividades sin o con poca supervisión a cargo de familiares o amistades que no disponían de tiempo suficiente para acompañarlos y encaminarlos en acciones adecuadas para su desenvolvimiento social y mental.

2.2.2 Problema concreto de la intervención

En el momento en el que fue realizado este proyecto de intervención la ciudad de Córdoba contaba con cinco bibliotecas distribuidas en su territorio, abiertas totalmente al público, con las

restricciones básicas para su ingreso, que consistían en usar cubre bocas, gel anti bacterial y una rápida verificación a la entrada donde se registraba que la temperatura del asistente no fuera mayor a la permitida. Lamentablemente las cifras de ingreso a estos recintos decayeron enormemente con la llegada de la pandemia. El registro de ingreso pasó de ser en 2019 de cuatro mil visitantes a, en 2022 ser de solo ochocientos usuarios al mes, según informaron los encargados de la biblioteca municipal.

Claro que la ciudad de Córdoba, Veracruz no quedó excluida de la problemática sobre salud que ha significado el COVID-19, acarreado con este, al igual que en todas regiones habitadas a nivel global, un deterioro en infinidad de áreas de desarrollo. Truncando, entre otras cosas, de manera tajante las posibilidades de los niños de relacionarse cara a cara con sus iguales en edad y acudir a la escuela.

La problemática que se presenta es clara, los niños no asistieron a las escuelas de manera constante y con eso se ha visto afectado su aprendizaje, su entorno social (relacionarse con otros niños de su edad) y su ya de por sí escasa incursión al mundo de la lectura gozosa, esto último debido al cierre (en algunos casos definitivo) de comercios y espacios de venta y distribución de libros, o lugares dedicados al fomento de actividades culturales.

En la colonia Nuevo Córdoba del mismo municipio antes mencionado, no se cuenta con biblioteca, talleres o círculos dedicados a la promoción de la lectura, no existe un área común en donde los niños puedan disfrutar de una lectura en voz alta o alguna representación cultural, a pesar de la imperante necesidad que existe de guiar a las niñas y niños por el camino del y autodescubrimiento que aportan los libros.

En la colonia se cuenta con la Escuela Primaria Cuitláhuac ubicada en la calle 24, avenidas 19 y 21; también con dos preescolares, el Jardín de Niños Vania Villanueva ubicado en la esquina

de la avenida 19 y calle 32 y el Colegio Americano, ubicado en la avenida 15 c, calles 28 y 30. Ninguna de estas instituciones cuenta con área de lectura o biblioteca. La biblioteca pública más próxima a la zona es la Biblioteca Municipal “Luis Sainz López Negrete, ubicada en el primer cuadro de la ciudad.

2.2.3 Objetivo general

Promover la práctica de la lectura por placer en niños de 5 a 7 años en la colonia Nuevo Córdoba de la ciudad de Córdoba, Veracruz a través de la implementación de un taller en el que se fomente el diálogo y se utilicen estrategias lúdicas que vinculen a la literatura con diferentes manifestaciones artísticas.

2.2.4 Objetivos particulares

1. Generar una experiencia satisfactoria en un taller de lectura, en donde niños y niñas se sientan atraídos por las lecturas seleccionadas.
2. Relacionar la literatura con la música, la pintura, la danza y artes plásticas a través de cuentos, poemas, ejercicios y dinámicas guiadas.
3. Fomentar el diálogo en los niños, compartiendo sus experiencias asociadas a las lecturas seleccionadas.
4. Incentivar la participación e interés de los asistentes a través de estrategias lúdicas relacionadas con la lectura de cada sesión.
5. Promover el disfrute de la lectura por medio de la creación de un espacio amigable y respetuoso.

2.2.5 Hipótesis de la intervención

Un taller presencial de lectura en voz alta donde se fomente el diálogo y el respeto en un espacio amigable, utilizando herramientas lúdicas y estrategias relacionadas a distintas

manifestaciones artísticas como la danza, la música y las artes plásticas, promoverá la lectura por placer de los niños y niñas de la colonia Nuevo Córdoba, en la ciudad de Córdoba, Veracruz,

2.3 Justificación

Social. Es importante la inducción de las niñas y niños en sus primeros años al mundo de la lectura guiados y asesorados siempre por los padres o tutores, especialmente si se habla de infantes que aún no han sido alfabetizados, pues ellos necesitan de la ayuda de un adulto para disfrutar de esta actividad. El acompañamiento en todo momento es indispensable y hasta se podría decir de carácter urgente, debido a que es difícil que las niñas y niños tomen un libro por sí solos y en el caso de que lo lleguen a hacer siempre deberá elegirse algo acorde a la edad del usuario.

Es muy común encontrar adultos que consideran a la lectura como un acto aburrido y poco indispensable, existe la posibilidad de que, si desde pequeño un individuo es encaminado con libros atractivos que los diviertan, sorprendan y aporten a sus contextos, este crezca con una idea normalizada sobre la lectura por placer. Para lograrlo, es indispensable tener al alcance lugares que ofrezcan actividades relacionadas con este tema.

¡Puros cuentos! taller de literatura infantil y otras manifestaciones artísticas pretendió compartir un lugar especialmente para niñas y niños, acoplarlos a un espacio seguro, confiable, alegre y amistoso donde disfrutaran de cuentos y poemas de manera divertida, desarrollando el disfrute por la lectura tratando de complementar con juegos y arte las lecturas compartidas, integrando en cada sesión estrategias que involucraran artes como la música, la danza, la pintura, la escultura, entre otras.

El taller fue pensado también, como un lugar de encuentro en el que las niñas y niños del vecindario pudieran encontrarse, conocerse y convivir de forma natural y directa sin pantallas de por medio, ya que debido a la pandemia por COVID-19 algunos de los asistentes iniciaron su

formación académica con clases en línea o por televisión y tareas en casa, otros dejaron de asistir a la escuela. Para un par de niñas, este espacio seguro fue la oportunidad de relacionarse por primera vez de forma grupal presencial.

Institucional. Compartir estrategias amigables que resulten atractivas resulta imperativo debido a los cambios en las necesidades de las infancias, proponer técnicas más flexibles para disfrutar de la lectura, con actividades que les permitan explotar y explorar toda su creatividad y disfrute, ayudaría a generar más empatía hacia los libros, derivando en niños y adultos con hábitos lectores.

El placer auténtico por la lectura que se espera generar, se convertiría en una comprensión lectora que les permitirá identificarse, comparar situaciones diarias de las vivencias de un pequeño de su edad, reconocer su contexto y conocer algunos nuevos, divertirse, y esto en sus últimas consecuencias aportaría ciudadanos con espíritu crítico, en palabras de Garrido “Nuestras culturas han sido edificadas a partir de la palabra escrita” (2014, p. 15); aunque se considera que la última derivación deseada es leer por leer, gozando. Compartir amor y deleite por la lectura es la puerta al desarrollo de naciones, al bien común.

Metodológica. El presente proyecto de intervención fue realizado siguiendo un enfoque de investigación Acción, “Investigación-acción, su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene”, (Hernández Sampieri, R., 2014, p. 496) este tipo de investigación permite que se vayan realizando cambios sobre la investigación, enriqueciendo las sesiones porque permite modificar la planeación a cada paso, es una constante retroalimentación.

Está basada en un método cualitativo que permite ingresar en detalles de carácter humano para intentar comprender las acciones y reacciones de determinado grupo, “Observación

cualitativa no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”, (Hernández Sampieri, R., 2014, p. 399).

Siguiendo esta metodología se tiene un amplio poder de cambio y renovación para futuras investigaciones, tanto de la presente autora como de cualquier persona que guste servirse de los datos que aquí se comparten. Podrán encontrar aquí los hallazgos, errores y áreas de oportunidad al trabajar en temas como lectura por placer con poblaciones de 5 a 7 años o literatura infantil relacionada con diversas manifestaciones artísticas.

Personal. Se considera muy importante la creación de este espacio, para que los habitantes de la colonia Nuevo Córdoba, cuenten con un lugar de encuentro ciudadano en el que las infancias de esta zona se sientan seguras, cobijadas, entretenidas, en donde puedan generar lazos de amistad con sus iguales en edad y vecinos; creando a partir de esto, convivencia, disfrute por la lectura, intercambio de experiencias y conocimiento; esperando que pueda funcionar como motivación para la posterior apertura de espacios similares en el vecindario.

2.4 Estrategia de la intervención

Una vez detectado el problema al que se haría frente, se determinó que el enfoque para intentar dar solución sería el de la investigación-acción la cual John Elliott, citado por Latorre, describe como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (2003, p.24). Esto fue ideal para lograr los objetivos planteados porque aporta las herramientas necesarias para mejorar la labor promocionando la lectura por placer teniendo como guía la espiral y sus cuatro ciclos, que son: planificar, actuar, observar y reflexionar volviendo a la planeación; trabajando en las observaciones arrojadas en cada sesión.

Con el fin de determinar que prácticas han sido efectivas y qué posibles cambios ayudarían a mejorar el desempeño de la tallerista y las actividades de cada sesión grupal, se efectuó una constante evaluación para corregir los aspectos que no fueron considerados antes de la ejecución e ir mejorando las estrategias

La intervención se llevó a cabo por medio de un taller nombrado: *¡Puros cuentos!, taller de literatura infantil y otras manifestaciones artísticas*, aplicado en los meses julio y agosto del año 2022, se tenía contemplado iniciar el 8 de junio, pero por motivos de salud de la tallerista después de las primeras dos sesiones la fecha se recorrió un mes. Dando inició formal el miércoles ocho de julio y concluyendo el 29 de agosto. Se realizaron 15 sesiones, programadas los lunes y miércoles de cada semana, a las cinco de la tarde, de manera presencial, contemplando un tiempo de duración de 60 minutos por sesión. En algunas ocasiones se extendió a aproximadamente 80 minutos.

Las principales estrategias fueron la de la lectura en voz alta (Garrido, 1990); el juego (Mata, 2009); la creación de obras de arte sin recurrir a las manualidades, diferenciándose en que las manualidades regularmente son trabajos controlados y manipulados que para su elaboración dependen de un adulto, y la práctica del arte consiste en dejar trabajar a los infantes con sus propios recursos y creatividad, eligiendo y tomando sus propias decisiones, (Acaso, 2009); formular predicciones sobre el texto que se va a leer, aclarar posibles dudas acerca del texto, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído (Solé, 1992). Otra estrategia utilizada en el taller fue el uso de cuento motor (Iglesia, 2005), de la que se valió la tallerista para mantener a los infantes inmersos en las historias y participando de forma activa.

Antes de llevar a cabo el proyecto de intervención se trabajó sobre los siguientes puntos: el diseño de una invitación para asistir al taller y envió vía *WhatsApp* (apéndice A); la elaboración de una cartografía lectora (apéndice B), acorde a las edades de los asistentes, en la que se consideró

incluir textos cortos con ilustraciones en ediciones de pasta dura en su mayoría para el mejor manejo del infante, incluyendo cuentos y poesía, evaluados para cumplir con la finalidad establecida en los objetivos, esto es, que las niñas y niños logaran identificarse, sorprenderse y divertirse, desarrollando gusto gozoso por la lectura aun siendo pre-lectores.

Posteriormente se trabajó en la calendarización de la intervención en conjunto con los padres de familia, acordando los días y horario de mayor disponibilidad. Se elaboró una carta descriptiva por cada día de taller detallando las actividades que se realizarían en los 60 minutos de cada sesión (apéndice C)

El desarrollo de cada sesión del taller fue el mismo en cuanto a estructura, se considera que fue importante darles seguridad a los participantes manteniendo una rutina que aportara confianza en cuanto al seguimiento de cada sesión, por eso todas se realizaron con el mismo orden, que consistió en los siguiente 4 puntos:

1. Recibimiento de las niñas y niños desde diez minutos antes de comenzar, despidiéndose de mamá, papá o persona a cargo. En ese momento se recibieron también comentarios por parte de los padres o tutores sobre la actitud de los asistentes respecto al taller y fueron anotados en el diario de campo. Se contó con un espacio donde los encargados de los niños que no pudieron movilizarse a sus hogares durante el transcurso del taller tomaron asiento para esperar. Posteriormente, se dedicaron los primero 15 minutos de cada sesión a realizar juegos en el jardín ubicado en el domicilio en donde se realizó el taller.

Los juegos durante la etapa del recibimiento formaron parte fundamental para la integración de los asistentes, ya que la mayoría de los pequeños no se conocían. Los juegos aplicados variaron dependiendo del gusto de los participantes, se incluyeron actividades como las atrapadas, las escondidas y búsqueda, exploración y recolección de diversos tipos de plantas. Los niños fueron

capaces de generar un vínculo de compañerismo y amistad que indudablemente mejoró el ambiente posterior de lectura.

2. Antes de iniciar la lectura, se llevaron a cabo actividades que en algunas ocasiones consistió en explorar el contexto haciendo preguntas detonadoras o usando palabras clave, esto con la finalidad de saber qué tan familiarizados se encontraban con el tema a tratar en el cuento del día; en otras ocasiones se realizaron ejercicios físicos que permitieron que los niños expresaran corporalmente las emociones que tuvieran contenidas durante el día, ya sea tristeza, felicidad, enojo, etc., y finalmente se recurrió en otras sesiones a ejecutar cantos y bailes relacionados con la temática del texto.

3. La lectura de los textos se hizo en voz alta, los participantes que ya eran lectores se ofrecieron de manera voluntaria a leer algunas páginas. Hubo ocasiones en que un texto fue leído dos o tres veces a petición de los asistentes. No se tenía contemplado asignar tiempo para reflexiones al momento de la lectura, pero sucedió que los participantes se encontraban ávidos por expresar sus vivencias y conocimientos sobre los temas relatados así que se decidió aumentar el tiempo considerado para la lectura.

4. Al finalizar las lecturas en voz alta se realizaron actividades artísticas con las que se buscó reforzar el tema visto en la lectura, ampliando los conocimientos sobre la misma y explorando otras maneras de entendimiento. Por ejemplo, *Igor el pájaro que no sabía cantar* hace referencia a un cuervo a quien sus amigos molestan porque no sabe cantar, Igor decide aprender a como dé lugar, para esa temática se invitó a tres músicos locales para que hablaran de su profesión, dificultades y preparación, y se finalizó entonando canciones que las niñas y niños solicitaron y cantaron con ellos.

En la sesión en la que se leyó *Maya y el truco para hacer la tarea*, un título con el que los asistentes lograron identificarse ya que el texto se basa en una niña que tiene dificultades para realizar las tareas en casa, cada participante elaboró su propio cuento por medio de dibujos, se pusieron a disposición diversos tipos de materiales para su uso. En cada sesión dependió siempre de la temática que se abordó en el texto del día para asignar la actividad posterior, creada para resaltar y brindar un mejor entendimiento de la historia que escucharon momentos antes.

2.5 Procedimiento de evaluación

Con la finalidad de evaluar el impacto del proyecto de intervención, se aplicaron una serie de instrumentos cualitativos para la obtención de datos iniciales y evaluaciones posteriores, este proceso se divide en tres etapas:

En la etapa inicial se llevó a cabo un cuestionario diagnóstico (apéndice D), con el objetivo de conocer la situación actual en cuanto a lectura en los hogares de los participantes, cabe resaltar que las respuestas no fueron inducidas en las preguntas. La segunda etapa consistió en el desarrollo del taller acompañado de un diario de campo (Apéndice E) que dio seguimiento al enfoque de investigación-acción. En él se plasmó todo lo observado durante cada sesión, empleándose también como herramienta para realizar ajustes en las sesiones siguientes. Para hacer posibles las observaciones requeridas durante las sesiones del taller se contó con dos auxiliares que colaboraron manteniendo de este modo las actividades de las sesiones más fluidas.

Se efectuó una lista de asistencia que tuvo la finalidad de registrar la frecuencia con que los niños asistieron a las sesiones, de esta se valió la autora para designar al grupo focal al que se aplicaron las evaluaciones. Otro instrumento que ayudó a dar constancia de cada evento fue la toma de fotografías y videos en momentos clave, obteniendo con esto una herramienta de estudio para mejorar la presente y futuras intervenciones.

Finalmente, para la tercera etapa se optó por aplicar una entrevista semiestructurada aplicada al grupo de padres de familia con el que se buscó conocer los cambios revelados en los asistentes después de la intervención, así como la evolución que han presentado en casa. (apéndice F).

2.6 Procesamiento de evidencias

Los resultados arrojados por los instrumentos fueron obtenidos y registrados en diversos momentos, el cuestionario inicial fue aplicado el primer día del proyecto de intervención y vaciado para su valoración y graficado en *Google forms*. Se utilizó *Microsoft Word* para el registro del diario de campo al finalizar cada sesión en el que se eligió resaltar las variables consideradas a evaluar por colores. Se adjuntaron las fotografías y videos propios de cada sesión.

Se grabó en audio la entrevista final semiestructurada aplicada a los padres de familia por medio de la aplicación para celular *Grabadora de Voz Fá* y posteriormente fue transcrita al programa *Microsoft Word* para su interpretación por medio de un coloreado de variables. Esta recopilación de datos permitió interpretar y evaluar los cambios en las actitudes y algunos hábitos de los participantes.

CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Breve semblanza de los participantes

3.1.1 Auxiliares.

Bella. Es una madre de familia de 35 años, amiga cercana de la tallerista, se ofreció a colaborar como voluntaria; madre de dos asistentes al taller Berenice (6 años) y Nala (2 años). Ayudó primeramente extendiendo la invitación a participar en el taller a todas sus amistades que tuvieran hijos de cinco a siete años, gracias a ella Tiago y Maya se incorporaron a las sesiones desde el primer día.

Estuvo presente en 11 de las 17 sesiones que se realizaron. Facilitó enormemente el desarrollo, gracias a esto se logró avanzar con fluidez, tomó fotografías y video en momentos clave durante las sesiones. Auxilió a la tallerista en la elaboración del material para trabajar en cada sesión.

Juan Pablo, padre. Padre de uno de los asistentes (Juan Pablo, 6 años), nació y creció en la colonia Nuevo Córdoba, conoce a la gente que vive en los alrededores, se dio a la tarea de convocar a sus conocidos y amistades. Colaboró en el taller elaborando el material para cada una de las sesiones. Él estaba a cargo de abrir y cerrar la puerta cada vez que llegaba tarde un asistente.

3.1.2 Asistentes.

En este apartado se describen las características de cada participante. El taller fue realizado en el periodo de vacaciones de verano, los asistentes que sí acudían a la escuela se encontraban en transición de un grado a otro y algunos pasaron de nivel preescolar a primaria. Solo los asistentes que hayan acudido a siete sesiones que representan el 46 %, o más serán considerados para las evaluaciones finales del proyecto de investigación.

1. Juan Pablo, hijo. Es un niño de seis años en proceso de alfabetización, se encontraba realizando el cambio de tercero de preescolar a primero de primaria. Es hijo de la tallerista y el auxiliar Juan Pablo padre. Sus padres le leen por las noches, cuenta con mucho material de lectura para elegir en casa.

Disfruta mucho de escuchar la lectura de textos en voz alta, muestra enojo cuando los compañeros se extienden participando con sus opiniones acerca del texto, a él solo le interesa escuchar las historias. Mostró un interés casi nulo en las actividades relacionadas con otras manifestaciones artísticas, excepto por las que tienen que ver con artes plásticas.

Su temperamento es difícil de manejar bajo un enfoque grupal, cuestiona todas las indicaciones y cuando él decide que no quiere participar prácticamente es imposible convencerlo, así que en las sesiones que él prefería jugar en el jardín se le daba esa libertad. Asistió al 100 % de las sesiones.

2. Lucas. Cuenta con seis años, viene de una familia con ambos padres trabajadores, la mayor parte del tiempo está con su padre que se dedica a la música, no tienen tiempo para leerle. Se encontraba en la transición de tercero de preescolar a primero de primaria. Durante la pandemia tuvo muy pocas clases presenciales, casi siempre trabajó con tareas en casa, aún se encuentra en proceso de alfabetización.

Su residencia se encuentra en una colonia vecina a Nuevo Córdoba. A pesar de casi no tener contacto con libros de cuentos, Lucas muestra una gran empatía por escuchar historias y participar en las actividades. Tiene facilidad para interpretar significados en los textos que otros niños no logran ver. Se intuye que tiene una buena capacidad de retención de información ya que sabe sobre temas que otros niños no. Se mostró siempre participativo y con buen ánimo. Asistió al 100% de las sesiones del taller. Alienta a sus compañeros a no pelear ni enredarse en temas sin

importancia y cuando él enfrentó problemas con algún compañero y notó la poca disposición del otro para arreglar las cosas, decidió cambiarse de lugar para no pelear.

3. Tiago. Con cinco años, se encontraba en la transición de primero a segundo año de preescolar por lo que aún está en etapa de alfabetización y no lee por sí solo. Vive a un par de cuadras de donde se realizó el taller. Su madre expresó desde el primer día a la tallerista que en casa tienen problemas con su comportamiento y asisten a terapias psicológicas para ayudarlo a manejar la situación con acompañamiento profesional. Su actitud siempre es desafiante, cuestiona todas las acciones y actividades, gusta de interrumpir a sus compañeros a propósito mientras trabajan.

Estuvo atento a la lectura en voz alta, escuchando, interviniendo con aportes sobre su contexto. Disfruta de inventar situaciones ficticias en las que, por ejemplo, mencionó que su mascota es un dinosaurio y a pesar de que sabe que los compañeros no creen en su historia, se mantiene firme en su postura.

En cada sesión a la que asistió quiso llevar a casa 2 libros para que le leyeran por las noches, eligiendo primero el libro que leímos en la presente sesión y otro más. Se detectó al paso de las sesiones que no se le leían todos los libros que llevaba a casa, pero sí la mayoría. Asistió al 80 % de las sesiones del taller.

4. Paola. Tiene seis años, se encontraba haciendo la transición de segundo a tercero de preescolar, aún se encuentra en etapa de alfabetización y no lee por sí sola. Su residencia está en la periferia de Fortín de las Flores (municipio vecino). Durante las primeras sesiones permanecía callada, no aportaba opiniones y hablaba muy poco con sus compañeros, exceptuando a su prima, con quien por la familiaridad solía platicar.

Conforme fueron avanzando las sesiones fue adquiriendo confianza para hablar, expresar sus opiniones y compartir sus experiencias, fue hasta la sesión de danza que logró desenvolverse más libremente, durante esa sesión compartió parte de su contexto familiar. Parece que esa primera actividad de danza le ayudó a tomar confianza. Durante las lecturas estaba atenta. Disfrutó el tiempo de juego previo y posterior a las sesiones. Su desenvolvimiento fue gradual y al finalizar el taller ya contaba con varias amistades dentro del grupo. Asistió al 73% de las sesiones.

5. Carolina. Cuenta con siete años, ella lee por sí sola, un poco lento aún. Se encontraba en la transición de primero a segundo año de primaria. Su residencia se encuentra en la periferia de Fortín de las Flores (municipio vecino de Córdoba). Todas las sesiones a las que asistió lo hizo acompañada de su hermano Mateo de tres años. Se le facilita socializar y hablar sobre sus experiencias, disfrutó en gran medida de las actividades lúdicas del taller.

La asistente realizó grandes aportaciones sobre su contexto mientras se llevaban a cabo las lecturas, le gustaba opinar sobre cualquier tema, pero también se entretenía en otras cosas con facilidad, en ocasiones distraía con su plática a toda la mesa en la que ella se encontraba sentada. A pesar de la distracción que mostraba, dejaba ver cierto interés por las lecturas. Ella decidía a que temas poner atención, había algunos que no eran de su interés y era cuando enfocaba su atención en otras actividades.

No quiso leer en voz alta a pesar de que se le invitó a hacerlo. Peleaba durante las sesiones con su hermano Mateo por el comportamiento de este último, que al ser un niño más pequeño tenía menos control que los demás sobre sus emociones. Asistió al 73 % de las sesiones.

6. Berenice. Es hija de la auxiliar Bella, todas las sesiones en las que participó, asistió con su mamá y su hermana Nala, Se encontraba realizando la transición de segundo a tercero de

preescolar. Cuenta con seis años, aún se encuentra en etapa de alfabetización. Su residencia se encuentra en el Fraccionamiento Villa Verde, un poco alejado de la dirección en dónde se realizó el taller.

Mostró interés solo en algunas lecturas, se distraía fácilmente y se dejaba llevar por las decisiones de sus compañeros, si alguien mencionaba que dibujaría a algún personaje ella lo imitaba. Influyó mucho en su desempeño el hecho de que su madre estuviera presente ya que la alentaba a participar o le daba pistas sobre cómo o qué debía opinar. Le gustaba socializar, opinaba muy poco sobre los temas que nos ocupaban en cada sesión. En algunas ocasiones se notó que intentaba estar atenta a la lectura y lo lograba, pero le resultaba muy fácil distraerse con la plática de algún otro compañero o compañera. Asistió al 60% de las sesiones del taller.

7. Eduardo. Cuenta con siete años, se encontraba transitando de segundo a tercero de primaria, lee con dificultad y lento. Su abuela materna es quien se encarga de su alimentación y cuidado hasta la llegada de su madre por las tardes, por este motivo no pudo asistir a todas las sesiones, asistió al 53% de las sesiones.

Mostró gran entusiasmo por aportar sus opiniones sobre los temas abordados, se ofreció en distintas ocasiones como lector voluntario, así que participó leyendo textos cortos. Al terminar algunas sesiones se le asignaba la pequeña tarea de llevarse un libro que pudiera leer él solo por las noches antes de dormir, al principio lo hacía y en las últimas sesiones dejó de realizar esta tarea. Es hijo único; no le resultaba fácil socializar con otros niños, a menudo había altercados por que señalaba algún mal comportamiento de sus compañeros.

8. Laura. Cuenta con cinco años, se encontraba en la transición de primero a segundo grado de preescolar. Su residencia se encuentra en otra colonia de la ciudad. Su contexto es diferente al del resto de las niñas y niños asistentes, ya que proviene de una familia de clase

media alta. Tiene un hermano mayor llamado Romeo que asistió a un par de sesiones acompañándola y mostrando interés por las lecturas. En casa tienen poco contacto con libros acorde a su edad.

En cada sesión aportó comentarios de su contexto relacionados con los textos, habló de viajes en avión, vacaciones en otros estados y clases de tenis a las que ha asistido, esto desencadenaba un poco de confusión entre los demás asistentes. Se mostraba atenta durante la lectura en casi todas las sesiones. Marcó liderazgo a la hora de realizar creaciones en las actividades posteriores a la lectura, siempre estaba segura de qué figura dibujar o esculpir y más de la mitad del grupo imitaba sus obras. En una de las sesiones mencionó que su hermano había empezado a leerle en casa y a partir de esa sesión se invitó a Romeo a asistir cuando él quisiera y a elegir un libro para llevarlo a casa. Laura asistió al 53% de las sesiones.

9. Maica. Con seis años, aún se encuentra en etapa de alfabetización, estaba egresando de tercero de preescolar e ingresando a primero de primaria. Su residencia se localiza en una colonia vecina a Nuevo Córdoba. Siempre estaba de buen humor y le encantaba socializar con sus compañeros. Le gustaba llegar temprano a las sesiones para poder jugar un rato antes de iniciar. Sus padres mencionaron que sí le leen en casa y a pesar de esto, ella mostró muy poco interés en los textos ofrecidos.

El papá de Maica siempre esperó sentado en la mesa que se dispuso en el jardín para los padres que decidieran esperar a que terminara la sesión, a pesar de no encontrarse a la vista de los niños, se considera que fue un poderoso distractor para ella. Maica disfrutó mucho de participar con opiniones sobre todos los temas abordados pero cada vez que tocábamos un nuevo tema ella corría a ver a su papá para contarle. Colaboraba en la distracción de sus compañeros

hablando sobre temas que no estaban relacionados con el taller. Socializa con gran facilidad. Le encanta pintar y realizar actividades relacionadas con la música. Asistió al 46% de las sesiones.

10. Maya. Cuenta con seis años cumplidos, aún se encuentra en etapa de alfabetización. Nunca había asistido a una clase grupal presencial, desde que inició su educación preescolar estuvo tomando clases en línea debido a la pandemia por COVID-19. Su madre externó inquietud por saber sobre su comportamiento con otros niños ya que este ciclo escolar entraría por primera vez a clases presenciales. Su residencia se encuentra en una colonia vecina a la colonia Nuevo Córdoba.

Al iniciar las sesiones hablaba muy poco, no opinaba sobre ningún tema, sin embargo, se mostraba atenta en las lecturas. En las actividades posteriores a la lectura era poco participativa, hasta la primera sesión en la que abordamos danza fue que mostró un comportamiento más fluido. Al parecer el arte que más disfruta es el baile. Al finalizar las sesiones pudo notarse un gran cambio, tanto al socializar con los compañeros como en su interacción con los temas abordados; le costó integrarse al grupo, pero consiguió hacer algunas amistades y expresarse con mayor facilidad. Asistió al 46 % de las sesiones.

11. Manolo. Tiene cinco años, su residencia se encuentra ubicada a dos cuadras del lugar en donde se llevó a cabo el taller, recientemente ingresó al primer grado de preescolar. Se encuentra en etapa de alfabetización. En las primeras sesiones se mostró temeroso, se rehusaba a integrarse a las actividades y juegos con los compañeros pero al transcurrir dos semanas logró unirse al grupo.

En un inicio parecía no estar interesado por las lecturas ofrecidas, su actitud cambió drásticamente a la sesión siguiente de haber llevado a casa el libro *El camino del pingüino* del autor Taro Gomi, llegó con un propio cuento elaborado a base de ilustraciones realizadas por él.

A partir de ese día siempre eligió el mismo libro para leer en casa. Su madre comenta que pide que le lean el libro hasta cinco veces por día. En la sesión final se mostró triste por saber que no asistiría más al taller, acudió al 46 % de las sesiones.

12. Dana. Con siete años, su residencia se encuentra a unas pocas cuadras del lugar en dónde se realizó el taller. Ella lee por sí sola, lo hace con un poco más de fluidez que sus compañeros del taller que ya son lectores. Pasó de primero a segundo año de primaria. Asistió al 40 % de las sesiones.

Dana mostró aburrimiento por casi todos los textos presentados, comentaba que le aburrían esas historias, en cambio reveló un gran interés por un libro que habla sobre el sistema solar, esto lo demostró eligiendo siempre ese libro para llevar a casa y leerlo ella misma. Al finalizar el taller devolvió el libro roto de tanto uso. Participó en las actividades posteriores haciendo caso omiso de las indicaciones, cuando se trató de artes plásticas siempre decidió dibujar o esculpir algún planeta y se le dejó expresarse libremente. En alguna ocasión mencionó que su libro favorito es *El Principito*, pero el día que tocó esa lectura manifestó poca atención.

13. Amadeo. Cuenta con seis años. Su residencia se localiza pocas cuadras de la ubicación del taller. Se encuentra en etapa de alfabetización. El primer día llegó muy entusiasmado, siempre asistió acompañado de su amiga Dana, la madre de esta última es quien los llevaba. Al paso de los días al cuestionar a la madre de Dana sobre las frecuentes inasistencias, ella comentó que tenía mucho trabajo y no había quien los llevara a las sesiones; inclusive explicó que Amadeo lloraba porque quería asistir y no podían llevarlo.

En todas las sesiones en las que estuvo presente mostró un gran entusiasmo por las lecturas elegidas y por participar en los temas. También se le notó muy entusiasmado al elegir la lectura para llevar a casa, al cuestionársele sobre las lecturas llevadas a su hogar se pudo advertir

que sí conocía los libros, las historias y los personajes que en ellos habitan. Asistió al 33 % de las sesiones.

14. Mateo. Con tres años, asistió a las sesiones acompañando a su hermana Carolina, a pesar de no contar con la edad requerida se decidió aceptarlo ya que se considera que su presencia enriquecería de alguna forma a la presente investigación, por otra parte, en promoción de la lectura es importante no descartar a ningún individuo. Debido a su edad no fue considerado para los instrumentos de evaluación.

Inició su primer año en preescolar, antes de esto no había asistido nunca a clases presenciales ni en línea, tampoco había interactuado en algún taller presencial y grupal. Su residencia se encuentra en la periferia del municipio de Fortín de las Flores, municipio vecino de Córdoba. Es un niño sensible, casi no habla, su vocabulario consiste en unas pocas palabras, sin embargo, sabe comunicarse con señas.

A pesar de contar con pocas palabras para comunicarse, tenía inquietud por aportar sus conocimientos sobre los temas tratados en los libros, durante la etapa de lecturas su atención era intermitente ya que se distraía con facilidad con la plática de otros compañeros y en ocasiones decidía salir a jugar al jardín. Asistió al 73 % de las sesiones.

15. Nala. Cuenta con dos años, ingresó a la guardería, es hermana de Berenice. Su vocabulario constaba de un par de palabras, estuvo presente en todas las sesiones a las que asistió su hermana. Su atención fue intermitente, las sesiones no estaban diseñadas para atrapar su atención, pero no se rechazó su asistencia porque es importante que vaya relacionándose con la lectura y también debido a que su madre fue auxiliar del taller.

En algunas ocasiones se entorpecía la fluidez de las sesiones porque rompía en llanto y esto generaba distracción para los compañeros. En otros momentos decidía salir a jugar al

castillo de fibra de vidrio ubicado en el otro extremo del jardín. Se dejó que habitara el lugar a su gusto. Los libros que su hermana llevaba a casa también eran leídos en voz alta para ella. Asistió al 60 % de las sesiones.

16. Romeo. Nueve años, hermano mayor de Laura. Se encontraba transitando de cuarto a quinto año de primaria, lee por sí solo. Al iniciar su hermana a llevar libros a casa se interesó en ellos y decidió asistir a una sesión para preguntarle a la tallerista en dónde compra esos libros, mencionó que le gustan mucho y que por las noches él había empezado a leerle a su hermana. A partir de esto se decidió invitarlo a asistir. Las cuatro sesiones que asistió, estuvo muy atento escuchando las lecturas, pero en dónde demostró más interés fue en elegir libro para llevar a casa después del taller, se le dejó elegir hasta tres libros cada vez.

17. Isabel. Cuenta con cuatro años, prima de Berenice, vive en el municipio de Yanga. Asistió al 13 % de las sesiones, se integró al grupo desde el primer día, es muy sociable y gustaba mucho de externar sus opiniones y conocimientos. Compartió juegos con los demás asistentes e hizo amistad con algunos de ellos.

18. Ian. Con 12 años, asistió solo a una sesión de taller, acompañando a Dana y a Amadeo, son vecinos y decidieron invitarlo, sin embargo, su madre no se presentó a inscribirlo y a aportar los datos requeridos. Mostró interés por llevar libro a casa al terminar la sesión, pero al no conocer su ubicación, ni teléfonos de su hogar no se le permitió elegir alguno. Esto al parecer generó molestia y no volvió a presentarse a pesar de haber participado con mucho entusiasmo en la sesión en la que estuvo presente.

3.2 Planeación

Se lanzó la convocatoria del taller vía redes sociales y personalmente. Los auxiliares y la tallerista se dieron a la tarea de hablar con conocidos y familias de la colonia Nuevo Córdoba

visitando sus casas y negocios (muchos de ellos tienen tiendas en el frente de sus hogares) extendiendo la invitación. Se esperaba tener a más de 25 niños inscritos debido a la respuesta favorable que tuvo la población, pero el primer día solo llegaron ocho niños.

Se proyectó iniciar el taller el lunes 8 de junio del año 2022, como se muestra en la invitación digital al taller, ubicada en el Apéndice A; se dio inicio y después de dos sesiones la tallerista enfermó de COVID-19 y se tuvo que suspender el taller hasta nuevo aviso. Las sesiones reanudaron formalmente el día seis de julio.

Se planeó trabajar las sesiones dos veces por semana, los lunes y miércoles e iniciar a las cinco de la tarde en punto y conforme fueron avanzando las sesiones se pudo notar que la impuntualidad es un factor determinante en el grupo con el que se trabajó. Debido a esto se les pidió a los padres llegar cinco o 10 minutos antes de la hora, pero la estrategia no tuvo los resultados esperados: siguieron llegando cinco, 10 o hasta 15 minutos después de las cinco.

Debido a la impuntualidad de algunos padres se tomó la decisión de dedicar esos 15 primeros minutos a la interacción, a través del juego, entre los asistentes que fueran llegando. En la propiedad en donde se llevó a cabo el taller se cuenta con un jardín extenso y un castillo grande de plástico, es algo que entusiasmó y contribuyó a generar juegos grupales.

Algunas de las dinámicas que se implementaron fueron juegos (atrapadas, escondidas), búsqueda de diferentes tipos de plantas para conocer diversas texturas y formas, así como juegos libres en los que se pudo observar como al principio se formaron los primeros grupos de amigos, mientras los más tímidos jugaban solos o solo preferían jugar con niños del mismo género que ellos. Conforme avanzó el taller fue notable la unificación del grupo y el sano desarrollo de la fraternidad que se generó. Al finalizar, ya no hacían distinciones entre niñas o niños, pequeños o grandes, tímidos o extrovertidos.

Las sesiones se programaron en tres tiempos. La prelectura consistió en realizar distintas actividades que estuvieran relacionadas con el tema que abordaríamos en la lectura seleccionada para cada sesión, por ejemplo: pláticas para conocer el contexto del texto, baile y estiramientos, visualización de pinturas o animales en una computadora, escuchar una canción, entre otras.

Durante la lectura en voz alta, en algunas ocasiones se invitó a participar leyendo a los asistentes, aunque en la mayoría de las sesiones fue la tallerista quién leyó en voz alta y mientras se leía, los asistentes iban aportando ideas y datos sobre su contexto para enriquecer la experiencia de aprendizaje, las lecturas siempre estuvieron enfocadas en temas artísticos.

La actividad posterior a la lectura estuvo relacionada estrechamente con el tema que se abordó en la lectura del día. Se contó con la visita de diversos artistas locales que hablaron sobre su experiencia y trabajo, con ellos las niñas y niños escucharon de primera mano el esfuerzo que se requiere para ejecutar un arte y al final pudieron disfrutar de jugar a ser músicos, payasos, pintores, escultores, bailarines y críticos de arte, guiados por un profesional en el tema.

Se elaboraron tres paletas circulares de foamy de diferentes colores por asistente para que al finalizar cada sesión cada uno pudiera calificar con el color de su preferencia a la lectura del día, la paleta azul representaba que la lectura había sido de su agrado; la gris para manifestar aburrimiento; la roja para comunicar desagrado, pero en las primeras sesiones empezaron a romperlas y se usaron solo al principio. En las siguientes, como ya estaba en su imaginario el código de cada color, solo se les pedía que lo mencionaran.

Mientras se esperaba que los padres de familia llegaran a recogerlos tenían oportunidad de elegir un libro para llevar a casa y leerlo en el momento que ellos prefirieran, en ocasiones algunos asistentes olvidaban el libro. Pero en general esta actividad tuvo éxito. También podían

disfrutar de un rato extra de juego con los nuevos amigos, la mayoría se quedaba alrededor de 10 minutos extra jugando en el castillo.

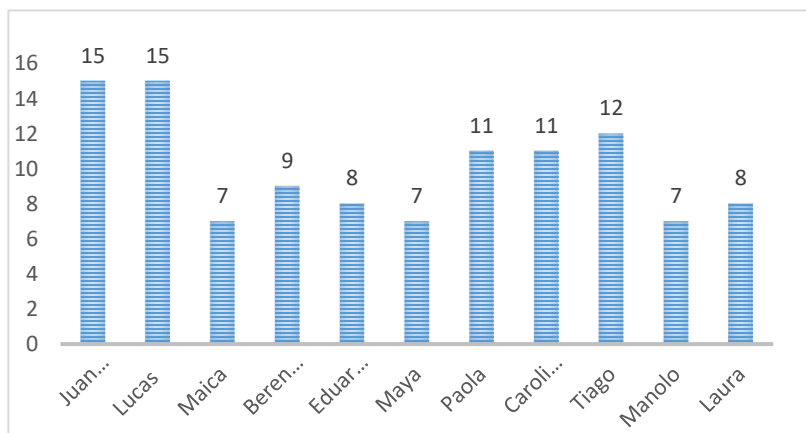
3.3 Asistencia

Un factor determinante para la evaluación de la investigación reside en medir la asistencia de los participantes que reúnen todos los requisitos. Se consideró basarse en un grupo focal que estuvo integrado por niñas y niños de cinco a siete años que asistieron por lo menos a la mitad de las sesiones. Se considera que siete asistencias es suficiente para incluirlos en este grupo. Solo se tomaron en cuenta las 15 sesiones programadas a partir del día miércoles seis de julio. En la figura uno se puede observar el flujo de asistencia conforme avanzaron las sesiones del taller.

La muestra se trata de un total de 11 participantes que cumplen con los requisitos mencionados en el párrafo anterior. La lista de asistencia generada durante las sesiones arrojó los siguientes datos. Un 18.1% de los participantes asistió al 100 % de las sesiones; el 9%, a 12 sesiones; el 18.1%, a 11 sesiones; otro 9%, a nueve sesiones; 18.1%, a ocho sesiones; y 27.2%, a siete sesiones.

Figura 1

Flujo de asistencia por participante



3.4 Sesiones

Las sesiones del taller fueron el corazón de la investigación, por ende, en este apartado se describen brevemente, enfatizando los textos trabajados según la cartografía y los sucesos más relevantes que permiten visualizar el cumplimiento o no del propósito que se tenía programado.

Primera sesión. *A veces me siento bien y otras no tanto*. Se llevó a cabo el miércoles seis de julio del año 2022. Antes de iniciar la lectura se jugó a las atrapadas en el jardín. Se realizó un círculo sentados en el piso y se leyó en voz alta *El libro de los sentimientos* de la autora Amanda McCardie (2015). Hubo diferentes reacciones ante la lectura, Thiago se involucró con la historia revelando su interés por los diferentes sentimientos. Al finalizar la actividad, se dispusieron masitas moldeables de diversos colores para que las niñas y niños pudieran elegir su preferido y, basados en la lectura, realizaran la figura de algo que los hiciera felices. Al final cada asistente eligió un libro para llevar a casa.

Segunda sesión. *La rebelión de los crayones*. Se tenía contemplado leer *Bemberecua*, pero por detalles con la invitada especial se tuvo que adelantar otra lectura. Se inició la sesión sentados en un círculo hablando sobre lo que los asistentes consideran apropiado dibujar y los colores que prefieren. Se leyó *El día que los crayones renunciaron* de Drew Daywalt y Oliver Jeffers (2013). Los asistentes reconocieron, olfatearon, palparon el libro y realizaron una lectura de las ilustraciones. Cabe recalcar que, al finalizar la investigación, el 70 % de los participantes designaron este título como su preferido. Al finalizar la lectura se trabajó en diversos dibujos. Los participantes eligieron un libro para llevar a casa.

Tercera sesión. *El son de la iguana*. La sesión dio inicio con una plática sobre las iguanas y su característico estilo para moverse, se habló también sobre el son jarocho y escuchamos *La Bamba*, posteriormente se leyó en voz alta *Bemberecua* del autor Honorio

Robledo (2005). Se recibió a una invitada experta, la licenciada Fabiola Carabarin quien se dedica a crear y ejecutar este género musical, así como a la educación artística a nivel preescolar. Animó a los asistentes a aprender el paso de baile café con pan y la estructura musical del *Son de la iguana*. El 90 % de los asistentes atendió a las actividades propuestas con ánimo y disfrutando. Al finalizar los asistentes eligieron un libro para llevar a casa.

Cuarta sesión. Pintemos en paz. Se inició la sesión con una actividad motora de baile y saltos. Se continuó formando un círculo en el piso para reconocer el libro; mientras las niñas y niños lo pasaban de mano en mano, se habló sobre las lecturas que se han llevado a casa. Consecutivamente se hizo una lectura en voz alta de la obra *Marita no sabe dibujar y otra historia sin palabras* de Monique Zepeda (1997). Al terminar, se asignaron diversos materiales de dibujo para que los asistentes elaboraran su propia historia sin palabras. Eduardo, uno de los tres asistentes decidió elaborar su cuento escrito, todos los demás lo realizaron con dibujos. Al finalizar cada uno eligió un libro para llevar a casa.

Quinta sesión. Yo canto increíble. Se tenía contemplado realizar una actividad motora acompañada de música en vivo, pero por cuestiones de agenda de los músicos se recurrió a un video de *YouTube* para bailar como diversos animales. Con la ayuda de dos niños asistentes, uno de ellos pre-lector, fue inventando la historia observando las imágenes, se leyó *Igor el pájaro que no sabía cantar* de Satoshi Kitamura (2005). Al finalizar la lectura escuchamos y hablamos sobre distintos géneros musicales, Lucas logró identificar seis de los siete presentados. Los cantos finales fueron del agrado del 100 % de los asistentes. Al finalizar eligieron un libro para llevar a casa.

Sexta sesión. Tareas divertidas. Los asistentes pudieron compartir juegos en el jardín durante 15 minutos. Antes de la lectura se habló sobre cómo se sentían respecto a elaborar tareas

en casa. Se leyó en voz alta *Maya y el truco para hacer la tarea* de Jo Pestum (1993). Se tenía planeado realizar un mural, por motivos climáticos fue imposible, así que la pintora invitada Heidi Mena, llevó preparados un par de dibujos que los asistentes pudieron replicar por su cuenta jugando a ser pintores con las estrategias que la invitada les convidó. Al final, todos eligieron un libro para llevar a casa.

Séptima sesión. Todos somos el principito. Antes de iniciar la lectura se realizaron ejercicios de estiramiento y respiración buscando que los asistentes se relajaran para la lectura en voz alta. Se leyó *El principito* de Antoine de Saint Exupéry (1943), esto se realizó con la ayuda de dos asistentes, la lectura fue pausada permitiendo que los participantes externaran sus comentarios y dudas. Les pareció especialmente gracioso e interesante el fragmento en el principito dibuja a la serpiente digiriendo al elefante y toma forma de sombrero. La actividad posterior a la lectura consistió en hablar sobre sus textos favoritos llevados a casa y leídos a lo largo del taller. Hasta ese momento, el 80 % conocía a los personajes y las historias. Algunos asistentes insistieron en dibujar a los personajes del cuento leído en esta sesión, un par de ellos dibujaron a la serpiente y el elefante. Al finalizar eligieron su libro para leer en casa.

Octava sesión. Mi perro, mi hermano. Después del juego en el jardín, se concentró a los participantes en el taller para comentar el papel de algunos perros en obras de arte famosas, se mostró a través de una pantalla pinturas y esculturas de grandes artistas. Se habló sobre las mascotas que tiene cada uno en casa. A continuación, se leyó en voz alta y a petición de los participantes en tres ocasiones la obra *Vida de perro* de Isol (1997). Esta lectura fue del agrado del 100 % de los asistentes, posicionándose como uno de los textos favoritos por sus ilustraciones fáciles de interpretar y graciosas. Después de la lectura se asignaron masitas de

colores para realizar una escultura de nombre *Balloon Dog* de Jeff Koons. Los participantes les dieron a sus obras su toque personal.

Novena sesión. Poemas para jugar. Se inició la sesión hablando sobre lo que es un poema y dando algunos ejemplos fáciles y adecuados para su edad, algunos conocidos por ser recitados comúnmente en las escuelas. Se leyeron textos seleccionados del libro *Poemas de juguete II* del autor Antonio Granados (2007). La lectura no fue del agrado de los asistentes, mostraron aburrimiento, sin embargo, la actividad posterior a la lectura que consistió en completar las palabras de un poema tuvo éxito, esta estrategia logró involucrar y captar la atención del 100% de las niñas y niños, a petición de los participantes este juego se realizó tres veces con lecturas de diferentes poemas cada vez. Al finalizar algunos participantes eligieron cuentos para llevar a casa.

Décima sesión. La armónica mágica. Se habló sobre los distintos tipos de instrumentos musicales, se mostraron ejemplos. Se leyó en voz alta *La armónica* de Toño Malpica (2008). Se trata de un libro inclusivo que hace referencia a personas neurodiversas. Lucas notó que además de abordar un tema musical de manera chusca también hacía referencia a una persona diferente. Los participantes disfrutaron de la lectura de las imágenes intentando descifrar las formas particulares que aporta el ilustrador. La actividad después de la lectura consistió en la asistencia de tres músicos locales que compartieron con los asistentes sus experiencias como profesionales de la música. Las niñas y los niños también pudieron cuestionarlos sobre repertorio infantil y escuchar sobre las horas de ensayo que se requiere para dominar un instrumento musical, al final todos juntos decidieron interpretar un par de canciones.

Décimo primera sesión. ¡A bailar! Se inició la sesión bailando al ritmo de *Uptown funk* de Bruno Mars, los asistentes comenzaron tímidos, pero lograron contagiarse y compartir sus

mejores pasos. Se leyó en voz alta dos veces *Me encanta bailar* de la autora Anna Walker (2014), se trata de un cuento corto con ilustraciones, Eduardo decidió participar de la lectura en voz alta. Al momento de leerse se realizó la actividad de cuento motor, siguiendo los movimientos graciosos del personaje del cuento que consisten mayormente en pasos de baile. Después de la lectura se tenía contemplada la visita de un bailarín local, pero canceló a último minuto y tuvimos que improvisar bailando de nuevo. El tema central de la lectura es el baile y sus diversas formas para llevarlo a cabo, con las actividades anterior y posterior a la lectura se reforzó la temática, logrando que dos de las asistentes más tímidas (Paola y Maya) cambiaran por completo su actitud, mejorando las relaciones con los compañeros y la participación en las sesiones siguientes. Los participantes eligieron un libro para leer en casa.

Décimo segunda sesión. Una loca historia. Rápidamente se realizó una actividad motora de baile al ritmo de música acompañada de ejercicios de respiración para reducir la intensidad que presentaban por el juego previo en el jardín. Posteriormente se hizo un círculo para hablar sobre malabarismo, payasos y monarquía para conocer qué tan contextualizados se encontraban los participantes al respecto, Dana, Lucas, Juan Pablo y Tiago dijeron temerle a los payasos. Se leyó en voz alta con la ayuda de Dana y Eduardo *El rey que se equivocó de cuento* de Antonio Granados (2005), les pareció una historia con muchos enredos, pero graciosa. Después de la lectura se contó con la presencia del malabarista profesional Macario López, quien compartió su experiencia en este arte y ayudó a los asistentes a convertirse en malabaristas profesionales por unos momentos, después de la lectura y la actividad de malabares los cuatro participantes que dijeron temer a los payasos se retractaron. Al finalizar algunos participantes eligieron un libro para llevar a casa.

Décimo tercera sesión. ¡Que viva Veracruz! Después de 15 minutos de juego en el jardín, los asistentes se dirigieron al área de taller para observar a través de una pantalla de computadora, fotografías de animales de la región, intentando reconocerlos. El cuento leído en voz alta en esta sesión *Zoóngoro bailongo* de Zeferino Huervo (2009), relata una historia que involucra a la fauna local como parte de los personajes y también de los instrumentos musicales, como el mosquito que es una jarana pequeña. Además de tocar el tema de la contaminación y lo que desencadena en el medio ambiente, se comprobó el interés en el texto cuando los participantes interrumpían continuamente la lectura para hablar sobre la importancia de no tirar basura y dar consejos a sus compañeros sobre medidas para prevenir la extinción de la fauna, Juan Pablo aconsejaba a los demás no dejar la bolsa de las papitas tirada en el pasto cuando vayan al bosque. La actividad posterior a la lectura consistió en la visita de tres músicos de son jarocho que compartieron sus instrumentos, entre ellos una quijada de burro que causó revuelo y algunos cantos con los asistentes. Al final eligieron un libro para llevar a casa.

Décimo cuarta sesión. Un día en el museo. Se inició la sesión mostrando cuatro pinturas famosas, *La Gioconda*, *La última cena*, *El grito* y *Noche estrellada* a los asistentes para ver si reconocían alguna. No reconocieron ninguna. Juan Pablo padre, auxiliar del taller comentó que Juan Pablo hijo, ahora señala y reconoce las pinturas y sus nombres cuando las encuentra en algún lugar. Se realizó la lectura en voz alta de *Un día en el museo* de Susannah Bailey a la par de una actividad motora en la que los asistentes recorrían el taller como si fueran clientes o críticos de arte en un museo, paseando por las salas, observando las obras, dando detalles y buscando figuras clave como parte de un juego. Se dispusieron en las paredes del patio copias de las obras de arte que contiene el libro para simular un recorrido. La lectura y actividad se

realizaron a la par, en dos ocasiones a petición de los participantes. Al terminar la sesión algunos asistentes eligieron un libro para leer en casa.

Décimo quinta sesión. El viento hace magia. Se dio inicio con un intercambio de y conocimientos sobre figuras geométricas, viento, tornados y huracanes. Se leyó en voz alta *¡Gracias, señor viento!* de Édouard Manceau (2017) Los asistentes amaron esta lectura, pidieron que se leyera tres veces y así se hizo, se mostraron encantados por los cambios que el aire realiza en las figuras geométricas que se exponen en las ilustraciones. La actividad posterior consistió en convertirse en exploradores y salir al jardín en busca de diferentes flores, hojas, pequeñas piedras con texturas y colores diferentes para elaborar esculturas de viento.

3.5 Objetivos e hipótesis

3.5.1 Generar una experiencia satisfactoria en un taller de lectura, en donde niñas y niños se sientan atraídos por las lecturas seleccionadas

Para evaluar este objetivo se partió del cuestionario inicial que fue contestado por los padres de familia en la primera sesión del proyecto de intervención. En la figura 2 se puede observar que el 77.8 % de los padres respondió afirmativamente a la pregunta número 19 «Su hijo o hija, ¿tiene alguna lectura preferida» empero, como se muestra en la figura 3, en respuesta a la pregunta «En caso de que la respuesta haya sido si, ¿podría comentarnos cuál es?», solo el 25 % de ellos incluyeron el nombre del cuento predilecto de los infantes, por lo que se puede concluir que existe contradicción en la información recabada.

Puede observarse que, a pesar de que el 77.8 % de los padres de familia y tutores afirmaron conocer los textos que son del agrado de las niñas y niños se pudo constatar con la pregunta siguiente que la información proporcionada no es del todo exacta ya que el 75 % de la

población que dijo contar con lecturas predilectas no fue capaz de aportar el nombre de un título específico.

Figura 2

Pregunta 19, cuestionario inicial

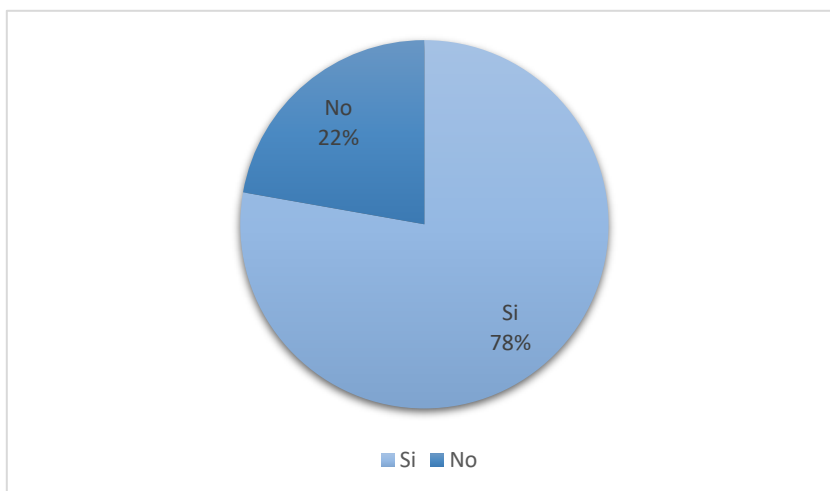
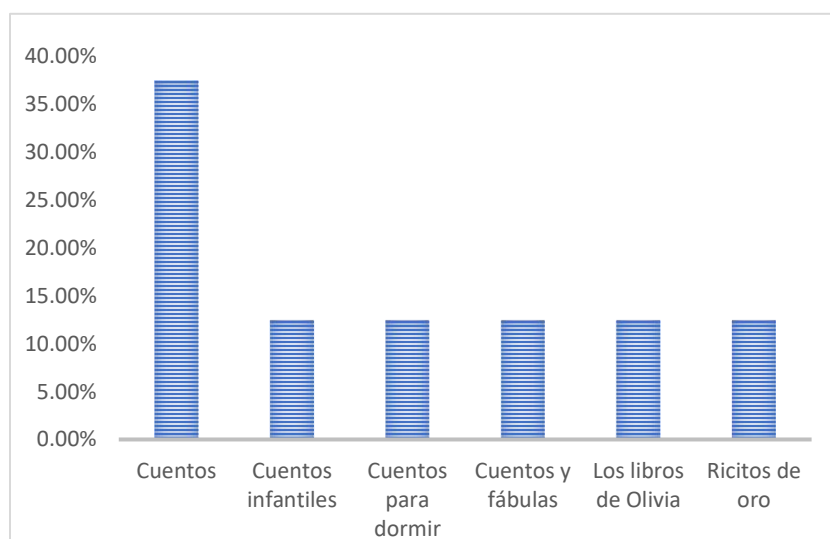


Figura 3

Pregunta 20, cuestionario inicial



Por los comentarios de las niñas y niños durante las sesiones, se puede afirmar que las lecturas tuvieron un impacto positivo y despertaron su interés. Por ejemplo, durante la lectura de

El libro de los sentimientos se generó una aproximación e identificación por parte de algunos asistentes, entre ellos, el más notable fue Tiago, quien mientras se leía el texto participó en múltiples ocasiones aportando su conocimiento sobre lo que él considera que son los sentimientos, mostró facilidad de palabra y este tema parecía manejarlo fácilmente. También durante la lectura expresó situaciones de su contexto relacionándolas con cada idea mencionada. Al terminar la sesión pidió llevar el libro leído a casa para volver a leerlo con sus padres.

Se comentó con la mamá de Tiago el especial interés que tuvo por la lectura y ella apuntó que su hijo probablemente se sintió identificado porque asiste a terapia psicológica cada semana y el control de los sentimientos es un tema presente día a día en su hogar.

Otra lectura que resultó efectiva durante el taller fue, *Igor el pájaro que no sabía cantar*, libro que el 100 % de los asistentes quiso conocer detenidamente. Al momento de la lectura se formó un círculo sentados en el piso para tocar, oler y hojear el libro, rico en ilustraciones, que también pueden ser interpretadas, se tenían considerados 10 minutos para esta actividad pero se extendió hasta aproximadamente 20 minutos porque cada niño quiso hojearlo de principio a fin.

Juan Pablo ya conocía la obra y mencionó que era su libro preferido, se ofreció para leer en voz alta a pesar de no saber hacerlo aún, se notó que lo conoce porque repitió cada detalle de la primera parte de la historia e inventó algunas otras que no recordaba. Eduardo pidió ser el segundo en continuar la lectura.

La sesión en la que se leyó en voz alta *El principito*, libro elegido especialmente por no contar con tantas ilustraciones y contener capítulos más largos a comparación de los textos leídos en sesiones pasadas; esto con la intención de medir la tolerancia, el grado de atención o aburrimiento hacia la lectura. Con esta misma finalidad, tampoco se consideró ninguna actividad artística posterior a la lectura, la planeación consistió en una charla sobre los textos leídos en el

taller y los títulos llevados a casa por las niñas y niños. Se conversó sobre los nombres de los libros, los personajes contenidos en ellos y el desarrollo de las historias. Esto con la finalidad de reconocer el grado de atracción hacia los libros generado en los asistentes, sin embargo, sobró tiempo y los participantes insistieron en dibujar, los resultados fueron sorprendidos.

Durante esta sesión la asistente Carolina mencionó conocer *El principito* y se ofreció a leer en voz alta un capítulo. Se leyeron en total tres capítulos y a pesar de no estar considerado dentro de la carta descriptiva para la sesión, a petición de los participantes se les permitió elaborar un dibujo, el 20 % de los integrantes decidió hacer el dibujo de una serpiente que se comió a un elefante. Después de la lectura se realizó un círculo para conversar sobre los libros que se habían llevado a casa.

Se descubrió que el 100 % de los asistentes de día conocían a los personajes de los textos que se les han prestado para llevar a sus hogares. Carolina y Eduardo mencionaron que sus padres no les leen todos los días, sin embargo, conocen gran parte de las historias que han llevado.

Finalmente, en la entrevista final que se realizó de manera oral a los padres de familia se notó el desagrado que algunos asistentes mostraron al saber que ese día se había llevado a cabo la última de las sesiones del taller y que no habría más. En la figura 4 podemos observar un fragmento de la transcripción exacta del audio que se grabó en la entrevista oral antes mencionada.

Durante la entrevista semiestructurada aplicada al finalizar las sesiones, la tallerista cuestionó a los padres de familia sobre la aceptación de sus hijos con respecto al taller. Los comentarios fueron los siguientes: mamá de Manolo «Manolo sí, desde que usted me hizo la invitación me dijo, mamá hay que ir a la clase de literatura»; mamá de Maya «...si, Maya

también durante la semana me pregunta ¿hoy toca taller?, ¿cuánto falta?, le gusta mucho»; papá de Lucas «...sí, Lucas siempre quiere venir, de hecho, hoy que sabe que es el último día en la mañana estaba así de que, hoy es el último día, estaba triste»; mamá de Eduardo «...creo que por eso se puso triste Eduardo por que ahorita antes de bajarnos le dije, es el último día».

Manolo y Eduardo se mostraron sensibles al momento de la despedida con la tallerista en esa última sesión. Comentaron que volverían por libros prestados para continuar leyendo en sus casas. Se mencionó la posibilidad de aperturar un segundo taller un taller de literatura infantil, a lo que el 100 % de los presentes respondió con actitud positiva que estarían dispuestos a asistir.

3.5.2 Relacionar a la literatura con la música, la danza y las artes plásticas a través de cuentos, poemas, ejercicios y dinámicas guiadas

Las sesiones realizadas en el taller estuvieron relacionadas estrechamente con manifestaciones artísticas a través de estrategias y juegos posteriores a las lecturas en voz alta. Se contó con cinco participaciones de artistas locales, entre los que se encuentran músicos, una pintora y un malabarista.

Bemberecuas un texto de origen regional que hace alusión a la iguana del famoso son jarocho, el cuento se desarrolla en el municipio de Tlacotalpan Veracruz y narra la historia de una iguana que amaba bailar y por las noches cuando nadie la mira, se escabulle arriba del escenario del pueblo en dónde se llevan a cabo los fandangos, para azotar su cola en las tablas bailando hasta el amanecer.

La participación activa en la actividad artística posterior a la lectura fue del 80 % de los asistentes, esta consistió en la visita de la artista local Fabiola Carabarin. La invitada trajo tres de sus instrumentos para que las niñas y los niños los conocieran. Dividió la experiencia en tres partes: primero invitó a los participantes a conocer y palpar los instrumentos; siguió con la

explicación de las tres partes que conforman el son jarocho *La iguana*, enseñó a pregonar y a contestarle al pregonero; al finalizar el rápido ensayo, se hizo el canto completo acompañados por el ritmo de la jarana que la profesora Fabiola se encargó de tocar.

Lucas, Laura, Tiago, Juan Pablo y Berenice fueron los más interesados a la hora de cantar, formaron un círculo y se mantuvieron atentos a todas las indicaciones sin distraerse. Al final, cuando había que entonar la melodía mientras se bailaba el paso café con pan, el 80 % de los asistentes estuvieron involucrados cantando y danzando con las indicaciones de la artista. En la figura cuatro se puede observar a la tallerista, a Lucas (de espaldas) a la profesora Fabiola explicando los pasos de baile y a dos participantes más intentando replicar los movimientos de una iguana; así como el flujo de asistencia de esa sesión.

Figura 4

Sesión Bemberecua



Bailando como iguanas

Maya y el truco para hacer la tarea, es un cuento que aborda un tema con el que los niños sintieron identificación, pues se trata de una niña que presenta problemas para realizar la tarea en casa, debía decidirse por dibujar a su animal favorito y no quería elegir solo a uno. Al finalizar el cuento Maya, el personaje principal resuelve haciendo dibujos de todos sus animales favoritos, decidiendo trabajar su arte con libertad y recibiendo una felicitación en clase por su originalidad.

La invitada del día fue la pintora y profesora Heidi Mena, quien compartió con las niñas y niños su experiencia como profesional de este arte, les habló sobre el esfuerzo, la práctica y dedicación que se requiere para dominar las diferentes técnicas. Invitó a los asistentes a realizar los dibujos de una polilla y una libélula, siguiendo unos patrones fáciles que ella proporcionó. Juan pablo se mostró negativo al iniciar la actividad, no quería dibujar, pero con la ayuda de la artista, al final logró destacar en esta actividad, llevando a término los dos dibujos de manera altamente satisfactoria y recibiendo un obsequio por parte de la artista.

Eduardo mencionó estar feliz de que la actividad del día fuera realizar dibujos y realizó ambos con mucho empeño; Maica mostró un alto grado de concentración al dibujar, pidió una regla para mejorar su desempeño; Manolo se mostró desconfiado al ver los dibujos y comentó que no podría hacerlos porque parecían difíciles, con la guía de la artista y la tallerista, quienes pusieron especial atención mencionando lo bien que realizaba cada trazo para reforzar su seguridad, al finalizar mencionó que había sido una de sus clases favoritas por que logró dibujar algo bonito. La figura cinco, muestra algunas de las obras realizadas, así como la exposición final con la profesora Heidi, los artistas y la tallerista.

Figura 5

Maya y el truco para hacer la tarea



Exposición de obras polillas y libélulas

La sesión con mayor éxito con respecto a manifestaciones artísticas, fue la que acompañó a la lectura *El rey que se equivocó de cuento*, un texto que tras las líneas habla de adaptación, relata la historia de un rey que se encontraba dentro de una pintura, esta de pronto viaja al futuro y el rey se ve forzado a salir de ella para enfrentarse al mundo, entre las cosas que aprende para ganarse la vida se vuelve payaso, trapecista y malabarista.

Al iniciar la sesión se tuvo una charla en la que el 55 % de los participantes aseguró tener miedo a los payasos y no sentir gusto por los malabares. En esta reunión del taller estuvo presente el artista del malabar y cirquero Macario García quien convidó a los asistentes sobre el trabajo que lleva a cabo, contestando a las inquietas preguntas de los presentes sobre los trucos que ejecuta.

Berenice afirmó en la charla previa a la lectura no tener simpatía por los payasos y lo confirmó de nuevo a lo largo de la lectura en voz alta. Sin embargo, fue una de las asistentes que tuvo mayor participación en las actividades posteriores realizando malabares con el artista invitado. Al finalizar afirmó haber cambiado de parecer con respecto a los payasos. Tiago participó en todos los juegos compartidos por Macario, su madre comentó en la sesión posterior que ese día llegó a darle continuidad a la práctica de malabarismo en casa.

Maya compartió en la plática inicial que tenía temor por los payasos y ningún interés por los malabares y al presenciar las actividades posteriores a la lectura se mostró dudosa al principio, pero al ver la emoción de los compañeros se contagió y participó haciendo malabares, al finalizar se le cuestionó si seguía pensando lo mismo y dijo haber cambiado de opinión y que ya le gustaban los payasos y los malabares. En la figura seis, se puede observar a los asistentes jugando a convertirse en payasos malabaristas, conviviendo con el artista invitado y practicando las arduas técnicas para mostrarles a sus padres en casa lo aprendido.

Figura 6

Actividad el rey que se equivocó de cuento



Asistentes disfrutando y haciendo malabares

Una sesión detonante que cambió por completo la actitud de Maya y Paola, fue la relacionada con la lectura *Me encanta bailar*. Estas dos asistentes se caracterizaron hasta antes de esta actividad por ser extremadamente tímidas, participando en las actividades de manera sigilosa. Este texto corto cuenta la breve historia de un perro que disfruta bailar y las múltiples formas en que le gusta hacerlo, acompañado de ilustraciones que muestran los pasos de baile del personaje. Se realizó una actividad inicial de baile en la que los niños y niñas estuvieron apenados. Tiago comentó que no quería que se rieran de él.

Después de la lectura en voz alta y la actividad motora, que también consistió en bailar, se repitió la actividad de baile libre del inicio y en esta ocasión se advirtió que el 100 % de los asistentes había logrado apartar la timidez y bailaron exhibiendo algunos pasos de baile. Tiago comentó mientras realizaba lo que él llamó “el paso del gusano” que estaba sacando sus mejores pasos de baile.

Por su parte, Paula compartió con la tallerista que bailar es una de sus actividades favoritas porque es algo que comparte con su mamá cuando hacen ejercicio. Maya explicó que a

ella también le encanta bailar y que algún día quisiera ser bailarina. A partir de este día estas dos asistentes se mostraron más participativas y se notó una mejoría en cuanto a cómo se relacionaron con la tallerista y los compañeros, también mejoró su forma de expresar opiniones y dudas sobre las posteriores lecturas.

Algunos de los comentarios de los padres de familia durante la entrevista semiestructurada al finalizar el taller con respecto a si habían notado algún interés diferente en sus hijos por alguna manifestación cultural que antes no les hubiera llamado la atención fueron los siguientes: mamá de Eduardo «...baile, ahora le encanta bailar»; mamá de Tiago «A Tiago la música le empezó a llamar la atención»; papá de Lucas «...a Lucas le empezó a llamar la atención lo del baile»; mamá de Maya «...baile, baile y lectura también»; mamá de Manolo «...le gustó muchísimo pintar».

Es imposible estar 100 % seguros de que el taller haya sido la causa de estos nuevos intereses, pero en el caso de estos niñas y niños existe la probabilidad. En el caso de Manolo, su afición por el dibujo en el taller nació a partir de la lectura *El camino del pingüino*, libro que decidió llevar prestado a casa todos los días y del cual elaboró su propia versión ilustrada. Con Lucas era evidente que la música ya era de su agrado, pero fue en el taller que fue notable como en un principio durante las sesiones de baile mostraba movimientos tímidos y al término del taller sentía más comodidad para mover su cuerpo. De igual forma Eduardo, fue desarrollando desenvolvimiento corporal con el paso de las sesiones de baile.

3.5.3 Fomentar el diálogo en los niños, compartiendo sus experiencias asociadas a las lecturas seleccionadas

Para efectos de cumplir con este objetivo, se observó que en la sesión en la que se leyó *El día que los crayones renunciaron*, un texto que consiste en una serie de cartas que escriben los

crayones para quejarse sobre sus trabajos cotidianos, por ejemplo, el crayón color rosa se queja porque solo lo utilizan para colorear cosas de princesas, las niñas y niños lograron establecer una charla antes de la lectura en voz alta.

Se inició hablando sobre el verdadero color de las cosas. Se plantearon algunas preguntas, por ejemplo, ¿por qué una rana debe ser verde?, a lo que Lucas respondió que las ranas también son de color café. Otra fue ¿en la escuela les permiten pintar los dibujos del color que tu prefieras?, Maica comentó al respecto que, si y que a ella le gusta colorear todo de color rosa, no importando que ese no sea el color natural de las cosas. Se habló sobre los colores preferidos de cada uno. Berenice participó explicando por qué ella considera que no existen los colores para niñas y los colores para niños y compartió que cualquier persona puede usar los colores que quiera.

Otro de los títulos que logró desencadenar diálogo y que involucró al 100 % de los asistentes fue *El libro de los sentimientos*. Durante la lectura en voz alta hubo momentos clave en los que los comentarios sobre el contexto de las niñas y niños enriqueció la experiencia de los compañeros que a su vez lo relacionaron con sus vivencias. Los participantes tenían mucho que decir al respecto e intentaban hablar al mismo tiempo. Se fue asignando turnos para que todos fueran escuchados.

El texto habla en general sobre los tipos de sentimientos a los que se enfrentan los niños en su cotidianidad. Cuando se abordó el tema de los celos. Tiago comentó que él se ha sentido celoso en algunas ocasiones de su hermanita menor. Carolina, al sentirse identificada con esto, expresó que a ella le pasa igual con su hermano, sobre todo porque él es más pequeño y piensa que tiene mayor atención que ella.

Cuando se tocó el tema del enojo, Juan Pablo comunicó que él se siente enojado a menudo cuando le piden sus juguetes prestados, porque no le gusta compartirlos, él es hijo único, al igual que Lucas, quien también se vio identificado y comentó que a él tampoco le gusta que le pidan sus juguetes, pues esto lo pone de mal humor.

Se fue avanzando en la lectura del texto, siguiendo con la asignación de turnos para realizar comentarios y respuestas a dudas. Cada vez que se abordaba un sentimiento nuevo se le cuestionó si alguna vez se han sentido así y cuáles han sido las causas. El texto también se habla sobre la muerte de una mascota, al leer esto, Maica comentó que su abuelo acababa de fallecer y que por este motivo se sentía muy triste. Los asistentes sintieron empatía y quisieron darle un abrazo grupal para reconfortarla.

Otro momento en el que el intercambio de ideas predominó fue la sesión en la que se leyó *Zoóngoro bailongo*, debido a que se abordaron temas como animales locales, contaminación e instrumentos musicales. En la charla inicial se mostraron fotografías de fauna local porque algunos instrumentos musicales son nombrados como estos animales que habitan el cuento. Causaron revuelo las palabras como pichichi, chachalaca y armadillo porque les parecieron graciosas y aseguraron no conocerlos, pero cuando se les mostraron las fotografías si los reconocieron.

Carolina aseguró haber visto pichichis por su casa, a lo que Maica comentó que ella también, a partir de esto el resto de los asistentes platicaron entre ellos las ocasiones en que se han encontrado con estas aves por la calle o de visita en la casa de algún familiar. Cuando se les mostró la fotografía del armadillo Juan Pablo compartió con los compañeros que su abuelo tiene uno disecado en su casa lo que causó risas y cuestionamientos hacia Juan Pablo sobre este suceso.

A la hora de hablar sobre contaminación la participación aumentó, al parecer es un tema que conocen bien. Se les cuestionó sobre qué actividades realizan para ayudar a no contaminar su medio ambiente. Maica expresó que en su casa reciclan la basura, al escuchar esto Juan Pablo se sintió exaltado e identificado y dijo que en su casa también reciclan y él ayuda a su mamá en esa actividad. Manolo, Eduardo y Laura establecieron una charla corta sobre cómo afecta usar popote a las tortugas marinas. A continuación, en la figura siete se puede observar a los asistentes participando en las anteriores actividades de lectura y charla mencionadas.

Figura 7

Sesión Zoóngoro bailongo



Actividades de lectura y charla

3.5.4 Incentivar la participación e interés de los asistentes a través de estrategias lúdicas relacionadas con la lectura de cada sesión

Para efectos de brindar un espacio amistoso en el que las niñas y niños pudieran socializar y relacionarse a través del juego, se designaron los primeros 15 minutos de cada sesión como tiempo de actividades libres en el jardín, dejando que los asistentes dieran rienda suelta a su imaginación. Esta libertad cedida a los participantes contribuyó a que la integración fluyera naturalmente. En las primeras dos sesiones existió una marcada división, se formaron dos

grupos, uno de niños que jugaban al dragón y el castillo y otro de niñas que jugaban a las princesas.

Pasadas un par de sesiones se unificó el grupo de manera natural debido a la familiaridad que ofrece la convivencia, los asistentes jugaban sin hacer distinciones de sexo o edad realizando juegos que involucraban a todos, como las atrapadas, las escondidas y *El piso es lava*¹. A partir de estos juegos los asistentes lograron conocerse más a fondo y algunos de ellos entablar amistad.

Además de contar con el juego libre, se diseñaron distintas actividades para algunos momentos durante las sesiones, antes o después de la lectura del día. seis de las 15 actividades previas a lectura estuvieron relacionadas con actividades motoras y baile y cuatro de las 15 actividades posteriores a la lectura fueron dinámicas de juego, como cuentos motores y búsqueda del tesoro.

Una de las sesiones en las que las actividades lúdicas previa y posterior a la lectura fueron clave para el acompañamiento de texto porque lograron enriquecerlo de manera divertida, fue en la que se leyó *¡Gracias, señor viento!*, en la actividad pre lectura se invitó a las niñas y niños a visitar el jardín jugando a ser exploradores, realizando una búsqueda de diferentes tipos de flores, hojas, piedras y palitos que servirían para la actividad posterior para la lectura. Se les exhortó a que buscaran en todos los rincones, eligiendo diferentes texturas.

Se dio inicio con una carrera, todos los participantes se involucraron animadamente en la actividad. Juan Pablo, Lucas y Tiago jugaron independientemente a ver quién podía recolectar el

¹ El piso es lava, tomado de un programa de televisión con el mismo nombre. Un integrante grita ¡el piso es lava! Y los demás tienen cinco segundos para subir a alguna superficie que los mantenga a salvo de la lava.

mayor número de plantas. Maya y Maica hicieron pareja para hacer la búsqueda. Al finalizar se volvió una competencia por ver quien llevaba las flores más bonitas y las hojas más raras.

De igual manera para hablar del cumplimiento del objetivo, la sesión en la que se leyó *Igor el pájaro que no sabía cantar*. Antes de iniciar con esta lectura, se trató de que los asistentes se integraran al grupo de forma divertida, dejando a un lado la timidez a través de ejercicios que consistían en hacer movimientos como animales. Lucas se mostró de buen humor y divertido, Eduardo siguió todos los pasos gustoso sin dejar de reír, Manolo realizó la dinámica con entusiasmo y a la expectativa esperando cada movimiento siguiente.

Una lectura que solo tuvo éxito gracias al juego que se realizó posteriormente fue *Poemas de juguete II*. Esta sesión se inició con una charla para saber que tan contextualizados se encontraban con la poesía, Ningún participante reconoció este género literario. Se leyó el poema corto *El león calvo* de Marisa Alonso para mostrarles de que se trataba. Durante la charla los participantes estuvieron desatentos e inquietos sin mostrar interés. El texto elegido como principal para la sesión no fue del agrado de los asistentes, ninguno de se sintió atraído por la lectura de los poemas seleccionados de este libro.

En cuanto se inició la actividad, la actitud de los participantes cambio por completo mostrándose interesados. El total de los participantes se involucró con el juego, que consistió en la lectura de un poema del mismo libro *Poemas de juguete II*, en voz alta por parte de la tallerista y al llegar a la palabra final de cada línea, detenerse en la última palabra, dejando la frase incompleta, indicando con un tono de voz distinto que la línea debía ser completada, por ejemplo: *al perrito le duele la mue...*, tuvo tanto éxito que se repitió dos veces más a petición de las niñas y los niños.

Durante la sesión en la que se leyó *Un día en el museo*, simultáneamente se realizó un cuento motor. Previamente se preparó el espacio para que las niñas y niños sintieran que eran los visitantes y críticos de un museo de arte. Se copiaron y agrandaron algunas de las páginas de las ilustraciones del libro para exhibirlas en las paredes como obras.

El texto informa brevemente a los lectores sobre qué debe contener cada obra para pertenecer a una u otra corriente artística y los invita a buscar en los cuadros figuras divertidas que se encuentran escondidas. La actividad se llevó a cabo dos veces a petición de los niños. Juan Pablo comentó «esto sí es muy divertido de aprender», por su parte Lucas, quien ya se ha mencionado, realizaba observaciones destacadas comentó «mi favorito es el cubismo por las formas bonitas».

Como comentario final sobre este objetivo. Se pudo observar que en las sesiones en las que se integraron actividades lúdicas que conllevan movimiento como baile, juego de exploración en el jardín, estiramiento de extremidades, etc., el grado de atención prestada hacia la lectura posterior fue mayor que durante las sesiones en las que se realizaron actividades como charlas o exposición de fotografías, canciones o poemas. Por lo tanto, se considera importante dejar fluir la energía de los participantes antes algún ejercicio que requiera concentración.

La respuesta de los asistentes en cuanto a las actividades posteriores a las lecturas fue gratamente satisfactoria en su totalidad. Tanto las visitas de los artistas invitados en donde pudieron divertirse jugando a dominar algún arte, los cuentos motores y las creaciones de obras en las que se les dejó trabajar libremente. Cumplieron con el cometido de enaltecer los temas abordados en las lecturas con el apoyo de estrategias lúdicas del agrado de las niñas y niños.

A continuación, en la figura 8 se puede observar algunas de las actividades que se realizaron para el cumplimiento de este objetivo.

Figura 8

Actividades lúdicas



Escultura de viento, baile y lectura en voz alta

3.5.5 Colaborar con el desarrollo del disfrute por la lectura por placer de los asistentes al taller

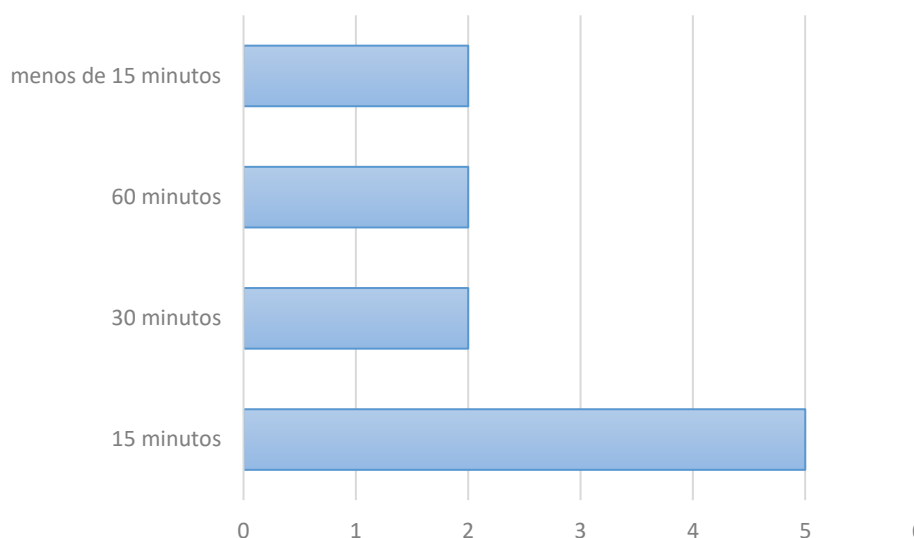
Si bien es cierto que no existe un método cualitativo exacto que logre medir el incremento del disfrute de la lectura por placer, en este apartado se efectuará haciendo una triangulación entre los datos arrojados en la encuesta inicial, el diario de campo y fragmentos de la entrevista semiestructurada.

Los primeros datos recabados fueron los de la encuesta inicial, de la que se obtuvieron datos confusos. El total de los encuestados aseguró dedicar un tiempo a la lectura de manera diaria. En la figura nueve se observan las respuestas a la pregunta número 21 en la que se pregunta ¿Cuánto tiempo diariamente dedican en su hogar a leer? En contraste, como se mencionó anteriormente en la figura tres, solo el 25 % de los padres indicaron el nombre de un libro que fuera del agrado de su hijo revelando que las respuestas no fueron contestadas con

absoluta sinceridad. Por lo que se deduce que solo los dos niños que representan el 25 % de los encuestados que aseguraron leer y también aportaron el nombre de un título específico eran lectores recurrentes. De esta información previa se valdrá para demostrar que por lo menos mientras duró el taller, los asistentes y padres que no eran lectores asiduos llegaron a practicar esta actividad en familia de manera placentera.

Figura 9

Tiempo de lectura en casa



Durante la sesión en la que se dio lectura a *Vida de perro*, los asistentes se entusiasmaron desde el momento en el que se les mostró la portada del libro. Se trata de un cuento corto, que aborda la amistad entre un niño y su mascota. Insistieron en revisar el libro ellos mismos, uno por uno, hojeándolo. Posteriormente se realizó una lectura grupal de las ilustraciones.

Durante la lectura todos atentos, mostraron interés en la temática y el desarrollo de la historia, no querían perder detalle de lo que seguiría después. Hubo pausas entre cada página porque cada uno deseaba hablar sobre su mascota, algunos fueron los siguientes: Lucas «Mi perra Pía es rubia»; Dana «Nosotros tenemos como tres perritos, pero viven afuera de la casa

amarrados porque muerden»; Tiago desató la risa de todos comentando muy serio: «...pues yo tengo un dinosaurio... de veras». El intercambio de historias se extendía hasta que la tallerista volvía a enfocar la atención de los participantes en la lectura volviendo a leer con voz muy alta.

Al finalizar la sesión, todos los asistentes pidieron llevarse a casa el libro leído, desafortunadamente esto fue imposible debido a que solo se contaba con una copia, pero, en los siguientes días se fueron turnando y todos pudieron llevarlo en algún momento. Sesiones posteriores a esta Lucas, Juan Pablo y Manolo seguían conversando sobre el perro, personaje central del cuento.

Carolina comentó que este sería de sus libros favoritos siempre y en la ocasión en que fue su turno llevarlo a casa afirmó habérselo leído a su hermano menor. Laura de igual forma comentó que el día en que llevó el libro a casa, su hermano mayor Romeo se lo leyó en voz alta. Romeo, un niño de 9 años que solo asistió a cuatro sesiones con su hermana fue una pieza clave para demostrar que la actividad empezó a ser disfrutada naturalmente en familia. El acudió por voluntad propia por que le llamaron la atención los títulos que su hermana llevaba a casa. Un día al recoger a Laura le preguntó a la tallerista: «¿en dónde consigues esos libros?», a partir de ese día se le invitó a unirse cuando quisiera y cada una de esas veces se le permitió elegir los libros de su agrado para leerlos y leérselos en voz alta a su hermana pequeña.

Otro de los títulos leídos en el taller que más disfrute generó al momento de la lectura fue *¡Gracias, señor viento!* Antes de iniciar a leer, se charló sobre los tipos de figuras geométricas que identificaban y el viento y lo que ocasiona, esto despertó inquietudes sobre cuestiones que genera el viento como huracanes, tornados y remolinos en la que participaron sobresaltados el 80%. Algunos de los comentarios fueron: Carolina «A mí me da mucho miedo cuando hay viento porque en mi casa los cristales hacen feo»; Tiago «...pues a mí me da más miedo los huracanes»;

Lucas «...también se pueden volar cometas». Se trató de asignar turnos para que todos pudieran expresarse, aunque en ocasiones esta tarea resultaba imposible pues tenían mucho que decir al respecto del tema.

El libro va mostrando una a una, figuras geométricas llevadas por el viento página por página, generando expectativa en los lectores. Cuando se tuvieron todas las figuras juntas, se van creando diversos animales, con formas graciosas que a su vez cuentan fragmentos de una historia. Cada vez que sopla el viento las figuras geométricas cambian de forma para crear un nuevo animal. Los participantes mostraron asombro en cada página observando los cambios que el viento puede hacer. Al finalizar la lectura los niños pidieron que se leyera una vez más, esto fue posible gracias a lo breve del texto.

Una semana después de haber concluido el taller, la madre de Manolo llamó a la tallerista para pedirle prestado el libro por que su hijo deseaba que se lo leyeran. Maica comentó que había pedido a su papá que le comprara ese libro para poder leerlo todos los días en su casa.

El día que los crayones renunciaron fue otro de los títulos que causó revuelo. Fue uno de los libros más solicitados, pues en todas las sesiones posteriores a su lectura algún participante lo eligió para leerlo en casa. Laura y Tiago debatieron un par de ocasiones enérgicamente sobre de quién era turno de llevarlo prestado. El padre de Juan Pablo comenta que tuvo que adquirir los dos libros posteriores sobre estos personajes a petición de su hijo y todas las noches pide que le sean leídos.

A continuación, se presentan algunos comentarios realizados por los padres de familia durante la entrevista semiestructurada que se realizó al finalizar el taller. La pregunta inicial fue, ¿qué cambios ha notado en cuanto a gusto por la lectura, a partir de la asistencia de su hijo al taller de literatura?, mamá de Maya «...Maya ya lo hacía, pero ahora lo hace más seguido, de

que en algún momento del día agarra algún libro de ella, a veces me dice ¿me lees?, pero si no, ella se queda como observando»; papá de Lucas «...yo lo que he notado es que si hay una noche que se vaya a dormir sin cuento como que esa noche no se va tan contento, hay veces que cuando llegamos tarde a casa le digo gordo, no va a haber cuento y él si extraña la parte del cuento»; mamá de Tiago «...en casa también ya se normalizó, la leída de cuento»

Con lo anterior, puede apreciarse que los niños y niñas empezaron a hacer de la lectura un hábito, a relacionar a los libros con los momentos familiares y a pedir a sus padres que se lleve a cabo esta actividad o, dicho de otro modo, a realizarla sin obligación o por gusto. A continuación, algunas de las respuestas de la entrevista final hacia la pregunta ¿han notado que tengan algún libro preferido? fueron las siguientes: mamá de Manolo «Ay el del pingüino, es su preferido»; mamá de Berenice «...a Berenice el de los crayones fue el que le gustó mucho»; papá de Lucas «...ese del pingüino y el otro el de la iguana»; papá de Maica «...el del niño con el perro». A diferencia de las respuestas en el cuestionario inicial, los padres de familia ya conocían a los personajes y los títulos de las obras preferidas por sus hijos, esto es indicador de que los libros fueron tema de conversación en casa involucrando a la familia.

3.5.6 Actitud y desempeño de los participantes

Se realizó una evaluación de cada asistente durante las sesiones. En la tabla 1 se puede observar dicha valoración de la que se destacan los siguientes factores a tomar en cuenta: Integración al juego (IJ), atención a la lectura (AL), diálogo (D), lleva libros a casa (LLC), diálogo sobre lecturas llevadas a casa (DL) y creación artística (CA). Los parámetros a considerar en cada casilla serán: nunca; en ocasiones; frecuentemente o siempre según sea el caso.

Tabla 1

Valoración de los asistentes

Asistente	IJ	AL	D	LLC	DL	CA
Lucas	Siempre	Siempre	Siempre	En ocasiones	En ocasiones	Siempre
Juan Pablo	Frecuentemente	En ocasiones	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuentemente
Maica	Siempre	En ocasiones	En ocasiones	Frecuentemente	En ocasiones	Siempre
Berenice	Siempre	En ocasiones	En ocasiones	Frecuentemente	Nunca	Siempre
Eduardo	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuentemente	En ocasiones	Siempre
Maya	Frecuentemente	Siempre	En ocasiones	Siempre	En ocasiones	Siempre
Paola	Siempre	Siempre	En ocasiones	Siempre	En ocasiones	Siempre
Carolina	Siempre	En ocasiones	Frecuentemente	Siempre	En ocasiones	Siempre
Tiago	Siempre	En ocasiones	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
Manolo	Siempre	Siempre	En ocasiones	Siempre	Siempre	Siempre
Laura	Siempre	Siempre	En ocasiones	Siempre	En ocasiones	Siempre

La evaluación de la tabla 1 arroja que, el 81 % de los participantes logró integrarse por completo a las actividades lúdicas que acompañaron a las lecturas; seis integrantes del total se mantuvieron atentos a los textos brindados; cuatro de ellos siempre aportaban diálogos al momento de la lectura que estuvieran relacionados con la misma; siete participantes siempre llevaron libros prestados para leer en casa; tres asistentes desarrollaban diálogos por sí solos concernientes a los textos abordados en el taller y 10 de los participantes siempre realizaron gustosos las actividades artísticas posteriores a las lecturas.

A continuación, en la tabla 2 se realizará una evaluación de la cartografía elegida para las sesiones del taller. Esta valoración estaba basada en la actitud observada en los participantes al momento de la lectura, así como de su elección de los libros para llevar a casa. Se consideraron los siguientes factores: atención de los asistentes (AA) y elección para llevar a casa (ELC). En la tabla 2 se puede observar lo anterior.

Tabla 2

Valoración de la cartografía

Libro	AA	ELC
<i>El libro de los sentimientos</i> McCardie, A., Rubbino, S. (2015).	Sintieron identificación Hubo Diálogo Poca distracción	Fue elegido en 15 ocasiones
<i>El día que los crayones renunciaron.</i> Daywalt, D., Jeffers, O. (2013).	Atrapó por completo la atención, pidieron segunda lectura.	Fue elegido en 15 ocasiones
<i>Bemberecua.</i> Robledo, H. (2005).	Generó risas, hubo distracción debido al tamaño del texto	Fue elegido en cuatro ocasiones
<i>Marita no sabe dibujar y otra historia sin palabras.</i> Zepeda, M. (1997)	No despertó la atención deseada. Se aburrieron.	Fue elegido en tres ocasiones
<i>Igor el pájaro que no sabía cantar.</i> Kitamura, S. (2005).	Pidieron una segunda lectura. Se desarrolló diálogo. Las imágenes generaron interés.	Fue elegido en 15 ocasiones
<i>Maya y el truco para hacer la tarea.</i> Pestum, J., Avilés, M. (1993).	Las imágenes generaron interés. Se sintieron identificados con el tema	Fue elegido en tres ocasiones
<i>El principito.</i> De Saint-Exupéry, A. (1943).	Platicaban entre ellos hubo diálogo.	Fue elegido en cuatro ocasiones
<i>Vida de perro.</i> Isol (1997).	Fue una de las lecturas preferidas, se leyó 3 veces, hubo estallido de risas, plática sobre contextos.	Fue elegido en 15 ocasiones
<i>Poemas de juguete II.</i> Granados, A., Cicero, J. (2007).	No llamó la atención de ningún asistente, hubo distracción.	Fue elegido una sola vez.
<i>La armónica.</i> Malpica, T., Carrasco, A. (2008).	Las imágenes captaron la atención. A pesar de ser	Fue elegido en cinco ocasiones

Libro	AA	ELC
	extenso la atención se mantuvo.	
<i>Me encanta bailar.</i> Walker, A. (2014).	Las imágenes captaron la atención, generó risas y baile	Fue elegido en seis ocasiones
<i>El rey que se equivocó de cuento.</i> Granados, A., Espinosa, A. (1995).	Generó debate, intriga y captó la atención.	No disponible para préstamo
<i>Zoóngoro bailongo, cuentos de raíz jarocho.</i> Zeferino Huervo, Z., Torres Lara, J. (2009).	Generó plática sobre contextos, se captó atención con lectura e imágenes.	Fue elegido en cinco ocasiones
<i>Un día en el museo.</i> Bailey, S., Gould, N. (2021)	La lectura de imágenes captó la atención. Hubo distracción	Fue elegido en cuatro ocasiones
<i>¡Gracias, señor viento!</i> Manceau, É. (2017)	Explosión de risas, se leyó tres veces. Generó plática sobre contextos.	No disponible para préstamo.

Los resultados obtenidos en la tabla 2 muestran que cuatro de los títulos que conformaron la cartografía fueron elegidos como préstamo para leer en casa un total de 15 veces, estos fueron *Vida de perro*, *Igor el pájaro que no sabía cantar*, *El día que los crayones renunciaron* y *El libro de los sentimientos*. Todos ellos, libros ricos en ilustraciones coloridas. El texto que solo fue seleccionado una vez fue *Poemas de juguete II*, no siendo del agrado desde el momento de su lectura en el taller.

Es preciso mencionar que entre los libros que podían llevar a casa se encontraban algunos que no fueron incluidos en la cartografía, pero que también fueron elegidos y del agrado de las niñas y niños, tal es el caso de *El camino del pingüino* de Taro Gomi (2019), *Setenta y medio* de Antonio Malpica (2017), *Perdido y encontrado* de Oliver Jeffers (2005) y *Secretos del espacio*, El Universo (2019).

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente capítulo se aportarán las conclusiones halladas en la intervención realizada bajo el método de investigación-acción. De igual modo se contribuye con algunas recomendaciones para futuros proyectos relacionados con lectura con actividades lúdicas y artísticas.

4.1 Logística y desarrollo del taller

El espacio privado en el que fue llevado a cabo el taller propició el desenvolvimiento adecuado de las niñas y niños. Contando con instalaciones cómodas, techado, con mesas acordes a sus edades para llevar a cabo las actividades de lectura y arte, así como un área de jardín en el que encontraron un sitio libre donde pudieron desarrollar múltiples juegos manteniendo su seguridad. La dirección en la que se ubicó es un lugar de fácil acceso, céntrico, que cuenta con diversas opciones de transporte, logrando con esto el fácil acceso de las familias al lugar.

Por lo tanto, para llevar a cabo talleres relacionados con lectura, arte y actividades lúdicas, es recomendable elegir un lugar en donde los niños se mantengan seguros, que cuente con áreas cómodas para incrementar el disfrute por la lectura y faciliten los trabajos artísticos a elaborar y que sea de fácil acceso para los asistentes y la o él tallerista. Fue notable la variación que hubo en cuanto a asistencia, a la mitad de las sesiones esta se vio mermada por el periodo vacacional, pero al ser el domicilio un punto medio de la colonia y de otras colonias aledañas, el número de asistentes incrementó con nuevos integrantes, por la constante invitación a las familias de la zona.

El apoyo que la tallerista recibió por parte de los auxiliares Bella y Juan Pablo, permitió que una vez iniciadas las sesiones se realizaran sin hacer pausas extendidas, logrando que se enfocara en poner especial atención a las actividades programadas, así como al desenvolvimiento

y participación de las niñas y los niños, impulsando la fluidez en la interacción entre la lectura y el intercambio de ideas de los participantes.

La planeación de la sesión con la artista Heidi Mena, consistía inicialmente en pintar un mural al aire libre, esto no fue posible debido a la lluvia. La actividad se modificó sustituyéndola por otra en la que los niños pudieran resguardarse del mal tiempo. La sesión anterior a esta se les comunicó a los asistentes en que consistiría la próxima generando emoción y expectativa. Se recomienda no revelar con antelación los planes del taller para no causar desaires en caso de que tengan que sufrir modificaciones.

Por otro lado, el contar con participaciones de múltiples artistas locales como invitados para algunas sesiones complicó el seguimiento de las sesiones en los días planeados, se recomienda para futuras intervenciones, tener planes alternativos de emergencia en caso de que la planeación original no pueda cumplirse.

4.2 Cartografía

Los textos seleccionados fueron variados: cuentos, cuentos de raíz jarocho y poemas, en su mayoría cortos que contaran con ilustraciones grandes y coloridas para facilitar la lectura de imágenes por parte de los asistentes. Partiendo de esto, se encontró que los títulos con mayor éxito fueron los cuentos más cortos y con más ilustraciones. Este tipo de libros generaron diálogo, participación y diversión, por lo que se recomienda adquirir estas ediciones para futuros proyectos similares.

Sería favorable que las sesiones en las que se invite a los asistentes a leer las imágenes no se tengan planeadas otras actividades ya que el tiempo que le lleva a cada niño hojear un libro es considerable. Por otro lado, el 18 % de los participantes estaban alfabetizados y se sintieron motivados a participar leyendo para sus compañeros, ofreciéndose voluntariamente al notar que

las lecturas consistían en textos cortos ricos en imágenes. Así que se puede concluir que el tipo de ediciones elegidas contribuyó al buen ánimo que presentaron al convidar al resto del grupo de su lectura en voz alta.

Los poemas del libro *Poemas de juguete II* no fueron del agrado de los asistentes, generando distracción y ningún interés por la lectura en voz alta. Concluyendo que, si se tiene contemplado trabajar con poemas infantiles, podría ser beneficioso intercalar actividades lúdicas entre los textos cortos para generar mayor atención y desarrollar familiaridad con el género.

Los títulos que los asistentes recordaron con facilidad fueron los que consideraron divertidos y los que aportaron conocimiento a sus contextos, entre ellos, los textos que abordaban temas sobre los sentimientos de los niños; las mascotas y posibles bichos que forman parte de la fauna local; los colores y fenómenos como el viento, sus posibles transformaciones y la amistad. Entre más cercano a su cotidianidad fue el tema elegido, mayor interés mostraron los participantes. En el diagnóstico inicial aplicado en este proyecto se incluyeron preguntas sobre títulos de obras que fueran predilectos por las niñas y niños. Se propone para futuras indagaciones, incluir alguna sección que se ahonde sobre sus temas de interés en caso de que tenga que hacerse modificaciones a la cartografía en el transcurso de la investigación.

Sobre los títulos disponibles en el taller para llevar a casa, hubo algunos textos que no fueron considerados dentro de la cartografía. Se recomienda llevar un listado en el que se cuente con un espacio para fecha, nombre del libro y firma y nombre del padre o madre para registrar los préstamos realizados en cada sesión, ya que algunos padres de familia tienden a olvidar que libro adquirió con anterioridad. En el caso de estos títulos, las niñas y niños optaron por elegir de igual manera, textos cortos con ilustraciones fáciles de interpretar.

4.3 Estrategias y herramientas empleadas

Desde el inicio del proyecto se planteó trabajar lecturas que estuvieran estrechamente relacionadas con temas artísticos y para ello se consideró trabajar con artistas locales invitados a compartir con las niñas y los niños su experiencia y aportaciones, así mismo, realizar actividades lúdicas posteriores relacionadas con el arte abordado en la sesión. Se pudo notar una respuesta positiva ante los temas elegidos, los infantes presentan un interés natural en temáticas relacionadas con cuestiones artísticas, destacando entre todos, la pintura y el dibujo. Se consiguió corresponder a cada texto con labores coincidentes, utilizando estrategias y herramientas lúdicas que enriquecieron el conocimiento de las temáticas abordadas.

La tallerista se enfrentó a cambios de agenda por parte de algunos de los artistas, teniendo que reacomodar la planeación en distintas ocasiones, por lo que es recomendable no depender en su totalidad de las sesiones establecidas y contar siempre con un plan emergente para estas situaciones o bien elegir actividades artísticas que puedan ser elaboradas por la o el tallerista.

Dentro del marco conceptual se hace referencia a la importancia que tiene la libertad para crear (Acaso, 2009), esto con respecto a las actividades posteriores a la lectura, permitiendo a los asistentes trabajar libremente, siguiendo el mínimo de lineamientos. El resultado arrojó participantes felices y participativos. Actividades como el baile libre, permitió que dos de las asistentes más tímidas lograran integrarse de manera más fluida a las charlas y actividades lúdicas. Es recomendable permitir a los infantes desarrollar sus propias creaciones, siguiendo sus instintos e imaginación.

Inicialmente se tenía considerado llevar a cabo la lectura en voz alta y al finalizarla dar pie a comentarios y dudas para enriquecerla con el contexto de los participantes. Esto fue imposible debido a que los niños deseaban participar en el momento justo en que se iba

realizando la lectura. Así que se modificó la planeación para hacer pausas continuas y que las niñas y niños aportaran sus vivencias, dudas e intercambio de ideas en el instante en el que iban surgiendo. Se recomienda incluir dentro de la planeación de tiempos este punto para no eliminar otras actividades planeadas dentro de la misma sesión.

Las estrategias lúdicas contribuyeron a generar un ambiente en el que los participantes desarrollaron gusto por las lecturas seleccionadas, logrando integrar su contexto en charlas que giraron en torno a los textos, convidando en sus hogares de su nuevo hábito adquirido. De igual forma, pudieron desenvolverse como profesionales del arte de manera amigable, divertida y sin imposiciones que les crearan posibles frustraciones.

El tiempo de juego inicial fue un buen elemento integrador del grupo, ya que la mayoría de los asistentes no se conocían, el tiempo considerado para esta actividad permitió que se unificara, sin tener divisiones, finalmente todos los participantes lograron desarrollar lazos de amistad en mayor o menor medida. Contar con un espacio recreativo en el que pudieron llevar a cabo distintas dinámicas aportó en gran medida el disfrute por el taller.

4. 4 Encomiendas

El presente proyecto de intervención arroja resultados contundentes en cuanto a la importancia de contar con lugares amigables en donde las niñas y niños puedan gozar de lecturas acordes a su edad, en el que también tengan libertad desde su individualidad para crear y dar rienda suelta a la imaginación, así como jugar de manera desenvuelta con sus similares en un lugar que ofrezca seguridad.

La participación activa de los padres sería beneficiosa para seguir fomentando el hábito de la lectura y desarrollar la lectura por placer en las niñas y niños. Pudo notarse un incremento inmediato en el interés de los asistentes por los cuentos leídos en el taller, sin embargo, como se

menciona en el capítulo tres de esta investigación, algunos de los participantes expresaron no conocer todos los libros que llevaron prestados a casa, por lo que se puede apreciarse que la lectura no es una actividad primordial dentro de algunos hogares.

Se debe involucrar de manera más activa a los padres de familia. Sería interesante implementar un taller conformado por padres e hijos en el que ambos puedan disfrutar de las lecturas, al mismo tiempo que los primeros son partícipes del creciente interés y desarrollo cognitivo de las niñas y niños, para que de esta manera sean testigos de las grandes aportaciones que la lectura, las manifestaciones artísticas y estrategias lúdicas desencadenan en ellos.

Es recomendable para fines del taller, contar con una amplia cartografía, independientemente de la que se tiene considerada para las sesiones, para poder prestar un libro a la vez por asistente, ya que los resultados obtenidos de esta actividad fueron positivos, logrando que los participantes se involucraran a fondo con sus historias preferidas.

A pesar de que el proyecto estuvo planeado para asistentes con características específicas, se observó que niñas y niños de otras edades estuvieron interesados en los textos ofrecidos, desencadenando valiosas participaciones, siendo algunos de estos hermanos de participantes se enriqueció la actividad de la lectura dentro de los hogares. Logrando una convivencia fraternal que no se tenía considerada.

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. LOS LIBROS DE LA CATARATA.
- Acevedo, A. (1991). *Aprender jugando 3. Dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*. Limusa Noriega.
- Alonso, D. (1921). *Poemas puros. Poemillas de la ciudad*. Imp. J. Pueyo. Luna, 29.
- Barthes, R. (1978). *El placer del texto, seguido por, lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1977*. Siglo Veintiuno Editores.
- Cervera, J. (2003). *En torno a la literatura infantil*. Alicante biblioteca virtual Miguel de Cervantes URI: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcws8m5>
- Chambers, A. (1991). *El ambiente de la lectura. La disposición y la circunstancia*. Fondo de Cultura Económica.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura*. Módulo sobre Lectura (MOLEC). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. <https://observatorio.librosmexico.mx/encuesta.html>
- Del Valle, J. (2008). El principio de la estética y su relación con el ser humano. Acerca de la dimensión antropológica de la estética de Alexander Baumgarten (proyecto de investigación). *Estudios de filosofía* (38). Universidad de Antioquía, 47-68. <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n38/n38a03.pdf>
- Dezcallar, T.; Clariana, M.; Cladellas, R.; Badía, M. y Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de

- videojuegos. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura* (12), 107-116.
http://doi.org/10.18239/ocnos_2014.12.05
- Diccionario Etimológico Castellano En Línea (DECEL). Origen de las palabras.
<https://etimologias.dechile.net/>
- Domínguez C., J. (2009). *Introducción a la teoría literaria. La literatura y las demás artes*.
Universitaria Ramón Areces.
- Garrido, F. (1998). *Cómo leer (mejor) en voz alta*. Secretaría de Educación Pública.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. Conaculta.
- González Moreno, C. X.; Solovieva, Y., y Quintanar R. L. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar, *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32 (2), pp. 287-308. <https://dx.doi.org/10.12804/apl32.2.2014.08>
- Hormigos Ruíz, J., y Cabello, A. M. (2004). “La construcción de la identidad juvenil a través de la música”, *RES. Revista Española de Sociología*, (4), pp. 259-270.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1220361>
- Iglesia, J. (2005). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria, *Ícono 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6 (1), pp. 1-15.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552556592006>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, (febrero de 2021). *Módulo sobre lectura (MOLEC)*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/nota_tecnica_molec_feb21.pdf
- Latorre B., A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, Graó.

Mata, J. (2004). *Cómo mirar a la luna. Confesiones a una maestra sobre la formación del lector.*

Graó.

Mata, J. (2009). *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz,*

trascendente y deseable. Juego, arte y literatura, Graó.

Moreno, A. (1998). *Literatura infantil: Introducción en su problemática, su historia y su*

didáctica. Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Nerín, G. (2018). *Cogul: la magia y la danza de hace 9.000 años.* ELNACIONAL.CAT.

https://www.elnacional.cat/es/cultura/cogul-roca-moros-arte-rupestre_294801_102.html

Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.* Fondo de Cultura Económica.

Organización Mundial de la Salud. (2022). [https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-](https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019)

[coronavirus-2019](https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019)

Piaget, J. y Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño.* Juan Delval.

Real Academia Española. (s.f). En *Diccionario de la lengua española.* Recuperado el 20 de

junio, 2023, de <https://www.rae.es/>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura.* Estrategias a lo largo de la lectura: Tareas de lectura

compartida. GRAO.

Vigotsky, L. (1930). *La imaginación y el arte en la infancia, ensayo psicológico.* Arte e

imaginación, Fontamara.

BIBLIOGRAFÍA

- Delgado, J.M., y Gutierrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Síntesis, S.A.
- Garrido, F. (2014). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y la escritura*. Paidós.
- Medina Gallo, J. E., y Méndez Sabogal, L. O. (2016). *Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*, (trabajo de grado para obtener el título de Especialista en arte en procesos de aprendizaje). Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores.
- <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSabogalLuisOrlando.pdf>
- Medrano Mateos, L. (2008). *Cómo motivar y fomentar en los niños el gusto por la lectura*, (tesina para obtener el título de Licenciatura en Psicología, Universidad Autónoma de México). Repositorio Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de México.
- https://repositorio.unam.mx/contenidos/como-motivar-y-fomentar-en-los-ninos-el-gusto-por-la-lectura-198407?c=EnMQwM&d=true&q=:*:*&i=12&v=1&t=search_0&as=0
- Molina González, D. C. y Jaramillo Crespo, D. M. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*, (trabajo de grado para obtener el título de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación) Repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación, Medellín, Colombia.

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40->

[Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf](#)

Ramos Soto, L. D. (2019). *Empecemos temprano: lecturas contentas para la primera infancia*

(tesis de especialización Universidad Veracruzana). Repositorio Institucional Universidad

Veracruzana. <https://cdigital.uv.mx/handle/1944/50668>

Rossainzz Méndez, M. (2021). *Armonizando la lectura: El arte como herramienta para la*

promoción de la lectura en niñas y niños (tesis de especialización Universidad

Veracruzana). Repositorio Institucional Universidad Veracruzana.

<https://cdigital.uv.mx/handle/1944/51676>.

Apéndices

Apéndice A

Invitación digital al taller



Taller de literatura infantil y
otras manifestaciones culturales

Inicia:

Miércoles 8 de Junio

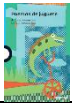






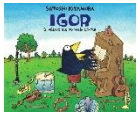


¡Gratis!

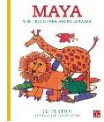
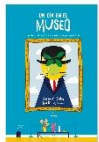



Te esperamos Lunes y Miércoles
5:00 P.M. a 6:00 pm
Niños de 5 a 7 años

En calle 30 número 1510,
Nuevo Córdoba

Apéndice B

Cartografía lectora

Género	Título/Autor/Ilustrador/Editorial	Descripción	Portada
Poema	<i>Poemas de juguete.</i> Antonio Granados/ Paulina Reyes (1991). Alfaguara	Poemas, juegos, versos y travesuras para provocar la imaginación	
Cuentos regionales	<i>Zoóngoro bailongo, cuento de raíz jarocho.</i> Zenén Zeferino Huervo/ Julio Torres Lara (2009). Ediciones El Naranja	Mientras Leovigilda y sus amigos se preparan para reunirse, algo terrible está sucediendo en la Ciénega Grande. Por suerte, Cidronio, el sabio cedro, encontrará la manera de enfrentar a esos inmóviles monstruos de aliento desagradable que han robado la tranquilidad del lugar.	
	<i>Bemberecua.</i> Robledo, H. (2005). Libros Del Alba.	La historia de una iguana que soñaba con bailar.	
Cuentos	<i>El día que los crayones renunciaron.</i> Daywalt, D., Jeffers, O. (2013). Fondo de Cultura Económica.	Los crayones de Duncan deciden revelarse de sus labores y exigir derechos.	
	<i>Marita no sabe dibujar.</i> Monique Zepeda, (2017). Fondo de Cultura Económica.	Una niña que no sabe dibujar y su tío pintor. Relata la pérdida de ser amado y las distintas capacidades para crear.	
	<i>Vida de Perro.</i> Isol, (2020) Fondo de Cultura Económica	Relata la increíble simbiosis entre un niño y su perro.	
	<i>El Principito.</i> Antoine de Saint-Exupéry/ Antoine de Saint Exupéry, Emecé Editores, S.A. Edición 2011.	Se abordaron los dos primeros capítulos de esta bella obra, donde relata la historia de un niño que sólo quiere pintar libre.	
	<i>Igor, el pájaro que no sabía cantar.</i> Satoshi Kitamura, (2012) Fondo de Cultura Económica.	Igor es un pájaro que ama cantar y todos lo mandan a callar hasta que encuentra a un amigo que disfruta escucharlo.	
	<i>¡Gracias, señor Viento!</i> Manceau, É. (2017) Fondo de Cultura Económica.	Una increíble historia sobre el poder del viento.	
	<i>Me encanta bailar.</i> Walker, A. (2014). Editorial Thule.	Un texto que nos invita a movernos a la par del personaje que ama bailar.	

Género	Título/Autor/Illustrador/Editorial	Descripción	Portada
Cuentos	<i>Maya y el truco para hacer la tarea.</i> Jo Pestum/ Martha Aviles, (2019) Fondo de Cultura Económica.	Una niña con una tarea muy divertida y su forma original de resolver el conflicto que se le presenta.	
	<i>Un día en el museo,</i> (2021). Susannah Bailey/ Mia Gould. Ediciones El Naranjo.	Los animales están de visita en el museo y necesitan ayuda para encontrar algunas obras de arte. Con adaptaciones de las obras aptas para la edad.	
	<i>La Armónica.</i> Toño Malpica/ Aitana Carrasco, (2008). Ediciones El Naranjo.	Un caballero con un gran corazón que; Ruperto, grande como un gigante, pero con ideas pequeñas y una mamá que sueña con que su hijo llegue lejos muy lejos. Algunos hechizos y muchas melodías.	
	<i>El rey que se equivocó de cuento.</i> Antonio Granados/ Alain Espinosa, (2017). Fondo de Cultura Económica.	Un rey vagabundo que entre versos chuscos no acerca a la realidad sobre los cambios que sufren algunas personas a lo largo de sus vidas.	
	<i>El libro de las emociones.</i> Amanda McCardie/ Salvatore Rubbino, (2016) Ediciones El Naranjo.	Un texto claro y sensible, se muestran los matices del comportamiento de los niños.	

Apéndice C

Cartas descriptivas

A veces me siento bien y otras no tanto	
Propósito: Que los asistentes logren identificar que no siempre se puede estar feliz, no está mal sentir otras emociones como enojo o tristeza o celos. Relacionaremos a los sentimientos con colores y realizaremos una escultura con el color que represente nuestro estado de ánimo.	
Recursos: libro, mesas, sillas, tendedero, manta, títeres, paletas de colores.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía	
McCardie, A., Rubbino, S. (2015). <i>El libro de los sentimientos</i> . Ediciones El Naranjo. Detalles: pasta dura.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
<p>Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Sobre la temática:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se lanza una pregunta: “¿Saben qué es un sentimiento?” ¿Qué es para ustedes “sentir”?” Plantear algunas situaciones en las que los asistentes puedan expresar sus ideas y les sirvan de guía. Pueden ser imágenes de situaciones cotidianas, pequeños videos, <i>emojis</i>, etc. Invitarlos a compartir qué hacen cuando se sienten en diversas situaciones. 2. Mostrar objetos con un color preponderante y verificar que todos los identifican bien. <p>Asociaremos los sentimientos a los colores, se les preguntará a los asistentes que les hace sentir cada color y posteriormente hablaremos sobre los sentimientos que representan cada uno de ellos.</p>	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 20 min.
<p>Lectura de las imágenes por parte de los asistentes. <i>El libro de las emociones</i>, lectura en voz alta. Se les pedirá a los asistentes que reaccionen a la lectura con una paleta de color. Preguntaremos como los hizo sentir el texto y que lo expresen con un color.</p>	
Después de la lectura	Tiempo estimado 20 min.
<p>Reflexionaremos sobre nuestros sentimientos comparándolos con los de los personajes de la lectura, se elegirá el color que los represente en ese momento para moldear una escultura que represente al sentimiento. Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.</p>	

El son de la iguana	
Propósito: Que los participantes se diviertan con las aventuras de una iguana que lo único que quería era bailar en el fandango de la comunidad, relacionaremos este cuento con la danza y la música folclórica veracruzana.	
Recursos: libro, mesas, sillas, bocina, guitarra, cajón peruano, computadora.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía: Robledo, H. (2005). <i>Bemberecua</i> . Libros Del Alba. Otros detalles: pasta blanda.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Iniciaremos escuchando y observando <i>El son de la iguana</i> en un video. Los asistentes expresarán sus conocimientos sobre el tema, haremos preguntas como: ¿sabes que es un son?, ¿has visto alguna vez una iguana?, ¿conoces a alguien que baile son jarocho?	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 25 min.
<i>Bemberecua</i> . Lectura en voz alta. Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado: 15 min.
Realizaremos nuestro propio baile de la iguana, https://www.youtube.com/watch?v=C1bV4NOyNw8 . Tomar los pasos que encontramos en la liga anterior como referencia para realizar pasos de iguana sencillos para niños, de preferencia memorizar los pasos para poder aplicarlos al son de la iguana. Elección de libro para leer en casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

La rebelión de los crayones	
Propósito: Que los asistentes den rienda suelta a la imaginación sin límites, reconociendo que en nuestros dibujos incluso el color del sol puede ser morado. Asociaremos esta lectura a la libertad de crear en el dibujo y la pintura	
Recursos: libro, mesas, sillas, tendedero, hojas de papel, material para pintura y dibujo. Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Daywalt, D., Jeffers, O. (2013). <i>El día que los crayones renunciaron</i> . Fondo de Cultura Económica. Otros detalles: pasta dura.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 15 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Daremos inicio analizando el contexto con preguntas detonadoras, ¿en la escuela pueden dibujar lo que quieran, con los colores que quieren?, ¿con qué colores y material prefieren dibujar?, ¿qué material tienen en casa para dibujar?, ¿Cuál es su color preferido?.	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 25 min.
<i>El día que los crayones renunciaron</i> . Lectura en voz alta. Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Cada asistente realizará el dibujo o pintura de una cebra con los colores y materiales que prefiera utilizar, al final exhibiremos en un tendedero las creaciones de todos los participantes. Elección de libro para llevar a casa. Despedida. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

Pintemos en paz	
Propósito: Que los participantes reconozcan sus propias habilidades para dibujar sin seguir un patrón ya establecido, dándose cuenta de que existen muchas formas para lograr un objetivo y no solo una correcta, relacionaremos a la lectura directamente con el dibujo con la actividad posterior a la lectura.	
Recursos: libro, mesas, sillas, hojas de papel, lápices, plumones, crayones, pinturas de madera, pinceles, pintura acrílica. Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Zepeda, M. (1997) <i>Marita no sabe dibujar y otra historia sin palabras</i> . Editorial Fondo de cultura Económica. Otros detalles: pasta dura.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
<p>Recibimiento de los niños y asignación de lugares.</p> <p>Actividad motora guiada, saltos y baile que les permitan hacer externa las emociones que traen de casa para posteriormente sentarnos a leer en calma.</p> <p>Reconocimiento del libro, lo hojeamos, lo olemos y observamos las ilustraciones, solo se cuenta con un ejemplar del libro, hay que hacer esta actividad formando un círculo en el que todos puedan observar las ilustraciones al mismo tiempo.</p>	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 20 min.
<p><i>Marita no sabe dibujar y otra historia sin palabras</i>, lectura en voz alta.</p> <p>En caso de requerirse, se podrá dar una segunda lectura al cuento.</p> <p>Reaccionar a la lectura con una paleta de color.</p>	
Después de la lectura	Tiempo estimado 20 min.
<p>Se asignarán hojas de papel, los niños podrán trabajar en un dibujo con los materiales que ellos crean convenientes para lograr los objetivos. Dibujaremos nuestro propio cuento que hable de lo que más nos ha costado aprender.</p> <p>Reflexiones sobre la lectura (¿la disfrutaron?). Elección de libro para leer en casa.</p> <p>Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.</p>	

Yo canto increíble.	
Propósito: Que los asistentes reconozcan a través de la lectura la existencia de estilos y la libertad para desenvolverse cantando.	
Recursos: libro, mesas, sillas, guitarra, bocina, consola, cables, micrófonos, cajón flamenco.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía	
Kitamura, S. (2005). <i>Igor, el pájaro que no sabía cantar</i> . Editorial Fondo de Cultura Económica.	
Otros detalles: pasta dura.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares.	
Actividad motora, nos movemos como caracoles, saltamos como ranas, volamos como pájaros, esta actividad acompañada al ritmo de la guitarra y la percusión.	
Lectura de ilustraciones formando un círculo en donde todos puedan observar al mismo tiempo.	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 25 min.
<i>Igor, el pájaro que no sabía cantar</i> , lectura en voz alta.	
En caso de ser requerido, se podrá repetir la lectura del cuento.	
Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 15 min.
Escucharemos distintas técnicas del canto como, opera, folclor regional y rock contemporáneo.	
Interpretación de canción infantil formando un coro.	
Elección de libro para llevar a casa.	
Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

Tareas divertidas.	
Propósito: Que los asistentes se sientan identificados con la lectura y perciban a los compañeros con los que sientan empatía sobre el tema, explorando posteriormente que no todas las tareas son aburridas. Conoceremos distintas técnicas de pintura y trabajaremos en la actividad posterior a la lectura en una pintura.	
Recursos: libro, mesas, sillas, hojas de papel, lápices, plumones, crayones, pinturas de madera, pinceles, pintura acrílica, tendedero, laptop	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía	
Pestum, J., Avilés, M. (1993). <i>Maya y el truco para hacer la tarea</i> . Fondo de Cultura Económica.	
Otros detalles: decimosexta reimpresión 2016, pasta blanda.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares.	
Lectura del reglamento.	
Comentarios sobre contexto, Realizar preguntas como: ¿A quién le gusta ir a la escuela?, ¿Cuál es su actividad preferida en la escuela?, ¿qué les aburre hacer en la escuela?, ¿les gusta hacer tarea?. Se mostrarán con ayuda de la computadora, diferentes técnicas del dibujo como: puntillismo, grafito, carboncillo, etc.	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 20 min.
Lectura de ilustraciones por parte de los asistentes.	
<i>Maya y el truco para hacer la tarea</i> , lectura en voz alta.	
Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Recibiremos la visita de la pintora local Heidi Mena quien nos hablará sobre su profesión y nos ayudará a realizar una pintura mural.	
Elección de libro para llevar a casa.	
Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

Todos somos El Principito	
<p>Propósito: Que los asistentes descubran que todas las maneras de crear son importantes y válidas. En esta sesión no tendremos actividades de manifestaciones culturales posteriores a la lectura, se hará de este modo buscando medir la atención de los participantes meramente hacia la lectura, esto nos servirá de método de exploración para comprobar qué tanto los asistentes están generando gusto por la lectura, sin tener que apoyarnos en actividades artísticas para captar su interés.</p>	
<p>Recursos: libro, mesas, sillas. Tiempo estimado: 60 minutos</p>	
<p>Bibliografía De Saint-Exupéry, A. (1946). <i>El principito</i>. Editorial Planeta Mexicana. Otros detalles: pasta dura.</p>	
<p>Antes de la lectura</p> <p>Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Actividad motora, saltos, estiramientos y respiración profunda para ayudar a sacar las emociones que traen contenidas de casa o por la llegada al taller y encontrar a los amigos.</p>	<p>Tiempo estimado: 15 min</p>
<p>Durante la lectura</p> <p><i>El principito</i>, capítulos I, II y III, lectura en voz alta. En caso de requerirse se podrá hacer una segunda lectura. Reaccionar a la lectura con una paleta de color.</p>	<p>Tiempo estimado: 25 min.</p>
<p>Después de la lectura</p> <p>Hablaremos sobre sus textos y actividades preferidas a lo largo de las sesiones. Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.</p>	<p>Tiempo estimado 20 min.</p>

Mi perro, mi hermano	
Propósito: Que los asistentes gocen la lectura y pasen un momento divertido escuchando las aventuras de un niño y su perro a quien considera su hermano. Generar empatía por los animales. Conoceremos diversas obras de arte que toman a los caninos como tema principal, por ejemplo: <i>Cabeza de perro 'Bob'</i> de Édouard Manet, <i>Retrato de Maurice</i> de Andy Warhol, <i>Perra de la luna</i> de Rufino Tamayo, <i>balloon dog</i> de Jeff Koons, entre otras.	
Recursos: libro, mesas, sillas, bocina, celular, masa moldeable.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Isol (1997). <i>Vida de perros</i> . Fondo de Cultura Económica. Otros detalles: pasta blanda.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Plática sobre el papel de los perros en distintas artes visuales, se mostrará a través de una presentación pinturas y esculturas que los involucran. Preguntar: ¿Tienen mascota?, ¿cómo se llama?, ¿has hecho dibujos de tu mascota?, ¿qué actividades haces con tu mascota?.	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 25 min.
Primera lectura de imágenes. Segunda lectura en voz alta a cargo de un asistente. Reflexionamos sobre si era lo que se imaginaban con la primera lectura. Reaccionar al cuento con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 15 min.
Realizaremos nuestra propio <i>balloon dog</i> , utilizando masa moldeable. Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

Poemas para jugar	
Propósito: Que los asistentes conozcan en que consiste un poema al mismo tiempo que gozan de la lectura y juegan a completar las frases de los poemas.	
Recursos: libro, mesas, sillas, bocina, computadora.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía	
Granados, A., Cicero, J. (2007). <i>Poemas de juguete II</i> . Alfaguara juvenil. Otros detalles: pasta blanda.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Exploraremos que información tienen respecto a lo que es un poema. Escucharemos un audio corto con varios poemas infantiles. https://www.youtube.com/watch?v=DmiAgu1p4G4 Preguntar: ¿Conocen algún poema?, en caso de que la respuesta sea afirmativa, motivar para que lo comparta.	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 20 min.
Lectura en voz alta de poemas del libro <i>Poemas de juguete II</i> . Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Realizaremos una actividad que consiste en leer un poema que necesita que se completen las palabras faltantes al final de cada frase Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

Una loca historia.	
Propósito: Que los asistentes identifiquen que a veces las cosas no salen como se planean y los cambios pueden ser buenos y divertidos. Conoceremos sobre malabarismo como actividad deportiva y laboral.	
Recursos: libro, mesas, sillas, masitas moldeables no tóxicas, bocina. Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Granados, A., Espinosa, A. (1995). <i>El rey que se equivocó de cuento</i> . Fondo de Cultura Económica. Otros detalles: pasta blanda.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Actividad de activación motora acompañada de canción <i>El rey de chocolate</i> de Cri Cri, siguiendo la letra de la canción. Preguntar: ¿Saben qué es?, ¿qué hace y dónde vive un rey?	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 20 min.
<i>El rey que se equivocó de cuento</i> , lectura en voz alta. Reaccionar al cuento con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Tendremos un invitado especial que nos hablará sobre el malabarismo y nos dará una demostración Elección de libro para llevar a casa. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

¡Qué viva Veracruz!	
Propósito: Que los asistentes se envuelvan en este cuento lleno de palabras jarochas, sonidos de animales e instrumento de la región, identificando costumbres de nuestro pueblo veracruzano y tomando conciencia de cómo afecta la contaminación a nuestro entorno al mismo tiempo que disfrutan de una divertida lectura	
Recursos: libro, mesas, sillas, jarana.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía	
Zeferino Huervo, Z., Torres Lara, J. (2009), <i>Zoóngoro bailongo cuentos de raíz jarocho</i> . Ediciones El Naranja.	
Otros detalles: pasta dura.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares.	
Reconocimiento del contexto, preguntar: ¿ustedes conocen algún bicho raro?, ¿qué animales han visto por su casa?, palabras clave, leona, armadillo, jarana, chachalacas, pichichis, poposchuelas, cedro. Mostrar imágenes de los animales mencionados.	
Reconocimiento del libro, lectura de ilustraciones.	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 10 min.
Zoóngoro bailongo, cuentos de raíz jarocho, Leovigilda; lectura en voz alta.	
Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado: 30 min.
Visita de músico de la Ciudad de Córdoba Veracruz con el que cantaremos décimas.	
Reflexionaremos sobre lo que más disfrutaron y lo que no les gustó de la lectura.	
Elección de libro para llevar a casa.	
Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

La armónica mágica.	
Propósito: Que los asistentes conozcan las diferentes capacidades de los seres humanos para lograr desarrollarse en cualquier ámbito laboral o social, asociaremos a esto la música como profesión.	
Recursos: libro, mesas, sillas, guitarra, computadora.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía	
Malpica, T., Carrasco, A. (2008). <i>La armónica</i> . Ediciones El Naranjo.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 15 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares.	
Hablaremos sobre el contexto, palabras clave: armónica, latón. Realizar preguntas como: ¿conoces una armónica?, ¿qué canción te gusta?, ¿Qué instrumentos conoces?, ¿te gustaría aprender a tocar alguno?	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 30 min.
<i>La armónica</i> , lectura en voz alta.	
Reaccionar al cuento con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Recibiremos la visita del guitarrista Miguel Limón quien nos hablará de su profesión como músico y nos acompañará entonando algunas melodías infantiles.	
Elección de libro para llevar a casa.	
Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

El viento hace magia	
Propósito: Que los asistentes pasen un momento agradable escuchando la lectura en voz alta que nos relata con personajes cómicos cuales pueden ser las diferentes etapas en un proceso y descubriendo las esculturas móviles.	
Recursos: libro, mesas, sillas, tijeras, crayones, lápices de colores, marcadores, pegamento. Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía Manceau, É. (2017) <i>¡Gracias, señor Viento!</i> Fondo de Cultura Económica. Otros detalles: pasta blanda.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Reconocimiento de contexto, palabras clave: viento, figura geométrica. Preguntar: ¿ustedes conocen alguna figura geométrica?, pedirles que ubiquen figuras geométricas en el espacio en el que nos encontramos. ¿Han sentido cuando el viento sopla muy fuerte?, ¿qué creen que pasa? Una vez respondido hablaremos de cosas que pasan cuando sopla el viento, como semillas de plantas volando, barcos navegando, como se alborota nuestro cabello.	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 15 min.
<p>min. <i>¡Gracias, señor Viento!</i>; lectura en voz alta.</p> <p>Primera lectura de imágenes, realizar en círculo para que todos los asistentes logren observar al mismo tiempo.</p> <p>Segunda lectura en voz alta.</p> <p>Calificar al cuento con una paleta de color.</p>	
Después de la lectura	Tiempo estimado 25 min.
<p>Con figuras geométricas previamente elaboradas por nosotros con cartulina, los asistentes realizarán una escultura móvil. Hablaremos de que disfrutaron y qué no sobre la lectura.</p> <p>Elección de libro para llevar a casa.</p> <p style="text-align: center;">Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.</p>	

Un día en el museo	
Propósito: Que los asistentes conozcan las diferentes corrientes artísticas, la lectura nos llevará a través de un museo	
Recursos: libro, mesas, sillas, obras de arte en papel.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía	
Bailey, S., Gould, N. (2021) <i>Un día en el museo, un libro sobre arte y curiosidades por encontrar</i> . Ediciones El Naranjo.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 20 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares.	
Lectura del reglamento.	
Reconocimiento del libro, lo tocamos, olemos y vemos de cerca, realizar preguntas como: ¿alguna vez fuiste a un museo?, ¿conoces alguna pintura?	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 30 min.
Cuento motor, lectura en voz alta de <i>Un día en el museo, Un libro sobre arte y curiosidades por encontrar</i> , a la par de la lectura en voz alta se realizarán las visitas a las diferentes salas de arte para reconocer las diferentes técnicas y corrientes artísticas y encontrar los objetos perdidos que nos marca la lectura.	
Que los asistentes califiquen a la lectura con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 10 min.
Hablar sobre su técnica de arte preferida.	
Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

¡A bailar!	
Propósito: Que los asistentes se identifiquen con las distintas formas de baile que muestra el personaje del cuento, asociaremos a la danza a esta lectura y conoceremos a un bailarín profesional que nos relatará sobre su profesión	
Recursos: libro, mesas, sillas, bocina.	
Tiempo estimado: 60 minutos	
Bibliografía	
Walker, A. (2014). <i>Me encanta bailar</i> . Editorial Thule. Otros detalles: pasta dura.	
Antes de la lectura	Tiempo estimado: 15 min
Recibimiento de los niños y asignación de lugares. Lectura del reglamento. Iniciaremos moviéndonos al ritmo de la música, dejando que los pasos de baile fluyan. https://www.youtube.com/watch?v=s-xd3NuWQI0	
Durante la lectura	Tiempo estimado: 25 min.
Intentaremos adivinar de que trata el libro leyendo las imágenes. <i>Me encanta bailar</i> . Lectura en voz alta. Hablabremos sobre nuestras primeras impresiones al leer las imágenes y lo que pasó entendimos con la lectura en voz alta. ¿Era lo que imaginamos? Reaccionar a la lectura con una paleta de color.	
Después de la lectura	Tiempo estimado 20 min.
Recibiremos la visita del bailarín profesional de nuestra colonia que nos hablará sobre su profesión de igual forma, nos mostrará algunos pasos básicos para compartir danzando juntos en el taller. Al término de la sesión, se recibirá a los padres uno por uno para la entrega de su hijo e intercambiar comentarios.	

Apéndice D

Cuestionario diagnóstico

¡Puros cuentos! taller de literatura infantil y otras manifestaciones artísticas

Cuestionario inicial.

El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer algunos detalles sobre situaciones y costumbres en su hogar respecto a hábitos lectores con la finalidad de servir como apoyo en el presente proyecto de investigación, el cual cuenta con el respaldo de la Especialización para la promoción de la lectura de la Universidad Veracruzana.

Por favor, complete en los espacios respondiendo lo más honesto posible:

1. Nombre: _____ 2. Fecha de nacimiento: _____
3. Último grado de estudios: Primaria Secundaria Preparatoria
 Carrera técnica Universidad * Disciplina:
4. Situación laboral:
 Trabajo remunerado
 Trabajo no remunerado
 Ventas
 Inactivo/a por el momento.
5. ¿Cuántos de sus hijos o hijas asistirán al taller de literatura infantil?

Complete por favor el siguiente cuadro con la información requerida. Utilice un espacio por niño/a:

	Nombre	Edad	Grado escolar y nivel (kínder/primaria)	¿Sabe leer?
11.				Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
22.				Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
33.				Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

6. El ciclo escolar 2020-2021, ¿cómo lo curso su hijo?

- En línea (clases vía *Zoom, Teams, Mee, etc.*) una persona dando explicaciones y los niños reunidos en un horario definido).
- Presencial en horario normal
- Híbrido (unos días presencial, otros en línea)
- Clases por televisión, por radio y entrega de actividades, tareas a docente
- El docente hacía llegar actividades haciendo uso de alguna red social (WhatsApp, Facebook) y una vez resueltas, se le devolvían.
- No cursó
- Otra: _____

7. Recordando el día de ayer, ¿qué actividades realizó? Márquelas con una ✓:

- Preparar alimentos para la familia.
- Acompañar a los hijos a la escuela.
- Caminar
- Revisar / Interactuar en alguna red social (*Facebook, Whatsapp, Instagram*).
- Salir de casa (ir al parque, ir al café, al restaurant, ir al cine, ir a la iglesia o al templo).
- Leer

8. ¿En qué medida se identifica con la siguiente afirmación: “Me gusta leer”:

No me identifico para nada	Me identifico poco	Me identifico algo	Me identifico mucho
----------------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------

9. Cuando lee, ¿qué lee y cómo? (puede elegir varias)

- Periódicos en papel en línea
- Revistas en papel en línea
- Comics en papel en línea
- Libros en general en papel en línea
- Publicaciones en redes sociales
- ¿Otro, cuál?
-

10. ¿En su hogar tiene material de lectura?

Sí

No

11. ¿En su hogar, tiene un lugar especialmente designado para el material de lectura?

Sí

No

12. Cuando lee, ¿dónde lo hace?

13. A su hijo o a su hija, ¿le gusta leer?

Sí

No

14. Su hijo o hija, ¿le pide que usted le lea?

Sí

No

15. ¿Su hijo (a), tiene alguna lectura preferida?

Sí

No

16. En caso de que la respuesta haya sido sí, ¿podría comentarnos cuál es?

17. ¿Cuánto tiempo diariamente dedican en su hogar para leer (aproximadamente)?

18. ¿Cuál fue el último libro que recuerda haber leído?

Apéndice E
Diario de campo

Fecha:

Hora:

Nombre del observador:

Lugar:

Asistentes:

Impresiones iniciales de los asistentes y padres de los asistentes:

Actividad antes de la lectura (observaciones):

¿Quién participó con entusiasmo?

¿Quién no quería asistir al taller?

Detallar observaciones:

Durante la lectura (observaciones):

¿Quién usó las hojas de apoyo?

¿Pidieron segunda lectura?

Detallar observaciones:

Actividad después de la lectura (observaciones):

Actitudes después de la lectura.

¿comprendieron el texto?

Detallar observaciones:

Despedida (observaciones):

Citas textuales de los asistentes y padres de familia:

Apéndice F

Entrevista semiestructurada

Al finalizar las 15 sesiones del proyecto de intervención se realizará una reunión con los padres de familia para realizar un cuestionario final.

- ¿Su hijo habla en casa sobre los personajes de los textos leídos en el taller?
- ¿Su hijo le pide o le ha pedido que le lean en algún momento del día o antes de dormir?
- ¿Asistió al taller por iniciativa propia?
- ¿Actualmente en casa, dedican tiempo a la lectura?
- ¿Su hijo tiene alguna lectura preferida, cuál?
- ¿Han realizado lecturas fuera del hogar, como en el parque o en casa de los abuelos?
- ¿Ha notado en su hijo la preferencia por alguna manifestación cultural como pintura, escritura, música, escultura o cuidado del medio ambiente?
- ¿Qué cambios ha notado en cuanto a gusto por la lectura, a partir de la asistencia de su hijo al taller de literatura?

Glosario

Taller literario. actividades realizadas en un lugar asignado para la estimulación del desarrollo en el infante a través de la lectura

COVID-19. Enfermedad infecciosa causada por un virus llamado SARS-CoV-2.

Artes plásticas. Todas aquellas formas de expresión artística que manipulan y moldean materiales para construir formas e imágenes con la finalidad de presentar una visión del mundo o de la realidad de acuerdo con un conjunto de valores estéticos.