



Universidad Veracruzana

Centro de Idiomas Córdoba

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede Córdoba

Trabajo recepcional

Relatos allende el mar: promoción virtual de lectura por placer

Presenta:

Daniel Hernández Lara

Con la dirección de:

Dr. Daniel Domínguez Cuenca

Córdoba, Veracruz, abril 2021.

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura ha sido elaborado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo con los lineamientos establecidos en el plan de estudios correspondiente, teniendo en cada fase los avales de los órganos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutor y director: Dr. Daniel Domínguez Cuenca.

Integrante del Núcleo Académico Básico Especialización en Promoción de la Lectura
Universidad Veracruzana.

Sinodal 1: Especialista Michelle Macías Macuil.

Profesora de la Especialización en Promoción de la Lectura. Universidad Veracruzana.

Sinodal 2: Especialista Laura Puc Domínguez.

Profesora de la Especialización en Promoción de la Lectura. Universidad Veracruzana.

Sinodal 3: Mtro. Álvaro Ricardo de Gasperín Sampieri.

Integrante del Núcleo Académico Básico Especialización en Promoción de la Lectura
Universidad Veracruzana.

Sobre el autor del documento recepcional

Daniel Hernández Lara

Nacido el 02 de diciembre de 1993 en la ciudad de Veracruz, Veracruz. Licenciado en Sociología con especialización en sociología de la cultura por la Universidad Veracruzana y licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad de las Naciones. Presidente del Club Banana, libroclub enfocado en la exploración y la experimentación de la lectura por placer, desde mayo de 2018. Voluntario en la Feria Nacional del Libro de Boca del Río, ediciones 2017 y 2018, así como en la 30ª Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil, Xalapa 2019.

Asistente de diversos cursos, talleres y seminarios impartidos por el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), tales como: “EL A B C de los proyectos artísticos” impartido por la Lic. Myriam Salazar Solano en el Recinto Sede, Exconvento Betlehemita; “Leyendo a García Márquez” impartido por la Mtra. María del Rocío Espejo Romero en el Centro Veracruzano de las Artes (CEVART) “Hugo Argüelles” y la transmisión del curso “Lengua, Cultura y Visión del Mundo. La identidad del español de México” impartido por la Dra. Concepción Company Company dentro del ciclo Grandes Maestros, UNAM, en el citado CEVART, por mencionar sólo algunos. Con formación en gestión cultural por parte de Idea Morada durante 2019-2020, bajo la dirección de Eunice Muruet Luna y Arminda Vázquez Moreno, en el Centro Cultural Dragón Rojo.

Anteriormente, participante, en el taller de Narrativa de la Casa Museo Salvador Díaz Mirón, impartido por el escritor Jaime Velázquez Arellano y miembro de la Sala de lectura Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL) Veracruz 500 años, a cargo de Juan Carlos Ocampo Rodríguez, mediador de Sala de Lectura.

DEDICATORIAS

A mi madre, Elvia Lara, por su paciencia.

Al Dr. Daniel Domínguez Cuenca, por guiarme en este camino.

A Omar Badillo Zeferino, por acompañarme en este proyecto.

A Emiliano Peña Arboleyda, por ser el iniciador de este espacio para la lectura.

A las y los integrantes del Club de lectura Banana, por su apoyo incondicional.

A Irad Ramírez, por su apoyo y su dedicación a la promoción de la lectura.

AGRADECIMIENTOS

A Fernanda y Alejandra, por acompañarme en esta aventura.

A Eduardo Flores Romero, por la inspiración y el apoyo en la selección de los escritos.

A quienes nos han abierto las puertas de sus espacios, por la confianza.

A la Universidad Veracruzana y sus catedráticos, por permitirme seguir con mi crecimiento académico y profesional.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por el apoyo económico para desarrollar el proyecto y presentar este reporte.

A Daniel, Víctor Manuel Meza Cordero, la maestra Luz Olivares Aldana y demás personas que me tendieron la mano en los momentos más difíciles.

A Eunice Muruet Luna y a Arminda Vázquez Moreno, por sus consejos y su apoyo incondicional para continuar con mi formación en promoción de la lectura y gestión cultural.

A Guadalupe Pérez Berumen, por su invaluable ayuda para formular el anteproyecto.

Tabla de contenido

Sobre el autor del documento recepcional iii

DEDICATORIAS iv

AGRADECIMIENTOS v

Lista de tablas y figuras viii

Tablas viii

Figuras ix

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 3

1.1 Marco conceptual 3

1.1.1 Leer, lectura, lector, lectura por placer. 3

1.1.2 Tecnologías de la información y la comunicación. 6

1.1.3 Literacidad tradicional y electrónica. 9

1.1.4 Clubes de lectura, presenciales y virtuales 11

1.2 Marco teórico 14

1.2.1 Teoría sociohistórica cultural. 14

1.2.2 Estudios de la cultura. 15

1.2.3 Análisis del discurso de la comunicación mediatizada por ordenador. 16

1.3 Estado del arte (casos similares) 17

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO 23

2.1 Contexto de la intervención 23

2.2 Delimitación del problema y objetivos 24

2.2.1 Problema concreto de la intervención. 26

2.2.1 Objetivo general. 27

2.2.2 Objetivos particulares. 27

2.2.3 Hipótesis de la intervención. 27

2.3 Estrategia de la intervención 28

2.3.1 Géneros abordados 30

2.3.2 Desarrollo de las sesiones 34

2.4 Procedimiento de evaluación 53

2.5 Procesamiento de evidencias 54

CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 55

- 3.1 Mejorar la práctica de la lectura y la escritura por placer 55
- 3.2 Motivar a la producción de relatos relacionados con la ciudad de Veracruz 60
- 3.3 Promover el diálogo y la lectura crítica de fuentes históricas 61
- 3.4 Estimular la interacción con el público, así como la colaboración con otros promotores de lectura, autores e investigadores 63
- 3.5 Fomentar la expansión de la cultura escrita en plataformas digitales 68
- 3.6 Discusión 70

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 79**REFERENCIAS 91****Apéndices 103**

- Apéndice A. Cartografía lectora 103
- Apéndice B. Gráficas en miniatura 104
- Apéndice C. Relatos 107
- Apéndice D. Respuestas a las encuestas diagnóstica y de salida 126
- Apéndice E. Entrevistas 128
- Apéndice F. Capturas de sesiones 139

GLOSARIO 142

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1 Extracto de las respuestas a la encuesta diagn3stica.....	126
Tabla 2 Extracto de las respuestas de la encuesta final	127

Figuras

1Gráficas B1-B2. Realiza lectura y escritura en su vida cotidiana.....	55
2Gráfica B3. Con qué frecuencia realiza lectura.	57
3Gráfica B4. Principales motivos para leer.	58
4Gráficas B5-B6. Contenido que consume en los medios digitales antes/después de la intervención.....	58
5Gráfica B7. Qué tipo de relatos conoce o ha leído sobre la ciudad de Veracruz.....	62
6Gráfica B8. Cuáles son los escritores que conoce de la ciudad de Veracruz.....	62
7Gráfica B9. Cantidad de comentarios durante todos los días de la intervención.....	65
8Gráfica B10. Cantidad de comentarios por sesión de la intervención.	66
9Gráfica B11. Representación gráfica de palabras contenidas en el relato “Voces del Veracruz antiguo”.....	84
10F1 Captura de la primera sesión.....	139
11F2 Captura de la segunda sesión.....	139
12F3 Captura de la cuarta sesión.....	140
13F4 Captura de la novena sesión.....	140
14F5 Captura de la decimosegunda sesión.....	141
15F6 Captura de la decimosexta sesión.....	141

INTRODUCCIÓN

Antes de iniciar cabe advertir que este proyecto no surge de generación espontánea, sino que es la continuación de un club de lectura ya existente que buscaba consolidarse a través del trabajo y la aplicación de nuevas herramientas teórico-metodológicas. En ese sentido, valga la pena exponer algunos hitos históricos que llevaron hasta este punto.

El Club de Lectura Banana nace, sin un nombre definido y a cargo de Emiliano Peña Arboleyda, en noviembre de 2017, en la librería “El Vitral”, en la ciudad de Veracruz, con un horario de 17:00 a 18:00 horas cada lunes. Posteriormente, tras su salida por cuestiones laborales, a finales de febrero de 2018, asume el cargo el ingeniero Omar Badillo Zeferino. Es en ese momento que se decidió conformarlo como un club de lectura, debido a que no se cumplía con los requisitos teórico-metodológicos para asumir ni un círculo de lectura ni una sala de lectura. De igual manera, se extendió el horario a dos horas, de 17:00 a 19:00 horas. El nombre de club de lectura Banana, es en homenaje a Andy Warhol y su “Banana Album” para la banda The Velvet Underground. Aparte del circuito cultural hegemónico durante el resto de 2018, se tuvo suficiente libertad creativa para desarrollar un anarquismo metodológico (o epistemológico) e incluso dos ciclos de literatura erótica (los cuales se desarrollarán posteriormente). Tras un breve, pero definitivo periodo en la recién fundada presidencia del Club de lectura Banana, el ingeniero Omar Badillo Zeferino dejó el cargo y Daniel Hernández Lara asume tal responsabilidad, a finales de marzo de 2018. Bajo esta gestión se retoman autores como Charles Baudelaire, Vladimir Nabokov, Leopold von Sacher-Masoch y Guillaume Apollinaire. Más tarde vendrán las obras del Marqués de Sade. También, se realizó una excursión al barco Logos Hope, la librería flotante más grande del mundo. En enero de 2019, por incompatibilidad de intereses con la dueña de la librería, se decidió el traslado al entonces Recinto Sede del Instituto Veracruzano de la Cultura, actualmente Centro Cultural Exconvento Betlehemita. En marzo de

2019, celebrando el primer aniversario, se decidió crear una página en la red social Facebook para llegar a nuevos públicos y dar a conocer las actividades, especialmente para las personas que habitan la zona conurbada Veracruz-Boca del Río. Durante estos dos años de trabajo se han tenido muchos visitantes y nuevos miembros, así como también algunas bajas, pero en términos generales, la comunidad ha permanecido estable y comprometida con la causa de la promoción de la lectura y el compartir experiencias en el mundo de los libros. La visión a futuro es llegar a nuevos públicos digitales mediante un proyecto de creación de contenido original (tanto histórico como literario), así como a los presenciales mediante dinámicas y propuestas que capten la atención y generen una comunicación dialogante, sin perder el sentido lúdico y agradable que tiene la literatura y la promoción de la lectura. La intervención formó parte de las actividades de este club, cuyo interés en participar en la Especialización en Promoción de la Lectura parte de la voluntad de establecer las directrices que guiarán el proyecto los siguientes años.

En cuanto a la estructura de este documento, en el primer capítulo se desarrollarán los elementos conceptuales que articulan el proyecto de intervención. También se definirán las teorías que los respaldan y que permiten intervenir en la población objetivo. En el segundo capítulo se podrá conocer la problematización, justificación, objetivos e hipótesis de este esquema de intervención. El tercer capítulo se da a conocer los resultados y discusión. El cuarto capítulo muestra las conclusiones y recomendaciones. Por último, se anexan las referencias de los trabajos citados y los apéndices de esta intervención.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

En primer lugar, resulta necesario definir algunos conceptos que se retoman para este reporte iniciando con lo relativo al acto de leer. Luego las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Posteriormente la literacidad y los clubes de lectura tanto en su modalidad tradicional como electrónica. En el marco teórico se abordarán las teorías que lo sustentan. En la revisión de casos similares se retoman los ejemplos de experiencias que preceden esta intervención.

1.1 Marco conceptual

1.1.1 Leer, lectura, lector, lectura por placer.

Se recoge el concepto de Garrido (2012) quien ofrece una definición de leer esencial para entender el fenómeno. “En un sentido amplio, leer consiste en descifrar los mensajes que los signos guardan; reconocerlos, interpretarlos, esforzarse por comprenderlos” (p. 33). Un poco más adelante sostiene lo siguiente: “En un sentido más estricto, más literal, lo que se leen son sistemas de signos organizados en un lenguaje” (p. 33). Esta idea de leer como ejercicio que consiste en esforzarse para comprender un texto pasando la vista por los caracteres tanto escritos como impresos o visibles en una pantalla resulta fundamental.

Garrido (2014) distingue cuatro niveles de lectura y considera que quienes se encuentran en los dos primeros no pueden contarse como lectores. En primer lugar, el lector elemental, que es quien deletrea y puede leer tanto carteles como señales y demás materiales, aunque de una manera muy limitada. En segundo lugar, el lector utilitario, en donde se encuentra la mayoría de las personas alfabetizadas que no han explorado la lectura por placer. En tercer lugar, el lector autónomo, el cual contempla a quienes han desarrollado la lectura por gusto. Finalmente, los

lectores letrados, quienes leen y escriben tanto en pantallas como en papel por utilidad y por placer.

Esta clasificación resulta útil pues muestra de una manera esquemática el paso desde el nivel elemental hasta el más avanzado. El interés reside especialmente sobre el proceso que hace posible el tránsito de lector autónomo a lector letrado y sobre cómo implementarlo en un proyecto de intervención.

Considerar que la lectura tiene una dimensión social es insoslayable. El mismo autor considera la lectura como una actividad social que implica la pertenencia a una comunidad. En ella los lectores son también productores de textos lo cual implica un diálogo. Entre el autor y el lector existe una gran cantidad de instituciones y mecanismos que median el acceso al contenido. Pero además el hecho de comentar las obras en compañía de otras personas enriquece la experiencia con sus puntos de vista y experiencias particulares.

En el apartado “Los mecanismos de la lectura”, Garrido (2014) enumera siete herramientas de lectura que se expondrán de manera sucinta a continuación: 1) Muestrear es reconocer el tipo de texto para decidir cómo se debe leer. 2) Retener o memorizar es aprehender palabras o frases mediante el uso de la memoria de corto plazo. 3) Imaginar implica construir imágenes en la mente a partir de descripciones. 4) Predecir o anticipar consiste en reconocer las pautas de los textos y a partir de ellas hacer predicciones de lo que continúa en el escrito. 5) Inferir o deducir significa que mediante esta acción los lectores sacan conclusiones de la información ofrecida por el escrito a partir de su teoría del mundo y de su información no sensorial (lo que ya conocen). 6) Confirmar y corregir involucra aprender a descubrir los errores en el muestreo, predicciones falsas o inferencias erróneas. 7) Aprovechar la información no sensorial incluye hacer uso de los conocimientos previos. Se ha decidido retomar estas

herramientas porque son las que permiten construir el sentido del texto por medio de la comprensión. Además de que algunos puntos como la memoria y la imaginación son cruciales para el proyecto que se pretende desarrollar. Esta última ayuda a recrear lugares y momentos históricos de la ciudad de Veracruz.

Respecto al concepto de lector, Cerrillo (2016) dice lo siguiente: "Ser lector no es sólo saber leer [...]. [L]as personas se convierten en lectores cuando son capaces de explorar y descifrar un texto escrito asociándolo a las experiencias y vivencias propias" (p. 10).

Ahora bien, cuando Bahloul (2013) describe la representación de los lectores frente a los "poco lectores", expone que se identifican a los primeros basándose en un arquetipo: "se trata de un intelectual, culto, que practica un oficio intelectual, un 'profesional' de la lectura que sistematiza su consulta de las obras y que dispone de elementos psicotécnicos y semánticos para el desciframiento de textos" (p. 110). Además, posee atributos personales, como el gusto por la lectura y un estilo de vida vinculado íntimamente a ella.

Otro aspecto que vale la pena remarcar es la lectura por placer, que Echandi Ruíz (2019) caracteriza como aquella "recreativa, libre y voluntaria, en la que se lee por diversión" (p. 37). En ella el texto produce una impresión satisfactoria del lector que responde más a la voluntad que a un deber. Puede incluir publicaciones populares tales como cómics, libros, textos electrónicos e impresos o revistas de divulgación. También se le conoce como lectura recreativa o voluntaria y se produce más allá de las actividades formativas (Dezcallar et al., 2014). La lectura por placer es fundamental en un club debido a que las obras se eligen como una alternativa ante la lectura utilitaria que se requiere para desempeñar las labores cotidianas y abarcan una infinidad de temas que requieren el compromiso de concluirlos. Su finalidad no sólo

es entretener, sino también divertir, conmover, reflexionar, comentar, dialogar, debatir, exponer, entre otros posibles sentidos.

1.1.2 Tecnologías de la información y la comunicación.

En este apartado se exponen algunas características de la tecnología actual que facilitan la comunicación y el acceso a la información. En realidad, su uso para la promoción de la lectura no es tan nuevo. Los inicios de esta revolución tecnológica se dieron en 1971, cuando un estudiante de la Universidad de Illinois consiguió una copia de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América y la transcribió en un teletipo para posteriormente codificarla en ASCII y de esta forma poder descargarla. Tal estudiante era Michael Hart y así nació el primer libro digital o electrónico como lo conocemos en la actualidad (Cordón García y Jarvio Fernández, 2015).

Los primeros intentos en México se dieron por parte del gobierno federal y su programa Red Escolar, en 1996. El nuevo milenio atrajo el interés de conectar a internet las escuelas y otros espacios públicos como las bibliotecas, pero la democratización es un proceso inconcluso, como se verá más adelante.

El surgimiento de nuevos modelos para la producción y recepción que fomenta la generación de contenidos digitales ha permitido que la práctica individual y concentrada de lectura se retroalimente con sistemas algorítmicos [y en estos últimos años, con redes neuronales], es decir, las plataformas “aprenden” los gustos y envían sugerencias basadas en lo que otras personas de gustos similares consumieron. La lectura digital tiende entonces a la socialización y la editorialización de la web (Cordón, 2016).

Cordón (2016) la define como un “conjunto de dispositivos técnicos (redes, servidores, plataformas, algoritmos [...]), estructuras (hipertexto, multimedia, metadatos) y prácticas

(anotaciones, comentarios, recomendaciones [...]) que permiten producir, organizar y activar la circulación de contenidos en la web”, lo que garantiza máxima visibilidad y posibilidades de acceder a éstos (p. 30).

La aparición de nuevas tecnologías ha afectado toda la cadena de valor del libro, desde la autoría hasta la recepción, lo que ha provocado migraciones de los soportes impresos a los digitales. Si bien en un comienzo el libro digital guardaba relaciones de estricta imitación con la obra impresa, que suele tomar como referente estético y conceptual, ahora, los dispositivos electrónicos permiten la conjunción no solo de elementos audiovisuales sino fenómenos como la realidad aumentada. Ello ha generado un movimiento de resistencia, ya sea por la vía del rechazo, ya sea por la de la asimilación.

La visión del libro como ente sólido, inmutable y permanente se modifica dando lugar a una percepción más fluida, sujeta a cambios tanto en tono como en contenido. Las transiciones entre lo impreso y lo digital son cada día más numerosas lo que lleva a una mayor oferta de sistemas mixtos en el ámbito digital. La relación impreso-digital es dialéctica, en una tensión productiva entre ambas que produce una permanente retroalimentación. El libro impreso, sin embargo, ha llegado a un punto en el que sus desarrollos recaen en la repetición perfeccionista de sus elementos constitutivos (Cordón, 2016).

El cambio tecnológico afecta tanto al soporte como al discurso. Esto incluye las metáforas y su contextualización. En este sentido, Derrida señala que “la desaparición del libro es también el nacimiento del libro y el comienzo de la escritura-lectura” (Cordón, 2016, p. 27).

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden ser utilizadas para establecer comunicación entre lectores y a su vez de éstos con los escritores. Internet puede ser punto de encuentro en el cual las personas se reúnen a chatear (del inglés *chat* que equivale a

charlar) acerca de una variedad de temas. Entre ellos los libros que leen, autores favoritos y sugerencias de lectura. En estos espacios pueden participar personajes conocidos y autores (Del Ángel y Rodríguez, 2007). De esta manera, las redes sociales han incluido innovaciones en las formas de leer. Es por ello que la función del autor no concluye cuando su obra está en el mercado, sino que prosigue para dar a los lectores información todo el tiempo. La presencia en redes resulta en una caja de resonancia que confiere a las obras de mayor visibilidad y proyección en un ambiente sumamente competitivo (Cordón, 2016).

El soporte digital ayuda al surgimiento de comunidades o tribus virtuales de gente que comparte rasgos definidos y que conectan, interactúan y se desarrollan grupalmente por medio de los aditamentos tecnológicos. Además, lo digital hace posible el desarrollo de colectivos basados en toda clase de propósito o actividad (formando clubes, grupos de discusión, foros, entre otros) que conversan e intercambian fotos, discurso y demás contenido. Se establece así una comunidad discursiva que forma parte de su vida e influye e interactúa con otras comunidades (Cassany, 2000). Estos conceptos son cruciales debido a que la intervención se llevó a cabo de manera digital, lo cual requiere un abordaje que favorezca la experiencia y la explicación de los fenómenos que se dieron durante el ejercicio.

Retornando a la idea de *chat*, es un “formato oral-escrito de intercambio en la red” (Gutiérrez, 2009, p. 155). La obligación del seguimiento de normas ortográficas o el rigor de la retórica se debilitan mientras que, por el otro lado, las palabras se complementan con el uso de “emoticones” y reemplazos gráficos de letras, palabras o expresiones (como lo pueden ser los *memes* o los *stickers*). Para ello se requieren nuevas habilidades de lectura y escritura que amplían las comunidades de interlocutores de manera exponencial y producen nuevos espacios de encuentro virtual. Estos espacios se pueden manifestar en forma de mundos paralelos tales

como Second Life y Habbo. Sin la lectura no es posible la participación de las personas en los medios digitales. Los proyectos de este tipo integran la práctica de lectura y escritura en conjunto (Del Ángel & Rodríguez, 2007). Internet y otras TIC como procesadores de texto, editores de sitios web, software de diversas utilidades y correo electrónico [entre muchas más como plataformas con contenidos audiovisuales, las redes sociales, salas de videollamada y su adaptación a aplicaciones para dispositivos móviles] requieren de las personas el desarrollar nuevas habilidades (International Reading Association, 2002 en Del Ángel & Rodríguez, 2007).

1.1.3 Literacidad tradicional y electrónica.

La literacidad electrónica se basa en la tradicional, pero la complementa y expande de una manera sorprendente. Es por ello que se ha decidido retomar ambas y poner el énfasis en la importancia de poder dominar la comprensión de los escritos tanto en el ámbito impreso como en el electrónico o digital. Cassany (2013) expone que el concepto proviene de la palabra inglesa “literacy” y es el término más generalizado y preciso para hacer referencia a prácticas de comprensión de escritos. Abarca todo lo relativo al uso del alfabeto: ya sea la correspondencia entre el sonido y la expresión gráfica hasta habilidades de razonamiento vinculadas a la escritura. Incluye algunos de los aspectos que se expondrán en los puntos siguientes.

El código escrito corresponde a las reglas lingüísticas que rigen la expresión escrita (como la ortografía, sintaxis o morfología) así como convenciones establecidas para el texto (como su diseño). Los géneros discursivos son las convenciones de cada clase de discurso (como una carta, un informe o un soneto) que toman en cuenta la función del texto en la comunidad, su contenido (como temas y enfoque) y su forma (su estructura, registro y manejo de las frases). Los roles de autor y lector, es decir, el papel que juegan los interlocutores, derechos y deberes, la imagen que cada cual adopta y las formas de cortesía (como el tratamiento y la cortesía). Las

formas de pensamiento implican los procedimientos de cómo se observa la realidad (como el punto de vista, el enfoque y los métodos), la manera de presentar los datos y el razonamiento (estilo retórico y tipo de lógica) que se encuentran relacionados con el discurso escrito. La identidad y estatus como individuo, colectivo y comunidad que conlleva los rasgos y atributos que las personas y los grupos han alcanzado a través del discurso escrito (tales como estatus, poder, valores y reconocimiento). Finalmente, los valores y representaciones culturales que hace referencia a los rasgos y atributos y elementos de la realidad que se han formulado y expandido por medio del discurso escrito (como la religión, el deporte, la ecología o la política, por citar sólo algunos).

De igual manera, Cassany (2013, p. 177) refiere el uso del término “nuevas literacidades” así como “literacidad digital” o “electrónica” (abreviado como “e-literacies” en inglés). También como “literacidad en línea” (para remarcar su vínculo con internet) entre otros ejemplos. Este concepto hace referencia al “conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes (técnicos, lingüísticos, cognitivos, sociales), que se requieren para comunicarse con la tecnología electrónica”. El discurso no se limita a las letras, sino que incluye fotos, videos y audios entre otros. El texto se convierte en multimedia o multimodal. Por estos motivos, para acceder a la literacidad digital, se requieren las siguientes habilidades: 1) De computación para manipular el dispositivo. 2) De navegación para investigar por medio de motores de búsqueda. 3) Verbales para manejar el lenguaje escrito de cada género de texto. 4) Visuales y auditivas para manejar archivos de audio y sonido. También hace referencia a Shetzer y Warschauer (2000) en cuanto a otras destrezas necesarias para hallar, ordenar y utilizar la información. Es lo que se conoce como literacidad informativa (p. 179). Éstas se constituyen de: 1) Comunicación. Capacidad de tener interacción con los aparatos con sus reglas y formalismos particulares. 2) Construcción. Se

transita de la prosa lineal hacia el hipertexto, del lenguaje verbal al objeto multimedia y del autor a la construcción de textos (también llamada coautoría). 3) Investigación. Consiste en saber navegar por la red, saber buscar en sitios y evaluar tanto la validez como la fiabilidad (así como la utilidad) de los datos obtenidos (p.180).

1.1.4 Clubes de lectura, presenciales y virtuales

Los clubes de lectura promueven el diálogo, la comunicación, la conversación y la convivencia, acciones que pueden desarrollarse de manera presencial o virtual. La condición de lector ha sido sometida a muchas transformaciones en los últimos tiempos, pues hasta hace poco había ocupado un papel primordialmente pasivo a lo largo de la historia. Sin embargo, el lector social (aquel que lee para compartir con otros, que se reúne con otros para leer y comentar, recomendar, anotar textos) propicia la aparición de la lectura social, que obtiene significación y consistencia en el contexto digital (Cordón, 2016).

En este apartado se exponen tanto los tipos de reuniones como la historia de éstas y su cambio a partir de la irrupción de las nuevas tecnologías. En ese tenor de ideas, Álvarez Álvarez (2016) identifica la existencia de mínimo tres prácticas vinculadas con la lectura en el presente: tertulias literarias, círculos literarios y clubes de lectura. Las tertulias se desenvuelven con integrantes de niveles lectores dispares, aunque predominan de manera general los colectivos sociales excluidos. Se leen escritos clásicos de la literatura universal segmentándolos en capítulos y organizando un encuentro (de manera semanal es lo usual) para hacer comentarios al respecto. Los círculos literarios (también conocidos como *literary circles*) son una variedad de los círculos de estudio (o *study circles*) cuya finalidad es documentar y hacer estudios literarios y lectura de obras en donde se crean grupos para estudiar un tema de manera colaborativa (p. 92). Los clubes de lectura son “redes de personas, generalmente consumidoras de literatura, que se reúnen

periódicamente para comentar una obra que han elegido”. Se reúnen de acuerdo a un marco temporal acordado (cada mes, usualmente) para leerla. Pueden proponer obras de cualquier tipo tanto los participantes como quien coordina (pues es recomendable que exista esa figura en el grupo) (p. 93). Éstos últimos se basan en un principio fundamental: en la lectura de obras de corte literario no existe un significado único sino interpretaciones varias que tienen una relevancia y plausibilidad diferenciada de acuerdo con los puntos de vista (Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez, 2018).

El contexto histórico que mejor enmarca esta práctica es la Ilustración, al menos en Occidente. Si bien se conocen ejemplos de lectura en voz alta desde la antigüedad occidental, el acceso a los libros es un fenómeno más reciente y posterior a la invención de la imprenta de Gutenberg. La alfabetización universal inicia tras el nacimiento de la Revolución Industrial y con ella, la consolidación de la lectura tanto a solas como en grupo, que hasta antes de ese momento había permanecido en manos de una minoría, las élites (Mata, 2016; Staiger, 1976). El nacimiento de los grupos de lectura puede ubicarse en las tabernas y cafeterías del siglo XVIII. Aunque tal como los conocemos nacen al mismo tiempo que la librería pública moderna, a principios del siglo XX y declinó el interés en ellos en la década de los años sesenta en algunos países, como, por citar un ejemplo, en el ámbito danés (Balling, Henrichsen y Skouvig, 2008). En España los clubes de lectura como se conocen en la actualidad datan de mediados de los años ochenta del siglo XX y se desarrollaron con mayor arraigo en bibliotecas públicas enfocándose especialmente en personas adultas. Debido a su éxito se extendieron a ámbitos tales como las escuelas, centros penitenciarios, asociaciones, empresas privadas, entre otros. Pero las prácticas de la socialización de la lectura son muy anteriores, pues se pueden rastrear desde el siglo XVIII en forma de tertulias, veladas y círculos de lectura (Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez, 2018). Esto

está a tono con lo expuesto al principio de este apartado. Sin embargo, en el entorno digital, la vocación del mensaje totalizado y universal, propio de la Ilustración y el soporte impreso, se difumina en una pluralidad posible gracias a la interactividad. Esto da lugar a conceptos como “inteligencia colectiva” o “inteligencia conectada” (Cordón, 2016, p. 33).

Balling, Henrichsen y Skouvig (2008) escriben sobre cómo en los “*digital reading groups*” [grupos de lectura digitales] la bien conocida promoción de la literatura es convertida en comunicación, diálogo y discusión con los usuarios (p.57). “Today the reading group phenomenon experiences a revitalisation, which can be explained as a reaction to a more fragmented world and a more individual oriented society”. [Hoy el fenómeno del grupo de lectura experimenta una revitalización que puede ser explicada como una reacción a un mundo más fragmentado y una sociedad más orientada al individuo] (p. 58). Las autoras también manifiestan que en los grupos de lectura digitales que estudiaron la discusión tiene lugar en la red. Los participantes en los grupos de lectura no están situados en la misma habitación como en el caso de los grupos de lectura tradicionales, pero comentan sobre las opiniones de cada uno respecto al libro bajo debate cuando y donde mejor les convenga. Lo único que se requiere es acceso a una computadora donde se pueda leer y escribir comentarios. El grupo de lectura tiene entre 15 y 30 miembros y la membresía es libre. Sólo se necesita enviar un correo al moderador y responder un par de preguntas sobre edad, género, rol en casa y hábitos de lectura (p. 59). Ellas encuentran interesante que los grupos digitales frente a los tradicionales tienen miembros diseminados a lo largo del país y participan en la discusión cuando y donde mejor les conviene. Esto proporciona por un lado una gran cantidad de libertad y flexibilidad para los miembros, pero provoca por el otro lado menos responsabilidad cuando se trata de actividad en el grupo. La falta de responsabilidad significa que a pesar de que haya muchos miembros en los grupos sólo

una minoría toma parte del debate. Esto lleva a su mayor desventaja: el diálogo es lento y flojo (p. 59). Este riesgo resulta problemático. Sin embargo, todo proyecto de intervención conlleva una posibilidad de no rendir los resultados esperados. Lo cual no implica que no deba llevarse a cabo pues en la ciencia como en la vida se puede aprender de las fallas.

La selección de esta modalidad se debió a que era la forma más práctica de trasladar las reuniones físicas a entornos digitales, con la participación de quienes habitualmente asisten, así como nuevos integrantes. El acceso a una interfaz sencilla y conocida por la mayoría de las personas habría de facilitar el encuentro y reduciría la resistencia causada por tecnología nueva y desconocida, de acuerdo con la consideración de quien redacta estas líneas.

1.2 Marco teórico

1.2.1 Teoría sociohistórica cultural.

Se ha decidido retomar esta teoría porque resulta pertinente si se toma en cuenta que la lectura es una práctica social que implica signos como el lenguaje. El hecho de que vivimos en un mundo simbólico se liga a su vez con la concepción de la teoría interpretativa de la cultura. Vygotsky considera la actividad mental (que engloba percepciones, memoria, pensamiento, entre otras) como el atributo esencial que diferencia a los seres humanos. Ésta es resultado de un aprendizaje sociocultural en el cual se internalizan elementos culturales entre los que destacan signos o símbolos tales como el lenguaje, símbolos matemáticos, signos de escritura y todo tipo de señales que tienen significado socialmente definido. Las funciones mentales tienen un origen en la vida social partiendo de procesos biológicos simples que los niños poseen al nacer (como la capacidad de percibir, poner atención o responder a estímulos externos, entre otros). La persona no enfrenta al mundo únicamente con su naturaleza biológica, sino que su conducta es ayudada (o mediada) por dos tipos de herramientas: materiales y psicológicas. Las herramientas

materiales proporcionan medios para actuar sobre el ambiente y modificarlo. Los signos (que son herramientas psicológicas) autorregulan la conducta y señalan lo que debe hacerse en determinadas circunstancias sociales o frente a ciertas señales. Ello se debe a que tienen un significado. Se puede afirmar que vivimos en un mundo simbólico organizado por los sistemas de creencias, convenciones, reglas y valores. Se requiere por tanto ser socializados por otros individuos que ya conozcan estos signos y sus respectivos significados. La actividad mental varía según el contexto sociohistórico en el cual habita la persona. Eso implica que los procesos de la actividad mental no son universales, estáticos ni inmutables (Vygotsky, 1978; Briones, 2006).

1.2.2 Estudios de la cultura.

Se ha rescatado esta teoría porque resulta muy útil la descripción densa que propone y en la cual se pretende conocer el proceso por el cual las personas construyen significados. Para ello se vale de instrumentos tales como las bitácoras, las encuestas, las entrevistas, entre otras. Briones (2006) expone de manera sucinta la teoría interpretativa de la cultura de Clifford Geertz. Este último considera al hombre como un animal inmerso en redes de significados siguiendo a Weber. Considera que el lenguaje y demás símbolos de la cultura no se refieren únicamente a los objetos, sino que forman parte de éstos. Los significados de una determinada cultura deben ser leídos e interpretados por el especialista como se leería e interpretaría un texto enrevesado. Introduce el concepto de descripción densa (o profunda). En ella el investigador elabora una lectura del proceso por el cual las personas construyen significados. Geertz concluye con la idea de que la teoría interpretativa debe estar basada en todo momento en los datos que se levanten en el grupo estudiado.

García Canclini (2015) sugiere un giro antropológico dirigido a la lectura. Entre sus primeros puntos enuncia que tanto las dependencias públicas como las editoriales y librerías

suelen identificar la lectura con los libros. De igual manera apunta que las encuestas de 2006 y 2012 no consideran los dispositivos digitales como lugares de lectura ni explora el uso que le dan los lectores. De este autor interesa resaltar dos aspectos. La lectura no se limita a los libros y lo que se produce en internet (especialmente en estos tiempos que corren) también es cultura y debe ser tomado en cuenta. En la actualidad se busca averiguar cómo conviven la cultura letrada, la oral y la audiovisual y se ha estado replanteado la postura antagónica que parecía tener. Se han integrado tanto los textos como las imágenes y su digitalización. Documenta que se lee más gracias a las pantallas. En este periodo (en el que se adquiere el saber de una manera distinta) el uso de las tecnologías para consultar determinados datos no conlleva a que se lea en menor medida, sino que se llega a la información en presentaciones nuevas. Remarca que la lectura es un acto social dado que participamos de tendencias sociales, atendemos las modas y nos importa la opinión de los demás. El gozo de la lectura está vinculado a la convivencia y el intercambio social. Ser lector es una manera de crear lazos sociales.

1.2.3 Análisis del discurso de la comunicación mediatizada por ordenador.

Esta teoría se relaciona con las dos anteriores y las complementa en cuanto al análisis de lo producido. Resulta indispensable realizar un análisis del discurso tanto de las fuentes como de los trabajos producidos por los participantes para conocer sus intereses e inquietudes y la manera en que las manifiestan. Cassany (2013) refiere que entre la comunidad de lingüistas ésta es una corriente de las más novedosas. Hace un análisis del uso lingüístico que la computadora ha propiciado. Trabaja en conjunto con la antropología, la psicología y los estudios culturales, pero utiliza modelos teóricos del análisis del discurso (tales como el análisis de la conversación, la pragmática, la teoría de la enunciación o la lingüística del texto). Utiliza metodologías

cuantitativas y cualitativas para hacer un análisis de los discursos electrónicos. Incluye métodos etnográficos como la entrevista, la encuesta o la observación.

Los tres enfoques se relacionan en que su punto de partida es el ámbito social. Si bien la lectura es una actividad individual, también intervienen instituciones, colectivos y grupos (como la familia) que enseñan y transmiten valores a través de ella, al mismo tiempo que definen y recrean un canon de textos para la consulta de las nuevas generaciones y de los usuarios en general. La novedad resulta en el hecho de que las TIC permiten que esto se lleve a cabo de manera virtual, por más medios de los que se contaba hasta ahora. Y allí interviene el análisis de los contenidos producidos en la red, pues éstos provienen de estas mismas relaciones socioculturales del espacio donde surgen, pero al mismo tiempo, las fronteras espaciotemporales se difuminan, permitiendo así formar comunidades más allá de los límites geográficos.

1.3 Estado del arte (casos similares)

Ferrándiz Soriano (2013) recoge información de diversos clubes de lectura en soportes digitales. Entre ellos se pueden mencionar ejemplos en forma de blog (p. 30) que cataloga como club de lectura virtual con participación virtual complementaria debido a que también cuentan con actividades presenciales, así como aquellos que utilizan esta red social para que los usuarios interactúen en distintos puntos del planeta (en este caso en particular, de ambos lados del océano Atlántico). Finalmente hay otros que tienen como origen el interés de los propios usuarios de internet.

Moreno-Mulas, García-Rodríguez, y Gómez-Díaz (2017) ponen como ejemplo el abordaje de El balcón en invierno (Tusquets), de Luis Landero en Nubeteca, plataforma de clubes de lectura que cuenta con el impulso de la Diputación de Badajoz y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. De esta manera, se puso en marcha este proyecto del 11 de mayo al 9 de junio de 2015

contando con 86 lectores de diversas bibliotecas. Entonces, se hizo la selección, lectura y análisis de la obra, así como su deconstrucción, en la cual se distinguieron tramas principales y secundarias, así como los personajes y sus motivaciones. Teniendo este análisis como fundamento, se redactó un proyecto de dinamización que modela la conversación y se definió el rol que tanto la coordinación como el autor ejercieron en la participación habitual, así como el encuentro tanto en el chat como en Skype. Cabe anotar que las autoras no establecen con claridad los objetivos que tiene el proyecto. Sin embargo, dejan al alcance de los interesados el enlace al video con el desarrollo metodológico detallado que se siguió para desenvolver esta propuesta. En cuanto al cómo, los lectores completaron un registro al que llegaron mediante invitación, tras demostrar interés por participar. La coordinación debía trabajar la obra, realizar la deconstrucción y el diseño del proyecto de dinamización que es la metodología en que se basa este proyecto de investigación acción. Sin embargo, tanto la coordinación como el autor del libro fueron quienes condujeron la conversación. Se abrieron 15 hilos sobre diversos temas relativos a la deconstrucción de la obra, con un total de 1548 comentarios. De este total de comentarios, 895 son manifestados por los lectores; 560 por la coordinadora y 93 por el autor. La gran cantidad de mensajes enviados por la coordinadora responde a la necesidad de tener dinamismo en el club de lectura. Las conclusiones a las que llegan las autoras son las siguientes: 1) los clubes de lectura virtuales pueden servir de primer contacto de las bibliotecas para enlazarse con los usuarios, autores, editoriales y demás agentes vinculados al mundo del libro. 2) tras el análisis de los clubes de lectura que presentan en su artículo se remarca la oportunidad de pedir a quienes participan que se conviertan en usuarios de estas instituciones a través de simplificar los métodos para obtener el carné. 3) también llegan a la conclusión de que en el momento de desarrollar un club de lectura virtual resulta crucial elegir el medio en el que se habrán de desenvolver las

acciones planeadas, así como analizar las obras con cierta exhaustividad. El objetivo de ello es fijar desde el principio ciertos puntos de referencia que permitirán aprovechar de mejor manera la experiencia. Tales marcas pueden ser tiempos de conversación, roles, temas a tratar y sus modos deben quedar plasmados en el proyecto de dinamización. Resalta la importancia de la deconstrucción de la obra u obras a tratar porque de esta manera se cuenta con un mayor número de referentes, lo cual permite enriquecer y complementar la lectura de maneras sorprendentes y desarrollar dinámicas que interesen al público. Además, la idea de estimularlo a participar de esta forma lleva a que desplieguen sus habilidades en el manejo de la expresión escrita a través de plataformas digitales.

Aguilar Uscanga (2016) expone cómo el soporte principal para su intervención fue Facebook. La estrategia consistió en recomendar libros, subir videos cortos y compartir experiencias lectoras “como si lo contara a un amigo” (p. 15). Evaluó usando las estadísticas de Facebook, así como las participaciones en video. Igualmente aplicó una encuesta breve de los hábitos lectores a una muestra de la comunidad de la página. La colega a su vez toma en cuenta las plataformas siguientes: Goodreads (red social orientada a personas que buscan novedades editoriales y autores emergentes); Lecturalia (red social más popular en España en el ámbito de literatura que tiene información relativa a libros, autores, premios y un catálogo de libros electrónicos); Lectyo (red social desarrollada por la Fundación Sánchez Ruipérez para intercambio de ideas en donde los usuarios tienen un perfil y muro como en Facebook y en donde se puede acceder a tertulias); QueLibroLeo.com (red social en la que se intercambian opiniones literarias que animan a dar un puntaje a los libros leídos y encontrar lectores con gustos afines); entre otros.

García Figueroa (2016) realizó actividades no presenciales en su intervención. Tomó como eje principal la promoción de lectura a través de las redes sociales. Las actividades presenciales sirvieron para incrementar la atención de los alumnos en la página de Facebook, así como la aplicación de encuestas. Se realizaron publicaciones periódicas sobre textos como cuentos, poemas, leyendas, fábulas, así como videos. Se realizaron 4 sesiones presenciales con un grupo de entre 10 y 20 personas. Concluye con que la prueba piloto con 35 alumnos demostró que éstos conocieron y se acercaron a la página. Del mismo modo la colega retoma ejemplos como el club de lectores de la Universidad de Córdoba sede Cabra en España en donde se desarrolla el club virtual de lectura de la Universidad de Córdoba que funciona en una modalidad semipresencial y cuenta con un blog; “Yucatán. Identidad y cultura maya” es una página web de la Universidad Autónoma de Yucatán donde se promueven tanto la cultura como la tradición maya mediante cuentos, leyendas y literatura, así como recursos multimedia.

Guzmán Vázquez (2018) realizó recomendaciones vía cápsulas audiovisuales que se publicaron en un canal de YouTube en forma de *videoblog* y buscó causar un impacto en su localidad coordinando un grupo focal con 14 integrantes. Se complementó con una *fanpage* de Facebook. Se organizaron por temas y se presentaron de forma atractiva y entretenida. Recomendó 92 títulos y compartiendo 35 textos en formato PDF. El proyecto logró 58 suscriptores y cerca de 1500 visitas hasta diciembre de 2017. En cada video responde preguntas en torno a la pertinencia de las obras elegidas y la impresión que tuvo en el lector. Evaluó mediante encuesta al término de la intervención. Entre sus casos similares retoma el trabajo de Aguilar Uscanga (2016) que ya se citó con anterioridad y el de López Acosta (2015), quien hace reseñas escritas y en formato audiovisual utilizando las redes sociales para compartirlos fuera del portal de la Universidad Veracruzana. La conclusión es que las páginas web requieren diseños

estéticos y contenidos para llamar la atención del internauta y que las explore de una manera placentera.

Sánchez Sosa (2019) dirigió su proyecto de intervención a oficinistas de la Unidad Central de la Universidad Veracruzana. Ideó una cartografía lectora donde eligió textos de tipo cuento y novela corta. También seleccionó el blog como herramienta por la facilidad de su uso. Se complementó con la plataforma Google sites para subir los textos y compartir el hipervínculo en las entradas del blog. Se utilizaron cuestionarios, bitácoras, entrevistas y una encuesta final para recopilar información durante las sesiones presenciales. Entre los resultados resalta que el 79% de los miembros del taller asistió a más de 10 de las 13 sesiones presenciales. Esto equivale a 15 personas. Al resto no le fue posible asistir a la mayoría de las reuniones. Los asistentes aumentaron su lectura de textos digitales entre un 200% y un 500% de acuerdo con la última encuesta levantada. En su revisión de casos similares retoma al club de lectura Xook de la Universidad Virtual de Guadalajara. Retoma también al proyecto de Territorio Ebook que creó un club de lectura virtual llamado Nube de lágrimas en el que diversas bibliotecas de España participan (particularmente en las provincias de Salamanca y Badajoz). También se creó un grupo de Facebook donde los lectores se organizaron para conectarse de manera sincrónica e intercambiar mensajes.

Rendón-Galvis y Jarvio-Fernández (2020) muestran los resultados de una investigación-acción realizada dentro del programa de la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana y en la cual participaron bibliotecarios públicos. El objetivo de esta intervención consistió en promover tanto la lectura como la escritura utilizando las tecnologías de la información y la comunicación con un grupo de bibliotecarios para colaborar en la mejora de su ejercicio profesional, y de este modo incentivar el uso de recursos digitales como

herramientas para articular redes de colaboración y conocimiento. Su hipótesis consiste en que se puede cumplir con los objetivos mediante un taller de lectura donde sean utilizadas estrategias para promover el uso de herramientas digitales, además de alentar el intercambio de vivencias con bibliotecarios de otros espacios geográficos. Demuestran además que el acompañamiento en sus tareas, así como un programa de capacitación en promoción de la lectura haciendo uso de las TIC tienen un efecto positivo para crear la percepción de que un cambio en sus prácticas profesionales es necesario, dada la importancia de la dimensión cultural en nuestra sociedad. El proyecto contó con la participación de 31 bibliotecarios de 8 recintos de la ciudad de Xalapa, quienes en su mayoría no cuentan con formación en bibliotecología. Se dieron 20 sesiones presenciales de dos horas implementadas en dos fases. La primera consistió en capacitarlos para el manejo de herramientas digitales. La segunda se integró por dos propuestas: Ciberlecturas, un club de lectura híbrido con sesiones tanto presenciales como actividades en Facebook por espacio de un mes y Lectores migrantes, consistente un intercambio epistolar entre bibliotecarios de Xalapa y de Colombia, que tuvo duración de un mes. Para evaluar el impacto se realizaron entrevistas, registro de video y una bitácora donde se especifican las actividades desarrolladas, los comentarios y las percepciones del conjunto. Se tomó en cuenta asistencia, participación y opiniones. Como conclusión las autoras consideran que es impostergable el uso de las TIC para el fomento a la lectura ya que cada día se encuentran más presentes en nuestra vida cotidiana. El bibliotecario debe poder brindar experiencias de lectura a través de experiencias audiovisuales y verbales.

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Contexto de la intervención

Si bien la idea de este proyecto surgió como una manera de llevar nuevos públicos virtuales a los clubes de lectura presenciales, debido a la pandemia de Covid-19 fue necesario replantear la perspectiva frente la nueva realidad que impuso el distanciamiento social. Tomando en cuenta que reunir un gran número de personas en un lugar es una acción imprudente en estas circunstancias, se decidió que las actividades del Club de lectura Banana migraran completamente hacia la modalidad virtual.

Existe la imperiosa necesidad de crear comunidades lectoras con las cuales se pueda conectar para compartir y comentar acerca de los gustos e inquietudes literarias propias, aunado al crecimiento exponencial que han tenido los grupos y páginas web relativas a contenidos literarios e históricos en los últimos años. Ello supone la urgencia de tener un lugar como grupo dentro del ciberespacio, más allá de las limitaciones geográficas y temporales.

Además, la historia local del puerto de Veracruz se vincula al ámbito global pues fue la principal puerta de entrada e intercambio cultural y comercial hasta mediados del siglo XX.

De esta manera, se implementó el club de lectura virtual como una herramienta que permitiera el establecimiento de vínculos entre personas con intereses históricos y literarios afines. Esta modalidad se ha aplicado de una manera muy limitada para abordar la historia y la cultura de la ciudad de Veracruz.

Se estimuló el sentido de pertenencia que despierta la ciudad en quienes la habitan. Esta ciudad es donde inicia la Conquista. Ella, siempre mutable, se corresponde con el carácter de sus

habitantes. El interés consistió, pues, en mostrar que la experiencia personal trasciende al individuo y lo que se experimenta hunde sus raíces en la historia, de donde se pueden obtener lecciones para entender el presente vivido.

2.2 Delimitación del problema y objetivos

A nivel de nuestro país, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) registra una tendencia declinante entre la población lectora de México en el último lustro, tomando como base los datos del Módulo sobre lectura (MOLEC). Éste se encuentra respaldado por la Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector, dada a conocer por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) y UNESCO. Algunos datos que ofrece se exponen a continuación:

1) De cada 100 personas mayores de edad, que leen textos tenidos en cuenta por el MOLEC, 42 de ellas leyeron un libro como mínimo. En contraste, para 2015 la proporción fue de 50 de cada 100. 2) Las principales razones que se esgrimen para no leer son falta de tiempo (con 47.9%) y falta de interés (21.7%). 3) La población lectora declaró haber leído 3.3 libros en el lapso del último intervalo anual. 4) De la población alfabeta encuestada, tres de cada cuatro manifestaron haber leído libros, revistas, periódicos, historietas o páginas de internet, foros o blogs durante el último período anual. 5) En el último quinquenio, el porcentaje de habitantes que leyó alguno de los documentos mencionados presentó un decremento cercano a los 10 puntos porcentuales, bajando de 84.2% en 2015 a 74.8% en 2019. 6) El conjunto que más expresó practicar la lectura cuenta con un grado de educación superior al menos. Más del 90% de esta colectividad lee en los soportes antes citados. 7) Hay una disparidad en el género, pues el 78.1% de los hombres leyó en alguno de estos formatos, mientras que sólo el 71.7% de las mujeres tuvo la oportunidad de hacerlo. 8) El motivo más importante para el consumo de libros y

revistas es por entretenimiento, pues los periódicos son relacionados con la atracción hacia tópicos de cultura general. 9) Sobresale la preferencia de materiales impresos pese al incremento del uso de tecnologías de la información, aunque entraña ventajas que se abordarán más adelante. 10) La asiduidad a establecimientos de venta o préstamo de libros, revistas y demás, es baja en tanto que sólo el 25.3% de los residentes encuestados acudió al departamento de libros y revistas de los grandes almacenes, sólo 19.7% concurrieron a una librería, 14.9% acudió a un puesto de libros o revistas usados y la asistencia a bibliotecas registró 11% (INEGI, 2019).

En México existe un marco jurídico que busca revertir esta situación, sin especial éxito de acuerdo con los datos recabados por el INEGI. Entre algunas de estas leyes es posible citar las siguientes: 1) Ley general de cultura y derechos culturales (2017). 2) Ley general de educación (2019). 3) Ley general de bibliotecas (1988). 4) Ley de fomento para la lectura y el libro (2008). 5) Ley federal del derecho de autor (1996). 6) Ley sobre delitos de imprenta (1917). 7) Acuerdo no. 682 por el que se emiten las reglas de operación del Programa Nacional de Lectura (2013). 8) Ley para el fomento de la lectura y el libro para el estado libre y soberano de Veracruz de Ignacio de la Llave (2007).

A pesar de todo lo anteriormente expuesto, UNESCO (s. f.) se encuentra optimista respecto a las nuevas tecnologías y la aparición del libro digital, así como la convivencia entre el libro en papel y el electrónico y las transformaciones de la industria editorial, aunado a lo relacionado con los derechos de autor. La lectura digital ofrece una oportunidad sin igual para poner el mundo de la cultura escrita al alcance de todos. La existencia de más teléfonos celulares que letrinas en el mundo abre la posibilidad de consultar millares de libros con tecnología de costo reducido. Sin embargo, la cultura no sólo representa elementos espirituales, estéticos y morales caracterizados por su contenido simbólico, sino que también tiene una dimensión

económica y, por tanto, productiva. De esta manera, la lectura representa un factor de desarrollo humano, creativo y cultural en tanto que pilar del desarrollo económico integral. No obstante, la distribución de los beneficios depende de la posibilidad de acceso a contenidos, que al mismo tiempo son resultado de la diversidad que provee el mercado de libros, tanto digitales como físicos. Es por ello que los esfuerzos realizados para masificar la lectura y sus beneficios deben considerar el efecto que poseen las tecnologías de la información y la comunicación. Las lecturas en medios digitales y en papel coexisten y lo seguirán haciendo. Es más importante enfocarse en que el avance tecnológico abre la posibilidad de que las personas lean más, en más lugares y con mayor facilidad de llegar a contenidos, lo cual permite que el mercado de libros crezca de manera significativa, redundando en un beneficio para todos: tanto escritores, como editores y consumidores. Esto permite transportar una biblioteca completa en un solo dispositivo, poder adaptar el tamaño de letra y poder comprar o descargar de manera gratuita un vasto acervo para leer de inmediato.

2.2.1 Problema concreto de la intervención.

Se trabajó con un grupo de Facebook llamado “Relatos allende el mar: club de lectura virtual” el cual estuvo conformado por personas que residen o han residido en la ciudad de Veracruz y que se interesan en su historia, así como la literatura que ha surgido de personajes nacidos allí. Fueron 10 personas las que participaron activamente para el proyecto, con por lo menos un comentario en las transmisiones en vivo y 6 de ellas escribieron un relato, de las cuales 5 no tenían gran experiencia previa publicando sus obras. De esta manera, se estimuló el ejercicio de lectoescritura en el también puerto para que las personas pudieran expresar sus ideas y vivencias de una manera integral.

2.2.1 Objetivo general.

Contribuir al desarrollo de lectores letrados capaces de reflexionar sobre su sentido de identidad y abonar a la memoria histórica local mediante la lectura, revisión e investigación de textos de corte literario e histórico de manera autónoma, así como a través de la elaboración de relatos escritos vinculados con la ciudad de Veracruz, dentro del Club de lectura Banana, en su modalidad virtual.

2.2.2 Objetivos particulares.

1. Mejorar la práctica de la lectura y la escritura por placer mediante actividades de lectura en voz alta a través de las TIC realizadas en redes sociales virtuales y plataformas digitales.

2. Motivar a la producción de relatos de corte histórico o biográfico.

3. Promover el diálogo y la lectura crítica de fuentes históricas.

4. Estimular la interacción con y entre los participantes de la intervención.

5. Fomentar la expansión de la cultura escrita en plataformas digitales.

2.2.3 Hipótesis de la intervención.

Promoviendo la lectura entre adultos por medio de redes sociales y plataformas digitales con un club de lectura virtual que incluya una buena programación de actividades adaptadas a tal entorno se puede generar un cambio positivo en su práctica lectora. Gracias a una temática concreta en torno a la ciudad de Veracruz, su historia, cultura, identidad y producción literaria ellos desarrollarán su sentido de pertenencia, así como abonarán a la memoria histórica y podrán continuar tanto con la revisión de textos de manera autónoma como con la redacción de relatos al concluir la intervención. Esto influirá positivamente en el desenvolvimiento de aptitudes de lectura y escritura en quienes participen.

2.3 Estrategia de la intervención

En este proyecto de intervención se utilizó la metodología de la investigación acción en su modalidad práctica (Universidad de Colima [UCOL], s.f.). Por medio de dicho diseño se identificó la falta de hábitos de lectura de los usuarios de redes sociales y se fomentó la lectoescritura con los integrantes del grupo de Facebook “Relatos allende el mar: club de lectura virtual” como una manera de solucionar esta problemática social. Este proyecto se desarrolló en el citado grupo de la plataforma antes mencionada. La intervención se llevó a cabo los lunes y los jueves de 20:00 a 20:45 horas, (aunque se adecuó la extensión de acuerdo a la participación del público) durante los meses de julio y agosto de 2020. Se entregó constancia de participación. En cuanto a la elección de los participantes, se hizo mediante convocatoria abierta al público en general de manera electrónica a través de la página del Club de lectura Banana y a través de invitación directa a sus seguidores. Ellos a su vez tuvieron la posibilidad de convidar a personas que a su criterio cumplieran con las disposiciones establecidas en la convocatoria. En caso de que hubiera personas que ingresaron, pero no cubrieron con todo lo dispuesto, se les mantuvo en el grupo, pero no fueron tomados en cuenta para la evaluación final y se documentan las razones de tal decisión.

El coordinador de esta intervención decidió basarse en la estrategia de Schlink (2019) tanto para crear material audiovisual para futuras referencias, como por el hecho de que escuchar leer a otra persona, o escuchar una historia narrada por alguien más es una estrategia fundamental que rinde frutos.

A lo largo de dicho esquema de intervención se abordó por un lado la animación a la lectura de literatura tanto histórica como de ficción. Por otro lado, la elaboración de relatos históricos y de la vida cotidiana que va desde la dimensión oral, vivencial y mnemónica hasta

llegar al ámbito de la cultura escrita. (Revisar Apéndice A. Cartografía Lectora). El ámbito oral hace referencia a los conocimientos ancestrales que se transmiten en forma de leyendas e historias a través de las generaciones y que suelen contar con variantes de acuerdo a quien las narre o de acuerdo a la región. La esfera de lo vivencial se relaciona con las experiencias de la cotidianidad de las que el individuo puede dar testimonio o desarrollar un discurso, como lo pueden ser el amor, la vida en familia, el trabajo, el recorrer las calles, leer los rostros, actitudes, gestos, entre otros. El campo de lo mnemónico se vincula con la memoria tanto individual (que por lo regular trasciende) como colectiva (y se funda en ella). Los hechos que marcan tanto a personas concretas como a regiones o naciones enteras. Ejemplos son las invasiones al puerto de Veracruz o la caída de su muralla.

La intervención estuvo proyectada para desenvolverse en 16 sesiones en forma de transmisiones en vivo de 45 minutos desde el grupo de Facebook donde se utilizaron los géneros literarios narrativo y didáctico. De ellos, los subgéneros cuento, novela corta, crónica (del primero) y tratado (del segundo). Así, se leyeron cuentos y fragmentos de libros relativos a la historia y literatura de la ciudad de Veracruz; las sesiones duraron, en general, aproximadamente una hora. El primer texto a abordar fue el de Benítez y Pacheco (2019). En esta obra los autores reconstruyen pasajes de la historia y la cultura de la localidad, su identidad, sus migraciones y sus personajes a partir de un abordaje eminentemente periodístico. El segundo escrito fue el García de León (2011). Su selección se basa en el riguroso estudio que hace de la ciudad colonial de Veracruz en el que no faltan elementos literarios que amenizan su lectura. El tercero fue el de Pacheco (2016) pues es un relato donde retoma vivencias de su adolescencia en el puerto de Veracruz y donde se narra la primera experiencia amorosa del protagonista, que tuvo lugar en esta ciudad. El cuarto escrito fue el de Melo (2016) pues este autor es uno de los más importantes

escritores mexicanos de la mitad del siglo XX. Con frecuencia utiliza estampas de la vida del puerto en sus composiciones narrativas. Finalmente se eligió a Melchor (2018) pues es una escritora contemporánea celebrada en Europa por su estilo de hacer crónica. Vale la pena emprender la lectura de su obra para conocer aspectos sórdidos de la ciudad en los últimos tiempos.

Las estrategias que se utilizaron para cada escrito fueron las siguientes: Lectura en voz alta a distancia a través de plataformas digitales, dos encuentros estelares, así como ejercicios de escritura en cada sesión (en el chat de la transmisión en vivo, además de la redacción de un relato histórico o de la vida cotidiana).

En cuanto a la colaboración con otros agentes de la vida cultural de Veracruz, se consagraron dos sesiones de encuentros estelares para platicar con Armando Ruíz Aguilar, etnohistoriador de la ENAH, y con Juan Eduardo Mateos Flores, reportero y conocedor de la obra de Fernanda Melchor.

2.3.1 Géneros abordados

Es importante conceptualizar cada uno de estos géneros, para estructurarlos y coordinarlos, y extenderse en las razones de su selección y utilización en la intervención que se expone en el presente documento.

Como pudo observarse, dos obras son de crónica, tanto Benítez y Pacheco (2019) como Melchor (2018). Para Leñero y Marín (1986), la crónica es “la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose” (p. 43). Aunque la crónica deriva del género narrativo, resulta más apropiado abordarla desde el punto de vista periodístico tomando en cuenta que los tres autores desarrollaron esta disciplina. Sin embargo, tienen puntos de encuentro, y existe un periodismo literario en el cual confluyen ambas dimensiones discursivas.

Yanes Mesa (2006) la caracteriza como un género mixto ubicado entre el periodismo informativo y el de opinión. Para él, es incluso anterior, puesto que el relato contado desde donde sucede un hecho aparece de manera temprana en la historia de la humanidad. Deriva etimológicamente de “cronos”, que significa “tiempo”, con lo cual se trata de una narración ligada a una secuencia temporal. Contiene una valoración interpretativa de los hechos.

La condición *sine qua non* de la crónica periodística es que el cronista se encuentre en el lugar de los hechos. Lo cual se cumple en el caso de Melchor, pero no en el de Benítez y Pacheco, ya que ellos tratan temas históricos. Pero éste es un elemento que sirve más bien para distinguirla del reportaje. La crónica tiene límites éticos, como el resto del periodismo en general. Ello le impide la deformación de los hechos sucedidos. Si bien se plasma la visión particular del cronista, no es posible desvirtuar lo acontecido. El cronista, además, debe dirigirse a un público extenso. Por ello, su texto tiene que ser claro, conciso y transparente. Éstas son condiciones que ambos textos cumplen y la razón por la que quien escribe estas líneas ha decidido escogerlos pensando en acercar a los lectores adultos a libros contemporáneos que puedan ser entendidos sin mayor problema, pero que con ello no desmerezca la calidad literaria de su contenido.

Ahora bien, por cuanto hace al cuento, cuyo representante es Melo (2016) con ejemplos tales como “El hilo de la estrella” o “Tranvía con vista al mar”, es posible reconocer algunos patrones, como su brevedad, pocos personajes y constante tensión mantenida desde el principio. Se adapta a cada época y muta en consecuencia, pues toma elementos del antiguo cuento, como el interés anecdótico y se ha deshecho de otros, como la finalidad didáctica o moral (Piña Morales, 2009). El *Dictionary of Literary Terms* recoge la definición de short story. Hace hincapié en su brevedad, pues determina un máximo de 10000 palabras. La distingue del término

tale, que se reserva al cuento de tradición oral. Pero la citada cantidad no es un asidero seguro, pues hay obras más extensas que

conservan su unidad argumental sin dejar de ser cuentos. Ahora bien, como sostiene Edgar Allan Poe, debe leerse en una sesión de lectura. Piña Morales retoma a Isabel Allende, quien, siguiendo a Horacio Quiroga, sostiene que “el cuento es comparable a la flecha que se dirige al blanco, que necesita la dirección, la precisión, la velocidad [...]”. (p.478). Otros elementos importantes son los siguientes: El título (que sirve para interesar al lector y para dar forma a la anécdota o para crear ambiente). La historia (los sucesos que se narran). La trama (que puede ser directa y simple o hasta inexistente). El desenlace (suele ser sorpresivo o violento). Los personajes (su número es siempre reducido). Puntos de vista (que pueden ser cuatro: omnisciente; semi-omnisciente, donde el narrador se camufla de personaje; objetivo, donde el narrador presenta hechos y acciones sin entrometerse; primera persona, suele ser uno de los personajes). El tono (puede ser irónico, moralizante, sentimental) y la atmósfera (el estado de ánimo del narrador).

Por cuanto hace a la novela corta (como lo es *El principio del placer*, de Pacheco), para Klahn (1980) ésta es un género independiente del cuento y de la novela, pues sus objetivos y características son distintos. Cita a Boris Eichenbaum para señalar que este género no ha perdido sus lazos con la novella italiana de Boccaccio o las novelas ejemplares de Cervantes, que a su vez se encuentran relacionadas con el cuento popular y la novela. Su composición tiende a la conclusión y hay una cantidad limitada de personajes, así como una libertad de tiempo, espacio, diálogo y narración, con alguna descripción. No tiene tramas paralelas ni digresiones. Retoma a Mary Doyle Springer, quien encuentra constantes que conllevan funciones o propósitos particulares que resultan en textos de un tamaño en 15000 a 50000 palabras, equivalente a entre

30 y 100 páginas. Distingue además cinco formas de la novela corta: 1) “Trama seria del personaje” que lo muestra en un proceso de aprendizaje y/o aprendiendo de su cambio. 2) “Tragedia patética o degenerativa” que muestra la acelerada degeneración de un personaje hace la miseria o su muerte. 3) “El apólogo” utiliza personajes para emitir un mensaje. 4) “La sátira” se propone ridiculizar objetos o sujetos. 5) “El ejemplo” deriva del apólogo y utiliza a los personajes con fines didácticos (p. 207). El cuento y la novela corta comparten el hecho de que se componen de una sola secuencia de hechos. También, ambos son visiones limitadas de la condición humana. Sin embargo, la segunda acude a pormenores y explicaciones. Asimismo, hay una preparación para el final. Por último, la novela corta es considerada la más artificial y trabajada de las formas de ficción.

Finalmente, el tratado es el subgénero al que pertenece el libro *Tierra adentro, mar en fuera. El puerto de Veracruz y su litoral a Sotavento, 1519-1821* de García de León (2011). Infantes (1999) se limita a definirlo como “un texto en prosa [...] de cierta longitud [...] y de cualquier materia; desde luego no específicamente literaria [...] (p. 730). Sin embargo, Rossetti (2009) profundiza hasta sus orígenes mismos, pues expone que, hasta los tiempos de Sócrates, para los filósofos e intelectuales de la Antigua Grecia era apropiado divulgar las conclusiones y resultados de sus investigaciones, exponer lo que pensaban haber comprendido o descubierto, presentar argumentos y demostraciones para sostener sus teorías y organizar e instituir un orden razonable entre las teorías expuestas. De esta manera, nace un género literario similar al moderno tratado científico. El autor sostiene que durante el siglo V a. C. se registró el descubrimiento, afirmación y triunfo del tratado, que constituye el depósito natural del saber donde sea que se manifestase. La motivación para colocar la obra en tal categoría es porque excede la pretensión del ensayo, que se limita a expresar opiniones o pensamientos en torno a un tema. En cambio, es

una muestra sistemática de los conocimientos que se tienen en torno a un tópico en particular, como lo es la historia colonial de la ciudad y puerto de Veracruz.

En resumen, se eligieron las obras anteriormente mencionadas porque a criterio de quien escribe estas líneas, todas cumplen con la calidad literaria esperada para un club de lectura de personas que han tenido relación con el entorno universitario. Algunas de ellas, han sido reediciones o coediciones de la Universidad Veracruzana, y Melchor es egresada de la misma. La única obra que no tiene una relación directa con la institución es *El principio del placer*. No obstante, fue elegida porque es una novela corta que remite a una época de la ciudad de Veracruz y sus alrededores de mediados del siglo XX. También, se entiende de manera autónoma con respecto al resto de los relatos que componen el libro, está redactado en un lenguaje sencillo y puede acercar a los públicos amplios a la lectura. La mayor parte pertenecen al género narrativo, salvo el tratado, que corresponde al didáctico. Éste último se utilizó principalmente para fortalecer el contenido histórico de la intervención debido a la profundidad de los detalles y la extensión que logra, así como la cantidad de referencias que sostienen sus argumentaciones y la exposición de los datos que el autor ofrece. La intención fue que la historia que fuera contada tuviera un sustento en la realidad y que a partir de ella se pudiera reelaborar una nueva (como con Melo) o reconstruir los escenarios del pasado para introducir nuevas tramas y posibilidades (como en el relato histórico). El autor del presente documento está satisfecho con los resultados porque los participantes consideraron apropiada la selección, además, le pareció fascinante investigar y ahondar en conocimientos alrededor de ellas.

2.3.2 Desarrollo de las sesiones

Cada una de las sesiones se desarrolló de la manera que a continuación se expone. Cabe destacar que la duración en minutos es aproximada. La primera sesión tuvo como objetivo

introducir a los integrantes del grupo a los clubes de lectura virtuales. Antes de la lectura se realizó una introducción general donde se habló de las motivaciones para realizar un club de lectura virtual y se habló de Fernando Benítez. Tuvo una duración de 10 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de Benítez y Pacheco (2019), que tuvo una duración de 25 minutos. Posteriormente se dio 10 minutos para realizar un ejercicio de lectura que consistió en lo siguiente: A partir de la información proporcionada y del fragmento leído se escribió un comentario en el video con un ejercicio de reflexión con la pregunta: “¿qué creen que se haya sentido descubrir algo?”. La transmisión en vivo fue vista por hasta 25 personas. Tuvo 9 comentarios y 10 reacciones. Entre ellos resalta el citado a continuación:

Me imagino un nuevo mundo por explorar pero al mismo tiempo un temblor recorre mi cuerpo por las cosas increíbles (sic) por conocer y cosas que no me podrían (sic) gustar, pero esa ambición (sic) por la riqueza puede ganar ante lo demás (sic), las constumbres, comida (sic) y puede que me sorprenda de lo que son, de lo que saben.

(Bastet Babsy Laetitia, 2 octubre 2020)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Primera sesión. Se inició la transmisión a las 19:55 horas del 06 de julio de 2020. Se leyó el planteamiento del club de lectura virtual. Se leyó la biografía de Fernando Benítez y la reseña del libro *Crónica del puerto de Veracruz*. Al minuto 21 de la transmisión (aproximadamente a las 19:16 horas), hubo una interrupción con música, por lo que debí interrumpir la transmisión y descargar el video para posteriormente editarlo y recortar esa parte. Se reinició a las 20:22 horas. Duró 29 minutos la transmisión para acabar a las 20:51 horas. A las 21:14 horas se subió la primera parte de la transmisión al grupo de Facebook. Sumando los primeros 16 minutos de transmisión con los siguientes 29 de la

segunda, da como resultado un total de 45 minutos con lo cual se cumplió con lo establecido. A las 20:46 una integrante de Relatos allende el mar: club de lectura virtual refirió que tenía dudas al respecto de las actividades que debían realizarse durante la intervención.

La segunda sesión tuvo como objetivo remarcar la importancia de la crítica de fuentes. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se dio una introducción en la que se habló de Antonio García de León, durante 10 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de *Tierra adentro, mar en fuera. El puerto de Veracruz y su litoral a Sotavento, 1519-1821* de García de León (2011) por 25 minutos. Después de la lectura se hizo una reflexión acerca de la crítica de fuentes durante 5 minutos y un ejercicio de escritura de duración de 10 minutos que consistió en lo siguiente: A partir de la información proporcionada y del fragmento leído se escribió un comentario en el video con un ejercicio de reflexión con las siguientes preguntas: “¿alguna vez te has mudado? ¿Qué implicaciones tienen una mudanza?”. La transmisión en vivo fue vista por hasta 26 personas. Tuvo 19 comentarios y 9 reacciones. Entre ellos resalta el citado a continuación:

Me he mudado varias veces dentro de la misma ciudad y lo que implica es hacer muchos movimientos para empacar y dejar algunas cosas para no cargar más o dejar un recuerdo atrás. Comprar bolsas para la ropa y cajas y siempre pierdes cosas durante la mudanza también. Sí me vuelvo a mudar será porque me voy a otra ciudad, trato también de ya no tener tantas cosas, vivir con lo esencial pero soy mujer y me gusta la ropa y el maquillaje, así que menos muebles y bienvenida la era digital por eso la prefiero. Mudar a todas las ciudad (sic) y que no me podré llevar casi nada, por eso no tener apegos. Ya me imagino el éxodo de Veracruz hacía la nueva tierra prometida, la gente cargando muchas cosas y

haciendo corajes por no llevarse todo. Una nueva mudanza es otra nueva historia. (Bastet Babsy Laetitia, 3 octubre 2020).

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Segunda sesión. 9 de julio de 2020. Se leyó una semblanza biográfica de Antonio García de León. Se leyó una reseña de *Tierra adentro, mar en fuera. El puerto de Veracruz y su litoral a Sotavento, 1519-1821*. El capítulo II: “La Veracruz trashumante”. Se hizo un ejercicio de escritura. La transmisión inició a las 19:55 y finalizó a las 20:51 sin contratiempos.

La tercera sesión tuvo como objetivo remarcar la importancia de la historia como disciplina y su relación con la literatura. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se dio una introducción en la que se habló del tema y se clarificaron términos durante 10 minutos. Se realizó la lectura en voz alta del libro de García de León (2011) por 25 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 15 minutos que consistió en lo siguiente: A partir de la información proporcionada y del fragmento leído se escribió un comentario en el video con un ejercicio de reflexión con la temática “El fin de una era”. Cada quien debió desarrollar qué acontecimiento en su vida marcó un cambio radical. La transmisión fue observada por hasta 34 personas y hubo 46 comentarios y 11 reacciones. Destaca lo citado a continuación:

la (sic) ciudad ha cambiado sin que nos demos siquiera cuenta. el día (sic) de hoy volteamos a ver y muchas cosas que vimos hace unos años de pronto ya no están; como tu comentas la construcción del puente de Allende fue un cambio tremendo por muchas cosas. yo crecí en la calle de Emparan y cruzábamos (sic) la avenida allende por el

camellón para ir a la redonda y para cruzar de Allende a Jimenez (sic) lo hacia (sic) por una especie de pasaje donde había (sic) casas de madera muy pintorescas, una especie de patio con una virgen en medio. (José Lemuel Barranca Morales, 13 julio 2020)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Tercera sesión. 13 de julio de 2020. Se leyó *Tierra adentro, mar en fuera. El puerto de Veracruz y su litoral a Sotavento, 1519-1821*. Se comentó sobre la noción del fin de una era. Pequeño incidente. Se coló la imagen de mi cama al final de la transmisión en vivo. Nada grave. Se queda. Se extendió por más tiempo del planeado. Los participantes se mostraron aprensivos a la temática. Me encuentro entusiasta.

La cuarta sesión tuvo como objetivo abordar diversos episodios históricos del siglo XIX que desembocarán en la Guerra de Reforma, episodio en el cual ciudad fue capital del país por primera vez. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se dio un recordatorio de las actividades pendientes y una breve introducción sobre el autor José Emilio Pacheco durante 10 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de Benítez y Pacheco (2019) por 35 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 10 minutos que consistió en lo siguiente: Imaginar que se encuentra en Veracruz durante los tiempos de la Guerra de Reforma. Llegó un telegrama como el siguiente: “Hijo(a) mío(a): Un año ya que te fuiste a Veracruz. No tenemos noticia tuya. Tu madre llora a mares. Escribe pronto. Un abrazo. Tu padre”. Escribir en un comentario de la transmisión en vivo de Facebook la respuesta que daría. La emisión fue vista por hasta 22 personas. Hubo 10 comentarios y 8 reacciones. Destaca lo retomado a continuación:

Veracruz en los siglos XIX y XX es uno de los más importantes sitios en que se dieron los eventos que permitieron los procesos de cambio social político y cultural. Siendo además entrada de nuevas ideas de la ilustración. (Yamil García Jorge, 24 septiembre 2020a)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Cuarta sesión. 16 de julio de 2020. Se leyó una semblanza biográfica de José Emilio Pacheco. Se leyó *Crónica del puerto de Veracruz*. Sin incidentes durante la transmisión. Este día y debido a la carga de otras actividades olvidé anunciar la transmisión del video. Además de ello, las personas que se conectaron lo hicieron tardíamente. Por ello, considero dejar programadas el resto de las publicaciones aviso en lo que resta del mes para que no ocurra de nueva cuenta. Hubo 5 reacciones y 6 comentarios.

La quinta sesión tuvo como objetivo a bordar diversos episodios históricos del siglo XIX y XX que desembocarán en la Revolución mexicana, episodio en el cual la ciudad fue capital de la federación por segunda ocasión. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se saludó a los asistentes y se les recordó las actividades a realizar, en un lapso de 5 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de Benítez y Pacheco (2019) por 25 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 15 minutos que consistió en lo siguiente: Redactar un comentario acerca de la manera de abordar los episodios históricos en el club de lectura virtual, a manera de conclusión de la sección de historia del proyecto de intervención. La emisión fue vista por hasta 23 personas. Tuvo 13 comentarios y 7 reacciones. Destaca lo citado a continuación:

Pues no es por nada, pero el fuerte de San Juan de Ulúa me impresiona mucho más que otros fuertes que he visitado en otros sitios, y se siente un sobrecogimiento de pensar las cosas que sucedieron y lo importante que es el Puerto aunque a veces desde lejos hubiera pasado desapercibido. (Ela Aur Libris, 28 septiembre 2020a)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Quinta sesión. 20 de julio de 2020. La sesión inició a las 19:55 y finalizó a las 20:47 sin contratiempos. Se leyeron algunos capítulos de *Crónica del puerto de Veracruz* y participaron tres personas con comentarios en los videos en vivo. No programé el mensaje para avisar de la transmisión por problemas con mi equipo de cómputo. Procuraré hacerlo para el próximo jueves.

La sexta sesión tuvo como objetivo vincular la literatura con los sentimientos y las memorias relativas al primer amor, con el añadido de establecer un marco especial específico (ciudad de Veracruz). Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se dio una bienvenida e introducción de la obra a leerse por 5 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de Pacheco (2016) por 45 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 10 minutos que consistió en lo siguiente: A partir de sus vivencias, las y los participantes escribieron cómo fue la primera vez en que se enamoraron de alguien de Veracruz. La emisión fue vista por hasta 25 personas. Tuvo 9 comentarios y 8 reacciones. De ellos, destaca lo siguiente:

La primera vez que me enamoré, fue muy joven. En cuarto año de primaria, fue cuando la maestra titular enfermó y en su lugar llegó una maestra practicante, preciosa, de la cual caí rendidamente enamorado. La relación unilateral duró casi tres meses y fue algo

memorable. Ella era de esta ciudad y nunca mas (sic) volví a saber de ella... (Jose Manuel Ambrocio, 23 julio 2020).

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Sexta sesión. 23 de julio de 2020. La sesión inició a las 19:55 y finalizó a las 21:00 horas con dos contratiempos. El primero fue una interrupción y la segunda fue que la lectura se extendió demasiado. Se leyó *El principio del placer* y se programó la publicación media hora antes.

La séptima sesión tuvo como objetivo vincular la literatura con los sentimientos y las memorias relativas a la adolescencia, con el añadido de establecer un marco especial específico (ciudad de Veracruz). Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se saludó a los asistentes y se les recordó las actividades a realizar, en un lapso de 5 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de Pacheco (2016) por 50 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 10 minutos que consistió en lo siguiente: Sobre la base de los personajes y las circunstancias abordadas en el cuento además de imágenes de la época se pidió a los participantes que escribieran sobre el Veracruz que recordaban de su adolescencia. La emisión fue vista por hasta 20 personas. Tuvo 19 comentarios y 6 reacciones. De entre ellos destaca lo siguiente:

Bazar del hogar, con su estilo tan Sui generis forma parte de la jarochidad (sic) y deja una marca indeleble en el ideario veracruzano. Por décadas fue una apuesta para el entretenimiento dirigido a todas las clases y que significa mucho para la mayoría. (Yamil García Jorge, 24 septiembre 2020b)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Séptima sesión. 27 de julio de 2020. La sesión inició 19:55 horas. Se leyó la segunda mitad de la novela corta contenida en *El principio del placer* de José Emilio Pacheco. Con sonidos que se colaron en la transmisión, pero aceptable. Se prolongó demasiado, hasta las 21:07 horas. Buena recepción del público. (Actualización: me comentan que se cortó la transmisión. Habrá que revisar el video).

La octava sesión tuvo como objetivo vincular la literatura con experiencias de la vida cotidiana como el transporte público. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se les recordó las actividades a realizar se hizo una breve introducción sobre el autor a abordar, Juan Vicente Melo, en un lapso de 10 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de Melo (2016) por 30 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 20 minutos que consistió en lo siguiente: Las y los participantes escribieron un relato de una vivencia o un sueño o una historia escuchada que se desenvuelvan en el transporte público. La emisión fue vista por hasta 20 personas. Tuvo 16 comentarios y 4 reacciones. Destaca lo siguiente:

"ROMANCE SOBRE LA VÍAS" (sic)

En 1979 conocí a la que fue el amor de mi vida. Muy joven, ella trabajó como cultora de belleza y pasaba por ella todos los días a la hora de salida. El salón de belleza se encontraba en España y Bolívar. No teníamos autorización de sus padres para vernos, por lo que la esperaba en la esquina siguiente en donde ella se subía. A la distancia de una cuadra la veía subir y entonces abordaba el mismo tranvía en el que viajábamos (sic) al centro de la ciudad. Las ruedas al moler las vías nos cantaban canciones de amor. Dos años disfrutamos del rumor de tranvía... (Jose Manuel Ambrocio, 30 julio 2020)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Octava sesión. 30 de julio de 2020. El invitado para el encuentro estelar me canceló con unas horas de antelación, por lo que tuve que adelantar el tema de Juan Vicente Melo. La sesión empezó a las 19:55 horas y finalizó a las 20:52. Sin embargo, hubo mucha participación y un buen relato.

La novena sesión tuvo como objetivo utilizar la imaginación como una manera de reconstruir la realidad, permitiendo así nuevas posibilidades creativas, sobre una base histórica y vivencial. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se saludó a los asistentes y se les recordó las actividades a realizar, en un lapso de 5 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de Melo (2016) por 45 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 10 minutos que consistió en lo siguiente: Se elegiría una manera de recrear la ciudad en la mente o en el universo literario. La emisión fue vista por hasta 17 personas. Tuvo 18 comentarios y 7 reacciones. De ellos, destaca el siguiente:

El ecosistema original de Veracruz es de humedales y dunas, el cuál (sic) tiene alrededor de 500 años de ser impactado, en "El Principio del Placer" el protagonista hace la descripción de las playas de Antón Lizardo, este era el paisaje original de chalchihuecan (sic) o del lugar en donde desembarcó Cortés, esto lo menciona Bernal Díaz del Castillo en su "Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España" que (sic) se menciona en "Crónica del Puerto de Veracruz" de José Emilio (sic) Pacheco y Fernando Benítez, es interesante pues ahora con el impacto de la urbanización a lo largo del litoral desde Ursulo (sic) Galván hasta Alvarado, me refiero en específico a la ampliación del Puerto de Veracruz, el desarrollo inmobiliario Riviera Veracruzana, así como los Centro

Comerciales que se han construido en la zona de manglares "El Dorado" , tienen un impacto en el ecosistema regional, pues en realidad no existe una propuesta amable con el Ecosistema, y las consecuencias se harán notar en unos pocos años, por ahora tenemos una epidemia global, espero nos permita tomar conciencia de como explotamos el Medio Ambiente en contra de nuestro propio beneficio. (Raskolnikov Vladimir, 3 agosto 2020)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

[Novena sesión. 3 de agosto de 2020. La sesión se desarrolló sin contratiempos. Empezó a las 19:55 y terminó a las 21:01 horas. El público fue muy participativo].

La décima sesión tuvo como objetivo vincular la literatura con los sentimientos y las memorias relativas a la adolescencia, con el añadido de establecer un marco especial específico (ciudad de Veracruz). Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se saludó a los asistentes y se les recordó las actividades a realizar, en un lapso de 5 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de Melo (2016) por 40 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 20 minutos que consistió en lo siguiente: Ejercicio de memoria: un recuerdo de la infancia que tenga que ver con la ciudad de Veracruz. Cabe destacar que debido a que por motivos de salud quien escribe estas líneas se vio en la necesidad de dividir la sesión en dos partes, los valores corresponden aproximadamente a la suma de ambas. La primera parte fue vista por hasta 20 personas. Tuvo 3 comentarios y 5 reacciones. La segunda parte fue vista por hasta 21 personas. Contó con 11 comentarios y 5 reacciones. Se destacan un par de comentarios esta última:

Pues pensando en anécdotas de playa recuerdo que había viento (pero no parecía tan fuerte) y yo quería ir a la playa, pero llegando por el boulevard no se veía nada, y

caminando entraba arena por las orejas, no se podían abrir los ojos. Me asomé a donde debía estar la playa (casi no llego) y vi que el mar golpeaba en la orillita de la baranda, así que ni acercarme pude. Pero me impresionó porque jamás antes había tenido la oportunidad de ver esa intensidad, la tormenta de arena, el golpe del agua, tan cerquita de la "civilización". Y mi ropa acumuló kilos de arenita de recuerdo 😊 (sic). (Ela Aur Libris, 28 septiembre 2020b)

tengo (sic) muchos recuerdos de la playa, desde la primera vez que mi memoria registra un recuerdo claro de ella es de la que se encuentra enfrente del Hotel Royalty. pero una anécdota en especifico (sic) me viene a la mente en una ocasión en que pasábamos por la playa de costa de oro en auto, tendría yo unos 8 o 9 años y en compañía de dos primos, un día de invierno donde la temperatura era notablemente baja y ya entrada la tarde, de esos días donde el Norte ya va saliendo y es de menor intensidad. bajamos a la playa a verla sin llevar traje de baño o ir preparados para entrar el agua. la sensación de sumergirnos en ella con el oleaje un poco fuerte y el frío y nublado de una tarde de diciembre, me quedó grabado como una ocasión muy especial.... (sic). (José Lemuel Barranca Morales, 7 agosto 2020)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Décima sesión, parte 1. 6 de agosto de 2020. La sesión de hoy duró 16:30 minutos debido a que no me siento bien de salud. El día de mañana se continuará con el tiempo restante y el ejercicio de escritura.

Décima sesión, parte 2. 7 de agosto de 2020. La sesión duró 45 minutos. Se leyó la continuación del cuento de ayer y participaron dos personas. La transmisión se cortó un momento, pero se pudo concluir satisfactoriamente la sesión.

La decimoprimer sesión tuvo como objetivo vincular la experiencia del mundo cinematográfico con las vivencias y memorias en la ciudad de Veracruz, como una manifestación de la cultura popular. Cabe apuntar que esta sesión se transmitió un día después de lo planeado debido a problemas de salud que aquejaron al autor del presente documento. Además, fue la transmisión más breve. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se les recordó las actividades a realizar y se dio una breve introducción sobre la autora a abordar, Fernanda Melchor, en un lapso de 5 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de Una cárcel de película, contenida en Melchor (2018), por 20 minutos. Después, se realizó un ejercicio de memoria y otro de escritura durante 5 minutos que consistió en lo siguiente: El ejercicio de memoria se trató de recordar películas que hayan sido filmadas en Veracruz. El ejercicio de escritura se basó en utilizar algunas palabras sugeridas. La sesión fue vista por hasta 22 personas. Tuvo 15 comentarios y 7 reacciones. Destaca lo citado a continuación:

En 1933 se filmó "La Mujer del Puerto" con Andrea Palma y Domingo Soler.

En 1934 se filmó "Redes" con Silvio Hernández y David Valle, una película basada en hechos reales. Doonde (sic) se presenta la difícil (sic) vida de los pescadores.y (sic) cabe mencionar que dicha cinta fue producida por la SEP.

1944 "Los 3 Caballeros" un clásico de Walt Disney.

1961 se filmó "Rosa Blanca" Con (sic) Ignacio López Tarso, Rita Macedo y Begoña Palacios pero fue censurada y se estrenó hasta 1972. (Athena Järviö, 18 septiembre 2020a)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Decimoprimer sesión. 11 de agosto de 2020. Se expuso la semblanza biográfica de Fernanda Melchor. Se leyó "Una cárcel de película" de su libro *Aquí no es Miami*. La transmisión fue más corta que de costumbre, rondando los 30 minutos, y no tuvo particular respuesta.

La decimosegunda sesión tuvo como objetivo vincularse con personas profesionales que tienen formación en historia y con ello divulgar sus conocimientos e investigaciones. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se dio un encuentro estelar en el que se invitó al etnohistoriador Armando Ruíz Aguilar para platicar acerca de algunos episodios de la historia de Veracruz durante 50 minutos. Se despidió al invitado preguntándole sus proyectos a futuro y demás detalles, lo cual duró 5 minutos. La emisión fue vista por hasta 22 personas. Tuvo 11 comentarios y 6 reacciones. De entre ellos destaca el siguiente:

no pude asistir el día de hoy... !! ya vi la presentación un poco tarde, siempre un gusto escuchar la historia de nuestra Ciudad de parte de un excelente investigador como lo es Armando Ruiz, un saludo ... !! (sic). (José Lemuel Barranca Morales, 13 agosto 2020)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Decimosegunda sesión. 13 de agosto de 2020. La sesión inició con un retraso de aproximadamente 5 minutos. Tuvo una duración de poco más de una hora y contó con la

participación del etnohistoriador Armando Ruíz Aguilar. Se desarrolló sin mayor contratiempo.

La decimotercera sesión tuvo como objetivo recuperar historias de la memoria colectiva relacionadas con el muelle del puerto de Veracruz. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se les recordó las actividades a realizar, en un lapso de 5 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de “Aquí no es Miami” y “El cinturón del vicio”, contenidos en *Aquí no es Miami*, de Melchor (2018), por 20 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 5 minutos que consistió en lo siguiente: Redactar una historia relativa al muelle. La emisión vista por hasta 23 personas. Tuvo 22 comentarios y 8 reacciones. De ellos destacan los citados a continuación:

Yo sé poco del muelle, pero conozco un chavo que trabaja reparando barcos y asegurándolos cuando va a allegar mal tiempo. Pues cada vez que se anuncia norte él debe ir al muelle y meterse en el agua ya sea porque un barco tiene una fisura, porque hay que evitar que se bambolee demasiado, creo que dijo que le ponen una cuerda de seguridad a quien se meta, pero que un par de veces casi fue arrastrado por el oleaje. (Ela Aur Libris, 28 septiembre 2020c)

trabajé en un agencia aduanal durante un tiempo breve, alla por el año 2000 y aunque para entonces el acceso era restringido, y mi trabajo era afuera del recinto portuario; mis compañeros me llevaban, sin que yo tuviera gafete de acceso, a desayunar a un puesto de tacos junto al almacén 14 si no mal recuerdo. el puesto era de un taquero que le decían Carlitos y generalmente había que llegar temprano ya que se repletaba de gente, recuerdo estas entradas furtivas al muelle y los famosos tacos por sus diversos guisos (asadura,

chicharrón, huevo) y unos chiles en vinagre con brócoli que nunca he vuelto a probar...
(sic). (José Lemuel Barranca Morales, 17 agosto 2020)

Yo conocí a una persona que trabajó en el muelle, era estudiante de derecho pero necesitaba ayuda para vivir y la escuela

Me contó que el muelle de Veracruz es como otro submundo.

El era ayudante, descargaba distintos materiales y cargas entonces que ahí era posible encontrar de todo, desde lo que normalmente nos ofrecen en el bule, como perfumes, relojes, pulseras... podías conseguir muchas más cosas, claro todo de contrabando....

Entonces era como si las paredes escucharan, si decías en voz alta que necesitabas algo - electrodomésticos, consolas, cosas ilegales... - A la siguiente vez que hubiera descarga, casualmente alguien te lo ofrecía.

También me contó que , como trabajaba durante la noche que es cuando hacen muchas de las descargas, también había noches en las que no había mucho que hacer, entonces que varios "chalanés" temporales, como él, dormían afuera acostados en línea a la orilla de los pasillos del muelle, todos rodeados de mar, entonces se acostaba uno y levantando los brazos agarraba los pies del otro, y ese hacía lo mismo con otro, de manera que hacían una cadena agarrándose los pies y con eso sentían que no se caían y si se caían los otros podían sentir y despertar.

(Xara Davis, 17 agosto 2020)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Decimotercera sesión. 17 de agosto de 2020. La sesión inicio a las 19:57 y duró una hora y un minuto. Se desarrolló sin contratiempos y con gran entusiasmo y participación.

La decimocuarta sesión tuvo como objetivo realizar una reflexión sobre la ética en situaciones límite, tomando como ejemplo lo sucedido en el Veracruz de principios de los 2010's. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se saludó a los asistentes y se les recordó las actividades a realizar, en un lapso de 5 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de “La vida no vale nada” y “Un buen elemento”, contenidos en *Aquí no es Miami* de Melchor (2018), por 40 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 10 minutos que consistió en lo siguiente: Los participantes debieron responder a la siguiente cuestión: si alguna vez se les ha aparecido el diablo [se les ha propuesto una actividad ilegal o inmoral] y los ha tentado. Contar una historia con esta temática, ya sea propia o que conozcan. La emisión fue vista por hasta 22 personas. Tuvo 11 comentarios y 5 reacciones. De entre ellos se retoma el siguiente:

Hace ya bastante tiempo una vecina me platicó que en su casa se le apareció el diablo, ella tenía un espejo de cuerpo entero frente a su cama, y dice que estando ella sentada en la cama frente al espejo vio a dicho personaje dentro del espejo y ella con gran temor se acostó (sic) a dormir y sintió que caía en un denso sopor y ya no supo mas (sic), pero al día siguiente al despertar sus ropas estaban todas desgarradas como si le hubieran dado de navajazos desde arriba hacia abajo y nos enseñó (sic) sus ropas. Tanto el camison (sic) como el short que eran un conjunto de dormir. Esa es una historia (sic) de alguien que me platicó que se le apareció dicho personaje. 😊 (sic). (Athena Järviö, 18 septiembre 2020b)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Decimocuarta sesión. 20 de agosto de 2020. La sesión inició a las 19:57 y concluyó a las 20:51. Se desarrolló sin contratiempos, pero sin mayor participación.

La decimoquinta sesión tuvo como objetivo recuperar de la memoria colectiva las leyendas que forman parte de la cultura popular, así como elaborar de una manera literaria una de las llamadas experiencias sobrenaturales. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se saludó a los asistentes y se les recordó las actividades a realizar, en un lapso de 5 minutos. Se realizó la lectura en voz alta de “La casa del estero”, contenida en *Aquí no es Miami*, de Melchor (2018), por 25 minutos. Después, se realizó un ejercicio de escritura durante 20 minutos que consistió en lo siguiente: Redactar una historia sobre experiencias sobrenaturales y leyendas conocidas. La emisión fue vista por hasta 19 personas. Tuvo 16 comentarios y 6 reacciones. Se recoge uno de ellos:

Hay muchas leyendas en distintos sitios del centro histórico. El ex convento Betlemita que hoy alberga al IVEC es sitio que se dice suceden eventos paranormales. Una labor importante que se debe intentar es la de documentar estas leyendas populares orales para preservarlas. Especialmente por el auge de la redes sociales (sic).

Fernanda Melchor ha hecho acopio de muchas anécdotas entre ellas la de la casa deL (sic) estero que es aterradora y que me recuerda a los años de infancia en que contabamos (sic) ese tipo de historias. (Yamil García Jorge, 24 septiembre 2020c)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Decimoquinta sesión. 24 de agosto de 2020. La sesión inició a las 19:59 y duró 53:01 minutos. Se desarrolló sin contratiempos y con bastante participación.

La decimosexta sesión tuvo como objetivo. Antes de la lectura, comenzó la transmisión en vivo 5 minutos antes de la hora establecida a través de la plataforma de Facebook. Se dio un encuentro estelar en el que se invitó al reportero Juan Eduardo Mateos Flores para platicar acerca *Aquí no es Miami*, su recepción, y la autora Fernanda Melchor, durante 45 minutos. Se despidió al invitado preguntándole sus proyectos a futuro y demás detalles, lo cual duró 5 minutos. Cabe aclarar que esta sesión se subió en tres partes, debido a que fue grabada con anterioridad y las limitaciones tecnológicas no permitieron descargar el video y subirlo íntegro al grupo. La primera parte fue vista por hasta 13 personas. Tuvo 0 comentarios y 1 reacción; la segunda, por hasta 15 personas, 2 comentarios y 2 reacciones y la tercera por hasta 14 personas, contando 0 comentarios y 1 reacción. Se recoge un comentario de la segunda parte:

Excelente la labor de cronista y reportero de Juan Eduardo que por años ha pulido su estilo para darnos esas historias que nos conmueven y nos invitan a seguir leyéndolo. Gracias por invitar a tan maravilloso personaje y querido amigo[.]

Además que ha marcado parteaguas en la labor periodística por su calidad, lirismo y acercamiento a la conciencia. Mucho éxito siempre y que pronto tengamos más obras tuyas que pongan en lo alto al puerto de Veracruz y a la colonia Buenavista. (Yamil García Jorge, 24 septiembre 2020d)

En la bitácora se asentó lo siguiente:

Decimosexta sesión. 8 de septiembre de 2020. Esta sesión se subió en tres partes, debido a que fue grabada con anterioridad y las limitaciones tecnológicas no permitieron descargar el video y subirlo íntegro. No despertó mayor entusiasmo.

2.4 Procedimiento de evaluación

Previo a la primera sesión se levantaron y registraron los datos mediante aditamentos como los formularios de Google y se asentaron en un documento mediante un procesador de textos. Se buscó conocer los hábitos lectores de los participantes, así como las motivaciones que tienen al leer y su percepción acerca de la lectura. También se les preguntó si han tenido contacto con otros clubes de lectura virtuales y las experiencias que en su caso hayan tenido. Se hizo un acopio de información que permita caracterizar el problema concreto de la comunidad virtual en la que se interviene.

Durante el proceso los participantes comentaron las transmisiones ya sea en vivo o de manera diferida. El comentario debió ser pertinente y de una extensión que permitiera identificar la organización de una idea de manera coherente. El coordinador de la intervención respondió a la mayoría de ellos, ya sea durante la transmisión en vivo o de manera diferida. Además de lo anterior, se tomó nota de lo acontecido en cada transmisión mediante una bitácora que fungió como instrumento de registro de observación participante y también para realizar una descripción densa del entorno, los alcances y los límites de la interacción a través de las TIC. De esta manera también se pudo conocer qué grupos son los que reciben mejor este formato.

Para la evaluación de la intervención 6 de los integrantes escribieron 1 relato. Éste se subió tanto a la página como a un blog que sirve como repositorio de la experiencia y se gestionó publicar una selección de los mejores en una revista digital. Finalmente, se realizaron una encuesta y una entrevista a quienes participaron, con posterioridad a la última sesión. El interés principal reside en conocer el cambio en la cantidad de textos leídos, medir la producción de relatos de corte histórico y de la vida cotidiana, así como documentar el ejercicio de la crítica de fuentes en la comunidad lectora.

2.5 Procesamiento de evidencias

Para el procesamiento de la información se inscribieron los datos en varios documentos. El primero de ellos fue una encuesta diagnóstica por medio de la cual se pudo conocer los hábitos de lectura y consumo cultural de las personas que iniciaron. Posteriormente, una bitácora en la cual se toma nota tanto de lo acontecido en la sesión como entre sesiones, para medir el pulso de las actividades. Luego, se tomaron en cuenta para la encuesta de salida a las personas que habían comentado al menos una vez en las transmisiones, ya fuera de manera diferida o en vivo y finalmente, se recibió el relato redactado por 6 de los participantes y se les realizó una entrevista para conocer sus impresiones y las herramientas en las que se basaron para construir sus escritos.

De igual manera, la información obtenida de la plataforma de Facebook permitió medir la participación de los integrantes del grupo “Club de lectura virtual: Relatos allende el mar”. Con ello, se pudo graficar la información para demostrar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

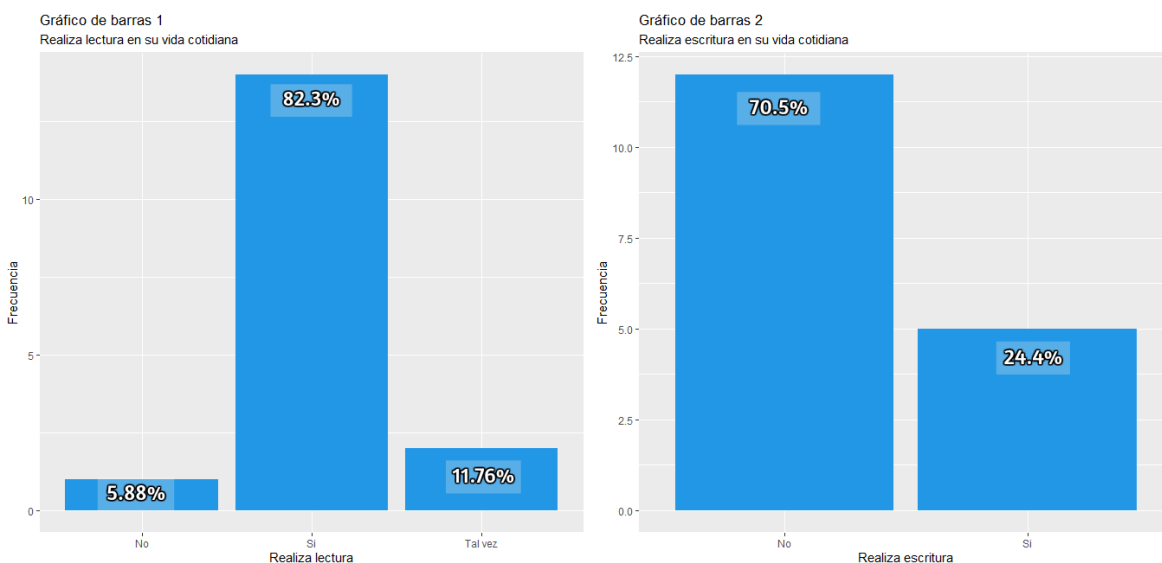
CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se expondrán los resultados del análisis de información obtenida de las distintas bases de datos, de acuerdo con su vinculación con los objetivos particulares propuestos para esta intervención.

3.1 Mejorar la práctica de la lectura y la escritura por placer

De acuerdo con los datos obtenidos por los cuestionarios, en el de diagnóstico, 82.3 % de los encuestados se consideran lectores, mientras que el 11.76 % respondió que “tal vez” se considera un lector y sólo hubo una persona que contestó que no se considera lector (Gráfica B1). Sin embargo, en la encuesta de salida el 100 % de las personas preguntadas se perciben como lectoras, si bien es cierto que es un grupo menor. El análisis que se puede hacer de este hecho es que las personas no lectoras abandonaron el proyecto en las primeras etapas, mientras que las personas lectoras continuaron en el proyecto y algunas de ellas incluso pudieron alcanzar el estadio de lectores letrados.

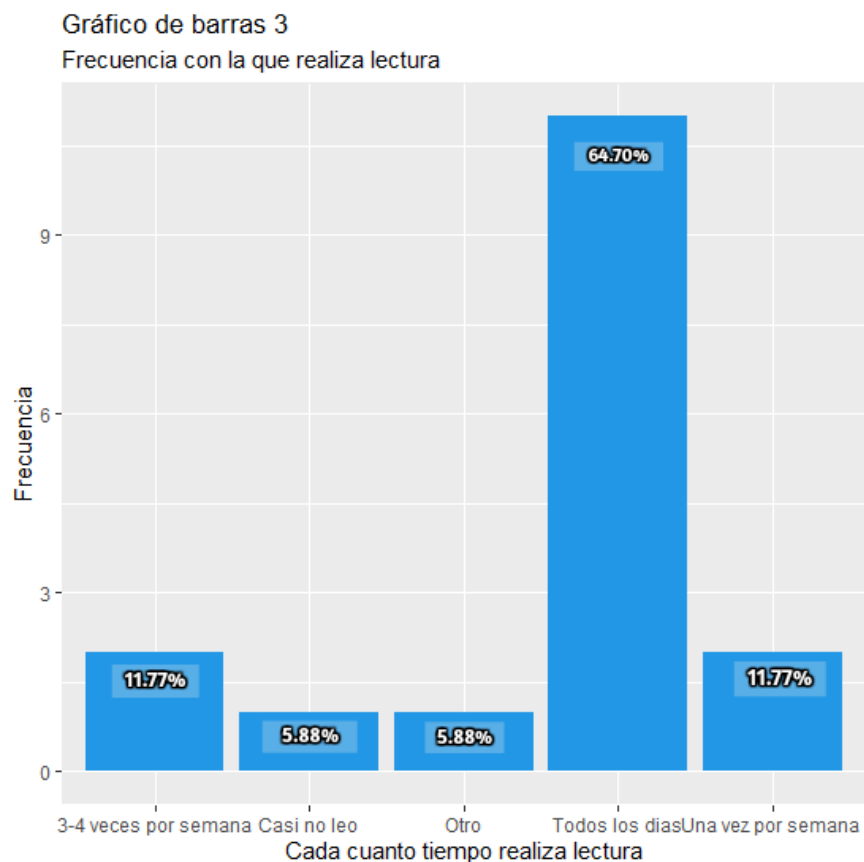
1Gráficas B1-B2. Realiza lectura y escritura en su vida cotidiana.



Existe un alto porcentaje de participantes que no practican la escritura, esto es equivalente a un 70.5 %, mientras que un 29.4 % practica la escritura (Gráfica B2). Esto representó un reto pues, aunque algunas de las personas lectoras que no practicaban la escritura se animaron a ejercitarla con las propuestas, lo cierto es que imponerla resulta problemático a un grupo que no está acostumbrado e incluso interesado en hacerlo. Sin embargo, en los comentarios de las transmisiones en vivo se puede observar que hubo participaciones entusiastas, particularmente cuando se tocaban temas de la vida cotidiana y recuerdos de la memoria colectiva, debido a que apelan a un componente emocional. Por ello, se puede considerar que es una buena técnica, pero en este formato debe tomarse más en cuenta la producción de múltiples relatos breves en conjunto con los más extensos.

En la encuesta diagnóstica, el 64.70 % de la población estudiada realiza lectura diaria, un 11.77 % realiza lectura ya sea 3-4 veces por semana o una vez por semana (Gráfica B3). Mientras que una persona confesó que casi no realiza lectura, la categoría “otro” se asignó debido a que una persona mencionó que lee un libro por mes, esta persona no se pudo categorizar, así que se incluyó en “otro”, que tiene un porcentaje equivalente al 5.8 %. En cambio, en la encuesta de salida, 77.8 % de los encuestados expresaron leer diario, mientras que el 22.2 % lo hace al menos 3 veces por semana. Ello reporta un pequeño incremento en el hábito lector del grupo estudiado.

2Gráfica B3. Con qué frecuencia realiza lectura.



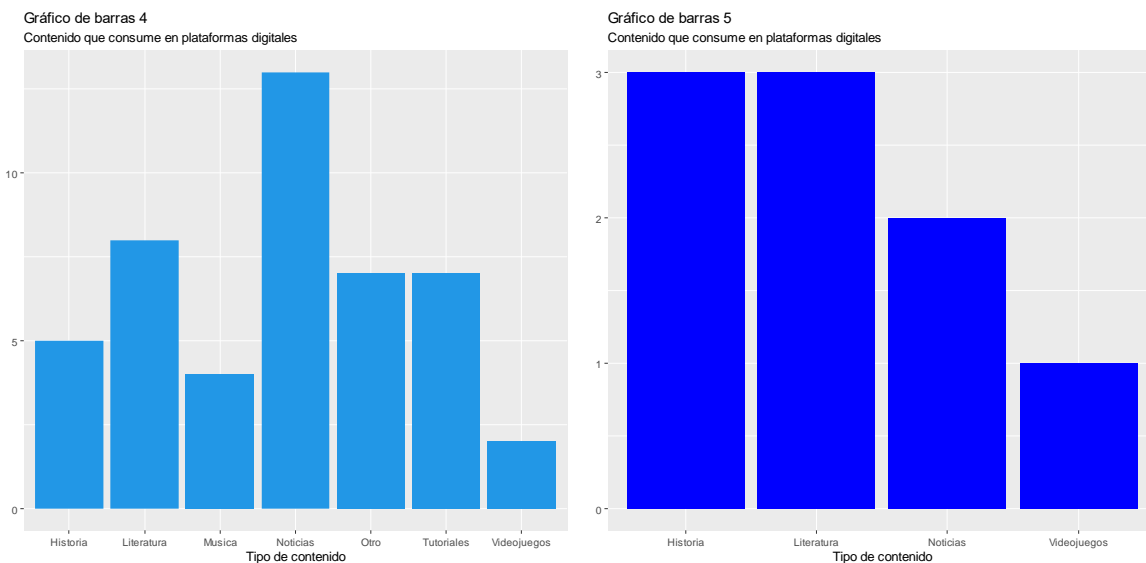
En la encuesta inicial gran parte de las personas dijo leer para expandir sus conocimientos, y solo una persona mencionó realizar lectura por placer (Gráfica B4). En cambio, en la segunda encuesta, la totalidad de las personas contestó que su principal motivo para leer es porque les provoca placer. De esta manera, se buscaba medir si se conseguía contribuir al fomento de la lectura por placer, lo cual sí se logró. No se presentó de manera gráfica por no considerarse necesario.

3Gráfica B4. Principales motivos para leer.



En la encuesta diagnóstica, se puede observar que la mayor parte de las personas encuestadas usan las plataformas digitales para ver noticias, literatura y tutoriales (Gráfica B5). En la encuesta final se observa que la historia se hizo presente como contenido digital que más consumen, además de la literatura, que obtuvo también un alto porcentaje (Gráfica B6). Cada una obtiene 33.3 % de respuesta, lo que, en conjunto, significa que 66.6 %, es decir, dos tercios de las respuestas se inscribieron en estas categorías. Como se utilizó una pregunta abierta, dio paso a que las personas encuestadas escribieran más de un contenido que consumen las plataformas digitales, es por eso que se muestran muchos contenidos y con frecuencias altas.

4Gráficas B5-B6. Contenido que consume en los medios digitales antes/después de la intervención.



En entrevista, los participantes dieron las siguientes consideraciones: El participante “A” considera la difusión de obras de escritores locales a través de las transmisiones como una tarea loable, que estimula a buscar más de sus obras. Se muestra dispuesto a participar en actividades de promoción de la lectura y la escritura, apoyado en diversas plataformas digitales y dirigiéndose a personas con afinidad de intereses, sobre todo para acercarse al público joven. Opina que la lectura por placer requiere ser promovida en tanto que con el uso de redes sociales algunas personas se han convertido en analfabetas digitales. El participante “B” cree que los medios de comunicación son imprescindibles para crear vínculos entre lectores y escritores dado que el compartir experiencias y opiniones con otras personas respecto a las lecturas es edificante y abona al acervo cultural de cada uno de ellos. Considera que la promoción de la lectura debe enfocarse especialmente a los jóvenes, quienes son vistos de una manera sesgada. Ellos cuentan con una visión propia de la realidad, mayormente desprovista de prejuicios y con mucho que aportar. La participante “C” ya ha compartido podcast y transmitió un microcuento de horror de autoría propia. Lo da a conocer en sus redes sociales porque considera que obtiene más vistas, aunque admite que a sus contactos no les gusta la lectura. Sin embargo, lo comparte con su madre y ella disfruta de este material. A la participante “D” las transmisiones en vivo le concedieron la dicha de no sentirse aislada durante el confinamiento, dado que se sintió conectada con el Club y las amistades. Considera que continuará promoviendo la lectura con todas las personas. Al participante “E” le pareció una grata experiencia, pues estimuló la lectura por placer gracias a la interacción con el coordinador de las sesiones. A la participante “F” le agradó la experiencia, sin embargo, apunta que en ocasiones las sesiones eran un poco largas y por ello se le dificultaba asimilar todo de golpe. No obstante, afirmó que considera promover la lectura debido a que le resulta grato el compartir en sesiones en vivo (Apéndice E).

3.2 Motivar a la producción de relatos relacionados con la ciudad de Veracruz

Para esta intervención seis personas redactaron un relato, de los cuales, para el propósito de esta intervención sólo se cuentan cinco de ellos, dado que una persona ya contaba con experiencia tanto en escribir como en publicar en libros y en revistas.

A pesar de ello, se considera que ha sido un logro conseguir que cinco personas adultas hayan podido pasar del estadio de lectores autónomos al de lectores letrados, dadas las circunstancias y que no todos dominan las herramientas tecnológicas o que han tenido poca experiencia con ellas.

Si bien no todos los participantes redactaron un relato para la entrega, es cierto que algunas de las aportaciones de sus comentarios ayudaron mucho a dar contexto y una dimensión vivencial de lo que se leía, por lo cual, si bien no se consideran para evaluación, sí se debe mencionar que también aportan a rescatar la memoria histórica y la vida cotidiana de la ciudad de Veracruz a largo de los años.

En entrevista, los participantes dieron las siguientes consideraciones: Al participante "A" lo motivó a escribir su relato el hecho de que requería dejar testimonio de sus vivencias para que no se perdieran. Los ejercicios que utilizó fueron tomados de cursos de literatura y escritura impartidos por la Universidad Veracruzana con anterioridad al ejercicio. Gusta basarse en el pasado, aunque manifiesta que también ha escrito acerca de leyendas, usos y costumbres de la localidad. En cuanto a las fuentes, consultó libros de mitos y leyendas de autores de Veracruz, así como periódicos de la misma ciudad. El participante "B" expresa que su motivación más destacada fue el entendimiento de que el puerto tiene una importancia histórica y cultural fundamental, tanto como que la historia se genera desde la perspectiva de todos sus actores, dando cuerpo al discurso histórico social. Para redactar su texto se basó en vivencias y en un

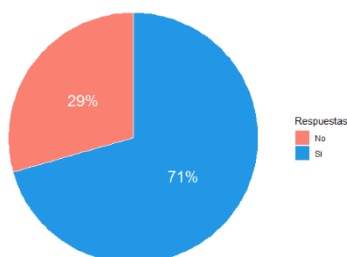
ejercicio de introspección derivado de cambios a lo largo del tiempo en sus hábitos. La participante "C" se vio motivada en conocer más sobre la ciudad, en la actualidad, y en los registros históricos de las instituciones locales. La participante "D" comentó que escribe desde niña, y que la imaginación no tiene límites, por lo que se decidió a plasmarlo en papel. Igualmente, utiliza elementos del entorno que le rodea. El participante "E" comunicó fue motivador recibir sugerencias y bibliografías sobre Veracruz ya que se identifica con los relatos y la información por ser originario del Puerto de Veracruz. La participante "F" compartió que su motivación para participar en las dinámicas fue compartir una anécdota de su vida, además del amor al puerto. De igual manera, se basó en relatos que escuchó y en visitas a los museos (Apéndice E).

3.3 Promover el diálogo y la lectura crítica de fuentes históricas

Se puede observar en el gráfico de pastel que del total de la población encuestada un 71% ha leído algún relato sobre la ciudad de Veracruz, de los cuales destacan “La condesa de Malibrán” (Gráfica B7). El reconocimiento de las leyendas y relatos de transmisión oral supone que no se han perdido estas historias a pesar de la condición dinámica (tanto en lo económico-comercial como en lo demográfico) del puerto de Veracruz. Hacerlas presentes [como en el relato de la casa del estero, de Melchor (2018)] implica conservar estas historias para futuras generaciones para que sigan formando parte de la identidad como habitantes de la sociedad porteña.

5Gráfica B7. Qué tipo de relatos conoce o ha leído sobre la ciudad de Veracruz.

Gráfico de Pastel 1
Ha leído relatos de la ciudad de Veracruz

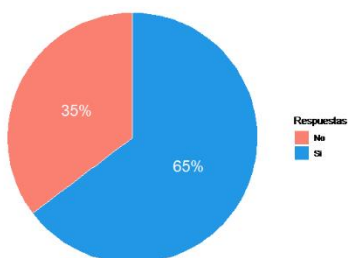


La demolición de la muralla
La invasión pirata de Lorencillo
La mulata de Cordoba y la Llorona
El exconvento Behtlemita
El monje
Las Californias
Chucho el roto
El parque ecologico
La Condesa de Malibran
El pirata Lorencillo
San Juan de Ulua
Cronicas de Juan Cordero Medina y Juan Vicente Melo
Invasión norteamericana
Antiguo cementerio de Veracruz

En este apartado el 65% de la población respondió que sí conocen al menos un escritor de la ciudad de Veracruz, entre los cuales destacaron, Miguel Salvador Rodríguez, y Fernanda Melchor (Gráfica B8). Conocerlos y estudiar las fuentes en las que se basan resulta fundamental para poder formarse un criterio en cuanto a los hechos que narran, las ideas que retoman, la versión de los hechos que desarrollan y la posibilidad de dialogar y cuestionar a la autora o autor. De esta manera se promueve la lectura analítica y crítica que permite contrastar los datos. En el grupo se compartió material en forma de artículos y libros de historia, especialmente al principio, para que los integrantes tuvieran más información disponible.

6Gráfica B8. Cuáles son los escritores que conoce de la ciudad de Veracruz.

Gráfico de Pastel 2
Conoce algún escritor de la ciudad de Veracruz



Fernanda Melchor
Rafael Antunes
Luis Arturo Ramos
Oralia Mendez
Gabriel Fuster Molinari Agustín Lara
Adriana Gil Marono Jesús Garrido Antonio García de León
Isabel Lorenzo
Alejandra Inclán
Rafael Fuster
Miguel Salvador Rodríguez

De este modo, se demuestra que tras la intervención algunas personas pudieron identificar escritores locales y reconocer algunas leyendas del ámbito local, lo cual abona al sentido de permanencia, identidad y memoria histórica que nutra la comunidad de quienes habitan la ciudad de Veracruz.

En entrevista, los participantes dieron las siguientes consideraciones: El participante "A" sostuvo que el diálogo entre el coordinador y los participantes se dio de manera contundente. El participante "B" consideró que éste se dio a través de los comentarios durante la transmisión de los vídeos del taller donde el coordinador siempre fue muy atinado y atento en sus intervenciones. Dando lugar al intercambio de ideas. La participante "C" simplemente comenta que fue muy ameno. La participante "D" expresó que sí, y que en el futuro se puede dar la oportunidad de hacerlo de manera presencial. El participante "E" afirmó que fue un excelente medio de comunicación la sala de Facebook, dándose una atención puntual, cercana, humana y cálida del coordinador con mucha paciencia y atención para quienes asistieron a las sesiones. La participante "F" mencionó que sí se puede establecer un diálogo, aunque matizó que siempre y cuando se diseñe para un público heterogéneo, porque le pareció que los demás participantes eran amplios conocedores del tema y en su caso llegó para aprender, no tanto para hablar (Apéndice E).

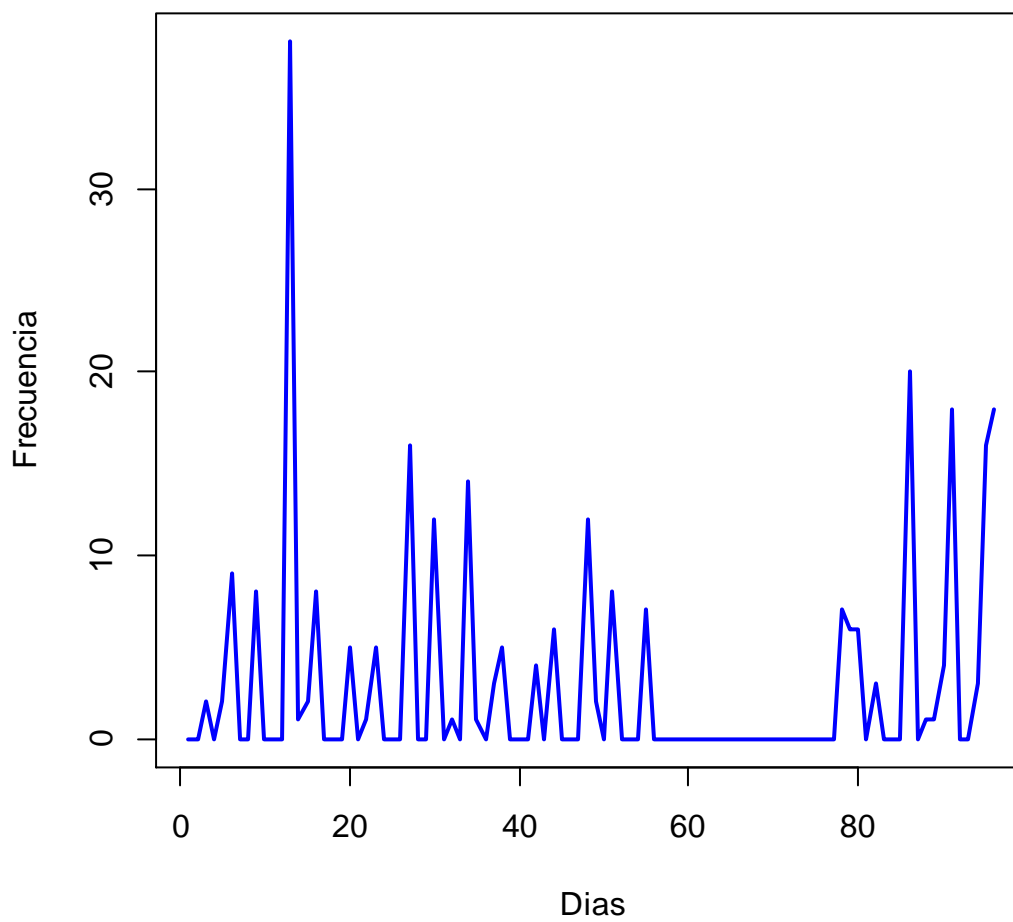
3.4 Estimular la interacción con el público, así como la colaboración con otros promotores de lectura, autores e investigadores

Las sesiones se desarrollaron aproximándose lo más posible al calendario planeado, lo cual se cumplió con las siguientes excepciones: la primera y la décima sesión fueron fragmentadas debido a interrupciones y problemas de salud, respectivamente; la decimoprimer fue abreviada debido a la falta de público virtual.

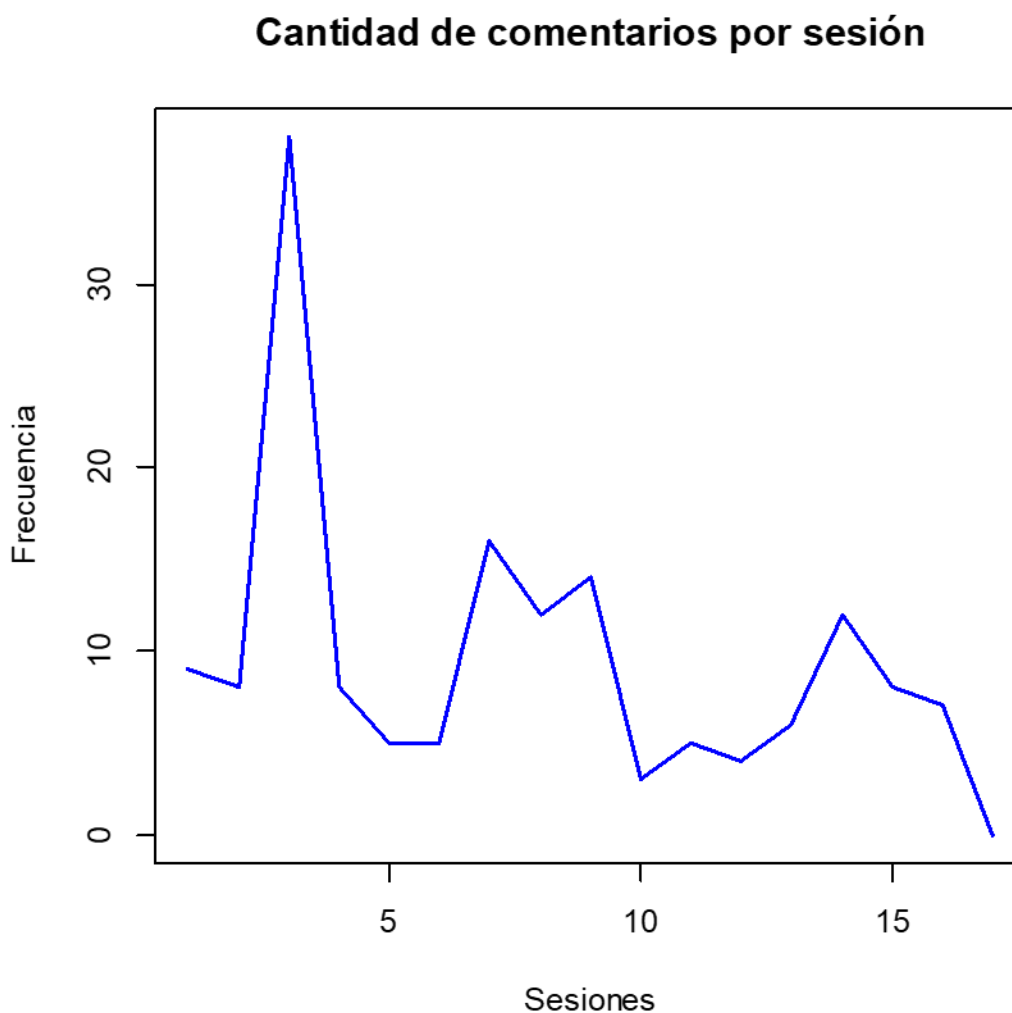
En los gráficos se puede observar una alta retroalimentación en las primeras transmisiones en vivo, sin embargo, conforme transcurrieron, se observa un decremento de esta retroalimentación. Después de ello, sigue un largo valle en donde las participaciones fueron nulas. Ya cerca del final de la intervención, se da un repunte de las participaciones que se contabilizan de manera diferida tras finalizar las sesiones en vivo (Gráfica B9). Ello se puede explicar porque algunas personas no tuvieron oportunidad de visualizar las emisiones en vivo, sin embargo, tuvieron mucho interés en el proyecto y realizaron las actividades solicitadas en los últimos días previos al cierre de la intervención. En lo que atañe específicamente a las transmisiones, es posible observar que se inicia con un gran número comentarios, sin embargo, conforme avanzan las sesiones, éstos van decayendo (Gráfica B10). Esto también puede deberse a la falta de tiempo para asistir a las sesiones sincrónicas, así como a un incremento de los estímulos y los contenidos en internet con el transcurso de los meses. Ahora bien, también se invitó al etnohistoriador Armando Ruíz y al reportero Juan Eduardo Flores, quienes intervinieron en el formato de encuentro estelar en tanto que son personas que conocen a profundidad los temas que se tocaron en esta intervención, como lo son la historia y la literatura contemporánea, respectivamente.

7Gráfica B9. Cantidad de comentarios durante todos los días de la intervención.

Cantidad de comentarios durante todos los días



8Gráfica B10. Cantidad de comentarios por sesión de la intervención.



De esta manera, se buscó dar al espectador un panorama completo de los temas tratados en la intervención. De lo más antiguo hasta lo más contemporáneo mediante una comunicación viva y dinámica con otros actores de la vida cultural de Veracruz.

Se buscó el diálogo con los demás, y se obtuvo, como puede observarse en los comentarios de las publicaciones en la red social Facebook y con una amplia mayoría de comentarios positivos referentes a la experiencia. Pese a lo anterior, se comprobó lo escrito por Balling, Henrichsen y Skouvig (2008), en el sentido de que se vio menos responsabilidad cuando

se trató de desarrollar actividades en el grupo de Facebook. Esta falta de responsabilidad efectivamente implicó que a pesar de que hubo muchos miembros en el grupo (76 a fecha del 4 de octubre de 2020, cuando concluyó la intervención; mientras que de ellos entre 13 y 34 atendían a la transmisión, siendo 22 la moda y la mediana y 21.21 el promedio) sólo una minoría tomó parte en los comentarios (siendo 8 quienes tuvieron las participaciones más significativas y quienes se encuentran citados en el apartado de desarrollo de las sesiones y al menos 3 más quienes tuvieron aportaciones muy puntuales). Se verificó su mayor desventaja: el diálogo fue lento y flojo, como sostienen las autoras.

En entrevista, los participantes dieron las siguientes consideraciones: El participante "A" consideró que en lo relativo a las dinámicas de redacción, la participación fue muy pobre. Además, expresa que los ejercicios funcionan siempre y cuando se sienta placer por escribir y no únicamente se considere el cumplimiento de lo solicitado. Apuntó que la participación de los invitados (Armando Ruíz y Juan Eduardo Mateos) fue muy buena. Las experiencias que compartieron ayudaron a dar forma a algunas características de su manera de redactar. Apuntó, sin embargo, que faltó puntualidad en las fechas de las entrevistas. El participante "B" dijo que los invitados especiales dieron pie a observar la redacción de los textos desde distintas perspectivas, a saber, histórica y periodística. Ambas con sus particularidades y estimulantes de la imaginación. La participante "C" confesó que es muy penosa y cree que no sabe escribir, pero si puede imaginar. Los ejercicios le fueron útiles, abonaron a su relato y le dio pie para discutir con su tío sobre el tema, porque a él le gusta la lectura. La participante "D" expuso que ayudan mucho al autodesarrollo, pues se puede ver más de cerca las fallas o los puntos a corregir de los escritos elaborados. El participante "E" sostuvo que es importante el registro y el testimonio de las participaciones por que permiten intercambiar opiniones, ideas y enriquecer la información

sobre los temas. La participante "F" mencionó que le gustaron los ejercicios. Pero que le hubiera ayudado el haber tenido la instrucción resumida por escrito en cada publicación. Concluyó que le abonó en general toda la experiencia (Apéndice E).

3.5 Fomentar la expansión de la cultura escrita en plataformas digitales

Para este punto se solicitó la colaboración de Diana Elisa Flores y la Revista Cinética, que aceptaron evaluar y publicar en su página de Facebook sólo los relatos que a su consideración contaran con la mejor calidad surgidos de esta intervención. De igual manera, se habilitó un sitio de *Wordpress* (clubdelecturavirtualrelatosallendeelmar.wordpress.com) el cual sirve como repositorio de la experiencia y en el cual se subió el contenido de las sesiones y los enlaces para entrar en los videos del grupo de la citada red social, así como todos los relatos que escribieron los participantes.

La mencionada colaboradora comentó que seleccionó “¿Verdad o mentira? que cada quien saque sus conclusiones”, que, sin embargo, no es considerado en el recuento de los resultados en tanto que el autor ya era un entusiasta lector letrado antes de la intervención. La razón de la selección es porque considera que cuenta con la estructura del cuento, y se puede considerar como del género fantástico debido a la ambigüedad de la historia. De igual manera, eligió “El parabús”, si bien no estaba segura de que se tratara de un cuento. Le fue explicado que no se trataba de escribir cuentos, sino relatos. Y finalmente, “Hacer consciente lo inconsciente”, que era un relato sin título, el cual se le agregó con posterioridad, ya que consideró que describe lo que significa ser originario del puerto (D. E. Flores, comunicación personal, 7 de diciembre de 2020), con lo cual cumplen con las características y ayudan a rescatar la identidad comunitaria, algo que comparten los tres relatos.

Así, se cierra el ciclo entre lectura, escritura y publicación de textos, para que más personas sean partícipes del mundo de la cultura escrita y lo hagan suyo por medio de las herramientas y espacios que ofrece el mundo digital.

En entrevista, los participantes dieron las siguientes consideraciones: Sobre la importancia de dar a conocer las obras, así como el uso de las redes sociales, y de la propia experiencia personal, el participante "A" dice que no es importante, al menos como él lo hace, aunque está abierto a colaborar con instituciones. Menciona que tener presencia en redes digitales es difícil, porque quienes la tienen cuentan con el antecedente de obras impresas en papel. Afirma que las publicaciones en redes sociales tienen una vida efímera. El participante "B" declara que el uso de redes sociales para la promoción de la lectura es de suma importancia en un mundo en el que las dinámicas sociales se dan cada vez más en el terreno digital. Su experiencia en la difusión de contenido en redes sociales es buena, pues considera que como generación se vio nacer la tecnología y se hizo parte de la vida cotidiana. Espera que continúe el proyecto y que se sumen más participantes. La participante "C" apunta que es bueno publicar, pues hay mucho talento e historias muy buenas y es importante el uso de las redes sociales, pero el problema que observa es que poca gente lee. El contenido tiene que ser muy visual para que ser tomado en cuenta. La participante "D" afirma que es fundamental publicar de manera digital, dado que las redes sociales vienen a ser un avance magnífico. Las redes sociales permiten llegar a muchos lugares, dentro y fuera del país. El participante "E" destacó que las lecturas de Veracruz fueron bien dirigidas y la selección de textos adecuada para el entorno virtual. Su experiencia fue muy grata y motivante. La participante "F" expresó que puede ser algo significativo el publicar digitalmente, pero depende cómo. Opina que la experiencia puede ser

intimidante, pues llega a haber críticas muy duras y maliciosas. No obstante, es importante darse a conocer (Apéndice E).

3.6 Discusión

Para abonar a la discusión del ejercicio, se considera necesario hacer una descripción densa de al menos tres circunstancias que influyeron en la intervención y en cada uno de los participantes, incluyendo al coordinador de la actividad, que son las siguientes: (1) la pandemia de Covid-19 y sus efectos en el ámbito socioeconómico, (2) la consecuente utilización de medios digitales para comunicarse y (3) las circunstancias psicosociales que tuvieron repercusiones en todos los ámbitos de la vida de las personas. Se procurará ceñirse al marco temporal que corresponde a los datos recabados de la intervención, es decir, del 6 de julio al 4 de octubre de 2020. Se buscó tomar en cuenta estas tres variables, pues vale la pena incidir en las dos últimas, en la medida de lo posible, así como para contemplarlas en caso de no poder eludir las.

En primera instancia, es necesario considerar la pandemia de Covid-19. Como quedó escrito en capítulos anteriores, este acontecimiento mundial, que evoluciona día con día, obligó a modificar los planes para la intervención. Originalmente, se planeaba producir contenido para redes sociales que invitara a las personas que habitan en la ciudad de Veracruz para asistir a las sesiones presenciales. Sin embargo, esto se descartó desde marzo de 2020, cuando se suspendieron todas las actividades escolares y gran parte de las económicas y gubernamentales.

En la fecha de inicio de la intervención, y de acuerdo con el comunicado técnico diario de la Covid-19 (Subsecretaría de prevención y promoción de la salud, 6 de julio de 2020), a nivel federal se confirmaron 261,750 casos, así como 31,119 defunciones. El estado de Veracruz fue la cuarta entidad con mayor número de defunciones positivas, con 1745. Ahora bien, a nivel estatal se reportó 11 mil 978 casos acumulados (de los cuales 409 fueron nuevos, con respecto al día anterior) y mil 780 fallecimientos (de ellos, 21 nuevos, con respecto al día anterior) (Gobierno

del Estado de Veracruz, 06 de julio de 2020a). En tanto que en el municipio de Veracruz hubo 3513 casos confirmados, 496 defunciones y 561 casos sospechosos (Gobierno del Estado de Veracruz, 06 de julio de 2020b).

Cuando finalizó la intervención, y de acuerdo con el comunicado de la fecha correspondiente (Subsecretaría de prevención y promoción de la salud, 4 de octubre de 2020), a nivel federal se confirmaron 761,665 casos, así como 79,088 defunciones. El estado de Veracruz fue la tercera entidad con mayor número de defunciones positivas, con 4358. Ahora bien, a nivel estatal se reportó 33 mil 806 caso acumulados, (de los cuales 101 fueron nuevos, con respecto al día anterior) y 4 mil 463 decesos positivos a coronavirus (de ellos, 4 fueron nuevos, con respecto al día anterior) (Gobierno del Estado de Veracruz, 04 de octubre de 2020a). En tanto que en el municipio de Veracruz hubo 7638 casos confirmados, 967 defunciones y 497 casos sospechosos (Gobierno del Estado de Veracruz, 04 de octubre de 2020b).

Bastan estos datos para establecer que la situación se agravó con el paso de los meses, y la preocupación para evitar el contagio y preservar la salud estuvo muy presente en la población (especialmente entre grupos de riesgo) y en el coordinador de la actividad.

Cabe añadir que la suspensión de las actividades económicas no esenciales durante los primeros meses de la pandemia provocó un gran desempleo y una reducción del Producto Interno Bruto (PIB), como demuestran numerosos informes y comunicados. De acuerdo con la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la pandemia global y la crisis sanitaria afectaron los mercados laborales en toda la región de Latinoamérica. La recuperación económica tomará años y esto impactará en el empleo. Lo que es claro es que provocará mayor desigualdad en el mercado laboral. Aunado a lo anterior, son las mujeres quienes se han visto más afectadas por esta situación, debido a la pérdida de

empleo y el consecuente descenso en la participación laboral. También, los jóvenes entre 15 y 24 años han sufrido las consecuencias de estos acontecimientos (Gaceta económica, 14 de diciembre de 2020).

Y no es para menos, debido a que sólo de enero a junio de 2020 se perdieron más de novecientos mil empleos, y de ellos, el 73.0 % eran puestos permanentes (Instituto Mexicano del Seguro Social, 12 de julio de 2020). Para julio, la cifra quedó en 925,490 personas desempleadas (Gaceta económica, 12 de agosto de 2020). Ello se debe al confinamiento, que redujo la actividad económica y, por ende, el empleo y el PIB. Este último, tuvo una variación negativa (Gaceta económica, 26 de agosto de 2020). Finalmente, todos los estados sufrieron una contracción de la actividad económica en el segundo trimestre respecto del primer trimestre del año en cuestión. El estado de Veracruz de Ignacio de la Llave registró una disminución ligeramente más acentuada que la nacional (Gaceta económica, 29 de octubre de 2020).

Para sortear estas vicisitudes, se tomaron dos decisiones fundamentales: la primera fue utilizar la ayuda de las plataformas digitales para eliminar el riesgo de contagio por cuanto hace al desarrollo de la intervención. Por el otro lado, se decidió extender el periodo de entrega de los relatos hasta el 4 de octubre para proporcionar mayor tiempo a las personas para enviar sus evidencias, dado que se dio el escenario ya sea de tener una excesiva carga de trabajo o de la falta de éste, condiciones extremas, durante el año 2020. Estas medidas redundaron positivamente en los resultados pues permitió que ambas cuestiones fueran sorteadas de manera exitosa.

Sin embargo, la transición a medios digitales fue bastante abrupta y el posgrado mismo no estaba diseñado para esta modalidad, sobre la base de que sólo hay una experiencia educativa relacionada con la lectura digital, y que las demás debieron adaptarse a las nuevas circunstancias,

como también lo hicieron sus estudiantes. Por ello, el coordinador de esta intervención decidió crear material audiovisual para futuras referencias, en forma de transmisiones que se guardan en la plataforma. Sin embargo, toma tiempo en producirlas y divulgarlas, por lo que se requiere tener una formación previa (en la cual ayuda conocer técnicas de narración oral escénica y de lectura en voz alta) y una producción superior para poder llamar la atención entre la gran cantidad de contenidos que abundan en internet.

Así, teniendo en cuenta el auge que tienen los *streamers* (personas que transmiten en vivo hablando de temas en particular o ejecutando maniobras en videojuegos), además de las herramientas estadísticas que provee la red social, se consideró que Facebook sería una buena plataforma dado que, además, muchas personas se encuentran en ella y es muy fácil compartir contenido y formar comunidad en ella. Esto también tuvo, en contraparte, varias desventajas. La primera desventaja es el alcance. Por su contenido y formato, se decidió empezar con un grupo pequeño de referencia, de 50 personas, que fueron aumentando hasta llegar a 76 (a fecha del 20 de diciembre de 2020). El perfil fue del participante correspondía al de un poblador de la ciudad de Veracruz, universitario y de clase media que pudiera dedicarle parte de su tiempo de descanso y ocio al consumo del producto cultural propuesto. Eso estrechó el público al que se dirigió la iniciativa. Sin embargo, el incremento de los interesados, antes, durante y después del ejercicio, es un indicio de que existen las posibilidades de aumentar los espectadores y de que se trata de un proyecto viable a largo plazo.

No obstante, existen evidentes asimetrías en la cobertura de los servicios de internet. En la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2019 (INEGI, 14 de mayo de 2020), se registra que 80.6 millones de personas de seis años o más hacen uso de internet en este país (es decir, el 70.1 % de la

población). Sin embargo, la correspondencia de acceso a internet por zona urbano-rural muestra una disparidad de 28.9 puntos porcentuales, con 76.6 % en zonas urbanas y 47.7 % en las rurales. Afortunadamente, el 96.4 % de la población con estudios universitarios se conecta a la red, mientras que sólo lo hace el 59.1 % de las personas con estudios de educación básica. Ahora bien, el principal uso que se le da a internet es para entretenimiento (91.5 %), obtener información (90.7 %) y comunicarse (90.6 %). El teléfono celular es el dispositivo con mayor presencia a nivel nacional con 86.5 millones de personas que lo usan en México. Las mujeres lo usan más que los hombres (44.7 millones frente a 41.8 millones, respectivamente). Esto abre una puerta para que más autoras y lectoras puedan ser partícipes de la cultura escrita, la cual históricamente les ha sido vedada (Cerrillo, 2016). Finalmente, los hogares con acceso a internet son el 56.4 % del total, lo que implica un crecimiento de 3.5 % respecto de 2018.

Ahora bien, de acuerdo con una encuesta levantada por Nielsen Ibope (14 de septiembre de 2020), los encuestados (quienes cuentan con acceso a internet) pasan 94 horas en línea cada semana en promedio. El dispositivo más utilizado es el teléfono inteligente, seguido de la computadora portátil. Esto implica que para llegar a estos públicos hay que adaptarse a su lenguaje y hábitos de consumo. Esto entraña un reto y una oportunidad, y se debe ser realista al momento de hacer la intervención, dado que no es posible alcanzar a todos los potenciales participantes, además de que para llegar a un mayor número de personas se requiere partir de espacios donde se agrupen personas interesadas en la literatura y en ocasiones, incluso pagar publicidad.

En cuanto a las implicaciones psicosociales de la emergencia sanitaria, cabe aclarar que se desconoce la dimensión de las consecuencias que provocará la pandemia en el largo plazo. Sin embargo, es posible afirmar que ha ocasionado algunos problemas psicológicos, como la

presencia de síntomas de ansiedad y depresión. Esto está vinculado con las medidas aplicadas para controlar la pandemia, como cambios y limitaciones en el ámbito de la vida cotidiana, el transporte, contacto social, situación laboral, además de los estragos en la economía, que ya se abordaron con anterioridad.

Los síntomas de angustia psicológica y ansiedad se asocian a factores tales como género, ausencia de apoyo social, recursos limitados para afrontar la situación, miedo a la infección, extensión temporal del aislamiento, incertidumbre económica y exposición a medios de comunicación masiva. En contraparte, los factores protectores de la salud más efectivos son el contacto y la percepción de apoyo sociales. Su efecto resalta en ocasiones catastróficas o de gran estrés. Esto, sin embargo, no implica el contacto cara a cara, el cual debe evitarse. Otro fenómeno es la resiliencia, que consiste en la capacidad de adaptación frente a agentes que perturben o ante situaciones adversas. Otro factor de protección es el consumo de información confiable, con consistencia y que no sea alarmista, acerca del tiempo de confinamiento y medidas de resguardo. Cabe apuntar que esto fue muy importante al principio, y lo seguirá siendo mientras la pandemia de Covid-19 siga activa, lo cual trasciende por mucho la duración de la especialización y aún más el de la intervención.

Aunado a lo anterior, la inestabilidad económica, producto del desempleo, puede exacerbar los efectos de los padecimientos mencionados. Los grupos más vulnerables, como personas adultas mayores, con comorbilidades, discapacidad o antecedentes de problemas de salud mental pueden sufrir mayores perjuicios.

Las carencias estructurales, la marginalidad, la precariedad laboral y el desempleo son otros factores que no constituyen un escenario propicio. Además de todo ello, la situación de

aislamiento se agrava para la población de adultos mayores, quienes se encuentran limitados para acceder a las redes sociales, en gran parte de los casos (Leiva et al., 2020).

Escrito lo anterior, ¿qué papel juega la promoción de la lectura en este contexto? Petit (2009) expone situaciones límite en las cuales la lectura ha abonado a superar tales circunstancias. Establece que el mundo entero es un “espacio en crisis” (p. 14), y considera que ésta surge cuando “debido a cambios de carácter brusco [...], o debido a una violencia continua y generalizada, los esquemas de regulación, tanto sociales como psíquicos, hasta entonces vigentes se vuelven inoperantes” (pp. 14-15). Las crisis se traducen en angustia, pues se viven como rupturas, especialmente cuando se da una separación de las personas cercanas (como pudiera ser el caso con el aislamiento). La autora nos advierte que estas crisis pueden provocar una pérdida total de sentido, pero también llevan a estimular la creatividad y la inventiva, constituyendo nuevos equilibrios. En estos contextos, tanto niños como adolescentes y adultos pueden reencontrarse con la lectura y reconfigurarse a sí mismos, dado que la literatura y el arte contribuyen a la actividad psíquica y a la vida en su conjunto. El gusto y la práctica de la lectura tienen un componente social importante, como se ha abordado a lo largo del presente documento, pues se transmite más que enseñarse. La familia sigue siendo el espacio más frecuente de donde se obtienen y desarrollan. En ese sentido, conminar a la lectura en familia en tiempos de crisis resulta sumamente relevante, articulando espacios y propuestas para llegar a tal público, pues esto ayuda a una constitución y reconstitución de las personas y a una apropiación de los textos leídos. No hay que dejar de tomar en cuenta, sin embargo, los obstáculos en esta planeación, como lo pueden ser el alejamiento geográfico, la situación económica o las prohibiciones culturales del grupo social al que se dirigen.

En todo el mundo y a través del tiempo se han implementado proyectos donde la lectura ocupa un lugar preponderante, en situaciones de guerra, violencia, crisis económicas, éxodos de población o catástrofes naturales (a las que hay que añadir la emergencia sanitaria actual). Estas intervenciones suelen tener poca difusión y no ser conocidas más allá de su zona de actuación. Sin embargo, Petit (2009) considera que “están llenas de enseñanzas” (p. 19). Entre los mediadores de lectura hay quienes sólo se ocupan de la facultad de la lectura de entretener. En contraste, desde la perspectiva psicoanalítica existe literatura científica relacionada con mediaciones culturales utilizadas para tratar a niños, adolescentes y personas con psicosis o autismo, entre otras situaciones. Hay también quien sigue la biblioterapia, entendida como la “utilización de materiales de lectura seleccionados como coadyuvantes terapéuticos para los cuidados médico y psiquiátricos” (p. 22). Esta consideración, no obstante, se amplía frecuentemente para incluir una agrupación de mediaciones culturales que se acompañan de discusiones grupales, en entornos que no se supeditan exclusivamente al marco hospitalario.

La autora detalla la existencia de colectivos que reivindican además el derecho a la cultura escrita, al saber y la información, lo mismo que la apropiación de la literatura, dado que ella permite tener mayor habilidad en el uso de la lengua, una inteligencia más sutil y crítica, al igual que explorar la experiencia humana.

La idea toral que destaca es la siguiente: “Los libros leídos ayudan a veces a soportar el dolor o el miedo a distancia, a transformar las penas en ideas y a recuperar la alegría: en estos contextos difíciles, he conocido a lectores felices” (Petit, 2009, p. 29).

Un punto negativo no considerado para la intervención fue el hecho de que la imposición de la escritura resultaría contraproducente. A diferencia de lo que sostiene Garrido (2012), la obligación de escribir no produjo más y mejores escritos, sino más bien, dio pie un alejamiento

de los participantes a las actividades, por más simples que éstas fueran. Por ello, se han considerado alternativas abordadas en el apartado de Recomendaciones.

Por otro lado, uno de los puntos positivos no considerados en una primera instancia fue el hecho de que la lectura ayudó en el área afectiva de las personas. De acuerdo con lo expresado por dos participantes por medio de comunicación privada, el hecho de establecer un canal de comunicación como las transmisiones en vivo fue su medio de contacto con el exterior y con otras personas ajenas a su círculo más cercano. Los ejercicios de escritura los llevaron a ejercitar sus habilidades creativas, así como hacer memoria y reconstruirla de una manera que, si bien no aspira a ser literaria en sentido estricto, sí consiguió ser una forma de intercambiar experiencias con el mundo y de lograr reconocimiento, pues ambas personas escribieron relatos con buena acogida por parte del público y de la revista invitada a evaluar sus obras.

Por estas razones es posible afirmar que se dio un impacto positivo en los participantes en mayor o menor medida. Conocer las especificidades y escalas de cada uno sería parte del ámbito de la psicología y ello trasciende las pretensiones que el presente documento tiene de reportar los resultados obtenidos durante la intervención.

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Ahora bien, al autor del presente escrito le pareció fundamental dejar constancia de la experiencia personal que resultó la intervención, a manera de testimonio de lo acontecido y cómo fue vivido desde la subjetividad. Resuelta la variable económica, en gran medida, gracias a la beca otorgada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), se pudo realizar el ejercicio del cual ya se ha expuesto la metodología y los resultados correspondientes. Sin embargo, el ámbito psicológico y de salud implicó grandes retos, pues, aunque el coordinador de la actividad no se vio infectado por el virus, las condiciones de estrés, ansiedad y el temor al contagio estuvieron presentes antes, durante y después de la ejecución del proyecto. En cierto sentido, éste fue un catalizador para que se precipitaran los problemas de salud, en tanto y en cuanto hubo que resolver una serie de inconvenientes y adaptar el proyecto a los recursos disponibles en el momento, los cuales fueron limitados. Con todas las circunstancias en contra, se llevó a cabo lo planeado y se tuvieron que dar ciertas adaptaciones, tales como abreviar sesiones o dividir las en partes para su consulta. Ello en el momento fue una situación sumamente problemática pues hubo que cambiar cuestiones medulares incluso de la idea original. Sin embargo, y visto en perspectiva, el resultado en su conjunto constituye una declaración de la voluntad de seguir trabajando en favor de la lectura en el Puerto de Veracruz, pese a las condiciones desfavorables. Es por ello que, como copresidente del Club de lectura Banana y coordinador del Club de lectura virtual Relatos allende el mar, el autor de este reporte considera que es insoslayable seguir trabajando a favor de la práctica lectora, no solamente como un pasatiempo, sino como una oportunidad de conocer otros mundos posibles, presentes, futuros o pasados, como una manera de no sucumbir a la angustia que implica enfrentar el mundo actual.

Los ejercicios de lectura, memoria y creación literaria sirven como una manera de manifestar el mundo interior, lo leído y lo vivido, o el intertexto, definido como la “suma de experiencia lectora y experiencia de comprensión” (Cerrillo, 2016, p. 132). Ello vincula lo leído con materiales asimilados con anterioridad y con vivencias personales. Quien escribe se desnuda (en una dimensión ideológica, emocional y experiencial). Es por ello que se buscó en todo momento mostrarse respetuoso de las muestras escritas por quienes participaron en este esquema de promoción lectora y se procuró realizar el menor número de correcciones posibles para que el producto permaneciera fiel a la intención comunicativa del autor o autora.

En este sentido, la intervención se nutrió de fuentes históricas y literarias cuya intención fue poner el énfasis en que los habitantes de la ciudad de Veracruz son herederos de un nutrido patrimonio histórico, tanto material como inmaterial, y que grandes episodios de la historia nacional tuvieron su epicentro ahí. Además, ésta ha sido cuna de grandes escritoras y escritores de todas las épocas que, sin embargo, pasan desapercibidos en numerosas ocasiones. Si bien el abordaje histórico fue somero, lo cierto es que con los episodios seleccionados es posible marcar épocas de grandes cambios en la Nueva España y el México independiente. Afortunadamente, la conciencia de esa herencia cultural se sintió presente en algunos relatos, tomando en cuenta los producidos por quienes tomaron parte de este proceso, que se relacionan con la herencia africana presente incluso en la actualidad, personajes históricos que pasaron por el puerto, como Maximiliano de Habsburgo y su consorte Carlota o Porfirio Díaz, pero también a elementos identitarios de la “jarochidad” [término tomado del relato “Hacer consciente lo inconsciente”, en el apéndice C, y el comentario de Yamil García Jorge (24 septiembre 2020b)], como el aroma de sus calles, el clima tropical, el sol que quema la piel, la costa, la sal sobre el cuerpo, el bochorno, la refrescante sensación del mar que contrasta con la incomodidad de la arena pegada en la piel

sudada o mojada. La disposición y constitución misma de la ciudad es parte de estos discursos: la “ciudad hecha de mar”, construida con piedra múcara producto de la extracción de material del arrecife de coral, el papel que jugaron los esclavos africanos para arrancar esa submarina especie de cantera. Sin embargo, también se incluye el paisaje urbano contemporáneo: el bulevar, la playa, las tiendas de conveniencia, las avenidas, los parabuses y los vehículos que transitan por ellas, así como los puentes. La flora y la fauna, como las palmeras y el propio coral o los tiburones, son componentes característicos del entorno y son piezas clave para la constitución de la identidad y el sentido de pertenencia a una tierra concreta, o a la que se ha llegado por alguna circunstancia.

En el caso de esta intervención, sólo se vinculó la literatura con la historia, y un poco con la música, pero desde su aspecto histórico. Sin embargo, también se puede vincular con otras disciplinas artísticas y otras prácticas culturales desde una perspectiva más lúdica.

Derivado de una lectura personal de los textos y de algunos de los comentarios hechos por los participantes, es posible observar que para algunos visitantes el puerto, la ciudad pueda parecer algo sucio (como las playas) o ciertos hábitos no estrictos en el aseo de algunas viviendas. No obstante, la visión del mar redime todo lo que de desagradable pudieran tener tales vivencias. (Véase apéndice C, “Historia (autobiográfica) ocurrida en Veracruz”, especialmente el siguiente fragmento: “Más allá de la imperfección del área circundante, la majestuosidad de las aguas y sus olas bastaron para serenarme y revivir algo en mi interior.”). Un papel más velado juega la crítica social en estos relatos. La desigualdad resulta algo vívido y actual: desde la esclavitud colonial hasta la indigencia de la era contemporánea. Y el revés son las figuras históricas que entraron o salieron en barco en una época donde esto era un lujo. Entre ambos polos, una clase media porteña elucubra y articula un discurso en el cual se busca huir de la

pobreza (representada en el indigente del relato de Athenea Jarvio, “El parabús”, en el apéndice C) mientras se ve con cierta nostalgia la época en que los grandes personajes de la historia nacional tomaron parte de la vida cotidiana (como en el texto de Leticia, “Voces del Veracruz antiguo”, en el apéndice C). La importancia de la monarquía y el régimen autoritario en las narraciones muestra una parte de ese imaginario y memoria colectiva en donde se ubican periodos de crecimiento de la urbe, que, sin embargo, no siempre se vieron acompañados de una mejora de las condiciones de vida de la población, aunque posibilitó el surgimiento de grupos sociales que tuvieron acceso a nuevas maneras de consumo cultural, como lo son los integrantes del presente ejercicio de lectoescritura, quienes tuvieron acceso a los libros impresos.

De esta manera, el recorrido de la historia por parte de Benítez y Pacheco (2019), así como de García de León (2011), ayudaron a hacer presente una historia de los primeros cuatro siglos de historia del puerto, desde la llegada de los españoles hasta la Revolución Mexicana, con un énfasis en el inicio y el fin de la ocupación colonial con la derrota de las últimas tropas españolas presentes en la fortaleza de San Juan de Ulúa en 1825. Desde un punto de vista personal, quien esto escribe considera que Pacheco (2016) y Melo (2016) muestran la evolución de la ciudad en el siglo XX, con negocios, transportes como el tranvía, los autos particulares, los lugares de esparcimiento como los estadios de luchas o las mismas playas y balnearios, los lugares de moda. En ese sentido, la memoria está presente, pero fragmentada. El valor del ejercicio se basa en que entre más personas dejen constancia escrita de sus vivencias en la ciudad, más fácil será posible reconstruir su historia y devenir. Pero no solo eso, pues también se puede reconstruir la ciudad a partir de la fantasía, la leyenda, el relato, el cuento, la fábula o el mito. Pues la muralla sigue presente, aun cuando materialmente sólo queden algunas reminiscencias. Sirvan estas reflexiones y comentarios para complementar la dimensión de los

resultados obtenidos con la dimensión histórica, social y cultural en la que surgen. Todo cuanto está presente en la historia y la cultura de la ciudad lo está también en los textos surgidos de esta experiencia, por lo tanto, se concluye que esta intervención tuvo un impacto favorable, dadas las circunstancias adversas. También, resulta importante para quien se interese en cuestiones sociológicas y antropológicas el estudiar qué emerge y qué se acalla en el discurso porque a partir de ahí puede conocer el mundo cultural que habita el poblador de la localidad. Ahora bien, Melchor (2018) ofrece un retrato descarnado de la ciudad durante las primeras décadas del siglo XXI. Elementos ya tocados como la desigualdad, la pobreza y la necesidad de huir de ella, la delincuencia organizada, los negocios ilícitos, el crimen, pero también el mito, la fábula y la “cábula” o relato fantasioso o exagerado que sirve para transmitirse de manera oral, así como la leyenda y los lugares “embruados” que forman parte de la cultura popular, demuestran que hay cuestiones que continúan presentes a lo largo de los siglos y de las que hay que hacer conciencia para poder modificar, o en su caso, valorar y apreciar en su justa dimensión. Esta historia es la más presente por su proximidad en el tiempo, sin embargo, fue un tema no tocado, presumiblemente por la carga que tiene, y por ello constituye, en muchos casos, un tabú, un periodo que convendría olvidar. Sin embargo, hacerlo presente da la posibilidad de afrontar esta circunstancia histórica que tiene ecos aún en el hoy por hoy. Y, sobre todo, la de no olvidar para no volver a repetir. Esta localidad tiene como una de sus características el ser mutable, pues los grandes avances tecnológicos, las ideas de los confines del mundo pasaron por ahí, las modas, las artes, las grandes migraciones fueron y vinieron dejando en el carácter de sus habitantes la disposición a adaptarse al cambio, aún a costa, muchas veces, de la destrucción de su patrimonio histórico. Es entonces que la literatura y la historia, en ese sentido, sirven para recordar de dónde viene y hacia dónde quiere (o puede) ir una comunidad, particularmente quienes habitan

responsabilidad cuando se trató de desarrollar actividades en el grupo de Facebook, como se apuntó con anterioridad. Se verificó su mayor desventaja: el diálogo fue lento y flojo, como sostienen las autoras. A pesar de ello, fue la mejor manera que se tuvo a disposición para enfrentar la pandemia con los limitados recursos que supuso el desarrollo del proyecto.

Cabe cuestionarse el por qué las personas no se abandonaron el grupo con el paso de los meses. Si bien es cierto que el número activo y presencial no sobrepasaba de 21, una interpretación posible es que el incremento de personas apunta a que el aspecto de la identidad es un tema que les interpela y que les llama la atención. Sentirse parte de una comunidad puede conducir a buscar conectar con ella a partir de la historia común que compartimos con los otros. La importancia del proyecto radica en ser punto de encuentro de múltiples intereses e inquietudes que surgen en la propia comunidad.

El desarrollo de la intervención entrañó un reto para el grupo. Sin embargo, prevaleció la solidaridad y el compañerismo a pesar del ambiente adverso. Las dificultades fueron muchas debido a lo mencionado con anterioridad. No obstante, este ejercicio fortaleció la unidad y la colaboración del grupo y lo consolidó como uno de los pocos que han producido tanto proyectos de gestión cultural como de promoción de la lectura y de escritura académica que trasciende y complementa la labor del autor de estas líneas.

Fue una grata sorpresa que, a pesar de las faltas de ortografía, los comentarios dejaban ver ejercicios de pensamiento y memoria bastante profundos y articulados y, especialmente, reflejaban genuino interés en el ejercicio.

Desde un punto de vista personal, esta experiencia fue un ejercicio muy difícil, donde buena parte del tiempo no hubo la percepción de tener las herramientas necesarias para llevarlo a cabo. Sin embargo, y en contraparte, hubo una amplia libertad creativa y un incondicional apoyo

por parte de los integrantes del grupo, así como algunos entusiastas del público. Por ello, continuar con la difusión desde plataformas digitales y posicionarse en estos medios, al menos a nivel local, resulta primordial. Es necesario agradecer la oportunidad de continuar la profesionalización de la promoción de la lectura y también de la gestión cultural, pues ambas son necesarias para llegar a un mayor número de personas de una manera sustentable tanto para el promotor como para el público.

Este ejercicio ha permitido hacer una reflexión sobre lo que funcionó y lo que se podría mejorar en el club de lectura. La intervención fue demandante, no fue fácil obtener los frutos que se esperaban. Sin embargo, conseguir que los participantes pasasen de ser lectores autónomos a letrados y que manifiesten interés en compartir las experiencias lectoras con su entorno cercano es un resultado prometedor a mediano y largo plazo, especialmente para las próximas generaciones. Como promotor, quien escribe estas líneas considera que la principal labor consiste en sembrar las semillas de la lectura por placer en el ánimo de las personas con quienes se convive para que, en el futuro, florezca el amor por los libros y el conocimiento en ellos contenido, así como las otras vidas a las que los autores invitan a experimentar.

4.2 Recomendaciones

En resumen, algunas reflexiones y recomendaciones que se extraen de esta experiencia son las siguientes:

La circunstancia en la que se desarrolla la intervención es primordial. Como promotor de la lectura el autor de estas líneas tuvo que conocer el contexto geográfico, social, cultural, económico y aún sanitario, de las personas con las que trabajó, para poder ofrecer un mayor contenido a su disposición. Se pensó en la historia y la cultura de Veracruz porque es un tema que sólo emerge en las conmemoraciones de hechos históricos relevantes. Sin embargo, es

necesario abordar de manera cotidiana las aportaciones de las personas que viven o han vivido en la misma localidad porque su rescate beneficia a todos en dimensiones tales como reconocimiento, turismo, conservación de la memoria y el patrimonio. En adelante, es necesario dedicarle más tiempo a esta temática que surgió de manera extraordinaria.

Considerar la producción de contenido audiovisual para los públicos de la red, independientemente del formato en que se desarrolle el club de lectura. De esta manera, se alcanzará a un público mayor.

En el mismo tenor, considerar las intervenciones mixtas, para incluir estos mismos públicos digitales, así como los presenciales, para lograr una mayor interacción con grupos más allá de los límites geográficos y temporales (dado que se pueden conectar de manera asincrónica).

Aminorar los riesgos en la medida de lo posible, tanto para sí como para quienes participan en la intervención. En este caso, a la salud. Conseguir o construir un espacio seguro donde se pueda reaccionar rápido frente a las contingencias de todo tipo que puedan surgir y conocer el lugar donde se va a trabajar. Este punto es especialmente útil cuando llegue el momento de restituir las sesiones presenciales, pues las consecuencias de la pandemia seguirán presentes durante 2021 que inicia la vacunación y hasta que se logre aplicar a la totalidad de la población.

Es útil contar con una metodología de la lectura. Ésta consiste en un proceso sistemático y ordenado, pero flexible, que consta de estrategias, técnicas y herramientas cuantitativas y cualitativas que sirve para desarrollar la habilidad de leer (tanto los escritos como la realidad) y para promover la lectura y la escritura. Con ella, se busca obtener un resultado medible después de su aplicación.

Un buen diseño metodológico ayuda a respaldar los resultados obtenidos. Es indispensable revisar los instrumentos de medición para que los resultados tengan validez. En este caso, hubiera sido oportuno recibir instrucción durante el primer semestre de esta especialización con respecto a este tema, sin embargo, los resultados planteados y las conclusiones obtenidas pudieron ser reflexionadas a la luz de estos nuevos conocimientos. En ese sentido, el autor de este texto considera primordial el estudio de estos temas previo a la intervención y no después, para saber cómo actuar y que los productos no deben ser necesariamente escritos o, mejor dicho, que no sólo es posible escribir con palabras.

Hay que utilizar plataformas mixtas de manera consistente en la promoción de la lectura y explotar su potencialidad. De igual manera, hay que procurar producir contenido multimedia para estas plataformas. Mismo caso que el punto anterior, hubiera sido más conveniente durante la formación recibir antes el estudio de técnicas, estrategias y plataformas útiles para el desempeño de la intervención. Se respondió de una manera intuitiva, ofreciendo textos académicos y de revistas de divulgación como una manera de complementar las lecturas propuestas. Sin embargo, otras herramientas pudieron haber tenido un uso más lúdico que pudo abrir la experiencia a nuevos caminos. Queda la enseñanza de utilizar estos instrumentos, como los *puzles* o rompecabezas y demás juegos para promover la lectura de una manera divertida.

Es importante buscar en los acervos más cercanos y convenientes para el público de que se trate, o bien, de las instituciones de educación superior de las que egresaron. En este sentido, hubiera sido una herramienta fantástica el utilizar sus acervos virtuales de la Universidad Veracruzana, cuestión que se pensó con posterioridad al cierre de la intervención. En adelante será utilizada para otros proyectos si llegara a ser necesario.

Involucrar temas de lo local en la intervención y vincularlos con lo universal. Tanto en la historia como en el arte y demás disciplinas, para resaltar el papel que jugó lo global en lo local y viceversa. En el mismo sentido, puede explorarse involucrar la literatura con otras expresiones artísticas u otras disciplinas del conocimiento humano para destacar la riqueza del mundo literario y sus conexiones, influencias y referencias.

La experiencia derivada de esta intervención arrojó que obligar a las personas a escribir, especialmente cuando no se tiene práctica, resulta poco útil para integrarlos en el mundo de la lectura y escritura por placer. Un punto a considerar es el incluir la escritura en privado, pues ello abriría más posibilidades de utilizar otras formas como revisar, comentar e incentivar la expresión escrita. En ese sentido, el promotor que esto escribe, procuró ayudar a los demás a descubrir sus talentos, y no imponer sus gustos.

De igual manera, es difícil motivar a la escritura cuando se considera una imposición. Si se consideran entregables, resulta más conveniente que sean opcionales y se pueda elegir entre hacerlos públicos o no. De esta manera, se conserva la disposición lúdica del ejercicio.

Utilizar, en caso de ser necesario, otras maneras de expresión, como la pictoescritura (que involucra escritura y dibujo) e incluso manifestaciones que colindan con las artes plásticas. Así también, los comentarios en redes sociales pueden traslucir una capacidad analítica, crítica y creativa bastante aguda que habría que tomar en cuenta.

Como promotor, quien esto escribe mantuvo despierta su sensibilidad e intuición para distinguir cuál es el caso que corresponde y la recomendación o las estrategias a aplicar y modificar lo que no funcionara. El promotor debe distinguir cuando los participantes quieren aislarse y quiénes quieren compartir. Así, esta intervención fue planteada para comunicarse con las otras y los otros a través de los diversos soportes que se utilicen. Partiendo de la idea de que

un libro puede enriquecer el mundo a nuestro alrededor, lo mismo que aislarnos de él, se buscó reconstruir el mundo de la memoria histórica como una manera de sobrellevar las situaciones adversas, así como intentar obtener lecciones del pasado.

Finalmente, el promotor es, ante todo, un servidor. Por ello, se ve obligado a leer acerca de todos los temas que le sean posible y que estén a su alcance, así como a desarrollar metodologías múltiples atendiendo, en primer lugar, las necesidades de los demás. En ese sentido, Argüelles (2014, p. 67) dice que “un lector que sabe compartir lo que lee, con entusiasmo y con felicidad, [...], puede perfectamente contagiar en otros el gusto de leer”. Y sostiene que “compartir la lectura no sólo es leer para los otros, sino también con los otros” (p. 67).

Ligado con la idea anterior, es necesario escoger textos que se adapten a las necesidades e intereses del grupo con el que se está trabajando. Estos deben estar disponibles tanto para el promotor como para los participantes, teniendo en cuenta que su uso debe estar apegado a la legislación vigente en materia de derechos de autor. De ello se desprende que el acceso al libro no debe violar la ley, especialmente cuando se dispone de recursos públicos para el ejercicio de las actividades de promoción de la lectura.

REFERENCIAS

- Acuerdo número 682 por el que se emiten las reglas de operación del programa nacional de lectura. Diario Oficial de la Federación. (2013).
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5289159&fecha=27/02/2013
- Aguilar Uscanga, E. A. (2016). *Te cuento un cuento: promoción de la lectura mediante recursos multimedia a través de Facebook*. [Protocolo de proyecto de intervención de la Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. Archivo Digital. Universidad Veracruzana.
https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/Protocolo_Ariadna_Aguilar.pdf
- Álvarez Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura: ¿Una práctica relevante hoy? *Información, Cultura y Sociedad*. 35, 91-105. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ics/n35/n35a05.pdf>
- Álvarez-Álvarez, C., y Pascual-Díez, J. (2018). Los clubes de lectura en el contexto de las bibliotecas públicas de España. Situación actual y perspectivas de futuro. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 32(76), 13-27.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2018.76.57972>
- Argüelles, J. D. (2014). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes: Breve antimanual para padres, maestros y demás adultos*. Océano Exprés.
- Athena Järviö. (18 septiembre 2020a). En 1933 se filmó "La Mujer del Puerto" con Andrea Palma y Domingo Soler... [Comentario de Facebook].
https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/590994831612155/?comment_id=616598239051814
- Athena Järviö. (18 septiembre 2020b). Hace ya bastante tiempo una vecina me platicó que en su casa se le apareció el diablo... [Comentario de Facebook].

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/597103117667993/?comment_id=616565549055083

Bahloul, J. (2013). *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*. FCE.

Balling, G., Henrichsen L. A., & Skouvig L. (2008). Digital reading groups: renewing the librarian image. *New Library World*, 109(1/2), 56-64.

<http://dx.doi.org/10.1108/03074800810846001>

Bastet Babsy Laetitia (2 octubre 2020). Me imagino un nuevo mundo por explorar pero al mismo tiempo un temblor recorre mi cuerpo por las cosas increíbles... [Comentario de Facebook]

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/569945707050401/?comment_id=626262331418738.

Bastet Babsy Laetitia. (3 octubre 2020). Me he mudado varias veces dentro de la misma ciudad y lo que implica es hacer muchos movimientos para empacar... [Comentario de Facebook].

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/571604840217821/?comment_id=626300921414879

Benítez, F., y Pacheco, J. E. (2019). *Crónica del puerto de Veracruz*. Universidad Veracruzana.

Briones, G. (2006). *Teorías de las ciencias sociales y la educación: epistemología*. 2a ed. Trillas.

Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición.

Lectura y vida. 21(4): 6–15.

Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Cerrillo, P. C. (2016). *El lector literario*. FCE.

Cordón, J. A. (2016). La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas. *Revista Chilena de Literatura*, 94, 15-38.

- Cordón García, J. A., y Jarvio Fernández, A. O. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), 137-145.
<http://dx.doi.org/10.17533/udea.rib.v38n2a05>.
- Del Ángel, M., y Rodríguez, A. (2007). La promoción de la lectura en México. *Infodiversidad*, 11, 11-40. <https://www.redalyc.org/pdf/277/27701101.pdf>
- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M., y Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 12, 107-116.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2591/259132660005>
- Echandi Ruiz, M. P. (2019). Millennials en la biblioteca: promoción de la lectura recreativa en el entorno digital. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 30, 35-58.
- Ferrándiz Soriano, J. U. (2013). Clubes de lectura virtuales. El modelo por videoconferencia. *Tejuelo*, 13, 26-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5215446>
- Gaceta económica. (12 de agosto de 2020). *Durante julio se perdieron sólo 3.9 mil empleos, equivalente a 0.02 %*. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
<https://www.gob.mx/shcp/gacetaeconomica/es/articulos/durante-julio-se-perdieron-solo-3-9-mil-empleos-equivalente-a-0-02?idiom=es>
- Gaceta económica. (26 de agosto de 2020). *Se revisó de -17.3% a -17.1% la variación real del PIB durante el segundo trimestre*. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
<https://www.gob.mx/shcp/gacetaeconomica/es/articulos/se-reviso-de-17-3-a-17-1-la-variacion-del-pib-durante-el-segundo-trimestre?idiom=es>
- Gaceta económica. (29 de octubre de 2020). *Durante el segundo trimestre la actividad económica se contrajo en todos los estados del país*. Secretaría de Hacienda y Crédito

- Público. <https://www.gob.mx/shcp/gacetaeconomica/es/articulos/durante-el-segundo-trimestre-la-actividad-economica-se-contrajo-en-todos-los-estados-del-pais?idiom=es>
- Gaceta económica. (14 de diciembre de 2020). *La dinámica laboral en una crisis de características inéditas*. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
- <https://www.gob.mx/shcp/gacetaeconomica/documentos/la-dinamica-laboral-en-una-tesis-de-caracteristicas-ineditas?idiom=es>
- García Canclini, N. (2015). Leer en papel y en pantallas: el giro antropológico. En N. García Canclini, V. Gerber Bicecci, A. López Ojeda, E. Nivón Bolán, C. Pérez Camacho, C. Pinochet Cobos, y R. Winocur Iparraguirre. *Hacia una antropología de los lectores*. (pp. 1-37). Ediciones Culturales Paidós, Fundación Telefónica y Universidad Autónoma Metropolitana.
- https://publiadmin.fundaciontelefonica.com/index.php/publicaciones/add_descargas?tipo_documento=pdf&idioma_documento=es_es&title=Towards+a+Reader%C2%B4s+Anthropology&code=475&lang=en&file=Haciaunaantropologia.pdf
- García de León, A. (2011). *Tierra adentro, mar en fuera. El puerto de Veracruz y su litoral a Sotavento, 1519-1821*. Fondo de Cultura Económica/Universidad Veracruzana.
- García Figueroa, A. M. (2016). *Promoción de lectura mediante Facebook entre estudiantes de la Facultad de Contaduría de la Universidad Veracruzana campus Ixtaczoquitlán*. [Reporte de la Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. Archivo Digital. Universidad Veracruzana.
- https://www.uv.mx/epl/files/2015/08/Reporte_AgeluzMelissaGarciaFiguero_080316.pdf
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. CONACULTA.

Garrido, F. (2014). *Para leer mejor: mecanismos de la lectura y de la formación de lectores.*

Paidós.

Gobierno del Estado de Veracruz. (06 de julio de 2020a). *Comunicado | Estrategia Estatal contra el coronavirus 06/07/2020.* [Comunicado de prensa].

<http://coronavirus.veracruz.gob.mx/2020/07/06/comunicado-estrategia-estatal-contra-el-coronavirus-06072020/>

Gobierno del Estado de Veracruz. (04 de octubre de 2020a). *Comunicado | Estrategia Estatal contra el coronavirus 06/07/2020.* [Comunicado de prensa].

<http://coronavirus.veracruz.gob.mx/2020/10/04/comunicado-estrategia-estatal-contra-el-coronavirus-04102020/>

Gobierno del Estado de Veracruz. (06 de julio de 2020b). *Actualización Covid-19 6/Jul/20.*

<http://coronavirus.veracruz.gob.mx/wp-content/uploads/sites/50/2020/07/ACTUALIZACION-COVID-19-060720.pdf>

Gobierno del Estado de Veracruz. (04 de octubre de 2020b). *Actualización Covid-19 4/Oct/20.*

<http://coronavirus.veracruz.gob.mx/wp-content/uploads/sites/50/2020/10/ACTUALIZACION-COVID-19-041020.pdf>

Gutiérrez, E. (2009). Leer digital: la lectura en el entorno de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. *Signo y Pensamiento*, XXVIII(54), 144-163.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=86011409010>

Guzmán Vázquez, J. A. (2018). *Te recomiendo un libro: programa de YouTube que incentiva la lectura.* [Reporte de la Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. Archivo Digital. Universidad Veracruzana.

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/1944/49581/GuzmanVazquezJorge.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

IMSS. (12 de julio de 2020). *Com. 471.- Puestos de trabajo afiliados al Instituto Mexicano del Seguro Social*. [Comunicado de prensa]. <https://www.gob.mx/imss/prensa/com-471-puestos-de-trabajo-afiliados-al-instituto-mexicano-del-seguro-social>

INEGI. (23 de abril, 2019). *Población lectora en México con tendencia decreciente en los últimos cinco años* [Comunicado de prensa]. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/EstSociodemo/MOLEC2018_04.pdf

INEGI. (14 de mayo de 2020). *Estadísticas a propósito del día mundial del internet (17 de mayo) datos nacionales*. [Comunicado de prensa]. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/eap_internet20.pdf

Infantes, V. (1999) Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuentos, etc. (V) en Strosetzki, C. (ed.). *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, 730-736. https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/05/aiso_5_074.pdf

José Lemuel Barranca Morales. (13 julio 2020). la ciudad ha cambiado sin que nos demos siquiera cuenta. el dia de hoy volteamos a ver y muchas cosas... [Comentario de Facebook]. https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/573947336650238/?comment_id=573972129981092

José Lemuel Barranca Morales. (17 agosto 2020). trabajé en un agencia aduanal durante un tiempo breve, alla por el año 2000... [Comentario de Facebook].

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/594990701212568/?comment_id=595014474543524

Jose Manuel Ambrocio. (23 julio 2020). La primera vez que me enamoré, fue muy joven. En cuarto año de primaria... [Comentario de Facebook].

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/579748086070163/?comment_id=579770409401264

Jose Manuel Ambrocio. (30 julio 2020). "ROMANCE SOBRE LA VÍAS"... [Comentario de Facebook].

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/583736275671344/?comment_id=583756342336004

Klahn, N. (1980). La problemática del género "novela corta" en Onetti. *Texto Crítico*, 6(18-19), 204-214.

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/6955/19801819P204.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Leiva, A. M., Nazar, G., Martínez-Sanguinetti, M. A., Petermann-Rocha, F., Richezza, J. y Celis-Morales, C. (2020). Dimensión psicosocial de la pandemia: la otra cara del covid-19. *Ciencia y enfermería*, 26, 10. <https://dx.doi.org/10.29393/ce26-3dpal60003>

Leñero, V. y Marín, C. (1986). 7ª Edición. *Manual de periodismo*. Grijalbo.

Ley de fomento para la lectura y el libro. Diario Oficial de la Federación. (2008).

http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL_190118.pdf

Ley federal del derecho de autor. Diario Oficial de la Federación. (1996).

http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122_240120.pdf

Ley general de bibliotecas. Diario Oficial de la Federación. (1988).

http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/134_190118.pdf

Ley general de cultura y derechos culturales. Diario Oficial de la Federación. (2017).

http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC_190617.pdf

Ley general de educación. Diario Oficial de la Federación. (2019).

http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf

Ley para el fomento de la lectura y el libro para el estado libre y soberano de Veracruz de Ignacio de la Llave. Gaceta Oficial. (2007).

<https://www.legisver.gob.mx/leyes/LeyesPDF/LFLIBRO110918.pdf>

Ley sobre delitos de imprenta. Diario Oficial de la Federación. (1917).

http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/40_041115.pdf

Mata, Juan. (2016). Leer con otros. Aportaciones a la dimensión social de la lectura. *RESED Revista de Estudios Socioeducativos*, 4, 16-26.

https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/18937/16-26_S.1.1%20RESED%20n4%20LECTURA%20Y%20SOCIEDAD%20con%20fecha%20S1_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Melchor, F. (2018). *Aquí no es Miami*. Penguin Random House.

Melo, J. V. (2016). *Cuentos completos*. Universidad Veracruzana.

Moreno-Mulas M. A., García-Rodríguez, A., y Gómez-Díaz, R. (2017). Conversando en la nube: cómo organizar un club de lectura virtual. *Revista General de Información y Documentación*, 27(1), 177-200. <http://dx.doi.org/10.5209/RGID.56566>

Nielsen Ibope (14 de septiembre de 2020). *Digital consumer survey México 2020*.

<https://www.nielsenibope.com/2020/09/14/digital-consumer-survey-mexico-2020/>

- Pacheco, J. E. (2016). *El principio del placer*. Era.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano.
- Piña Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, 92(3), 476-487.
http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/162236/mod_page/content/1/Anatomia_del_cuento.pdf
- Raskolnikov Vladimir. (3 agosto 2020). El ecosistema original de Veracruz es de humedales y dunas, el cuál tiene alrededor de 500 años de ser impactado... [Comentario de Facebook].
https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/586140362097602/?comment_id=586204352091203
- Rendón-Galvis, S., y Jarvio-Fernández, A. (2020). El uso de las TIC para promover la lectura en bibliotecas públicas con la intervención de los bibliotecarios. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 34(83), 129-144.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2020.83.58095>
- Rossetti, L. (2009). Filosofía consignada en los tratados y filosofía consignada en los diálogos: Un dilema de los tiempos de Platón. *Revista de Filosofía y Teoría Política*, 40, 141-155.
http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3911/pr.3911.pdf
- Sánchez Sosa, E. R. (2019). *Taller de lectura digital para empleados profesionales de la Universidad Veracruzana*. [Reporte de la Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. Archivo Digital. Universidad Veracruzana.
https://www.uv.mx/epl/files/2018/09/Reporte_Final_ErikaRubiSanchezSosa130819.pdf
- Schlink, B. (2019). *El lector*. Anagrama.
- Staiger, R. C. (1976) La lectura en el mundo actual. En Staiger, R. C. (comp). *La enseñanza de la lectura*. (pp. 13-21). Editorial Huemul S. A.
- Subsecretaría de prevención y promoción de la salud. (06 de julio de 2020). *Comunicado Técnico Diario Covid-19 México. 06/07/2020. 19:00 hrs.* [Comunicado de prensa].

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/561958/Comunicado_Tecnico_Diario_COVID-19_2020.07.06.pdf

Subsecretaría de prevención y promoción de la salud. (04 de octubre de 2020). *Comunicado Técnico Diario Covid-19 México. 04/10/2020. 19:00 hrs.* [Comunicado de prensa].

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/582574/Comunicado_Tecnico_Diario_COVID-19_2020.10.04.pdf

Universidad de Colima (s. f). *Investigación-acción*. El portal de las tesis.

https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php

UNESCO. (s. f.). *La lectura en la era móvil. Un estudio sobre la lectura móvil en los países en desarrollo. Una mirada desde México.*

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Mexico/miradamexico.pdf>

Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Xara Davis (17 agosto 2020). Yo conocí a una persona que trabajó en el muelle, era estudiante de derecho pero necesitaba ayuda para vivir... [Comentario de Facebook].

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/594990701212568/?comment_id=595007614544210

Yamil García Jorge. (24 septiembre 2020a). Veracruz en los siglos XIX y XX es uno de los más importantes sitios en que se dieron los eventos... [Comentario de Facebook].

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/575738013137837/?comment_id=620749438636694

Yamil García Jorge. (24 septiembre 2020b). Bazar del hogar, con su estilo tan Sui generis forma parte de la jarochidad... [Comentario de Facebook].

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/581992789179026/?comment_id=620753961969575

Yamil García Jorge. (24 septiembre 2020c). Hay muchas leyendas en distintos sitios del centro histórico... [Comentario de Facebook].

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/599772717401033/?comment_id=620759578635680

Yamil García Jorge. (24 septiembre 2020d). Excelente la labor de cronista y reportero de Juan Eduardo que por años ha pulido su estilo... [Comentario de Facebook].

https://www.facebook.com/groups/565764357468536/permalink/609803833064588/?comment_id=620757281969243

Yanes Mesa, R. (2006). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 32.

<http://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html>

BIBLIOGRAFÍA

Argudín, Y., y Luna, M. (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. Paidós.

Bellorín, B., y Martínez, C. (2010). *Comunidades lectoras. Guía para propiciar la lectura en su entorno*. CONACULTA.

Foucault, M. (2020). *El orden del discurso*. Austral.

Petit, M. (2001). *Lecturas: Del espacio íntimo al espacio público*. FCE.

Apéndices

Apéndice A. Cartografía lectora

a. Cartografía lectora

Benítez, F., & Pacheco, J. E. (2019). *Crónica del puerto de Veracruz*. Universidad Veracruzana.

García de León, A. (2011). *Tierra adentro, mar en fuera. El puerto de Veracruz y su litoral a Sotavento, 1519-1821*. Fondo de Cultura Económica, Universidad Veracruzana.

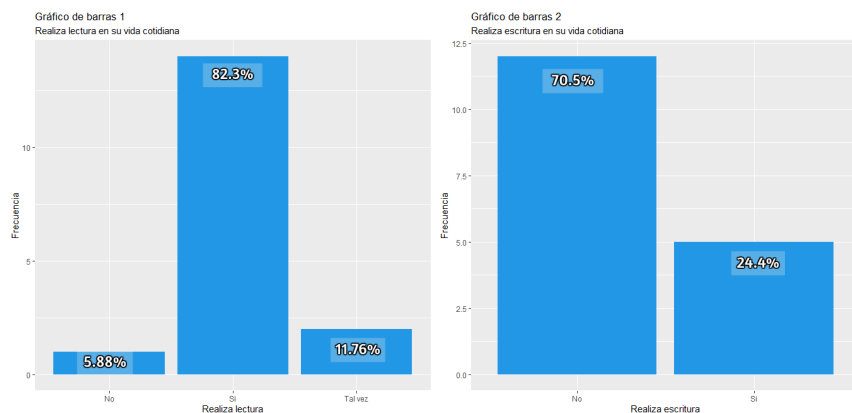
Melchor, F. (2018). *Aquí no es Miami*. Penguin Random House.

Melo, J. V. (2016). *Cuentos completos*. Universidad Veracruzana.

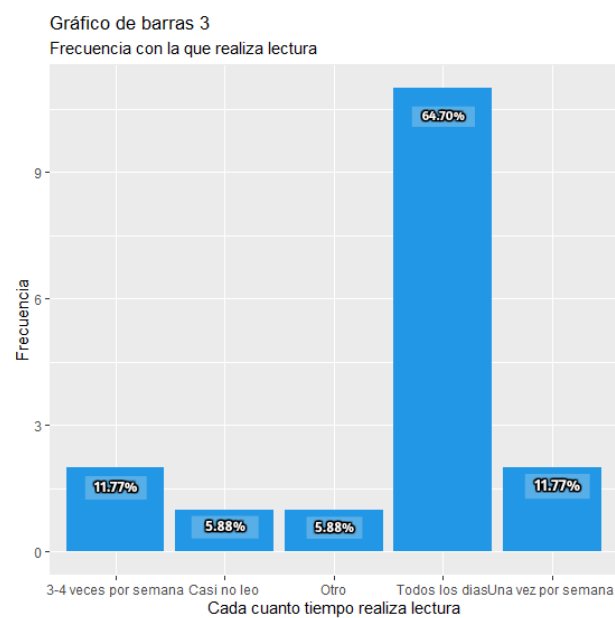
Pacheco, J. E. (2016). *El principio del placer*. Era.

Apéndice B. Gráficas en miniatura

Gráficas B1-B2. Realiza lectura y escritura en su vida cotidiana.



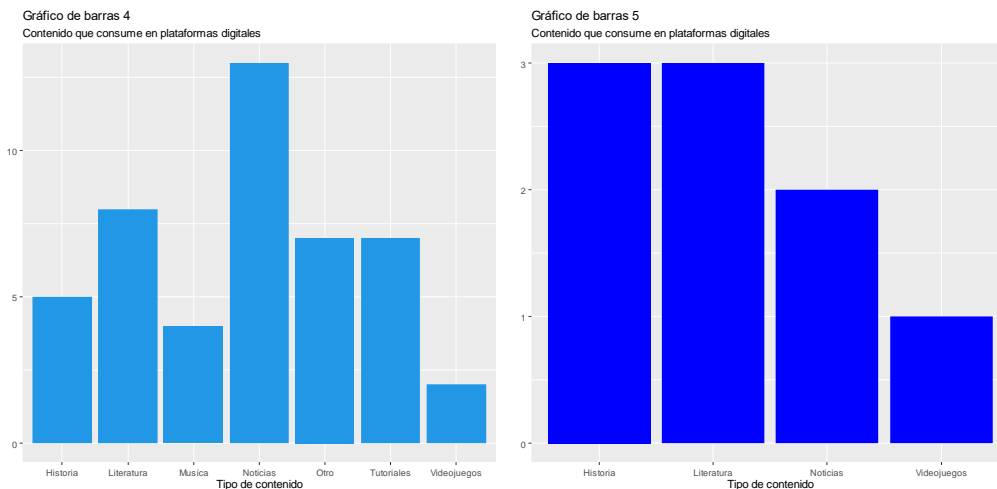
Gráfica B3. Con qué frecuencia realiza lectura.



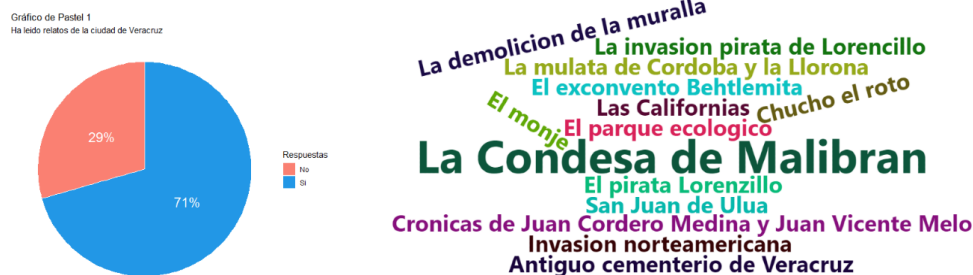
Gráfica B4. Principales motivos para leer.



Gráficas B5-B6. Contenido que consume en los medios digitales antes/después de la intervención.



Gráfica B7. Qué tipo de relatos conoce o ha leído sobre la ciudad de Veracruz.



Gráfica B8. Cuáles son los escritores que conoce de la ciudad de Veracruz.



Apéndice C. Relatos

Éste relato es un homenaje a los esclavos africanos que construyeron esta Ciudad Hecha de Mar: Su imaginación era tan profunda como un charco en un verano de la costa de cualquier lugar, ese lugar costero en donde el sol evapora los residuos de cualquier lluvia antes del mediodía, mañana no será diferente, el hombre tiene por rutina el mismo camino hacia su labor, de manera constante, tiene la fantasía de que será diferente, pero solo es una ilusión, eso es lo que hace que no pierda la cordura, la ilusión, de que, en alguna parte encontrará el valor para retirarse de lo que lo disminuye, observa a su alrededor y no encuentra variaciones en el paisaje, eso lo tranquiliza, otro escenario lo pondría inquieto hasta la obsesión, los rayos del sol quemando su piel, la sal cubriendo su cuerpo, él sabe que es su destino, que es un hombre de la costa, como lo fue su abuelo, como lo fue su padre, y quizás por alguna jugada del destino su hijo tenga una suerte distinta, su hijo que solo conoció en esa ocasión que ella, Marcela, lo llevo a la prisión, recuerda sólo la textura de su mollera peluda, su piel oscura como la de él, como la de su padre, como la del padre de su padre, jamás supo el nombre del varoncito que Marcela le llevo a presentar como su hijo, no tenía el ánimo, no debía pensar más, sólo tenía unas cuantas horas de luz antes de sumergirse, entre los tiburones y la oscuridad submarina apenas tiene tiempo para guardar aire en los pulmones, debía cubrir su cuota de coral, sabía que no resistiría otro día, pero el destino le jugaba en contra, solo debía ingeniárselas para sacar la piedra abajo del mar, nunca le contaría nada a nadie y nadie contaría su historia, entre la oscuridad del arrecife y la de la de su celda, no era más que una bestia, una bestia que sacaba piedras del arrecife, sólo en una ocasión pensó que tal vez el hijo de Marcela, de piel oscura como la de él, pisaría ese suelo en libertad.

Eduardo Flores

El Parabús

Esa mañana salí a trabajar como de costumbre, pero sentía que algo raro sucedería.

El ambiente en el puerto se sentía tétrico, había muchos locales y tiendas cerradas. Tomé el autobús, y en mi cabeza algo me daba vueltas, pero no daba que era aquello.

Cuando me di cuenta que me había equivocado de ruta ya era tarde, no podía bajar pues iba en carretera federal y no había parada hasta que llegara a su destino. Me bajé en la terminal y tomé otro autobús de regreso.

Por fin llegué al trabajo, no me sentí mal por el incidente, pues conocí una ruta más y otra parte de la ciudad que ha crecido tanto en los últimos años.

En el trabajo todo marchó bien y no me afectó el contratiempo.

Al terminar del turno me dispuse a regresar a casa.

Yo quería tomar una sola ruta ya que me encontraba de extremo a extremo, pero solo pasaban las rutas que llegan al puerto y de ahí tenía que transbordar para llegar a casa. Ya habían pasado 30 minutos y también corría el riesgo de quedarme sin camión pues las rutas estaban dejando de circular temprano.

Una vez más venía otro autobús para el centro de la ciudad, ya no lo pensé más y me trepé en él.

El conductor iba bastante rápido así que llegue enseguida al centro histórico.

Entonces comencé a caminar hacia la calle en donde pasaba el otro autobús. Caminé 5 cuadras y llegué al parabús, la calle estaba totalmente desierta, todas las casas cerradas y un silencio total.

Miré a todos lados a lo lejos vi que venía una chica con unos jeans blancos, blusa entallada de mangas largas y mochila a la espalda. Llegó al parabús y se detuvo a mirar a todos lados y cruzó la calle y siguió caminando, cuando de pronto en la calle que hace el cruce con la avenida del parabús donde me encontraba venía caminando una criatura, ¿qué era aquello que mis ojos miraban?

Una especie de... ¿homínido? ¿Neandertal? O ¿un australopiteco?

Su figura era parecida a la de un mono erguido y bípedo, con demasiado pelo en su tórax, brazos y cara.

Me quede parada detrás del pilar del parabús, no queriendo ni respirar, no quería que descubriera que yo estaba ahí, pues no sabía cuál sería su reacción. Se paró en medio de la calle, estaba descalzo con un pantalón de mezclilla sucio, en la mano izquierda traía una daga y mirando hacia el cielo levantó la mano empuñando la daga y empezó a escribir signos en el aire al mismo tiempo que danzaba y parecía que estaba haciendo una especie de ritual, y balbuceaba palabras que no eran de idioma conocido.

Y ahí estaba yo asombrada tras el pilar del parabús, deseando que no se diera cuenta de mi presencia pues temía lo peor, porque su sola fisonomía causaba miedo y ese lenguaje daba temor y más aún la daga.

Que podría esperarse de ese espécimen al cual no hallaba forma de clasificar, y su comportamiento totalmente extraño.

Era como si él hubiese cruzado la línea del tiempo y de pronto se encontraba en el futuro o ¿fui yo quien atravesó la línea y estaba en el pasado?

No, no fui yo quien la cruzó porque todo estaba en su lugar, tal cual como todas las veces que he caminado por ese Centro histórico de Veracruz.

Y de pronto dio vueltas danzando y luego continuó caminando y balbuceando alejándose cada vez más hasta desaparecer.

----- ◇ -----

Athena Järviö

¿Verdad o mentira?, que cada quien saque sus conclusiones.

Corría la década de los setenta, cuando se inició su construcción en la calle de Cuauhtémoc, para librar el paso de las vías del tren. Un gran movimiento de maquinaria pesada y personas se podía observar en esa área, camiones de volteo que descargaban gravilla, aplanadoras con un gran cilindro metálico delantero a manera de rueda frontal que, al vibrar espantaba a las personas de las casas aledañas que pensaban estaba temblando, grandes mazos de varillas de todos calibres y una gran nube de polvo indicaba que estaban trabajando a ritmo acelerado, ya que debían terminar la obra antes de la llegada del tiempo de lluvias.

Al comenzar a correr el rumor, no nos dejaron salir a jugar al estadio que se encontraba cerca de la construcción, ninguno de nosotros podía salir y nos aburríamos jugando sin salir del callejón de República de Uruguay. Habíamos jugado a todo lo imaginable: a la roña, el hoyito matón, las matatenas, el avión, pufff, de todo, las canicas, aunque lo que en verdad queríamos era jugar en el estadio, en el campo de fútbol con sus grandes porterías y cancha de pasto, subir corriendo las escaleras de concreto, jugar a las escondidas. De verdad que queríamos ir, lo extrañábamos.

De entre los que anhelábamos que terminaran la construcción y cesara el rumor para poder ir al estadio, aparte de mí, estaba Oscar, el que le gustaba inventar juegos, Cesar, el inquieto, Francisco que tenía gran habilidad para jugar al fútbol, Isabel la soñadora, la que todos rodeábamos para escuchar sus relatos, bellos cuentos que salían de su imaginación a pesar de ser la más pequeña de la pandilla y Adriana, una niña seria y muy bonita. Estas últimas además de vecinas, eran primas.

“No se acerquen a la construcción” escuchábamos a diario, todos oíamos la misma recomendación de nuestros padres, una y otra vez, hasta que llegó a hartarnos. Fue tal el aburrimiento que, para poder aliviarlo Oscar pasó a nuestras casas para decirnos:

—¡Vengan, alcánceme en la esquina! —nos gritó a cada uno de nosotros.

Reunidos nos sentamos en la banqueta, justo en el frente de la casa de Isabel. De pie, Oscar nos explicó lo que necesitaríamos para hacer el juego que acaba de ocurrírsele.

—Consigamos un palo de escoba, uno que esté limpio y sin barbas. Necesitaremos además un serrucho y un cuchillo filoso.

Todos nos miramos, hasta que César dijo:

—Mi mamá acaba de tirar una escoba, iré por ella antes de que se la lleven los de la basura.

Dicho y hecho salió a la carrera a buscarlo.

—Mi tío es carpintero y tiene un “sierrucho” chiquilin —dijo apresuradamente Francisco

—mientras todos soltábamos la carcajada, Isabel la soñadora, muy seria le corrigió: Se dice serrucho Francisco; se-rru-cho.

—¡No le hagan burla! —dijo Adriana, como siempre juiciosa. Ni que ustedes hablaran tan bien.

Todos serios ya vieron llegar a César con el palo de escoba, mientras Francisco corría esta vez a buscar el serrucho.

Nos falta un cuchillo filoso.

—Lo traeré yo —dijo Oscar.

Minutos después, con todo el cuidado de sus nueve años, Francisco le quitaba las barbas a la escoba utilizando para ello el cuchillo. Una vez limpia la madera, a indicaciones de Oscar, cada uno de ellos tomó un extremo del palo mientras él le cortaba un pedazo de diez centímetros en un extremo. Toda la atención de los niños estaba centrada en el que afanoso usaba el serrucho, preguntando para sus adentros lo que trataba de hacer.

Una vez con el pedazo de madera en sus manos, le pidió a Francisco el cuchillo y procedió a sacar punta a los extremos.

—¡Pinche Oscar! Ya sé lo que vas a hacer —grito César. Vas a hacer un “pin pon”, dijo riendo ruidosamente.

Las niñas lo miraban curiosas, al tiempo que Isabel le reprendía:

—¡Niño! por qué dices esas leperadas

—¡No son leperadas!, bueno si, pero es que Oscar no está inventando ningún juego, es un cabula. Ese juego lo vimos en la 21 de abril, allá lo juegan mis primos.

—Bueno, lo haya inventado yo o no, tu no vas a jugar —enfadado respondió Oscar, señalando a César con el pedazo de palo mientras a este último se le borraba la sonrisa de la boca.

—O jugamos todos, o no juega nadie —dijo esta vez Adriana

—Ta´bien, jugaremos todos

La mecánica del juego era simple; colocaban el palo pequeño en el suelo y con la otra parte, la larga, trataban de pegarle en una de las orillas aguzadas, para con ese golpe levantarlo y una vez en el aire darle y ver qué tan lejos lo podían lanzar.

Las niñas probaron con muy poco éxito, César logro pegarle y aventarlo a cinco metros, Francisco tuvo buen tino y con fuerza logro cruzar la calle. Era el turno de Oscar, el mayor de todos. Tomó un poco de arena, la frotó en sus manos emulando a los grandes bateadores, se concentró y en el primer intento logro levantar el pequeño palo en el aire para después propinarle un fuerte golpe. La pequeña pieza de madera voló y voló, y vino a caer sobre un montículo de grava, justo al lado de una gran columna que estaba siendo rellenada de concreto en ese momento.

Todos se quedaron quietos. Al mismo tiempo que escuchaban en sus mentes “No se acerquen a la construcción” “No se acerquen a la construcción”

—!Voy por el palo! —muy decidido dijo Oscar, desafiando la orden que le había dado su mamá ese y todos los días anteriores.

Sin poder reaccionar a tiempo para detenerlo vieron como Oscar corría a buscar el palo. Subió corriendo al montículo de grava tratando de localizar la madera sin poder encontrarla.

Fue Adriana la única que vio el detalle que le agarroto la garganta, la única que se dio cuenta de ello.

Justo detrás del montículo, ahí estaba la oscura silueta de un hombre alto, vestido con ropas oscuras que se perdían en la sombra de la alta columna que rellenaban de concreto. Los trabajadores parecían no querer verlo o no percatarse de su presencia. A Adriana le pareció muy raro en ese momento, más aun, cuando los demás niños tampoco pudieron darse cuenta.

La sangre se le heló en las venas cuando vio al tipo abalanzarse para agarrar a Oscar por la espalda sin lograr su cometido, éste, ajeno a todo ello y sin darse cuenta, bajó corriendo de la

loma de grava sin ser consciente del peligro que corría. Adriana quiso, pero no pudo gritar para advertirle del peligro.

Al llegar con sus amigos, corrió a abrazar a Oscar.

—¿Manita qué te pasa, estas helada?

—Nada, estoy bien, no pasa nada

Juntos, empezaron a caminar, para después de un rato ir cada quien a sus casas...

...

—¿Manita qué te pasa? Estás helada.

—Nada, estoy bien, no pasa nada.

Juntos, empezaron a caminar, para para después de un rato ir cada quien a sus casas.

A la mañana siguiente, el primer pensamiento que tuvo Oscar, fue del palo de pin pon. Se había quedado tirado en la esquina, olvidado. Cualquiera podía tomarlo o peor aún, los de la basura se lo podían llevar.

De prisa se vistió, se calzó sus tenis y salió de su recámara. Un silencio extraño envolvía la casa. Cualquier otro día se encontraría con la música de la radio, sintonizada en la HV y a su mamá en la cocina, cantando junto a Celia Cruz mientras lavaba los trastes, pero no esa mañana. Algo pasaba. La última vez de eso fue cuando atropellaron a Arturo, el mes pasado. En ese momento un sudor frío le recorrió la espalda, haciéndolo estremecer.

Tan pronto salió de su casa, su duda quedó aclarada.

En la esquina que hacia el callejón con la calle de Cuauhtémoc, frente a la casa de Isabel se veía un tumulto. Algo malo pasa dijo, olvidándose momentáneamente del dichoso palo, corriendo hacia el lugar. Ahí, estaban sus amigos, pálidos, con cara de miedo más que de asombro.

—Hay que llamar a la policía, que alguien llame a la Julia, decía la mamá de César, esto no lo podemos permitir

Con la mano derecha tocó el hombro de Francisco, quien sorprendido pegó un gran brinco. Haciéndole una seña lo jaló a su lado, para preguntarle:

— ¿Qué pasa?

—Un chavo del callejón de junto (Callejón de Nicaragua) dicen que se lo robaron ayer.

— ¿Se lo robaron? ¿Quién? ¿Dónde?

—Pos no sé, eso es lo que están viendo ahorita. La mamá de Isabel sacó una silla y ahí la tienen sentada, a la doña, llore y llore. Dice que su hijo salió a jugar en la tarde y que ya no regresó. Que gacho

Preocupado y curioso, Oscar se abrió paso entre la gente, dio con su mamá y tomándola de la mano alcanzó a escuchar:

—Le había dicho a Pepe que se alejara del puente, pero no me hacía caso, entre hipos y habla entrecortada por el llanto decía Doña Lupe. La señora que vive en Victoria y que vende comida a los trabajadores me dijo que lo vio caminando entre los castillos que estaban armando los albañiles, que cuando ellos se fueron Pepe se quedó ahí, jugando con un palo.

¡Un palo!. ¿Sería el mismo con el que estábamos jugando ayer? Se preguntó Oscar, sintiendo las piernas aguadas como chicle.

Al escuchar eso, como si se hubieran puesto de acuerdo se reunieron a un lado todos ellos.

—Ay nanita ¿Oyeron eso? —dijo Isabelita tratando de contener el llanto.

—Si, que gacho —dijo Oscar.

—Vengan, háganse para acá, tengo que decirles algo —la seriedad de Adriana los preocupó, mucho.

Ya separados del grupo de señoras que continuaban escuchando a Doña Lupe, Adriana les contó lo que había visto la tarde anterior, cuando Oscar estuvo a punto de ser capturado, a saber, que fines.

Todos la escuchaban con los ojos abiertos al máximo. Por un momento se quedaron petrificados. Sin saber qué hacer.

—¿Le contamos a los demás, a la mamá de Pepe?.

—!No! —fue la tajante respuesta de Oscar. Me van a castigar si les decimos.

—Pero a lo mejor podemos ayudar a que aparezca Pepe.

—Solamente que digamos que todos lo vimos, sin decir la parte en que fui a buscar el palo.

—Yo les diré —dijo Adriana mientras decidida se dirigía hacia donde estaban las mamás de todos ellos, en un grupo ahora más grande y ruidoso.

Más tarde, ese mismo día a la hora de la comida, en casa de Oscar, al momento de llegar el jefe de la casa a comer, fue informado de lo que estaba pasando.

Don José Manuel paciente escucho todo el relato, no quedando del todo convencido, sobre todo en la parte en que Oscar aseguraba que todos ellos habían visto al tipo sospechoso.

Conocía bien a su hijo. Le tomó de la mano, llevándolo a la recámara en dónde con un gesto grave le dijo:

—Hijo, tu mamá y yo te queremos mucho y nunca se te ha castigado de manera injusta. Me gustaría hablar contigo de hombre a hombre esta vez.

Oscar con la cabeza gacha lo escuchaba. Sabía que su padre era un hombre estricto, pero justo.

—Levanta tu carita. ¿Sabes el gran dolor que nos causarías si algo te ocurriera? ¿Sabes lo mucho que sufriría tu mamacita si no te volviera a ver?

Se hizo un silencio pesado, que fue roto por los sollozos del niño

—Ten límpiate las lágrimas y dime que fue lo que realmente ocurrió.

Una vez sincerado Oscar con su padre, sintió que se quitaba un gran peso de encima. Amaba a sus padres, los respetaba y ahora, desde ese momento sabía que podía hablar con su padre de tú a tú, aunque todavía fuera un mocoso, y eso lo confortaba.

Toda esa tarde y el día siguiente el callejón luciría vacío, sin vida. El silencio solo sería interrumpido por los gritos del mondonguero y el señor que vendía duquesas y merengues, este último, triste se retiró del callejón al no encontrar a sus clientes habituales y no poder hacer su venta prevista.

Sin embargo, al cuarto día y a pesar de que no había niños en la calle, la noticia de una nueva desaparición corrió como pólvora.

Ahora a plena luz del día y mientras había ido por las tortillas, había sido raptado Juan, vecinito que vivía en el Callejón de Honduras.

“El sambo”, su compañero de banca en la ETI 94, cómplice de tantas aventuras, había desaparecido. Por un momento sintió que el aire le faltaba, estaba aterrado. Tan pronto llegó Don José Manuel, dio instrucciones tajantes a la familia: Oscar, por ningún motivo debía salir a la calle, bajo ninguna circunstancia si no era acompañado por alguno de ellos.

Esta vez, José Manuel tomó suavemente la mano a su esposa y la condujo a la cocina, en donde lo que le contó la dejó muda de la sorpresa.

—Mujer, se han robado nueve niños ya. De varias edades, niños y niñas por igual, el mismo número de columnas del puente que han sido coladas, y según sé, son diez las columnas a construir. Si, les hace falta un inocente más.

Sin poder evitarlo, Oscar escuchó toda la plática, aun cuando su padre hablaba en voz baja.

—Debo advertir a mis amigos —pensó Oscar, mientras salía sin hacer ruido al abrir la puerta alcanzando la calle.

Ligerito caminó hacia la esquina, se dirigía a la casa de Isabel para, según él advertirle del peligro. Ni bien empezó a tocar la puerta cuando una mano poderosa le tapó la boca, mientras otra, cual garra, lo tomó del hombro, apretándolo, haciéndole daño, mientras escuchaba una voz cavernosa que le decía:

—!Ven acá cabrón!...

José Manuel Ambrocio

Hacer consciente lo inconsciente

Nunca he sabido con certeza que significa ser veracruzano. Y es que existe un clamor popular que aboga por una cultura, un estereotipo, una “jarochidad”.

Sin embargo, muchas veces no me identifico con esos mismos que afirman que solo Veracruz es bello, que la vida en el mar es más sabrosa, que somos privilegiados por haber nacido jarochos, porteños, costeños, tropicalizados.

Esos fueron mis pensamientos el día que tuve que abandonar la ciudad de Veracruz. Sucedió hace alrededor de tres años. Probablemente era abril, porque aún las noches eran medianamente frescas, comparadas con las bochornosas noches de junio y julio.

Ese día llamaron a mi teléfono celular por la tarde. Se trataba de un amigo de la universidad a quien había dejado de frecuentar hacía un par de años. A partir de entonces la distancia se hizo cada vez mayor. Los primeros meses volvía al puerto cada semana percatándome de mi ansiedad por alejarme de nueva cuenta a la brevedad.

Lo primero que notaba esos días en que volvía a la ciudad de Veracruz siempre fue el aroma. Al ir aproximándose a la ciudad te asalta un tufo mezclado de mar y desechos que dotan a la ciudad de su característico aroma “a caño”. Imperceptible para quienes nacimos y crecimos aquí.

Llegué a amar ese aroma pestilente.

Con el transcurso del tiempo cada vez estaba más lejos por periodos prolongados. Hasta que en un momento tuve que dejar la ciudad por cerca de seis meses. Sé que no es mucho para la mayoría, pero yo jamás había salido por más de unos días de la ciudad.

Comenzaba la melancolía. El terruño llama.

Una mañana, ya no recuerdo bien cómo, nos anunciaron que el contrato había terminado.

Debíamos volver a nuestros lugares de residencia.

Me reencontré con mi hogar. Al fin podía llamar así a la ciudad.

Fue por ese entonces que me aficioné al paseo en bicicleta.

Una bicicleta rodada 26 me hacía recorrer sitios insospechados de las colonias. Encontraba a mi paso tesoros.

Y lo mejor, estaba en paz conmigo y con mi ciudad. Era mía mientras rodaba por sus calles a veces asfaltadas, a veces de concreto y otras veces aún enchinadas - como después supe que le nombran a esa forma rudimentaria de hacer caminos con piedras redondas de río (“chinos”) –

El hambre es voraz después de cada carrera en la bicicleta y la sed ni se diga. Una tarde miraba el mar por el bulevar a la altura de la calle Martí, ahí donde hasta hace unos años se veía un arco que dividía a la conurbación Veracruz-Boca del Río.

Hará unos diez años que tomamos una fotografía con un pie en Veracruz y otro en Boca.

Ojalá se conserve en algún lugar además de en mi memoria. Especialmente ahora que los rostros se desdibujan.

Entonces, crucé el muro, me quité la camisa, los zapatos y sentí el agua en mis pies. Justo después de eso decidí cruzar la calle rumbo al OXXO.

Sin camisa.

Lleno de arena.

El frío que se sentía en la espalda y el pecho me despertó de un letargo que había abrigado por siglos.

Abrí el refrigerador del final de la hilera. Cervezas. ¿Cuál es la ideal?

La respuesta es obvia: Victoria

¿Victoria? Sí, caguama. Es tu celebración. Tu bautizo. Eres alguien más.

Renovado.

Con algo de incertidumbre me acerqué a la caja.

No recuerdo el precio. Al rato te traigo el importe. Ticket. Lo tiene que pagar en efectivo.

Va.

Salí y dejé el temor atrás. Volví a la arena de la playa. La bici estaba atada a un poste de luz.

Destapé la cerveza. Bebí. Agárrala del cuello para que no se caliente.

Entonces lo entendí.

Yamil García Jorge

Voces del Veracruz antiguo

Hoy en día Veracruz Puerto, principal puerta de este lado del mundo y de la época colonial. Queda poco de esa ciudad antigua, en recuerdo están las placas con los nombres antiguos y actuales.

Suelo recorrer ese malecón de más de un siglo de vida y veo como fantasmas todos los que entraron por esa puerta. Maximiliano y su esposa Carlota, cuando exiliaron al presidente Porfirio Díaz. Veo la catedral donde atrás de esa parroquia hace 400 años hubo un camposanto y muchos cementerios escondidos entre sus calles.

Camino por sus antiguas calles y escucho como un murmullo los pasos de las antiguas damas, paso por su callejón líbranos señor de todo mal que vio un suceso paranormal, donde cada vez que hay mortandad se ve a una dama muy elegante.

En mi mente viajo y veo esos edificios con vida, como se llenaron de sangre la plaza de Veracruz, hoy conocida como el zócalo de Veracruz, paseo por la antigua calle de la amargura. Miro su baluarte defensivo y los límites de la ciudad y tantos edificios ya caídos o en lo que se han convertido. Pasar por la huaca de casitas del estilo obrero inglés.

La ciudad ha crecido bastante, nací en una colonia que apenas conozco el día de hoy, debido a los cambios. Vivo en un fraccionamiento y ya quedó chico.

Son voces olvidadas o no escuchadas que muy pocos veracruzanos escuchan.

Leticia Hernández Salazar

Historia (autobiográfica) ocurrida en Veracruz

Por: Alejandra

10/2020.

Mientras estudiaba, a menudo se presentaban ocasiones en las que mis compañeros planeaban viajes al estado de Veracruz, especialmente a Boca del Río, donde una vez hubo un congreso. Yo no pude en ese momento, e incluso no siempre lo deseaba, puesto que más de una vez escuché decir que las playas de Veracruz estaban sucias o no eran tan bonitas. Cuestión de enfoque.

Años después, cuando salí del núcleo familiar para conocer por mi cuenta el mundo, me topé con unas personas “jarochas” y con el tiempo, decidí visitarles en su casa ubicada en el Puerto. Yo no lo sabía, pero esas personas vivían en un lugar desordenado y poco aireado, con un montón de revistitas viejas que eran propiedad del sujeto que les facilitó la casa con una renta más económica de lo habitual (esta condición se debía a que, a cambio, este tipo podía usar el lugar de bodega y acudir cuando quisiera, con propia llave). Pero eso sólo fue importante en el momento en que, tras dormir una noche ahí, desperté con comezón, leve pero insistente. Incluso me sentí apenada frente a mis anfitriones por el hecho de estar rascándome una y otra vez. Dije “parecería que tuviera...” y entonces me di cuenta: insectos chupasangre de forma y nombre para mí desconocidos (en ese entonces) osaban caminar sobre mi persona mientras, a ratos, se alimentaban.

¡Oh, Dios!, ¡el horror! ¡No podía soportarlo!

¿¡Cuándo una persona pulcra como yo habría soñado siquiera semejante situación!? ¡Nunca! Y ahora me hallaba en medio de una infestación.

Di la orden de traer varias cajas de huevo de la tienda más cercana –ya no estaba para urbanidades y la incomodidad manifiesta de mi cuerpo me daba ese derecho– y organicé la labor de poner en ellas todas las revistillas viejas hasta que no quedó ni una y hasta que ya nada impedía el paso al área del fondo de la vivienda. Las hice retirar. Enseguida miré el colchón y, al observar varios ejemplares de insectos moviéndose en él (como si ya no tuviera sentido guardar en secreto su existencia), hice que lo tiraran a la calle. No era demasiado costoso ni realmente nuevo, y yo no iba soportar los días de estancia que quedaban en esas condiciones.

Me lavé lo mejor que pude (después usé un ungüento medicado/insecticida para no dejar nada a la suerte), me puse ropa limpia y salí con dirección al mar.

Esa sola vista valió todo lo ocurrido. Más allá de la imperfección del área circundante, la majestuosidad de las aguas y sus olas bastaron para serenarme y revivir algo en mi interior.

Apéndice D. Respuestas a las encuestas diagnóstica y de salida

Tabla 1 Extracto de las respuestas a la encuesta diagnóstica.

Marca temporal	Grado máximo de estudios	¿Se considera lector?	¿Con qué frecuencia lee?	¿Practica la escritura en su vida cotidiana?	¿Qué tipo de contenido consume...?
7/3/2020 12:21:55	Licenciatura	Sí	3-4 veces por semana	No	Noticias, música y tutoriales
7/3/2020 12:23:26	Posgrado	Sí	Todos los días	Sí	Noticias, literatura y tutoriales
7/3/2020 13:12:25	Preparatoria	Sí	Todos los días...	Sí	Mayormente de literatura, cine y política...
7/3/2020 17:34:38	Preparatoria	Tal vez	2 libros al mes	No	Noticias de política y de ciencia, literatura, historia, tutoriales de maquillaje, cocina.
7/3/2020 17:47:07	Preparatoria	Sí	En promedio, un libro al mes.	No	Noticias (política y ciencia), música y podcast.
7/4/2020 17:45:56	Posgrado	Tal vez	Diario	No	Noticias
7/5/2020 12:44:11	Licenciatura	Sí	Todos los días	Sí	Literatura, arte, videojuegos, cocina
7/5/2020 16:39:26	Licenciatura	Sí	Una vez por semana	Sí	De todo un poco
7/6/2020 6:11:04	Licenciatura	Sí	Una vez a la semana	Sí	Literatura, historia, tutoriales y música
7/6/2020 17:39:39	Licenciatura	Sí	todos los días	Sí	Literatura e Historia
7/6/2020 20:44:21	Licenciatura	Sí	noticias y otros materiales, casi diario, novelas por temporadas (elijo una y la termino y luego hasta que tenga otra que me guste).	Sí	notis, música, artículos, memes, literatura
7/7/2020 11:23:53	Licenciatura	Sí	Diario	No	Tutoriales, videojuegos, literatura y noticias
7/7/2020 12:56:59	Licenciatura	No	Casi no leo	No	Noticias, videojuegos, tutoriales, otros
7/8/2020 12:16:16	Licenciatura	Sí	Aproximadamente diario	Sí	De todo tipo
7/13/2020 21:12:58	Licenciatura	Sí	Todos los días aunque sea un ratito.	Sí	Booktube.
7/13/2020 21:20:30	Licenciatura	Sí	diario	No	historia, deportes, política
7/26/2020 14:56:22	Posgrado	Sí	Diario	Sí	Noticias, literatura e historia

Tabla 2 Extracto de las respuestas de la encuesta final

Marca temporal	¿Se considera lector?	¿Con qué frecuencia lee?	¿Cuál es su principal motivo para leer?	¿Practica la escritura en su vida cotidiana?	¿Conoce pasajes de la historia del puerto de Veracruz?	¿Conoce obras que traten de la historia de la ciudad?	¿Qué tipo de contenido consume más en redes sociales y medios digitales?	¿Cuál fue su opinión del club de lectura virtual "Relatos allende el mar"?
10/26/2020 9:32:58	Sí	Diario	Placer	Sí	Sí	Sí	Literatura	Buena
10/26/2020 11:24:23	Sí	Diario	Placer	No	Sí	Sí	Noticias	Buena
10/26/2020 18:03:57	Sí	3 veces por semana	Placer	No	Sí	Sí	Noticias	Buena
10/26/2020 18:06:48	Sí	3 veces por semana	Placer	No	Sí	No	Literatura	Buena
10/26/2020 19:14:26	Sí	Diario	Placer	Sí	Sí	Sí	Historia	Buena
10/26/2020 19:37:33	Sí	Diario	Placer	Sí	Sí	Sí	Historia	Buena
10/26/2020 19:58:13	Sí	Diario	Placer	No	Sí	Sí	Historia	Buena
10/27/2020 8:16:18	Sí	Diario	Placer	No	Sí	Sí	Videojuegos	Buena
10/28/2020 18:17:15	Sí	Diario	Placer	Sí	Sí	No	Literatura	Regular

Apéndice E. Entrevistas

Cabe hacer la aclaración que estas entrevistas estructuradas se llevaron a cabo de manera escrita para facilitar a las y los participantes la labor de contestarlas. Las preguntas, en términos generales, se agruparon de acuerdo con el objetivo específico en el que se buscaba ahondar. Todas se realizaron durante la primera mitad de diciembre de 2020.

Participante “A”

¿Consideras que la lectura por medio de transmisiones en vivo te estimuló a leer y escribir textos por placer tanto de Veracruz como en general?

Si. La difusión de obras de escritores locales, sean o no reconocidos, es una tarea loable, nos estimula a buscar más de sus obras. El gusto por la lectura y escritura por placer se abona con estas acciones.

¿Promoverías la lectura y la escritura por placer en el futuro próximo?

Por supuesto. Me agradaría poder participar.

¿Cómo, con quiénes y por qué?

Auxiliado por las diferentes plataformas digitales existentes.

Con personas afines y allegando cada vez más un público joven.

La lectura por placer necesita ser promovida dado el hecho que con las redes sociales algunas personas se han vuelto analfabetas digitales.

¿Qué te motivó a escribir tu relato?

Necesitaba plasmar mis vivencias para que no se perdieran.

¿Qué ejercicios utilizaste?

Los adquiridos en los cursos de literatura y escritura creativa impartidos por la Universidad Veracruzana

¿En qué episodio de tu vida o de la historia te basaste?

De manera regular en el pasado. También he escrito sobre leyendas y usos y costumbres locales.

¿Consultaste fuentes históricas (incluyendo periodísticas) además de tus vivencias? Menciona cuáles.

Con base en libros de mitos y leyendas de Veracruz de escritores locales, además de periódicos locales también.

¿Consideras que se pudo establecer un diálogo entre coordinador y participantes?

El diálogo se dio de manera contundente.

¿Qué opinas de las dinámicas de redacción de las transmisiones en vivo?

Considero de manera muy personal que, la participación de redacción fue muy pobre.

¿Apoyaron a la redacción de tu relato estas dinámicas?

Si. Funcionan siempre y cuando sientas el placer por escribir y no solo por cumplir con las dinámicas.

¿Consideras que la participación de Armando Ruíz y Juan Eduardo Mateos abonaron a la redacción de tu relato?

La participación de los invitados fue muy buena. Las experiencias que compartieron ayudaron a apuntalar algunos aspectos de mi manera de redactar. Aunque si faltó un poco de puntualidad en las fechas de las entrevistas.

¿Consideras que es importante publicar de manera digital las obras?

No es importante, al menos de la manera en que yo lo hago. Y la tuviera, sí una institución prestigiosa apoyará y diera difusión a ciertas obras en plataformas digitales.

¿Crees importante tener presencia en redes sociales para dar a conocer tus ideas?

Tener presencia en redes digitales es un poco difícil, ya que los que la tienen les precede el antecedente de sus obras impresas en papel.

¿Cuál ha sido tu experiencia personal en la difusión de contenido en redes sociales?

Como toda publicación en redes sociales, estas tienen una vida efímera. Subsistirá apenas unas horas, pasado ese lapso, las múltiples publicaciones de contenido baladí la dejarán en el olvido...

Participante “B”

¿Consideras que la lectura por medio de transmisiones en vivo te estimuló a leer y escribir textos por placer tanto de Veracruz como en general?

Sí. Los medios electrónicos de comunicación son necesarios para establecer vínculos entre los lectores y escritores. Compartir experiencias de lectura y opiniones con personas con puntos de vista diversos es edificante y suma al acervo cultural de cada uno de los participantes.

¿Promoverías la lectura y la escritura por placer en el futuro próximo?

Mi interés por la promoción de la lectura se incrementó y el taller me dio la oportunidad de conocer nuevas herramientas para incentivar a personas de todas las edades, pero especialmente a los jóvenes que muchas veces son vistos con una mirada sesgada.

¿Cómo, con quiénes y por qué?

Me percaté que los jóvenes tienen una visión propia de la realidad mucho más libre de prejuicios y que tienen mucho por aportar.

¿Qué te motivó a escribir tu relato?

Mi motivación fue principalmente el entendimiento de que el puerto de Veracruz tiene gran importancia histórica y cultural, así como que, la historia se gesta desde la perspectiva de todos sus actores para dar cuerpo al discurso histórico social desde sus diferentes aristas.

¿Qué ejercicios utilizaste? ¿En qué episodio de tu vida o de la historia te basaste? ¿Consultaste fuentes históricas (incluyendo periodísticas) además de tus vivencias?

Para mi texto, me centré principalmente en mis vivencias y en un ejercicio de introspección derivado de cambios en mi estilo de vida a lo largo de los años.

¿Consideras que se pudo establecer un diálogo entre coordinador y participantes?

Sí, a través de los comentarios que se presentaban durante la transmisión de los videos del taller. El coordinador siempre fue muy atinado y atento en sus intervenciones. Dando lugar al dialogo.

¿Qué opinas de las dinámicas de redacción de las transmisiones en vivo? ¿Apoyaron a la redacción de tu relato estas dinámicas? ¿Consideras que la participación de Armando Ruíz y Juan Eduardo Mateos abonaron a la redacción de tu relato?

Los invitados especiales durante el taller dieron pie a observar la redacción de los textos de distintas perspectivas, a saber, histórica y periodística. Ambas con sus particularidades y que estimulan siempre la imaginación.

¿Consideras que es importante publicar de manera digital las obras? ¿Crees importante tener presencia en redes sociales para dar a conocer tus ideas?

El uso de redes sociales para la promoción de la lectura es de vital importancia en un mundo en el que las dinámicas sociales son cada vez más en el terreno digital. De la misma forma estaría encantado de que se publicaran los resultados del taller de forma digital para dar a conocer el talento de Veracruz y tener un acercamiento con otros escritores y lectores.

¿Cuál ha sido tu experiencia personal en la difusión de contenido en redes sociales?

Mi experiencia en la difusión de contenido en redes sociales es buena, como *millennials* vimos nacer esa tecnología y la hicimos parte de nuestra vida diaria. Espero que continúe el proyecto y que se sumen más participantes.

Participante “C”

¿Consideras que la lectura por medio de transmisiones en vivo te estimuló a leer y escribir textos por placer tanto de Veracruz como en general? ¿Promoverías la lectura y la escritura por placer en el futuro próximo? ¿Cómo, con quiénes y por qué?

Claro que sí. De hecho, comparto podcast y ya hice un microcuento de horror en mis redes sociales, porque creo que ahí lo ven más, porque presencialmente no puedo y tampoco les gusta la lectura, pero se los pongo a mi madre y le encanta.

¿Qué te motivó a escribir tu relato? ¿Qué ejercicios utilizaste? ¿En qué episodio de tu vida o de la historia te basaste? ¿Consultaste fuentes históricas (incluyendo periodísticas) además de tus vivencias?

Me motivo el saber más de Veracruz, me base en el ahora y mi consulta fue por Ricardo Cañas que es director del museo de Veracruz.

¿Consideras que se pudo establecer un diálogo entre coordinador y participantes?

Sí, fue muy ameno.

¿Qué opinas de las dinámicas de redacción de las transmisiones en vivo? ¿Apoyaron a la redacción de tu relato estas dinámicas? ¿Consideras que la participación de Armando Ruíz y Juan Eduardo Mateos abonaron a la redacción de tu relato?

De la dinámica de redacción pues soy muy penosa y no sé escribir, pero si puedo echar a volar mi mente y son buenos ejercicios para mí y en vivo es lo genial, abonaron muy bien a mi relato y me dio para discutir con mi tío sobre eso, porque a él le gusta la lectura.

¿Consideras que es importante publicar de manera digital las obras? ¿Crees importante tener presencia en redes sociales para dar a conocer tus ideas? ¿Cuál ha sido tu experiencia personal en la difusión de contenido en redes sociales?

Siempre es bueno publicar, hay mucho talento e historias muy buenas, si es importante las redes sociales, el problema es que veo poca gente que lee. Pues alguno que otro comentario si lo analizan, pero tienen que ser muy visuales para que las noten.

Participante “D”

¿Consideras que la lectura por medio de transmisiones en vivo te estimuló a leer y escribir textos por placer tanto de Veracruz como en general?

Las transmisiones en vivo me dieron el placer de no sentirme aislada por la pandemia, y me sentí conectada con el Club y con las amistades y fueron un aliciente para seguir aprendiendo.

¿Promoverías la lectura y la escritura por placer en el futuro próximo? ¿Cómo, con quiénes y por qué?

Claro que sí, y con todos.

¿Qué te motivó a escribir tu relato?

Yo escribo desde niña y la imaginación no tiene límites, y ¿por qué no plasmarla con papel y pluma?

¿Qué ejercicios utilizaste? ¿En qué episodio de tu vida o de la historia te basaste? ¿Consultaste fuentes históricas (incluyendo periodísticas) además de tus vivencias?

Utilizo mucho el entorno que me rodea.

¿Consideras que se pudo establecer un diálogo entre coordinador y participantes?

Sí. ¿Por qué no? Y quizá más adelante se dé la oportunidad.

¿Qué opinas de las dinámicas de redacción de las transmisiones en vivo?

Ayudan mucho al autodesarrollo.

¿Apoyaron a la redacción de tu relato estas dinámicas?

Sí, por supuesto, ya que se puede ver más de cerca las fallas o los puntos a corregir nuestro trabajo.

¿Consideras que la participación de Armando Ruíz y Juan Eduardo Mateos abonaron a la redacción de tu relato?

Siempre es bueno tener cerca a "los Grandes" "a los Expertos", ya que ellos siempre tienen mucho que aportar y enseñar.

¿Consideras que es importante publicar de manera digital las obras?

Claro que sí, ya que eso mejora el acceso a ellas.

¿Crees importante tener presencia en redes sociales para dar a conocer tus ideas?

Si, las redes sociales han venido a ser un magnifico avance.

¿Cuál ha sido tu experiencia personal en la difusión de contenido en redes sociales?

Por las redes sociales se puede llegar a muchos lugares tanto del país como del mundo entero.

Participante "E".

¿Consideras que la lectura por medio de transmisiones en vivo te estimuló a leer y escribir textos por placer tanto de Veracruz como en general?

Si, fue una grata experiencia, y muy estimulante para la lectura por placer por la interacción con el coordinador de las sesiones

¿Qué te motivó a escribir tu relato? ¿Qué ejercicios utilizaste? ¿En qué episodio de tu vida o de la historia te basaste? ¿Consultaste fuentes históricas (incluyendo periodísticas) además de tus vivencias?

Fue motivador recibir sugerencias y bibliografías sobre Veracruz ya que me identifico con los relatos y la información por ser originario del Puerto de Veracruz

¿Consideras que se pudo establecer un diálogo entre coordinador y participantes?

Fue un excelente medio de comunicación la sala de Facebook una atención muy puntual, cercana, humana y calidad del coordinador con mucha paciencia y atención para quienes asistimos a las sesiones.

¿Qué opinas de las dinámicas de redacción de las transmisiones en vivo? ¿Apoyaron a la redacción de tu relato estas dinámicas? ¿Consideras que la participación de Armando Ruíz y Juan Eduardo Mateos abonaron a la redacción de tu relato?

Fueron muy motivadoras y estimulantes, y muy bien dirigidas según el tema de la sesión por el coordinador.

¿Consideras que es importante publicar de manera digital las obras?

Siempre es importante el registro y el testimonio de las participaciones por que nos permitan intercambiar opiniones, ideas y enriquecer la información sobre los temas.

¿Crees importante tener presencia en redes sociales para dar a conocer tus ideas?

Las Redes Sociales se han vuelto la normalidad entre una comunidad del conocimiento en este caso las lecturas sobre Veracruz fueron bien dirigidas y los textos bien seleccionados para la participación virtual

¿Cuál ha sido tu experiencia personal en la difusión de contenido en redes sociales?

Mi experiencia personal con relación este Club de Lectura ha sido la mejor, muy grata y motivante, en general me ha hecho usar más las redes Sociales para compartir información.

Participante “F”

¿Consideras que la lectura por medio de transmisiones en vivo te estimuló a leer y escribir textos por placer tanto de Veracruz como en general? ¿Promoverías la lectura y la escritura por placer en el futuro próximo? ¿Cómo, con quiénes y por qué?

Sí, aunque también en ocasiones me parecía un poco larga la sesión y me costaba asimilar todo de golpe. Y sí la promovería. Es bonito compartir en sesiones en vivo.

¿Qué te motivó a escribir tu relato? ¿Qué ejercicios utilizaste? ¿En qué episodio de tu vida o de la historia te basaste? ¿Consultaste fuentes históricas (incluyendo periodísticas) además de tus vivencias?

Me motivó el participar en las dinámicas y el compartir una anécdota curiosa de mi vida, además del amor por el puerto. La verdad lo hice muy simple y no consulté historia, aunque el amor por el puerto sí me ha hecho interesarme mucho más por esa parte que antes de conocerlo, entonces he oído relatos, ido a museos locales, me he ido acercando. y esa experiencia la considero muy emblemática por ser la primera vez que pisé Veracruz.

¿Consideras que se pudo establecer un diálogo entre coordinador y participantes?

Sí se puede establecer un diálogo, siempre y cuando se diseñe para un público heterogéneo, porque en este caso me parece que todos eran amplios conocedores del tema y en mi caso yo llego para aprender, no tanto para hablar de lo que sé.

¿Qué opinas de las dinámicas de redacción de las transmisiones en vivo? ¿Apoyaron a la redacción de tu relato estas dinámicas? ¿Consideras que la participación de Armando Ruíz y Juan Eduardo Mateos abonaron a la redacción de tu relato?

Me gustan. Quisiera haber tenido la instrucción resumida por escrito en cada publicación, pero estuvo bien. Me abonó en general todo el taller.

¿Consideras que es importante publicar de manera digital las obras? ¿Crees importante tener presencia en redes sociales para dar a conocer tus ideas? ¿Cuál ha sido tu experiencia personal en la difusión de contenido en redes sociales?

Si, puede ser algo significativo el publicar digitalmente, depende cómo. Todos queremos que nuestra voz se escuche. En redes sociales creo que depende mucho de tener conocidos y de atreverte a mostrarte frente a ellos, lo que a veces puede ser un poco intimidante, pues en los propios círculos de lectura y escritura llega a haber críticas muy duras y maliciosas (que no forman parte del espíritu de compartir la cultura, sino de estar compitiendo por una falsa superioridad, pero, en fin, no todos son así). Sin embargo, es bueno darse a conocer.

Apéndice F. Capturas de sesiones

10F1 Captura de la primera sesión

Club de Lectura Banana ▶
Relatos allende el mar: club de lectura virtual.
6 de julio de 2020 · 🌐

Primera sesión. Relatos allende el mar.
06/07/2020....
Ver más

👍❤️ 8 2 comentarios Visto por 20

Me gusta Comentar Compartir

A continuación

The Ultimate Romance ...
Killer 🤔😏
Laura Clery ·
hace 31 semanas · 483.1 mil

32 INVENTOS LISTOS ...
para hacer frente a l...
Ideas en 5 minutos
hace 10 semanas · 2.1 mill. r

Comentarios Ver todos

Escribe un comentario... 🗨️ 📷 📺 🗑️

11F2 Captura de la segunda sesión

Club de Lectura Banana transmitió en vivo en Relatos allende el mar: club de lectura virtual.
9 de julio de 2020 · 🌐

Segunda sesión. 09/julio/2020.
9 de julio de 2020....

👍❤️ 9 19 comentarios Visto por 26

Me gusta Comentar Compartir

Comentarios Ocultar

Más relevantes ▾

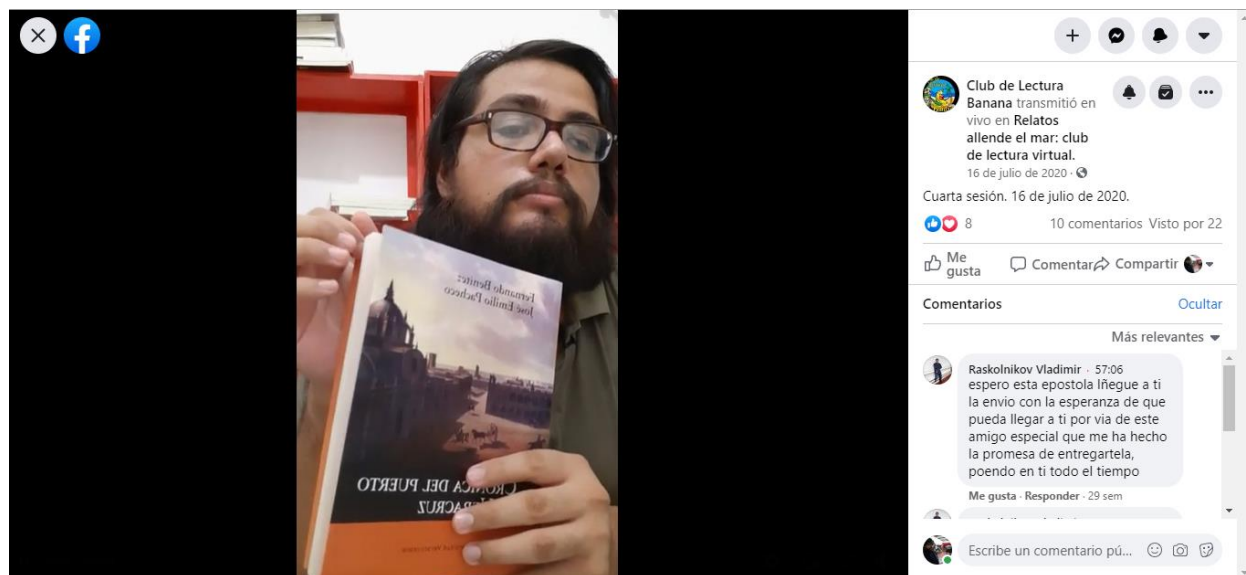
Athena Järviö · 32:54
Excelente aportación de la historia de Veracruz.
Me gusta · Responder · 21 sem

↳ Club de Lectura ... · 1 respuesta

Athena Järviö · 47:31
Yo sí me he cambiado muchas en su veres en su momento fue alan

Escribe un comentario pú... 🗨️ 📷 📺 🗑️

12F3 Captura de la cuarta sesión



Club de Lectura Banana transmitió en vivo en Relatos allende el mar: club de lectura virtual. 16 de julio de 2020 · 🌐

Cuarta sesión. 16 de julio de 2020.

👍 8 10 comentarios Visto por 22

Me gusta Comentar Compartir

Comentarios Ocultar

Más relevantes

Raskolnikov Vladimir · 57:06 espero esta epistola llegue a ti la envío con la esperanza de que pueda llegar a ti por via de este amigo especial que me ha hecho la promesa de entregartela, poendo en ti todo el tiempo

Me gusta · Responder · 29 sem

Escribe un comentario pú...

13F4 Captura de la novena sesión



Club de Lectura Banana transmitió en vivo en Relatos allende el mar: club de lectura virtual. 3 de agosto de 2020 · 🌐

Novena sesión. 3 de agosto de 2020.

👍 7 18 comentarios Visto por 17

Me gusta Comentar Compartir

Comentarios Ocultar

Más relevantes

Raskolnikov Vladimir · 0:00 El ecosistema original de Veracruz es de humedales y dunas, el cuál tiene alrededor de 500 años de ser impactado, en "El Principio del Placer" el protagonista hace la descripción de las playas de Antón Lizardo, este era el paisaje original de

Escribe un comentario pú...

14F5 Captura de la decimosegunda sesión

Club de Lectura Banana transmitió en vivo con Armando Ruiz en Relatos allende el mar: club de lectura virtual. 13 de agosto de 2020 · 🌐

Decimosegunda sesión. 13 de agosto de 2020.

👍❤️ 6 11 comentarios Visto por 22

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir 🗨️

Comentarios Ocultar

Más relevantes ▾

Bastet Babsy Laetitia · 0:00
Es muy amena la plática con el señor Armando Ruiz.
Me gusta · Responder · 18 sem 📌 1

➔ Club de Lectura... · 2 respuestas

Athena Järviv · 0:00
Fxcelente aportación por el

Escribe un comentario púb... 📷 📺 🗨️

15F6 Captura de la decimosexta sesión

Club de Lectura Banana ▶ Relatos allende el mar: club de lectura virtual. 8 de septiembre de 2020 · 🌐

Decimosexta sesión. Tercera y última parte.

👍❤️ 2 2 comentarios Visto por 15

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir 🗨️

A continuación

27 SORPRENDENTES MANERAS DE... Ideas en 5 minutos hace 43 semanas · 32.6 mill.

9 deliciosas para darles gusto a los... Riquísimo hace 51 semanas · 7.6 mill. r

Vintage axe restoration with...

Comentarios Ver todos

Escribe un comentario... 📷 📺 🗨️

GLOSARIO

Allende: Más allá de, al otro lado.

Clubes de lectura: Son “redes de personas, generalmente consumidoras de literatura, que se reúnen periódicamente para comentar una obra que han elegido” (Álvarez Álvarez, 2016, p. 93).

Descripción densa (o profunda): En ella el investigador elabora una lectura del proceso por el cual las personas construyen significados.

Identidad: Conjunto de rasgos propios de una comunidad o un individuo que lo caracterizan frente a los demás. También la conciencia de una colectividad o persona de ser ella misma y distinta a las demás.

Literacidad: Comprende todo lo relativo al uso del alfabeto: ya sea la correspondencia entre el sonido y la expresión gráfica hasta habilidades de razonamiento vinculadas a la escritura (Cassany, 2013).

Literacidad electrónica: “conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes (técnicos, lingüísticos, cognitivos, sociales), que se requieren para comunicarse con la tecnología electrónica” (Cassany, 2013, p. 177).

Mnemónico: Pertenciente o relativo a la memoria.