



Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de la Cultura  
y la Comunicación

## **Universidad Veracruzana**

**Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**Sede: Xalapa**

*Fomento a la lectura a través de tertulias literarias  
caballerescas*

**Estudiante: Agustín Herrera Fernández**

**Tutor: Dr. Luis David Meneses Hernández**

**Xalapa, Veracruz, diciembre de 2021.**

# Contenido

## **LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv**

Tablas iv

Figuras v

## **INTRODUCCIÓN 1**

### **CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 3**

#### 1.1 Marco conceptual 3

##### *1.1.1 Texto 3*

1.1.1.1 Narrativa caballerescas 4

1.1.1.2 Cibertexto 5

##### *1.1.2 Lectura y escritura 5*

##### *1.1.3 Promoción de la lectura 7*

1.1.3.1 La lectura en voz alta 7

##### *1.1.4 Comprensión lectora 8*

##### *1.1.5 Adaptación literaria 9*

1.1.5.1. Adaptaciones musicales 10

#### 1.2 Marco teórico 10

##### *1.2.1 Semiótica estructural 10*

##### *1.2.2 Crítica literaria 11*

1.2.2.1 Conceptualización de los clásicos 11

##### *1.2.3 Teoría dialógica del aprendizaje 12*

##### *1.2.4 Constructivismo 14*

#### 1.3 Revisión de casos similares 15

##### *1.3.1 Tertulias literarias dialógicas 15*

##### *1.3.2 Selección de textos clásicos 17*

#### 1.4 Breve caracterización del proyecto 18

### **CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 19**

#### 2.1 Delimitación del problema 19

##### *2.1.1 El problema general 19*

##### *2.1.2 El problema específico 19*

##### *2.1.3 El problema concreto 20*

2.2 Justificación 21

2.3 Objetivos 22

2.3.1 *Objetivo general* 22

2.3.2 *Objetivos particulares* 22

2.4 Hipótesis de intervención 23

## **CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 24**

3.1 Modelo metodológico 24

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 25

3.3 Estrategia de intervención 25

3.4 Metodología de evaluación 27

## **CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 29**

4.1 Descripción de actividades y productos 29

## **REFERENCIAS 33**

## **APÉNDICES 39**

Apéndice A. Cartel 39

Apéndice B. Cartografía lectora 40

Apéndice C. Encuesta diagnóstica 41

## **GLOSARIO 43**

## LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

### **Tablas**

*Tabla 1. Actividades y productos 29*

**Figuras**

*Figura 1. Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 32*

## INTRODUCCIÓN

Calvino (1994), en la definición de sus clásicos, comenta que las historias son las mismas pues siempre se encuentran insertas en un imaginario que trasciende el tiempo y las culturas. El ejercicio lector de los clásicos permite acercarse a dichas historias y genera beneficios para el individuo. Algunos de los cuales son el desarrollo de la imaginación, de la atención por un tiempo prolongado, de la comprensión lectora, de la reflexión, de la empatía y de la capacidad crítica de textos.

Por desgracia, los índices de lectura en México son menores a lo esperado (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática [INEGI], 2021). El Módulo sobre Lectura (Molec) indica que esta situación se debe a la falta de tiempo e interés en los individuos; así como la ausencia de la formación lectora en el seno familiar. Así también, los estudios internacionales como el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) han evidenciado que los estudiantes en México alcanzaron un porcentaje bajo en tanto el nivel de comprensión y manejo de conceptos abstractos en textos largos (Salinas et al., 2019). Una realidad preocupante para las competencias laborales del siglo XXI.

El presente proyecto busca proponer espacios y modos para formar nuevos lectores. Lo anterior surge del interés personal de fomentar la creación de hábitos lectores a través del acercamiento a textos caballerescos. Retomando la idea de Calvino (1994), estos textos, si bien provienen de un contexto lejano a la realidad mexicana contemporánea, se mantienen vigentes. La reflexión y comentario de las obras se busca por medio de la implementación de las tertulias literarias dialógicas. De esta manera, su integración a la vida cotidiana del grupo que se pretende intervenir es totalmente pertinente.

Para darle sentido a lo anterior, el presente texto expone una propuesta de fomento a la lectura. Las secciones para tal fin son, primeramente, el capítulo uno que aborda el marco conceptual, las teorías que se implementarán, revisión de casos similares y la breve caracterización del proyecto; el capítulo dos expone las problemáticas a las que se pretende dar una resolución, así como los objetivos y la hipótesis del estudio; el capítulo tres contempla la explicación del diseño metodológico, partiendo desde su enfoque, los aspectos generales y el ámbito de intervención, la estrategia de intervención y la metodología de evaluación; por último, el capítulo cuatro describe las actividades y productos esperados. En suma, cada uno de estos eslabones sustenta la propuesta de formación de lectores.

## CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1 Marco conceptual

#### 1.1.1 *Texto*

Desde la perspectiva de Eco (1996) un texto se considera una máquina perezosa que le pide ayuda a quien lo está leyendo para que funcione. A partir de ese momento la máquina comenzará a trabajar de una manera específica acorde con la experiencia y contexto del lector. En otras palabras, la idea de Eco es que los textos no poseen una interpretación unilateral. Por su parte, la lectura se ciñe por la lógica presente en el texto. Es decir, los elementos principales no pueden ser modificados. Por ejemplo, las características descritas de un personaje o lugar no se cambian, pero se interpretan. Bajo esta definición de texto, el presente proyecto de intervención pretende impulsar la interpretación de la cartografía lectora a partir de las experiencias y contextos de los participantes.

Por otro lado, texto también se entiende como toda construcción que comunica algo, cuyos elementos se relacionan entre sí y con otros textos. Eco (2016) lo explica a partir del funcionamiento del semáforo: las luces emitidas (verde, amarillo y rojo), son señales que por sí mismas no comunican nada. Cuando hay presencia del ser humano, la señal se traslada al universo de los sentidos y se transforma en un signo con un significado específico (avance, deténgase o baje la velocidad). Desde la misma perspectiva del autor, el signo es una unidad de información con fuerza social, es decir, que provoca determinadas reacciones a partir de cómo se interprete. Los signos se enmarcan en códigos que permiten darles un sentido específico. Dependiendo del contexto de los individuos se asignará un determinado significado. Para Eco, los significados son unidades culturales que no son más que unidades semánticas insertas en un sistema, es decir, son significados determinados por la sociedad.



Es posible caracterizar los textos a partir de rasgos comunes. El texto literario se encarga de comunicar a partir de características específicas como lo son la estética y lo narrativo. De esta manera el texto literario puede tener diferentes significaciones con respecto a las experiencias y las interpretaciones de cada lector. Para esta intervención se entenderá a la literatura caballerescas como una subdivisión de los textos literarios.

**1.1.1.1 Narrativa caballerescas.** Se define como narrativa caballerescas a las producciones escritas que responden a una estética proveniente de la Edad Media cuya narración gira en torno a los caballeros andantes. Se trata de personajes de una élite militar y social, escogidos de entre mil hombres por tres cualidades: honra, esfuerzo y poderío; cualidades que se debían usar para la defensa del reino, del señor y del pueblo (Alfonso X, 1807).

Viña Liste (2001) define los caballeros como personajes no estáticos, siempre se encuentran en movimiento buscando la aventura. El viaje o la itinerancia de los héroes caballerescos va acorde con su inquieta y dinámica personalidad, que los lleva a través de zonas peligrosas y temibles como un intrincado bosque, un inhóspito desierto, la aspereza de una sierra o la imprevisibilidad del mar con los peligros que en él acechan. También responden a un código de conducta moral establecido por la Orden de Caballería. Llull (2009) indica que la Orden de Caballería se estableció con el propósito de mantener y defender la fe católica, donde los caballeros mantienen el orden establecido, acatan las leyes de la iglesia y de los reyes, defienden al indefenso y al reino.

Las historias caballerescas más exitosas y conocidas son las pertenecientes al ciclo Artúrico, una colección de relatos que hablan acerca de la vida y obra del rey Arturo y sus caballeros de la mesa redonda. Autores como Robert de Boron, Chretrién de Troyes, María de Francia y Thomas Malory, se encargaron de recopilar las historias de estos personajes y

difundirlas durante toda la Edad Media. Tal producción, como indica García Gual (2007) se da desde el siglo IX hasta el XVI. No obstante, las historias del rey Arturo prevalecen por medio de diversas adaptaciones y reelaboraciones.

**1.1.1.2 Cibertexto.** Aarseth (1997) la define como una literatura que requiere una preparación especial para que el lector atraviese el texto. El concepto de cibertexto responde a una organización mecánica de un texto que contiene complejidades para que el lector-usuario logre resolverlo. El usuario es partícipe de la gestión y la diégesis, las decisiones del lector influyen en la manera en que se cuenta la historia.

Para efectos de la intervención, se llevará a cabo el uso de cibertextos de índole caballeresca como parte de las estrategias de fomento a la lectura. Estos pertenecen a la clasificación de juegos de rol, los cuales, en palabras de Caillois (1986) pertenecen a la categoría de *mimicry* (simulacro). El lector/jugador se apropia de las características de un personaje que se inserta en el texto que se esté explorando, asume su comportamiento y como parte del texto tiene la capacidad de tomar decisiones (por medio de esquemas narrativos que se llevan a través de hipervínculos), para llegar a la resolución de la historia.

### ***1.1.2 Lectura y escritura***

Garrido (2004, 2013) explica que la lectura se puede entender en un sentido amplio para descifrar los mensajes transmitidos por medio de los signos. Por otro lado, en un sentido estricto se entiende a la lectura como el esfuerzo por comprender un texto escrito. Por su parte, la escritura es la capacidad de fijar un mensaje a través de las grafías.

Domingo Argüelles (2014) explica que la lectura reconoce las diversas facetas del ser humano, para bien o para mal. Es un reflejo de las actividades y las actitudes humanas. A través de la escritura el individuo busca la expresión y la búsqueda de un sentido. El proceso de

escritura implica una reescritura, a través de esta el individuo busca la manera óptima para expresar sus inquietudes. Como complemento de la lectura, la escritura le otorga al individuo la oportunidad de reinventarse. A continuación se abordan los diferentes tipos de lecturas que pueden realizarse de acuerdo a (a) Jarvio Fernández y Ojeda Ramírez (2018); (b) Bloom (2000); y (c) Valls et al. (2008).

Jarvio Fernández y Ojeda Ramírez (2018) presentan dos modalidades de lectura: la utilitaria, que se entiende como aquella que se realiza para la obtención, búsqueda, recreación y difusión del conocimiento, ligada inherentemente al ámbito escolar; y la lectura recreativa (a la cual se referirá como lectura por placer), cuyo rasgo distintivo es que se realiza por el goce de la lectura, si bien se relaciona al consumo de textos literarios, los autores refieren que también existe un disfrute por la lectura de obras pertenecientes a otras áreas del conocimiento.

Bloom (2000) indica que la lectura es un acto solitario que reconecta con la otredad, genera un encuentro con el otro, paliativo que alivia la soledad. Este concepto se conoce como lectura solitaria, la cual se encarga de brindar una experiencia de crecimiento. El lector solamente cuenta con sus conocimientos y experiencias, sin la influencia de otros, más allá de lo que pueda otorgar el autor. Consecuentemente cada individuo conforme a sus experiencias de vida y conocimientos previos tendrá un acercamiento único al texto literario. Aun así, leer un texto de nuevo puede generar una interpretación diferente, no siempre se aborda al texto de la misma manera.

Valls et al. (2008) presentan a la lectura dialógica como el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto, sobre el cual un grupo de personas reflexiona, generando puntos nuevos de vista y crítica sobre la lectura. El contexto de los lectores influye en la interpretación y coadyuva a la comprensión lectora a través de compartir diversos puntos de vista. De esta forma,

la lectura dialógica desplaza al acto solitario de leer, sustituyéndolo por una interacción entre personas y texto.

### ***1.1.3 Promoción de la lectura***

Garrido (2013) indica que el fomento a la lectura es la capacidad de instruir personas para que se conviertan en lectores autónomos, los cuales poseen las siguientes características: (a) alta comprensión lectora; (b) la capacidad de reconocer sus carencias al momento de acercarse a un texto; y (c) llevan a cabo el ejercicio lector por su propio interés. El autor explica que para formar este tipo de lectores es necesaria la compañía de un lector experimentado que cuente con estas características y cumpla el papel de guía. El placer por la lectura no se puede enseñar, sin embargo, se puede recurrir a la pasión por la lectura. Domingo Argüelles (2019) propone que la pasión por la lectura se da gracias al exponer elementos literarios que generan curiosidad entre los nuevos lectores. Buscarán ir más allá de lo que ofrece este primer acercamiento superficial, generando una auténtica curiosidad y mejorando el ejercicio lector, que los lleva a profundizar y conocer nuevos textos. Cabe aclarar que la pasión por la lectura no se queda relegada solo a la literatura, se expande a otras ciencias, pues lo que se disfruta es la lectura en sí, el hecho de generar conocimiento a partir de la comprensión de las obras que se estén leyendo.

**1.1.3.1 La lectura en voz alta.** En palabras de Cova (2004) es una actividad social que consta de darle vida a un texto a través de la voz, por medio de la entonación y pronunciación del texto escrito. Para dotar a la lectura de significado, es necesario moderar los tonos de voz conforme a las acciones que ocurran dentro de la historia, así como caracterizarla para presentar distintos tipos de personajes. Es importante el uso de la dicción para no confundir al oyente y que el mensaje del texto quede claro.

Es una de las estrategias más comunes para la promoción de la lectura. Para este proyecto se resalta su importancia, ya que los textos caballerescos fueron concebidos en un contexto en el que resaltaba la oralidad, debido a que la mayoría de la población europea de la Edad Media era analfabeta y, al acercarse al grupo de intervención a estos textos, es importante que se den a conocer como se hacía en aquella época, para ahondar en detalles que residen en el lenguaje. En palabras de Garrido (2004) lo más importante para leer en voz alta es la comprensión del texto.

#### ***1.1.4 Comprensión lectora***

Garrido (2013) indica la existencia de cinco mecanismos principales que ayudan a la comprensión lectora: (a) el muestreo: el primer acercamiento al texto que ayuda a su elección y la intención de leerlo; (b) la predicción: prevé los sucesos del libro a partir de las comparaciones con sus experiencias de vida y conocimiento del mundo; (c) la inferencia: ayuda a la construcción de los significados del texto, los elementos ocultos que constituyen la historia; (d) la confirmación: la capacidad que tiene el receptor de la obra para evaluar el ejercicio lector; (e) la corrección: donde una vez finalizada la lectura se evalúan los cuatro mecanismos anteriores. Estos mecanismos están presentes tanto en la lectura en solitario como la lectura acompañada. Desde la perspectiva de las tertulias literarias dialógicas, cada integrante al llevar a cabo sus mecanismos de comprensión y compartirlos con los demás, ayudarán a una mejor comprensión del texto.

Por su parte, Cassany (2003) indica que la comprensión lectora es la habilidad de extraer los elementos significativos del texto a partir de juicios de valor, con base en las experiencias y afinidades personales de los lectores. Esto permite que tengan una lectura crítica sobre los textos. Por ende, se entiende que la comprensión lectora es este conjunto de habilidades que permiten la apropiación del texto.

### ***1.1.5 Adaptación literaria***

La adaptación literaria es el proceso para cambiar distintos elementos presentes en una obra literaria para que las ideas principales puedan transmitirse por otros medios a un público determinado. El proceso consta de la selección de las ideas más importantes que mantengan la esencia de la historia, también es importante que puedan aparecer en el nuevo medio. El individuo que adapta la obra literaria sintetiza la información presente en el texto original y reinterpreta algunos elementos, creando así una nueva visión para un público determinado. Las adaptaciones pueden ajustarse para generar otra obra escrita o trasladarse a otros medios tales como películas, videojuegos, aplicaciones interactivas (Navarro, 2006, 2013).

Las adaptaciones sirven como una herramienta para la difusión de la lectura. Gracias a estas, los nuevos lectores generan interés y parten de la curiosidad para conocer la obra original del producto adaptado al cual tuvieron un acercamiento. Debido al formato en que se presenta, la adaptación puede tener mayor alcance entre nuevos consumidores (Navarro, 2006, 2013). Aunado a esto, las adaptaciones literarias también sirven como método de enseñanza para materias específicas. Palacios (2017) brinda una metodología de enseñanza de la física a través de las adaptaciones de la ciencia ficción, donde los docentes hacen uso de ejemplos literarios para explicar fenómenos físicos que pueden darse en la vida real.

Para efectos de este proyecto, se revisarán las adaptaciones de textos caballerescos al cine. Gutiérrez García (2008) indica que el cine brinda nuevas posibilidades para representar historias caballerescas, donde el espectador puede visualizar los elementos maravillosos pertenecientes a estas ficciones. No obstante, se puede perder el valor historiográfico de las obras pues el objetivo no es ser un reflejo de la realidad. En este sentido, las narrativas caballerescas obtienen un nuevo medio para difundirse, donde sobreviven los elementos maravillosos, las

aventuras y la historia, dejando de lado el rigor historiográfico, creando así una ficción que acerca a los espectadores a elementos específicos pertenecientes al texto.

**1.1.5.1. Adaptaciones musicales.** Son las reelaboraciones que sufren los textos literarios al convertirse en obras musicales. En palabras de Boix Jovaní (2015) se tratan de obras de arte que sirven como medio para acercar al público a la obra a que se está adaptando, las cuales, por su extensión, no cuentan con la profundidad de un texto literario. No obstante, perviven los elementos que el compositor quiera rescatar de la obra.

Saguar García (2016) presenta un acercamiento a la leyenda del Cid Campeador por medio de diversas canciones del género *heavy metal*. La autora indica que existe una pervivencia de las características guerreras del Cid, encontrándose presente en todas las canciones, no obstante, esta caracterización se contrasta con la construcción del personaje dentro del *Cantar del Mio Cid*. Muchas canciones omiten el carácter noble y servicial de Rodrigo Díaz de Vivar, para darle importancia a los elementos bélicos, tales como la espada, su participación en las batallas, e incluso se presenta bajo la caracterización de un mercenario, cosa que contrasta y degrada a la figura literaria.

## **1.2 Marco teórico**

### ***1.2.1 Semiótica estructural***

Desde la perspectiva de Eco (2016) la semiótica estudia los procesos culturales como procesos de comunicación, bajo los cuales existen distintos sistemas que están en constante contacto entre sí. La idea de la semiótica estructural es que es necesario crear un modelo que permita entender estos procesos de comunicación a partir de sus rasgos mínimos. Para el autor, el signo representa una fuerza social. Este juega un papel primario en la asignación de significados que se entienden como unidades culturales. En este sentido para el presente proyecto se toma la

idea de la semiótica estructural para comprender la diversidad de interpretaciones sobre un mismo texto.

Eco (1993) indica que los textos se encuentran incompletos, plagados de espacios vacíos que el lector debe rellenar a partir de experiencias propias, conocimientos previos, vivencias. Bajo esta premisa, hay lectores que, si bien quieren acercarse a un texto, y pueden leerlo, no podrán terminar de interpretar todo lo que el texto quiere decir, y eso conlleva al abandono del mismo. La falta de preparación para acercarse a un texto puede deberse a diferentes factores que responden a las experiencias de vida de cada lector, sin embargo, esto tiene solución, y conforme se adquieran más conocimientos y lectura, cada lector podrá acercarse al texto en cuestión.

### ***1.2.2 Crítica literaria***

La crítica literaria es el ejercicio que permite emitir un juicio, basado en argumentos, sobre una obra literaria para aproximarse a esta. En este sentido, para acercarse a las narrativas caballerescas, resulta útil el texto de crítica literaria de Bloom (2006) la cual explica el canon literario conformado a partir de los clásicos. La literatura clásica, explica el autor, tiene un valor intrínseco. Una obra clásica se construye a sí misma, porque su esencia tiene características sobresalientes. Esta concepción contrasta con la definición de los clásicos de Calvino.

**1.2.2.1 Conceptualización de los clásicos.** Calvino (1994) define que los clásicos son aquellos libros conocidos que se releen. A lo largo del texto, se brindan otras trece definiciones acerca de los clásicos, las cuales ofrecen una idea principal: son aquellos libros u obras escogidos por el propio lector, es decir, cada individuo crea un acervo de clásicos propios, donde estas lecturas fueron seleccionadas según el impacto que tuvieron en la vida del lector. En conjunto con Garrido (2014), ambos autores concuerdan en la importancia de la selección propia basada en los gustos personales de cada individuo. Los textos escogidos llevarán a la búsqueda de uno



similar o bien que sea contrario, con el fin de ampliar el conocimiento y contrastar diversas obras. Toda la literatura se transforma, se adapta y se reescribe innumerables veces a lo largo de la historia; dentro de cada texto nuevo existe una historia previa, como se mencionó anteriormente, las historias son las mismas. Calvino (1994) sugiere que una lectura debe ser lo más pura posible, es decir, sin imposiciones respecto a lo que quiere decir el texto.

### ***1.2.3 Teoría dialógica del aprendizaje***

El aprendizaje se sitúa dentro de las teorías que profundizan la interacción y el diálogo generando aprendizaje significativo. A la par del constructivismo, la teoría del aprendizaje dialógico explora los resultados de la interacción humana mediante la implementación del diálogo igualitario. Martins de Castro Chaib (2006) indica que el diálogo igualitario se da en condiciones donde no existe una relación de poder entre los participantes. Cada uno puede participar en la lectura siempre y cuando se respeten las opiniones de los demás y no se imponga una visión única del texto. Una estrategia importante que aplica la teoría del aprendizaje dialógico son las tertulias literarias dialógicas.

La Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes en Educación y Cultura Democrática de Personas Adultas (CONFAPEA, 2014) define a las tertulias literarias dialógicas “como una actividad cultural y educativa que se está desarrollando en diferentes tipos de entidades, ya sea en asociaciones de familiares, grupos de mujeres, entidades culturales y educativas, escuelas de primaria o secundaria y escuelas de personas adultas” (p. 4).

La tertulia dialógica se basa en los principios de (a) diálogo igualitario: Se respetan todas las aportaciones de manera igualitaria, de forma que nadie imponga su opinión como la única válida; (b) inteligencia cultural: Todos los participantes tienen inteligencia cultural, que está formada por la experiencia de vida de cada individuo, con lo cual aporta diversas anécdotas en el

diálogo; (c) transformación: Se dialoga y aprende a partir de una valoración que cada individuo lleva a lo largo de su experiencia de vida, aquello que los transforma. A partir de la lectura, el diálogo y el entorno; (d) dimensión instrumental de la educación: A partir de diálogo se genera un aprendizaje académico, la experiencia lectora genera la investigación acerca del tema por medio del uso de diferentes herramientas de información; (e) creación de sentido: La pérdida del sentido se da por diversos factores que afectan a la vida, no obstante, a partir del diálogo el sentido resurge pues se forman relaciones con las personas que los participantes escogen dentro de la tertulia; (f) solidaridad: La tertulia literaria se encuentra abierta a todo tipo de personas, por lo cual no hay impedimentos de ningún tipo. Se prioriza la participación de todos los integrantes para así conseguir un aprendizaje en conjunto; e (g) igualdad de diferencias: Todos los participantes son iguales y diferentes, uno de los principios de las tertulias es promover la igualdad entre los participantes.

La CONFAPEA (2014) establece que las tertulias literarias dialógicas consisten en la reunión de un grupo de trabajo para compartir las interpretaciones, reflexiones y opiniones sobre una obra perteneciente a la literatura universal. Dicha obra se escogerá de forma democrática, ya que debe ser del agrado de todos los participantes, así se generarán acuerdos de lectura. Antes de las reuniones los participantes leen individualmente las páginas o capítulos acordados y, posteriormente, asisten a las tertulias para compartir, debatir y escuchar opiniones acerca de lo leído.

Durante las sesiones se debe mantener la imparcialidad entre los integrantes. Cada uno aporta algo único respecto a su interpretación de la lectura, con lo cual se enriquece los puntos de vista de los demás participantes. Por ello es imperativo contar con la presencia de un moderador que, de forma imparcial, pueda generar un diálogo equitativo sin imponer sus puntos de vista. El

moderador puede ser seleccionado de entre los integrantes de las tertulias, y conforme a los acuerdos tomados, puede ser fijo, o cambiar conforme pasen las sesiones. Otra de sus responsabilidades es generar diálogo con las personas que estén poco participativas, sin llegar a obligarlas a hacerlo.

Las tertulias literarias ayudan a la comprensión de temas actuales a partir del acercamiento a las lecturas, lo cual facilita el acercamiento a los mismos, pues en algunas ocasiones se tocan temas sensibles.

#### ***1.2.4 Constructivismo***

Vygotsky (como se citó en Ortiz Granja, 2015) sostiene que el aprendizaje se da gracias a la interacción de individuos con el entorno. La información que sea más significativa tendrá mayor probabilidad de no ser olvidada. Por otra parte, las ideas constructivistas también estudian la importancia de la interacción en este proceso de aprendizaje. Tomando como base esta premisa, el presente proyecto pretende dialogar sobre los conocimientos significativos que los participantes adquieran a partir de las lecturas realizadas.

Considerando las ideas establecidas por Vygotsky, Ortiz Granja (2015) refiere que la zona de desarrollo próximo indica la capacidad que un individuo tiene para aprender por sí mismo en contrapunto con el conocimiento que puede adquirir con la ayuda de un experto de la materia que se esté estudiando. Gracias a este concepto es que se genera el aprendizaje a partir de las habilidades innatas que el ser humano usa en diversos contextos de adquisición del conocimiento. Desde este punto de vista, el constructivismo infiere que el aprendizaje se basa en el proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, que avanzan conforme se alcance cierto grado de experiencia.

Este proceso de asimilación y adquisición de experiencia que logra un individuo se vuelve una experiencia significativa. A partir de la interacción con otros individuos que hayan realizado el mismo proceso de adquisición de conocimiento, genera un cambio en el grupo que da como resultado una mejor adaptación al medio en el que se desarrolla.

### **1.3 Revisión de casos similares**

En este apartado se describe la revisión de proyectos que comparten similitudes con el planteamiento de esta intervención. Se dividen en dos rubros: (a) los proyectos que se basan en la implementación de las Tertulias Literarias Dialógicas, a los cuales pertenecen los trabajos de Álvarez Álvarez, (2016); Colorado Ruíz (2020); Flecha García y Álvarez Cifuentes (2016); (b) los proyectos que usaron textos clásicos y sus adaptaciones, en donde se encuentran los trabajos de Delgadillo Pérez (2016); Griño Nolla (2015) y Rodríguez Chaparro (2017).

#### ***1.3.1 Tertulias literarias dialógicas***

El trabajo de Álvarez Álvarez (2016) consistió en una investigación acerca de los clubs de lectura españoles y cómo utilizan las tertulias literarias como una actividad que realizan los integrantes. El autor describe tres técnicas para la recolección de datos: (a) la implementación de cuestionarios; (b) la observación participante; y (c) las entrevistas individuales. Así mismo plantea que los objetivos de la investigación fueron entender el significado de lectura para los integrantes de las tertulias, identificar la causa del interés en participar en clubs de lectura, y conocer las valoraciones que tienen los participantes por las obras seleccionadas. Los resultados del estudio fueron que los participantes tienen una valoración positiva por las lecturas seleccionadas. Aunado a esto, se resalta la importancia de que necesitan hablar con alguien respecto a los textos, siendo esta la causa por la cual forman parte de un club de lectura, además de generar conocimientos nuevos y conocer opiniones ajenas.

Colorado Ruiz (2020) realizó una investigación-acción en donde implementó las tertulias literarias dialógicas con un grupo de universitarios y profesionistas residentes de la ciudad de Xalapa. Se llevaron a cabo veinte sesiones en un periodo comprendido entre noviembre del 2019 y febrero 2020. Fueron dos sesiones semanales, ubicadas en espacios públicos como bibliotecas y librerías del centro de la ciudad. Las tertulias contaron con lecturas en voz alta, en silencio y la implementación de escritura creativa. Los datos fueron recolectados a través de encuestas, entrevistas semiestructuradas y las grabaciones en audio de las sesiones. Gracias a la recolección de datos se identificó el promedio de asistencias a las sesiones, las actividades más llamativas para los participantes y la cantidad de textos.

Flecha García y Álvarez Cifuentes (2016) llevaron a cabo un estudio con Khadija, una infanta de diez años de nacionalidad marroquí, que ingresó a una escuela en el norte España. El trabajo implementó el uso de las tertulias literarias en un grupo perteneciente a dicha escuela, la cual se ubica en un barrio de inmigrantes; los infantes estudiados cursan el quinto año de primaria. Los investigadores participaron con la comunidad de aprendizaje de la cual forman parte los niños, sus familias y maestros. A partir de la implementación de las tertulias, se puso en marcha un plan para que Khadija aprendiera a leer y escribir en un corto periodo de tiempo. La implementación de las tertulias literarias y la participación en grupo beneficiaron el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura, generando así la ampliación de su vocabulario y coadyuvó a que se desarrollara con confianza en su grupo. A la par, los demás niños también presentaron muestras de progreso, principalmente en la comprensión lectora a partir de su acercamiento a *La Odisea* y *La Eneida*.

García-Carrión et al. (2016) se interesaron por evaluar el progreso de la comprensión lectora en un grupo de alumnos pertenecientes a una escuela de Cambridgeshire, Inglaterra, por

medio de las tertulias literarias. El proyecto se realizó durante un semestre con alumnos de segundo, tercero, cuarto y sexto año de primaria, teniendo las sesiones semanalmente. La recolección de datos se llevó a cabo por medio de la observación participante y la grabación de las sesiones. Al finalizar el proyecto, las autoras analizaron la comprensión lectora de los alumnos por medio de un seguimiento de los resultados académicos. Se presentaron mejoras significativas en comparación con el período anterior. La dinámica dialógica de la tertulia generó un clima de respeto, solidaridad y libre expresión; facilitó que el alumnado profundizara en cuestiones morales presentes en los textos clásicos, además de relacionarlas con sus vidas y darles sentido.

### ***1.3.2 Selección de textos clásicos***

Delgadillo Pérez (2016) realizó una investigación-acción con estudiantes del sexto grado de primaria en una escuela de Bogotá. El autor empleó el uso del cómic como un método didáctico para el fomento de la lectura crítica. El trabajo demostró que la implementación del cómic tuvo un efecto positivo en los alumnos, quienes lograron desarrollar el análisis crítico de los textos leídos. Se utilizaron encuestas, la observación no participante y el diario de campo para la recopilación de datos. Los resultados indican que la lectura a través del cómic coadyuva a la comprensión lectora. La conclusión del autor es que los alumnos lograron desarrollar la comprensión lectora gracias a las experiencias positivas o negativas que hayan experimentado con los textos.

Griño Nolla (2015) buscó fomentar el ejercicio lector en un grupo de estudiantes de cuarto grado de primaria en una escuela española. De la misma forma que Delgadillo Pérez (2016), se llevó a cabo la implementación del cómic. La autora parte del supuesto de que la lectura se realiza de distintas maneras que responden a diversos objetivos, por lo cual el cómic

representa una herramienta ideal ya que brinda tanto texto como imagen, y se pueden decodificar simultáneamente para contar una historia.

Por su parte, Rodríguez-Chaparro (2017) presentó un proyecto de fomento a la lectura en niños de primaria a partir de adaptaciones de los clásicos. El objetivo del proyecto consistió en comparar diversas adaptaciones de doce títulos. La autora explica que para llevar a cabo una adaptación debe pasar por un proceso de transformación, donde se eliminen episodios y fragmentos no aptos para el público al que se pretende dirigir. De igual forma la simplificación del lenguaje y su respectiva adaptación, la inclusión de situaciones familiares y cercanas a los lectores e incluir imágenes que ilustren la historia. Los resultados de la investigación mostraron una selección de adaptaciones que atrae de forma llamativa a los estudiantes, con lo cual promueve la curiosidad y el interés en la lectura.

#### **1.4 Breve caracterización del proyecto**

Este proyecto de intervención tiene la finalidad de fomentar la lectura por medio del acercamiento a las narrativas caballerescas a través de las tertulias literarias dialógicas, en un grupo de once personas que oscilan entre los dieciocho y treinta años, pertenecientes a la ciudad de Xalapa. Se realizarán trece sesiones por medio de la plataforma de videoconferencias Zoom, los sábados de 17:00 a 18:30 horas del 13 de noviembre 2021 al 26 de febrero del 2022, tomando recesos los días festivos y el periodo vacacional decembrino. Se espera aumentar los hábitos lectores del grupo seleccionado, así como motivar a la reflexión y coadyuvar a la comprensión lectora de los textos a través del diálogo, la interacción social, el intercambio de opiniones y la implementación de técnicas de animación a la lectura. Finalmente se busca ampliar el acervo literario y dar a conocer obras pertenecientes a las narrativas caballerescas.

## **CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO**

### **2.1 Delimitación del problema**

#### ***2.1.1 El problema general***

Desde el año 2015 el Módulo sobre Lectura (Molec) ha realizado estudios sobre el comportamiento lector dentro de México. Esto permite conocer las prácticas lectoras de la población a partir de los dieciocho años. En el estudio referente al 2021 se muestra que el 74.5 % de la población realiza prácticas de lectura de materiales que considera el Molec (tales como libros, revistas, periódicos, historietas, entre otros). Además, siete de cada diez personas alfabetizadas saben escribir un recado (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2021).

Esta población incrementa conforme se avanza en el nivel de estudios. De cada diez personas cuatro leen un promedio de 3.4 libros al año. El 38.5 % de ellos lee por entretenimiento; el 27.1 % por trabajo o escuela; el 25.5 % por cultura general; y el 7.4 %, por religión. Estos números representan varianzas respecto al nivel educativo que reciben los lectores. Asimismo, el 43.8 % de la población mayor a dieciocho años comprende lo que lee, y la mitad de la población sin educación básica no lee libros, pero consume otro tipo de materiales. El 58.8 % indica que los hábitos de lectura se adquirieron desde casa. El principal motivo por el cual no se lee es la falta de tiempo y de interés. Sumado a los demás resultados indica la gravedad en la que se encuentra México (INEGI, 2021).

#### ***2.1.2 El problema específico***

Los resultados de la prueba PISA señalaron que en México el 55 % de los estudiantes alcanzaron un nivel 2 de competencia de lectura. Dichos estudiantes tienen la capacidad de identificar ideas principales dentro de textos moderadamente largos; de estos, sólo el 1 %



alcanzó un nivel 5 o 6; los cuales son capaces de manejar conceptos abstractos en textos largos (Salinas et al., 2019).

La prueba PISA refleja que la problemática de la lectura en México se da desde la educación básica, lo que genera que el problema se extienda conforme los individuos van alcanzando la adultez, pues estos problemas pocas veces son resueltos. Aunado a esto, en Romero Lainas (2016), la Primera Encuesta de Usos de Medios Digitales y Lectura reporta que lo que más se consume en cuestiones de lectura es la información de noticias y contenidos breves, tales como reseñas, artículos o tutoriales. El autor explica que para el consumo de materiales literarios se prefiere el libro impreso.

La Segunda Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos llevada a cabo por Citibanamex y la asociación civil IBBY (2019), muestra que hubo un decrecimiento en los gustos lectores de jóvenes universitarios del 3 % entre la encuesta realizada el 2015 y la llevada a cabo en el 2019. En la misma comparación se aprecia que la lectura por placer disminuyó un 1 % mientras que la lectura obligatoria aumentó un 8 % en la población universitaria. No obstante, la población mayor a dieciocho años muestra mayor interés por la lectura de novelas, cuentos y poesía, ya sea en medios digitales o impresos, llegando a leer un total de 6.5 libros al año, donde 3.5 son por gusto y 3 son por obligación.

Con dicha información se infiere que la lectura de los textos clásicos se ve relegada en comparación con otros productos editoriales; no obstante, es literatura conocida al formar parte de la cultura popular, si bien no se consume.

### ***2.1.3 El problema concreto***

Se llevó a cabo una encuesta a once personas pertenecientes a la ciudad de Xalapa, Veracruz, con edades que oscilan entre los dieciocho y los treinta años. El 50 % de los

encuestados afirmó no leer frecuentemente, mientras el resto lee poco o no lee nada. El 27 % afirmó conocer las narrativas caballerescas a partir de un acercamiento a la literatura, lo cual indica que el resto del grupo prefiere acercarse a dichas narrativas a través de otros medios. Esto representa una problemática debido a que se prefiere el consumo de materiales audiovisuales sobre los textos escritos, no solo en cuestión de las narrativas caballerescas, sino también en un entorno general. Otro problema presente en el 90 % de los encuestados es la falta de tiempo para la lectura por placer.

## **2.2 Justificación**

Desde el punto de vista social, el presente proyecto de intervención contribuirá al aumento de los hábitos lectores en el entorno de los participantes. Se considera importante debido a que la lectura genera el desarrollo de la empatía, la imaginación y coadyuva a la capacidad crítica de textos y la reflexión de los mismos, subsanando el problema de lectura que sufre México. Garrido (2013) explica que la habilidad de la lectura no se limita exclusivamente a un área específica. El aumento de la capacidad lectora a partir de los ejercicios reflexivos permitirá que los participantes se desenvuelvan con mayor facilidad en sus ámbitos profesionales.

En el marco de la Especialización en Promoción de la Lectura (2021), de la Universidad Veracruzana este proyecto se inscribe en la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) 1 relacionada con el desarrollo de la competencia lectora en grupos específicos. Se busca continuar con la labor de la formación de lectores de manera formal.

Por otro lado, metodológicamente se pondrá a prueba la implementación de las tertulias literarias, así como el uso de adaptaciones literarias (específicamente de las narrativas

caballerescas). Ello permitirá difundir este tipo de prácticas lectoras que según los antecedentes han tenido resultados positivos.

Por último, una razón personal para el desarrollo de este proyecto es la preocupación por la marginación de las narrativas caballerescas, por lo cual se pretende promocionar la lectura a partir del acercamiento a dichas narrativas.

## **2.3 Objetivos**

### ***2.3.1 Objetivo general***

Promover la lectura en un grupo de personas pertenecientes a la ciudad de Xalapa mediante el acercamiento a las narrativas caballerescas a través de tertulias literarias dialógicas elaborando una cartografía lectora que sea de interés para el grupo participante. Así mismo, mediante la elaboración de glosarios referentes a los textos se pretende coadyuvar a que se mejore la comprensión de los mismos por parte de público no especializado, ampliando el acervo de lecturas. De igual forma incentivar la reflexión sobre estas narrativas, presentar los contextos de las obras y motivar a la lectura de estas a partir del diálogo igualitario y estrategias de fomento a la lectura.

### ***2.3.2 Objetivos particulares***

- Favorecer el interés público de la lectura por medio de la implementación de tertulias literarias.
- Promover las narrativas caballerescas a un público no especializado por medio de adaptaciones audiovisuales, traducciones y ediciones críticas.
- Incrementar el acervo de lecturas de las narrativas caballerescas a través de una cartografía lectora que resulte interesante para los lectores.

- Coadyuvar a la comprensión lectora y del léxico histórico a través de la elaboración de glosarios de las lecturas escogidas y la participación durante las tertulias.
- Motivar a los participantes a la reflexión mediante la lectura de narrativas caballerescas a través de la exposición del contexto histórico y técnicas de animación a la lectura como la lectura en voz alta y el juego guiado.

#### **2.4 Hipótesis de intervención**

La implementación de tertulias literarias ayudará al ejercicio lector de las narrativas caballerescas en un grupo de ciudadanos xalapeños entre dieciocho y treinta años de edad. El uso de la cartografía acercará a un grupo no especializado a estas obras a través de la implementación de diversas estrategias de promoción de la lectura. De igual forma se incrementará el acervo literario de los participantes. Por medio de la elaboración de glosarios pertinentes a las lecturas, así como del diálogo igualitario se coadyuvará a la comprensión e interpretación del texto.

## CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

### 3.1 Modelo metodológico

El presente proyecto se desarrollará bajo el enfoque metodológico de la investigación-acción. De acuerdo a Escudero (1990) un proyecto inscrito en este enfoque se lleva a cabo en las siguientes etapas: (a) identificación inicial del problema; (b) la elaboración de una estrategia para subsanar el problema; y (c) llevar a cabo una reflexión crítica con base en los resultados. El investigador debe de recolectar datos a través de diversas estrategias (como la observación participante, las entrevistas a profundidad, grupos focales), para dar solución a una problemática identificada en el primer punto. Aunado a esto, Hernández Sampieri (2014) indica que, en orden de comprender los fenómenos a estudiar, es necesario abordarlos desde la perspectiva de los investigados, planteándolos desde un ambiente natural. Dicho enfoque se ubica como un método de investigación cualitativo.

Guba y Lincoln (1994, como se citó en Frías y Borrego, 2004) expresan que el investigador debe tener una visión holística de la realidad en la que se desenvuelven los sujetos de estudio. Con ello se tendrá una mejor comprensión de los hechos y se entenderá el contexto de las personas estudiadas, logrando que investigador e investigado se interrelacionen, a partir de lo cual se generará un conocimiento nuevo dentro de la investigación.

En este sentido, el proyecto pretende profundizar y examinar cómo un grupo de once personas de entre dieciocho y treinta años tienen un acercamiento con las narrativas caballarescas, la forma en que interpretan los textos a partir de sus experiencias de vida y bagaje cultural, así como aportar a la comprensión lectora y al fomento de la lectura.

### **3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención**

El grupo consta de once voluntarios que oscilan entre los dieciocho y treinta años, pertenecientes a la ciudad de Xalapa, los cuales atendieron a una convocatoria compartida por medio de las redes sociales WhatsApp, Instagram y Facebook. El grupo se compone de cuatro mujeres (dos de ellas arquitectas, una licenciada en contaduría y una licenciada en letras española), y siete varones (un estudiante de la carrera de letras españolas, un licenciado en comunicación, un licenciado en recursos humanos, dos licenciados en diseño gráfico, un ingeniero mecánico y un estudiante de maestría en administración y dirección de negocios de alimentos y bebidas).

La intervención se llevará a cabo a partir de trece sesiones que se realizarán en un periodo comprendido desde el sábado 13 de noviembre 2021 hasta el sábado 26 de febrero 2022, las cuales tendrán una duración de hora y media, comenzando a las 17:00 horas. Atendiendo a la contingencia sanitaria causada por el COVID-19, las sesiones se realizarán por medio de la plataforma Zoom, facilitando la asistencia y la proyección de material audiovisual. La comunicación será por medio de un grupo de WhatsApp, a través del cual se compartirán los materiales de lectura y se darán los avisos pertinentes respecto a la sesión.

### **3.3 Estrategia de intervención**

La estrategia de intervención consiste en la implementación de las tertulias literarias dialógicas por medio de salas virtuales de Zoom. La convocatoria del grupo constará en la elaboración y publicación de un cartel (ver Apéndice A), por medio de las redes sociales. Una vez conformado el grupo, la ejecución de las tertulias se basa en el aprendizaje dialógico. Los lectores construyen un nuevo conocimiento a partir de la interacción social, lo cual enriquece y complementa la comprensión de la obra con base en la reflexión y los diferentes puntos de vista

por los que ésta se aborda. Tal como se ha dicho, el texto es una máquina perezosa que trabaja gracias la ayuda del lector (Eco, 1996) por lo que, dentro de las tertulias, los participantes hacen trabajar a la máquina de maneras diferentes, basadas en la experiencia personal de cada individuo, con lo cual se abordan diferentes aspectos del texto.

En la primera sesión de la intervención se explicará el método de trabajo y la división temática de las sesiones; se establecerán horarios y se presentará la cartografía lectora (ver Apéndice B) compuesta por una selección de capítulos de textos medievales de caballerías y materiales audiovisuales (adaptaciones cinematográficas y musicales). Las obras seleccionadas corresponden a la división por bloques temáticos en las que se organizan las sesiones: (a) nacimientos maravillosos y primeras aventuras, donde se abordaran los textos de De Troyes (2002), Campos García (2003); (b) amores caballerescos, con los textos de Yllera (2016); (c) criaturas extraordinarias y duelos (Lalanda, 2002); y (d) resoluciones y continuaciones (Campos García, 2002, De Troyes, 2002, Mallory, 2009). La cartografía consta de la selección de capítulos pertenecientes a novelas, un cantar de gesta y una guía de lectura. Además, las lecturas gratuitas serán poemas pertenecientes al texto de Díaz Roig (2012). También se consideran los filmes de Jones & Gillian (1974), Boorman (1981), Zucker (1995), que adaptan las historias artúricas al cine.

Las sesiones estarán divididas en seis partes: (a) recuperación de la sesión anterior: para tener continuidad entre las sesiones. Se considera necesario retomar aspectos de las tertulias anteriores, para así contar con puntos de comparación respecto a la sesión del día; (b) presentación del nuevo tema: acabada la recuperación se procederá a presentar el nuevo tema, que está inserto dentro del bloque al que pertenezca la sesión por medio de una breve exposición; (c) ejemplo audiovisual: para ejemplificar las lecturas, se reproducirá un fragmento de película o

canción que vaya acorde con el tema de la sesión, finalizado esto se incitará a los participantes a que comenten las similitudes y diferencias que encontraron con las lecturas; (d) estrategias de promoción de la lectura: para incentivar, se hará uso de diversas estrategias de fomento a la lectura, entre las cuales destacan: el comentario crítico, la lectura en voz alta, y el juego guiado (desde la perspectiva de los juegos de rol); (e) retroalimentación y selección de lecturas: concluida la estrategia, se hará una retroalimentación para dialogar sobre la sesión, responder dudas y escoger la selección de capítulos para su lectura; y (f) cierre de sesión: las tertulias finalizarán con una lectura gratuita.

### **3.4 Metodología de evaluación**

Para este trabajo se realizará una encuesta diagnóstica con el objetivo de conocer hábitos lectores, intereses personales y contexto en el que se desenvuelve el grupo a intervenir (ver Apéndice C). Para evaluar el desarrollo del grupo se harán encuestas sobre las sesiones y las lecturas por medio de la plataforma Google Forms, donde se recabarán datos cualitativos y cuantitativos para valorar los avances y dificultades que se presenten. De los resultados obtenidos se harán ajustes a las lecturas y actividades para mejorar elementos de comprensión lectora, participación y reflexión sobre los temas vistos.

Durante las tertulias se hará uso de la observación participante y se diseñará una bitácora para el registro de información. Con la intención de conocer mejor a los participantes y valorar los datos obtenidos a partir del acercamiento a los lectores. Se grabarán las sesiones para la posterior obtención de datos significativos, manteniendo el anonimato de los participantes y la confidencialidad de datos personales. Por último, se realizará un cuestionario final donde se evaluará el avance obtenido respecto a los hábitos lectores y el consumo de las narrativas



caballerescas. La información recabada del cuestionario, en conjunto a las grabaciones y la bitácora se organizará para su análisis.

## CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

### 4.1 Descripción de actividades y productos

A continuación, se presenta la programación de actividades, el tiempo que se requerirá para llevarse a cabo y los productos a obtener. En la Tabla 1 se hace una descripción detallada de las tareas realizadas y las que se realizarán, junto a una breve descripción. Por su parte la Figura 1 presenta la organización cronológica de dichas actividades.

**Tabla 1**

*Actividades y productos*

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Elaboración de protocolo.	Se diseñará y desarrollará el protocolo de la intervención con base en los lineamientos solicitados en la experiencia educativa Proyecto Integrador I.	Protocolo aprobado.	12
Gestión de grupo.	Elaboración de convocatoria para invitar a los participantes a formar parte de las tertulias.	Lista de los participantes y lecturas.	4
Organización de materiales para las primeras tres sesiones.	Se hará la selección del material de lectura para la sesión y de los recursos didácticos necesarios: cortos, música, juegos.	Bitácoras y grabaciones de las sesiones.	2
Intervención – Bloque I: Nacimientos, maravillas y primeras aventuras.	Se aplicará la encuesta inicial. Se inaugurará la primera sesión de la intervención donde se explicará el método de trabajo y la división de las sesiones en temas, así como establecer horarios y hacer la selección de la primera lectura. Posteriormente se impartirán las sesiones dos y	Primeros cuestionarios.	1 1/2

tres con el apoyo de materiales audiovisuales y la cartografía lectora.

Organización de materiales para las próximas tres sesiones.	Se hará la selección del material de lectura para la sesión y de los recursos didácticos necesarios: cortos, música, juegos.	Materiales para las sesiones.	2
Intervención – bloque II: Amores Caballerescos.	Se realizarán las sesiones cuatro a seis y se implementarán las estrategias de promoción a la lectura. Se grabarán las sesiones.	Grabaciones de las sesiones de intervención.	1 1/2
Organización de materiales para las próximas tres sesiones.	Se hará la selección del material de lectura para la sesión y de los recursos didácticos necesarios: cortos, música. Se proyectarán escenas específicas de las películas <i>Excalibur</i> de Boorman (1981) y <i>The First Knight</i> de Zucker (1999).	Materiales para las sesiones.	2
Intervención bloque III: Criaturas extraordinarias y duelos.	Se realizarán las sesiones siete a nueve y se implementarán las estrategias de promoción a la lectura. Se jugará un juego de rol basado en una adaptación de las historias leídas. Se grabarán las sesiones.	Grabaciones de las sesiones de intervención.	1 1/2
Organización de materiales para las próximas tres sesiones.	Se hará la selección del material de lectura para la sesión y de los recursos didácticos necesarios: cortos, música, juegos.	Materiales para las sesiones.	2
Intervención bloque IV:	Se realizarán las últimas tres sesiones de la trece a la quince. Se implementarán las estrategias de promoción a la lectura. Se grabarán las sesiones.	Grabaciones de las sesiones de intervención	1 1/2

Resoluciones y continuaciones.			
Evaluación final.	Se aplicará un cuestionario final en el que se evaluará el desempeño de la comprensión lectora del grupo.	Cuestionarios contestados y última grabación.	1
Análisis de los datos.	Se analizarán los resultados obtenidos a través de la evaluación inicial, las grabaciones y el cuestionario final.	Datos de la intervención.	8
Redacción del documento recepcional.	Se realizará la redacción del documento recepcional con base en los datos obtenidos.	Documento recepcional.	8
Gestión y presentación del examen	Se cumplirá con el proceso administrativo de la EPL.	Acta de examen.	8

---

**Figura 1**

*Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura.*

Actividades	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN-AGO	Productos
Elaboración del protocolo	4	4	4								Reportes de lectura y mapas conceptuales
Gestión de grupo		2	2								Cartel y convocatoria.
Organización de materiales para las primeras tres sesiones.		2	4	2							Materiales y cartografía lectora.
Encuesta inicial			1								Encuesta contestada.
Intervención. Organización de sesiones.			3	3	3	3					Bitácoras y grabaciones de las sesiones.
Evaluación final						1					Encuesta final contestada.
Análisis de datos					4	3	1				Datos analizados.
Redacción del documento recepcional							4	4			Documento recepcional.
Gestión y presentación del examen.									4	4	Acta de examen.

*Nota.* Las actividades de organización de las sesiones mencionadas en la Tabla 1 están englobadas en la actividad llamada “Intervención. Organización de las sesiones”.

## REFERENCIAS

- Aarseth, E. (1997). *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*. JHUP.
- Alfonso X. (1807). *Las siete partidas del rey don Alfonso el Sabio*. Real Academia de la Historia.
- Álvarez Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura ¿una práctica relevante hoy? *Información, cultura y sociedad*, (95), 91-106.  
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/2512/2664>
- Bloom, H. (2000). *Cómo leer y por qué*. Norma.
- Bloom, H. (2006). *El canon occidental*. Anagrama.
- Boix Jovaní, A. (2015). Reflexiones en torno a la transmisión, pervivencia y evolución del mitocidiano en el heavy metal. En C. Alvar (Coord.), *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica* (pp. 303-315). Cilengua.
- Caillois, R. (1986) *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo*. Fondo de Cultura Económica.
- Campos García, A. (2003). *Espejo de príncipes y caballeros: Guía de lectura*. Centro de Estudios Cervantinos.
- Calvino, I. (1994). *Por qué leer los clásicos*. Tusquets.
- Cassany D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*, (32), 113–132. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21224>
- Colorado Ruiz, D. A. (2020). *Leyó-tú-ellos-nosotros: taller de lectura y diálogo igualitario* [Trabajo recepcional de Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana].

- Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes en Educación y Cultura Democrática de Personas Adultas. (2014). *Tertulia literaria dialógica*.  
[http://confapea.org/tertulias/wp-content/uploads/2020/07/Manual-CONFAPEA\\_TLD\\_2014.pdf](http://confapea.org/tertulias/wp-content/uploads/2020/07/Manual-CONFAPEA_TLD_2014.pdf)
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2),53-66. ISSN: 1317-5815  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>
- Delgadillo Pérez, D. M. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica* [Trabajo recepcional de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: español y lenguas extranjeras, Universidad Pedagógica Nacional].  
Repositorio Institucional UPN.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3220>
- De Troyes, C. (2002). *El cuento de Grial* (C. Alvar, ed.). Alianza Editorial (Trabajo original publicado en 1180)
- Díaz Roig, M. (ed.). (2012). *El romanceo viejo*. Cátedra.
- Domingo Argüelles, J. (2019). El placer de la lectura más allá del entretenimiento y de la literatura. En E. M. Ramírez Leyva (Coord.), *De la lectura académica a la lectura estética* (pp. 169-180). UNAM.
- Eco, U. (1993). *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Editorial Lumen.
- Eco, U. (1996). *Un paseo por seis bosques narrativos*. Editorial Lumen.
- Eco, U. (2016). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Debolsillo.

- Escudero, J. M. (1990). Tendencias actuales en la investigación educativa: los desafíos de la investigación crítica. *Qurriculum*, 2, 3-25.
- Especialización en Promoción de la Lectura. (2021, diciembre). *Fundamento del programa*. Universidad Veracruzana. <https://www.uv.mx/epl/general/justificacion/>
- Flecha García, R., y Álvarez Cifuentes, P. (2016). Fomentando el aprendizaje y la solidaridad entre el alumnado a través de la lectura de clásicos de la literatura universal: el caso de las tertulias literarias dialógicas. *Educación, lenguaje y sociedad*, 13(13), 1-19.  
<https://tinyurl.com/yaju7ydx>
- Frías, J. A., y Borrego, Á. (2004). Más allá de la cantidad: la incorporación de los métodos cualitativos a la investigación en información y documentación. En J. A. Frías y A. B. Ríos (Eds.), *Metodologías de investigación en información y documentación* (pp. 193-211). Universidad de Salamanca.
- Garrido, F. (2004). *Para leer mejor: Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*. Planeta.
- Garrido, F. (2013). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. Conaculta.
- García-Carrión, R., Martínez de la Hidalga, Z., y Villardón, L. (2016). Tertulias literarias dialógicas: herramienta para una educación de éxito. *Padres y maestros*, (367), 43-47.  
<https://doi.org/10.14422/pym.i367.y2016.008>
- García Gual, C. (2007). *Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda*. Alianza.
- Griño Nolla, M. C. (2015). *Fomentar el hábito lector a través del cómic* [Trabajo recepcional de la Maestría en Educación Primaria, Universidad Internacional de la Rioja]. Re-UNIR,



repositorio digital.

[http://reunir.unir.net/bistream/handle/123456789/2923/MariaCintia\\_Gri%C3%B1o\\_Nolla.pdf?sequence=1](http://reunir.unir.net/bistream/handle/123456789/2923/MariaCintia_Gri%C3%B1o_Nolla.pdf?sequence=1)

Gutiérrez García, S. (2008). Cine artúrico y neomedievalismo: de Excalibur (1981) a King Arthur (2003). *Revista de poética medieval*, 21, 85-123.

<https://ebuah.uah.es/xmlui/handle/10017/17362>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2021). *Módulo sobre Lectura (MOLEC). Principales resultados febrero 2021*.

[https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados\\_molec\\_feb21.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb21.pdf)

International Board on Books for Young People México [IBBY], y Banco Nacional de México [Citibanamex]. (2019, diciembre). *Segunda encuesta nacional sobre consumo digital y lectura entre jóvenes mexicanos*. IBBY México. <https://www.ibbymexico.org.mx/wp>

Jarvio Fernández, A. O., y Ojeda Ramírez, M. M. (2018). La lectura no utilitaria en la universidad en la era digital. Un análisis multivariante que ubica el texto impreso en la lectura de literatura. *Palabra Clave (La Plata)*, 7(2), Artículo e051.

<https://doi.org/10.24215/18539912e051>

Lalanda, J. M. (ed.). (2002). *Huon de Burdeos*. Siruela.

Llull, R. (2009). *Libro de la orden de caballería* (J. M., Lalanda, ed.). Siruela.

Mallory, T. (2009). *La muerte de Arturo* (C. Alvar, ed.). Siruela.

Martins de Castro Chaib, D. (2006). Comprensión crítica y aprendizaje dialógico: lectura dialógica. *Lectura y vida: revista latinoamericana de lectura*, 1(27), 19-28.

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n1/27\\_01\\_Martins.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n1/27_01_Martins.pdf)

- Navarro, R. (2006). ¿Por qué adaptar a los clásicos? *TK (Asociación Navarra de Bibliotecarios)*, (18), 17-26. <https://www.asnabi.com/index.php/revista-tk2/18>
- Navarro, R. (2013). La salvación de los clásicos: las adaptaciones fieles al original. *Quaderns de Filología. Estudis literaris*, 28, 63-75.  
<https://ojs.uv.es/index.php/qdfed/article/view/3292/2956>
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Palacios, S. L. (2017). El cine y la literatura de ciencia ficción como herramientas didácticas en la enseñanza de la física: una experiencia en el aula. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 4(1), 106-122.  
<https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/3836>
- Rodríguez-Chaparro, L. (2017). Las adaptaciones de clásicos de la literatura universal para educación primaria: análisis cualitativo. *Revista Fuentes*, 19(1), 85-101.  
<http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.05>
- Romero Lainas, A. (2016). *Diagnóstico de prácticas de lectura en niños y jóvenes en México y propuesta*. IBBY México.  
[https://www.senado.gob.mx/comisiones/biblioteca/docs/diagnostico\\_practicas\\_lectura.pdf](https://www.senado.gob.mx/comisiones/biblioteca/docs/diagnostico_practicas_lectura.pdf)
- Salinas, D., De Moraes, C., y Schwabe, M. (2019). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) PISA-2018 Resultados*. OCDE. <https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>
- Saguar García, A. (2016). Presencia del Cid en el Heavy Metal en relación al auge y al declive de algunos de sus subgéneros. *Monografías Aula Medieval*, (6), 75-90.

[http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM\\_es/StorycaWeb/presencia-del-cid-en-el-heavy-metal/](http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/StorycaWeb/presencia-del-cid-en-el-heavy-metal/)

Valls, R., Soler, M., y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.

<https://doi.org/10.35362/rie460717>

Viña Liste, J. M. (2001) *Textos medievales de caballerías*. Cátedra.

Yllera, A. (ed.). (2016). *Tristán e Iseo* (A. Yllera, ed.). Alianza Editorial.

## APÉNDICES

## Apéndice A

## Cartel



**Tertulias  
Literarias  
Caballerescas**

**Inicia**  
Sábado  
13 Noviembre

Dirigido a personas de 18 a 30 años

Coordinado por **Agustín Herrera Fernández**

**Horario:**  
Miércoles y sábados de 5:00 a 6:30 pm.  
(horario flexible)

Sesiones  
via  
**Zoom**

  
Universidad Veracruzana

Especialización en promoción de la Lectura

☎ 2281774117

## Apéndice B

### Cartografía lectora

Boorman, J. (Director). (1981). *Excalibur* [Movie]. Orion Pictures.

Campos García, A., (2003). *Espejo de príncipes y caballeros: Guía de lectura*. Centro de Estudios Cervantinos.

De Troyes, C. (2002). *El cuento de Grial* (C. Alvar, ed.). Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1180)

Díaz Roig, M. (ed.). (2012). *El romanceo viejo*. Cátedra.

Lalanda, J. M. (ed.). (2002). *Huon de Burdeos*. Siruela.

Mallory, T. (2009). *La muerte de Arturo* (C. Alvar, ed.). Siruela.

Jones, T., & Gillian, T. (Directors). (1974). *Monty Python and the Holy Grail* [Monty Python y el santo grial] [Movie]. Gran Bretanya.

Yllera, A. (ed.). (2016). *Tristán e Iseo*. Alianza Editorial.

Zucker, J. (Director). (1995) *The first knight* [Lancelot, el primer caballero] [Movie]. Zucker Brothers Entertainment.

Apéndice C  
Encuesta diagnóstica

## Tertulias Literarias Caballerescas

 agustinhfa@gmail.com (no se comparten) [Cambiar cuenta](#)



\*Obligatorio

Escribe tu edad

Tu respuesta

¿Con que frecuencia lees? \*

Tu respuesta

¿Con que frecuencia lees literatura?

- Frecuentemente
- De vez en cuando
- Rara vez
- Nunca

¿Cuáles son tus gustos literarios?

Tu respuesta

¿Cuáles son tus gustos literarios?

Tu respuesta

---

¿Comprendes lo que lees?

- Si
- Me cuesta
- No siempre
- Depende

¿Conoces algo relacionado con las narrativas caballerescas?

- Si
- No

Si la respuesta anterior fue si, ¿por que medios las has conocido?

Tu respuesta

---

## GLOSARIO

**Cartografía lectora.** Organización de las lecturas que se presentarán al grupo de la intervención.

**Creaturas maravillosas.** Animales fantásticos pertenecientes a la literatura medieval que se encuentran presentes en las narrativas caballerescas. Se caracterizan por sus rasgos sobrenaturales.

**Ciclo artúrico.** Colección de relatos procedentes de la narrativa medieval que hablan acerca del rey Arturo. La difusión y éxito de estas historias brindó las bases de las narrativas caballerescas.