

Universidad Veracruzana

# **Universidad Veracruzana**

**Centro de Idiomas Córdoba**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**Trabajo recepcional**

**Doce razones para amar a Oscar Wilde, círculo de lectura.**

**Que como requisito parcial para obtener el diploma de esta  
especialización**

**Presenta:**

**Judith Tlaxcala Luna**

**Director:**

**Mtro. Álvaro Ricardo De Gasperín Sampieri**

**Córdoba, Veracruz, abril de 2021**

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura ha sido realizado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo con los lineamientos establecidos en el programa de estudios correspondiente, teniendo en cada fase los avales de los órganos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutor: Mtro. Álvaro Ricardo De Gasperín  
Sampieri.

Integrante del Núcleo Académico Básico  
Especialización en Promoción de la Lectura  
Sede: Córdoba

Universidad Veracruzana

Lector y sinodal 1: Dr. Daniel Domínguez  
Cuenca.

Integrante del Núcleo Académico Básico  
Especialización en Promoción de la  
Lectura,  
Sede: Veracruz.

Universidad Veracruzana

Lector y sinodal 2: Mtra. Edna Laura  
Zamora Barragán

Integrante del Núcleo Académico Básico  
Especialización en Promoción de la Lectura,  
Sede: Xalapa

Universidad Veracruzana

Lector y sinodal 3: Dra. Herlinda Flores  
Badillo.

Integrante del Núcleo Académico Básico  
Especialización en Promoción de la Lectura  
Sede: Córdoba

Universidad Veracruzana

## **Algunos datos de la autora**

Judith Tlaxcala Luna es Licenciada en Contaduría Pública, por la Universidad Veracruzana y Licenciada en Derecho por la misma universidad, con maestría en Administración de Empresas por el Instituto de Estudios Superiores del Estado de Puebla. Desde pequeña le ha gustado la lectura, pero es sólo hasta el momento en que estudia la Especialización que descubre un nuevo mundo lleno de historias y situaciones que han servido de terapia para ella.

Estudiar la especialización para la promoción de la lectura ha sido para la autora un año lleno de conocimiento y crecimiento personal. Cada página leída, cada asignatura estudiada, cada persona conocida ha contribuido a que la autora sea mejor persona, que logre ser consciente de su entorno y que sea más empática.

Aunque estudiar para la autora representa un esfuerzo máximo, pues es madre, esposa y profesionista; ha sido una gran experiencia y espera que lo aprendido sea de ayuda en beneficio de muchas personas más adelante.

## **Dedicatorias**

A Dios: por conservar mi esperanza y ser mi fortaleza.

A mi hijo: por ser mi inspiración y mi impulso.

A mi esposo: por acompañarme en esta aventura.

A mi madre: por enseñarme a luchar por lo que quiero.

A mi padre: por enseñarme el amor por la lectura.

A mis hermanas: por ser mi apoyo, cuando las necesito.

## **Agradecimientos**

A Dios...por darme todo.

A la Dra. Herlinda Flores Badillo, por su guía, apoyo y paciencia.

Al Mtro. Álvaro Ricardo De Gasperín Sampieri, de igual forma, por su guía, apoyo y paciencia.

A mis catedráticos, por sus enseñanzas y su empatía.

Contenido	
<b>Algunos datos de la autora.....</b>	<b>iii</b>
<b>Dedicatorias.....</b>	<b>iv</b>
<b>Agradecimientos.....</b>	<b>v</b>
<b>Lista de tablas y figuras .....</b>	<b>ix</b>
Tablas .....	ix
Figuras .....	x
<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1. Marco referencial.....</b>	<b>4</b>
1.1 Marco conceptual.....	4
1.1.1 La lectura.....	4
1.1.2 Lectura por placer.....	6
1.1.3 Los tiempos y espacios de la lectura .....	7
1.1.4 Círculos de lectura.....	8
1.1.5 Oscar Wilde.....	11
1.1.5.1 Su vida: .....	11
1.1.5.2 El esteticismo y el dandismo .....	13
1.1.5.3 Cuentos de Oscar Wilde.....	16
1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión.....	17
1.2.1 Antecedentes a nivel internacional.....	17
1.2.2 Casos en México.....	18
<b>Capítulo 2. Marco teórico y metodológico.....</b>	<b>20</b>
2.1 Las teorías que sustentan la intervención.....	20
2.1.1 El constructivismo.....	20
2.1.2 Teoría del constructivismo cognoscitivo .....	20
2.1.3 Teoría del constructivismo social.....	21
2.1.4 Teoría de la motivación .....	22
2.1.5 El cuento como recurso.....	23
2.1.6 La lectura en voz alta.....	23
2.2 Metodología .....	24
2.3 Contexto de la intervención .....	24
2.4 Planteamiento del problema.....	25
2.5 Objetivos:.....	25

2.5.1 Objetivo general: .....	25
2.5.2 Objetivos particulares .....	26
2.6 Hipótesis de intervención.....	26
2.7 Estrategia metodológica de la intervención .....	26
2.8 Instrumentos de recopilación de datos.....	28
2.9 Metodología del análisis de datos .....	28
<b>Capítulo 3. Descripción de la propuesta y resultados .....</b>	<b>30</b>
3.1 Diagnóstico del grupo.....	30
3.2 Diseño de la estrategia .....	31
3.3 Implementación de la estrategia .....	31
<b>Tabla 2. Estrategias de Promoción de la lectura.....</b>	<b>32</b>
3.3.1 Primera sesión .....	33
3.3.2 Segunda sesión .....	34
3.3.3 Tercera sesión.....	35
3.3.4 Cuarta sesión .....	35
3.3.5 Quinta sesión .....	36
3.3.6 Sexta sesión .....	37
3.3.8 Octava sesión.....	38
3.3.9 Novena sesión.....	39
3.3.10 Décima sesión.....	40
3.3.11 Undécima sesión.....	40
3.3.11 Duodécima sesión .....	41
3.4 Resultados.....	42
3.4.1 Principales problemas enfrentados .....	42
3.4.2 Resultado positivo de las intervenciones .....	43
<b>Capítulo 4. Discusión, recomendaciones y conclusión .....</b>	<b>43</b>
4.1 Discusión .....	43
4.1.1 Los resultados y los objetivos del proyecto de intervención.....	43
4.1.2 La hipótesis de intervención y los resultados. ....	48
4.1.3 El estado del arte y los resultados. ....	49
4.2 Recomendaciones.....	51
4. 2.1 Lo que podría mejorarse.....	51

4.3 Conclusiones .....52



## **Lista de tablas y figuras**

### **Tablas**

Tabla 1. Estrategias de Promoción de la lectura.....32

Tabla 2 Palabras que tuvieron mayor frecuencia en los participantes.....45

**Figuras**

Figura 1 Asistencia al taller.....	39
Figura 2 Animación a la lectura por placer .....	41
Figura 3 Actividades que propiciaron el acercamiento a la lectura.....	42
Figura 4 Recomendaciones para el círculo de lectura.....	43
Figura 5 Opinión sobre Oscar Wilde por parte de los participantes.....	44

## Introducción

El presente reporte de proyecto de intervención tiene como propósito fundamental dar a conocer las actividades que se realizaron en un círculo de lectura para personas mayores de 18 años (que en su principio se pensó sería así), teniendo como eje de estudio y análisis la obra del escritor irlandés Oscar Wilde, puesto que el contenido de su obra sigue vigente en nuestros días.

El grupo lector se conformó en la ciudad de Orizaba, Veracruz a través de una convocatoria abierta para promover la lectura por placer a través del análisis y la discusión temática, de tal manera que se formó un grupo lector letrado que incluso tuviera la posibilidad de replicar este mecanismo promotor en los ámbitos urbanos.

Considerando en primer lugar la condición humana que hace que las personas sean sociables por naturaleza y por lo tanto tengan la necesidad de conocer, intercambiar y generar información a través de la lectura placentera y segundo término, que los últimos resultados del Módulo sobre lectura (MOLEC) del INEGI (febrero de 2019) no son halagadores en cuanto a hábitos de lectura en México se refiere, ya que hay un decremento en las cifras consideradas entre 2015 y 2018 en la población de personas mayores de 18 años que leen algún material. En el 2015 el porcentaje fue del 84.2 % y en 2018 del 76.4%; es decir, la lectura de acuerdo con estas estadísticas oficiales tiende a descender, se creyó importante implementar dicho proyecto en esta ciudad, ya que el estudio del INEGI-MOLEC dio a conocer una crisis de lectura en nuestro país y por lo tanto en nuestro entorno más cercano y aunque no se tienen datos precisos, es de entenderse que la problemática que se retrata en la encuesta atañe a todas las ciudades del país en mayor o menor medida.

Es ineludible mencionar que las personas se comienzan a formar como lectores mucho antes que la palabra escrita, puesto que “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”, según Freire (1994), y Garrido (2014) menciona que se lee con todo el cuerpo, que incluye el alma; parafraseando a Cabrejo (2001) se puede decir que desde el vientre materno el niño comienza a significar y otorgar sentido a lo que escucha a través de la madre y de las sensaciones que ella misma le transmite y aunque se cuenta con esas evidencias e interpretaciones del fenómeno lector, lo cierto es que “algo” sucede a lo largo de la vida, que limita, frena o incluso destruye el ánimo de la lectura por placer.

Siendo así, la lectura no es un acto solitario, aunque frecuentemente se tenga en la mente personas aisladas leyendo. Cada persona necesita un espacio para conversar, dialogar, ser escuchada; no sólo necesita recibir sino dar, encontrar las condiciones propicias para expresarse y poder dar sus opiniones, logrando desarrollar su pensamiento crítico, sentirse cómodo y disfrutar lo que lee, porque las personas que leen incrementan su vocabulario y por tanto su conocimiento, son más tolerantes ante diversas situaciones ya que ponen en práctica lo que leen en situaciones de su diario vivir.

Sin embargo, pese a esos resultados ya documentados, las estadísticas no muestran avances importantes en nuestro país. En la Encuesta Nacional de Lectura 2015 de CONACULTA se menciona que el 47% de los encuestados acepta que únicamente lee cuando se ve en la necesidad de hacerlo por lo que es necesario seducir de una forma distinta a las personas, para que logren disfrutar de la lectura y no sólo lo hagan por obligación.

Es así que desde esta mirada y problemática se propuso el “Círculo de lectura 12 razones para amar a Oscar Wilde”, un proyecto que apoyó el fomento a la lectura a través de estrategias que coadyuvaron al desarrollo de la creatividad de los asistentes, ampliar sus horizontes en lo referente a la lectura y libre comentarios de lo que éstas generaron en los participantes (emociones, relación de vivencias, anécdotas o el simple placer estético de la obra). El círculo lector se integró por personas de diversos estratos sociales, con grados académicos diversos, con pensamiento propio y con puntos de vista diferentes, pero con un mismo objetivo en mente: disfrutar de la lectura literaria.

En los círculos de lectura se intenta un acercamiento entre los lectores y los libros pues dice Rodari (1973) “si se produce en una situación creativa, en que cuenta la vida y no el ejercicio, podrá surgir aquel gusto por la lectura con el que no se nace, porque no es un instinto” (p. 132).

Por otra parte, es importante destacar que la obra del escritor irlandés Oscar Wilde puede ser significativa no sólo para los ánimos promotores de la lectura por placer, sino por la temática de este importante dramaturgo del siglo XIX: hace una dura crítica a la sociedad de su época y su estilo de escritura tan irónico pero a la vez tan bello, es decir su forma de escribir paradójica, hace su literatura especial.

Las críticas hechas por Wilde a la época victoriana en Reino Unido, no están lejos de ser entendidas por la sociedad actual, por lo que muchos de sus cuentos están vigentes en nuestra época y nuestra sociedad y es así como el interés por sus obras surgió en este círculo de lectura.

Se eligieron cuentos que contienen una crítica social, otros con una moraleja, y otros por su valor estético, cada uno de ellos permitió a los participantes llegar a una reflexión sobre valores y sentimientos que permitieron reforzar nuestra deteriorada percepción de nuestro entorno social, y al mismo tiempo valorar lo que se debería tener como meta para mejorar ese entorno.

## Capítulo 1. Marco referencial

### 1.1 Marco conceptual.

#### 1.1.1 La lectura.

El primer concepto que se pretende acotar es el referente a la lectura, por lo que es importante cuestionarse ¿Qué es la lectura? ¿Qué es leer? Lo primero que viene a la mente ante estas palabras, lectura y leer, es el acto de decodificar un texto. Básicamente eso es leer, de tal forma que, estar alfabetizado no es lo mismo que comprender una lectura o llegar a la lectura crítica, tal como lo manifiesta Cassany (2006).

Se puede decir que leer no es una actividad estática como podría colegirse del primer pensamiento que llega a la mente con la lectura literaria, sino que, es una práctica cultural, no se lee de igual manera, ni los mismos textos en México como en Estados Unidos, no se leen los mismos textos ni se les puede dar el mismo contexto a dichos textos hoy en día, como en la segunda década del siglo XXI o como se hacía en el país hace cincuenta años, es más de comunidad en comunidad este quehacer lector va variando.

Así Cassany (2006) menciona que es “una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales y en otro de sus libros menciona lo siguiente “leer es una actividad social, dinámica, que varía en cada lugar y época” (Cassany, 2012, p.2) y reafirma su postura en cuanto a que leer es una actividad social dentro de una comunidad.

Por otro lado, no debe perderse otro aspecto que influye en la lectura, y este es la intención del lector. Efectivamente, uno será el proceso lector del que se acerque a un texto de manera voluntaria y con fines de esparcimiento y por placer; que el diverso proceso lector que realiza, por ejemplo un estudiante de letras, quien toma el texto como objeto de estudio y no como objeto de placer. En este sentido, Solé (1998) afirma que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso en el que el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, es decir que puede darse el proceso de leer para informarse, para disfrutarlo o para hacer una tarea escolar, por eso es importante tener delimitado el objetivo de la lectura, pues dos lectores con finalidades diferentes pueden obtener satisfacciones diferentes.

Así ha quedado atrás el primer pensamiento de la lectura; ya no se ve como un simple acto descodificador de un grupo de letras de un alfabeto colocadas de manera exacta y precisa en una hoja o página; ya se está hablando de la cultura del lector, de un aspecto interior de dicho lector, la intención.

En esta misma interioridad del lector hay un cúmulo de ideas previas, de experiencias vividas, verbigracia cuando se lee una historia romántica y ésta evoca en el lector sus recuerdos y emociones respecto del romanticismo, o cuando la lectura de suspenso logra que se transpire en virtud de lo que hace sentir, o cómo cuando el texto transporta a vivir tradiciones de un lugar, un *animus* creativo que varía de persona en persona. Leer es por tanto, un acto de creación. Es la imaginación de cada persona la que le da una perspectiva personal a un texto.

De esta manera si se escribe “una mujer sumamente guapa”, la imagen que cada persona recree en su mente, de una mujer sumamente guapa variará según las experiencias previas de cada persona, de sus ideales de belleza, de su estado de ánimo, entre otros; en correlación a esto Vizinczey (2001) tiene la idea que “leer es un acto creativo, un continuo ejercicio de la imaginación que presta carne, sentimiento y color a las palabras muertas de la página; tenemos que recurrir a la experiencia de todos nuestros sentidos para crear un mundo en nuestra mente, y no podemos hacerlo sin involucrar a nuestro subconsciente y desnudar nuestro ego" (p. 271).

Todas estas ideas sobre la lectura: “la práctica cultural, el proceso interactivo, el acto creativo”; no son ideas que puedan existir de manera aislada, sino que, por el contrario, son ideas que se complementan. Las unas enriquecen a las otras, y son todas estas ideas las que engrandecen el acto de leer.

A final de cuentas leer es un verbo, es una acción de hacer, de ejercer el acto lector, cuanto más se ejerce el acto lector, más fácilmente llegamos a la conclusión que leer es toda una experiencia digna de ser vivida y a la que todos deberíamos de tener acceso.

### 1.1.2 Lectura por placer.

Cuando se habla de placer se piensa falsamente que alude a la inutilidad, a la ociosidad, a perder el tiempo sin hacer nada práctico, sin embargo hay múltiples autores que definen “la lectura por placer”, solo por mencionar algunos, está Garrido (2014) que hace hincapié en que “vivir experiencias y gozar la belleza del lenguaje a través de la lectura son formas del placer” (p. 64) o parafraseando a Petit (2018), la lectura parece una vía por excelencia para tener acceso al saber, pero también a la ensoñación, a lo lejano y, por tanto al pensamiento.

Como promotor de lectura, se busca que “la lectura por placer” se convierta en una adicción o un vicio para los lectores; que el placer o gozo por leer se afiancen en el interior del lector, tal y como lo hacen los vicios y las adicciones. Así lo afirma Zaid (2001) quien señala que “hay en la experiencia de leer una felicidad y libertad que resultan adictivas” (p. 5) así como que “leer no sirve para nada: es un vicio, una felicidad” (p. 20)

Pero este gusto o placer por la lectura no debe ser temporal. Lo ideal es que este gusto por la lectura, una vez iniciado, persista en el lector hasta el día de su muerte. Que lo acompañe en cada momento de su existencia. Evidentemente las lecturas que le causan placer a una persona variaran en cada momento de vida, en su juventud sentirá o buscará placer con ciertos textos que en la vejez ya no disfrutará. Lo que debe persistir es el gozo, el placer por ejercer el acto lector independientemente del texto que genere este placer, en este sentido Solé (1998) nos dice: “la lectura tiene una dimensión personal, lúdica y placentera que, una vez conocida, acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, sin dejar nunca de alimentarse y de gratificar a quien la ejerce” (p. 1) de tal manera que resulta importante practicarla.

De este modo, se puede encontrar lo que diversos autores han escrito acerca de la lectura por placer, tales como Barthes (1982) quien escribió “el placer del texto es similar a ese instante insostenible, imposible, puramente novelesco que el libertino gusta al término de una ardua maquinación haciendo cortar la cuerda que lo tiene suspendido en el momento mismo del goce” (pp. 15-16). O Cerillo (2016) que nos dice “la lectura placentera es un descubrimiento personal (de otros mundos, de otros sueños, de otros pensamientos) que se producen en un momento determinado en la vida de las personas” (p. 193).



La lectura y más aún, la lectura por placer son conceptos que deben estar presentes en este reporte de intervención y me atrevo a decir que son conceptos que el promotor de la lectura no puede y no debe perder de vista. Sólo teniendo en claro lo que es, se puede promover la lectura. En un país como México, la lectura por placer puede tener los alcances que se necesitan para revertir los bajos índices de lectura que lo aquejan.

### **1.1.3 Los tiempos y espacios de la lectura**

Otro aspecto que considero vital en este marco conceptual es el concerniente a los tiempos y espacios de la lectura. Se estableció en el apartado anterior lo que es la lectura y lo que significa la lectura por placer; pero esta lectura placentera puede verse beneficiada o perjudicada a partir del tiempo y espacio que el lector le da o puede otorgarle al proceso lector.

El primer aspecto de tiempo y espacio que debemos considerar; es el general, es decir, el tiempo y el espacio en que vivimos. Un territorio determinado en un tiempo determinado. Una sociedad determinada a la que todos queramos o no, estamos ceñidos a ella, y que ha aportado a cada persona la cultura de la que se encuentra cargada.

Pero el territorio determinado no es sólo el físico de cada persona, también hay que tomar en consideración el territorio de lo íntimo, según Petit (2018) el mismo gesto de “ la lectura es ya una vía de acceso a ese territorio de lo íntimo que ayuda a elaborar o mantener el sentido propio de la individualidad”(p. 69), sin embargo “cada hombre y cada mujer tiene derecho a pertenecer a una sociedad, a un mundo, a través de lo que han producido quienes lo componen: textos, imágenes, donde escritores y artistas han tratado de transcribir lo más profundo de la experiencia humana” (p. 24), además la misma Petit (2018) ha descubierto en base a sus investigaciones que hay lecturas para la mañana y lecturas para noche.

La autora en comentario menciona que todavía hoy en día muchos lectores se sienten más cómodos leyendo por la noche, ya que se crea así un espacio de intimidad. Ya que la lectura y más la lectura literaria introduce en un tiempo propio determinado en el que la fantasía tiene libertad y permite innumerables posibilidades.

El lector también elabora así un espacio propio, que de acuerdo a su imaginación lo hace vivir cientos de experiencias, por tanto; habrá tantos espacios para la lectura como lectores haya porque cada uno construirá el propio a partir de su ser (Petit 2018).

Para Chambers (2007) cuatro son los elementos del ambiente de la lectura, el primero es el tiempo de la lectura, existencias bien elegidas de libros, la lectura en voz alta (que se ocupará en mayor parte en este proyecto de intervención) y la conversación entre las personas, guiadas por otra, después de haber leído los libros. Todo esto se dará, generalmente en un círculo de lectura.

#### **1.1.4 Círculos de lectura.**

En concordancia con lo anterior, los círculos de lectura son tiempos y espacios perfectos para el ejercicio del quehacer lector, este apartado busca establecer lo que es un círculo de lectura, sus generalidades y particularidades.

Después de realizar una búsqueda bibliográfica se puede ver que muchos autores dan por hecho que el lector sabe lo que es un círculo de lectura. Estos autores, escriben de las estrategias que se pueden implementar, las temáticas que se pueden abordar, etcétera. Buscando se localizó lo que establece la “Ley para el fomento de la lectura y el libro para el estado libre y soberano de Veracruz de Ignacio de la Llave”(Ley 866, 2007) que define a los círculos de lectura como “sesiones realizadas en escuelas, bibliotecas públicas, sala de lectura, casas de cultura y demás instituciones educativas, que tiene por objeto la formación de lectores autónomos mediante el desarrollo de las competencias comunicativas a través del comentario, análisis, valoración, la emisión de juicios críticos de los textos, la formulación de hipótesis y la aplicación de estrategias para localizar información a pesar de que ésta se encuentre fuera del discurso, así como el préstamo de libros a domicilio” (p. 2).

El primer error que contiene esta definición es que limita y reduce los círculos de lectura y a la lectura en general a una cuestión meramente educativa. Tal y como si, después de ser estudiante de cualquier nivel, la lectura ya no fuera necesaria o importante, esto, porque limita la presencia de los círculos de lectura a instituciones educativas. Por tanto el quehacer lector debe ser parte de la vida de las personas de manera permanente, por lo que, la presencia de los círculos de

lectores es necesaria y válida en cualquier otro lugar no incluido en la definición, tal y como pudiera ser: los clubes de personas de la tercera edad, los asilos, las cárceles, los centros de rehabilitación, y un extenso y largo etcétera.

En lo que si acierta la definición, es en el objeto de los círculos de lectura: “la formación de lectores autónomos” (p. 2). En efecto, el objeto de los círculos de lectores es la formación de lectores autónomos. Lectores que no lean por obligación o en función de cumplir ciertas tareas, sino que lean por gusto propio, por placer. En este sentido, ya quedó definido lo que es la lectura por placer en un apartado previo.

Ahora bien, ¿cómo contribuye el círculo de lectura a la formación de lectores autónomos?; con diversos procesos y estrategias que se realizan a partir de las lecturas que se comparten en el círculo de lectura; efectivamente la definición establece como estrategias o procesos que pueden ayudar a la formación de lectores autónomos los siguientes: comentario, análisis, valoración, la emisión de juicios críticos de los textos, la formulación de hipótesis y la aplicación de estrategias para localizar información a pesar de que ésta se encuentre fuera del discurso.

Se considera que estas estrategias o procesos que establece la definición que se estudia son en primer término adecuadas, sin embargo cabe apuntar que las mismas deben ser graduales, es decir ir avanzando conforme el círculo de lecturas va avanzado, en efecto, al principio y sobre todo en lectores novicios, se debe iniciar con el comentario libre, permitir que estos comentarios surjan de manera independiente, comentar los sentimientos que genera el texto, los recuerdos que remueve en la memoria, las ideas que surgen en relación con dicho texto, etcétera; después ir hacia análisis más concreto del o de los textos objeto de lectura: examinar detalladamente, considerando sus partes, conocer sus características, su momento histórico, las características del autor. Considerando que esto se podría hacer en un nivel básico al que se aspiraría en un círculo de lecturas como generador de lectores autónomos.

Lo ideal es ir más allá, pasar a la valoración de los textos que se están leyendo en el círculo de lectura; es decir, otorgarle un valor específico a dichas lecturas; para esto el lector debe hacer un esfuerzo mayor, haber leído a otros autores que sean del mismo género del que se está leyendo o de la misma época, si se trata de un autor cuya lengua materna sea extranjera para el lector, acudir a otros autores en esa misma lengua; leer la crítica literaria que al respecto se ha escrito; y en general, realizar todas las acciones tendientes a otorgarle un justo valor a la obra literaria que

se está leyendo; se considera que éste podría ser un nivel más elevado dentro de los círculos de lectura como generadores de lectores autónomos, ya que requiere un mayor grado de compromiso por parte de los lectores, una inversión de tiempo y esfuerzo mucho mayor; se piensa también que se requiere que los participantes del círculo de lectores ya sean asiduos lectores o que hayan asistido a un círculo de lectura de manera previa.

Se llega así al nivel más alto de los círculos de lectores como generadores de lectores autónomos. En este nivel se logrará la emisión de juicios críticos de los textos, la formulación de hipótesis y la aplicación de estrategias para localizar información a pesar de que ésta se encuentre fuera del discurso. Estos tres ejercicios requieren de lectores maduros. En efecto, la emisión de juicios críticos, es decir, el desarrollo del pensamiento crítico no es algo que se logre en un periodo corto, supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso según Paul y Elder (2003).

Por cuanto hace a la formulación de hipótesis, de igual manera requiere cierta madurez intelectual; en efecto, la formulación de una hipótesis, es decir la formulación de un enunciado no verificado que surja a partir de los textos objetos del círculo de lectores, es una tarea intelectual que necesita ejercicios de deducción y que implica un análisis y estudio profundo del o de los textos. Finalmente la aplicación de estrategias para localizar información a pesar de que ésta se encuentre fuera del discurso, es a lo que llamamos leer entre líneas, es decir, llegar a obtener información que se encuentra fuera del texto pero que el autor conocía y que de una u otra manera deja ver en el texto; para ello será necesario que el lector se ubique en el momento histórico en el que se encontraba el autor, en que geografía se desarrolló, cuál era su estado físico general, cuáles eran los problemas (físicos, económicos, sentimentales, etcétera) que le aquejaban al momento de escribir, etcétera, sólo de esta manera el lector podrá localizar la información que se encuentra fuera del discurso, e igualmente este ejercicio requiere de un lector más experimentado.

Por último, en la definición que establece la “Ley para el fomento de la lectura y el libro para el estado libre y soberano de Veracruz de Ignacio de la Llave” (Ley 866, 2007) es el “... préstamo de libros a domicilio”(p.2); este cierre de la definición no considero que sea necesariamente acertado. El préstamo de libros presupone una estructura bien articulada en la que se provee del número necesario de ejemplares por texto necesarios para dicho préstamo o requiere una inversión económica en la adquisición de dichos ejemplares para el mismo fin. Considero que

nuevamente los legisladores presupusieron y condicionaron la existencia de los círculos de lectores a una cuestión meramente educativa o propia de la biblioteca sin que esto sea necesariamente así, tal y como se dijo anteriormente. Además esta cuestión del préstamo de libro a domicilio pierde de vista las nuevas tecnologías, no contempla las opciones tan variadas que existen hoy en día para acceder a distintos textos literarios de manera digital, a partir de un sin número de plataformas y en diferentes formatos, siendo que la lectura digital gana cada día más adeptos y es una cuestión ya no futurista sino una innegable realidad.

Dicho lo anterior, los círculos de lectores son cada día más comunes entre las personas alejadas de un ambiente educativo. Personas que buscan, a través de los círculos de lectura tener un acercamiento con otras personas afines, intentos necesarios para rehacer comunidad. Para Garrido (2014) “son la respuesta de una sociedad cada día más consciente de la importancia de la lectura y la escritura a una situación donde la escuela hasta ahora no se ocupado de formar lectores” (p. 25), hace hincapié en que no hay que restarle responsabilidad a la escuela por los no lectores. Pero que si queremos formar lectores la escuela no basta.

Todo lo aquí apuntado es lo que me lleva al convencimiento de que el círculo de lectores es la estrategia más adecuada y que se concretó en el proyecto de intervención que se reporta mediante este escrito.

### **1.1.5 Oscar Wilde**

#### **1.1.5.1 Su vida:**

La vida de Oscar Fingal O'Flahartie Wils Wilde es francamente fascinante, y a diferencia de muchos personajes históricos, la biografía de este autor se encuentra debidamente acreditada, por estas dos razones: lo interesante de su vida y lo bien documentada que la misma se encuentra, hacen posible que al respecto se hayan escrito innumerables textos llenos de detalles, anécdotas y comentarios acerca de su vida y de cómo ésta se ve reflejada en su obra.

Al respecto, este texto no sobreabundará en los detalles de la vida del autor, ya que éste no es el propósito del mismo; sino más bien se pretende plasmar una cronología de su vida, con el fin de que el lector conozca los datos esenciales de la vida de Oscar Wilde, y así conozca también el contexto histórico en que se plasmaron los textos base del proyecto de intervención.

Cabe señalar que los datos biográficos que se presentan fueron obtenidos del texto que André Gide plasmó en su obra intitulada *Oscar Wilde*, este autor fue elegido ya que fue su contemporáneo, lo conoció y gozó de su amistad (Gide, 2000)

El 16 de octubre de 1854 nació en Dublín, Irlanda Oscar Fingal O'Flahartie Wils Wilde; hijo del médico James Wils Wilde (1815-1876) y de Jane Francesca Elgee (1826-1896); su primer nombre, Oscar, se debe a que su padrino fue el rey Oscar de Suecia. Desde muy joven destaca en las escuelas a las que asiste, ganando una beca para ingresar al Trinity College de Dublín; en 1871 gana la Berkeley Gold Medal por sus conocimientos en griego clásico.

Hacia 1874 ingresa al Magdalen College de Oxford donde conoce a Jhon Ruskin y a Walter Pater, quienes serán una gran influencia para Wilde, sobre todo el segundo con su postura de defensa del movimiento que denominó “El Arte por el Arte.” En 1876 publica sus primeros poemas en el *Dublin University Magazine*. En 1879 se instala en Londres, donde llama la atención por sus ideas y su extravagante forma de vestir, y publica sus poemas en diversos periódicos y revistas tales como: *Time* y *The World*; aquí es llamado “apóstol del esteticismo.” A partir de 1880 inicia en mayor forma su producción literaria (la obra de teatro: *Vera* o los nihilistas, el libro de poemas: *Poemas*.) Contrae matrimonio con Constance Mary Lloyd (1857-1898) el 29 de mayo de 1884 y para 1885 nace su primer hijo Cyril Holland y en 1886 el segundo, llamado Vyvyan Holland. En 1887 publica en *The Court and society Review*, 2 de sus más conocidos cuentos: *El fantasma de Canterville* y *El crimen de Lord Arthur Savile*.

En 1888 se inicia el periodo de mayor actividad creativa y de sus mayores éxitos; publica: “El príncipe feliz y otros cuentos”; libro en el que se incluyen famosos textos como: “El ruiseñor y la rosa”, “el gigante egoísta”, “el insigne cohete” y “el amigo fiel”, entre otros. De 1889 a 1894 goza de gran fama y publica textos de diversos géneros literarios: cuentos, obras de teatro, poemas, una novela (*El retrato de Dorian Grey*) y ensayo.

El 03 de mayo de 1895 inicia un juicio contra el marqués de Queensberry por difamación, quien, en una misiva había llamado sodomita a Oscar Wilde, ello por la relación que sostenía el autor con lord Alfred Douglas, hijo del marqués, siendo declarado el marqués inocente, se dicta orden de arresto contra Wilde, mismo que fue recluido en la prisión preventiva de Holloway; se ordena que Wilde pague los gastos y costas del juicio y al no tener dinero para ello, se ordena el remate público de su casa, esto representa un gran escándalo y ocasiona que la esposa de Oscar Wilde huya a Italia y luego a Alemania, y que sus hijos cambien de apellido de Wilde a Holland; en abril de 1895 inicia juicio penal contra Wilde por sodomía, al no ponerse de acuerdo el jurado, obtiene libertad provisional, y el 26 de mayo del mismo año es sentenciado y condenado a dos años de trabajos forzados y recluido para ello primero en Wandsworth y luego en la cárcel de Reading.

En 1897, y en prisión escribe una larguísima carta ahora conocida como *De profundis*, y en mayo de ese año obtiene su libertad; sin embargo su vida ya no volverá a ser igual. El escándalo hace que Oscar Wilde quede en la pobreza; se instala en Francia. El 30 de noviembre de 1900 fallece en Paris, Francia en el Hotel d'Alsace y enterrado en Bagneux. En 1909 sus restos son trasladados al cementerio parisiense de Lachaise en donde se encuentran hasta hoy en día.

Acotada lo que fue la vida de este autor, en el siguiente apartado, se tratará sobre dos conceptos que están presentes en toda su obra que son el esteticismo y el dandismo, esto con el fin de ver como éstos impactan en el proyecto de intervención.

### **1.1.5.2 El esteticismo y el dandismo**

Como quedó apuntado anteriormente, en su estadía en Magdalen College de Oxford Oscar Wilde conoció a Walter Pater, quien fue un gran defensor de movimiento que se denominó “El Arte por el Arte.” Movimiento que tuvo gran influencia en Wilde, no solo en su creación literaria sino también en su estilo de vida; tan es así que, cuando se instala en Londres llama la atención por su extravagante forma de vestir, y mientras colabora con diversos periódicos como el *Time* y en revistas como *The World* es llamado “apóstol del esteticismo.”

Así, Wilde se convierte en exponente de dos conceptos que se desarrollaran en este apartado el dandismo y el esteticismo. Conceptos que se encuentran íntimamente ligados el uno al otro y que son grandes aspectos que se encuentran en la vida y en la obra del autor.

El dandismo, es decir, esa extraordinaria y estafalaria forma de vestir, ha dado pauta a diversos estudios y análisis, que se han abocado por completo a este fenómeno. Schiffer (2008) en “La Filosofía del dandismo” establece cuatro estadios o estadias del dandismo que me permito citar:

Así, el primero de esos estadios – el estadio “estético”, que privilegia lo bello en detrimento del bien o lo verdadero– correspondería, cronológicamente, a la juventud, edad de placer y goce, que vive, fuera de toda consideración moral, al instante. El segundo esos estadios –el estadio “ético”, que privilegia el bien en detrimento de lo bello y lo verdadero– correspondería, cronológicamente, a la edad adulta, periodo, en tanto toma de conciencia de los valores morales, en que se construye, con el tiempo, la vida social y familiar. El tercero de esos estadios –el estadio “religioso”, que privilegia lo verdadero en detrimento de lo bello y del bien – correspondería, cronológicamente, a esa edad (la madurez, luego la vejez) [...] (2009: 47).

A menudo se cae en el error de considerar al dandi meramente en cuanto a su elegancia, pero Baudelaire no deja dudas al respecto:

El dandismo no es sin embargo, como muchas personas poco reflexivas parecen creer, un gusto inmoderado por el acicalamiento y la elegancia material. Esas cosas no son para el perfecto dandi sino un símbolo de su superioridad aristocrática de su espíritu. “[...]Es ante todo la necesidad ardiente de hacerse una originalidad, dentro de los límites de las conveniencias. Es una especie de culto a sí mismo que puede sobrevivir a la búsqueda de la felicidad [...]” (2000: 115).

Por tanto, el dandismo que sostenía Oscar Wilde en su vida era una búsqueda constante de la felicidad.



Pero este concepto no se quedó en la vida ordinaria de Wilde, sino que trascendió en su obra. El dandismo que contiene la obra de Wilde, en especial el personaje de Dorian Gray, va ligado a la noción del arte por el arte del movimiento estético decadentista.

Esta noción del arte por el arte, de la belleza, del movimiento estético, nos lleva al segundo concepto, el esteticismo, Quiñones (2016) dice: “El esteticismo que abanderó Wilde consistía en poner por encima y de manera abierta y encima impresiones de belleza sobre lo entendido como bueno o malo” (p. 8)

Para entender esto, habrá que recordar que en ese momento histórico, en que se desarrolló la literatura de Oscar Wilde. De acuerdo con el ciclo de conferencias en torno a Oscar Wilde, a finales del siglo XVIII, la palabra belleza se escribe casi siempre con mayúscula, tal y como si fuera un nombre propio, como si tuviera atributos mínimo de persona; pero esto va más allá de una humanización del concepto de belleza, sino más bien se le considera a ésta como una especie de deidad suprema. La Belleza lo entiende todo, la Belleza lo abarca todo, y además llega a ser, perfección, así, en la belleza pura que entendían los estetas era algo supremo. Y eso aparecerá también en algunas de las imágenes con que Wilde reiteradamente, como muchos estetas de la época, describirá personajes muy atractivos que salen sobre todo en los cuentos, así los cuentos de Oscar Wilde están cargados de este esteticismo (Comunidad de Madrid. Consejería de Educación, 2001).

Es así como el dandismo y el esteticismo están presentes en la obra de Oscar Wilde, siendo estos elementos los que caracterizan a la misma; es el toque personal que el autor impregna en su obra y en el caso de Wilde, son estos elementos los que, con su genialidad, amalgaman textos dignos de traspasar el tiempo y el espacio y colocar al autor y su obra en el canon de la literatura universal. Al respecto Campos que hace el prólogo del libro de Oscar Wilde que escribe Gide (2000) dice: “Wilde como Rimbaud o Nietzsche, fueron no solo naturalezas superiores, sino supieron que lo eran, y así lo publicaron y divulgaron. La lectura de cualquiera de los tres es un deleite, algo a lo que se acude como veta estética, como busca de iluminaciones, y no a una obligación” (p. 19).

### 1.1.5.3 Cuentos de Oscar Wilde.

Como se ha manifestado con anterioridad, la obra de Oscar Wilde es muy amplia, el autor escribió lo mismo obras de teatro que novelas, lo mismo poesía que ensayo, abarcado también el cuento.

En otro apartado, se dejará patente la cuestión del cuento como recurso dentro del campo que interesa, es decir, la promoción de la lectura y de cómo este género literario se presenta como una gran herramienta para conseguir el acercamiento de un neófito de la lectura a la misma; por tanto, en este apartado, se dedicará sólo a exponer algunos aspectos que se consideran relevantes en los cuentos de Oscar Wilde.

El primer aspecto a considerar es la belleza o estética de los cuentos de Oscar Wilde, parafraseando a Campos; ya mencionado antes, se puede decir que se decidió utilizar en el proyecto de intervención los cuentos de Wilde buscando y explotando la veta estética que en ellos se encuentra. Es decir, es esta belleza propia del esteticismo la que hace que los cuentos de Wilde sean propicios para la búsqueda del gozo en la lectura. Es lo que hace que los cuentos de Wilde sean lumbreras a la que se puede acudir buscando iluminaciones en momentos de penumbra. Cuentos que, por su belleza, no se constituyen a sí mismos como una obligación, sino que generan gozo y se constituyen como generadores de parsimonia.

El segundo aspecto a considerar es la facilidad que existe para contar los cuentos de Oscar Wilde. Wilde no sólo fue un gran escritor, sino también un gran conversador, Gide (2000) dice:

“Wilde no escribía: conversaba y vivía su sabiduría, confiándola sin prudencia a la memoria fluida de los hombres, y como escribiéndola sobre agua” (p. 26). Es esta facilidad de palabra, también se ve reflejada en los cuentos del autor, los cuales, pese a su belleza son fáciles de contar o narrar y si bien la narración es solo una de las herramientas de promoción de lectura que se utilizó en el proyecto de intervención, este aspecto fue determinante para elegir los cuentos de Oscar Wilde como textos centrales en la intervención. Al respecto Zubietta (2016) dice: “Wilde recoge esa tradición inherente al formato del cuento, en forma escrita, haciendo una labor de perpetración de la cultura a través del tiempo, pues además, los cuentos, a pesar de ser piezas escritos (*sic*), están

pensados para que se reproduzcan de forma oral, en definitiva, están hechos para ser contados, más que leídos” (p. 222).

Otro aspecto a considerar son los sentimientos y emociones que los cuentos de Oscar Wilde logran despertar. En efecto, se tratan de cuentos que lo mismo generan ternura que pasión, lo mismo odio que amor; leer los cuentos de Oscar Wilde es subirse a una rueda de la fortuna de las emociones, en la que en un momento estás riendo de la genialidad de la obra y al siguiente momento estás sumergido en la melancolía que envolvía a su creador, al respecto, Borges dice: “El príncipe feliz”, “El ruiseñor y la rosa” y “El gigante egoísta” son cuentos de hadas, no concebidos a la manera genuina de Grimm, sino de un modo sentimental, que recuerda a Hans Christian Andersen, pero imbuidos de esa ironía melancólica que es atributo peculiar de Oscar Wilde.” (Jorge Luis Borges. Citado por Belén Lozano Sañudo. *Mutatis Mutandis*. Vol. 4, No. 1. 2011. pp. 38-47)

Parafraseando a Arbó, Wilde le puso a sus cuentos un sentido más profundo que otros autores contemporáneos de su época, así como un alma, una nota de amor humano, una ternura, también reconocía en ellos el dolor y el intenso anhelo de felicidad que hay en los hombres, mostrando grandes paradojas en sus cuentos (Arbó, 1967).

Todos estos atributos que se encuentran presentes en los cuentos de Oscar Wilde son lo que, desde mi perspectiva, los hacen ideales para ser utilizados como ejes claves en el proyecto de intervención que se reporta en este texto.

## **1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión.**

### **1.2.1 Antecedentes a nivel internacional.**

En la Universidad de Murcia, España, a través de su servicio de cultura tiene un club de lectura campus de la merced, el objetivo principal del club de lectura no es el análisis exhaustivo de la obra literaria sino incrementar el placer de la lectura al compartirlo con otros. Además, se trata de:

1. Potenciar el acto de leer al unir la dimensión privada e íntima con la dimensión pública que implica la escucha, discusión y comparación de otras sensibilidades y puntos de vista.
2. Servir de apoyo y estímulo para leer obras y autores variados, representativos de diversas tendencias artísticas e intelectuales, clásicas y contemporáneas.
3. Compartir lo leído con personas de distintos niveles educativos, distintas edades, diversos posicionamientos estéticos y vitales, etc.
4. Comprender la obra literaria en el contexto de su creación; es decir, saber qué opinan de ella el autor, el editor, el crítico literario, etc. (Universidad de Murcia, 2019-2020).

Ellos leen durante cada mes un libro específico que al iniciar cada curso se programa.

En Colombia, en una escuela secundaria rural Barro Blanco (Bojaca), un docente llamado John Edison Molina propuso un círculo de lectura de Oscar Wilde, trabajando durante el mes de octubre de 2012, los siguientes cuentos:

“El ruiseñor y la rosa”

“El joven rey”

“El príncipe feliz” y

“El cohete extraordinario”

Su trabajo fue arduo, pues planeó dos horas al día; los lunes, miércoles y viernes, uno de los propósitos era promover el interés por la lectura y la escritura.

Primero presentó una pequeña biografía de Oscar Wilde, después programó trabajar la lectura de los cuentos del autor mencionado y diversas actividades como la escritura de cuentos de la propia autoría de los alumnos.

### **1.2.2 Casos en México.**

En Pachuca, Hidalgo en el año 2016, se realizó un círculo de lectura llamado “letras airosas” en la Biblioteca Central del Estado de Hidalgo Ricardo Garibay, que recordó a uno de los escritores mexicanos más importantes del país, Jorge Ibarguengoitia (Gobierno del Estado de Hidalgo, 2016)

Los círculos de lectura han sido resultado de la consciencia que va teniendo la sociedad de la necesidad de leer, así como del gobierno para que sus gobernados tengan esa facilidad de allegarse lecturas, es así como en el estado de Hidalgo, el gobierno estatal en colaboración con la Universidad Autónoma de dicho estado, propuso el programa “círculos de lectura en la biblioteca”, mismo que se desarrolló en las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2016)

En él se realizan las siguientes actividades: Se invitan a expertos que den conferencias sobre la importancia de la lectura. Se realiza una semana literaria con motivo de la celebración del día “Internacional del libro” (conferencias, leyendo muestras literarias significativas, teatro en atril, oratoria, etc., dentro de la misma semana). Se hace un viernes social literario, cada ocho días durante un semestre aproximadamente y se invita a dos o tres grupos de alumnos a leer (en voz alta), escuchar y discutir la lectura de cuentos, mitos, poemas entre otras.

En la ciudad de Veracruz, Veracruz, durante el año 2019, un club de lectura llamado “los antiguos y abismales” dedicado a la lectura de horror y fantasía dedicó el mes de julio al autor H.G. Wells, reuniéndose los sábados a las 15:00 hrs.

Su fundador Irad Ramírez, dijo que: “El círculo de lectura inició como un espacio para promover la literatura de horror y fantasía, porque creo que es un género que ha sido un poco marginado, hay obras maestras escondidas en esos libros que a veces pueden parecer siniestros o esotéricos, pero es una oportunidad para imaginar, ser creativos, para abordar eventos que en la vida cotidiana no veríamos”.

También mencionó que: “la dinámica de las sesiones es leer en voz alta, se comenta y se intercambian ideas de forma libre”.

Se reunían en el teatro Dragón Rojo, ubicado en Pino Suárez, entre Canal y Esteban Morales en la colonia Centro de la ciudad de Veracruz, Veracruz. La entrada era gratuita para todo el público.

El círculo de lectura tiene su página de Facebook e Instagram, y sigue haciendo publicaciones actualmente.

## **Capítulo 2. Marco teórico y metodológico.**

### **2.1 Las teorías que sustentan la intervención.**

#### **2.1.1 El constructivismo.**

El Constructivismo es conjunto de teorías que intentan explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Y asume que el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo. El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales de tal forma que nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto.

#### **2.1.2 Teoría del constructivismo cognoscitivo**

Se elige el constructivismo de Piaget en este trabajo de intervención porque él piensa que la adquisición del conocimiento es un sistema dinámico en continuo cambio, de tal forma que este desarrollo implica transformaciones y etapas. Las transformaciones se refieren a los cambios que puedan sufrir una persona o cosa. Las etapas hacen referencia a las condiciones o las apariencias en el que pueden encontrar las personas o cosas entre las transformaciones.

Con lo anterior podemos encuadrar el proyecto de intervención a las personas que van a participar en él, qué transformaciones y etapas van a vivir, ya que a estas personas no les gusta leer, por diversos motivos.

Existen varios conceptos de constructivismo aunque comparten la idea general de que el conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo.

También su teoría se enfoca en dos procesos: asimilación y acomodación, el primero consiste en la integración de elementos externos en las estructuras de la vida o ambientes, o aquellos que podríamos tener a través de la experiencia y el segundo es el proceso en el que el individuo toma nueva información del entorno y altera los esquemas preexistentes con el fin de adecuar la nueva información. Así se hará notar con los participantes de este proyecto de intervención, que acudiendo al círculo de lectura ¿cómo se va a alterar su vida cotidiana?

Esta teoría constructivista afirma que Pozo (2006) no hay asimilación sin acomodación, ambos procesos se implican.

### **2.1.3 Teoría del constructivismo social**

Su principal exponente fue Lev Vygotsky y consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

Vygotsky distingue dos clases de instrumentos en función del tipo de actividad que hacen posible. Donde el instrumento más simple sería la herramienta, que actúa materialmente sobre el estímulo, modificándolo. Así la cultura proporciona al individuo las herramientas necesarias para modificar su entorno, adaptándose activamente a él. En este proyecto se procurará dar las herramientas para que los participantes puedan experimentar una modificación en su entorno, de tal forma que se pueda alcanzar el disfrute de la lectura.

El segundo instrumento son los signos, por tanto la cultura está constituida fundamentalmente por un conjunto de signos o símbolos que median en nuestras acciones y el sistema de signos más usado es el lenguaje hablado (Pozo, 2006). Así se justifica la estrategia de la lectura en voz alta, instrumento que ayudará a que el participante del círculo de lectura consolide sus nuevos conocimientos adquiridos.

#### **2.1.4 Teoría de la motivación**

Existen diversas teorías sobre la motivación, se comenzará por saber qué se entiende por motivación según Mankeliunas (2007) es un término genérico para designar a todas las variables que no pueden ser inferidas de manera directa de los estímulos externamente perceptibles, pero que influyen en la intensidad y direccionalidad del comportamiento.

Otra definición según Palmero (2015), “es un concepto que usamos cuando queremos descubrir la fuerzas que actúan sobre, o dentro de, un organismo para iniciar o dirigir la conducta de éste” (p. 2).

Para Palmero (2015) existen dos fuentes de motivación: ambientales e internas. Con respecto a las fuentes ambientales se puede decir que son distintos estímulos que desde fuera del individuo ejercen influencia sobre éste y por lo que se refiere las fuentes internas cabe señalar a la historia genética, la historia personal y las variables psicológicas. El primero se refiere al proceso de evolución de la especie humana y explica ciertos motivos básicos relacionados con la supervivencia, en cuanto a la historia personal se puede decir que es la experiencia que arrastra un individuo desde su nacimiento. Los juicios referidos a lo que es grato, placentero o no, se basan en el bagaje de experiencias de un individuo que ha tenido en situaciones similares y que lo van a estimular o motivar. En base a dichos juicios el individuo se sentirá motivado a acercarse o alejarse.

Las variables psicológicas representan el hecho de que los seres humanos somos diferentes y únicos, así que la motivación será diferente para cada uno, y se pueden señalar la de logro, la de poder y la de ayuda.



Aplicando esta teoría al proyecto de intervención podemos concluir que si se logra un ambiente cálido que haga que los participantes se sientan cómodos con la lectura seguramente querrá volver a vivir la experiencia del placer de la misma.

### **2.1.5 El cuento como recurso**

Para Tzul, M.D. (2015) el cuento es “una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo” (p. 12).

Para Díaz (2002) leer cuentos tiene sus ventajas como por ejemplo: favorecer la imaginación, fomentar el hábito de leer, promover la comunicación, integrar las áreas de aprendizaje, permitir el análisis, valorar las ideas, las opiniones y respetar la individualidad, promover la motivación y el interés así como motivar a la construcción de conocimientos.

En este proyecto de intervención se tratará de aprovechar las ventajas de leer un cuento con los cuentos elegidos de Oscar Wilde.

### **2.1.6 La lectura en voz alta**

En la época que se vive, la lectura en voz alta va desapareciendo, pues la conversación entre las personas también; se puede corroborar con el simple hecho de observar un conjunto de personas todas entretenidas con un medio digital, sin embargo; según Patte (2011) “nada reemplaza la emoción de escuchar leer a un adulto amigo que sabe compartir con fineza los textos que lo conmueven” (p. 204) de la forma que nos dejamos llevar por la belleza de la palabra.

Para Garrido (2014) “cuando alguien, así no sea un gran lector, lee y cuenta para niños o para adultos con emoción, interés y cuidado, se crea un espacio de complicidad privilegiado”.

Se procurará que en el círculo de lectura se lea lo más posible en voz alta para que este recurso constituya un medio de motivación.

## **2.2 Metodología**

### **2.3 Contexto de la intervención**

El círculo de lectura “Doce razones para amar a Oscar Wilde”, se llevó a cabo en la biblioteca Digix del recinto Poliforum Mier y Pesado de la ciudad de Orizaba, Veracruz situado en avenida oriente 6 No. 1653 en la colonia Centro.

El municipio de Orizaba “se encuentra ubicado en la zona centro montañoso del estado, sobre el valle del Pico de Orizaba, en las coordenadas 18 ° 51" latitud norte y 97° 06" longitud oeste, a una altura de 1,230 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Mariano Escobedo e Ixhuatlancillo, al este con Ixtaczoquitlán, al sur con Rafael Delgado, al oeste con Río Blanco. Su distancia aproximada al sursuroeste de la capital del estado, por carretera es de 190 Km” con una población aproximada de 126, 049 habitantes según el cuadernillo municipal 2018 del Gobierno del Estado de Veracruz. Estudiando este mismo cuadernillo, podemos darnos cuenta que Orizaba tiene una tasa del 2.5% de analfabetismo, lo cual representa una tasa muy baja con respecto a su población. Sin embargo tiene poco tiempo que sus gobiernos se han preocupado por su cultura y su educación.

La ciudad sólo cuenta con una biblioteca tradicional y una biblioteca digital, con características especiales como la velocidad del internet de 200 megabytes, la primera en el estado de Veracruz y del sureste de la República, inaugurada el 31 de agosto de 2017.

Dicho círculo se llevó a cabo en la biblioteca digital mencionada, los días domingo del 16 de junio al 01 de septiembre del año 2019, de las 18:00 a las 19:30 horas, con la participación de 14 personas de diferentes escolaridades, con edades que variaban desde los 12 a los 50 años.

Aunque en el protocolo que precede al presente trabajo, se planeó que el círculo de lectura fuese para personas de dieciocho años, en la práctica llegaron a las sesiones personas menores de edad, y se aceptaron porque en nuestro país el derecho a la educación y a la cultura son derechos humanos, que se fundamentan en el art. 3 Fracción I y art. 4 Fracción XII de la Constitución Política de México.

## **2.4 Planteamiento del problema**

En nuestro país se lee poco. La lectura para la mayoría de los mexicanos no es una actividad importante. Generalmente se lee para aprender por tanto leer por placer se considera una actividad pasiva e incluso que genera pérdida de tiempo. De acuerdo a instituciones especializadas que investigan la lectura por placer en México, desde que comenzaron las mediciones relacionadas con el gusto e interés por la lectura éstas van disminuyendo, ubicándose por atrás de otras como ver televisión, hacer un tipo de deporte, salir de paseo o incluso consultar las redes sociales.

Los mexicanos que leen lo hacen por necesidad. Muy pocos lo hacen por gusto y placer. El gusto por la lectura se promueve muy poco, puesto que el vicio de la lectura sin otro propósito que el disfrute se considera un elemento perturbador y que propicia el individualismo. La lectura por placer se fomenta poco porque se relaciona con holgazanería puesto que su utilidad no se presenta de inmediato. Leer por placer no se considera productivo.

A pocas personas de mi grupo de intervención les gusta leer literatura. La mayoría desconoce la lectura por placer. Varias comentan que les han dado a leer historias aburridas. Otras dicen que por su trabajo no tienen tiempo para leer por placer. Algunas mencionaron que nadie los ha invitado a estar en actividades relacionadas con la lectura.

## **2.5 Objetivos:**

### **2.5.1 Objetivo general:**

Promover la lectura por placer en personas mayores de 18 años a través de un círculo de lectura en la ciudad de Orizaba, Veracruz, que se realizará en la biblioteca Digix del edificio Poliforum Mier y Pesado, en el que se leerán doce cuentos del escritor Oscar Wilde que contienen críticas a la sociedad, favoreciendo así el intercambio de ideas, utilizando estrategias y técnicas de promoción y fomento a la lectura para que se cree un enlace entre el texto y el lector, logrando un ambiente cálido y facilitando así el disfrute de la misma.

### **2.5.2 Objetivos particulares**

- Promover el gusto por la lectura por placer mediante lecturas de Oscar Wilde.
- Propiciar el acercamiento del participante con la lectura a través de las estrategias y técnicas de promoción de la lectura.
- Favorecer el intercambio de ideas en un ambiente cálido.
- Estimular la capacidad creativa mediante actividades interactivas que se desprendan de la lectura de cuentos de Oscar Wilde.
- Contribuir a la formación de lectores que sean capaces de expresarse y comunicarse.

### **2.6 Hipótesis de intervención**

Al promover la lectura por placer en un grupo de intervención a través de un círculo de lectura, utilizando lecturas breves que sirvan de introducción a la lectura principal, lectura de poemas, reflexiones, actividades interactivas y una cartografía de doce cuentos de Oscar Wilde, (representante del esteticismo) que permitan reflexionar y sensibilizar a los participantes sobre los problemas cotidianos, se logrará propiciar el acercamiento del participante con la lectura, favoreciendo el intercambio de ideas, estimulando la capacidad creativa de los participantes y contribuyendo a la formación de lectores.

### **2.7 Estrategia metodológica de la intervención**

Para el presente proyecto de intervención, se proyectó la estrategia siguiente: la preparación de una cartografía lectora consistente en doce cuentos de la obra de Oscar Wilde, escogidos estos en razón de las virtudes que dichos textos contienen y que han quedado especificados en el capítulo respectivo.

Se diseñó de igual manera, un cuestionario de diagnóstico (ver apéndice A) para conocer tanto las carencias como las fortalezas literarias del grupo de intervención, también se preparó una carta compromiso con seis frases que enunciaban una responsabilidad para la asistencia y el comportamiento dentro del proyecto de intervención. (Ver apéndice B)

Dadas las características del grupo de intervención, y puesto que la mayoría fueron personas con trabajos de lunes a sábado, se decidió que las sesiones fueran los días domingo de las 18:00 a las 19:30 hrs.

Cada sesión tuvo tres etapas:

- a) La primera previa a la lectura o narración principal, que sirvió para ambientar a los participantes dentro de la atmósfera propia del círculo, buscando que se olvidasen de sus compromisos externos y se dispusieran a la lectura o narración principal.
- b) La segunda etapa que fue la lectura o narración principal del cuento de Oscar Wilde en turno, en dicha etapa se leyó con diferentes técnicas así como se tuvo un invitado especialista en narración oral con el fin de seducir a los participantes con la literatura, y por último,
- c) La tercera etapa en la que los participantes hicieron diversas actividades que fueron desde el simple intercambio de ideas hasta la elaboración de productos gráficos, así como la confección de una carpeta de evidencias mediante la técnica de *scrapbook*, Esta última se hizo para que cada uno de los participantes guardase en ella los productos realizados en el círculo de lectura.

En la décima segunda sesión se preparó una clausura del proyecto de intervención, en el que participaron importantes personalidades, quienes entregaron reconocimiento a doce de los participantes que terminaron el círculo de lectura.

Terminando esta última sesión se aplicó un cuestionario final, para saber la opinión de los participantes sobre el éxito del proyecto de intervención, así como recomendaciones para mejorar el círculo de lectura.

También se grabaron videos de los participantes que concluyeron el proyecto de intervención en los que exponen sus opiniones respecto del círculo de lectura.

## 2.8 Instrumentos de recopilación de datos

Para la recopilación de datos se elaboraron diferentes herramientas, la primera en usarse fue “la encuesta diagnóstica relacionada con el hábito lector”, para saber qué tanto les gustaba leer a los participantes del proyecto de intervención, si desde pequeños habían leído por placer o los habían incentivado, qué género les gustaba más, qué tiempo le dedicaban cada día a la lectura por placer, qué actividades realizaban en su tiempo libre. (Ver apéndice A)

La siguiente herramienta utilizada para planear las actividades fue “la planeación de estrategias”, que se utilizó para proyectar las estrategias de lectura que se iban a utilizar en el proyecto de intervención. (Ver apéndice C)

Para registrar las observaciones de cada sesión del proyecto de intervención se utilizó “la bitácora de actividades” en la que se anotaron al final de cada sesión los comentarios de los participantes del proyecto, así como las reflexiones propias. (Ver apéndice D)

Para el cierre del proyecto se utilizó “la encuesta final del círculo de lectores “12 razones para amar a Oscar Wilde”, que utilizó para saber el éxito del proyecto, si el proyecto cumplió con su objetivo que era animar a leer por placer, qué les parecieron los cuentos de Oscar Wilde, qué fue lo significativo. (Ver apéndice E)

También se pidió a los colaboradores finales que grabaran un video externando su opinión respecto del círculo de lectura, los doce participantes que finalizaron, lo grabaron al finalizar el proyecto de intervención.

## 2.9 Metodología del análisis de datos

Este proyecto se basó en la metodología de la investigación acción que es definida como: Un análisis de datos es la realización de las operaciones a las que el investigador someterá los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos de un estudio, de tal forma que existen dos tipos de análisis de datos, utilizando:

- Técnicas cualitativas y

- Técnicas cuantitativas.

Según Sampieri (2014), hay diversos diseños de las técnicas cualitativas, entre ellas, la investigación-acción, que “se basa en las fases cíclicas o en espiral de actuar, pensar y observar”, y se puede utilizar cuando una problemática en una comunidad necesita resolverse y se pretende lograr un cambio.

Los instrumentos de recolección, que más utiliza son las entrevistas, las reuniones grupales y cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas. Una de sus características principales es involucrar a la comunidad en las decisiones sobre cómo analizar los datos y el análisis del mismo. Da como producto un reporte que contiene un diagnóstico de una problemática y un programa o proyecto para resolverla.

Para Stringer (1999) las fases esenciales de la investigación- acción son: “observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras) las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente”, opinión que comparte Sampieri, éste método se ha aplicado a diferentes ámbitos, entre ellos a la educación.

Tomando en consideración los beneficios del método de la investigación-acción y en consideración a que la temática abordada en el presente reporte de intervención, que se trata sobre la deficiencia de la lectura en personas mayores de dieciocho años, a las que se les intervino, es que se consideró que dicho método es el idóneo para este proyecto. Aunque cabe mencionar que en su fase cíclica no se finalizó, sólo se quedó en el análisis de datos y de ver si las estrategias propuestas habían o no funcionado, pero no se comenzó un nuevo ciclo para continuar la mejora de la problemática abordada.

## Capítulo 3. Descripción de la propuesta y resultados

### 3.1 Diagnóstico del grupo

Antes de la realización del círculo de lectura, se aplicó a los futuros participantes una encuesta diagnóstica relacionada con el hábito lector, contestada por catorce personas, con edades desde los doce hasta los cincuenta años, con grados académicos desde la secundaria hasta el doctorado.

Diez de los catorce encuestados no tiene más de diez libros en casa, diez de los catorce encuestados contestaron que si los animaban a leer cuando eran niños y la principal persona que los animó fue su mamá, también dijeron que fueron papá y mamá quienes les contaban historias.

Todos contestaron que les gustaba leer por placer, sin embargo cuando se les preguntó, ¿qué cantidad de tiempo dedicas diariamente a la lectura por gusto? Todos contestaron que menos de media hora.

Todos contestaron que el género que más les gustaba era la novela, también cuando se les preguntó ¿qué actividades realizas en tu tiempo libre?, diez contestaron que ver televisión. Ninguno de ellos tiene dificultades para leer, pero los dos principales motivos para que los participantes lean son:

- a) que incrementen sus conocimientos y
- b) que los ayuden a realizar mejor su trabajo.

Como lo demuestran las respuestas a esta encuesta, el hogar es la principal fuente de motivación para leer.

La asistencia al círculo de lectura fue variable, el primer día asistieron 14 personas, durante el desarrollo de la propuesta sólo tres personas no faltaron a ninguna sesión. Hubo días en que llegaron personas que sólo pasaban y se quedaban, de tal forma que la mayor asistencia que se logró fue de veinticinco personas, entre las que se encontraban 6 menores de edad, el más pequeño de cuatro años. Todas las personas participantes viven en diferentes puntos de la ciudad de Orizaba, Veracruz.



Se eligió los días domingo a las 18:00 horas para la ejecución del proyecto, porque la mayoría de las personas tenían su semana ocupada.

### **3.2 Diseño de la estrategia**

Considerando que en la niñez a la mayoría de los participantes en el proyecto les contaron historias, se eligió el cuento como instrumento de trabajo y en específico los cuentos de Oscar Wilde, por contener diversos contenidos fantásticos y a la vez enseñanzas para la vida, y como ya se mencionó antes, dicho escritor forma parte de la literatura universal, representante de ciertos movimientos literarios como el dandismo y el esteticismo.

Se consideraron doce sesiones de una hora y media, en las que se leerían en voz alta para la introducción pequeños textos de apoyo, para el centro de la sesión un cuento que se leería en voz alta o se ocuparía la narración oral escénica y para finalizar actividades lúdicas incluyendo la realización de una carpeta para guardar evidencias.

Se espera promover el gusto por la lectura por placer mediante cuentos de Oscar Wilde (ver apéndice F), que son bellos pero a la vez sencillos y de fácil lectura, de tal forma que se propicie el acercamiento del participante con la lectura a través de las estrategias y técnicas de promoción de la lectura.

Después de cada lectura se favoreció el intercambio de ideas con una pregunta detonante para que se forme un ambiente cálido donde se pueda estimular la capacidad creativa mediante actividades interactivas que se desprendan de la lectura de los cuentos mencionados y así contribuir a la formación de lectores que sean capaces de expresarse y comunicarse.

### **3.3 Implementación de la estrategia**

Fueron doce sesiones de una hora y media, desde el dieciséis de junio al primero de septiembre de 2019, todos los domingos a las 18:00 horas y en dos ocasiones se tuvo que cambiar a sábado por cuestiones de tiempo de los participantes, sesiones en las que se pretendió promover el gusto por la lectura por placer. (Ver apéndices G, H e I). Para cada sesión se planeó tener una estrategia que promoviera el gusto por los cuentos de Oscar Wilde, con la finalidad de que cada

cuento se volviera un motivo para amar su obra. A continuación se presenta un cuadro de cómo se planearon las sesiones:

Tabla 1. Estrategias de Promoción de la lectura

No. de sesión	Nombre del cuento	Estrategia de lectura		
		Antes de la lectura	Durante de la lectura	Después de la lectura
1	El ruiseñor y la rosa	Actividad para interacción "Yo soy...y llegué en..."	Lectura en voz alta	Charla literaria con preguntas detonantes
2	El fantasma de Canterville	Actividad "El baúl del tiempo"	Audiocuento	Se escribió un final alternativo y se leyó en voz alta
3	El gigante egoísta	Lectura en voz alta "El búho y el palomo" de Rafael Pombo	Lectura en voz alta	Escritura o dibujo de la opinión que tuvieron acerca del cuento
4	El pescador y su alma	Narración de la vida de Oscar Wilde	Narración oral escénica	Intercambio de opiniones acerca de lo escuchado
5	El insigne cohete	Lectura en voz alta de un poema. Actividad "un poeta te escribe"	Lectura en voz alta	Charla literaria en el que al terminar la lectura todos querían participar pues tenían diversas opiniones y se comenzó un diálogo
6	El niño estrella	Actividad "adivanzas"	Narración oral	Charla literaria a partir de la reflexión de la narración, alguien pidió la palabra y se inició un intercambio de ideas
7	El modelo millonario	Actividad "completa y explica refranes"	Lectura en voz alta "Rompecabezas de la lectura"	Charla literaria con preguntas detonantes
8	La esfinge sin secretos	Actividad "secreto"	Lectura en voz alta	Charla literaria con preguntas detonantes
9	El amigo abnegado	Lectura en voz alta del poema "hagamos un"	Lectura en voz alta	Charla literaria en la que cada participante contó sobre sus

		trato” de Mario Bennedetti		propias experiencias con la amistad
10	El joven rey	Lectura en voz alta “dormir es vital”	Lectura en voz alta “en fragmentos”	Escritura en tarjeta del “mayor sacrificio que cada uno ha hecho”
11	El príncipe feliz	Lectura del artículo “dar sin esperar”	Lectura en voz alta	Intercambio de opiniones y golondrina de papiroflexia
12	El cumpleaños de la infanta	Actividad “mis amores”	Audio con narración oral	Intercambio de ideas y cierre de las actividades del círculo de lectura

### 3.3.1 Primera sesión

Domingo 16 de junio de 2019.

18:00- 19:30 Horas.- Llegaron 14 personas a la Biblioteca digital Digix del Poliforum Mier y Pesado de la ciudad de Orizaba, Ver., todas dispuestas a participar en el proyecto, a todas se les realizó la encuesta de diagnóstico. Una vez que la contestaron se prosiguió a la presentación de cada uno de los participantes.

Para antes de la lectura principal, se propuso la actividad “Yo soy... y llegué en...” con el objetivo de romper el hielo y para conocer a cada participante del proyecto, así que se presentaron dando a conocer su nombre e inventando una manera extraordinaria e imaginaria en que llegaron al círculo de lectores. Fue una buena forma de lograr que las personas se conocieran y el ambiente se relajara.

Después se les leyó en voz alta el cuento titulado: “El ruiseñor y la rosa”, que narra la historia de un estudiante que quiere encontrar una rosa roja para que su amada baile con él pues ella se lo ha pedido, sin embargo es invierno, él se pone triste y llora, un ruiseñor que está cerca, lo oye llorar y decide hacer lo posible por encontrar esa rosa y ver al joven estudiante feliz. El enamorado gracias al ruiseñor que se sacrifica en nombre del amor consigue la rosa roja, pero la amada ha recibido otro regalo más costoso y lo desdeña, el estudiante desalentado tira la rosa a la calle y piensa que es mejor dedicarse a estudiar.

Después de la lectura, se inició una charla literaria a partir de las preguntas detonantes: ¿Sirvió el sacrificio del ruiseñor? ¿Creen que hay <ruiseñores> entre nosotros? La charla estuvo interesante pues cada persona reflexionó sobre el sacrificio que luego los padres hacen por sus hijos, u otras personas por sus amigos y que a veces no sirven de nada. También se reflexionó de cómo es a veces la sociedad, en la que las personas prefieren la amistad de quienes pueden darles regalos costosos. También se comentaron experiencias personales.

Después cada integrante firmó una “carta compromiso” para crear un vínculo entre el círculo de lectores y sus participantes, así como un permiso para poder tomarles fotografías y videos durante las sesiones.

Se observó buena participación por parte de las personas asistentes al círculo de lectores, todos dieron a conocer sus opiniones, puntos de vista y sentimientos generados a partir del cuento.

### **3.3.2 Segunda sesión**

Domingo 23 de junio de 2019.

18:00- 19:30 Horas.- Llegaron 12 personas en la Biblioteca digital Digix del Poliforum Mier y Pesado de la ciudad de Orizaba, Ver.

Para antes de la lectura se propuso una actividad en la que se pidió a los participantes se sentaran en un círculo y se colocó en el centro un baúl en el que guardaron un papelito para realizar un viaje en el tiempo, así que entusiasmados escribieron una frase, pensamiento u objeto que se guardó en un dicho baúl y que se será abierto al final del círculo de lectores, para leer lo que cada persona guardó.

Posteriormente, para la lectura del cuento se ocupó en esta ocasión, medios digitales para que mediante un audio escucharan “El fantasma de Canterville” que trata sobre un fantasma que vive en un castillo de Inglaterra en la que llega a vivir una familia estadounidense, él trata de espantarlos pero no se espantan, y al contrario lo torturan. Al final la adolescente de la familia lo redime a partir de la confianza y el amor. Este cuento tiene elementos cómicos y es una crítica a la sociedad estadounidense, misma con la que tuvo contacto en el año 1882, según Gide (1999).

Al final se pidió a los participantes que escribieran un final diferente a dicho cuento, después fue leído en voz alta. Muchos de los participantes tienen mucha imaginación pues se explayaron escribiendo el final alternativo. Por último se inició con la elaboración de la carpeta de evidencias por cada participante.

Hubo una excelente participación por parte de las personas asistentes al círculo de lectores, toda clase de finales escritos por ellos, desde unos tenebrosos, otros felices y otros conmovedores.

### **3.3.3 Tercera sesión**

Domingo 30 de junio de 2019.

18:00- 19:30 Horas.- Llegaron 13 personas más 4 visitantes, de tal forma que fueron 17 asistentes, en la Biblioteca digital Digix del Poliforum Mier y Pesado de la ciudad de Orizaba, Ver., se inició con la lectura en voz alta de un poema llamado “el búho y el palomo” de Rafael Pombo.

Después una participante leyó en voz alta el cuento llamado “El gigante egoísta”, cuento que trata sobre un gigante que tiene un jardín y no le gusta que nadie entre en él, hasta que se da cuenta que los niños han hecho un boquete en la barda que él mando construir y que al entrar su jardín cambia, sin embargo es tarde cuando se da cuenta de eso.

Se propuso que cada quien diera a conocer su opinión del cuento y luego se invitó al desarrollo creativo de los participantes solicitándoles escribir o dibujar un pensamiento a partir del cuento. La mayoría eligió dibujar. Se continuó con la elaboración de la carpeta de evidencia.

Se está consiguiendo una buena participación por parte de las personas asistentes al círculo de lectores, todos dieron a conocer sus opiniones, puntos de vista y sentimientos generados a partir del cuento. Y lo plasmaron a través de un dibujo o pensamiento escrito.

### **3.3.4 Cuarta sesión**

Domingo 07 de julio de 2019.

18:00- 20:00 Horas.- En esta ocasión hubo una asistencia mayor al círculo de lectura (25 personas aproximadamente); ya que se tuvo la participación especial del narrador oral Guillermo Henry Caretta (narrador, productor, conductor y actor de teatro y radio), quien utilizó la narración oral escénica para contar un poco de la vida de Oscar Wilde.

Inmediatamente contó el cuento “el pescador y su alma”, trata sobre un hombre que se enamora de una sirena pero el requisito es separarse de su alma, el hombre logra separarse de su alma y ser feliz con su amada, mientras su alma vaga por el mundo sin un corazón y se vuelve despiadada, hasta que logra engañarlo, volviendo de nuevo a entrar en el hombre y él no puede volver con su amor, su amada se da cuenta... los asistentes se vieron sorprendidos, maravillados, expectantes y muy involucrados con la narración oral que realizó el artista invitado (adultos y niños, ya que en esta oportunidad si hubo participación de algunos niños); al final se le entregó un obsequio a dicho participante (recuerdo de la ciudad de Orizaba y del Poliforum Mier y Pesado)

Al finalizar esta sesión los participantes pidieron que se prepararán otras sesiones con esta misma herramienta, brindando también sus opiniones acerca del cuento.

La narración oral fue una técnica de promoción de lectura que no había sido utilizada en el proyecto de intervención; pero vistas las reacciones de los participantes se buscará replicar más adelante.

### **3.3.5 Quinta sesión**

Domingo 14 de julio de 2019.

18:00- 19:00 Horas.- Llegaron solamente 7 personas en la Biblioteca digital Digix del Poliforum Mier y Pesado de la ciudad de Orizaba, Ver., se inició con una actividad denominada “un poeta te escribe”; se colocó un conjunto de sobres de papel en los que previamente se guardó una hoja con un poema corto o un fragmento de un poema de mayor extensión, y que se encontraban doblados de manera que cada participante tomó uno de estas notas de manera aleatoria y después leer en voz alta el poema que le correspondió de manera fortuita, a muchos les sorprendió el poema que en turno les correspondió ya que piensan que se acopla a algún aspecto de su vida.

Como actividad principal se realiza la lectura en voz alta del cuento denominado “El insigne cohete”, cuento que trata sobre el día en que un príncipe se casa, y para celebrarlo el padre

del príncipe decide brindar un espectáculo de fuegos artificiales, situación por la que están reunidos los cohetes, petardos y otros fuegos artificiales estableciendo una plática que deja notar que el cohete es un engreído, pues no deja de hablar de él, en cierto momento comienza a llorar y cuando comienza el show ¡no pueden encenderlo!.

Los participantes se vieron interesados en el cuento y su final les fue grato; para finalizar la sesión se platicó sobre el cuento y como en la vida real también hay personas así, como actividad de cierre se les pidió a los participantes que continuaran con la confección de sus carpetas de evidencias.

### **3.3.6 Sexta sesión**

Sábado 20 de julio de 2019.

18:00- 19:00 Horas.-por razones de tiempo de los participantes se tuvo que mover el día de la sesión de domingo para sábado, llegaron 9 personas a la Biblioteca digital Digix del Poliforum Mier y Pesado de la ciudad de Orizaba, Ver., en esta ocasión se buscó hacer la sesión de manera tal, por lo que se inició proporcionando tarjetas con adivinanzas, y pidiendo a los participantes las leyeran y las adivinaran.

Posteriormente se procedió a la narración oral de parte de un participante del círculo de lectores del cuento llamado “El niño estrella”, que trata sobre un niño que nos muestra cuáles son los límites del orgullo y cuál es el precio que se paga por entenderlo mal. Nos recuerda que la vida es la experiencia que cada quien elige vivir y que cada persona se labra su propio destino.

En cada lectura de los cuentos de Oscar Wilde se descubren cualidades y sentimientos de situaciones que vivimos día a día, de tal forma que cada uno de los participantes se siente identificado con lo que se lee.

Entonces se forma una charla amena y en confianza para poder discutir sobre lo que trató el cuento. Se siguió haciendo la carpeta de evidencias.

### **3.3.7 Séptima sesión**

Sábado 27 de julio de 2019

18:00- 18:45 Horas.- Varios de los participantes externaron que no podrían ir el día domingo, razón por la cual se hizo el círculo el día sábado, llegaron 9 personas en la Biblioteca digital Digix del Poliforum Mier y Pesado de la ciudad de Orizaba, Ver.,

Se inició con una actividad en la que los participantes tomaron al azar una nota proporcionada por la moderadora, en cada nota venía escrito un refrán popular para que cada participante lo leyera en voz alta, para luego dijese cual creían que era el real significado de dichos refranes, los participantes han estado muy activos.

Como actividad principal se propuso para la lectura la actividad “rompecabezas de la lectura”, la moderadora entregó a cada participante un fragmento por escrito del cuento llamado “El modelo millonario”, que trata sobre el valor de la bondad y generosidad, pues un joven pobre, ve a un anciano andrajoso que lo están retratando, le acongoja verlo tan pobre, más que él, entonces le da todo su dinero que trae en la bolsa, y sin saberlo compra su felicidad futura; prosiguiendo a ordenar dichos fragmentos en orden de la cronología del cuento, lo que después de algunos intentos lograron hacer, a los participantes les gustó mucho esta actividad;

Finalmente como actividad de cierre, se abrió una conversación entre los participantes acerca de ¿Por qué nos dejamos llevar como sociedad por las apariencias?, todos los participantes dieron su punto de vista, y reflexionaron sobre los valores que como humanos debemos tener. Cada domingo se trabaja en su carpeta de evidencias, algunos ya la terminaron.

### **3.3.8 Octava sesión**

Domingo 04 de agosto de 2019

18:00- 19:15 Horas.- En este día llegaron 10 personas a la Biblioteca digital Digix del poliforum Mier y Pesado de la ciudad de Orizaba, Ver., en esta sesión el C. Oscar Daniel Ortiz Celiseo fungió a solicitud del mismo, como moderador, de tal forma que se le permitió participar activamente y propuso que cada asistente relatara algún “secreto” cómico o anecdótico al resto de los participantes.



Así que cada persona que asistió se dispuso a relatar anécdotas o hechos que les han sucedido pero normalmente no cuentan ya que les causa pena, o mucha risa. Como por ejemplo, algunos de los participantes contaron que se han caído y que se lo han guardado para que no se rían de ellos. Y esto sucedió, gracias a que en el grupo ya hay más confianza.

Siguiendo con el orden del día, se leyó en voz alta “la esfinge sin secretos”, cuento realista que trata sobre un hombre que se enamora de una mujer misteriosa, envuelto en este drama entre que es correspondido o no, se desespera y más tarde se entera que dicha mujer ha muerto.

Y se decepciona al saber que entre tanta fatalidad no había secretos, solamente era, que ella era así, como se piensa que son todas las mujeres: complicada.

En esta lectura se consiguió una buena participación de parte de los asistentes al círculo de lectores, todos dieron a conocer sus opiniones, puntos de vista y sentimientos generados a partir del cuento. ¿Cuál era el secreto de la esfinge? ¿Por qué iba sola a una habitación? ¿Por qué dijo mentiras?

En esta ocasión no se obtuvo un producto físico, sino más bien la participación en la escucha activa de la narración oral, puedo observar que cada sesión que se avanza las personas participan más. Aunque ha disminuido la asistencia, las personas que asisten han aprendido a escuchar y colaborar más.

### **3.3.9 Novena sesión**

Domingo 11 de agosto de 2019

18:00- 19:15 horas, en este día, sólo asistieron 5 personas, pero la lectura fue enriquecedora, para empezar se leyó el poema “hagamos un trato” de Mario Benedetti, poema que trata sobre cómo las personas pueden estar disponibles para las otras, estar al pendiente para ayudar a los demás pero también algunas veces se requiere reciprocidad.

Posteriormente se leyó el cuento “el amigo abnegado”, es un cuento de hadas que narra un pajarito, que trata sobre la amistad que existe entre dos hombres, uno que habla muy bonito sobre lo que es la amistad y otro que no sabe negarse a las solicitudes de su amigo, estando siempre

disponible para él. La riqueza en este cuento es que a pesar de que fue escrito hace tanto tiempo, su enseñanza es actual.

Para finalizar, se cada persona comentó como su experiencia acerca de la amistad, lo que les ha pasado con respecto a otras personas, no todos han tenido experiencias desagradables. Sin embargo, en el poema de Benedetti, también trata de la reciprocidad, de estar disponible pero también saber que uno puede contar con el otro.

### **3.3.10 Décima sesión**

Domingo 18 de agosto de 2019

18:00- 19:15 horas, a esta sesión asistieron 6 personas, pareciera que la emoción del círculo de lectura iba disminuyendo, aunque vi que los que asisten, llegan muy entusiasmados.

Para comenzar se leyó la pequeña lectura “dormir es vital” de “la interpretación de los sueños para dummies”, escribir sobre los sueños es común en muchos escritores y Oscar Wilde, no podía faltar.

Para proseguir cada asistente leyó una parte del cuento “el joven rey” que trata sobre un joven campesino que se entera que murió la reyna y que él es su hijo, así que es convocado para su coronación, viéndose tan afortunado pide las mejores cosas, pero un día antes del gran día, tiene varios sueños que le revelan lo que hay detrás de cada cosa que pidió. Lo interesante está, en cómo será su actuar después de vislumbrar los sacrificios de las personas que le rodean.

Se escribió en una tarjeta ¿cuál ha sido el mayor sacrificio que cada uno ha hecho? Algunos leyeron su tarjeta, otros no, sobresalió el tema sobre lo que los padres hacen por sus hijos, los sacrificios que cada uno de ellos tienen que hacer para que llegue pan a la mesa, o para que puedan estudiar, o para que puedan hacer algo que los mismos padres no pudieron hacer cuando fueron jóvenes.

### **3.3.11 Undécima sesión**

Domingo 25 de agosto de 2019

18:00- 19:15 horas, a esta sesión llegaron 9 personas, parecía que había decaído el círculo, pero esta vez, volvió a subir la concurrencia, se leyó el artículo “dar sin esperar”

Siguiendo con el esquema de las lecturas, la participante Elizabeth Tlaxcala Luna leyó el cuento “el príncipe feliz”, que trata sobre una estatua que representa al príncipe feliz, y una golondrina, que un día platican y ven lo que pasa en la ciudad en la que están. Todas las personas que sufren por no tener dinero para poder salir adelante, así que hurgan un plan; cuento de hadas que remueve los sentimientos de las personas por los demás.

Al finalizar, cada asistente dio su opinión de la situación de cada uno con respecto a su prójimo, la asistente Elizabeth, guio a los participantes para hacer una golondrina de papiroflexia. Cada persona asistente al círculo de lectura se nota entusiasta, pero ésta es la penúltima lectura.

### **3.3.11 Duodécima sesión**

Domingo 01 de septiembre de 2019

18:00- 19:45 horas, a la sesión final llegaron 12 personas, dos menos de las que iniciaron, las personas jóvenes fueron las más entusiastas, cada persona que ha asistido al curso, recibirá su reconocimiento, fueron invitados especiales la Dra. Herlinda Flores Badillo y el Maestro Álvaro Ricardo De Gasperín Sampieri.

Al iniciar se repartieron corazones de papel, para que cada persona escribiera sus amores; el corazón generalmente representa el amor romántico pero también es el lugar donde se guardan los sentimientos más profundos y privados, es donde brotan los sentimientos más sublimes y puros, pero también donde surgen el odio, el resentimiento y la amargura. Ahí también cobijamos lo que más queremos, nuestra familia, nuestros planes, nuestros sueños, etc.

Así que, cada persona escribió sobre sus amores y luego compartieron lo que escribieron, de tal forma que se logró un ambiente de confianza.

Después se utilizó tecnología multimedia para transmitir la narración del cuento titulado “el cumpleaños de la infanta” que narra la fiesta de cumpleaños de la infanta de España. En la que, actúa ante ella un enano deforme muy feo, el cual hizo que la infanta se riera y disfrutara muchísimo. El enano, cree que están enamorados, pero se da cuenta de su fealdad y se le rompe su corazón, después de eso, la infanta lo desprecia. Es una crítica al poder y la superficialidad.

Al terminar la narración se propició el dialogo y la intervención de los participantes a partir de la pregunta detonadora: ¿Qué piensan sobre que acaban de escuchar? La participación fue buena, se reflexionó sobre el cuento, cada persona dio su opinión.

También se abrió el baúl del tiempo, y se leyó lo que cada uno guardó en la sesión segunda. Fue interesante saber lo que cada uno guardó en el baúl de tiempo, qué es lo que cada persona quiere conservar y cuidar o proteger.

Para terminar la sesión se dio paso a la entrega de reconocimientos de las personas que asistieron al círculo de lectura, que fueron entregados por los invitados especiales.

Ya para terminar con broche de oro, cada participante dijo las ventajas y desventajas del círculo de lectura.

Y cada persona, en esta última sesión grabaron un video con su opinión acerca del círculo de lectura, algunos me los enviaron después.

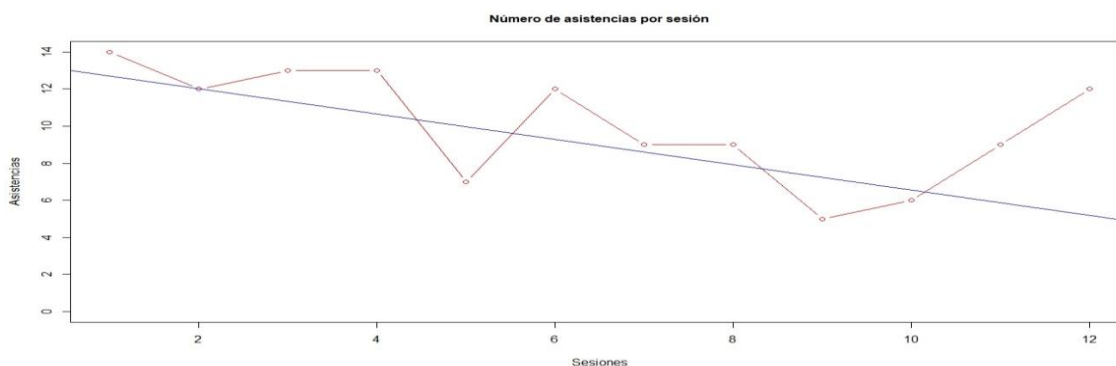
### 3.4 Resultados

#### 3.4.1 Principales problemas enfrentados

El principal problema enfrentado fue encontrar un horario en el que pudieran coincidir todos, dado que son personas mayores, que tienen múltiples ocupaciones, de hecho se puede notar en la asistencia general al proyecto.

#### Figura 1:

#### Asistencia al taller



Nota: Esta gráfica muestra la asistencia que tuvo el círculo de lectura cada semana.

Del gráfico anterior, el cual representa las asistencias por sesión, se puede observar que la asistencia al círculo de lectura fue disminuyendo con el tiempo. Además, es visible que existe cierta inconsistencia en el número de participantes por sesión. También se logra apreciar un patrón de los datos cada 5 días. En este periodo de tiempo disminuye el número de participantes. Sin embargo, al comenzar un nuevo ciclo se logra notar un aumento en la asistencia.

### **3.4.2 Resultado positivo de las intervenciones**

Independientemente del número de participantes, las personas que asistían estaban siempre entusiastas y comprometidas con el proyecto, de tal manera que se puede observar que el círculo de lectura tuvo buena aceptación.

Por ejemplo, varios asistentes solicitaron participar activamente leyendo o poniendo actividades para el grupo en ciertas sesiones. Como en la sesión undécima en que la participante Elizabeth leyó y solicitó orientar para hacer una golondrina de papiroflexia.

## **Capítulo 4. Discusión, recomendaciones y conclusión**

### **4.1 Discusión**

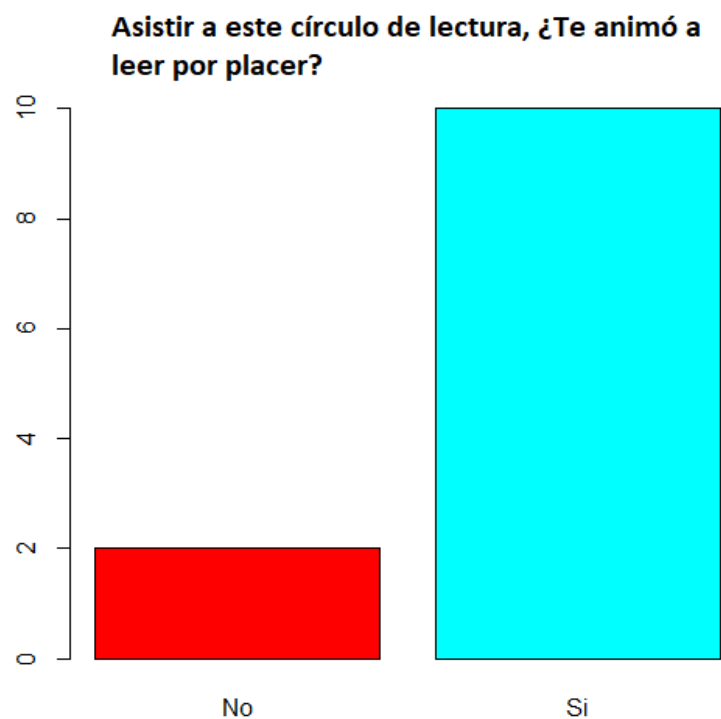
#### **4.1.1 Los resultados y los objetivos del proyecto de intervención.**

A continuación se relacionarán los resultados con los objetivos del proyecto de intervención:

- Objetivo 1: Promover el gusto por la lectura por placer.

La elección de la cartografía lectora ayudó a que se promoviera la lectura por placer, pues algunos cuentos eran de hadas que proponían situaciones fantásticas; para eso se utilizó la lectura en voz alta, narración oral, rompecabezas de lectura, entre otras.

10 de los 12 participantes que finalizaron el círculo de lectura mencionaron que participar sí los animó a leer por placer.

**Figura 2:****Animación a la lectura por placer**

Nota: Esta gráfica muestra que sí se logró el objetivo de animar a la lectura por placer.

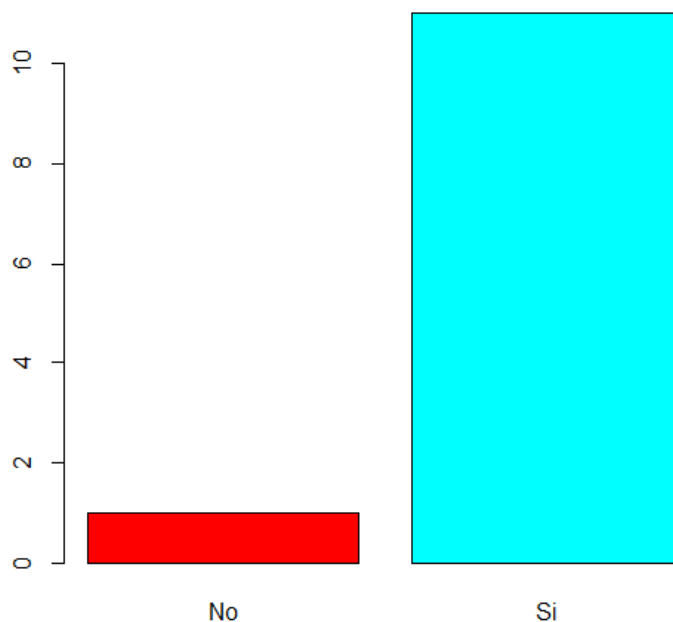
- Objetivo 2: Propiciar el acercamiento del participante con la lectura a través de las estrategias y técnicas de promoción de la lectura.

Generar un ambiente lúdico en cada sesión ayudó a cada participante a tener un acercamiento con la lectura y no la viera como algo obligatorio, sino algo para disfrutarse.

11 de los 12 participantes que finalizaron el círculo de lectura opinaron que las actividades fueron las adecuadas para acercarlos a la lectura.

**Figura 3****Actividades que propiciaron el acercamiento a la lectura.**

### ¿Te parecieron adecuadas las actividades?

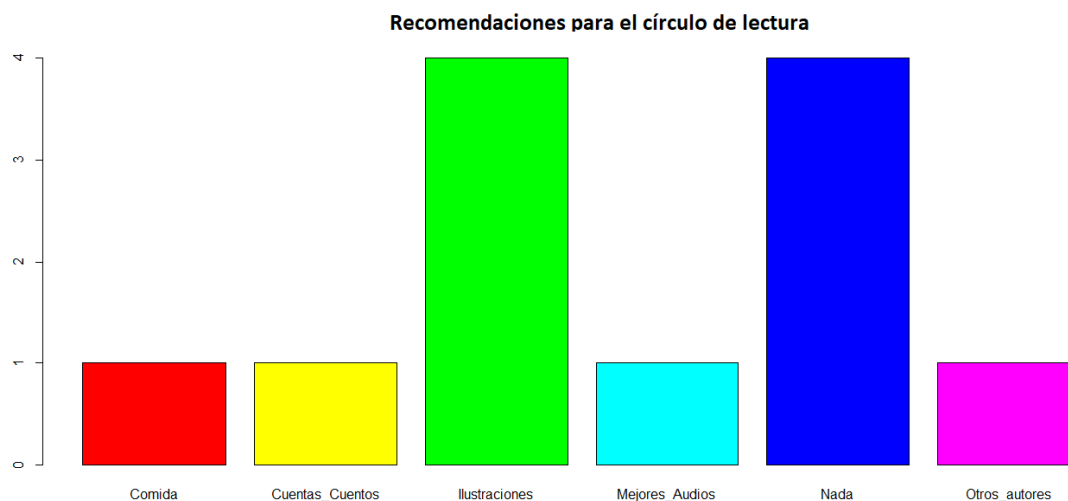


Nota: La gráfica muestra lo que opinaron los participantes con respecto a las actividades realizadas para acercar a la lectura

- Objetivo 3: Favorecer el intercambio de ideas.

En cada una de las sesiones siempre se comentaron los cuentos, se mencionaban las ideas que surgieron a partir de la lectura, cómo les aplicaban a cada uno de los participantes en su vida cotidiana, también dieron recomendaciones para mejorar el círculo de lectura.

Cuatro personas de las doce que finalizaron el círculo de lectura no hicieron ninguna recomendación, otras cuatro recomendaron utilizar recursos como ilustraciones, una sugirió que se pudiera comer botanas en el círculo de lectura, las 3 restantes sugirieron leer a otros autores, utilizar más la narración oral escénica y mejores audios, respectivamente.

**Figura 4****Recomendaciones para el círculo de lectura.**

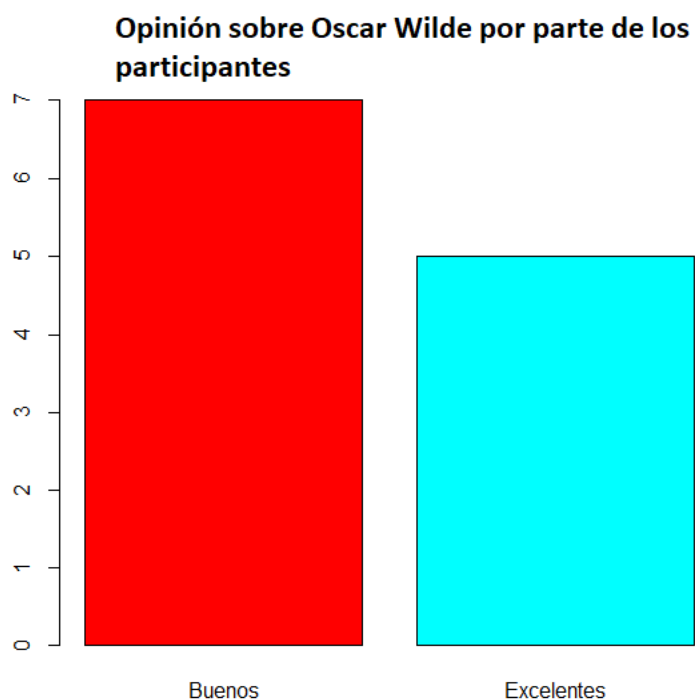
Nota: La gráfica muestra varias recomendaciones hechas para el círculo de lectura.

- Objetivo 4: Estimular la capacidad creativa a partir de la lectura de cuentos.

Después del intercambio de ideas en cada sesión se hacía una actividad que estimulaba la capacidad creativa de los participantes. Algunas veces los participantes escribieron, otras dibujaron y también realizaron una carpeta para archivar sus actividades.

5 de las 12 personas que finalizaron el círculo de lectura consideran excelentes los cuentos de Oscar Wilde. 7 de las 12 personas los consideran buenos. Todos los participantes tuvieron una opinión positiva para los cuentos de este autor.



**Figura 5****Opinión sobre Oscar Wilde por parte de los participantes**

Nota: La gráfica muestra la opinión que tuvieron los participantes sobre Oscar Wilde.

- Objetivo 5: Contribuir a la formación de lectores que sean capaces de expresarse y comunicarse.

Los doce participantes que terminaron el círculo de lectura grabaron un vídeo dónde expresaron su opinión acerca del círculo de lectura, las palabras que mayor frecuencia tuvieron fueron: “lectura, gustó, Oscar, cuentos, aprendizaje, leer, reflexión”.



cotidiana se logró promover la lectura por placer. Los participantes en el cuestionario final así lo hicieron saber, ya que los últimos doce participantes dieron que las actividades realizadas fomentaban la lectura placentera y les ayudaban a despertar el interés por la misma.

Las estrategias utilizadas durante el desarrollo del círculo de lectura permitieron que los participantes tuvieran un acercamiento con la lectura, por citar un ejemplo en la sesión quinta al iniciar se realizó la actividad “un poeta te escribe”, se prepararon poemas de poetas universales y cada participante eligió un sobre con un poema, que cada uno fue leyendo. Fue una actividad que gustó mucho.

En cada sesión después de la lectura del cuento de Oscar Wilde, todos los participantes exponían su opinión y respetaron las opiniones de los demás, siempre hubo disposición para participar. Esto es, cada cuento abordado de Oscar Wilde significó una manera de amar a Wilde, cada opinión vertida sobre los cuentos dio una pauta para que cada participante se apropiara de ese cuento y se convirtiera en una razón para leer más de su obra.

Al participar en este círculo de lectura el grupo de intervención estimuló su capacidad creativa, en específico en la segunda sesión dónde se leyó “El fantasma de Canterville” y después todos los participantes escribieron un final alternativo y en la tercera sesión dónde se leyó “El gigante egoísta”, algunos asistentes eligieron dibujar y otros escribir.

Durante el desarrollo del círculo de lectura se observó cómo se contribuía a la formación de lectores capaces de expresarse y comunicarse, ya que sugirieron utilizar otros materiales distintos, así como otras lecturas de otros autores para conocer y poder leer más.

#### **4.1.3 El estado del arte y los resultados.**

En el capítulo respectivo se hizo alusión al estado del arte, o revisión de proyectos similares al presente, en este apartado se revisarán dichos proyectos a la luz de los resultados obtenidos en el proyecto de intervención:

El programa “Círculos de lectura en la biblioteca” de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2006) busca con su aplicación lograr el gusto y el hábito de la lectura, formando personas capaces de pensar, estudiar, analizar, dirigir cualquier aspecto de su vida. En ese sentido los resultados obtenidos en este proyecto de intervención de igual manera estimulan la creatividad,

lo que repercute en una mejora en la capacidad de pensar, analizar cualquier problemática que se le pudiera presentar a una persona.

En Veracruz, Veracruz, en el círculo de lectura llamado “los antiguos y abismales” donde en el año 2019 dedicaron el mes de julio al escritor H.G. Wells, comenta su fundador que se utiliza la lectura en voz alta, y después de comentan e intercambian ideas en forma libre y está abierto al público en general.

También Irad Ramírez afirmó en una entrevista en el año 2019, que este formato le ha dado éxito al círculo de lectura, puesto que la lectura de horror y fantasía “es una oportunidad para imaginar, ser creativos”

De la misma forma, en el círculo de lectura que se estudia, la lectura de los cuentos de Oscar Wilde que pertenecen al género de “cuentos de hadas y cuento fantástico”, ayudan a la creatividad y la imaginación, también se utilizó varias veces la lectura en voz alta y el intercambio de ideas, que generan un ambiente de confianza.

Este círculo de lectura se ha incorporado al mundo digital de tal forma, que esto le ha permitido sobrevivir hasta nuestros días.

La Universidad de Murcia en España ha creado un club de lectura en el campus de la Merced, mismo que intenta:

1. Potenciar el acto de leer al unir la dimensión privada e íntima con la dimensión pública que implica la escucha, discusión y comparación de otras sensibilidades y puntos de vista.
2. Servir de apoyo y estímulo para leer obras y autores variados, representativos de diversas tendencias artísticas e intelectuales, clásicas y contemporáneas.
3. Compartir lo leído con personas de distintos niveles educativos, distintas edades, diversos posicionamientos estéticos y vitales, etc.
4. Comprender la obra literaria en el contexto de su creación; es decir, saber qué opinan de ella el autor, el editor, el crítico literario, etc.

De acuerdo a los resultados obtenidos en este proyecto, se puede encontrar concordancias con los objetivos planteados en los números uno y tres, es decir; leer en comunidad potencia la

lectura ya que implica otros factores que no se dan en la lectura personal, tales como son: la escucha activa, la discusión y la comparación de los sentimientos de otras personas, lo que sin duda se logró en círculo de lectura “Doce razones para amar a Oscar Wilde”, tal y como puede observarse en los resultados obtenidos.

De igual manera, se logró compartir la lectura con personas de diversos estratos educativos, distintas edades, diversos posicionamientos estéticos y vitales, lo que hace coincidir tanto el proyecto de la universidad española con el presente.

Por último, el círculo de lectura de Oscar Wilde, en una escuela secundaria rural Barro Blanco (Bojaca) en Colombia, que propuso un docente llamado John Edison Molina trabajó 4 de los doce cuentos que se ocuparon en el presente proyecto, su objetivo era incentivar la lectura y la escritura, tuvo actividades como escritura de cuentos e intercambio libre de ideas.

Y con respecto al presente proyecto coincide en la elección de los cuentos de Oscar Wilde, así como en el objetivo de incentivar la lectura.

## **4.2 Recomendaciones**

### **4. 2.1 Lo que podría mejorarse.**

Si bien es cierto que todas las sesiones fueron preparadas y pensadas para que el proyecto tuviese éxito, siempre importante corregir sobre la marcha y tomar en cuenta sugerencias, de tal forma que:

- No se escuchó durante el desarrollo del proyecto la voz de los intervenidos sino hasta el final, sugiero la implementación de una forma de retroalimentación a nivel de sugerencias al promotor de lectura, donde los participantes puedan hacer saber su opinión.
- Una de las sugerencias fue que se utilizaran materiales audiovisuales, se propone diversificar el material audiovisual.
- Faltó más difusión, por lo que se sugiere un mayor uso de redes sociales y de publicidad en la ciudad.
- Las sesiones se realizaron los domingos a las 18:00 hrs., de manera que se sugiere acordar con los asistentes un horario más acorde a su disposición.

- Aunque el círculo de lectura tuvo una buena aceptación. Se necesitan algunas modificaciones para que la asistencia de los participantes no disminuya, sino por el contrario aumente.
- Se sugiere hacer las páginas de Facebook e Instagram del círculo de lectura y grupo de WhatsApp para instaurar un círculo de lectura digital para quien no pueda asistir, pueda estar informado de lo ocurrido.

### 4.3 Conclusiones

Una vez recopilado todo el material físico y digital que se obtuvo y utilizó en las sesiones narradas en el capítulo respectivo, así como los resultados obtenidos, vistos estos a la luz de los objetivos específicos y general planteados desde un principio, es posible arribar a las siguientes conclusiones:

Si bien es cierto, que lo idóneo es que el hábito lector sea creado y desarrollado durante los primeros años de vida, no menos cierto es que, el mismo también puede ser perfeccionado llegada la edad adulta, ello utilizando diversas estrategias de promoción de la lectura, verbi gracia el círculo de lectura.

El género literario del cuento es una herramienta efectiva en la promoción de la lectura, ello en virtud de su corta duración y de que en el mismo solamente se aborda una sola trama, lo que facilita su lectura a los participantes del círculo de lectura que son lectores principiantes, independientemente de su edad.

Aún los mayores de 18 años, se sienten cómodos con la lectura de cuentos creados originalmente para niños, como en el caso en concreto los cuentos que Oscar Wilde que inicialmente fueron erigidos para sus hijos y para la niñez en general; pero además, los mayores de 18 años logran expresar sentimientos e ideas complejas a partir de estos cuentos de estructura sencilla.

Dada la universalidad de la obra del autor Oscar Wilde, pese al tiempo que ha transcurrido desde la creación de los cuentos utilizados en el círculo de lectura a la fecha, los mismos se

encuentran vigentes y logran sacudir los sentimientos, la imaginación, el intercambio de ideas, todo ello de acuerdo a las experiencias y los conocimientos previos de los participantes en el círculo de lectura.

Los resultados dejan claro que, bien organizados, y con una cartografía lectora adecuada, los círculos o los clubs de lectura contribuyen y fomentan al desarrollo de la lectura por placer.

### **Bibliografía**

Rodari, G. (1983). *La gramática de la fantasía*. Madrid: Argos Vergara.

Briones, G. (2014). *Teorías de las ciencias sociales y de la educación*. México: Trillas.

Chambers, A. (2006). *El ambiente de la Lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Garrido, F. (2014). *Para leer mejor*. México: Paidós.

Petit, M. (2018). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

Zaid, G. (2010). *Los demasiados libros*. México: De bolsillo.

Vizinczey, S. (2001). *Truth and lies in literature*. Chicago: The university of Chicago press.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Littau, K. (2006). *Theories of reading. Books, bodies, and bibliomania*. Cambridge: Polity Press Ltd.

Wilde, O. (2016). *Obras maestras Oscar Wilde*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Cerillo, P. (2016). *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

- Gide, A. (2000). *Oscar Wilde*. México: Fontamara.
- Arbó, J. (1967). *Oscar Wilde*. Barcelona: Ediciones G.P.
- Cassany, D. (2012). *Para ser letrados*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Palmero, F., Martínez, F. (2015). *Motivación y emoción*. España: McGraw-Hill
- Tzul tzul M.D. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. (Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala) recuperada de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- López, F. (2004). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma.
- Díaz, S. (2002). *La magia de los cuentos*. México: Caritas.
- Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Perú: Universidad de San Martín de Porres.



## Referencias

Campos y Fernández (2014). *Cartografías lectoras y otros estudios de lectura*. Madrid: Marcial Pons.

Rueda, R. (1994). *Recrear la lectura*. Madrid: Narcea S.A.

Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura*. México: Editorial Pax.

Peredo, M. A. (2005). *Lectura y vida cotidiana. Por qué y para qué leen los adultos*.

México: Paidós.

Arizaleta, L. (2003). *La lectura, ¿afición o hábito?* España: Anaya.

Ferreiro, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de

Cultura Económica.

Sherman, W. (2008). *Used books*. Philadelphia: Penn.

Patte, G. (2011). *¿Qué los hace leer así?* México: Fondo de Cultura Económica.

Bahloul, J. (2013). *Lecturas precarias*. México: Fondo de Cultura Económica.

INEGI (2018). *MOLEC2018*. Recuperado el 01 de abril de 2019, de

[https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados\\_molec\\_feb18.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb18.pdf)

CONACULTA (2015). *Encuesta nacional 2015*. Recuperado el 31 de marzo de 2019, de

[https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta\\_nacional\\_2015.pdf](https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf)

CEIEG (2016). *Cuadernillos municipales, 2016*. Recuperado el 04 de abril de 2019, de

<http://ceieg.veracruz.gob.mx/wp-content/uploads/sites/21/2016/05/Orizaba.pdf>

DIARIO EL MUNDO DE ORIZABA. Preparan feria del libro 2019. Recuperado el 01 de

abril de 2019, de <https://www.diarioelmundo.com.mx/index.php/2019/01/20/preparan-feriadel-libro-2019/>

SECRETARIA DE TURISMO Y CULTURA (2019). Orizaba. Recuperado el 01 de

abril de 2019, de <https://www.veracruz.mx/destino?Municipio=118>

Adauto, H. (2006). Círculos de lectura en la biblioteca. Universidad Autónoma del

Estado de Hidalgo. Recuperado de:

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa2/n2/r2.html>

Universidad de Murcia (2019). Servicio de cultura. Club de lectura campus de la

Merced. Recuperado de:

<https://www.um.es/web/cultura/contenido/grupos/clubes/lecturamerced>

Franco, S. (2016). *Invitan a círculo de lectura que recordará a Jorge Ibargüengoitia*. Libre por

convicción el Independiente de Hidalgo. Recuperado de:

<https://www.elindependientedehidalgo.com.mx/hoy-circulo-lectura-torno-los-pasos-lopez-jorge-ibarguengoitia/>

Ley no. 866 Para el fomento de la lectura y el libro para el estado libre y soberano de Veracruz

de Ignacio de la Llave. Gaceta oficial. Veracruz. 22 de junio de 2007.

Edison Molina, John. (30 de mayo de 2019) Círculo de lectura Oscar Wilde. Recuperado de:

<http://jhonedison1993.blogspot.com/>

Los antiguos y abismales. (2019). "Antiguos y Abismales" convoca a leer literatura fantástica.

Recuperado de: <https://losantiguosyabismales.blogspot.com/>

Pombo, R. (2019). El búho y el palomo. Recuperado de:

<https://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=8>

Díaz Castañeda, Ruth B. (2019). Bondades de la humanidad "Dar sin esperar nada a cambio".

Recuperado de: <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/bondades-de-la-humanidad-dar-sin-esperar-nada-cambio>

## Apéndices

## Apéndice A

Encuesta diagnóstica relacionada con el hábito lector.

Los datos serán confidenciales y se usarán solamente para fines didácticos.

1.- Nombre completo \_\_\_\_\_

2.- Edad \_\_\_\_\_

3.- Sexo ( ) H ( ) M

4.-Número de teléfono: \_\_\_\_\_

5.-Correo electrónico: \_\_\_\_\_

6.-Nivel de estudios:

Primaria ( ) Secundaria ( ) Bachillerato ( ) Licenciatura ( ) Maestría ( )

Doctorado ( ) Otros ( ) Especificar \_\_\_\_\_

### ***Contesta por favor las siguientes preguntas***

7.- ¿Cuántos libros tienes en casa? \_\_\_\_

8.- ¿Cuándo eras niño (a) te animaban a leer?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Si contestaste SI, ¿quién te animaba a leer? \_\_\_\_\_

9.- ¿Cuándo eras niño (a) te contaban historias?

SI ( ) NO ( )

Si contestaste SI ¿Quién te contaba las historias? \_\_\_\_\_

10.- ¿Te gusta leer por placer?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

A veces \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

11.- ¿Qué cantidad de tiempo dedicas diariamente a la lectura por gusto?

Nada \_\_\_\_\_

Entre 1 y 2 horas \_\_\_\_\_

Menos de 1 hora \_\_\_\_\_

Más de 2 horas \_\_\_\_\_

12.- De los siguientes tipos de textos literarios, ¿cuál es tu favorito?

Novela \_\_\_\_\_

Cuento \_\_\_\_\_

Poesía \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

13.- ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?

Ver Televisión ( ) Reunirme con amigos ( ) Caminar ( ) Ir al cine ( )

Hacer deporte ( ) Otros ( )

14.- ¿Tienes dificultades para leer? SI ( ) NO ( )

Si contestaste que SÍ ¿qué tipo de dificultades tienes para leer?

No veo bien ( ) A veces no comprendo lo que leo ( ) Me cuesta trabajo concentrarme ( ) Leo muy lento ( ) Me falta tiempo para leer ( ) Otra ( )

15.- ¿Cuáles son los 2 principales motivos por los que lees?

Es un pasatiempo ( ) Me ayuda a realizar mejor mi trabajo ( )

Por obligación ( ) Incrementa mis conocimientos ( )

Otra razón ¿Cuál? \_\_\_\_\_

16.- ¿Cuál es el último libro que leíste?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17.- ¿Conoces eventos relacionados con la promoción de la lectura y/o del libro? Si la respuesta es sí, por favor menciona los que conozcas.

\_\_\_\_\_

## Apéndice B

**CARTA COMPROMISO, 12 RAZONES PARA AMAR A OSCAR WILDE.**

Yo \_\_\_\_\_

por medio de la presente, me comprometo a lo siguiente:

1. Asistir cada semana al círculo de lectura, o que me orine un perro.
2. Respetar a los demás integrantes del círculo de lectura, aunque sus ideas no concuerden con las mías.
3. Guardar en secreto absolutamente de todo lo que pase en el círculo de lectura, por mi honor, y si no, que me parta un rayo.
4. Sentirme en la libertad de pensar y decir lo que se me dé la regalada gana, que me valga un gobernador y 3 presidentes municipales si los demás lo aceptan o no.
5. Poner mi celular en modo silencio durante la sesión, Oscar Wilde no me va a enviar un WhatsApp.
6. Dejarme llevar por la lectura y las actividades del círculo; es decir, ponerme en modo "flojito y cooperando"

Todo esto, so pena de ser expulsado, llevado a la Santa Inquisición, juzgado y condenado a muerte en la hoguera.

---

(Nombre y firma)

## Apéndice C

### Sesión I “El ruiseñor y la rosa”

Estrategia a utilizar: Lectura en voz alta.

Propósito: Crear un ambiente afectivo, que haga sentir a los participantes placer al escuchar la narración, les despierte el interés por la lectura y se identifiquen los valores inmersos en el texto.

Dirigido: Personas mayores de 18 años.

Recursos: Espacio para 12 personas con sillas y mesas.

Tiempo estimado: 75 minutos.

Bibliografía: Wilde, O. (2016). *Obras maestras Oscar Wilde*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Antes de la lectura: Se dará la bienvenida a los participantes y se les pedirá que digan su nombre y que inventen una forma fantástica de llegar al lugar, después explicará por qué se imaginó así. Por ejemplo, “soy Pedro y llegué en un cisne gigante, me imaginé llegando así porque me gustan los cisnes”.

Durante la lectura: antes de iniciar la lectura se leerá un fragmento de la biografía de Oscar Wilde, después se narrará en voz alta, con emoción, buena dicción y adecuada entonación, un cuento de Oscar Wilde llamado “El ruiseñor y la rosa”, consiguiendo crear un ambiente cordial para incitar a la imaginación y lograr que los participantes disfruten la lectura.

Después de la lectura: Se pedirá que los que los participantes contesten las preguntas detonantes, ¿creen que hay ruiseñores entre nosotros?, ¿todavía hay quien se sacrifique por nuestra felicidad? ¿ qué opinan del comportamiento de la hija del profesor?



## Apéndice D

### *Bitácora semanal*

Especialización en Promoción de la Lectura	Sede: Córdoba- Orizaba	Judith Tlaxcala Luna
--	---------------------------	-------------------------

Reporte de actividades del círculo de lectura titulado “12 razones para amar a Oscar Wilde”.

1.- Domingo 16 de Junio de 2019.

18:00- 19:15 Horas.- Llegaron 14 personas en la Biblioteca digital Digix del poliforum Mier y Pesado de la ciudad de Orizaba, Ver., a todas se les realizó la encuesta de diagnóstico. Se presentaron dando a conocer su nombre e inventando una manera extraordinaria e imaginaria en que llegaron al círculo de lectores. Después se les leyó en voz alta el cuento titulado: “El ruiseñor y la rosa”. Se inició una charla literaria a partir de la pregunta detonante: ¿Crees que hay <ruiseñores> entre nosotros? Después cada integrante firmo una “carta compromiso” para crear un vínculo entre el círculo de lectores y sus participantes, así como un permiso para poder tomarles fotografías y videos durante las sesiones. Por ultimo escribieron una frase, pensamiento u objeto que se guardaron en un “baúl” y que se abrirá al final del círculo de lecturas.

**Observación:** Hubo buena participación por parte de las personas asistentes al círculo de lectores, todos dieron a conocer sus opiniones, puntos de vista y sentimientos generados a partir del cuento.

**Producto:** Por cada participante se obtuvo: Una encuesta contestada y firmada, una carta compromiso firmada y un permiso de uso de imagen con fines académicos. Y una frase o pensamiento escrito y guardado para el final del círculo de lectores.

## Apéndice E

Encuesta final del círculo de lectores “12 razones para amar a Oscar Wilde”

Los datos serán confidenciales y se usarán solamente para fines didácticos.

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Edad : \_\_\_\_\_

1.- Asistir a éste círculo ¿te animó a leer por placer?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

2.- Te parecieron adecuadas las actividades realizadas en el círculo de lectura

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

3.- Los cuentos de Oscar Wilde, te parecieron...

Excelentes \_\_\_\_\_

Buenos \_\_\_\_\_

Malos \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué fue lo que más te gustó?

\_\_\_\_\_

5.- ¿Qué fue lo que menos te gustó?

\_\_\_\_\_

6.- ¿Qué enseñanzas/aprendizajes te deja el círculo de lectura?

\_\_\_\_\_

7.- ¿Qué recomendación haría para mejorar este círculo de lectura?

\_\_\_\_\_

8.- En la siguiente escala, califica el trabajo del promotor del círculo de lectura.

Excelente \_\_\_\_\_ Muy bien \_\_\_\_\_ Bien \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Deficiente \_\_\_\_\_

9.- ¿Crees que este tipo de actividades fomentan la lectura placentera?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

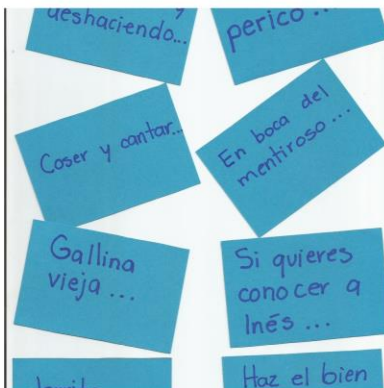
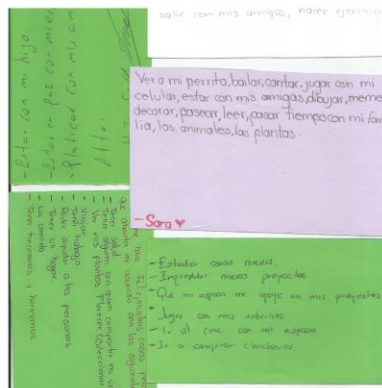
10.- Del 1 al 10, califica el círculo de lectura “12 razones para amar a Oscar Wilde” según tu experiencia en el mismo.

## Apéndice F

Nombre del texto	Breve descripción	Género	Subgénero
1. El ruiseñor y la rosa	Un estudiante quiere encontrar una rosa roja para que su amada baile con él, un ruiseñor que lo escucha llorar, decide hacer lo posible para encontrar esa rosa y ver al joven feliz. Este cuento nos muestra como muchas veces nos importan más las apariencias y los bienes materiales y no tenemos en cuenta lo que otras personas hacen por nosotros. Su escritura contiene bonitas reflexiones.	Cuento	Cuento de hadas
2. El fantasma de Canterville	Un fantasma vive en un castillo, donde llega a vivir una familia estadounidense, que en lugar de que se espanten, lo torturan. Aunque una adolescente lo redime a partir del amor. Crítica a la sociedad estadounidense a partir de un elemento cómico.	Cuento	Cuento fantástico
3. El gigante egoísta	Un gigante tiene un jardín y no le gusta que nadie entre en él, hasta que se da cuenta que cuando entran los niños, su jardín cambia. Muchas veces por ser tan egoístas nos perdemos de las cosas más hermosas.	Cuento	Cuento de hadas
4. El insigne cohete	Cuenta la historia de un príncipe que se casa con su amada y para celebrarlo su padre, el rey, decide brindar un espectáculo de fuegos artificiales. Previo a dicho espectáculo los cohetes, petardos, y otros fuegos artificiales establecen una discusión que dejará en vista que el Cohete es un engreído que solo habla de sí mismo. En un momento comienza a llorar y cuando empieza el show está tan mojado que no logran encenderlo.	Cuento	Cuento fantástico
5. El niño estrella	El niño estrella muestra cuáles son los límites del orgullo y el precio que se paga por entenderlo mal. Servirá para recordar que la vida es la experiencia que elegimos vivir y que cada quien se labra su propio destino.	Cuento	Cuento de hadas
6. El millonario modelo	Un joven da una ayuda a un anciano, que estaba en la casa de un pintor, sin saber que está comprando su futuro. Resalta el valor de la bondad.	Cuento	Cuento realista
7. La esfinge sin secreto	Un hombre se enamora de una mujer misteriosa, luego se entera que ha muerto, su literatura es sencilla, fácil de leer, fina y hermosa.	Cuento	Cuento realista

8. El amigo abnegado	Un jilguero narra una historia sobre dos amigos. Uno de ellos hablaba mucho de la amistad, dejando mucho que desear, en cambio el otro amigo, creía en sus palabras y se sometía a todo tipo de trabajo con tal de no perder a su mejor amigo. Hechos son amores y no buenas razones	Cuento	Cuento de hadas
9. El joven rey	Un joven campesino, que se entera que es hijo de la reina ya fallecida y por lo tanto tendrá que ser coronado como Rey. Al llegar al palacio queda cegado con los lujos, las joyas y las grandes vestimentas. Para su coronación manda a pedir el mejor tapado y la corona más lujosa. Pero la noche anterior tiene tres sueños que le hacen cambiar la forma de ver a los demás y a sí mismo. Contiene una bonita reflexión sobre lo que hacen las personas por nosotros	Cuento	Cuento de fantástico
10. El príncipe feliz	Relato sobre una estatua de oro en la cual se puede observar al llamado "príncipe feliz", y una golondrina que estaba a punto de migrar hacia Egipto, establecen una relación y ambos deciden ayudar a quienes más lo necesitan. Intenta transmitir valores.	Cuento	Cuento de hadas
11. El pescador y su alma	Trata sobre la ruptura de un hombre con su alma divina, sugiriendo que al separarse del corazón esa alma podría perder su naturaleza bondadosa...este cuento nos transporta a escenas irreales y fantásticas.	Cuento	Cuento de hadas
12. El cumpleaños de la infanta	La infanta de España celebra su cumpleaños. Y actúa ante ella un enano deforme muy feo, el cual hizo que la infanta se riera y disfrutara muchísimo. El enano, cree que está enamorado, pero se da cuenta de su fealdad y se le rompe su corazón, después de eso, la infanta lo desprecia. Es una crítica al poder y la superficialidad.	Cuento	Cuento de hadas

# Apéndice G



El fantasma, hacia de todo para lograr espantar a los habitantes del castillo, pero al no conseguirla salio por varios días en busca de amigos fantasmas que le dieran consejos para espantar con más terror y que la familia huyera del castillo.

Logio encontrar a dos amigos fantasmas que le ayudan a espantar a la familia, pero se hacen amigos de la familia, a lo que el fantasma logra convencer a sus amigos de (quedarme) quedarse con él y espantar sólo a los invitados y vivieron felices todas locas, cantando y bailando todos juntos.

FIN.



Apéndice H



# Apéndice I

