

Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana

Centro de Idiomas Córdoba

Especialización en Promoción de la Lectura

Trabajo recepcional

***Cuitláhuac*: círculo de lectura y escritura para estudiantes de
una universidad tecnológica**

**Que como requisito parcial para obtener el diploma de esta
especialización**

Presenta

Flor Teresa Cano Rodríguez

Director:

Dr. Daniel Domínguez Cuenca

Córdoba, Veracruz, julio de 2020

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura ha sido realizado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo con los lineamientos establecidos en el programa de estudios correspondiente, teniendo en cada fase los avales de los órganos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutor: Dr. Daniel Domínguez Cuenca

Lector y sinodal 2: Mtra. Beatriz Mireya

Integrante del Núcleo Académico Básico

García Guillén

Especialización en Promoción de la Lectura

Profesora de la Especialización en

Universidad Veracruzana

Promoción de la Lectura Universidad

Veracruzana

Lector y sinodal 1: Dra. Herlinda Flores

Lector y sinodal 3: Mtra. Edna Laura

Badillo

Zamora Barragán

Integrante del Núcleo Académico Básico

Integrante del Núcleo Académico Básico

Especialización en Promoción de la Lectura

Especialización en Promoción de la Lectura

Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana

Algunos datos del autor o de la autora

Flor Teresa Cano Rodríguez (Cuitláhuac, Veracruz, 07 de marzo de 1992) es mi nombre y a su vez cada uno de ellos es el de mis abuelas —Flora y Teresa— a quienes está enteramente dedicado este trabajo recepcional y el que tristemente no podrán leer y no lo harán porque ninguna de las dos saben leer ni escribir, bueno, no saben decodificar el texto escrito, porque no conocen el alfabeto, pero saben leer el mundo y contarlo a partir de las muchas historias y experiencias de vida que me han platicado.

Pienso en el acto de leer y lo asocio, primero, como un acto amoroso, porque fue mi mamá quien me enseñó a hacerlo, gracias a su empeñamiento, leo desde muy pequeña y fue ella quien me hizo comprender la importancia de leer; luego, cuando me enteré de que mis abuelas no sabían, me sorprendí y me dolió; una tarde hacía la tarea y al no entenderle, le pregunté a mi abuela Tere, ella me contestó “no *mija* yo no te puedo ayudar, yo no sé leer, mis papás no me mandaron a la escuela, por eso tú aprovecha”, aquellas palabras y sus historias de vida me marcaron.

Mis papás no alcanzaron los estudios universitarios, a sus hijos siempre nos han animado y apoyado para estudiar una carrera universitaria, creen firmemente en el poder de la educación escolar. Estudié la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas (2010 – 2014) en la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana, desde que egresé de la licenciatura me dedico a la docencia, no es nada fácil, pero me gusta y lo hago con muchísimo gusto, sobre todo porque las materias que imparto están relacionadas con la lectura y la escritura. Creo en la lectura y en la educación como fuerzas transformadoras, por ello, me decidí a estudiar esta Especialización, de la cual aquí presento los resultados de mi primera intervención.

Dedicatorias

A doña Flora y doña Tere, mis abuelas, porque su vida y lectura del mundo me han inspirado.

Agradecimientos

A Alejandra, Erwin, Jocelyn, Omar, Jefferson, David, Verónica, Sandra, Monserrat, Sara, Itzayana, Uziel, Azanette, Antonia e Ignacio, mis lectores universitarios en el círculo de lectura.

Al doctor Daniel Domínguez Cuenca por sus clases, sus enseñanzas y las varias lecturas y comentarios para que este reporte final fuera posible.

A la doctora Herlinda Flores Badillo, por sus atenciones y apoyo; a las maestras y maestros que me impartieron clases en la Especialización

A mis compañeras y compañero de la quinta generación de la EPL, por su respeto, tolerancia y apoyo incondicional.

Pero sobre todo a Eva —mi mamá— a Julio —mi papá— a mi hermana Diana, por el apoyo de siempre; a Julio César —mi hermano— por sus lecturas y recomendaciones literarias.

Contenido

Algunos datos del autor o de la autora.....	iii
Dedicatorias	iv
Agradecimientos	v
Lista de tablas y figuras	viii
Tablas	viii
Figuras	ix
Introducción	1
Capítulo 1. Marco referencial	3
1.1 Marco conceptual	3
1.1.1 Significaciones en torno al acto de leer	3
1.1.2 La asiduidad en la lectura.....	5
1.1.3 Lectura literaria	6
1.1.4 Lectura placentera	7
1.1.5 Estrategias y técnicas de fomento de la lectura	9
1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión	16
Capítulo 2. Marco teórico y metodológico	24
2.1 Las teorías que sustentan la intervención.....	24
2.1.1 Teoría de la acción dialógica	24
2.1.2 La lectura y su dimensión sociocultural.....	32
2.1.3 La lectura y su dimensión emocional.....	33
2.2 Metodología	36
2.2.1 Contexto de la intervención	36
2.2.2 Planteamiento del problema.....	37
2.2.3 Justificación	39
2.2.4 Objetivos	41
2.2.5 Hipótesis de intervención.....	42
2.2.6 Estrategia metodológica de la intervención	42

2.2.7 Recopilación y análisis de datos	44
Capítulo 3. Descripción de la propuesta y resultados	46
3.1 Diagnóstico del grupo y diseño de la estrategia.....	46
3.1.1 Sobre la elección de géneros y subgéneros literarios en la cartografía lectora de la intervención.....	50
3.1.2 Aplicación de la encuesta inicial.....	58
3.2 El círculo de lectura y escritura en marcha: relato de cada sesión.....	70
3.2.1 Aplicación de la encuesta final	105
3.2.2 Resultados por objetivos particulares	113
Capítulo 4. Discusión y recomendaciones	118
Capítulo 5. Conclusiones	122
Referencias.....	125
Bibliografía	130
Anexos	131
Anexo I. Planificación de cada una de las sesiones del círculo de lectores, ésta incluye la cartografía lectora y las estrategias de fomento de lectura.	131
Anexo II. Volante.....	146
Anexo III. Cartel	147
Anexo IV. Captura de pantalla del cartel compartido en las redes sociales de la universidad. 148	
Anexo V. Encuesta inicial.....	149
Anexo VI. Encuesta final.....	151
Glosario.....	155

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla I. Cartografía lectora de la intervención

Tabla II. Variables y categorías

Figuras

Imagen 1. Participantes del círculo de lectura, sesión de los lunes de 15:00 – 16:00 horas.

Imagen 2. Ejemplo de las primeras fases de una sesión.

Imagen 3. Ejemplo de “antes de la lectura” de una de las sesiones.

Imagen 4. Ejemplo del “durante la lectura” de una de las sesiones.

Imagen 5. Ejemplo del “después de la lectura” de una de las sesiones.

Imagen 6. Subsección “recomendación letrosa”.

Imagen 7. Respuesta de la pregunta 3

Imagen 8. Captura de pantalla de WhatsApp de algunos de los participantes cuando compartieron textos de su autoría.

Gráfico 1. Asistencia de los participantes.

Gráfico 2. Distribución por sexos.

Gráfico 3. Rango de edad.

Gráfico 4. Programa educativo.

Gráfico 5. Gusto por la lectura.

Gráfico 6. Tiempo dedicado a la lectura.

Gráfico 7. Preferencia del formato de lectura.

Gráfico 8. Adjetivos relacionados con la lectura.

Gráfico 9. Preferencia de géneros literarios y/o cinematográficos entre los asistentes.

Gráfico 10. Fomento de lectura por parte de los tutores.

Gráfico 11. Fomento de lectura en niveles educativos.

Gráfico 12. Cambio de perspectiva con respecto de la lectura.

Gráfico 13. Superación de expectativas.

Introducción

Leer sirve quizá ante todo para elaborar sentido, dar forma a la propia experiencia, o a su parte de sombra, o a su verdad interior, secreta; para crear un margen de maniobra, ser un poco más sujeto de su historia; a veces para reparar algo que fue roto en la relación con esa historia o en la relación con otro; para abrir un camino hacia los territorios de la fantasía, sin los cuales no hay pensamiento, no hay creatividad.

Michèle Petit

En todos los niveles educativos la lectura posibilita un aspecto fundamental en el desarrollo personal, social, académico y profesional de las y los estudiantes. Por ende, la escuela tiene un importante papel en el fomento de la lectura, dado que es uno de los lugares ideales para desarrollar el hábito lector, partiendo de esa premisa es que este proyecto de intervención tiene cabida en el sentido de reforzar a la escuela como uno de los escenarios idóneos para acercar a la lectura asidua, mejor aún, al placer y disfrute de la palabra escrita.

Si bien es cierto que, en México, en los niveles educativos básico, medio y medio superior, se busca, a través de materias como lengua y literatura, formar lectores ávidos y que éstos alcancen los rangos de comprensión lectora que miden diferentes exámenes nacionales e internacionales; también es cierto que, por lo general, no se ha puesto el énfasis suficiente en la lectura literaria por placer, para experimentar en la dimensión emocional de la lectura literaria que privilegie el acto de leer como deleite con el texto en sí.

La lectura en general y la lectura literaria en específico ofrecen un sinfín de beneficios cognitivos y corporales, muchas investigaciones lo evidencian y por ello se recomienda que se lea constantemente, diario de preferencia, para generar ese hábito; sin embargo, en esa enseñanza

literaria no se recalca la idea del placer, la de sentir la necesidad de leer, de acercarse a un texto por gusto, el goce estético de las palabras, el disfrute de la obra, el deleite de la historia, maravillarse con los personajes, emocionarse de principio a fin. Acorde con estas significaciones radica la propuesta del presente proyecto de intervención.

Capítulo 1. Marco referencial

La lectura tiene mucho que ver con el espacio, toca los cimientos espaciales del ser. Parece ser un atajo privilegiado para encontrar un lugar, meterse allí, anidar.

Michèle Petit

1.1 Marco conceptual

La lectura tiene muchos significados, existe un caudal de información en torno a ésta. Las investigaciones van desde las ciencias de la salud que ahondan en sus cualidades físicas o corporales —a nivel cognitivo y cerebral— pasando por las ciencias sociales y las humanidades en las que abunda la bibliografía donde se enarbola el poder de la lectura en la sociedad, el ámbito educativo y las relaciones humanas en general. Existe una diversidad de tipos de investigaciones y áreas de conocimiento desde las que se analiza nuestro objeto de estudio, las múltiples perspectivas suelen conferir a la lectura una adjetivación favorable que resulta en la exaltación de la importancia de su práctica asidua y por placer.

1.1.1 Significaciones en torno al acto de leer

Desde la perspectiva teórico-metodológica de este proyecto de intervención, el acto de leer va más allá de la decodificación de las palabras. La lectura implica leer el mundo, nombrarlo (Freire, 2008), dotarlo de sentidos y significados, en ese acto lector intervienen nuestras experiencias de vida y se generan otras nuevas; en el apropiamiento de la lectura influye nuestra experiencia de mundo. En ese sentido el contexto es relevante porque tiene que ver con el texto en sí y con el lector. Leer es comprender, pero comprender no significa sólo los elementos obvios del texto, es apropiarse de él y darle sentido.

Como ya se dijo, la lectura, en la actualidad, tiene otras connotaciones, y también existen otras maneras de leer, una idea reduccionista del acto de leer es considerarlo un acto mecánico —pasar la mirada sobre un texto escrito y descifrar el mensaje lingüístico— porque ahora además influye el entorno sociocultural, esta idea de acuerdo con Cassany (2006) de quien en el siguiente capítulo se hablará a mayor detalle. Por otro lado, Felipe Garrido (2014) en *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*, en el capítulo “Las muchas formas de la lectura” comienza diciendo que “La palabra *lectura* engloba actividades diversas” (p. 163) y recalca que “la lectura no es sólo la descodificación de las letras ni de las palabras en los sonidos que aproximadamente representan” (p.163), por ello dice que “Podemos decir que leer consiste en plantear preguntas a un texto y en obtener respuestas” (p. 164), cada lector es diferente y hace por lo tanto una lectura diferente, ahí interviene nuestra experiencia de vida, el entorno —el contexto— de modo que cada texto nos dirá “algo” diferente a cada uno, por eso la lectura y la manera de hacerlo es diversa y entonces:

Un lector comienza su verdadera formación la primera vez que comprende un texto. A partir de ese momento, cada vez que lea algo aprenderá un poco más sobre la lectura. Una persona que no lea difícilmente podrá aprender nada sobre la lectura. Solamente a través de la experiencia de la lectura puede adquirirse destreza en el manejo de sus mecanismos. El mejor estímulo para seguir leyendo se obtiene de la propia lectura. Una persona aprende a leer cuando aprende a comprender el texto, así como aprende a hablar cuando consigue dar sentido y significado a lo que escucha decir y aprende a usarlo él mismo para expresarse y comunicarse. (p. 169)

En el presente reporte del proyecto de intervención, las ideas del maestro Garrido tienen especial relevancia porque al tener como objetivo global fomentar la lectura por placer, implica

hacerlo de modo que se generen experiencias gratas, satisfactorias y estimulantes que permitan al lector volverse asiduo a este acto, quienes deseamos promover la lectura no debemos olvidar que esto se logra si durante nuestra intervención privilegiamos el acto de leer como gozoso.

1.1.2 La asiduidad en la lectura

Uno de los objetivos particulares del proyecto de intervención lectora que aquí se comunica, es el de propiciar condiciones que favorezcan el desarrollo del hábito lector, una primera aproximación es entenderlo como quien lee de manera asidua, constante e incluso que se acerca a un texto escrito por iniciativa o voluntad propia, en ese sentido el historiador francés Roger Chartier (1995) lo ve como “una interiorización” (p.195) o sea, la lectura persistente forma parte de la vida de la persona y entonces, prácticamente, acude al libro por una necesidad que parte de una motivación intrínseca. Comprenderlo de esta manera supone alcanzar el nivel de “lectores letrados” que propone Felipe Garrido (2014) en el libro arriba referido y del que en el capítulo “Aclaración de principios” los define como:

Leen y escriben, en pantallas y en papel, por utilidad y por placer. Están plenamente incorporados a la cultura escrita. Entienden lo que leen; lo traducen a imágenes mentales y sensoriales; pueden parafrasearlo, glosarlo, resumirlo, compararlo con otros textos; aceptarlo o rechazarlo. Compran diarios, revistas y libros; van a las bibliotecas a leer, no sólo a buscar información. Encuentran leer y escribir tan naturales e indispensables como escuchar y hablar. Esforzarse porque haya más lectores letrados es lo equitativo y lo que el país necesita. (p. 21)

Alcanzar el nivel de “lectores letrados” significa haber desarrollado el hábito de la lectura, tanto como el de la escritura, ambas prácticas indisociables. Al repensar las condiciones de México en relación con la lectura y la escritura, en particular, y con la educación, en general, —situación de la que más adelante se hablará— resulta importante insistir en promover la lectura

y la escritura en el contexto educativo, desde un enfoque lúdico que dé pie a experiencias lectoras placenteras, además y retomando a Garrido (2014) “la gente obtiene enormes ventajas de la lectura y escritura” (p. 21); asimismo el presente proyecto, implica un acto de responsabilidad social, pues como dice Garrido (2014) en la cita de arriba, “es lo que el país necesita”. Por ello, en la dimensión de su contexto, este proyecto ha procurado colaborar en la formación de lectores letrados.

1.1.3 Lectura literaria

Atendiendo a los objetivos del proyecto de intervención, se fomentará el hábito lector a través de la lectura literaria, sin caer en una formación lingüístico-literaria-histórica, que regularmente es la que se hace en las escuelas con las asignaturas propias de lengua y literatura, acá el enfoque es otro, porque si bien es cierto se recurre a las obras literarias, se hace desde otra mirada, por lo tanto y de acuerdo con Michèle Petit (2001) en *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* la ‘lectura literaria’ en contextos de promoción lectora se entiende como “lectura de obras literarias y no el análisis de textos” (p. 42), además agrega que:

La lectura, y más precisamente la lectura literaria, nos introducen asimismo en un tiempo propio, a cubierto de la agitación cotidiana, en el que la fantasía tiene libre curso y permite imaginar otras posibilidades. Ahora bien, no olvidemos que sin ensueño, sin fantasía, no hay pensamiento, no hay creatividad. La disposición creativa tiene que ver con la libertad, con el rodeo, con la regresión hacia vínculos oníricos, con atenuar tensiones. Basta con ver en qué momento los sabios hacen sus descubrimientos: generalmente mientras paseas, o al tomar un medio de transporte, o al darse un baño, o al garabatear sobre un papel, o al levantar los ojos de una novela. (p. 51)

Por otro lado, al enfocarse en la promoción de la lectura a partir de la lectura literaria, entonces también estamos hablando de otra categoría, la del ‘lector literario’ que de acuerdo con Pedro C. Cerrillo (2016) en *El lector literario*, se comprende como “un lector que lee habitualmente, que tiene sus propios gustos y opiniones” (p. 11) y es al mismo tiempo un lector letrado, en todos los sentidos de esa concepción propuesta por Garrido (2014), porque como argumenta Cerrillo (2016):

El lector literario comparte sus experiencias lectoras con otras personas (comenta, sugiere, reflexiona), sabiendo que todos los libros no les gustan a todos los lectores, que siempre hay un libro para cada lector. El lector literario casi nunca desaconsejará la lectura de un libro: dirá que a él no le gustó. (p.11)

A lo largo de su formación académica en niveles educativos básicos, los estudiantes, ahora universitarios, leyeron textos literarios, sin embargo su experiencia lectora con respecto de esa lectura literaria no siempre fue del todo grata, entonces al momento de diseñar el proyecto de intervención que aquí se reporta, se buscó resarcir o derribar de alguna manera el estereotipo que pesa sobre la lectura literaria en la escuela y entonces contribuir a que haya más lectores literarios y lo que ello implica.

1.1.4 Lectura placentera

La experiencia como docente de nivel superior, que al convivir y escuchar a los estudiantes sobre por qué no son asiduos lectores y luego en la revisión de encuestas de lectura nacionales y pruebas internacionales, además de la revisión de diferentes materiales bibliográficos para darle sustento, tanto al diseño de la propuesta del proyecto de intervención como para redactar el presente reporte, se encontró sobradamente que en las aulas de los niveles

educativos básicos y medio superiores, han contribuido al desánimo por leer en el sentido de la iniciativa propia o por voluntad y más aún del placer que podríamos sentir tras la lectura, o sea, la lectura placentera, en el entendido de las emociones y sensaciones que despierta el acto de leer, el involucramiento del lector para con la historia que en ese momento disfruta, no se desarrolló propiamente, se recayó más en la obligación de leer y se terminó por “aniquilar” el entusiasmo, quizá porque como lo dice Garrido (2014) en el libro antes referido:

La palabra *placer* pone nerviosa a mucha gente, que la juzga incompatible con las ocupaciones serias. Le encuentra una connotación de irresponsabilidad y relajamiento. No acepta que el placer es tanto de los sentidos y las emociones como de la inteligencia: vivir experiencias y gozar la belleza del lenguaje al través de la lectura son formas de placer; pero también lo son aprender, descubrir, superar retos intelectuales [...] el día en que maestros, bibliotecarios y padres de familia hagamos del estudio una fuente de placer habremos realizado un progreso formidable. (pp. 28 – 29)

En ese sentido es necesario trabajar por devolverle a la lectura literaria libre y la lectura literaria que se realiza en la escuela, no sólo la atribución connotativa de ‘placentera’, sino que también precisa deconstruir a la lectura que se realiza en esos contextos escolares tanto del sentido mecánico de decodificación como de la obligatoriedad de hacerlo o de realizar actividades en las que atrofien el ánimo por hacerlo, de nueva cuenta reflexionar en el contexto social y el punto de la historia en el que nos encontramos debería dar la pauta para hacerlo de otra manera, porque como lo dice Alberto Manguel (2007), citado por Pedro C. Cerrillo (2016) en el ya mencionado libro *El lector literario*:

El auténtico placer, el que nos alimenta y nos anima tiende a tomar conciencia de que somos humanos, que existimos como pequeños signos de interrogación en el vasto texto del

mundo. Quienes tenemos la fortuna de ser lectores sabemos que es así, puesto que la lectura es una de las formas más alegres, más generosas, más eficaces de ser conscientes. (p. 202)

En líneas anteriores se dijo que parte de la función de este proyecto de intervención es la de revertir la idea, muchas veces negativa, que se tiene sobre la lectura literaria, sobre todo la que se realiza en los espacios educativos, entonces en ese afán de hacer un cambio con respecto de la lectura en la escuela es la de alimentar la noción de que en el acto de leer se esconde un placer y por ende podemos disfrutar de los textos —literarios—, se habla pues del goce estético que penetra en nuestro ser y nutre nuestra condición humana.

1.1.5 Estrategias y técnicas de fomento de la lectura

Para los fines del proyecto de intervención, la estrategia —general—, como se verá en los siguientes apartados, es la realización de un círculo de lectura, teniendo como uno de sus recursos principales fomentar el diálogo público, la conversación en torno al texto leído a manera de charla literaria, entiéndase como una conversación en la que se genera el diálogo con los asistentes y tras la lectura de los textos de la sesión en cuestión, esto es, al final, se hace una ronda para escuchar las opiniones de cada uno de los integrantes del círculo, con ello se propicia el diálogo, el coloquio y la polifonía.

En el Programa Nacional Salas de Lectura, específicamente, en uno de los *Cuadernos de Salas de Lectura*, material distribuido entre los promotores de lectura, que lleva por título *La charla literaria en las salas de lectura* (2012) se expresa que uno de sus propósitos es el de “propiciar que los lectores conversen en grupo acerca de libros que han leído con anterioridad para que compartan emociones, sorpresas, objeciones, imágenes o descubrimientos derivados de sus lecturas” (p. 13), además abordan la idea del placer de esta acción al decir que:

La charla literaria es placentera porque ejercita el diálogo y, además, permite a los participantes aclarar sus ideas, ampliar sus horizontes y fortalecer sus identidades; pone a la vista muchos argumentos, hipótesis, saberes y opiniones de índole diversa; da sentido y consistencia a las relaciones interpersonales; y ayuda a los lectores reunidos a expresar, en un espacio público, sus puntos de vista y propuestas, que es uno de los más nobles ejercicios ciudadanos. (p. 13)

Otro recurso será la lectura en voz alta de cada uno de los cuentos que conforman la cartografía lectora, con lo cual se ejercita el acto de leer en colectivo, en comunidad, de compartir las ideas en torno al cuento en cuestión y platicar sobre las sensaciones, emociones y reflexiones, para devolverle a la lectura y a la palabra su poder de transformación, de emancipación del pensamiento, de la liberación de la imaginación, entre otros factores. Con tales acciones, se pretende encaminar a estudiantes que pertenecen a una universidad del subsistema tecnológico, para animarlos a leer por gusto, avivar el hábito lector, que se vuelva una necesidad y se recurra a los textos porque así lo desea el lector, considerándolo no sólo de una forma cuantitativa sino cualitativa.

Me permito hacer aquí un cambio en el tono de la redacción para decir que elegí la estrategia del círculo de lectura porque avivó en mí una antigua noción, aquella que corresponde cuando en el principio de los tiempos, las personas se reunían alrededor del fuego y alguno contaba una historia a los otros, fundando con ello la tradición oral, de donde proviene el cuento del que más adelante se hablará. Luego comprendí que se trataban de reuniones voluntarias, escucha atenta y pláticas amenas, esa idea ha sobrevivido y lo llamamos ‘círculo de lectura’ o también ‘círculo de lectores’ entre otras variantes que se mencionarán más tarde; a la vez pienso, de esos encuentros, en el hecho de que al estar sentados en forma de círculo, los asistentes podemos vernos y fijar la atención en quien tiene la palabra y así se va moviendo el foco de

quien hable, crean complicidad y comunidad, nos permite escuchar y hablar de aquello que pensamos, sentimos o nos preocupa.

Esta concepción se amplió con diferentes búsquedas y lecturas que hice al respecto, una reflexión que me llamó la atención fue la del escritor y coordinador del círculo de lectura “Libros Prohibidos”, en la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México, Adolfo Córdova (2015), en su blog *Linternas y bosques. Literatura infantil y juvenil*, pues precisamente en la entrada “Las formas del círculo: clubes de lectura” habla de esta estrategia, comienza diciendo:

Al principio cada uno permanece en su lugar, pero, en poco tiempo, el círculo reconoce su naturaleza y empieza a girar. Y tras varias vueltas la periferia se acerca al centro y el centro salta a las orillas... El círculo se transforma cada sesión, se rompe y se vuelve a cerrar la semana siguiente. (Párrafos 1 y 4)

Córdova (2015) entrevista a varios promotores de lectura y cada uno de ellos le cuentan cómo construyen o desarrollan el ‘círculo’, al respecto mencionan: círculos digitales, en este caso se apoya de una plataforma digital; ‘círculos comunitarios’, también los llaman ‘círculos aventureros’, porque migran del ambiente y el espacio; los hay ‘círculos en zonas de guerra’, que desde su nombre alude a las condiciones adversas del entorno y que llegan a esos lugares para ser luz; los nombran ‘círculo, lugares habitables’, ‘círculos maravillosos’, ‘círculos silenciosos’ y ‘círculos libres’, el hilo conductor de todos es un espacio de libertad, en el que se comparte la palabra escrita de versos, cuentos, leyendas, mitos, etcétera y la palabra oral, la de quien cuenta y la de quien expresa su sentir.

Los promotores entrevistados aconsejan y ejemplifican a través de sus intervenciones y en general de su propia experiencia lectora, para que quienes los leemos y deseamos promover la

lectura, nos sirvan como apoyo, todas me resultaron muy significativas, me permito citar las reflexiones que el propio Adolfo Córdova (2015) dice, ya que ahonda en el proceso de la planificación de las sesiones y del desarrollo propio de éstas —insisto— desde su experiencia, al respecto escribe:

Quizá el éxito de un círculo de lectura consista en volverlo triángulo, rombo, cuadrado, pentágono; cono, octaedro, esfera. Estirarlo, deformarlo, explorar sus formas posibles... Uno elabora su programa de lecturas, visualiza los posibles temas a discutir, pero a la hora de abrir el libro y empezar, los tiempos y gustos arman la dinámica. Como mediador debo ser flexible para, incluso, invitar al grupo a abandonar un libro y continuar con otro; y estar atento a las historias en las que el grupo quiere quedarse otro rato, las lecturas que piden otra vuelta, otro libro del mismo autor. Mantenerme abierto a la posibilidad de hablar de cualquier tema, de cambiar el espacio de la reunión, de invitar a otros lectores e incorporar otros medios, otros géneros.

(Párrafos 5, 6, 7 y 8)

Al ser el presente proyecto de intervención mi primera experiencia “formal” (lo digo así en el sentido de que hasta antes de este proyecto de intervención no tenía los estudios propios de promoción lectora o en general conocimientos que adquirí durante la EPL, aunque si bien es cierto que, anterior al posgrado fomenté la lectura, lo hice desde mi experiencia como lectora y docente o lo que he llamado desde una “manera empírica”, es decir, lo que vi y aprendí de otras personas, principalmente mis docentes de otros niveles educativos y con base en lo que creía era “correcto”, siempre con el afán de atraer y/o acercar más a la lectura literaria) me resultan muy importante conocer y estar consciente de lo que puede ocurrir y no estaba planeado al momento de la intervención, también porque como lo dice Adolfo Córdova (2015):

Modificar las figuras geométricas de los encuentros no es pura metáfora: las sillas en la sala forman un círculo, pero nunca es perfecto. También salimos a un jardín y, sentados sobre el pasto, recargados en un árbol, bocabajo y sobre los brazos, se vuelve difícil distinguir si somos círculo o grieta; otras veces proyectamos el fragmento de una película y alineamos las sillas como en un cine; o hacemos más grande el círculo para recibir invitados. (Párrafo 11)

Otro de los recursos que menciono al inicio de este apartado y que decidí implementar es el de la lectura en voz alta y lo hice —en principio— por mi experiencia personal como lectora, traigo a colación de que en casa me enseñaron a leer así, de niña, mis papás me decían que les leyera en voz alta, usaban argumentos de que era para que mejorara en la pronunciación e incluso en la comprensión, me decían que debía escucharme, pues si al leer en voz alta me “trababa” leyendo eso también significaba que no estaba entendiendo, no sé dónde lo hayan leído, escuchado o visto, pero así me lo decían y siempre les hice caso y he de decir que me ha resultado muy efectivo, de modo que me acostumbré a leer en voz alta y hasta la fecha siempre que empiezo a leer y estoy sola, comienzo por una lectura en voz alta, incluso cuando estaba en la Facultad de Letras, la teoría compleja la iniciaba leyendo así, pues desde mi percepción me resultaba menos confuso o se me facilitaba, de alguna manera, aquellos textos dificultosos de lingüística y teoría literaria, además con los textos literarios me gusta darle voz alta a algunos diálogos y a las descripciones.

En fin, en lo personal me gusta leer en voz alta y lo considero benéfico, pero para este proyecto necesitaba sustentarlo con fuentes que lo comprobaran, pues la experiencia personal no es suficiente para sustentar el presente reporte del proyecto de intervención, así que busqué información relacionada. He de decir que encontré muy pocas referencias de la lectura en voz alta para adultos, sobre todo en contextos de mediación lectora, la mayoría de los resultados

giran en torno a lectura en voz alta en las etapas infantiles y muchas de esas investigaciones están vinculadas con el desarrollo de la competencia comunicativa y los aspectos pedagógicos en el contexto escolar.

Sin embargo la búsqueda dio frutos y hallé dos artículos, el primero “Por qué deberías leer más en voz alta (o pedir que te lean)” de Rocío Carmona (2019), en el cual explica que en la niñez es muy importante que los padres o tutores de los infantes les lean en voz alta ya que “leer en voz alta a los más pequeños estimula la adquisición temprana del lenguaje, el gusto por la lectura y la amplitud de su vocabulario futuro, además de fomentar el vínculo afectivo”. (Párrafo 1), recalca que no sólo es bueno para los niños sino también para los adultos y que incluso es un error dejar de leer cuando los niños han pasado a otras etapas de la vida. En este artículo de Carmona (2019) se reproducen las palabras del presidente de la asociación española *Entrelibros*, Juan Mata (2019) quien dice:

La lectura compartida crea vínculos cordiales y duraderos entre las personas. En las aulas es sin lugar a dudas el mejor procedimiento para mostrar la literatura, para hacerla interesante. Y por supuesto, es el recurso más eficaz para estimular en los alumnos el deseo de leer. Igual ocurre en el ámbito doméstico. Hay numerosos testimonios escritos que dan cuenta de su poder para despertar la curiosidad y la estima por la lectura. Alguien que nos lee con pasión y convicción es alguien que nos invita a reproducir ese acto en nosotros mismos. (Párrafos 3 y 4)

Al saber esto, aunado a mi experiencia lectora y con las clases de la Especialización, comprendí su importancia y que había acertado en incluirla en la planificación de las sesiones, tan significativo es, que cursos como el de “Narración oral escénica”, al que tuve la oportunidad de asistir como parte de mi formación en la promoción lectora, resultan fundamentales en el

fomento de la lectura pues el poder de la voz, sus cualidades y los textos que se decidan leer, logran atraer la atención, interesarse por lo que se cuenta y cómo se cuenta.

Además, en ése mismo artículo de Rocío Carmona (2019) referido en líneas atrás, se alude al placer de la lectura, cuando menciona que: “Frente a la lectura solitaria y aislada, la lectura en voz alta es una forma de encuentro, de convocatoria. La lectura en voz alta requiere la presencia de otros, crea comunidad. Y eso produce placer”. (Párrafo 9) en ese sentido lo vinculé con uno de los objetivos que también persigue el presente proyecto de investigación, que es el de hacer de la lectura literaria una práctica asidua y por placer.

El otro artículo que encontré es autoría de Daniel Cassany (2007) titulado “Luces y sombras de la lectura en voz alta” que aparece en *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, Cassany habla del tema de la lectura en voz alta, primero desde una postura autobiográfica y su experiencia infantil no tan positiva con ella, lo anterior lo explica porque esa era una técnica pedagógica de la escuela en donde estudió; abarca este recurso desde su uso como una herramienta en el contexto educativo, sobre todo en la enseñanza de lengua y la comprensión de la lectura, hasta la mediación lectora, de la cual, aplicada a este último contexto dice: “La oralización actúa a menudo como mediadora del sentido y la belleza en la prosa” (p. 23); más adelante Cassany (2007) explica que su concepción de la lectura en voz alta cambió cuando como docente también se vio en la necesidad de usarla en el proceso de enseñanza aprendizaje y después en actividades en torno a la promoción lectora, por ejemplo al decir que:

Asisto a actos de lectura poética y dramática, me regocijo con una metáfora inusitada o una comparación curiosa... Es emocionante estar allí, juntos, muchos, iguales, en silencio, unidos por una voz que interpreta para todos el texto, el sentido, el universo... que reproduce una

vieja ceremonia de comunión con la palabra. Por momentos, leer pierde su soledad, su silencio; adquiere una fuerza inaudita, intensa, penetrante. (p. 24)

En ese sentido, más adelante Cassany (2007) se refiere a la lectura en voz alta como “el poder mediador” (p. 26) o una “poderosa herramienta mediadora” (p. 26) y que “Sin duda se trata de una actividad comunicativa, interesante, provechosa” (p. 31) además recalca que “requiere preparación, ensayo, búsqueda, de recursos acústicos: entonaciones, tonos, ritmos, silencios, preguntas para la audiencia... Para nada es algo sencillo automático o improvisado” (p. 28), tomando en cuenta esto, aunado a lo que se aprendió en la Especialización se decidió implementar este recurso.

El círculo de lectura, la charla literaria, la lectura en voz alta son las principales estrategias, técnicas y recursos que se implementaron en el desarrollo del proyecto de intervención del que aquí se habla, más allá de su función metodológica y como más adelante se verá, se convirtieron en aliadas para estimular la lectura literaria por placer en el espacio educativo, estar atenta a las necesidades de los lectores, abierta a sus opiniones y dar confianza, son también elementos indispensables para que la promoción lectora cumpla su propósito.

1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión

La escuela es uno de los lugares ideales para promover la lectura, bajo esa premisa se inscribe este proyecto de intervención —*Cuitláhuac: círculo de lectura y escritura para estudiantes de una universidad tecnológica*— en ese sentido este trabajo se sitúa en línea con las labores de promoción de lectura que realizan diferentes instituciones universitarias nacionales e internacionales. La Universidad Veracruzana (UV), por ejemplo, tiene el Programa Universitario de Formación de Lectores, la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL, cuya primera generación data de agosto del 2014 y desde entonces se estudia en las sedes de Xalapa, Córdoba

y Veracruz) y además forma parte de la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL). Otras universidades mexicanas que también forman parte de la RIUL son la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad de Guadalajara (UdeG), la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, la Universidad Olmeca y la Universidad Panamericana.

Un programa de estudio académico como la EPL que ofrece la UV y que también pertenece a la RIUL es el de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) en Argentina, que en específico en su Instituto del Desarrollo Humano (IDH) ofrece la Especialización en Prácticas Sociales de Lectura y Escritura, a su vez ese organismo se hace cargo del Programa de desarrollo de habilidades de lectura y escritura académica a lo largo de la carrera (PRODEAC)) el cual, de acuerdo con su página de internet, se refiere a “la lectura y producción de géneros académicos en el seno de las materias de grado”. (Párrafo 1) Por otro lado, también crearon el Programa universitario de enseñanza de la literatura (PROLITE), en el sitio web mencionan que “sus objetivos centrales son construir un espacio de discusión sobre el valor de la literatura para pensar problemas políticos, sociales y culturales, y generar acciones con la comunidad tendientes a promover la lectura literaria y a revisar las orientaciones de su enseñanza”. (Párrafo 1) A partir de ese segundo objetivo general, crearon el Plan de lectura literaria “Literatura e identidades” (PLANLECTURAS) que se lleva a cabo desde el 2010 y tiene como finalidad “promocionar la lectura en ámbitos de educación formal y no formal y producir materiales didácticos” (párrafo 1), además “comprende una serie de intervenciones diferenciadas para trabajar con los textos literarios dentro y fuera de la universidad”. (Párrafo 1)

Al buscar información sobre cómo fomentar la lectura en la educación superior, encontré cuatro referencias sobre los círculos de lectura, una de ellas fue el Programa de Fomento a la Lectura del Instituto Politécnico Nacional (IPN), institución que además cuenta —a nivel de

sistema educativo— con las mismas características de la Universidad Tecnológica (UT) de la intervención del presente proyecto. La técnica principal que implementa el IPN es el círculo de lectores, entendido como una reunión voluntaria cuyo principal objetivo es interactuar y hablar sobre un texto escrito.

Si bien es cierto el proyecto de intervención que aquí se reporta se puso en práctica en una UT, el espacio dentro de esa institución en donde el círculo de lectura propiamente se desarrolló fue en la biblioteca, que en la universidad de intervención se le llama por las siglas CIBI (Centro de Información Bibliográfica), más adelante se conocerá que de las 14 sesiones en total, nueve se realizaron en la biblioteca y las cinco restantes en algún salón del campus, aunque inicialmente estaba programado para que durante todo el cuatrimestre mayo-agosto 2019, el círculo de lectura se realizara en el CIBI, traigo esto a colación porque en la búsqueda de referentes para construir este apartado, encontré un reporte de investigación llamado “Círculos de lectura en la biblioteca” de la profesora investigadora, Hermenegilda Aduato Gómez de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) con el cual establecí un vínculo con respecto de su intención para fomentar la lectura en el contexto escolar en general y con actividades puestas en práctica desde el espacio bibliotecario en particular.

Como ya se ha dicho, una de las premisas de las que parte el presente proyecto de intervención es que el espacio universitario es idóneo para fomentar la lectura, de ahí que, como ya también se mencionó, muchas universidades dedican espacios, recursos o programas permanentes de promoción lectora, pues resulta fundamental contribuir de esta manera a la sociedad, muestra de ello es el programa Universo de Letras, creado en el 2014 y que forma parte del Sistema Universitario de Lectura UNAM, en donde se fomenta la lectura y la escritura de literatura con diversas propuestas, algunas son las Comunidades lectoras, Librópolis, Islas de

lecturas y oferta de cursos y talleres, implementar estas propuestas ejemplifican que la universidad debe proponer acciones constantes y permanentes, pues resulta positiva tanto para la comunidad universitaria como para la sociedad.

El presente proyecto de intervención se puso en práctica en la Universidad Tecnológica del Centro de Veracruz (UTCV), institución que forma parte del sistema de Universidades Tecnológicas (UT) de carácter público, este modelo educativo forma parte de las Universidades Politécnicas y de los Institutos Tecnológicos que hay en prácticamente todos los estados de la república. La búsqueda de información con respecto al fomento de la lectura en las UT arrojó que, como se vio en párrafos anteriores, el IPN es una de esas instituciones, entonces de ese sistema educativo sólo encontré el Programa de Fomento a la Lectura en el Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos y más en particular el Programa de Lectura de la Universidad Tecnológica de la Mixteca. Saber de los pocos programas de fomento de lectura en este sistema educativo y conocer que en la universidad de intervención no se ha implementado algo como tal, me llama a contribuir para que, en la UTCV, además de fomentar la lectura con fines académicos y la consulta de materiales impresos y digitales para sustentar trabajos de investigación científico-tecnológicos, se promueva el fomento a la lectura literaria placentera.

A propósito de la UT de la Mixteca, Jonatán Cruz Santos (2017), egresado de la EPL Xalapa, en su trabajo recepcional *Homosexualidades: prueba piloto de promoción de la lectura placentera mediante una temática con un grupo de universitarios*, ahonda en el Programa de Lectura de esa UT, lo recalco también porque esta institución comparte características muy similares con la de la intervención, al respecto Cruz Santos (2017), dice:

Por otra parte, el Programa de Lectura de la Universidad Tecnológica de la Mixteca (UTM), en Huajuapán de León, Oaxaca, fue creado por el propio rector para establecer un lazo

entre los estudiantes y los libros. En el programa “Libérate leyendo” se pide a los alumnos que realicen tres lecturas al semestre de una serie de títulos previamente seleccionados por los organizadores, de los cuales entregarán un reporte de cada uno. Dicho programa dio origen a una actividad extracurricular de círculos de lectura llamados “Leamos libres-libros”. (p.19)

Por otro lado, dentro de los trabajos recepcionales que encontré en las tres sedes de la EPL-UV observé que una de las técnicas más implementadas es la de los círculos de lectores o también llamados círculos de lectura, además de que en los espacios educativos es en donde más se llevan a cabo las acciones de promoción de lectura, en ese sentido este trabajo también recurre a los círculos de lectura y al espacio escolar, en concreto al universitario, en relación con lo anterior, fueron 13 trabajos recepcionales, de las diferentes generaciones y sedes, las que han desarrollado propuestas para el nivel educativo superior.

De la sede Xalapa, son ocho trabajos recepcionales que se enfocan en la población universitaria, de la segunda generación (2015 – 2016) *Promoción de la lectura en un grupo de estudiantes de psicología de la Universidad Veracruzana* de Axel Manuel Navarro Hernández; de la tercera generación (2015– 2016) fueron tres: *Uso de las redes sociales para la promoción del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana* de Sara Alejandra Mena Brito, *Formación de lectores universitarios: literatura mexicana, asidero y punto de encuentro* de Flor Karina Ontiveros García y *Homosexualidades: prueba piloto de promoción de la lectura placentera mediante una temática con un grupo de universitarios* de Jonatán Cruz Santos; de la cuarta generación (2016 – 2017): *Promoción de la lectura y escritura en la biblioteca universitaria* de Ana Isabel Mier Calderón y *Sembrando Letras: una estrategia para comunicar actividades de promoción de la lectura a través de redes sociales* de Yannaí Delgado Martínez; de la quinta generación (2017 – 2018): “*Libros al Aire*” *comunidad virtual*

para descubrir el placer por la lectura dirigido a universitarios de Arón Muñoz Fortuny y *Belvedere universitario: un modelo de promoción de la lectura para la FAUV* de Amanda Falcone Torralba; de la sexta generación (2018 – 2019): *Vida, muerte y miedo en México: taller de lectura y cine con universitarios* de Valeria Salinas García.

De la sede Córdoba, en la primera generación (2015 – 2016) *Promoción de lectura para estudiantes de licenciatura en gestión de negocios* de José Pablo Roberto Galán García y *Promoción de la lectura mediante recursos digitales y Redes sociales entre estudiantes de la Facultad de Contaduría de la Universidad Veracruzana campus Ixtac* de Angeluz Melissa García Figueroa; de la segunda generación (2016 – 2017) *Escenarios y pretextos: proyecto de círculo de lectura en el contexto universitario* de Iradis Mosquera Remedio. De la sede Veracruz, en específico de la segunda generación, *Leer el mundo: una propuesta de promoción de la lectura en el contexto universitario* de Ramón Vera Pérez.

En específico, el reporte de intervención de Jonatán Cruz Santos (2017) titulado *Homosexualidades: prueba piloto de promoción de la lectura placentera mediante una temática con un grupo de universitarios*, dirigido por el Dr. Daniel Domínguez Cuenca, quien también es director del presente reporte de intervención; volviendo al trabajo recepcional de Cruz Santos (2017) el cual fue citado con anterioridad, me resulta provechoso en tanto que fue orientado hacia estudiantes universitarios de perfiles en ciencias del área económico-administrativo, usó textos literarios, en específico cuentos; asimismo, en mi proyecto de intervención, también se leerán cuentos y en algunos se abordan formas de violencia. Al consultar la planificación que aparece en el reporte final de Cruz Santos, observo que la plática deviene luego de la lectura, aunada a los cuestionamientos que él propone para repensar en las situaciones que aborda el

cuento y que pueden verse en el contexto real inmediato, por mi parte, yo también propongo estimular el diálogo basado en una guía de preguntas que buscan ahondar sobre el tema.

A nivel internacional, las universidades del continente americano y europeo que forman parte de la RIUL diseñan diferentes técnicas y estrategias para fomentar la lectura en el nivel superior, además proponen coloquios, foros y encuentros en donde hablan de su labor en la promoción de la lectura. Como se ha dicho de manera constante en este texto, la escuela en todos los niveles educativos tiene la labor de fomentar la lectura, precisamente sobre esa función es que en la red se encuentran diferentes investigaciones sobre cómo las universidades la promocionan, en ese sentido, se hallaron los siguientes artículos de lo que se hace en otras latitudes internacionales y que además son muestra y ejemplo de la importancia de fomentar la lectura en el nivel educativo superior, sus títulos son: “Fomentando la lectura entre los estudiantes universitarios: resultados preliminares de la lectura voluntaria de libros en un curso de Hacienda Pública” (2011) de José Ignacio Antón de la Universidad de Salamanca; “Hábitos de lectura en alumnos universitarios de carreras de ciencia y de tecnología” de Jorge Norberto Cornejo, María Beatriz Roble Carmen Barrero y Ana María Martín (2011) de la Universidad de Buenos Aires; “Leer para aprender y aprender a leer en la universidad: entre las lecturas estéticas y eferentes” de Marcela Rapetti y Gisela Vélez (2012) , de la Universidad Nacional de Río Cuarto de Argentina; “Lectura y escritura literarias en la Universidad: desafíos y propuesta para la articulación de un nuevo espacio para el desarrollo de la práctica literaria en la enseñanza superior universitaria” de Fabián Gabriel Mossello (2015) de la Universidad Nacional de Villa María, Argentina; “El fomento de la lectura a nivel universitario: propuesta de un programa de alfabetización lectora para la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica” de Nancy Mora Redondo, Laura Moraga Rojas, Roset Murcia Ríos, Karol Porras Carmona, Wagner

Quezada Herrera y Karla Solano Sánchez (2016) y “La literatura en la formación universitaria desde el espacio europeo de educación superior” de Noelia Ibarra y Josep Ballester de la Universidad de Valencia.

Como se puede observar los ejemplos de artículos, proyectos, trabajos recepcionales son muchos y variados; la selección aquí expuesta da cuenta del vigor y afinidad que estos trabajos tienen con el aquí reportado, asimismo evidencian cómo la universidad, entendida como un todo, y desde las diferentes latitudes donde cada una de ellas se encuentren, reúne esfuerzos para promover la lectura y escritura en el nivel superior, ello muestra el compromiso y responsabilidad social que la universidad, universidades o en general, el de las instituciones de educación superior tienen con la comunidad entera y con los estudiantes en particular.

Capítulo 2. Marco teórico y metodológico

Comprender la palabra en su justo significado: como una fuerza de transformación del mundo.

(Paulo Freire)

2.1 Las teorías que sustentan la intervención

El presente proyecto de intervención se puso en práctica en una universidad tecnológica (más adelante se hablará de este subsistema de educación en México), con la finalidad de fomentar la lectura literaria voluntaria y la escritura creativa en estudiantes universitarios como práctica placentera, pues al desarrollarse en un contexto escolar es necesario reflexionar en torno a la educación desde diferentes teorías, de ahí que son tres principales teóricos en los que se respalda la intervención. En primer término, Paulo Freire con la *Teoría de la acción dialógica*; en segundo, Daniel Cassany, con lo referente a la *literacidad* y en tercero, Marta Sanjuán Álvarez con la perspectiva de la *dimensión emocional de la lectura*.

2.1.1 Teoría de la acción dialógica

Paulo Freire (1921 – 1997) brasileño, creador de esta teoría pedagógica, se centró en la alfabetización de los adultos, en específico con la población en contextos económicamente adversos. Algunas investigaciones se refieren a éste como el método freireano de alfabetización, otros como Método Freire de la Pedagogía Liberadora (Ocampo López, 2008). Un ejemplo emblemático de su aplicación cuenta que en 45 días de su implementación aprendieron a leer y a escribir 300 personas que en aquel momento se dedicaban al corte de caña ¿cómo se logró? Un aspecto fundamental para entender el procedimiento de Freire es comprender el contexto de los estudiantes, luego transmitir una educación que concientice con respecto de su situación social,

dialogar y motivarlos para después pasar propiamente al uso del material didáctico de enseñanza de la lectura y escritura.

A modo de contextualización del ejemplo anterior, es que en la década de 1960, en Brasil, las leyes dictaban que solamente los alfabetizados podían votar, un porcentaje de la población brasileña sumida en la pobreza y el analfabetismo no podía elegir a sus gobernantes y los gobiernos en turno no invertían lo suficiente para que la educación llegara a todos, así que esto se convertía en una cadena, en donde los mismos de siempre podían elegir, mientras que otra parte de la población seguía subyugada. La visión crítica de Freire y sus profundos análisis y reflexiones de la sociedad brasileña dieron origen a que se interesara por aquellos a quienes se les negaba, tanto el derecho a la educación, como al de participar en las decisiones políticas de su país, de ahí que sus ideales se centraron en combatir, a través de la educación, las desigualdades sociales.

La bibliografía de Freire es vasta, su obra publicada data de finales de los años de 1950 y se extiende en ediciones *post mortem* en las cuales se aclara que en ellas trabajaba antes de su partida. En ese sentido y al usar como referente a Paulo Freire, sus libros que resultan imprescindibles en la conformación teórica de éste proyecto son *La educación como práctica de la libertad*, *Pedagogía del oprimido* y *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Las referencias bibliográficas en torno a su trabajo son muchísimas, ante el contexto contemporáneo la vigencia del pensamiento freireano apunta a una revalorización de sus ideas, resignificación de sus aportaciones y por ende una reapropiación de ellas.

La Teoría de la acción dialógica aparece explicada propiamente en *Pedagogía del oprimido* (1970 [edición de 2005]), sin embargo, en *La educación como práctica de la libertad* (1967 [edición de 1997]) se esboza lo que más adelante se conocería con tal nombre. Ambos

textos fueron escritos desde el exilio en Chile, donde Paulo Freire vivió durante cinco años tras un golpe de Estado militar en Brasil en 1964.

Como se mencionó en líneas atrás, Freire, se centró en la alfabetización de los adultos, sin embargo, sus ideas implican una transformación global de la educación, resignifica la noción de ‘educar’ y el papel de la escuela y los docentes en ese proceso. Así pues, en *La educación como práctica de la libertad* (1997), se entiende que educar es hacer pensar, alfabetizar es igual a concienciar, que a su vez la educación es un diálogo y esto significa una práctica de la libertad, contrario a una práctica de la dominación que, en el contexto de ésta obra, es la crítica hacia lo que en ese momento ocurría, en particular en Brasil, y en las sociedades latinoamericanas en general. Comprender la educación como concienciación y después una práctica de la libertad es uno de los propósitos del libro, esa idea se entiende precisamente, tras la lectura del capítulo “Educación y concienciación”, además en el prólogo a la edición que aquí se cita (la de 1997), escrito por Julio Barreiro, ahonda en esa idea y se comprende que:

La conciencia del analfabeto es una conciencia oprimida. Enseñarle a leer y escribir es algo más que darle un simple mecanismo de expresión. Se trata de procurar en él, concomitantemente, un proceso de concienciación, o sea de liberación de su conciencia con vistas a su posterior integración en su realidad nacional, como sujeto de su historia y de la historia. (p. 14)

La resignificación de la escuela en particular y de la educación en general, implica que ambos dejen de verse como un acto mecánico, por ello en la cita anterior, textualmente se dice que “enseñar a leer y escribir es algo más”, es un hacer pensar que se verá reflejado en la toma de conciencia del educando, primero de manera personal y después a nivel de su comunidad, esa idea está relacionada con lo que más tarde se conocerá como pedagogía del oprimido, de ésta

Julio Barreiro (1997) en el prólogo a la edición de *La educación como práctica de la libertad* apunta:

La pedagogía de Paulo Freire es, por excelencia, una “pedagogía del oprimido”. No postula, por lo tanto, modelos de adaptación de transición ni de “modernidad” de nuestras sociedades. Postula modelos de ruptura, de cambio de transformación total. Si esta pedagogía de la libertad implica el germen de la revuelta, a medida que se da el pasaje de la conciencia mágica a la conciencia ingenua, de ésta a la conciencia crítica y de ésta a la conciencia política, no puede decirse que sea ése el objetivo oculto o declarado del educador. Es el resultado neutral de la toma de conciencia que se opera en el hombre y que despierta a las múltiples formas de contradicción y de opresión que hay en nuestras actuales sociedades. (pp. 18 – 19)

Ya propiamente en los dos últimos capítulos, el de “Educación y concienciación” y “Educación práctica” en *La educación como práctica de la libertad*, Freire (1997) explica la perspectiva de la educación que se quiere alcanzar en una sociedad brasileña en transición, entendida esta última como la que está en el proceso de democratización y que se ve interrumpido por el golpe de Estado militar, que a su vez obliga al pedagogo brasileño a exiliarse y a escribir desde la experiencia práctica que llevaba implementando en Brasil y su visión desde fuera, al respecto dice:

Estábamos, así, intentando una educación que nos parecía necesaria, identificada con las condiciones de nuestra realidad. Al integrarse a nuestro tiempo y a nuestro espacio y al ayudar al hombre a reflexionar sobre su ontológica vocación de sujeto debía realmente ser instrumental, Y si ya pensábamos en un método activo que fuese capaz de hacer crítico al hombre a través del debate en grupo de situaciones desafiantes, estas situaciones tendrán que ser existenciales para

tales grupos. De otra manera, estaríamos repitiendo los errores de una educación alienada, sin lograr que sea instrumental. (p. 103)

El “método activo” al que se refiere en la cita anterior comprende tres incisos el “a) un método activo, dialogal, crítico y de espíritu crítico” (p. 103), el “b) una modificación del programa educacional” (p.104) y “c) el uso de técnicas tales como la reducción y codificación” (p.104.) además agrega “Esto solamente podría lograrse con un método activo, dialogal y participante” (104), ahí mismo aparece una nota a pie de página que dice “A más B= Diálogo [/] comunicación [/] intercomunicación (p. 104.)” Esa relación “A más B” significa una relación horizontal entre el educador y el educando, no puede ser “A sobre B”, porque sería una relación vertical, y esto también implicaría seguir marcando las relaciones de poder del educador sobre el educando y perpetuando la idea del educando como “pasivo” en el sentido de que sólo está ahí para “depositarle conocimiento”, además, no concebir esa relación horizontal se opondría al diálogo, noción fundamental de esta teoría y que Freire (1997) retoma de Jaspers:

El diálogo es, por tanto, el camino indispensable —dice Jaspers— no solamente en las cuestiones vitales para nuestro orden político, sino para todo nuestro ser. El diálogo sólo tiene estímulo y significado en virtud de la creencia en el hombre y en sus posibilidades, la creencia de que solamente llego a ser yo mismo cuando los demás también llegan a ser ellos mismos. (p. 104)

Esa es parte de la concepción teórica del método freireano, el cual constó de cinco fases que incluían la planificación de las sesiones para los llamados “círculos de cultura”, nombre que recibieron los encuentros entre los educandos y los educadores y en los que además de enseñar a leer y a escribir se generaba un debate —el diálogo—que buscaba que los educandos se

apropiaran de la palabra y a través de ésta reflexionaran en torno a su situación, la puesta en marcha, que se mencionó en las últimas líneas, es la “ejecución práctica”.

Por otro lado la “pedagogía del oprimido”, idea que aparece en el libro con el que comparte el mismo nombre *Pedagogía del oprimido* (2005), es entendida como una praxis liberadora y de solidaridad, en el sentido de que busca precisamente la libertad de pensamiento de los adultos no alfabetizados y a través de la concienciación reflexionen en torno al “orden social injusto” en el que se encuentran inmersos y busquen liberarse; es solidaria también en la manera en que la relación con los otros, como en una de las citas anteriores se decía, “no soy si tampoco los otros lo son” (1997), en ese sentido y a través de la lectura complementaria de *Pedagogía del oprimido* (2005) entendemos que:

Nuestra preocupación, en este trabajo, es sólo presentar algunos aspectos de lo que nos parece constituye lo que venimos llamando “la pedagogía del oprimido”, aquella que debe ser elaborada con él y no para él, en tanto hombres o pueblos en la lucha permanente de recuperación de su humanidad. Pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos, de lo que resultará el compromiso necesario para su lucha por la liberación, en la cual esta pedagogía se hará y rehará (p. 42)

La pedagogía del oprimido es un constante hacer y rehacer, no tiene fin porque al ser transformadora, busca el constante cambio, no se detiene porque algunos hayan logrado liberarse, sino que esto debe ocurrir en todos; además se recalca el sentido de horizontalidad de su práctica cuando dice “con él y no para él”, o sea, surge de una conciencia en que “el otro es igual a mí”, y que descubrir aquello que nos oprime, implicaría que uno está consciente, pero que se debe buscar que el otro también lo esté, por ello esa liberación se hace con el otro, no para el otro, es decir “en la medida en la que él se libera, yo también lo hago”. Más adelante, recalca

Freire (2005) en *Pedagogía del oprimido* que “la pedagogía del oprimido” es una “pedagogía humanista liberadora” (p. 55) que tiene dos momentos distintos, relacionados entre sí, los cuales se indican a continuación:

El primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y el segundo, en que una vez transformada la realidad opresora esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación. (p. 55)

Entonces, la pedagogía del oprimido es la concienciación, la problematización de un estado de opresión, por ello se encauza con la teoría de la acción dialógica, es a partir del diálogo como una “exigencia existencial” (p. 107) en que se “pronuncia el mundo” (p. 107) a través de la palabra, es “el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de los sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado” (p. 107) Desde esa perspectiva, se concibe a la educación como práctica de la libertad, su “dialogicidad” (p. 113) empieza “no al encontrarse el educador-educando con los educando-educadores en una situación pedagógica, sino antes, cuando aquél se pregunta en torno a que va a dialogar con éstos”. (p. 113)

En *La importancia de leer y el proceso de liberación* (1984 [edición de 2008]) en el capítulo “La importancia del acto de leer” parte de la comprensión crítica del acto de leer ya que éste no se refiere sólo a la decodificación de la palabra escrita y lo dice como “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” (p.94) y que “la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél” (p. 94) sigue argumentando “La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (p.94.) Para llegar a esas conclusiones ejemplificó cómo aprendió a leer el mundo y recordó las diferentes etapas de su vida, principalmente la niñez y la adolescencia, luego lo

relacionó con su quehacer tanto como docente de lengua portuguesa y después en la alfabetización de los adultos, de este último dice “siempre vi la alfabetización de adultos como un acto político y como un acto de conocimiento, y por eso mismo un acto creador” (p.104). Alude a su método como un proceso de aprehensión y no de su memorización mecánica, en ambas prácticas se empeñó en crear una significación profunda, esto se refiere a ser consciente del acto de aprender, de leer, de escribir a reapropiarse de ellos y en el caso de la lectura —de la palabra escrita— a darle sentido de acuerdo con su conocimiento de mundo, a repensar el texto —escrito— o como concluye “la importancia del acto de leer, que implica siempre percepción crítica, interpretación y “reescritura” de lo leído” (p.107).

Ahora bien ¿cuál es la relación que guarda esta teoría con el presente proyecto de intervención tomando en cuenta que el método de Freire se usó en la alfabetización de adultos y la población a intervenir es universitaria y por ende está alfabetizada? Vivimos cambios socioculturales y científico-tecnológicos que muchas veces implican situaciones negativas como las desigualdades sociales, destrucción ambiental y violencia, de ésta última se puede dar cuenta en un país como México que se encuentra lacerado por las distintas formas de violencia, por lo tanto, hay una urgencia por pacificar el país. El epígrafe dice que la palabra tiene una fuerza transformadora y esa idea permea los tres textos de Freire arriba mencionados, precisamente porque la labor del pedagogo brasileño surgió y se desarrolló en ese contexto adverso y desigual de la sociedad brasileña de la segunda mitad del siglo XX. Entonces, en la creencia de esa fuerza transformadora de la palabra, en la resignificación de la labor de la escuela, en el acto de educar como una forma de hacer pensar para concienciar, también a partir del diálogo y de la revalorización de leer, no únicamente en su acepción tradicional de decodificar el texto, pues la lectura es una experiencia que transforma, es que se inscribe este proyecto de intervención.

2.1.2 La lectura y su dimensión sociocultural

A través del tiempo la lectura ha ido cobrando otros significados o más bien se le ha resignificado. En líneas atrás se dijo que leer—y también escribir— en la actualidad tienen significaciones diferentes, desde el sentido en cómo se lee y escribe, pasando por los medios desde dónde se hace e incluso la influencia que ejerce el contexto de los lectores. Precisamente de las nuevas prácticas lectoras son las que Daniel Cassany (2006) explica en *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* y en la presentación del libro anticipa que lo hace desde una perspectiva sociocultural, con ello otorga otra dimensión a la lectura, al respecto dice:

El punto de partida es que leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales. Leer exige descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra. Puesto que la sociedad y la cultura evolucionan, también cambian los significados, el valor de cada palabra, de cada texto. Cambia nuestra manera de leer y escribir. (p. 10)

Vivimos en sociedades hiperconectadas, el uso de la internet y de diferentes dispositivos electrónicos han modificado los modos de vida y en la cita anterior cuando dice que “la sociedad y la cultura evolucionan” se refiere principalmente a esas transformaciones actuales derivadas de los avances científico-tecnológicos de los que somos partícipes y por ello ha cambiado “nuestra manera de leer y escribir”. De acuerdo con Cassany (2006) son cuatro factores que “están transformando el acto de leer” (p. 11), el primero es “la implantación y el desarrollo de la democracia”, el siguiente es “la globalización y el aprendizaje de lenguas”, continúa “Internet” y que “cada día hacemos más caso a la ciencia”. Entonces ¿cómo entendemos el enfoque sociocultural al que alude Cassany (2006)?

Para la orientación sociocultural, leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. (p. 38)

La dimensión sociocultural de la lectura es de suma importancia porque va más allá del mero acto de leer en su acepción clásica y básica de sólo decodificar el texto en la parte lingüística, porque si bien es cierto que eso es en un primer plano, seguido por la comprensión, la perspectiva sociocultural permite dotar al texto de sentido y significado, entonces los lectores van más allá de lo “obvio” de las líneas, de lo que está por encima, con el enfoque sociocultural también se lee entre líneas y detrás de las líneas. Esto también acerca a comprender la noción de *literacidad* de la que habla Cassany (2006) en el libro ya referido, y que podemos entender como que “abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura” (p. 38) e incluye “el código escrito, los géneros discursivos, los roles de autor y lector, las formas de pensamiento, la identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad y los valores y representaciones culturales” (p. 39). Esta visión global de la lectura desde el proceso psicobiológico hasta el sociocultural da la pauta para ahondar en el acto de leer desde otra mirada, como el goce estético de las palabras, el deleite en el acercamiento de un texto, de sumergirse en la lectura por el placer de disfrutar de lo que ahí dice y lo que a cada lector le dice.

2.1.3 La lectura y su dimensión emocional

La Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (ENLE 2015) y el Módulo Sobre Lectura (2015) del INEGI, señalan que la población universitaria es la que más lee, sin embargo las lecturas que realizan son de carácter utilitario o necesarias para sus áreas de estudio, ello

demuestra que no son lectores por gusto y que en algunos casos se sienten obligados a leer, ¿por qué ocurre esto en los estudiantes universitarios, si en México, desde los niveles básicos de educación y hasta el medio superior, los estudiantes cursan materias que tienen que ver, en general, con la lectura?

Sobre esta situación habla Marta Sanjuán Álvarez en el libro *La dimensión emocional en la educación literaria* (2013) y en el artículo “Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria” (2014). En este último dice que se necesita “transformar la enseñanza de la literatura en una verdadera educación literaria” (p. 165), a lo largo del texto explica que en las escuelas no se ha puesto énfasis en la lectura como una práctica placentera y que se ha recaído en una formación más “histórica” de la lectura y la literatura, esto quiere decir que se ha hecho a un lado el goce estético del texto por hacer que se memoricen, por ejemplo, datos de fechas de nacimiento de autores, movimientos y corrientes literarias, obras representativas de un periodo, por mencionar algunos. Se deja de lado el deleite de los textos y por ello la necesidad de una educación literaria entendida como:

Capaz de crear en los niños y jóvenes el deseo de leer dentro y fuera de la escuela, así como de contribuir al descubrimiento de la experiencia lectora y a la construcción de su identidad individual, social y cultural. Para ello es imprescindible estimular la lectura personal, la que establece unos vínculos emocionales profundos entre los contenidos temáticos del texto, sus valores éticos y sociales, representados de forma simbólica a través de las situaciones humanas que viven los personajes, y los conflictos o situaciones en los que se encuentran inmersos los lectores concretos, niños o adolescentes en formación de su personalidad, su concepción de la realidad social y sus pautas de comportamiento, lo cual no significa tratar estos contenidos éticos al margen de las características estéticas de las obras. (p. 165)

Partiendo de la premisa que la escuela es uno de los lugares ideales para fomentar la lectura y en la reivindicación de la educación literaria más allá de enseñar literatura en las instituciones educativas de niveles básicos y tomado como referente lo que Sanjuán Álvarez (2014) dice en la cita anterior con respecto de los “vínculos emocionales profundos” es que cobra sentido la “dimensión emocional de la lectura”, la cual entenderemos como:

La implicación emocional del lector se revela como un componente intrínseco del proceso. Solo si favorecemos experiencias gratas de lectura conseguiremos sentar las bases para la construcción de lectores literarios. La literatura puede ser vehículo para aprendizajes muy diversos: culturales, lingüísticos, estéticos, pero también para desarrollar facetas no menos importantes en una formación integral de los niños y jóvenes, tales como la creatividad, la imaginación, la construcción de la propia identidad, etcétera. (pp. 165 -166)

Esa “construcción de lectores literarios” a la que se refiere Sanjuán Álvarez (2014) y que aparece en la cita de arriba, forma parte, de manera implícita, de los objetivos del presente proyecto de intervención, y más allá, busca el acercamiento a la lectura literaria por deseo propio y animados por acercarse a los textos literarios, porque han descubierto el placer de la letra escrita, a propósito de esto último, Sanjuán Álvarez (2014) considera a éste como:

El placer de leer, por tanto, no es un sentimiento superficial de diversión o de evasión, sino algo más profundo ligado a las satisfacciones que puede dar la lectura cuando el lector es capaz de desarrollar el complejo proceso de interpretación, y más aún si esa lectura consigue transformar de algún modo su conciencia. (p. 174)

Al llegar a la universidad los estudiantes traen consigo una formación educativa literaria, al cuestionarlos sobre su experiencia de lectura en los niveles educativos anteriores, regularmente no tienen tan buenos recuerdos, si bien es cierto que por sus perfiles de estudio ya

no tendrán más una “verdadera educación literaria” como a la que se refiere Sanjuán Álvarez (2014), sí es posible que con la implementación de actividades permanentes de fomento a lectura en la universidad —en este caso en una universidad tecnológica— se haga de la lectura una práctica placentera y se construyan lectores literarios.

2.2 Metodología

2.2.1 Contexto de la intervención

En la región veracruzana de las Grandes Montañas, la Universidad Tecnológica del Centro de Veracruz (UTCV) cuenta con tres campus: Cuitláhuac, Campo Grande y Maltrata, este proyecto únicamente se desarrolló en Cuitláhuac y tal estrategia de fomento a la lectura se planificó para un máximo de catorce sesiones de una hora cada una, a realizarse una vez a la semana. El campus Cuitláhuac (Av. Universidad No. 350. Carretera Federal Cuitláhuac – La Tinaja Congregación Dos Caminos) de la UTCV, la cual forma parte del sistema de Universidades Tecnológicas (también conocidas por las siglas UT) en México y brindan educación pública de nivel superior. El modelo educativo de las UT y por ende el de la UTCV, radica en formar profesionales, primero, con un nivel intermedio entre la licenciatura o la licenciatura en ingeniería de cualquiera de las 11 carreras que actualmente ofrece y, segundo, la continuidad de estudios, para alcanzar el grado de licenciatura o licenciatura en ingeniería.

El nivel intermedio aludido en el párrafo de arriba se refiere al del Técnico Superior Universitario (TSU) el cual se alcanza al cursar seis cuatrimestres, de éstos, cinco son en el campus y el sexto en una empresa, en donde los estudiantes ponen en práctica los conocimientos teórico-prácticos obtenidos a lo largo de su formación académica, además durante ese período desarrollan un trabajo de investigación —una tesina— al concluir tal etapa y ser evaluados, continúan con sus estudios de licenciatura o de ingeniería (licenciatura en) según sea el caso.

Los periodos de estudio de la UTCV son cuatrimestrales, así que este círculo de lectores se desarrolló en el cuatrimestre mayo-agosto 2019; las y los participantes eran estudiantes que al momento de la intervención cursaban el tercer cuatrimestre del nivel TSU en la modalidad escolarizada y en promedio tienen entre 18 y 20 años. Los perfiles de estudios son variados, pero afines a las ciencias formales y administrativas. Las sesiones de lectura fueron catorce y se llevaron a cabo después del término del horario de sus clases, en promedio éstas concluyen entre las 14:00 y las 16:00 horas de lunes a viernes; el horario del círculo de lectores fue por la tarde (tomando en cuenta el margen de horario antes mencionado) de los lunes, en tres horarios y grupos diferentes, estos son: 14:00 – 15:00, 15:00 – 16:00 y 16:00 – 17:00 horas; y los jueves de 14:00 a 15:00 horas; de entrada se anticipan estos datos, pero en los apartados siguientes se explica detalladamente cómo se desarrolló cada sesión y quiénes participaron.

2.2.2 Planteamiento del problema

Cuitláhuac: círculo de lectura y escritura para estudiantes de una universidad tecnológica es un proyecto de investigación acción participativa orientado a estudiantes de nivel superior, el cual se puso en práctica en la Universidad Tecnológica del municipio de Cuitláhuac, Veracruz, al momento de la intervención los universitarios cursaban el tercer cuatrimestre en dicha institución y estaban inscritos en carreras afines a las ciencias formales, naturales y administrativas. La idea de fomentar la lectura en dicho nivel educativo surge a raíz de la experiencia docente de quien escribe estas líneas, a partir de las observaciones desde la práctica docente y con estimaciones personales puedo decir que, dentro de las aulas y tomando en cuenta únicamente estudiantes a quienes he impartido clase, que un 80% de ellos no muestran afinidad por la lectura, se cuestionan sobre para qué sirve leer o para ellos, tomando en cuenta sus perfiles de estudio, preguntan qué relevancia tiene hacerlo.

El Módulo Sobre Lectura (MOLEC) del INEGI desde el 2015 recoge información sobre los hábitos lectores de la población mexicana. Al compararse los últimos dos resultados —2018 y 2019— se evidencia una baja en el índice de lectura, sobre todo en la población con mayor grado de estudios. En el 2018 el comunicado de prensa de MOLEC inició diciendo “Disminuye la población lectora en México” y que “De cada 100 personas de 18 y más años lectoras de los materiales de MOLEC, 45 declararon haber leído al menos un libro, mientras que en 2015 lo hicieron 50 de cada 100 personas.” En los recientes resultados, los del 23 de abril de 2019, el comunicado comienza diciendo: “Población lectora en México con tendencia decreciente en los últimos cinco años” y evidencia que “De cada 100 personas de 18 y más años lectoras de los materiales considerados por el Módulo de Lectura 2019, 42 leyeron al menos un libro. En 2015 la proporción fue de 50 por cada 100.”

Tanto la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (ENLE 2015) y MOLEC (2015) señalan que la población con mayor grado académico es quien más lee. Para medir los hábitos lectores de los estudiantes universitarios ENLE distingue entre la lectura necesaria¹ y la de placer; de sus encuestados, 48.3% leen por necesidad y 51.7% por gusto. Con respecto de los resultados de MOLEC en 2018, los universitarios significaban el 93.4% para 2019, 91.9%, o sea, un descenso del 1.5%.

En ese sentido, el presente proyecto busca que siga siendo este sector el que más lee, sobre todo ahora que se presentó el decrecimiento lector entre la población universitaria, con respecto del año anterior, además que se acerquen a la lectura por gusto y más aún a textos literarios, pues la lectura literaria ha pasado a un segundo plano, ya que dentro de sus programas

¹ En este reporte de investigación, el término de “lectura necesaria” al que se refiere la ENLE, se entiende como “lectura utilitaria u obligada”, es decir aquella que los estudiantes realizan porque son requeridas, casi de manera obligatoria, en los perfiles de estudio del área del conocimiento en la que se encuentran.

de estudio no se considera realizarla propiamente, de lo expuesto en párrafos anteriores es que surge la idea de *Cuitláhuac: círculo de lectura y escritura para estudiantes de una universidad tecnológica* y lo hace a través del cuento, pero con miras a que después, por interés de los universitarios, exploren otros géneros y autores de literatura.

Por otro lado, y ya propiamente en el lugar de la intervención —la universidad tecnológica— en lo que respecta a la lectura, se fomenta la consulta de libros, revistas y artículos impresos y digitales de la biblioteca institucional y en línea, cuyas temáticas giran en torno a los avances científico-tecnológicos, ello con fines de sustentar trabajos de investigación o proyectos integradores que desarrollan a lo largo del cuatrimestre o bien como material bibliográfico para sustentar y redactar sus tesis. Además, se califica un criterio de evaluación llamado “lectura técnica”, la cual consiste en leer algún texto apegado a los temas propios de sus áreas de estudio y para calificarlo se solicitan reportes de lectura, síntesis, resumen, comentario, reseña o alguna otra actividad entregable para que el docente la evalúe. Derivado de lo anterior puede decirse que la lectura utilitaria y/o necesaria (en el sentido que la ENLE le atribuye) para sus áreas de profesionalización se lleva a cabo, pero la de por gusto o placentera, no propiamente, de ahí la propuesta de acercarlos al hábito lector placentero.

2.2.3 Justificación

Cualquiera que sea el nivel educativo en el que esté inserto, el maestro puede —hoy más que nunca— generar preguntas acerca del modo en que vivimos, porque pese a todo lo que pueda parecer, enseñar está entre los trabajos menos alienados, es una de las ocupaciones humanas en la que más y mejor podemos ejercer una mirada crítica, problematizar la realidad, tomar distancia de lo establecido.

La lectura, otra revolución, *María Teresa Andruetto.*

Es pertinente y necesario fomentar la lectura por placer entre los estudiantes de una universidad tecnológica porque, como se ha argumentado anteriormente, los estudiantes están habituados a leer por obligación, pero carecen del hábito de la lectura por placer, cosa que es muy conveniente desarrollar, así como fomentar el ejercicio de la escritura creativa, en el entendido que esta experiencia ensanchará sus horizontes de vida, fomentará el diálogo público, el diálogo con autores diversos, cosas que redundarán en una formación más integral, de los estudiantes.

La iniciativa de fomentar la lectura literaria placentera y la escritura creativa entre estudiantes universitarios, surgió de las observaciones y experiencias desde la práctica docente de quien suscribe estas líneas, aunado al compromiso individual/personal, profesional —o en general— de una responsabilidad social para con la sociedad mexicana, a la que urge pacificar, concienciar, sensibilizar y trabajar en la reconstrucción del tejido social y ello es desde mi lugar de trabajo, la escuela, y a través de las que considero unas aliadas: la lectura y la literatura o como lo dice María Teresa Andruetto (2014) en *La lectura, otra revolución*:

Ayudar a las nuevas generaciones a hacerse preguntas, a escuchar y a escucharse, para que puedan comprender quiénes son y apropiarse de sus vidas, es uno de los aportes más sustanciales que puede hacer la educación. Un maestro y una escuela predispuestos a escuchar y a que diversos *otros* puedan escucharse entre sí construyen un territorio de atención horizontal, no sólo de descenso de un relato instituido, y se constituyen al mismo tiempo en vehículos de traducción, puentes de habla entre partes. (p. 110)

En ese sentido, una de las premisas del presente proyecto de intervención es que considera a la escuela como uno de los lugares ideales para fomentar la lectura y la escritura.

Además, como se dijo anteriormente, la universidad debe contribuir a la mejora de las prácticas lectoras entre sus estudiantes. Por otro lado, aunado a la experiencia —personal— docente entre universitarios de perfiles de estudios en ciencias formales, naturales y económico-administrativas del subsistema de Universidades Tecnológicas, quienes al ingresar al nivel superior —consciente o inconscientemente— dejan en un segundo plano la lectura literaria, de modo que resulta necesario avivar el interés por leer textos literarios, de ahí que a través de la estrategia del desarrollo de un círculo de lectura y escritura en la biblioteca universitaria, se busca favorecer el desarrollo del hábito lector por placer en dichos estudiantes, a partir del fomento de la lectura de una selección de textos literarios, mediante la experimentación del goce estético.

2.2.4 Objetivos

General

Fomentar la lectura literaria en estudiantes que cursan el tercer cuatrimestre en la Universidad Tecnológica del Centro de Veracruz (UTCV), para convidarlos a leer por placer, así como animarlos a ejercitar la escritura creativa a través de un círculo de lectura en el que principalmente se leerán cuentos, poemas y microrrelatos.

Particulares

- Acercar a los universitarios a la lectura por placer para que al permitirse experimentar el goce estético se propicien condiciones que favorezcan con el tiempo el desarrollo del hábito lector.
- Leer una selección de cuentos, poemas y microrrelatos —cartografía lectora— de autores en su mayoría latinoamericanos para que los disfruten y, a su vez, esas lecturas los lleven a otros textos y escritores.

- Propiciar que cada uno de los participantes, durante la intervención, lea completo, al menos un libro de alguno de los autores sugeridos en el círculo de lectura y comparta para el grupo y en video (como evidencia) su experiencia tras la lectura.
- Despertar el interés de los participantes por experimentar la creación literaria, a través de ejercicios de escritura de narrativa creativa y otros tipos de textos breves, tras la lectura de los textos leídos en cada sesión.
- Publicar una selección de los textos creados en alguna revista u otro medio local —impreso o electrónico— lo cual favorecerá que otros también experimenten la lectura por placer.

2.2.5 Hipótesis de intervención

Es posible ayudar a desarrollar el hábito lector por placer en estudiantes de una universidad tecnológica, a través de un círculo de lectura en el que durante catorce sesiones semanales y con una cartografía lectora centrada en cuentos, se propicie el deleite por la lectura literaria, se lea completo uno de los libros de los escritores seleccionados y se acerquen por voluntad a otros autores, así como a experimentar la escritura creativa.

2.2.6 Estrategia metodológica de la intervención

El proyecto de intervención *Cuitláhuac: círculo de lectura y escritura para estudiantes de una universidad tecnológica* se desarrolló en el campus de Cuitláhuac, Veracruz, durante el cuatrimestre mayo-agosto 2019, y estuvo dirigido a estudiantes de tercer cuatrimestre, cuyos perfiles de estudio están relacionados con las ciencias formales, naturales y económico-administrativas. Las sesiones —14 en total— estuvieron planificadas con anticipación, pues la selección de cuentos se hizo en la experiencia educativa de “Cartografías Lectoras” y en la de “Estrategias de fomento de la lectura” se hizo propiamente la planificación de cada una de las

sesiones que a su vez están organizadas en un antes, durante y después de la lectura (en el anexo I aparece la planificación de cada una de las 14 sesiones), además en todas se incluyeron actividades de escritura; las sesiones se realizaron por la tarde de los lunes (en horario de 14:00 - 14:59; 15:00 – 15:59 y 16:00-16:59 horas) y jueves (14:00 – 14:59 horas).

En total 15 participantes fueron asiduos, sin embargo, la encuesta final sólo se le aplicó a 14, pues una de las participantes se dio de baja de la carrera y ya no hubo modo de que la respondiera. Es necesario aclarar que para la consultoría estadística sólo se tomaron en cuenta a estos 14 alumnos, pues la consultora determinó que al faltar una encuesta por responder entonces ya no se contabilizaría como parte del total de los participantes, de ahí que en las gráficas que más adelante se presentarán sólo se refieren a 14, pero en las descripciones de los relatos de cada sesión se hablará de 15 en total.

La cartografía lectora, constó de catorce cuentos —uno para cada una de las 14 semanas del cuatrimestre— y otros textos o “lecturas gratuitas²” como poemas y microrrelatos, además de material de apoyo en formato multimedia (audio y video), relacionado con la lectura en cuestión. También se hizo un grupo en la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp, ello con la intención de compartir —previo a la sesión— el texto a leer al día siguiente y no hubiera problemas con la descarga del documento, tomando en cuenta que hay problemas con la señal de telefonía en la zona. Una vez terminada la sesión, se compartía otro archivo con más textos del autor leído, para que, si había sido de su interés o gusto, lo continuaran leyendo. Por ese mismo

² Entiéndase este concepto en el sentido que le da Mayra Villafuerte Salcedo en el protocolo de su trabajo recepcional para la EPL Córdoba, titulado *Promoción de la lectura por placer en las adolescentes de la casa hogar Fundación Juan Nicolás* (2017), al respecto dice: “Por medio de estas se busca contagiar el placer por la lectura y compartir una experiencia, la cual de manera repetitiva [e incluye la siguiente cita] “genera complicidades y permite disfrutar sin presión” (Pernas, 2003: 275) [p. 17]. En línea https://www.uv.mx/epl/files/2017/06/Protocolodefinitivo_Mayra_Villafuerte.pdf

medio, tres estudiantes enviaron sus textos de creación literaria, con la finalidad de que, quien suscribe estas líneas, los leyera y aconsejara o retroalimentara en torno a sus escritos.

En suma, la estrategia seguida fue generar un círculo de lectura y escritura presencial, dentro de la biblioteca universitaria (en donde no abundan los libros literarios), en el que se privilegió la lectura literaria (de cuentos y poemas) en voz alta, el diálogo y la experimentación con la escritura creativa, complementando con algunos recursos virtuales; además, se procuró un espacio de comodidad y libertad de expresión, así como que los diferentes horarios de las sesiones fueran después de sus clases y si decidían asistir, no hubiera ese inconveniente.

2.2.7 Recopilación y análisis de datos

Los elementos que se usaron para recopilar información tanto de los participantes como de su percepción sobre las sesiones del círculo de lectura consistieron en la aplicación de dos encuestas, una inicial sobre los hábitos lectores y otra final para conocer su experiencia tras su participación en el círculo de lectura, aunado a los comentarios escritos tras el término de cada una de las sesiones, los registros personales y de asistencia de cada una de ellos, además de fotografías y videos (opinión del círculo de lectura y de alguno de los libros leídos de manera individual) como evidencias.

Con respecto a la encuesta inicial sobre sus hábitos lectores se buscó obtener información sobre aspectos relacionados con sus gustos e intereses sobre ciertos temas y géneros literarios, el tiempo dedicado para leer, el formato de lectura, sus consideraciones personales, su relación en torno a la lectura, las experiencias que han tenido como lectores, así como la manera en la que se les ha fomentado en los contextos familiar y escolar, principalmente. En la encuesta final se cuestionó sobre el cambio o no de perspectiva en torno al acto de leer, los materiales de lectura

—los que más y menos les agradaron, incluyendo el por qué—, en general, su opinión en torno a su participación en el círculo de lectura y las actividades realizadas durante la intervención.

Aunado a lo anterior, se realizó una consultoría estadística, que tomó como referencia las encuestas mencionadas en los párrafos anteriores, a través del análisis de las respuestas de dichos cuestionarios, se obtuvo la descripción y categorización de una serie de variables —que más adelante se explicarán— que se consideraron para tal estudio estadístico, el cual arroja información pertinente que permite relacionarla con lo indicado en el marco metodológico.

Capítulo 3. Descripción de la propuesta y resultados

La verdad no es el premio al renunciamento sino corona de la abundancia. Y está derramada sobre todas las cosas. Pero se recoge y se atesora en los libros, en donde resplandece de su propia luz para los ojos del que lee.

Mujer que sabe latín... Rosario Castellanos

3.1 Diagnóstico del grupo y diseño de la estrategia

El primer diagnóstico que se hizo, fue detectar, a partir de la práctica docente, la necesidad de fomentar la lectura literaria entre estudiantes de una universidad tecnológica, en la cual si bien es cierto se fomenta la lectura y escritura académicas, no se hace propiamente con la lectura literaria, a excepción de las asignaturas de tronco común y relacionadas con las Ciencias Sociales y las Humanidades; además en la biblioteca institucional se encuentra una sección especial para literatura, pero no un programa universitario que anime a leerlos, asimismo realizan actividades en el marco, por ejemplo, del día del libro, el de la poesía o de la biblioteca, por mencionar algunos, pero luego de la conmemoración de esas fechas no se va más allá.

Entonces, *Cuitláhuac: círculo de lectura y escritura para estudiantes de una universidad tecnológica* significó la primera puesta en práctica de un proyecto de fomento literario en esa universidad. De manera adelantada —porque en los resultados y conclusiones se hablará de forma extendida sobre ello— puedo decir que las autoridades de la institución se interesaron por el círculo de lectura, al grado que el espacio universitario sigue disponible para realizarlo, de modo que luego del cuatrimestre en el que se desarrolló por primera vez (mayo-agosto 2019), se ha seguido efectuando por dos cuatrimestres más: septiembre – diciembre 2019 y enero – abril 2020.

La UTCV concedió una sala de la biblioteca institucional para que allí se efectuara el círculo de lectura, lo anterior fue posible, primero —quien suscribe estas líneas— expresó la idea del proyecto a la coordinadora de dos de las áreas de formación básica (Expresión Oral y Escrita y Formación Sociocultural), quien indicó que dirigiera un oficio al director académico, así ocurrió, además de una entrevista en la que personalmente se pudo explicar tanto los estudios de la Especialización como del proyecto de intervención y permiso para pasar a los salones e invitar a los estudiantes, se recalcó, a las autoridades universitarias y a los estudiantes que la asistencia era por voluntad propia y nada tenía que ver con sus calificaciones; luego de la firma del oficio y la autorización verbal, el director académico avisó al encargado de biblioteca sobre el círculo de lectura y a su vez, hubo otra reunión con el ingeniero al frente de la biblioteca, quien dispuso del personal a su cargo para que los días en que se realizara la intervención, la sala se acondicionara (esto incluyó además de las sillas acomodadas en forma de círculo, cafetera, agua, tazas y platos, pero los insumos [café, azúcar, crema, jugo, galletas, botanas, bocadillos, etcétera] corrían por mi cuenta) y las bibliotecarias estaban al tanto de proporcionar la información sobre la realización del círculo de lectura.

Imagen 1

Participantes del círculo de lectura, sesión de los lunes 15:00 - 16:00 horas.



La modalidad de estudio de la universidad tecnológica donde se llevó a cabo la intervención es por periodo cuatrimestral, así que la planificación de las sesiones del círculo de lectura se pensaron para ese mismo lapso. En semanas, la UTCV considera 15, de éstas, una (la del 29 de abril al 03 de mayo del 2019) fue para invitación, difusión y/o promoción del círculo de lectura, ello se realizó primero de manera personal con cada grupo; cada vez que en un salón había interesados, se tomaban sus datos como nombre, carrera, correo electrónico, horario de salida y día predilecto para asistir al círculo de lectura. Posteriormente con esos datos se dispusieron los días y horarios en los que se efectuarían las sesiones, después se les avisó verbalmente y por medio de correo electrónico. Las sesiones quedaron dispuestas para los lunes (14:00 – 15:00; 15:00 – 16:00 y 16:00 – 17:00 horas) y jueves (14:00 – 15:00 horas).

Al tener listos los días de la intervención se diseñó un volante (ver anexo II) con la información del círculo de lectura, se entregó a las bibliotecarias quienes los repartieron entre los estudiantes que acudían a la biblioteca institucional, de una de ellas surgió la idea de que para darle mayor visibilidad se hiciera un cartel y se subiera a las redes sociales de la universidad. La misma información que contenía el volante se proporcionó al departamento de Imagen y Comunicación quienes diseñaron tal cartel (ver anexo III), antes de subirse a las redes sociales oficiales de la UTCV, fue avalado por el rector de la universidad y por quien escribe, una vez que se estuvo de acuerdo se publicó en la cuenta oficial de Facebook de la universidad (ver anexo IV de la captura de pantalla de tal publicación).

Las otras 14 semanas del cuatrimestre fueron para las sesiones propias de lectura y escritura en la biblioteca institucional. En el primer semestre de la Especialización se eligieron los materiales de lectura y los géneros, en este caso el de mayor peso fue el cuento, pero también se compartieron poemas y microrrelatos. En la experiencia educativa de “Cartografías lectoras”

fue donde se seleccionaron las lecturas, la tabla que aparece a continuación muestra los textos y otros materiales que se ocuparon durante la intervención, así como el nombre que se le asignó a cada sesión (recalco que en el anexo I, aparece la planificación de cada sesión que incluye la siguiente cartografía lectora).

Tabla 1

Cartografía lectora de la intervención.

Cartografía lectora	
Cuento-sesión	Otras lecturas y/o materiales
Sesión 1. El humor negro “La ley de Herodes” Jorge Ibarguengoitia.	
Sesión 2. La emergencia ambientalista “Memorias de una horca” José María Eça de Queirós.	Lectura gratuita: “La naturaleza no es muda” Eduardo Galeano.
Sesión 3. Perdido y ¿encontrado? “Tenga para que se entretenga” José Emilio Pacheco.	Musicalización: “Las batallas”, canción de Café Tacuba.
Sesión 4. Reflejos “El espejo” Amparo Dávila.	Lectura gratuita: “Persecuta” Mario Benedetti.
Sesión 5. Infancia “El niño de junto al cielo” Enrique Congrains Martin.	Lectura gratuita: <i>Un abrazo</i> María Baranda.
Sesión 6. Inocencia “Las pachecas” Elena Poniatowska.	Lectura gratuita: “¿Y qué si el chico ocupa la moneda para droga?” A.E. Quintero.
Sesión 7. Atajadores “Modesta Gómez” Rosario Castellanos.	Lectura gratuita: “Los nadies” Eduardo Galeano.
Sesión 8. Miedo “Es que somos muy pobres” Juan Rulfo.	Lectura gratuita: “Lucy y el monstruo” Rafael Bernal.
Sesión 9. Otredad “La gallina degollada” Horacio Quiroga.	Video: “El almohadón de plumas”, animación del canal HBO.

Sesión 10. Los guantes “Campeón ligero” Juan Villoro.	Video: Mohamed Alí (exboxeador) habla sobre el racismo.
Sesión 11. A través de los animales <i>Bestiario</i> Juan José Arreola. NOTA: sólo fueron algunos textos que resultaron de un sorteo que se hizo dentro de la sesión.	Lectura gratuita. ¡Chis! ¡Chas! Louise Martin y Belinda.
Sesión 12. Fenómenos naturales “El clis de sol” Manuel González Zeledón.	Lectura gratuita. “El eclipse” Augusto Monterroso.
Sesión 13. Corpóreo “Historia de Mariquita” Guadalupe Dueñas.	Lectura gratuita. Poema J. Ningún otro cuerpo como el tuyo... Rubén Bonifaz Nuño.
Sesión 14. Una historia dentro de otra “Ojos de perro azul” Gabriel García Márquez.	Lectura gratuita. “El ciervo escondido” (anónimo) ³

3.1.1 Sobre la elección de géneros y subgéneros literarios en la cartografía lectora de la intervención

Desde el inicio de la especialización, se optó porque fuera el cuento, el género narrativo ideal para alcanzar los objetivos del proyecto, lo anterior por tres factores: las características de la estructura narrativa de este tipo de textos, el tiempo de cada sesión —60 minutos— y lo más importante, los asistentes, para despertar y/o avivar su deseo por leer. Sin embargo, lo anterior se concretó en las experiencias educativas de “Cartografías lectoras” y “Estrategias de promoción y fomento de la lectura”, pues se realizaron, entre otras varias actividades, dos fundamentales: la

³ En el sitio web *Ciudad Seva Casa digital del escritor Luis López Nieves* de donde se extrajo el texto para compartirlo con los estudiantes, el relato aparece como de autor anónimo, pero se especifica que proviene de China; por otro lado, en la antología *El libro de la imaginación* (1970) de Edmundo Valadés también se muestra como anónimo, sin embargo Adolfo Córdova en *La hoguera de bronce* (2017) explica que el autor es Lieh-tzu y menciona que se escribió 400 años a.C., cabe mencionar que en la bibliografía de este reporte de investigación aparecerá como anónimo, porque en la sesión del círculo de lectura se leyó la versión que aparece mencionada al inicio de esta nota.

selección del material de lectura —arriba señalado— y la planificación de cada una de las sesiones de la intervención (ver anexo I).

Así pues, en la primera asignatura, ya con el conocimiento del periodo de la puesta en práctica del círculo de lectura y con los objetivos establecidos, se eligieron 14 cuentos, que de entrada, puede decirse, fueron escogidos por ser del gusto de quien escribe y a su vez porque a través del argumento de éstos, el tema o temas que se abordan, la forma en la que es narrado, por mencionar algunos, se fomente la lectura procurando se haga por placer.

Se planificaron cada una de las sesiones, siguiendo una estructura que consta de un antes, durante y después de la lectura, además de establecer un propósito, los recursos a usar, la bibliografía y el tiempo destinado para cada sesión, como lo muestra la imagen de abajo y que es el ejemplo de cómo quedó organizada la sesión 7.

Imagen 2

Ejemplo de las primeras fases de una sesión.

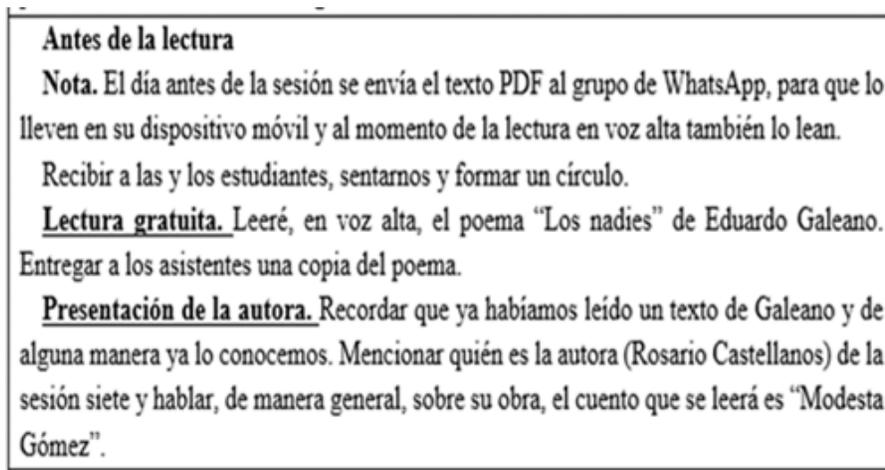
Atajadores (sesión 7)
<p>Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes, escucharán y a su vez leerán el cuento y después comentarán sobre la situación abordada.</p> <p>Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años</p>
<p>Recursos: voz, hojas de recycle, copias, lápices o lapiceros.</p> <p>Tiempo estimado: 60 minutos</p>
<p>Bibliografía</p> <p>Castellanos, R. Modesta Gómez en <i>Material de lectura UNAM</i> [en línea] Disponible en http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf3/rosario-castellanos.pdf</p> <p>Galeano, E. Los nadies [en línea] Disponible en http://www.puntoycoma.pe/cultura/un-poema-los-nadies-de-eduardo-galeano/</p>

Así pues, en este caso, el “antes de la lectura” implica proporcionar —vía dispositivo móvil— el cuento que se leerá, luego una ‘lectura gratuita’ que consta de un poema o un

microrrelato y después la presentación del autor o autora, como lo refleja la imagen siguiente, que es la continuidad de la sesión 7, tomada como ejemplo.

Imagen 3

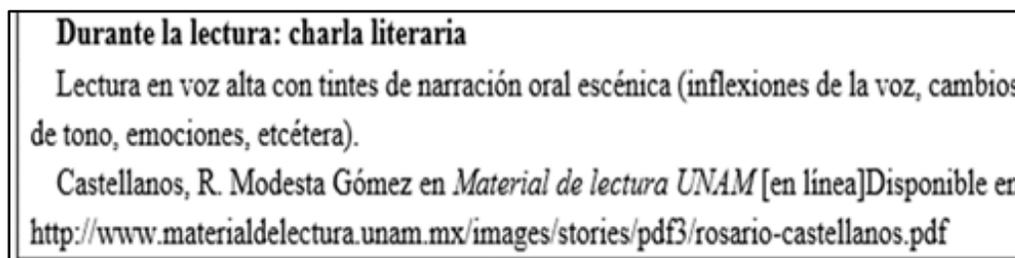
Ejemplo del "antes de la lectura" de una de las sesiones.



El "durante la lectura" es propiamente leer en voz alta el cuento seleccionado para la sesión, como se observa en la imagen de abajo, que también es la continuación de la sesión 7.

Imagen 4

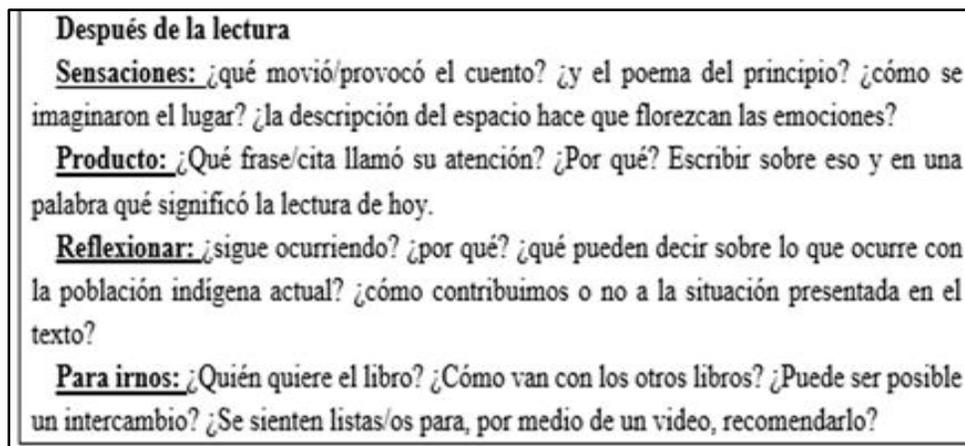
Ejemplo del "durante la lectura" de una de las sesiones.



Finalmente, el "después de la lectura" es una charla literaria en torno al texto en cuestión y que muchas veces se propició a través de una serie de preguntas, previamente estructuradas, como lo muestra la imagen siguiente, que también corresponde a la sesión 7.

Imagen 5

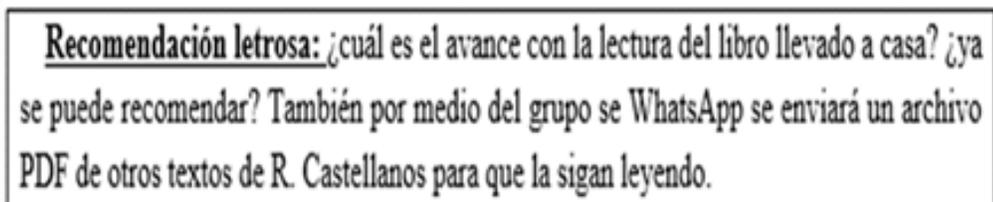
Ejemplo de "después de la lectura" de una de las sesiones.



Además se agregó otra subsección que se llamó “Recomendación letrosa” y que está estrechamente relacionada con uno de los objetivos particulares del presente proyecto de investigación y que consiste en que los estudiantes se animen a recomendar algún otro texto de los autores leídos en el círculo de lectura, con ello precisamente se cumpliría el tercer objetivo particular que en parte dice “Propiciar que cada uno de los participantes, durante la intervención, lea completo al menos un libro de alguno de los autores sugeridos en el círculo de lectura”. La información detallada de cada una de las 14 sesiones se puede ver en el anexo I, las imágenes aquí mostradas son sólo ejemplos de cómo se planificaron las sesiones.

Imagen 6

Subsección "recomendación letrosa"



Después de conocer a grandes rasgos el contexto de la selección del material de lectura y la planificación de las sesiones y tras informar que no sólo se leyeron cuentos, sino también poemas y microrrelatos, corresponde ahora hablar sobre los géneros literarios a los que pertenecen los textos leídos a lo largo de la intervención. Fue Aristóteles el primer teórico de los géneros que en su *Poética* los clasificó como épica, lírica y dramática. Después, los estudiosos de la literatura⁴ retomaron los trabajos del griego para hablar en adelante de los géneros narrativo — con este se asimiló la épica— cuya modalidad de presentación es la prosa; el poético —escrito en verso—, en su forma de poema y el dramático, con las piezas o guiones teatrales. Aunque en la actualidad hablar de géneros literarios supone un debate entre si aún existen o no, pues las fronteras entre dónde termina uno y comienza el otro parecen borrarse o también porque como dice Octavio Paz (1967) en *El arco y la lira* y aludiendo a la poesía:

Si reducimos la poesía a unas cuantas formas —épicas, líricas, dramáticas—, ¿qué haremos con las novelas, los poemas en prosa y esos libros extraños que se llaman *Aurelia*, *Los cantos de Maldoror* o *Nadja*? Si aceptamos todas las excepciones y las formas intermedias — decadentes, salvajes o proféticas— la clasificación se convierte en un catálogo infinito. (p. 15)

Problematizar sobre los géneros implica cuestionarse más allá de las características de las formas en las que nos son presentados los productos literarios, ese acto de clasificar o categorizar nos permite adentrarnos en la palabra en sí, en el uso del lenguaje y cómo lo empleamos para decir, contar, platicar, narrar, etcétera; además nos acerca, por un lado, al aspecto histórico que nos aproxima a comprender las búsquedas, rupturas y/o cambios que se han dado a través de los

⁴ Por ejemplo, Helena Beristáin en el *Diccionario de retórica y poética* en donde hace un profundo acercamiento a la dimensión de los conceptos propios de la teoría literaria y entre ellos aborda la noción de género y los géneros, su investigación es complementada al citar a otros teóricos como Roland Barthes, A.J. Greimas, Umberto Eco, Claude Bremond, Tzvetan Todorov, Gerard Genette, por mencionar algunos.

siglos; por otra parte repensamos la necesidad de imaginar, inventar, crear historias que de alguna u otra manera nos satisfacen el ser, la vida o la existencia o como sea que llamemos a ese estar aquí o no estarlo. En fin, la idea de los géneros literarios une y divide y son muestra de la capacidad interrogativa de todos los seres humanos, así pues y como pudo notarse, para los fines de este proyecto de intervención es a través de diferentes cuentos y, a su vez, del cuento en general —como género narrativo— que se busca fomentar la lectura placentera, pero ¿por qué específicamente ese tipo de texto escrito en prosa?

En “Cuento de nunca acabar. Microhistoria de un género literario”, el maestro Mario Muñoz (2007) expone los orígenes del cuento, su evolución, las peripecias que pasó para consagrarse como un texto fundamental en la literatura, para ello también retoma a los grandes maestros del relato (Poe, Chéjov, Quiroga, Borges y Cortázar, por mencionar algunos) y lo que en su momento dijeron en torno a la creación cuentística, evidencia cómo revolucionaron el género y le confirieron características *sui generis* que posibilitan la experiencia estética de quien lee.

De acuerdo con el texto mencionado en el párrafo anterior, del cuento se dice que si bien es cierto nació de la tradición oral, a partir de que los cuentistas medievales asignaron su nombre a las creaciones que contaban, se convirtió “en un objeto artístico capaz de sondear los abismos de la condición humana” (p.12) desde entonces una preocupación constante por innovar tanto a nivel de su estructura narrativa como en el efecto provocado en los lectores. Fue Édgar Allan Poe quien propuso tres elementos fundamentales en la composición del cuento y que siguen siendo vigentes en la actualidad: “la brevedad y la unidad de efecto e impresión” (p.12) Los dichos del escritor estadounidense en el siglo XIX, permearon en la obra de otros cuentistas, principalmente hispanoamericanos, caso de Julio Cortázar que ya entrado el siglo XX y en el

ensayo “Algunos aspectos del cuento”, al hablar de la composición del relato, alude a “elementos invariables” (p. 17) como la *significación, intensidad y tensión* (p. 17), precisamente ese primer elemento se refiere al lector: “La significación, por ejemplo, atañe a la repercusión de un cuento en la sensibilidad y la mente del lector por encima de los estrechos márgenes que constriñen la minúscula historia contada”. (p.17) Esa *repercusión* hará que el lector tenga ese goce estético y por ende le resulte placentero el acto de leer, tras el involucramiento en la palabra escrita.

Casi para terminar, Muñoz (2007) dice: “los cuentistas, todos coinciden en aseverar que la intervención del lector es fundamental en la medida en que es pieza indispensable de los engranajes del cuento, instancia imprescindible donde éste cumple y define su destino”. (p. 18) Derivado de lo anterior es que el cuento y en general la narrativa se retoman como aliados indispensables en la labor de fomentar la lectura, pero sobre todo que sea por iniciativa propia y se convierta en uno de esos placeres al que nos gusta volver.

El cuento, como género narrativo, se consolidó en el siglo XIX. Un aspecto que lo caracteriza es la brevedad, cuando el relato es más breve de lo habitual estamos frente al microrrelato, o “minirrelato, microcuento, minicuento, hiperbreve, testículos, nanocuentos, literatura cuántica”, sinónimos que menciona Francisco Álamo Felices (2010) en “El microrrelato, análisis, conformación y función de sus categorías narrativas” y agregaría minificción y microficción. De si es un género o subgénero hay debates en torno a esto, lo que sí es que se escribe en prosa y por lo tanto pertenece a la narrativa. En lo que los investigadores coinciden es que el microrrelato en español nació a principios del siglo XX con el modernismo y las vanguardias⁵; durante todo ese periodo se consolidó, de modo que en la actualidad tiene un

⁵ La *Revista Digital Universitaria* de la UNAM, en el 2016 le dedicó un número completo a hablar sobre el microrrelato, los datos histórico-literarios mencionados aquí fueron extraídos del sitio web http://www.revista.unam.mx/index_jul16.html

auge que se extiende desde las editoriales que publican antologías donde se recopilan este tipo de textos, hasta su aparición en las redes sociales como medios de difusión.

El microrrelato fue otro de los textos que se leyeron en el círculo de lectura. Las razones, acercar a los lectores a otras formas tanto de contar como de creación e inspirarlos para escribir, mostrarles que con aparentemente “poco” contenido se puede decir y hacer sentir muchísimo. Sus temas y recursos recurrentes como la ironía, el sarcasmo, el humor, la cotidianeidad, la vida, los dilemas humanos, los animales, las situaciones sociales (incluyendo que sean del tipo denuncia), por mencionar algunos, evidencia la infinita posibilidad de este tipo de textos y su repercusión en quienes los lean y escuchen.

La poesía fue también otro de los géneros que se leyeron en el círculo de lectura, dice Octavio Paz (1967), en el texto ya aludido en líneas anteriores, que la poesía es: “Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un modo de liberación interior”. (p.13) y de ésta —de la poesía—muchísimos que se aventuraron a escribir en verso le atribuyeron sinfín de poderes, todos los poetas de alguna u otra manera le atañen sobre todo su condición de revolucionaria, ya sea del lenguaje o de las formas en los niveles léxico-semántico o por los tropos, las figuras retóricas, licencias poéticas, la estructura textual, la denotación, los símbolos y un largo etcétera. Esas adjetivaciones en torno a lo poético y su impacto en quienes la leen, pero antes, en quienes la escriben, es por completo un mundo aparte e ideal para el goce estético de la palabra, del universo y en general de todo aquello que nos inquieta. En la firme creencia de la poesía y por ende de la lectura como fuerzas transformadoras del mundo es que se eligió al verso, al poema, a la poesía para que con su poder removiera “algo”, la conciencia quizá, de los asistentes al círculo de lectura.

3.1.2 Aplicación de la encuesta inicial

La encuesta inicial (ver anexo V) está organizada de modo que al principio se solicitaron datos, de alguna manera, personales, de los encuestados, como edad, sexo y programa educativo; luego aparecen las once preguntas, de las cuales, cuatro son de opción múltiple —o cerradas— y siete abiertas. Se cuestionó sobre el gusto por leer, el tiempo que le dedican, el último texto leído, el formato de preferencia para leer, las consideraciones sobre la lectura, los géneros literarios y de cine por los que optan leer/ver, los géneros que preferirían leer, la edad en la que aprendieron a hacerlo, la lectura en el hogar, la escuela y las experiencias más y menos agradables en torno a la lectura. Tales cuestionamientos permitieron establecer las variables y categorías que se tomaron en cuenta para realizar el estudio de la consultoría estadística, de lo anterior se obtuvo la siguiente tabla:

Tabla 2

Variables y categorías

Nombre de la variable	Descripción	Categorías de respuesta
SEX	Sexo del encuestado.	Femenino (F), Masculino (M).
ED	Edad del encuestado.	18-23, 24-29.
PE	Programa educativo del encuestado.	Energías Renovables (ER), Logística área Cadena de Suministros (LCS), Procesos Alimentarios (PA), Mantenimiento área Industrial (MI), Mecatrónica área Automatización (MA), Tecnologías de la información área Entornos virtuales y Negocios digitales (TEN), Mecánica área Automotriz (MAZ), Tecnologías de la información área Infraestructura de redes digitales (TIRD).
GUS	Indica si al encuestado le gusta o no leer.	Sí (SI), No (NO).
T	Tiempo promedio en el que el encuestado dedica para leer, horas por semana.	1-4, 5-9, 10-14.
PREF	Formato en el cual el encuestado prefiere leer.	Digital (DIG), Físico (FIS).

ADJ	Adjetivo con el que el encuestado relaciona la lectura.	Interesante (INT), Entretenida (ENT), Forma de adquirir conocimiento (FCO), Placentera (PLA).
GEN	Géneros literarios o de cine que le gusta leer o ver al encuestado.	Terror (TER), Fantasía (FAN), Amor (AM), Aventuras (AVE), Históricos/épicos/biográficos (HEB), Drama (DRA), Comedia (COM), Ciencia ficción (CF), Policiaca/detectives (PD).
FOM	Variable que indica si los tutores de crianza le fomentaron el hábito de leer al encuestado.	Sí (SI), No (NO).
FED	Indica si al encuestado se le fomentaba la lectura o no en los otros niveles educativos.	Sí (SI), No (NO).

En párrafos anteriores se dijo que fueron dos días en cuatro horarios diferentes en los que se efectuó el círculo de lectura. Los lunes en el horario de 14:00 a 15:00, fueron dos estudiantes asiduos (David y Verónica) hubo días en que se agregaban otros; en lo correspondiente a la hora de 15:00 a 16:00 del mismo día, era la más nutrida, un total de ocho estudiantes (Joselyn, Omar, Jefferson, Uziel, Itzayana, Alejandra, Azanette y Antonia) eran constantes y de 16:00 a 17:00 horas, eran cuatro (Erwin, Sandra, Monserrat e Ignacio); por otro lado, el jueves de 14:00 – 15:00 horas, sólo acudía una estudiante (Sara) y de vez en cuando sus compañeros de carrera la acompañaban. En total se contabilizaron quince estudiantes, los asiduos y por lo tanto son los que se consideraron para la aplicación tanto de la encuesta inicial como de la final, cabe recordar, como se dijo en líneas anteriores, que un estudiante se dio de baja y ya no realizó la encuesta final, así que la consultoría estadística sólo involucra a catorce estudiantes, para este mismo estudio se realizó un gráfico de jerarquía tomando en cuenta el número de asistentes al círculo de lectura y se obtuvieron los siguientes resultados:

Volviendo a la encuesta, con respecto de los datos de los asistentes, la muestra arrojó que fueron 8 asistentes del sexo femenino y 7 del masculino (ver gráfico II); sus edades (ver gráfico III) son entre los 18 y 19 años, la mayoría, y casos de una asistente de 21 y otra de 27 años. Por otro lado, la universidad tecnológica donde se realizó la intervención ofrece once carreras; el círculo de lectura tuvo presencia de siete de esos programas educativos (ver gráfico IV) como: Energías Renovables (2), Mecatrónica área Automatización (3), Procesos Alimentarios (2), Mantenimiento área Industrial (3), Mecánica área Automotriz (2), Tecnologías de la Información (2) y Logística (1):

Gráfico 1.

Asistencia de los participantes.

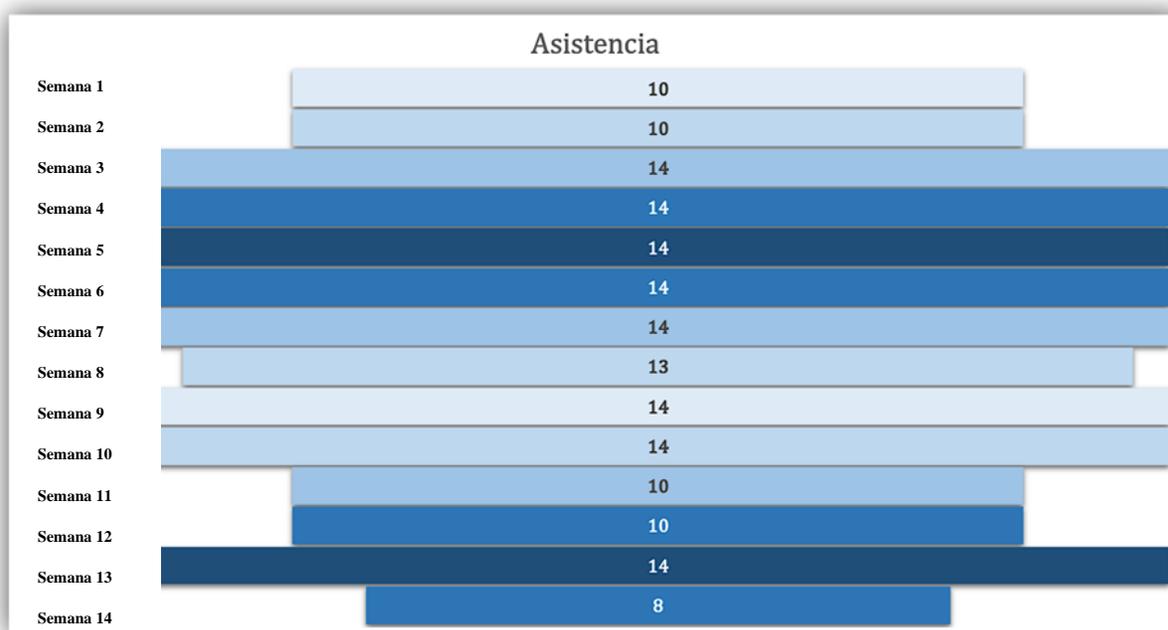


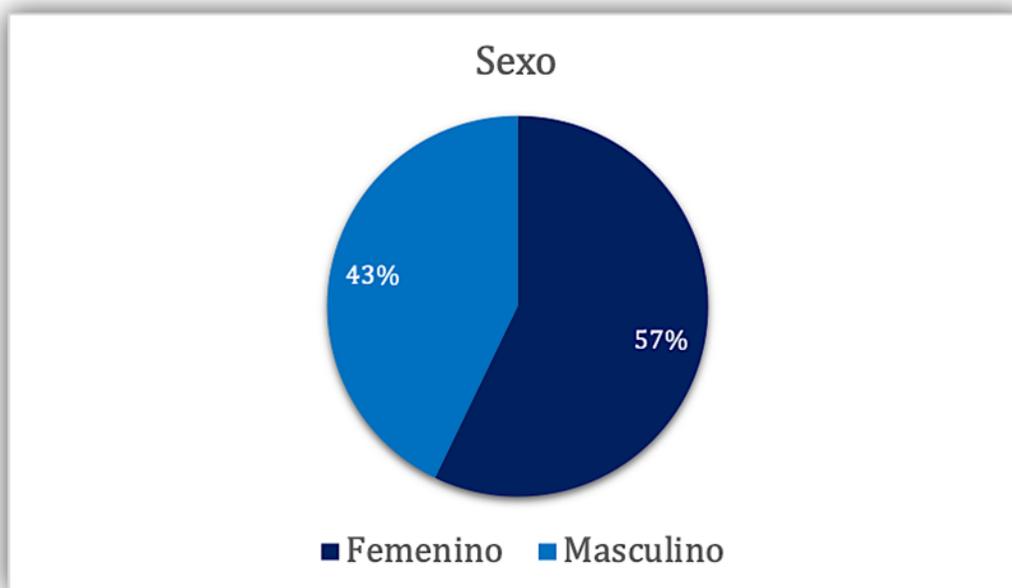
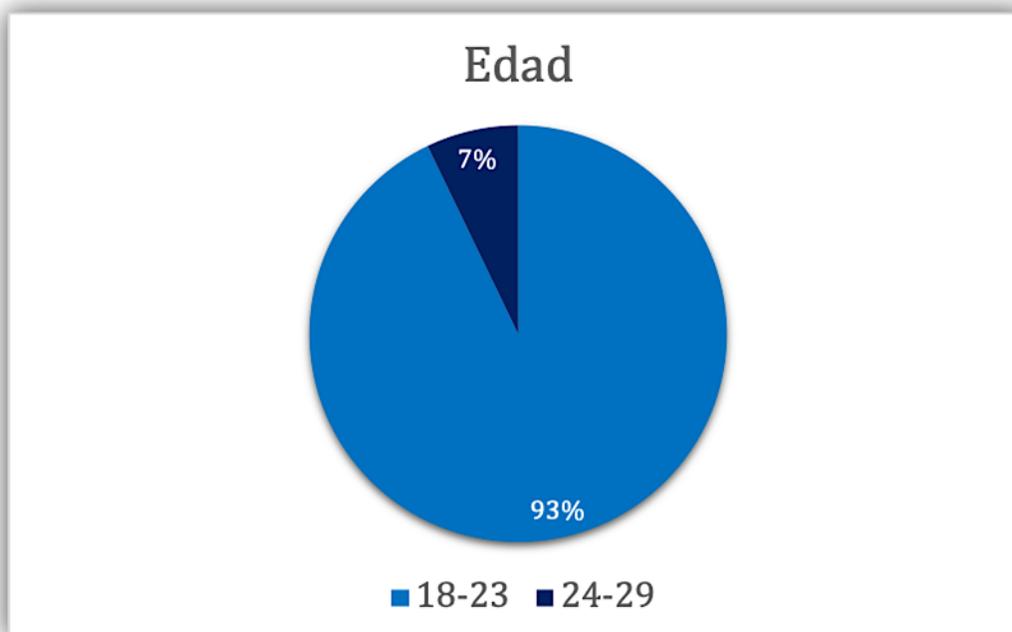
Gráfico 2.*Distribución por sexos.***Gráfico 3.***Rango de edad.*

Gráfico 4.

Programa educativo.



La consultoría estadística agrupó los resultados globales de la encuesta en: gusto, dedicación, preferencia de formato, género, adjetivo relacionado con la lectura, fomento del hábito lector por parte de tutores y profesores de niveles educativos anteriores. En ese sentido, en los resultados globales por variable dependiente de la encuesta inicial se encontró que:

1. Gusto: 1 de cada 14 declaró que no le gusta leer.
2. Dedicación: 8 de cada 14 participantes dedican, en promedio, de 1 a 4 horas a la semana a leer, 3 dijeron que entre 5 a 9 horas.
3. Preferencia: 10 de cada 14 declararon que prefieren leer en formato impreso, 4 dijeron que prefieren formato digital.

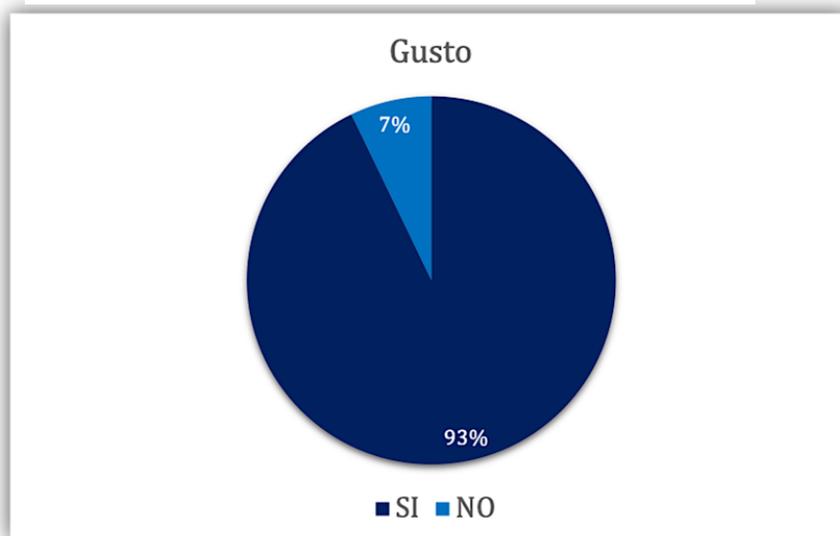
4. Adjetivo: 12 de cada 14 consideran que la lectura es interesante; 10 que es entretenida y placentera, y 11 declararon que la lectura es una forma de adquirir conocimiento.
5. Fomento de tutores: 9 de cada 14 declararon que no se les fomentó el hábito lector por parte de sus tutores.
6. Fomento de profesores: 2 de cada 14 declararon que no se les fomentó el hábito lector por parte de sus profesores en niveles educativos anteriores.
7. Género: 4 de cada 14 declararon que les gustan los géneros “Comedia” y “Policíaca/Detectives” para leer o ver; 11 dijeron que les gusta el género “Terror”; 10 prefieren el género “Aventura”; a 6 les gustan los géneros “Ciencia Ficción” y “Fantasía”, y, por último, a 8 les gusta el género “Drama”.

De acuerdo con lo anterior, las gráficas que evidencian lo dicho en la enumeración de arriba se muestran a continuación:

- 1 de cada 14 de personas no le gusta leer.

Gráfico 5.

Gusto por la lectura.

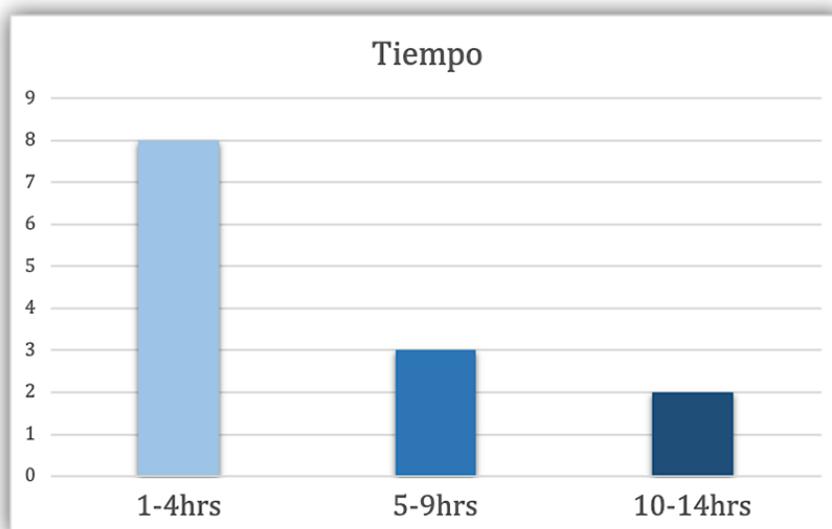


Tiempo que dedican a la lectura

- Más de la mitad de los participantes dedican entre 1 a 4 horas a leer por semana.
- 3 participantes dedican de 5 a 9 horas a la semana para leer.
- Únicamente 2 participantes dedican más de 10 horas por semana.

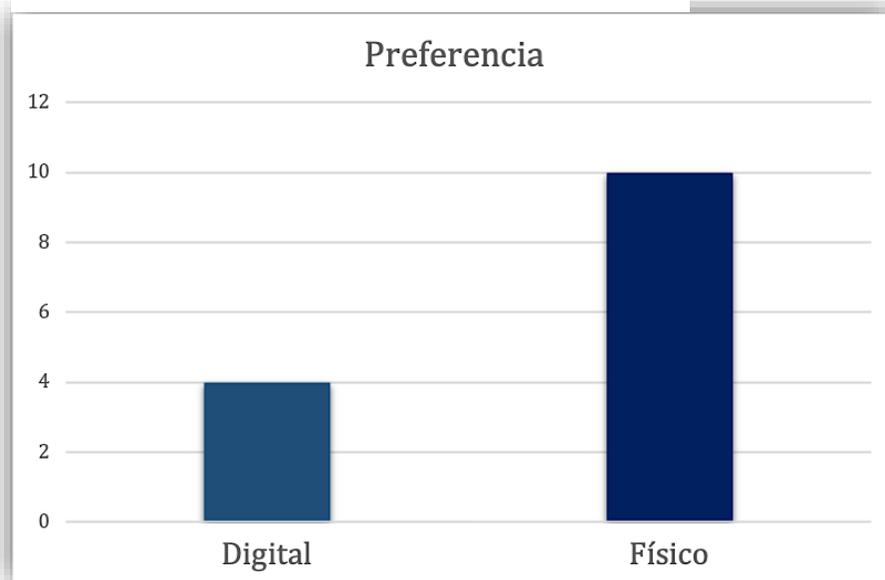
Gráfico 6.

Tiempo dedicado a la lectura.



Formato de preferencia de la lectura

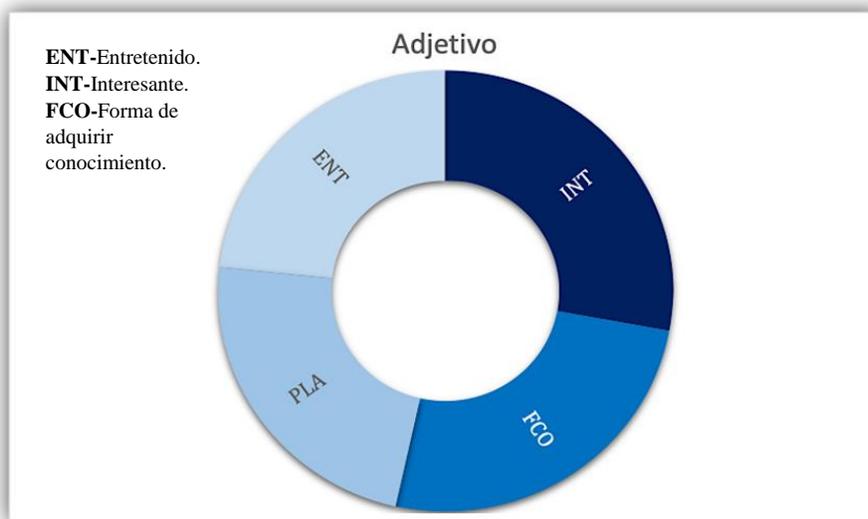
- Más de la mitad de los participantes prefieren leer en formato físico.
- 4 de los 14 participantes prefieren leer en formato digital.

Gráfico 7.*Preferencia de lectura.***Adjetivos relacionados con la lectura**

- 12 participantes consideran que la lectura es interesante.
- 10 participantes consideran que la lectura es entretenida, placentera y 11 una forma de adquirir conocimiento.

Gráfico 8.

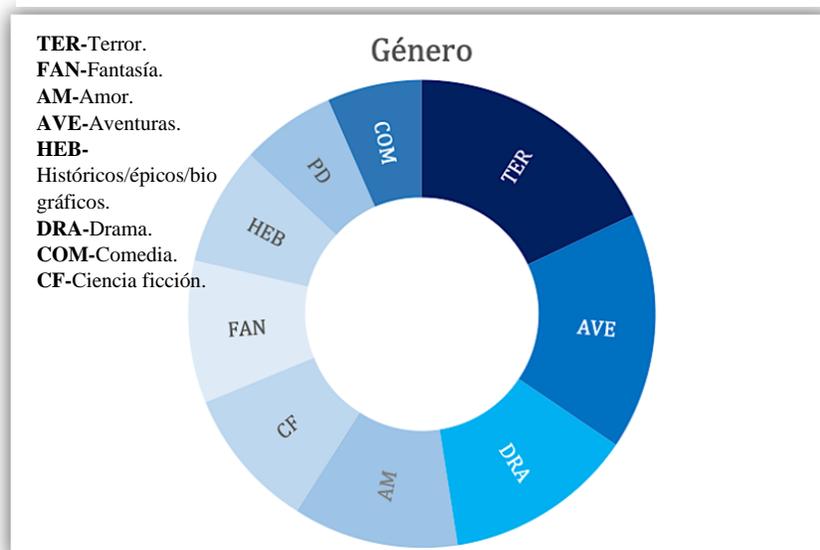
Adjetivos relacionados con la lectura.



- Los géneros “Terror” y “Aventura” son los más gustados entre los participantes.
- Sólo a 4 de los 14 participantes les gustan los géneros “Comedia” y “Policíaca/Detectives”.

Gráfico 9.

Preferencia de géneros literarios y/o cinematográficos entre los asistentes.



Fomento de lectura por parte de los tutores

- A 5 de los 14 participantes no se les fomentó la lectura por parte de sus tutores.

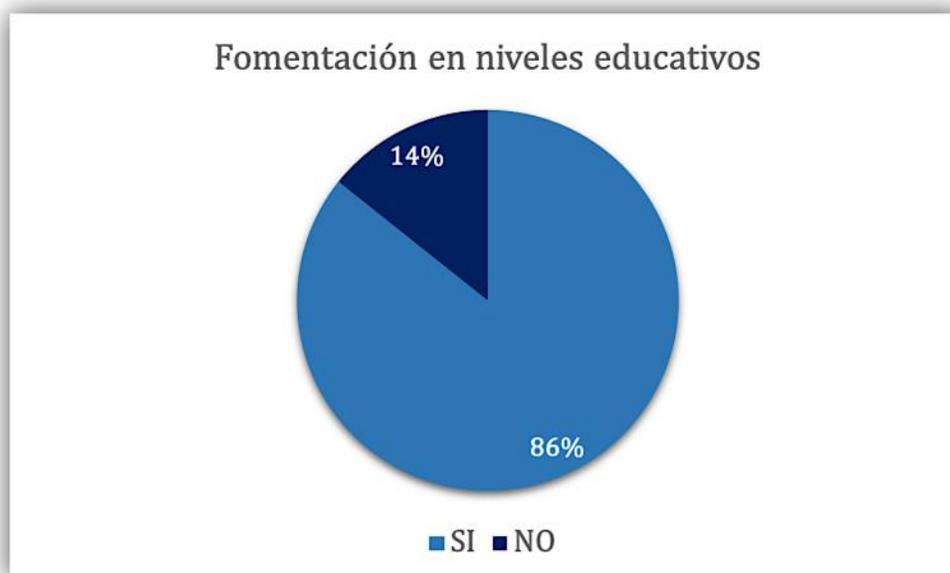
Gráfico 10.

Fomento de lectura por parte de los tutores.



Fomento de la lectura en otros niveles educativos

- A 12 de los 14 participantes se les fomentó la lectura en otros niveles educativos.

Gráfico 11.*Fomento de lectura en otros niveles educativos*

En resumen y de acuerdo con la información mostrada anteriormente, que resulta de una consultoría estadística, se observó que el grupo de estudiantes participantes del círculo de lectura es diverso en cuanto a las carreras de estudio, la edad, sus gustos literarios y/o cinematográficos; también se identificó que los participantes del *círculo...*, son asiduos a la lectura, pues leen varias horas a la semana, y prefieren hacerlo en “físico” (impreso); por otro lado, a la lectura le atañen adjetivaciones positivas e importantes para su vida. Asimismo se les preguntó sobre cuándo y cómo aprendieron a leer, la mayoría respondió que de muy pequeños, además supe que en sus hogares no se les leía constantemente ni se fomentaba tanto leer, aunque sí hubo familiares como la mamá o los abuelos quienes los animaron a hacerlo; con respecto de la escuela —en específico en los otros niveles educativos— sí lo hacían algunos de sus profesores, dan a entender que era porque estaba relacionada con materias como Español, Literatura o Taller de Lectura y Redacción, pero no había fomento literario extracurricular, (no mencionan actividades como

círculos de lectura, clubes, talleres literarios, por ejemplo) de modo que se animaban por lo que les decía el docente, aunado a la voluntad que ellos tienen.

Toda esta información me resulta útil para poder analizar y reflexionar, tanto del contexto propio de las experiencias lectoras previas de los estudiantes, como de lo que resultará durante y después de la puesta en marcha del círculo de lectura, aunado a los conocimientos adquiridos durante esa experiencia de quien suscribe estas líneas y que se nutren, tanto el trabajo metodológico del presente proyecto, como del futuro camino —individual y/o personal— en la promoción lectora.

Una de las preguntas que se les hizo fue la de “¿Cuál fue el último texto que leíste por gusto y qué razones tuviste para hacerlo?” la mayoría mencionó títulos de superación personal y *best seller*, sagas juveniles, por ejemplo, *Harry Potter* de J.K. Rowling tuvo una mención y otros textos del canon literario como *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway, *El perfume* de Patrick Süskind y uno filosófico el de *Más allá del bien y del mal* de Friedrich Nietzsche. Otros encuestados no mencionan un título o sólo agregan que fueron textos propios de su carrera.

El interés por la lectura que muestran los participantes anticipa o da la pauta para creer que se pueden cumplir los objetivos del proyecto de intervención, a su vez conocer sus experiencias en la lectura y sus últimos títulos leídos, anima aún más a fomentar otro tipo de autores y lecturas —literarias— pues, una de las fuertes críticas que se dicen en el libro *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes. Breve antimanual para padres, maestros y demás adultos* de Juan Domingo Argüelles (2014) es hacia el éxito de las lecturas del género de la superación personal, parafraseando al autor, son prácticamente manuales sobre qué hacer o no en aspectos relacionados con la toma de decisiones de carácter personal, seguir esa guía o querer encajar a como dé lugar implica un atentado contra “la capacidad de juicio [que] es una de las

mayores potencias que los seres humanos tenemos para defender nuestra libertad” (p.71), atrofian el pensamiento crítico y en general a toda libertad del pensamiento, incluso implica “formar una sociedad paternalista” (p. 72) que de seguir así, se perpetuaría la incapacidad de decidir por uno mismo y se la relegaríamos a otros y entonces “menos sabremos cómo enfrentar la vida” (p. 73).

3.2 El círculo de lectura y escritura en marcha: relato de cada sesión

Y entonces coléricos, nos desposeyeron, nos arrebataron lo que habíamos atesorado: la palabra que es el arca de la memoria.

Balún Canán, Rosario Castellanos

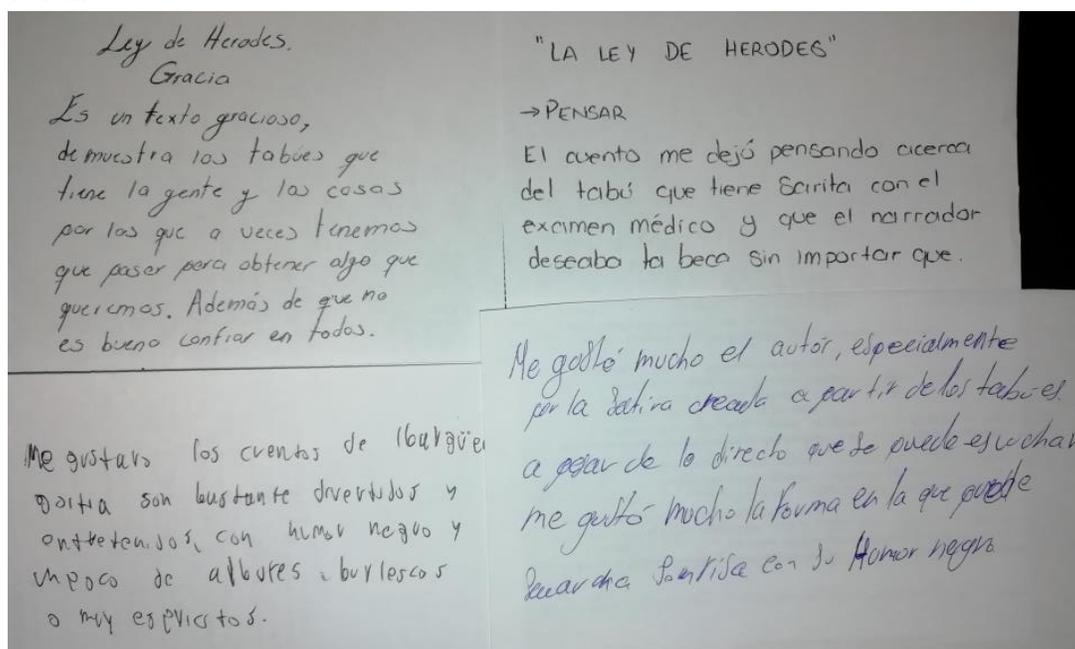
Cuitláhuac: círculo de lectura y escritura para estudiantes de una universidad

tecnológica se desarrolló a lo largo del cuatrimestre mayo – agosto 2019, para ser precisa, comenzó el lunes 06 de mayo y concluyó el martes 13 de agosto de ese mismo año; a continuación, aparecen las descripciones del desarrollo de las catorce sesiones, se presentan en tablas para facilitar su lectura y también como una especie de representación de bitácora o cuaderno de trabajo que permite observar la manera en la que se dio el seguimiento a cada reunión; se incluyen —al principio— de cada una y con la intención de contextualizar, cuatro datos propios de la planificación (nombre y número de sesión, propósito, recursos y bibliografía), luego la parte que he llamado desarrollo de la sesión y las evidencias que constan de fotografías de los participantes o de algunos de las actividades y textos escritos tras la lectura.

El humor negro (sesión 1)
<p>Propósito: a través de la lectura en voz alta que las y los participantes disfruten del cuento, derribar la idea estereotipada de que leer es aburrido, reírse (incluso si es humor negro). Dirigido a adultos jóvenes universitarios de entre 18 y 20 años.</p>
<p>Recursos: voz, libro de cuentos, recuadros de papel para hacer un gafete, plumones y alfileres de seguridad. Tiempo estimado: 60 minutos.</p>
<p>Bibliografía Ibargüengoitia, J. (2015). La ley de Herodes en <i>La ley de Herodes</i>. México: Booket. Pp. 15-19.</p>
<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>Esta fue la primera sesión del círculo de lectura, me sentí muy nerviosa, era la primera vez que hacía —“formalmente”— tal actividad, además el clima caluroso no ayudaba mucho e influía en abochornarme más. Llegué a la universidad una hora antes para preparar la sala de la biblioteca y el servicio (botana en general cacahuates, frituras, jugo), llevé los cuatro libros que tengo de Ibargüengoitia, <i>La ley de Herodes</i>, <i>Estas ruinas que ves</i>, <i>Las muertas</i> y <i>Los relámpagos de agosto</i> y los puse a la vista de los asistentes, ordené el material a usar, cuadros de papel, tanto para hacer los gafetes como los destinados al producto, lápices y lapiceros. Les recordé a las encargadas de biblioteca que ese día iniciaba el círculo de lectura y que si los estudiantes preguntaban dónde era, dijeran que en la sala uno, aunque previamente en un correo enviado a los estudiantes que durante la promoción del <i>círculo...</i>, confirmaron su asistencia, les había dicho el lugar, hora y adjunté el cuento a leer, “La ley de Herodes”.</p> <p>A las 14:10 comenzaron a llegar los estudiantes, una sesión muy nutrida con 10 participantes, la de las 15:00 y 16:00 también, en total fueron 30 participantes y las del jueves a las 14:00 horas, sólo cinco, de ver la asistencia, me sentí contenta y tranquila porque pensé en cómo la promoción al <i>círculo...</i> dio frutos y muestra de ello fue la llegada y el número de los asistentes, sólo de tres carreras no hubo algún participante, fueron muy variados los perfiles.</p> <p>Ya propiamente al dar inicio a la sesión, los saludé, algunos los conocía porque en otra ocasión les impartí clase, di la bienvenida y mencioné el servicio de botana para disponer de ello con toda la confianza, repartí los cuadros de papel y lapiceros, les dije que anotaran el nombre de algún personaje de película o libro que fuera su favorito y por esa sesión así nos íbamos a llamar, luego de que terminaron comenzamos a presentarnos, puse el ejemplo: “¡Hola soy Flor, pero por hoy me llamo Fermina!”, de ahí continuó otro y así sucesivamente hasta terminar (hubo nombres de superhéroes, de villanos, de sagas juveniles, de videojuegos, de cómo los llaman de cariño o del apodo que sí les gusta que les digan) me preguntaron sobre mi nombre y dije que era el de la protagonista de la novela <i>El amor en los tiempos del cólera</i> de Gabriel García Márquez y conté un poco sobre lo que va la historia.</p> <p>Luego de ello hablé sobre el autor del cuento de la sesión, aspectos biográficos, me dijeron que no lo conocían, cuando mencioné el título del cuento lo relacionaron con una película mexicana que lleva el mismo título, aclaré que sólo compartían el nombre, pero que no era una adaptación al cine de tal cuento y que en realidad no tenían mucho que ver; sobre el refrán que da el nombre,</p>

la mitad supo su continuación, fue un momento chusco porque cuando iban a mencionarlo, hacían una pausa porque es considerada como una “grosería”, sin embargo les recordé que era un espacio de libertad de expresión y que mientras no ofendiéramos o faltáramos el respeto a los demás participantes, no había ningún problema. Comencé la lectura en voz alta, no sin antes recordar que si a lo largo del texto ocurría o se decía algo que los hiciera reír, podían hacerlo libremente, al momento de la lectura algunos sólo escuchaban y otros desde el celular lo seguían. Al término de la lectura y ya propiamente en la charla literaria, comentaban que no habían leído un texto con ese contenido, que sí les causó risa, pero se sentían culpables por reírse de la incómoda situación, les llamó la atención la manera en cómo se describen tanto las acciones y actuar de los personajes como los objetos, hicieron alusión a “la dignidad de la persona”, mencionaron, “cómo te dejas que te hagan eso, sólo por dinero”, pero alguien más refutó “es una revisión médica, si es necesario hacerlo, ni modos, tiene que ver con higiene y salud, imagínate te vas a otro país”, muy poco o en tres ocasiones se habló de “la parte política que tiene el cuento”, lo que para ellos significaba que fuera una beca de Estados Unidos, teniendo en cuenta el contexto. Al ya no haber más participaciones pregunté “¿quién quiere alguno de los libros de este autor?” lo anterior con la intención de que continúen leyéndolo, y si lo deseaban que levantaran la mano, al principio nadie lo hizo, opté por dar una breve reseña de cada uno de los libros que llevé, así Antonia (de Procesos Alimentarios) se decidió por *Las muertas* y Jonatan, por *La ley de Herodes*, terminó la sesión, y el recordatorio de la próxima sesión. Quizá por ser la primera sesión y al no conocerse entre ellos, los participantes estuvieron callados o mostraban cierta pena al momento de dar su opinión, necesito generar más confianza. Olvidé pedir sus números de celular para armar el grupo de WhatsApp, tendré que escribirles de nuevo por correo y a su vez enviarles el texto de la siguiente sesión.

Evidencias



La emergencia ambientalista (sesión 2)

Propósito: a través de la lectura en voz alta las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento cuyo personaje principal —una horca— narra su vida, primero como árbol y después horca, reflexionar ¿qué hacemos con la naturaleza?

Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, internet, hojas de recicle, copias, lapiceros, bocinas, proyector y computadora.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Eça de Queirós, J.M. Memorias de una horca [en línea] Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/memorias-de-una-horca/>

Galeano, E. (2008). La naturaleza no es muda [en línea] Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-103148-2008-04-27.html>

Desarrollo de la sesión

En esta segunda sesión, o antes de empezarla, me sentía muy motivada y estaba a la expectativa de que asistieran los mismos estudiantes, o mejor aún, que llegaran más, por lo mismo, decidí llevar más insumos y variedad para el servicio *coffe break* (galletas, café, cacahuates, frituras, jugo), ordenar la sala y tener a la mano sillas disponibles en caso de que fuera necesario agrandar el círculo.

Esta vez no llevé libros del autor del cuento a leer —José María Eça de Queirós— porque la verdad sólo tengo algunos de sus textos en formato PDF, sin embargo, llevé uno de Eduardo Galeano el de *El fútbol a sol y sombra*, pues la lectura inicial era de este autor, aunque el texto no provenía de ese título lo quise hacer para mostrar parte de la obra tan variada del escritor uruguayo y tener la presencia “física” de un libro.

A las 14:05 llegaron David y Verónica y los saludé y me comentaron que los compañeros de su carrera que habían ido la semana pasada, no asistirían, entonces dije que no había problema y que esperaríamos cinco minutos para ver si llegaban los demás; en la sesión de las 15:00 horas pasó algo similar, sólo estuvieron ocho, incluyendo a Alejandra que se incorporó a esta sesión, aunque la semana pasado había estado en la de las 14:00 horas, pero como estaba en el laboratorio no pudo asistir y decidió participar de ésta; la sesión del jueves a las 14:00 horas, no asistieron.

Transcurrido el tiempo que di en cada sesión para esperar a que llegaran más participantes y al comprender que era mejor comenzar ya que la sesión sólo dura una hora y no daría tiempo de leer, ver y hacer lo que planeé, comencé por repartirles las copias del texto “La naturaleza no es muda” de Galeano, lo leyeron en silencio, luego lo hice en voz alta, al término lo comentamos y la opinión generalizada fue que “está muy relacionado con lo que estamos viviendo”, platicaron cómo en sus proyectos procuran tener un enfoque sustentable para no contribuir con la huella ecológica, Joselyn y Omar que estudian Energías Renovables, hablaron de la falta de consciencia sobre el cambio climático e incluso del desinterés por “en verdad querer hacer algo”. Platiqué sobre el autor, Galeano, su obra y temas recurrentes en general mi experiencia lectora sobre este escritor, mostré el libro que llevaba; luego mencioné a Queirós y el título del cuento

“Memorias de una horca”, me preguntaron “¿tiene algo que ver con las orcas, o sea con los animales?”, “sí está relacionado con la naturaleza, pero no propiamente con estos animales, vamos a leer y así descubrimos de qué va” —respondí—. Sacaron su celular, pues por correo les mandé el archivo, di lectura en voz alta, algunos sólo escuchaban y otros leían directamente. Al término comentaron que era muy triste, crudo, indignante y curioso “yo también a veces me pregunto cómo nos ven los árboles o los animales, qué piensan u opinan de nosotros”, se escuchó que dijeron, además agregaron “yo creo que sí nos escuchan, mi mamá le habla a sus plantitas cuando les echa agua y si se estaban secando o no querían florear, después de que mi mamá platicó con ellas, lo hacen”, “también con los perros y gatos, siento que cuando les hablo me obedecen o si les hago un desplante se entristecen o enojan, Uziel quien en la primera y lo que iba de la segunda sesión había estado muy callado se enfocó en el “ritmo tan poético del cuento, casi como si la horca declamara su desgracia, como si llorara”, “es que en mi caso casi me hizo llorar”, alguien más le respondió. Descubrí el gusto que David tiene por la filosofía, pues recordó sus clases de la prepa y reconoció algunos de los pensadores de los que se mencionan en el cuento, por eso dijo “es un cuento muy filosófico, no sólo porque menciona a esos personajes, si no por las dudas existenciales que plantea, a la vida en sí misma”, fueron comentarios muy variados incluyendo la complejidad del cuento “sobre todo al principio que es un poco teórico, o al menos yo no entendí muy bien las referencias que hizo”, dijeron. Vimos los dos videos, de nuevo mostraron su tristeza, indignación, frustración y compartieron las acciones individuales que diariamente hacen para aminorar el impacto ambiental “aunque parece que no sirve de mucho, porque mire cómo seguimos”, dijeron. Al ver la hora me di cuenta que no daría tiempo de hacer la representación física de algún animal o árbol, así que opté porque sólo escribieran la reflexión. Les pedí su número de teléfono para armar el grupo de WhatsApp y por ahí enviarles los archivos, nos despedimos y acordamos vernos la próxima sesión.

Me sentí desanimada porque no fueron todos los alumnos de la sesión anterior, me preocupé porque pensé en que no lo había hecho del todo bien y por eso no gustó, me alarmé porque la asistencia se redujo muchísimo, pero también reflexionaba en que por lo menos diez asistieron y la mayoría había estado en la primera sesión.

Con respecto de la planificación de la sesión, considero que incluí actividades diversas y al ser varias no dio tiempo, también debo organizarme para tomar fotos, en la primera sesión y en esta fueron muy pocas, sinceramente lo estaba olvidando.

En la semana me encontré a Antonia quien se disculpó por no poder asistir a la sesión, que tenía el libro y lo pensaba leer.

Evidencias



Comprensión
 Una historia que se podría resumir a casi cualquier hora o dentro del mundo de lectura, con bastantes detalles y metáfora, dando el autor la pena a reflexionar sobre el valor que le das a las cosas o la importancia que le das a la vida.

Agonia
 Para mí esta palabra describe correctamente el cuento, pues fue el sentimiento más notorio que sufrió la Rama al ser despojada de su libertad y ser sometida a convertirse en una horca.
 -Joselyn

El cuento es muy triste, ya que la rama sufrió mucho tiempo por culpa de la humanidad, y creo que todos tenemos que hacer conciencia y cuidar el medio ambiente.)

"MEMORIAS DE UNA HORCA"
 SUFRIMIENTO
 La rama vive en pena desde que la privaron de la libertad en la naturaleza para asesinar en la horca.
 -OMAR ALTAMIRANO MIRAVETE

NOSTALGIA
 Conforme vas leyendo y adentrando en lectura, me da tristeza y nostalgia, consciente desde que lo convierte en hora la hagonía de las muertes en las que complice, la nostalgia por la selva.

Conmovedor:
 Al escuchar este cuento, la verdad siento un poco de culpabilidad ya que no cuidamos al medio ambiente y solo lo hacemos sufrir, en realidad uno debe tener conciencia y debemos de cuidar de él, me conmovió un poco ya que está un poco triste.

Perdido y ¿encontrado? (sesión 3)
<p>Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y leerán un cuento para conocer otra forma de narrar de José Emilio Pacheco, autor “popular” entre adolescentes ¿qué pasa cuando en un cuento publicado en 1972 se habla sobre la problemática social de las personas desaparecidas? ¿cuál es la actualidad del texto? Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.</p>
<p>Recursos: voz, hojas de recicle, lápices, lapiceros o plumones, computadora, bocinas y proyector. Tiempo estimado: 60 minutos</p>
<p>Bibliografía Pacheco, J.E. (2011). Tenga para que se entretenga en <i>El principio del placer</i>. México: ERA. Pp.113-128.</p>
<p>Desarrollo de la sesión Llegué con anticipación a la universidad para acomodar las sillas, prender el proyector e instalar las bocinas, además del servicio (sándwiches y jugo), y el libro <i>El principio del placer</i> a la vista; en la sesión de las 14:00 horas asistieron doce estudiantes, todos de la carrera de Mecánica Automotriz —Vero y David, los asiduos desde el inicio, y diez compañeros más— a la de las 15:00 horas Omar, Jocelyn, Uziel, Azanette, Alejandra —quien llegó acompañada de Antonia que se había presentado en la primera sesión—, Jefferson, llevó una nueva participante, Itzayana; a la de las 17:00 asistieron Erwin, Sandra, Monse e Ignacio. A la del jueves, Sara y cuatro compañeros más de su carrera. En cada una de las sesiones los saludé, di la bienvenida y el agradecimiento por su asistencia y se sirvieran con gusto; ya sentados, primero les proyecté el video de la canción “Las batallas” de <i>Café Tacuba</i>, pregunté si sabían a qué se refería la historia que se cantaba, en cada sesión hubo mínimo un asistente que sí sabía que se aludía a la novela <i>Las batallas en el desierto</i>, comenté que las imágenes provenían de la película que se había hecho sobre el libro, de eso sí comentaron que no estaban enterados y que les interesaría ver esa adaptación e incluso pidieron que “ojalá en alguna sesión se pudiera proyectar”. Luego de lo anterior, mostré el libro y volví a mencionar el nombre de autor, curiosamente en cada una de las sesiones se escuchó “¿vamos a leer <i>El principio del placer</i>?” a lo que respondí que ese título es el que le da el nombre al libro y a una novela corta, el primer texto que aparece, pero que a su vez se incluían otros cinco cuentos y hoy leeríamos “Tenga para que se entretenga”, al preguntar cuándo y qué otros textos habían leído de Pacheco, la mayoría me dijo que primero leyeron, algunos en la secundaria otros en la prepa, <i>Las batallas en el desierto</i> y en el primer cuatrimestre en la universidad el de <i>El principio del placer</i>, también me sorprendió que mínimo en cada sesión dijeran “¿es el de María Luisa, verdad? También dijeron que todavía conservaban el archivo PDF que incluía el libro completo, algunos mencionaron que ya no lo siguieron leyendo y otros que sólo el de “La zarpa” que es que le sigue a la novela corta, mencionaron que es un autor “para chavos y que a veces dice groserías que hacen reír, es muy</p>

entretenido y no aburre como otros, como *El periquillo*". Todos los desconocían como poeta y pensé en que debí llevar uno como ejemplo.

El día anterior les mandé el archivo que contenía únicamente el cuento, así que para ya dar inicio propiamente con la lectura les solicité que sacaran su celular, mostré la manera en cómo comenzaba el texto, como un reporte y que inclusive se usaba la expresión "Informe confidencial", comencé a leer en voz alta, algunos sólo escuchaban y otros también seguían la lectura. Al término vi sus caras de preocupación y de pronto sobrevino la lluvia de preguntas: "profa⁶, ¿qué pasó con el niño?", "¿entonces nunca apareció?" "¿ya no supieron de él?", "¿qué era eso que se lo llevó?", "¿y sí se quedó debajo de la tierra?" o comentarios como "¡Qué desesperación!", "¡me dieron hasta escalofríos!", "¿qué onda con la rosa negra y el alfiler" "¡ay qué confiada la mamá"! —¡Cuántas preguntas! exclamé— por lo que veo les inquietó —continué— el cuento fue escrito en 1972 ¿cuál es la actualidad del texto?, ahí me di cuenta que tras esa pregunta, una de las frases que más recordaban e incluso parafraseaban fue la de "en México siempre que se busca un cadáver se encuentran muchos otros en el curso de la pesquisa" porque en su palabras es una "frase muy cierta, ya ve todo lo de las fosas clandestinas" mencionaron, observé que establecieron un vínculo con nuestra realidad inmediata y que David, en la sesión de las 14:00 y Jefferson, Omar y Jocelyn en las 15:00, mencionaron sucesos como el del Movimiento del 68 o Los 43 de Ayotzinapa; también le intentaron dar una explicación a lo de la rosa negra, cuyo significado rayaba en aspectos sobrenaturales, aludieron al pasado prehispánico, a las pirámides, sacrificios, zonas arqueológicas, al caracol y la frase de que "ellos conocen el reino de los muertos", continuaron diciendo que el cuento era "muy interesante, está muy bueno, pero deja mucho en suspenso, deja mucho que pensar" también su sorpresa de la escritura del autor, "es que no puedo creer que también tenga cuentos así", afirmaban que sí los había sorprendido porque "es muy diferente a lo de las otras dos novelas", la plática se extendió, de modo que en todas las sesiones se tomaron 10 o 15 minutos de más para hacer el producto de la sesión, el cual constó hacer un dibujo hablado sobre ellos mismos y anotar sus particularidades, también pregunté quién quería el libro y me respondieron que ya tenían el PDF, lo seguirían leyendo así y además así no se sentían comprometidos por si lo perdían.

Las sesiones de las 15:00 y 16:00 horas comenzaron desfasadas y por lo tanto terminaron más allá de la hora pactada, sin embargo, los estudiantes no se mostraron ansiosos porque se quisieran ir, al contrario, se mostraron muy interesados. De camino a casa pensé en la capacidad para preguntar y preguntarse y que no siempre había respuestas, sino un prolongado diálogo, uno casi interminable en donde una cosa lleva a la otra.

⁶ Para ser sincera no logré que los estudiantes asistentes al círculo de lectura me llamaran por mi nombre, siempre fui "la profa" aunque a varios no les había impartido clase, se dirigieron a mí con esta forma, quizá fue por el contexto en el que nos encontrábamos, entiendo que en otros lugares de intervención, aunque siga siendo el espacio educativo en donde haga promoción lectora literaria, debo trabajar en mantener el mismo nivel de horizontalidad, como lo dice Freire, ser uno más.

Evidencias

Usel Arshel Martinez Garcia
3A TIEUV



Características

- delgada
- Ojos y arco
- con una cicatriz en el
- cerca del lado derecho
- una bola en el del lado
- de pecho
- Barba castaña
- cicatrices en la frente (quequere)

SE BUSCA



OMAR

Jazlyn



Características

- Alto
- Ojos café oscuros
- Complexión robusta
- Labios gruesos
- Tez clara
- Nariz de tamaño mediano
- Cabello largo oscuro
- Anque las



C. Hozayana

Estatura baja
Cabello ~~negro~~ negro corto
Cejas delgadas
Tono de piel apuronado
Complección ~~robusta~~ media robusta

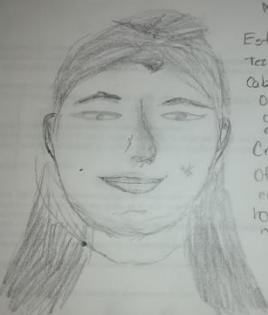
SE BUSCA
MONSERRAT BARBONIA

Edad: 19 años
Cabello: Castaño
Tez: Clara
Cejas pobladas
Características especiales:
- Luna roja del lado izquierdo del cuello
- Cabello largo
Estatura: 1.60



Sandra Patricia Merdez Sooa

Estatura: 1.56m
Tez: Morena
Cabello: Castaño oscuro, largo, lacio a mitad de espalda.
Cejas: Pobladas.
Oscos: Ligeros en mejilla izquierda, toque en mejilla derecha



= Se busca =

- Cabello chino
- Tez clara
- Ojos café medianos
- Labios delgados
- Estatura mediana
- Cejas poco pobladas

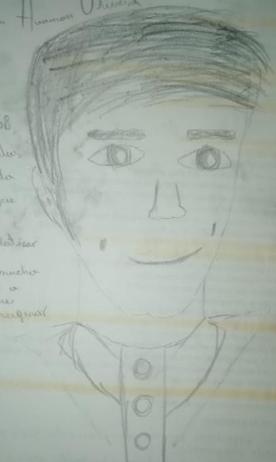


Azarette Sanchez Caballero

Vellerman Humar Obesina

Estatura 1.66

- Tez oscura
- Tez gusta la
- Piel oscura tipo
- Piel
- Se gusta plabear
- Se gusta mucho
- sobre personas o
- imágenes que
- la luz que emanan



Se busca:

Verónica Rodriguez Lopez

- Jovencita en el hombro izquierdo
- Alrededor en punta derecha
- La longitud 1.57 mts
- Dos ojos chicos
- Mucha gracia vive en Soala
- Muro, Delgado, Bertha
- Janet Herrera.



Reflejos (sesión 4)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento con una atmósfera cargada de misterio ¿qué sucede? ¿tendrá algún poder ese espejo? ¿qué historias/poderes rondan a los objetos de la vida cotidiana?
Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: libro de cuentos de la autora, voz, hojas de recicle y lapiceros.
Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Benedetti, M. (1990). Persecuta en *Despistes y franquezas* [en línea] Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/persecuta/>
Dávila, A. (1985). El espejo en *Muerte en el bosque*. México: FCE. Pp. 92-102.

Desarrollo de la sesión

Inicialmente el cuento a leer en esta sesión era el de “El entierro” de esta misma autora, sin embargo, luego de una relectura de quien suscribe estas líneas se optó porque fuera el de “El espejo”, las razones fueron porque el cuento aborda otras situaciones, que de acuerdo con la cartografía lectora y la planificación de las sesiones no había una temática similar, además es más breve que el anterior.

Llegué a las 13:30 horas a la biblioteca, los encargados de acomodar las sillas y las mesas para el *coffe break* apenas iban a acondicionar la sala, era una tarde muy calurosa, así que opté por llevar frutas y verduras (como jícama, pepino, melón, piña [en trocitos], chile en polvo y chamoy), luego de que las sillas estuvieron en círculo y las mesas para el servicio, acomodé lo anterior, puse a la vista los dos libros de Amparo Dávila, el de *Muerte en el bosque* de la colección ochentera “Lecturas mexicanas” y *Cuentos reunidos* una edición actualizada que está compuesto a su vez por los tres libros de cuentos y uno inédito. De la lectura introductoria, el microcuento “Persecuta”, llevé las copias para darle una a cada uno.

A las 14:00 horas no llegaron David y Vero que quienes hasta ese momento eran los asiduos de esa sesión, se incorporaron a la de las 15:00 horas, fue un grupo más amplio pues estaban Omar, Jocelyn, Uziel, Azanette, Alejandra, Jefferson e Itzayana; a la de las 17:00 asistieron Erwin, Sandra, Monse e Ignacio y a la del jueves 14:00, Sara. En el inicio de las sesiones los saludé, dije que podían tomar de la mesa lo que les apeteciera y se sentaran como prefirieran.

Luego de lo anterior les entregué la copia del microcuento, primero lo leyeron de manera individual y la segunda lectura la hice en voz alta, como comentarios es que es muy “inquietante”, que han tenido sueños de esa naturaleza o en sus palabras “un sueño dentro de otro sueño”, el famoso “sueños astral” o sentir que se está “consciente del sueño, pero dormido, algo muy raro”, agregaron, Jefferson dijo que le sorprendía que con “aparentemente tan poco texto, se puede decir tanto o mejor aún reflexionar sobre la rareza de los sueños en sí mismos”, continuaron con lo “desesperante y frustrante de tener un sueño así, querer despertar y no poder hacerlo” o “peor, que te despierten en lo más bueno y quieras seguir sonando para saber en qué acaba, pero no lo vuelves a soñar, da un montón de coraje”, también comentaron eso. De mi

parte pregunté si conocían o habían leído algo de Benedetti, la mayoría lo conocía como poeta y por una fotografía en la que se ve como un “abuelito bonachón”, mencionaron títulos como “No te rindas” porque en sus palabras es como de “motivación, pero sin empalagar”, mencionaron los versos “En la calle codo a codo somos más que dos” —“Te quiero”, les dije que así se llamaba el poema—y “La culpa es de uno cuando no enamora”, —ese se titula “La culpa es de uno”, agregué— de pronto se escuchó un suspiro y dijeron “es que ese poema está bien bueno, profa, ojalá en otra ocasión lo traiga para que todos lo conozcan, no sabía que era de él, es bien romántico”, esa parta fue divertida porque creo que nadie se imaginaría un suspiro tan fuerte y de la nada, reímos un poco.

Dije que continuaríamos con el cuento de la sesión, platiqué sobre la autora, aspectos biográficos, que está viva —tiene 91 años— dije, casi en unísono dijeron “ya está de edad y no la conocemos, nunca la habíamos escuchado nombrar”, respondí que no era muy conocida, que apenas se comenzaba a revalorar su obra, como cuentista y poeta, y que con esa intención en el 2015 apareció por primera vez el Premio Nacional de Cuento Fantástico Amparo Dávila, hablé del incentivo económico de ganarlo, los animé a escribir; les conté la anécdota de cuando la Universidad Veracruzana la invitó a la feria del libro (FILU), la autora estaba confirmada y pocos días antes de su presentación canceló porque enfermó, conté de cómo me quedé con las ganas de que me firmara el libro donde aparece el cuento que en ese momento íbamos a leer.

Comencé a leer en voz alta, ellos iban siguiendo la lectura oral y también escrita porque tenían el documento en PDF que el día anterior les mandé. Al concluir observé sus caras, muy intrigados “¿qué era eso que se veía en el espejo?” o más bien “¿Por qué a esa hora de la noche no se reflejaba nadie?”, es algo “sobrenatural”, mencionaban, otros más “no, es mental”, ese fue el detonante de la charla o más bien una especie de debate, prosiguieron diciendo “la línea entre la cordura y la locura es muy delgada”, “el cuento es muy extraño e interesante, da para muchas interpretaciones” continuó Omar, que se destaca por un fuerte espíritu crítico y de objetividad, algunos más refieren anécdotas personales o familiares que habían tenido con objetos como los espejos, hablaban de historias de tintes sobrenaturales o de supersticiones sobre ellos “taparlos cuando llueve y trueno”, “la maldición de los siete años por quebrar uno”, “la mala suerte por reflejarse en uno roto”, se preguntaban “¿tienen realmente poder o es cultural?”. Yo observaba sus rostros de extrañeza, pero muy interesados en “averiguar el misterio” o darle una explicación “lógica” al asunto, además del ímpetu por querer saber qué era aquello, “¿sucedió de verdad?”, “era producto de la mente porque además la persona que lo vio era grande de edad y estaba enferma” seguían diciendo, la sala estaba climatizada y aun así nos abochornamos, fue una plática muy entretenida, conocer diferentes puntos de vista, todos muy comprometidos con la reflexión, con aquello de lo que se preguntan y que en ese momento lo pueden externar sin que nadie los juzgue.

Dije que todo lo que decían me parecía muy interesante, pero sobre todo cómo se habían extendido y apropiado de la palabra para preguntar y responder, muy respetuosos entre ellos y cómodos en decirlo, les repartí cuadros de papel y les pedí que en ese espacio escribieran sus reflexiones en torno al cuento e incluso otra versión o resolvieran el misterio o me contaran una

anécdota parecida. Luego de terminado esto, pregunté “¿Quién quiere el libro para continuar leyendo a esta autora?” Azanette fue la primera en levantar la mano y pidió la versión de Lecturas mexicanas, del otro dieron que aún estaba “sellado” y que mejor fuera yo la que lo abriera primero por ser su “dueña”, dije que no había problema con que ellos lo “estrenaran”, pero dijeron, “no, nos da pena”. Pensé en que para la próxima si tenía algún libro nuevo de algún autor a leer, lo llevaría sin el forro que lo cubre, así quizá no habría una excusa.

Al final, Vero y David se me acercaron y me dijeron que se sintieron muy a gusto, que quizá para otras ocasiones entrarían más a esa sesión, pero me avisaban en qué ocasiones ocurriría. También me comentaron que les disgusta cuando sólo de pronto se aparecen sus compañeros de carrera y se integran al círculo, “vienen sólo por la comida”, Jefferson que aún no se iba y que estaba esperando para mostrarme textos de su autoría, dijo “Eso es cierto profa, yo conozco a varios y sé que no les gusta este tipo de cosas”. Les respondí que a mí no me molestaba que esos compañeros sólo se aparecieran de repente, en una de esas se enganchaban de verdad, casi al mismo tiempo dijeron “no creo, profa, pero bueno”.

Una observación que me hice fue que al momento de hablar de aspectos biográficos de Amparo Dávila debí llevar uno de sus poemas, para que también la conocieran como poeta. También me quedé pensando en lo que me dijeron David y Jefferson, y me aferré a la idea de que no importaba que los estudiantes de MAUT a los que se referían sólo fueran algunas veces, pues siempre serían bienvenidos, el espacio es para todos.

Evidencias

"LOS ESPEJOS"

Nunca entender el porqué, sin embargo, el espejo al fondo del pasillo del piso dos siempre se encontraba ~~tapado~~ cubierta por una manta gris y polvosa. ~~yo con mucho~~

Cuando mis padres compraron la casa, ~~me~~ me prohibieron ~~estar~~ destapar el espejo. Nunca objeté ni me surgió duda, hasta hoy, cuando noté un movimiento en la manta. Extrañado por el suceso, decidí averiguar. Retiré la cubierta y solo observé mi reflejo. Di media vuelta y seguí por el ~~arredor~~, pero siempre regresé al mismo espejo.

No comprendía qué sucedía, parecía infinito el corredor.
Después de tanto tiempo intentando encontrar alguna salida, noté que el espejo reflejaba la manta y un escrito en ella.

"NO DESCUBRIR EL ESPEJO"

Muy tarde comprendí que me había convertido en el reflejo; mi propio reflejo.

Infancia (sesión 5)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento, posteriormente pensarán en su infancia y en las otras infancias, como la que se narra en el cuento.

Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años

Recursos: voz, libros, hojas de recicle, lápices o lapiceros, computadora, proyector.

Tiempo estimado: 60 minutos.

Bibliografía

Baranda, M. (2009). *Un abrazo*. México: Ediciones El Naranjo.

Congrains Martin, E. (1977). El niño de junto al cielo en *Antología del cuento hispanoamericano*. Menton, Seymour. México: FCE, pp. 199-214.

Desarrollo de la sesión

Transcurridas cuatro sesiones ya tengo la costumbre de llegar con anticipación a la biblioteca de la universidad (media hora, cuarenta y cinco minutos o hasta una hora antes del inicio) para ordenar la sala, en general ver la disposición de ésta y el acomodo para que todo esté listo a la llegada de los estudiantes. No pude conseguir impreso el libro *Un abrazo* de María Baranda, pero lo encontré en línea e interactivo, así que opté por proyectarlo; impreso sí llevé el de *El cuento hispanoamericano*, antología en donde aparece “El niño de junto al cielo” de Enrique Congrains, mi edición está un poco maltratada por los años (la contraportada dice que es una reimpresión de 1977) y el uso.

Observé que los grupos ya están conformados y los 15 estudiantes asiduos ya se presentan de manera constante en el horario que inicialmente se presentaron a excepción de Alejandra que desde la segunda sesión se incorporó a la sesión de las 15:00 horas. Ya propiamente en cada sesión y como de costumbre los saludé, di la bienvenida y la mención del servicio de coffee break, les pedí que nos quedáramos de pie, vieron la proyección y mencioné que se trataba del libro *Un abrazo* el cual leímos primero, además dije que cada vez que escucharan la palabra ‘abrazo’ debían hacer eso, ‘abrazarse’, me preguntaron si también yo “contaba” para que también los o me abrazaran, “por supuesto que cuento [risas], iré leyendo y haciendo la dinámica con ustedes” —aclaré—, dio inicio y fluyó bien, no observé incomodidad y sí, ya más confianza.

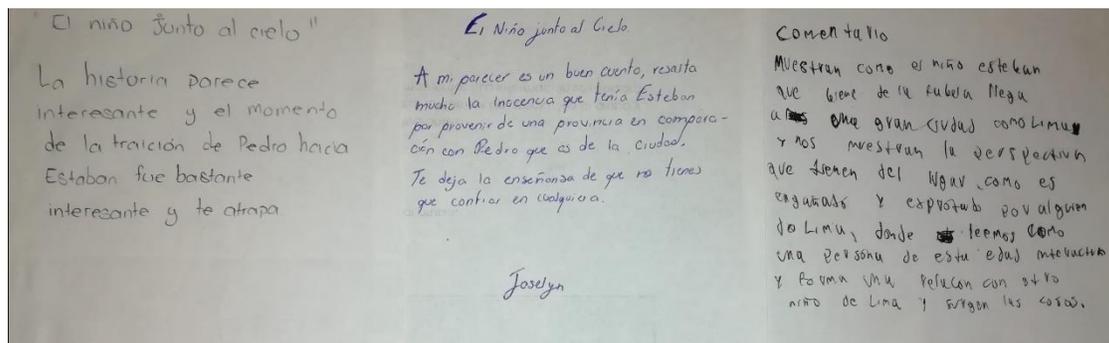
Apagué el proyector, nos sentamos y continué con la presentación del autor y cuento de la sesión, al mencionar la nacionalidad de Enrique Congrains, nos enteramos de que Jefferson también es peruano, como el escritor —dijo— “qué bueno que menciona a otro, casi siempre sólo hablan de Vargas-Llosa, pero ahora veo que no” —agregó— comentamos que algunos escritores se vuelven como “íconos” de sus países de origen, aunado a su popularidad porque han ganado premios muy importantes como el Nobel, luego de esos comentarios comencé la lectura, ellos en el celular y yo en voz alta.

Al término, Jefferson dijo “ya conocía el cuento, cuando todavía vivía allá un maestro nos lo leyó, fue para fomentar los valores”, también les impactó la metáfora de “Lima, una bestia con un millón de cabezas”, mencionaron que sintieron ternura, que se abusó de la inocencia de Esteban, agregaron, “ahí te das cuenta como un niño ya “maleado” [hizo señas de entrecomillar]

se ensaña con otro y con esa malicia le insinúa otra cosa que ocurre entre la mamá y el supuesto tío, pero el otro ni por enterado”, alguien más agregó “Pero Pedro es así como por un instinto de supervivencia, no tiene familiares, está sólo”, continuaron reflexionando sobre la niñez y lo difícil que es para algunos niños y niñas. Cuando les pregunté sobre alguna anécdota de la niñez, la más traumática fue cuando Jefferson contó de cuando jugaba a la pelota con un amigo de la infancia y a éste último lo atropellaron, “todavía no lo supero y hasta me da miedo cruzar las calles y más si es carretera”. Jocelyn se ofreció a reparar mi libro, le agradecí la atención, creo que ya acostumbraron a que les pregunte si quieren llevarse el libro, por lo que se adelantaron y me dijeron “hoy no nos lo ofrezca profa, mejor que primero se repare y ya después”. Nos fuimos con el acuerdo de vernos la próxima semana.

Noté más confianza entre los asistentes, por otro lado, me siguen fallando las fotos, como si se me olvidara tomarlas, lo hago cuando ya pasó algo muy sustancial o también porque de pronto siento como si se cohibieran. Además, la redacción de la bitácora, anoto puntos sustanciales de cada sesión, considero que lo mejor es juntar en un solo texto todo lo que ocurre por semana.

Evidencias



Inocencia (sesión 6)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento, de éste reflexionarán en torno a la infancia, los padres, el abandono.

Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, hojas de recicle, copias, lápices o lapiceros.

Tiempo estimado: 60 minutos.

Bibliografía

Poniatowska, E. (2003). Las pachecas en *Tlapalería*. México: ERA, pp. 19-38.

Quintero, A.E (2009). ¿Y qué si el chico ocupa la moneda para droga? en *Cuenta regresiva*. México: ERA. Retomado de <https://circulodepoesia.com/2012/09/foja-de-poesia-no-362-a-e-quintero/>

Desarrollo de la sesión

El libro *Tlapalería* en donde aparece el cuento “Las pachecas” de la sesión de esta semana forma parte del catálogo de la biblioteca de la universidad, para la reunión de la presente planeé hacer

un pequeño recorrido por la sección de literatura , que en la escuela pareciera estar un tanto “escondida” pues la mayoría de los libros y los que están más a la vista son los de ciencias económico-administrativas, formales y naturales; me interesé porque los estudiantes conocieran esta parte y si tras la lectura, la autora a leer —Elena Poniatowska— les agradó, puedan seguirla leyendo ya que hay dos ejemplares de *Tlapalería* y uno de la novela *La piel del cielo*, ambos títulos muy recomendables.

Como es habitual llegué con anticipación, me cercioré de la disposición del espacio, acomodé los materiales a ocupar y el servicio coffe break, esta vez los esperé en el cubículo de registro de la biblioteca, cuando llegaron (destaco que en la sesión de las 14:00 horas asistieron en total diez estudiantes, los mismos de la semana pasada, por ende de la misma carrera) les dije que iríamos a la sección de literatura “¿si hay muchos libros de esos, profa?” —me preguntaron— “pues ahorita vamos a ver los libros que hay y quiénes son sus autores” —respondí—. Ya entre los anaqueles, fueron observando los libros, algunos títulos se les hacían conocidos, también los autores, breves comentarios en torno a ciertos libros, sobre si los recomendaba, de qué hablaban, etcétera. Luego señalé el libro de cuentos a leer, extraje los dos ejemplares y el de *La piel del cielo*, nos dirigimos hacia la sala de lectura, de pronto vi el reloj del pasillo y me percaté de que ya me había pasado del tiempo para la primera parte de la sesión (ahí me desfasé y el resto de las sesiones comenzaron y terminaron después de la hora pactada), así que opté por ya no leer el poema de A.R. Quintero, ni dar las copias, sino irme directamente al cuento, comencé por los aspectos biográficos de la autora, que está viva, se sorprendieron de su edad y de algunos datos sobre su vida y obra, dimos lectura al cuento.

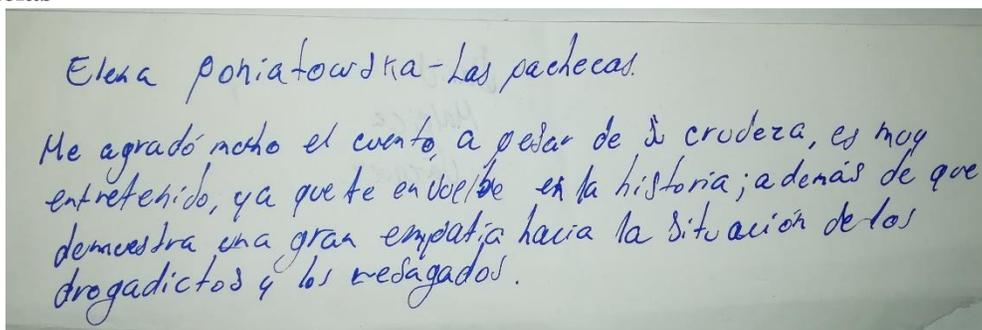
Al verlos, casi en unísono me dieron que les había gustado mucho “es muy duro y cruel, pero está muy bueno” —se escuchaba en la mayoría de los comentarios—; “es muy triste, y luego que te dejen ahí abandonada”, —continuaron—; “de verdad que hay personas a las que les pasa desgracia, tras desgracia”. En general hubo comentarios muy positivos del cuento, más que otras veces, e incluso agregaron que “yo no me esperaba tantas groserías, quizá es machismo de mi parte, porque luego de ver la foto de la autora, se ve una señora muy tranquila y de pronto tremendas palabrotas y mentadas, pero están bien porque le dan realismo al cuento, o sea hace que te la creas”; “¡tráiganos más cuentos así, profa!” —mencionaron—. Expresaron sus diversos sentires durante y tras la lectura, porque en sus palabras “creo que todos sentimos feo con lo que le pasó a la ‘Güicha’ y peor lo que le hicieron de niña”, “pero también nos ilusionamos cuando se enamoró de Patricio, bueno yo sí porque era como una esperanza”; “qué drama el de las personas que son adictas y son encerradas en anexos”; “yo tengo varias historias al respecto, de amigos y familiares y sí es muy triste y feo, tanto por ellos como por sus familias”; “también hubo momentos en los que nos reímos, pero era de cómo lo contaba, como una especie de humor negro, te ríes, pero sientes culpa, bueno para mí fue inevitable en algunas partes, aunque de pronto sí me sentí culpable, pero es parte de lo que te produce la lectura”.

Casi todo el resto de la charla me la pasé expectante (sobre todo en la sesión de las 15:00 horas) y volteando de un lado a otro, cuando tuve que dar mi opinión lo hice, porque ellos eran los que hablaban y hablaban, se comentaban, preguntaban, respondían, estaban ya como peces en el

agua, tenían muchas ganas de hablar y que los escucharan, interrumpí para pedir que sus reflexiones y comentarios los anotaran en los papelitos que les proporcioné, escribieron y esta vez dije que si querían seguir leyendo a Poniatowska debían hacer su préstamo bibliotecario a domicilio, pues el libro es propiedad de la biblioteca de la universidad; se despidieron y acordamos vernos a la siguiente.

Volvieron a venir los diez alumnos de MAUT de la vez anterior, fueron bien recibidos, con esto ya van dos sesiones consecutivas, son hiperactivos, les cuesta trabajo expresar opiniones escritas o cargadas de más contenido. Mi retroalimentación sigue siendo las actividades que planeo y el tiempo total con el que dispongo para hacer todo eso, pero luego de ver las emociones que se despierta en los estudiantes, me tranquiliza y me anima para seguir.

Evidencias



Atajadores (sesión 7)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes, escucharán y a su vez leerán el cuento y después comentarán sobre la situación abordada.

Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años

Recursos: voz, hojas de recicle, copias, lápices o lapiceros.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Castellanos, R. Modesta Gómez en *Material de lectura UNAM* [en línea] Disponible en <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf3/rosario-castellanos.pdf>

Galeano, E. Los nadies [en línea] Disponible en <http://www.puntoycoma.pe/cultura/un-poema-los-nadies-de-eduardo-galeano/>

Desarrollo de la sesión

Al momento de realizar la planificación de esta sesión, anoté como referencia del cuento — “Modestas Gómez”— el sitio web *Material de Lectura UNAM*, el texto en PDF extraído de ahí fue el que compartí a los estudiantes para que lo descargaran con anticipación, sin embargo a la reunión llevé el libro impreso, una edición muy bella del FCE que encontré en la biblioteca municipal de Cuitláhuac, y que curiosamente esos ejemplares fueron distribuidos para la Red Nacional de Bibliotecas Públicas como parte del programa de lectura “Hacia un país de lectores”, el ejemplar que lleva por título *Cuentos reunidos* abarca la obra cuentísticas de Rosario Castellanos, en él hallé el cuento de esta semana, lo saqué de préstamo domiciliario para

poder leerlo en el círculo de lectura, también a la reunión llevé los libros que tengo de esta autora como *Balún Canán*, *Poesía no eres tú*, *Mujer que sabe latín...*, *El mar y sus pescaditos* y *El eterno femenino*. Con respecto del texto “Los nadies”, saqué copias para entregar a cada uno.

A la universidad me presenté con anticipación, participé del acomodo de la sala, puse los libros a la vista y en general los materiales a usar, los asistentes fueron los habituales, no llegaron más, entre las cuatro sesiones estuvieron los 15 estudiantes asiduos. Al inicio de cada sesión, los saludé, di la bienvenida, se sentaron y les entregué la copia del texto de Galeano, lo leyeron primero para sí mismos, cuando terminaron, en el círculo... de las 15:00, Jefferson me dijo que si entre todos lo podían leer en voz alta o por lo menos que cada uno leyera un verso, dije que sí y así ocurrió, al término el mismo alumno me comentó “me gustan muchos los textos que hablan de temas así, ¿me puedo quedar con la hoja?” —respondí— “Claro que sí, todos pueden quedarse con la hoja”; hubo muchos comentarios favorables en torno a “Los nadies”, mencionaron cómo “el autor usó las palabras exactas y no necesitó de más texto para hablarnos de tantos problemas y hacernos reflexionar”; “entendemos muy bien a quiénes se refiere y nos recuerda que están ahí y que sigue ocurriendo lo mismo”; recordé que de Eduardo Galeano ya habíamos leído otro texto “el que hablaba de la naturaleza ¿verdad?” —recordaron— “exactamente, él es el autor de “La naturaleza no es muda”, qué bien que lo recuerden”, —agregué—

Pasamos a la lectura del cuento, no sin antes platicarles sobre Rosario Castellanos y los libros que de ella tengo, además de una breve semblanza de cada uno, cuando los mostré y hablé de ellos me dijeron “le gusta mucho, ¿verdad?” “¡Sí, es de mis favoritas!” —respondí— a lo que agregaron “Se le nota (risas)”.

También enseñé y conté la anécdota del libro *Cuentos reunidos* que encontré en la biblioteca de Cuitláhuac y los invité a que si tenían la oportunidad de visitarla lo hicieran, Jocelyn (15:00 horas) y Monse (17:00 horas) se mostraron un tanto sorprendidas, pues ellas que son originarias de este municipio no podían creer que hubiera “buenos libros” ya que han tenido muy malas experiencias en la biblioteca “no con el lugar, pero sí con los bibliotecarios” y en efecto la atención no es buena, pero los libros que se pueden encontrar sí, lástima que no se le haga la promoción adecuada (esto último sólo lo pensé).

Leímos el cuento, siguiendo el método de las sesiones previas, yo lo hago en voz alta, ellos siguen la lectura en su celular o bien sólo lo escuchan. Al terminar la lectura, uno de los comentarios que más recuerdo fue “hemos estado leyendo cuentos muy tristes, que no tienen final feliz, pero no hace falta, están muy bien contados, siempre nos dejan en qué pensar”, “exactamente, son muy buenos, de pronto crueles y hasta depresivos, pero eso te mantiene atento y hace que quieras leer más” —continuaron diciendo—; en todas las sesiones pude plantear las preguntas que previamente había señalado en la planificación, hablaron de “la vida tan infortunada de Modesta”, del clasismo, de la desigualdad en las comunidades indígenas “incluso entre ellos mismos se lo hacen”, de la violencia, de cómo se imaginaron un lugar muy frío y con neblina y lo relacionaron con el texto del principio.

Anotaron sus reflexiones en el cuadro de papel que les di, les pregunté quién quería seguir leyendo a esta autora, Jocelyn levantó la mano y pidió el de *Balún Canán*, también les recomendé el sitio web de *Material de Lectura UNAM*, pues ahí encontrarían poemas y cuentos de R. Castellanos y de otros escritores, un sitio muy recomendado, prometí pasarles la dirección electrónica por el grupo de WhatsApp, nos despedimos y pactamos vernos la próxima sesión. Cuando iba rumbo a la escuela pensé en que quizá era mejor llevar un poema de Castellanos para que también la conocieran en esta faceta, pero al terminar la sesión y ver que ambas lecturas les gustaron y funcionaron por la situación que ambos exponen, comprendí que había hecho lo correcto.

Evidencias



Miedo (sesión 8)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento, del cual reflexionaremos sobre nuestros miedos, en lo que no deseamos convertirnos. Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, hojas de recicle, lapiceros, computadora, bocinas y proyector.
Tiempo estimado: 60 minutos.

Bibliografía

Bernal, R. (2009) Lucy y el monstruo en *Español: libro de lecturas. Quinto grado* [en línea]. México: SEP, P. 60. Disponible en <http://pacoelchato.org/Quinto-Grado/Espamol-Libro-de-lectura/INDICE/Lucy-monstruo/62.html>

Rulfo, J. (2012). Es que somos muy pobres en *El llano en llamas*. México: Editorial RM y Fundación Juan Rulfo, pp. 23-28.

Desarrollo de la sesión

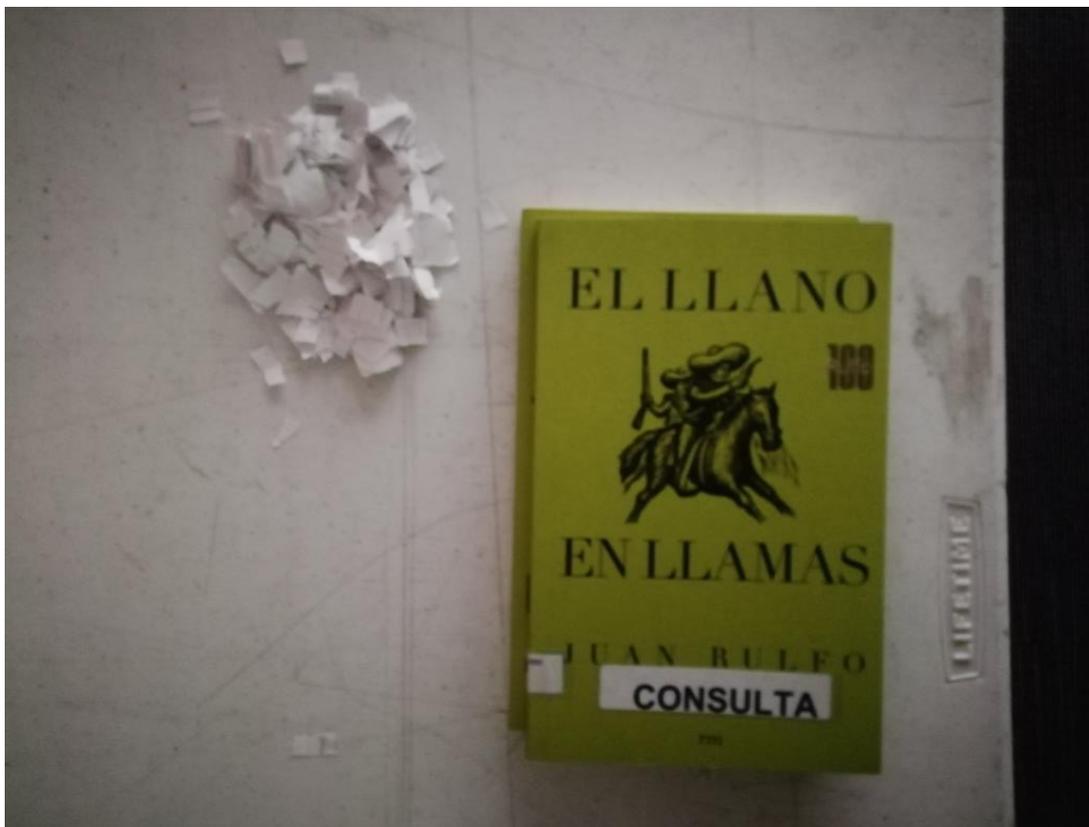
En la biblioteca de la universidad tienen los tres ejemplares de la obra de Juan Rulfo —*El llano en llamas*, *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*— además yo llevé la edición de *El llano en llamas*, que por cierto es igual a la de la universidad y el de *Pedro Páramo* que está en una antología voluminosa llamada *Clásicos latinoamericanos*; como de costumbre llegué temprano, de los anaqueles extraje los libros de Rulfo y junto con los míos los puse a la vista de los estudiantes, dejé a la mano las copias de “Lucy y el monstruo” y todo en orden, esperé a que llegaran.

Entre las 4 sesiones —en los distintos horarios— asistieron los 15 participantes que hasta este momento no han faltado. Los saludé, di la bienvenida, etcétera; les entregué la copia del texto de Rafael Bernal, primero lo leímos en silencio y luego lo hice en voz alta, lo comentamos y les platiqué la anécdota o el “revuelo” que había generado entre los padres de los niños de quinto de primaria porque no lo consideraban “adecuado”, comentarios generalizados luego de lo que les comenté, fue que “quizá hirió la susceptibilidad de los papás, a lo mejor a ellos les removió algo” o “se sintieron culpables porque no le prestan la suficiente atención a sus hijos”. Les pedí que ahora ellos escribieran un texto parecido a ese, en los cuatro horarios mínimo una vez me preguntaron “cuando lo acabemos ¿tenemos que leerlo para el resto del grupo?” —a lo que respondí— “No, no es necesario, haremos otra actividad que no implica leerlo para los demás y tampoco me lo van a entregar”, entonces comenzaron a escribir en la hoja que ya les había dado, me di cuenta que se sintieron incómodos porque creyeron que tenían que expresar para todos algún miedo/temor o situación personal, pero se relajaron cuando mi respuesta fue negativa.

Una vez terminado, mencioné al autor del cuento de la sesión —Juan Rulfo— mostré los libros y dije sobre los tres ejemplares que son de la biblioteca, al principio creyeron no conocer al escritor, pero cuando dije *Pedro Páramo* respondieron que sí lo conocían, pero creían que ese era el nombre del autor y no el de la novela, en las cuatro sesiones sucedió lo mismo aunado a que mencionaron la complejidad del texto “es muy difícil, nunca supe realmente lo que pasó, si estaban vivos o muertos y andaban pensando”, la mayoría dijo que lo habían leído en segundo o tercero de secundaria “imagínese profa, a los 13 o 14 años” también agregaron “es que nos ponían textos medio difíciles, que no le entendíamos y luego como era tarea lo teníamos que leer aunque no le entendiéramos, porque si no qué entregábamos”, “si por lo menos lo hubieran hecho como usted, otra cosa hubiera sido” —agregaron— de esto último me sentí bien, porque lo consideré un halago, pero también vino a mi mente las clases de la Especialización y la reflexión en cómo esas “lecturas obligatorias” han alejado a muchos de la lectura literaria por placer, sin embargo en ellos, en los asistentes al *círculo...*, seguía la “cosquilla” o interés/necesidad por leer.

Continuamos con la lectura del cuento “Es que somos muy pobres”, la dinámica la misma que en ocasiones anteriores. Al término, recuerdo que en alguna sesión hubo un “uff, pobre niña, la clase de hermano que se carga”, a raíz de esto hablaron de la manera morbosa en la que el hermano veía a Tacha, de la situación de las otras hermanas, del narrador que “parecía una de esas personas chismosas que todo lo van contando y son aves de mal agüero” de como “una desgracia puede desencadenar otras”; pude hacer las preguntas que estaban en la planificación de la sesión, mencionaron que “el miedo lo tenían los otros, el hermano, los padres y que la niña inocente ni en cuenta y quizá por ese temor a ella le pudo ir mal, pero no era sus destino”, “sí, es que más parecía que querían que eso le pasara, estaban llamando a la mala suerte”, agregaron. Les pedí que volvieran al texto que escribieron al principio “su propia carta al monstruo” y la rompiera para deshacernos de esos temores. Encendí el proyector y vieron el video (de menos de un minuto) sobre la novela *Pedro Páramo*, al término es una sesión dijeron “así hasta le entendí y me dieron ganas de leerlo” —respondí— “Aquí en la biblioteca tienen este ejemplar y si alguien más lo quiere les presto la antología en donde aparece”, también pregunté ¿Quién quiere seguir los cuentos de *El llano en llamas*? Itzayana levantó la mano y me pidió mi libro. Terminamos la sesión y la frase “nos vemos la próxima”.

Evidencias



Otredad (sesión 9)
<p>Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento, reflexionaremos sobre las personas con discapacidad. Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.</p>
<p>Recursos: voz, libro, hojas de recicle, lápices, computadora y proyector. Tiempo estimado: 60 minutos</p>
<p>Bibliografía Quiroga, H. (1997). La gallina degollada en <i>Cuentos de amor de locura y de muerte</i>. México: Editorial Época, pp.20-26.</p>
<p>Desarrollo de la sesión Llegué con anticipación a la escuela, ayudé a los encargados en el acomodo de la sala y del servicio coffe break, puse a la mano el material a usar en la sesión y el libro <i>Cuentos de Amor de Locura y de muerte</i>, esperé a que llegaran. La sesión de las 14:00 horas estuvo muy nutrida, otra vez 10 estudiantes de MAUT; en los otros horarios asistieron los participantes asiduos: Jocelyn, Omar, Jefferson, Itzayana, Uziel, Azanette, Alejandra, Erwin, Monse, Sandra, Ignacio y Sara; en cada una di la ya clásica bienvenida y demás. Comencé con la actividad marcada en la planificación, la que llamé “Animales enseñantes” y las preguntas ¿cuál les gustaría ser? ¿por qué? Si tuvieran que dejar una enseñanza y retomando las características de ese animal ¿cuál serían? ¿recuerdan alguna fábula, su moraleja? En la sesión de las 14:00 horas del lunes predominaron los felinos, por sus características físicas o en sus palabras “imponencia y fuerza”; en la de las 15:00 los insectos y aves, mencionaron “su libertad y ligereza”; en la de las 16:00 horas del lunes y el jueves 14:00 horas los animales domésticos o mascotas, por “la docilidad y son hogareños”; por otro lado, las fábulas que recordaron y las que más mencionaron fueron “La cigarra y la hormiga”, “El conejo y la tortuga”, “La zorra y el queso” y en su mayoría las leyeron en los libros de textos de educación básica. Continué con la presentación del autor —Horacio Quiroga—, su historia trágica, la mayoría lo conocía o había leído cuentos de él, principalmente el de “El almohadón de plumas”, mencioné que leeríamos “La gallina degollada” que aparece en <i>Cuentos de amor de locura y de muerte</i> uno de sus libros de cuentos más conocidos y también hablé sobre el de <i>Cuentos de la selva</i> de ahí reconocieron “La tortuga gigante”; luego de esto leímos el cuento. Tras la lectura, uno de los comentarios que más recuerdo fue “pues sí, es bastante trágico el escritor, yo no conocía el cuento, quedé muy sorprendida, no me lo esperaba”; en general mencionaron que les gustó el texto, aludieron al desarrollo de la historia, a los personajes, el entorno —en sus palabras— “aunque sea triste y lamentable, sobre todo el final, me gustó porque siempre logra sorprendernos, pasa algo dentro de la historia que no lo esperábamos o al menos yo no”; “parece que tenían una maldición”. Pude hacer las preguntas señaladas en la planificación, se dio de forma muy ordenada y hablaron de la discriminación que enfrentan las personas con alguna discapacidad motriz o mental, pusieron ejemplos de familiares, vecinos o de experiencias en sus comunidades, dijeron, “la mayoría de las personas no son empáticas con</p>

la personas con discapacidad, no tienen paciencia, se burlan de sus movimientos y los llaman de otras maneras”, “los papás muchas veces se rehúsan a darles atención médica, psicológica y educativa”, “sí, son ellos mismos quienes los aíslan”. Con respecto al uso del término ‘idiota’, dijeron que “quizá ni lo tomen en cuenta, porque muchas personas no leen y ni enteradas”; “en redes sociales quizá sí dirían algo, ahí sí estallarían”; “bueno, también si hicieran una buena lectura, entenderían que el autor no lo está haciendo por mala onda, sino que es para darle sentido o porque era normal en la época”; “además en la actualidad no podríamos ni deberíamos llamarlos así, porque sí estaría muy mal”.

Al término de los comentarios se proyectó el video, que es la animación del cuento “El almohadón de plumas” y que realizó el canal HBO, al final pregunté “¿Quién quiere el libro?”, Uziel fue quien primero levantó la mano, así que a él le entregué el libro, nos despedimos y pactamos vernos la próxima.

Al finalizar la sesión del lunes a las 17:00 horas, la encargada de la biblioteca me dijo que la sesión del jueves sería la última dentro de la biblioteca, ya que el espacio lo ocuparían para realizar el proceso de registro y recepción de documentos para el nuevo ciclo académico, puso a mi disposición la cafetera, tazas y platos, sólo que le avisara el salón en el que sería la sesión para que personal del departamento de Eventos, me apoyaran llevándolos hasta el aula. A partir del martes me di a la tarea de revisar los horarios de cada salón para saber en qué momento se desocupan y poder usarlo para realizar el *círculo*..., y luego, avisarle, a los participantes del cambio de espacio, solamente.

Evidencias



Los guantes (sesión 10)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes, escucharán y a su vez leerán un cuento, observarán cómo los deportes pueden ser materia prima para la creación, reflexionaremos en torno al personaje principal, un boxeador ¿por qué elegir los golpes?
Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, hojas de recicle, lápices, computadora y proyector.
Tiempo estimado: 60 minutos.

Bibliografía

Villoro, J. (2011). Campeón ligero en *La casa pierde*. México: Alfaguara, pp. 9-41.

Desarrollo de la sesión

Las sesiones de esta semana son las primeras que se realizan en un salón de clase, en específico el 14 de planta alta del edificio 1(en el grupo de WhatsApp avisé sobre éste cambio); se acondicionó el aula (con las sillas que había en esta se formó el círculo) y se dispuso del servicio coffe break, además puse a la vista los libros del autor a leer —Juan Villoro— en específico cuatro títulos: *La casa pierde* (en este aparece “Campeón ligero”, el cuento a leer) *Dios es redondo*, *Los culpables* y *Albercas*.

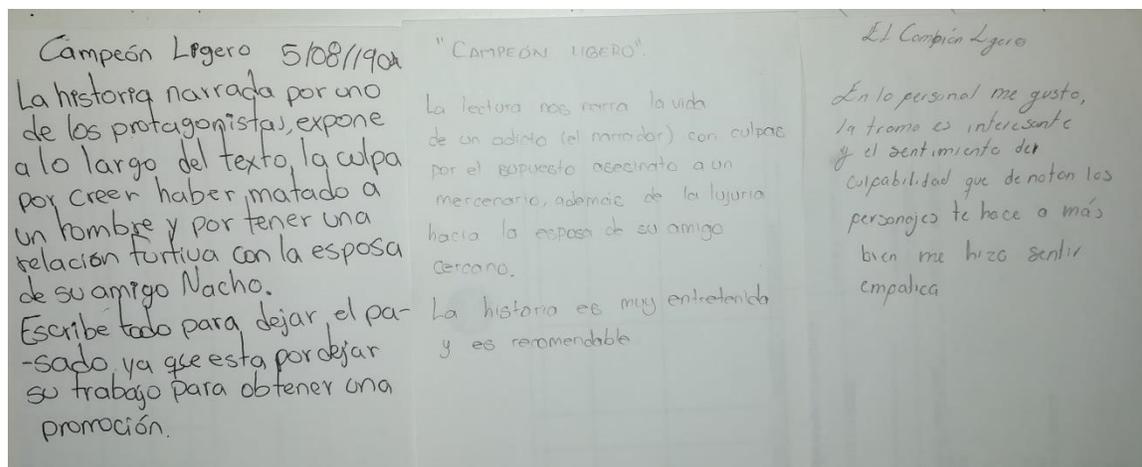
Es necesario destacar que las tres sesiones (14:00, 15:00 y 17:00 horas) del lunes y jueves (14:00 horas) comenzaron desfasadas y un tanto atropelladas, primero porque en el salón 14 se tienen clases hasta las 14:00 horas, al término de ésta, el personal encargado de la limpieza, entra y

barre el salón (esto ya consumió algunos minutos), luego continué con el acomodo del aula para dar el acondicionamiento propio al de las sesiones anteriores (con esto también se consumieron más minutos), aunado a que el cuento es un tanto largo, opté por no proyectar el video que anoté en la planificación.

Los estudiantes llegaron puntuales e incluso tuvieron que esperar a que el salón estuviera listo para entrar, cuando lo hicieron, les di la bienvenida y ofrecí una disculpa por el contratiempo, nos sentamos y pasé directamente a la presentación del autor, datos biográficos, hablé sobre los libros que había llevado de Juan Villoro una muy breve síntesis del contenido de éstos, luego pasamos a lectura de “Campeón ligero”.

Al término, a través de la charla literaria, comentamos el cuento, uno de los comentarios que recuerdo es “los cuentos que nos trae la profa siempre nos sorprenden, porque toman rumbos que no esperábamos y los finales no se pueden anticipar”, también comentaron, “el personaje del boxeador, es raro que aparezca en este tipo de lecturas, bueno yo no había leído algo así, para mí los deportistas aparecen en las noticias u otros medios”, recuerdo que respondieron “sí, pero con este autor y el otro, cómo se llama... Galeano, los futbolistas por ejemplo son protagonistas de cuentos”; “yo siempre considero al box un deporte salvaje y pienso en cómo pueden permitir que los golpeen, al menos ‘Nacho’, pues tenía un trauma”; “sí y el dinero que ganan, los lujos, mujeres, ya ves aquí el cuento lo dice, digo a mí me pegan y no recibo nada económicamente hablando, pero ellos aunque pierdan”, se enfrascó la plática en este aspecto, en una especie de dilema ético, del dolor físico y también de lo que hay dentro como personas sintientes, terminamos anotando una palabra que resumiera la sesión y una breve reflexión en torno al texto; al preguntar ¿quién quiere seguir leyendo a Villoro, David y Jefferson levantaron la mano, David se llevó *Los culpables* y Jefferson, *Dios es redondo*, nos despedimos y quedamos de vernos la siguiente semana.

Evidencias





A través de los animales (sesión 11)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y también leerán varios relatos en torno a la descripción de varios animales ¿qué y cómo se habla de ellos?, disfrutaremos de metáforas, comparaciones, alegorías, hipérbatos, entre otras.

Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, copias, hojas de recicle, lápices, computadora y proyector.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Arreola. J.J. (1994). *Bestiario*. México: Alianza Cien.

Martin, L. (2013). *¡Chis! ¡Chas!* Vietnam: Parragon Books Ltd.

Desarrollo de la sesión

En esta segunda semana del círculo..., en un salón de clases, ya no hubo tantos contratiempos como la vez anterior, primero porque el salón se comenzó a desocupar desde las 13:50, así que para la primera sesión todo quedó listo a las 14:05, hora en la que comenzamos la primera sesión, la segunda a las 15:05 y la última a las 16:05, el jueves sucedió igual, se comenzó a las 14:05.

Una vez acomodados en el salón, luego del saludo, la bienvenida, comencé con la lectura gratuita del libro pop-pup *¡Chis! ¡Chas!* y el muestreo del libro, pues por sus características físicas, en específico la peculiaridad tridimensional de las imágenes y los colores tan llamativos, resultó una novedad, ninguno de los participantes los conocía, se mostraron realmente fascinados, al

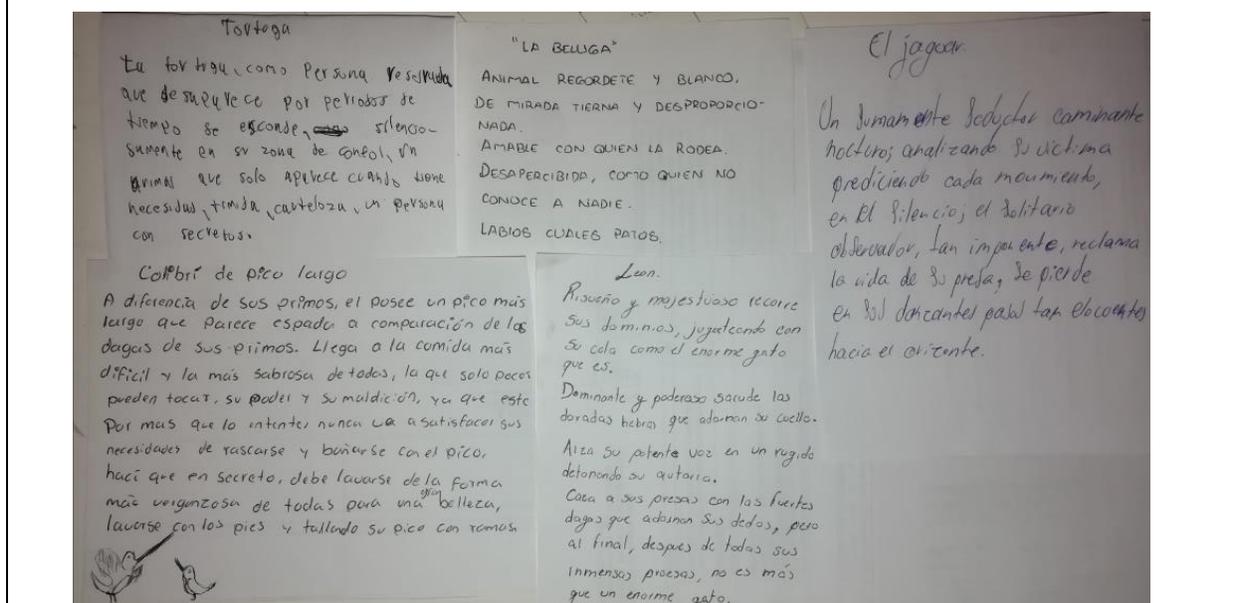
grado de que el libro pasó de mano en mano para que cada uno lo hojeara y apreciara personalmente, me preguntaron cómo se llamaba ese tipo de libros, que donde lo había comprado, respondí que en la reciente feria del libro de Córdoba, también sobre el costo, dije que estaban de oferta en \$50.

Expresaron que de niños no tuvieron acercamiento con ese tipo de libros y en general con ninguno de literatura infantil, a excepción a veces de libros para colorear que les compraban en puestos de revistas, los del catecismo y ya de lectura, los libros de textos de sus primarias y secundarias; comentaron que este material lo consideraron muy apropiado e incluso usaron el adjetivo útil, para acercar a la lectura a los niños cercanos a ellos como sus hermanos menores, primos o sobrinos, porque en sus palabras “de chiquitos les llama más la atención ese tipo de libros, por la forma y a la mejor es más fácil que de grandes les guste leer, además aprenden más cosas”.

Continuamos hablando del autor de la sesión —Juan José Arreola— aspectos biográficos y de su obra, mostré la edición de bolsillo de *Bestiario*, el libro de donde leeríamos algunos textos que a su vez contiene ilustraciones de los animales o “las bestias” de las que en él se hablan, también mencioné que esa edición la había encontrado en la biblioteca municipal de Cuitláhuac. Previamente en pedazos de papel anoté el nombre de los animales y los cerré, de modo que en las sesiones del *círculo...*, cada participante eligió dos “papelitos” sin saber qué animal les había tocado, una vez que los abrieron y supieron de cuáles se trataba, les entregué la copia con el texto que hablaba de ese animal, primero lo leyeron en silencio y de manera individual, después en voz alta para que los escucháramos todos, al final de la lectura comentamos los relatos, las descripciones, el uso de metáforas, comparaciones, se mostraron sorprendidos y admiraban la manera en la que se hablaba de esas especies, pues en sus palabras, “a veces ya no vemos lo extraordinario que hay en ellos, a excepción de que veamos un documental”; “estamos perdiendo la capacidad de asombro y textos como estos nos recuerdan que podemos ver lo extraordinario de lo que creemos ya es ordinario”.

También les hablé y mostré el axolotl y cómo éste ha sido motivo literario, por ejemplo, para Julio Cortázar que escribió un cuento, cuando conoció a estos animales endémicos de México. Como producto de las sesiones, crearon textos similares con animales que ellos decidieron, en el horario de las 15:00, Omar, mencionó a las belugas, animal que yo no conocía y que son especies parecidas a los delfines e incluso a las ballenas y contó una anécdota de ellas, también sobre ellas escribió; después en el grupo de WhatsApp compartió un video. Concluimos y acordamos vernos la próxima semana.

Evidencias



Fenómenos naturales (sesión 12)

Propósito: a través de la lectura en voz alta y también en silencio, disfrutaremos de dos textos que giran en torno a un eclipse solar.

Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, copias, hojas de recicle y lápices.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

González Zeledón, M. (2012). El clis de sol en *Cuentos de Magón*. San José: Imprenta Nacional [en línea]

http://libros.metabiblioteca.org:8080/bitstream/001/548/1/cuentos_de_magon_editorial_digital.pdf

Monterroso, A. El eclipse [en línea] <https://ciudadseva.com/texto/el-eclipse/>

Desarrollo de la sesión

En la tercera semana del *círculo...*, en un salón de clases, considero que ya nos adaptamos a este espacio, a movilizarme para cuando el aula se desocupa y que esté listo para cuando lleguen los lectores. Las sesiones del lunes y jueves comenzaron con un desfase de 5 minutos, lo mismo que en la semana pasada, pero ya no hubo contratiempos con respecto del acomodo del salón, entonces les saludé, di la bienvenida, los asistentes se sentaron y después les repartí a cada uno el microrrelato “El eclipse” de Augusto Monterroso, primero lo leyeron en silencio y después de que lo terminaron, lo leí en voz fuerte, al término lo comentamos, “deberíamos acostumbrarnos a los finales inesperados, nos ha pasado con todos los cuentos, bueno en mi caso creo que va a suceder algo y me hago una pequeña ilusión y no, ocurre algo que ni imaginaba”,

“pero eso hace que nos ponga a pensar, que lo recordemos y recordemos, buscando una explicación o algo”, “eso es bueno que no lo veamos venir porque si fuera muy obvio, no tendría mucho chiste”; ya propiamente de la historia que se narra en el cuento, aludieron a la Conquista y Colonia que padeció el continente americano, principalmente Latinoamérica, coincidimos en que las culturas precolombinas estaban tanto o igual de desarrolladas que las europeas, que aquí tenían los propios sistemas de numeración, de astronomía, de calendarización, de agricultura, que eran ciudades muy ordenadas y con estratificaciones sociales, hablaron de la imposición religiosa que con respecto del cuento aún no estaba tan desarrollada porque ese miedo que se infunden en la religión no lo tuvieron los nativos, comentaron “el monje los quiso engañar, los infravaloró, quiso asustarlos y ellos ya sabían lo que astronómicamente iba a pasar”, “nos deja una enseñanza, no subestimes a las personas y menos sus conocimientos”, me pidieron que si se podían quedar con la copia “¡Por supuesto, adelante, quédensela y si la pueden o quieren compartir con otros compañeros, amigos, muchísimo mejor!”

Continuamos con la lectura del cuento “El clis de sol” de Manuel González Zeledón, mencioné aspectos biográficos del autor y que el archivo que mandé al grupo de WhatsApp es una antología que reúne sus cuentos y que luego de la lectura de éste, ojalá pudieran seguir leyéndolo. Dimos lectura, durante y al finalizar, hubo muchas risas, les pareció una situación muy risible, pero también inmediatamente y no fue necesario que lo preguntara, como lo sugerí en la planificación, establecieron una relación con el texto del principio, porque en sus palabras, “hablan del mismo fenómeno, pero en circunstancias muy diferentes y en ambos se intenta abusar o de plano se abusa de una persona”, también dijeron, “qué curioso es esto de escribir, se pueden hacer historias con el mismo suceso, pero diferente contenido y en ambos se reflexionan cosas distintas, hasta te puedes reír”, también mencionaron sobre cómo el escritor escribe las palabras “para darnos a entender cómo es el personaje, le da más realismo”; asimismo mencionaron las supersticiones y creencias populares en torno a estos fenómenos astronómicos; en general observé que ambos textos les gustaron, escribieron sus reflexiones sobre estos textos. Esta semana fue la última, antes de salir de vacaciones, así que el acuerdo fue vernos regresando del periodo vacacional.

Evidencias



"Cuando termine el año, si estás fuera de tu casa más de un día, puede que en el resto del año sigas viajando".

Presente... Ahí columpiándome entre el ayer y mi futuro escuchaba el cantar del océano dirigido a la costa me dio una buena premonición de lo que viene.

Alguna vez llegó una familia que pasó algunos desgraciados familiares, e inclusive excelentes momentos, pero todos sabemos que todo lo que empieza debe llegar a un fin... Esta familia había gozado de bienestar, pero dentro de algunos días alguien notaría que algún perteniente de ellos sufriría algún trastorno, al cambiarse de casa pero que estos sucesos les había atraído algunos otros, optaron por mudarse de casa, a una vivienda y un barrio que para ellos ~~era~~ en la categoría de pertenencia no fuese de 2 agrado. Pasando los días disfrutando de la comodidad y gusto, un día al llegarse a sentir por cenar en familia todos reunidos tomaron y ordenaron cada uno de los artículos pertenecientes para cenar. en la parte de distribución del...

"Superstición"

Una mujer que añora la llegada de su primogenito, acude a un velorio y su embarazo se complica.

Ancianas de la familia la culpan por su torpeza, ya que es bien sabido que una mujer embarazada no puede acudir a velorios, pues ~~en~~ el niño atrae las malas energías y las absorbe. La martilizan y su salud empeora, al final pierde al niño y todas la señalan por su horrible error, sin saber que la verdadera razón de la muerte del niño fue el maltrato por parte del padre. Superstición que lleva a la muerte y salvo del juicio a un pecador.

Superstición de poner tus propósitos en una hoja y ponerlos en la parte de arriba del marco de la puerta y se cumplirán.

Una mujer realiza esta superstición para tener hijos, tanto fogos en el trabajo y hacer amistades. Se comienza a cumplir el primer de los días, cuando se terminan de cumplir decide poner otra lista lo debe de seguir y a los pocos días se comienza a cumplir pero al mismo tiempo se comienza a perder sus oportunidades y logros personales por el propio esprezo...

Corpóreo (sesión 13)

Propósito: a través de la lectura en voz alta y en silencio las y los participantes escucharán y a su vez leerán un poema y un cuento, disfrutaremos verso y prosa.

Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, copias, hojas de recicle y lápices.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Bonifaz Nuño, R. (2012). Poema J. Ningún otro cuerpo como el tuyo... de *Del templo de su cuerpo* en *Versos (1978 – 1994)*. México: FCE

Dueñas, G. (1985). Historia de Mariquita en *Tiene la noche un árbol*. México: FCE/SEP.

Desarrollo de la sesión

La semana pasada no tuvimos sesiones porque fue el periodo vacacional, nos reincorporamos ésta, de nuevo en el salón y con el tiempo medido, organicé el aula para llevar a cabo el círculo..., leeríamos el poema J. “Ningún otro cuerpo como el tuyo...” del poemario *Del templo de su cuerpo*, así que llevé una edición bellísima que es una antología —*Versos (1978 – 1994)*— de la obra poética del cordobés Rubén Bonifaz Nuño, editada por el FCE, la cual encontré en la biblioteca municipal de Cuitláhuac, el poema que también lo hallé en internet, lo imprimí para darle una copia a cada uno, pero yo lo leería directamente de esa antología; también llevé *Tiene la noche un árbol* de Guadalupe Dueñas, en la edición de la colección Lecturas mexicanas del FCE y en el cual aparece “Historia de Mariquita”, cuento a leer en esa sesión.

Los estudiantes llegaron puntuales, en los cuatro horarios de la semana recibí comentarios sobre que extrañaron el círculo de lectura, las pláticas y reuniones “ya nos acostumbramos a leer aquí en la escuela, a vernos cada semana y platicar tan ameno”, dijeron, me sentí muy contenta, pues son comentarios muy positivos, agradecí sus palabras, se sentaron y les repartí el poema antes mencionado y lo leyeron en silencio.

Cuando me di cuenta que lo había terminado de leer comencé a leer en voz alta, recibí muy buenos comentarios tanto de la lectura que hice como por la elección del poema llevado, por sus comentarios me di cuenta que les había gustado mucho, también me pidieron la hoja, recuerdo que en una sesión, la de las 15:00 horas, le tomaron una foto y dijeron “la voy a poner de estado de whats” (risas) —también— “está como para dedicarlo” (más risas), “pero imagínate que tu crush no le entienda” (risas) “eso siempre pasa, como casi no leen la poesía y por eso casi no le entienden, es triste” (más risas). Hablaron de las metáforas y comparaciones que aparecen en el poema, sobre todo que eran con la naturaleza y con espacios sagrados o como dijeron “el cuerpo de la amada es un espacio sagrado (suspiros y risas)”. Los vi muy entusiasmados, les platiqué del poeta, mostré el libro, estuvieron de acuerdo en que la edición era preciosa, en el índice mostré los títulos de los poemarios que incluye, en sus palabras “me dieron ganas de leerlo”, respondí, “lo pueden encontrar en la biblioteca municipal de Cuitláhuac y también después les puedo compartir archivos en el grupo de WhatsApp”.

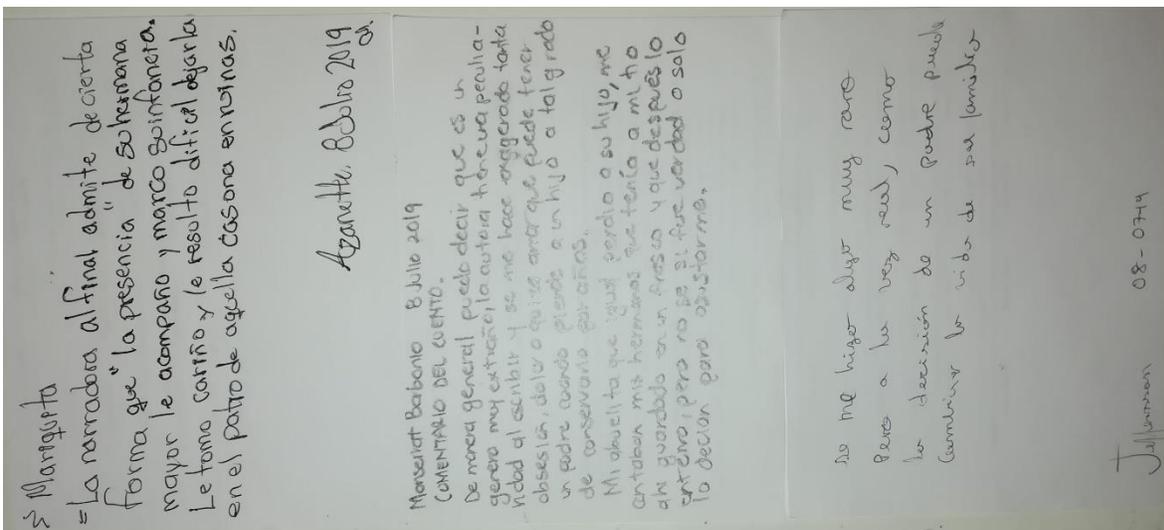
Continuamos con la lectura del cuento, hablé de la autora, no la conocían, ni escuchado nombrar, mostré el libro y comenzamos a leer, quien suscribe, lo hizo en voz alta y ellos en el celular. Al

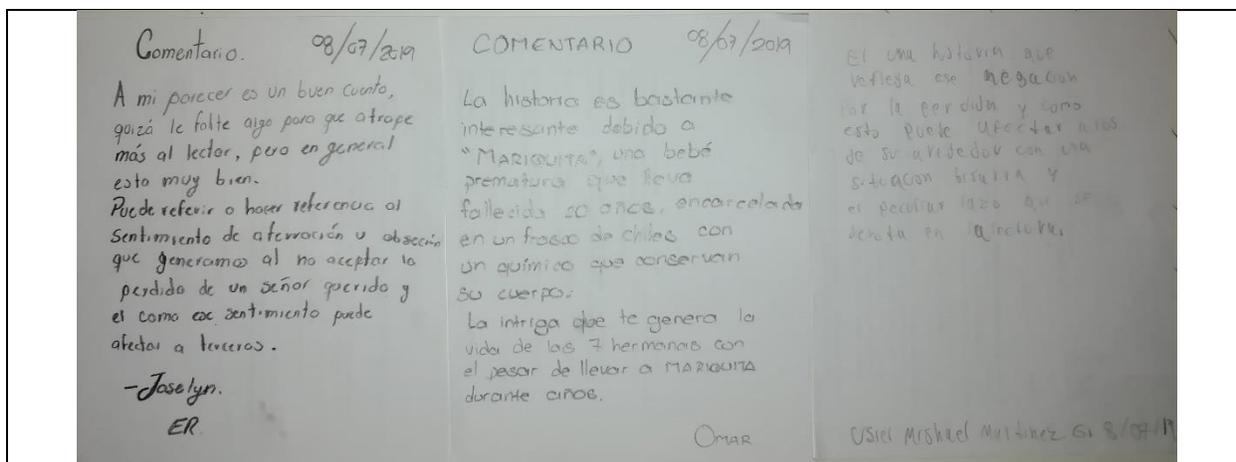
término lo comentamos, no tan entusiasmados como con el poema, pero sí dijeron que les pareció un cuento muy raro, pero que con las descripciones podían imaginarse a la bebé en el frasco, por ejemplo, pero que también muchas de esas descripciones les daba la impresión que el ritmo del cuento se alentaba un poco, pero les parecían detalles muy finos, hablaron de las obsesiones, de “el no dejar ir”, “aceptar la pérdida, aunque duela”, que eso, en sus palabras, “es difícil de aprender y hacer, pero muchas veces es necesario”; la charla también nos llevó a contar historias “raras o excéntricas” que han escuchado o sucedido en la familia, vecinos amigos, la relataron en una hoja. Si bien es cierto que le dieron buena aceptación al cuento, me dio la impresión de que luego de la lectura de éste, se bajó el ritmo o quizá la emoción que habían tenido o desarrollado con el poema del principio.

Al final de la sesión de las 14:00 horas David llevó el libro de *Los culpables* de Juan Villoro, porque obviamente ya lo había terminado de leer y me preguntó si estaba desocupado el de *Balún Canán* de Rosario Castellanos, le respondí que no, pero en cuanto estuviera se lo llevaba. En la sesión de las 15:00 horas Jocelyn llevó justo el libro de Rosario Castellanos, pensé en llevárselo a David para la próxima semana.

También surgió el comentario de que la próxima semana era la presentación de proyecto integrador y ya sólo iban a la escuela para presentarlo, además tenían diferentes horarios de evaluación, acordamos que en cuanto tuvieran la certeza de la fecha y hora de exposición me avisaran para armar un horario en el que volviéramos a coincidir, se enteraron de que tendríamos la última sesión, mostraron tristeza y comentario de que era una lástima que se terminara.

Evidencias





Una historia dentro de otra (sesión 14)

Propósito: a través de la lectura en voz alta y en silencio leer dos historias en donde lo que pasa en los sueños pareciera estar en conflicto con la realidad ¿cómo se cuentan ambas historias?
Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, copias, hojas de recicle y lápices.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Anónimo. El ciervo escondido [en línea] <https://ciudadseva.com/texto/el-ciervo-escondido/>
García Márquez, G. (1974). Ojos de perro azul en *Ojos de perro azul*. Argentina: Sudamericana [en línea] <http://www.flyemail.com/PUBLIC/LIBRI/Garcia%20Marquez%20-%20Ojos%20de%20perro%20azul.pdf>

Desarrollo de la sesión

En esta última semana se modificaron tanto los horarios como los días del *círculo...*, una vez que supe la fecha exacta de presentación del proyecto y todos confirmaron su asistencia, quedó pactada la reunión para lunes y martes a las 12:00 horas en el salón 14 en la planta alta del edificio 1. Sin embargo, Itzayana, (martes) Monserrat (lunes), Erwin (lunes), Ignacio (lunes), Patricia (lunes), Sara (martes) y Verónica (martes), el día que a ellos les tocaba la reunión como se indica en los paréntesis, me avisaron que no podían presentarse porque tenían problemas con la funcionalidad de su proyecto o porque les cambiaron la hora y les resultó imposible acudir, se disculparon por ello.

Entonces al círculo sólo asistieron el lunes: Omar, Jocelyn y Alejandra que llegó acompañada de dos compañeras más y Antonia quien me dijo que seguía leyendo *Las muertas* de J. Ibarguengoitia, que cuando lo terminara me lo devolvía, y que por diferentes razones no había podido presentarse a más sesiones, le hubiera gustado seguir, en general se disculpó; el martes estuvieron Jefferson, Omar, Uziel y Azanette, quien devolvió *Muerte en el bosque* de A. Dávila, pues ya lo había terminado de leer.

Me sentí muy contenta cuando en ambos días los lectores me preguntaron sobre la posibilidad de seguir efectuando el *círculo...*, el siguiente cuatrimestre —septiembre – diciembre 2019—

pues les había gustado la experiencia y deseaban repetirla, yo dije que me parecía muy buena idea y que estaría encantada de seguir leyendo con ellos, así que acordamos esperar su horario del siguiente periodo para poder decir el día y hora en el que nos reuniríamos.

A la sesión llevé las copias del relato breve “El ciervo escondido” que había conocido en la materia de “Cartografías lectoras” en la Especialización, también y, como íbamos a leer a G. García Márquez, llevé los libros que tengo de él —*El amor en los tiempos del cólera*, *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada* y su autobiografía *Vivir para contarla*—. Comencé por entregarles el relato breve “El ciervo...”, lo leyeron en silencio y después lo hice en voz alta, les gustó, hubo una buena recepción, en sus palabras “un texto complejo y muy curioso, pero interesante” que “es como una especie de laberinto, por los sueños”, aludieron a esos sueños raros que han tenido y en que se quedan con la zozobra de “no saber a veces si lo soñaron o no” o también dijeron “qué miedo que otra persona que no conocemos y que nunca hemos visto nos sueñe o al revés”, se mostraron intrigados y un tanto angustiados antes esas posibilidades.

Continuamos con la lectura del cuento “Ojos de perro azul” de G. García Márquez, primer autor que no necesitó presentación porque todos lo conocían, aunque sea de oídas, pero lo tenían presente, mostré los libros que llevaba de él, una breve reseña de lo que tratan, identificaron el de *El amor...y Cien años de soledad* que aunque no lo llevé porque no lo tengo, pero pude platicarles de él por mi experiencia lectora, dicho título, lo mencionaron en todas las sesiones. Dimos lectura al cuento, como ya estamos acostumbrados a hacerlo y al terminar hubo muy buenos comentarios, lo relacionaron con el texto del principio, los vi maravillados de ver cómo hablaban de los sueños como material de escritura (motivo literario), de su rareza, de no saber exactamente lo que pasó, si se está soñado o no, “cuando lo platicamos, hasta dónde es parte de verdad decir lo que soñamos o es creer que sucedió en el sueño y hasta dónde le hemos inventado”, dijeron; hablaron de sus sueños raros y de que ahora sabían que sobre ellos podían escribir. El producto de las sesiones fue escribir sobre ellos.

Me di cuenta que, a diferencia de la sesión anterior, se “ligaron” muy bien el texto del principio con el cuento en sí de la sesión, establecieron una relación que permitió mantener viva la atmósfera de emoción y el entusiasmo que se creó desde el relato breve del comienzo. Cuando terminaron de escribir, nos despedimos y expresaron que sentían nostalgia de que se terminara y recalcaron que ojalá pudiéramos seguir leyendo en la universidad. Olvidé tomarme una foto con los asistentes, pero me sentí muy reconfortada y agradecida por sus palabras, por decirme que se repitiera, me sentí más segura que al inicio del círculo de lectura y me motivó para seguirlo haciendo y esforzarme porque sea cada vez mejor.

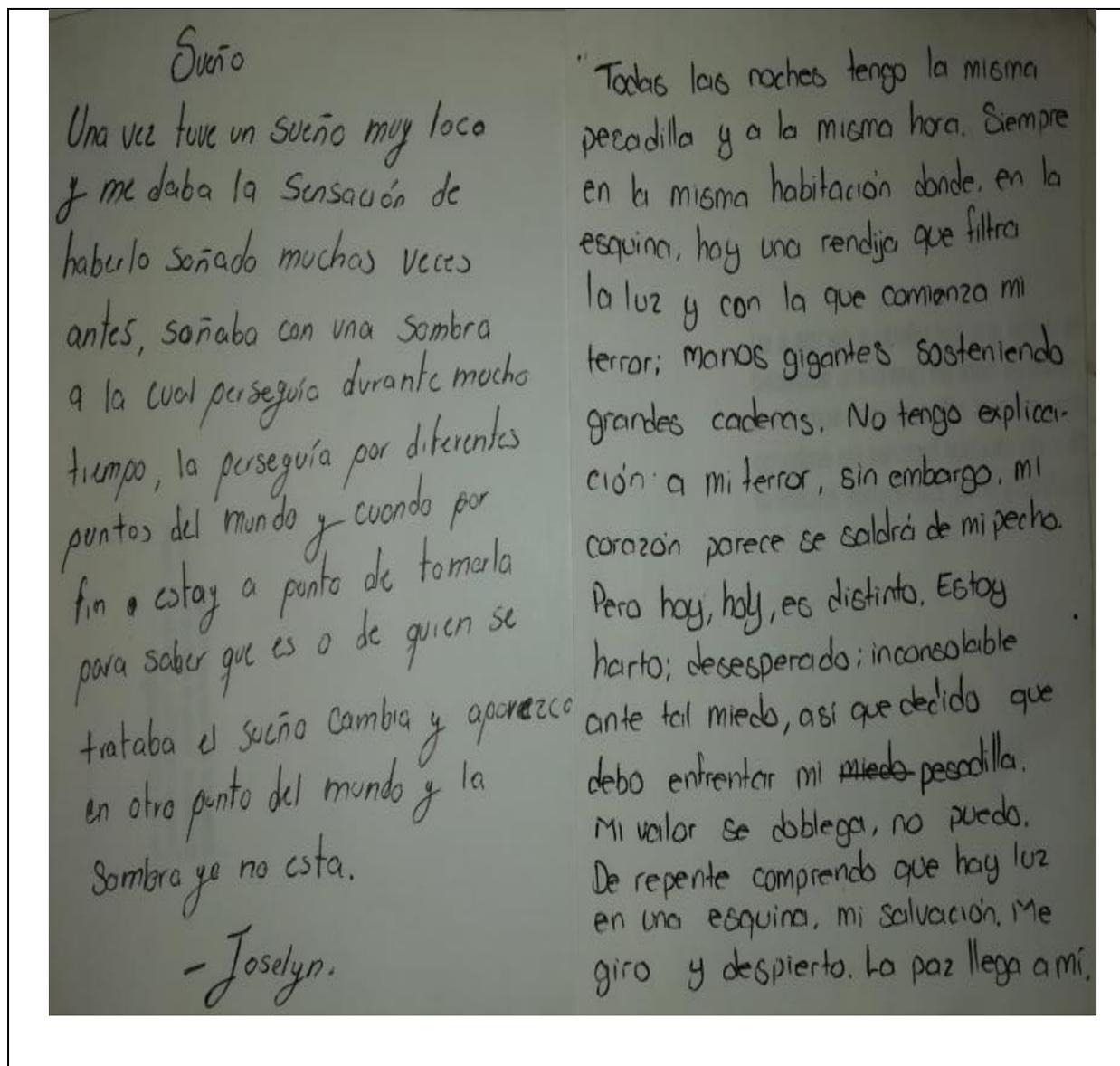
Evidencias



Todas las mañanas, el señor Trece Fortuna se para a das vueltas al parque y acostarse bajo los árboles, a eso de las 5 y 6 de la mañana, una vez dando las 6:20, se para y va de regreso a casa a hacer sus labores, El es un ornitólogo que tiene más de 500 Aves en su techo, no tiene techo, él dice que le gusta verlas volar o dormir y escucharlas cantar. El es un pájaro exitoso, con mucha suerte y una gran compañía, una vez le preguntaron sus amigos que de donde tiene tanta suerte para ser exitoso, él dijo: Pájaro de pajarero todo el día.

En una pesadilla que siempre la tenía aparecían muchas personas como en un centro comercial, y yo sola aparecía de la nada en medio de todos ellos, perdida de cabeza con miedo a lo que me pasaría, era como si alguien me siguiera, y yo sola me acordara de esas personas que no conozco, realmente este pesa seguido, perderte en tu propio sueño es loco y mas cuando no sabes para donde ir.

Solo buscas donde sentirte bien y esperar a que todo este bien.



3.2.1 Aplicación de la encuesta final

Luego del término de las catorce sesiones del círculo de lectura, se aplicó la encuesta final (ver anexo VI), como parte de los datos personales que se solicitaban eran el nombre, la edad y el programa educativo. En total fueron seis preguntas, cinco abiertas y una en la que se debía jerarquizar de acuerdo con las opciones que se daban; la primera pregunta fue "¿consideras que el círculo de lectura cambió tu perspectiva con respecto de la lectura? Sí -No ¿Por qué?", la

consultoría estadística arrojó que en 10 de 14 casos sí los superó, sólo cuatro contestaron negativamente, así lo evidencia el siguiente gráfico:

Gráfico 12.

Cambio de perspectiva



De entrada, tal resultado pareciera una situación negativa, el hecho de que después del círculo de lectura la perspectiva entorno a la lectura literaria no hubiese cambiado implicaba que no del todo se cumplían los objetivos del proyecto, además de la intención personal de quien escribe este reporte, porque aunque para la mayoría de los asistentes sí hubiera cambiado su punto de vista, el hecho de que no fuera un “cien por ciento” entre los participantes, no bastaba, sin embargo al analizar las respuestas —porque fue una pregunta abierta— de los cuatro participantes que indicaban que “no” se comprende que ello ocurrió porque para tres de ellos, desde antes de su participación en el *círculo*... ya consideraban a la lectura como una parte fundamental para su vida, muestra de ello son las siguientes fotografías de sus respuestas (ver cuadrantes señalados con los incisos a),b),c), sin embargo uno (inciso d) menciona que “no le

gusta tanto leer”, pero en la respuesta de la siguiente pregunta que se alcanza a ver en la imagen, dice que “sí” lo recomendaría y señala la razón, además su permanencia puede considerarse como un rasgo a favor:

a)

del círculo de lectura

A continuación, aparecen una serie de preguntas relacionadas con el material de lectura, las actividades desarrolladas a lo largo del círculo de lectura y con el acto de leer en sí. Por favor respóndelas de acuerdo con tu experiencia tras tu participación, gracias.

Datos

Nombre: _____ OMAR

Edad: 19 Programa educativo: ENERGÍAS RENOVABLES

Preguntas y respuestas. Por favor responde con letra legible, si tienes alguna duda, pregunta a la aplicadora.

1. ¿Consideras que el círculo de lectura cambió tu perspectiva con respecto a la lectura? Sí ___ No X ¿Por qué?

Siempre he considerado a la lectura como una forma recreativa de expresarse o adentrarse a dimensiones alternas; atrapantes; enriquecedoras.

2. ¿Recomendarías la participación en círculos de lectura, clubes, talleres literarios u otras actividades en donde fomente la lectura por gusto o placer? ¿Por qué?

¡Sí! De hecho, ya lo he recomendado a amigos, porque el ambiente

b)

Encuesta final del círculo de lectura

A continuación, aparecen una serie de preguntas relacionadas con el material de lectura, las actividades desarrolladas a lo largo del círculo de lectura y con el acto de leer en sí. Por favor respóndelas de acuerdo con tu experiencia tras tu participación, gracias.

Datos

Nombre:

Joselyn Soledad

Edad:

19

Programa educativo:

ER

Preguntas y respuestas. Por favor responde con letra legible, si tienes alguna duda, pregunta a la aplicadora.

1. ¿Consideras que el círculo de lectura cambió tu perspectiva con respecto a la lectura? Sí No ¿Por qué?

Desde un principio creía que la lectura es algo maravillosa, un mundo en el que puedes viajar y dejar un rato la realidad y el círculo sólo me hizo reafirmarlo

2. ¿Recomendarías la participación en círculos de lectura, clubes, talleres literarios u otras actividades en donde se fomente la lectura por gusto o placer? ¿Por qué?

Sí, para ayudar a la población estudiantil a mejorar

c)

Encuesta final del círculo de lectura

A continuación, aparecen una serie de preguntas relacionadas con el material de lectura, las actividades desarrolladas a lo largo del círculo de lectura y con el acto de leer en sí. Por favor respóndelas de acuerdo con tu experiencia tras tu participación, gracias.

Datos

Nombre: Marta Marserrat

Edad: 19 Programa educativo: LCS

Preguntas y respuestas. Por favor responde con letra legible, si tienes alguna duda, pregunta a la aplicadora.

1. ¿Consideras que el círculo de lectura cambió tu perspectiva con respecto a la lectura? Sí No ¿Por qué?

Porque ya me gustaba leer el único detalle y del cual ya era consciente es la falta de tiempo para leer.

2. ¿Recomendarías la participación en círculos de lectura, clubes, talleres literarios u otras actividades en donde se fomente la lectura por gusto o placer? ¿Por qué?

Sí, es una forma de convivir con los demás, compartir experiencias, conocer nuevos textos y relajarte mucho.

d)

Encuesta final del círculo de lectura

A continuación, aparecen una serie de preguntas relacionadas con el material de lectura, las actividades desarrolladas a lo largo del círculo de lectura y con el acto de leer en sí. Por favor respóndelas de acuerdo con tu experiencia tras tu participación, gracias.

Datos

Nombre: Ignacio

Edad: 19 Programa educativo: MAI

Preguntas y respuestas. Por favor responde con letra legible, si tienes alguna duda, pregunta a la aplicadora.

1. ¿Consideras que el círculo de lectura cambió tu perspectiva con respecto a la lectura? Sí No ¿Por qué?

Pues no mucho porque no me gusta tanto leer.

2. ¿Recomendarías la participación en círculos de lectura, clubes, talleres literarios u otras actividades en donde se fomente la lectura por gusto o placer? ¿Por qué?

Sí, me ayudarían a desestresarme

La pregunta número dos en la que se lee “¿recomendarías la participación en círculos de lectura, clubes, talleres literarios u otras actividades en donde se fomente la lectura por gusto o placer? ¿Por qué?” para este cuestionamiento fue un rotundo “sí” ya que todos los participantes recomendarían la participación en actividades en donde se fomente la lectura. En la pregunta tres que dice “¿el círculo de lectura superó tus expectativas con respecto a la lectura y a las actividades en torno a ésta? Sí – no ¿de qué modo?”, el análisis estadístico dio por resultado que el círculo de lectura no superó las expectativas, con respecto a la lectura y a las actividades en torno a ésta, en 1 de los 14 estudiantes, a continuación, se muestra el gráfico:

Gráfico 13.*Superación de expectativas*

De igual manera que como ocurrió con la pregunta número uno, el hecho de que para un estudiante el *círculo...* no haya superado sus expectativas, parece a primera vista una situación negativa, sin embargo, al analizar la pregunta —también abierta— se argumenta que ocurrió porque fueron pocas sesiones, pero sí se creó “unas buenas ideas sobre la lectura”, así se evidencia con la siguiente imagen de esa respuesta:

Imagen 7.*Respuesta de la pregunta 3*

2. ¿Recomendarías la participación en círculos de lectura, clubes, talleres literarios u otras actividades en donde se fomente la lectura por gusto o placer? ¿Por qué?

Claro, por que creo que es parte de la cultura y leer abre mentalidades y destruye muros de ignorancia.

3. ¿El círculo de lectura superó tus expectativas con respecto a la lectura y a las actividades en torno a ésta? Si No ¿de qué modo?

No supero mis expectativas, porque eran muy pocas, pero creo unas buenas ideas sobre la lectura.

4. A continuación se enlistan los 14 cuentos —y sus respectivos autores— leídos a lo largo del círculo de lectura. Otórgales una jerarquía, en donde 1 es el que más te gustó y 14 el que menos. Escríbelo dentro del paréntesis.

(2) “La ley de Herodes”, Jorge Ibarguengoitia	(4) “Es que somos muy pobres”, Juan Rulfo
(2) “Memorias de una horca”, José María Eça de Queirós	(1) “La gallina degollada”, Horacio Quiroga
(5) “Tenga para que se entretenga”, José Emilio Pacheco	(13) “Campeón ligero”, Juan Villoro
(6) “El espejo”, Amparo Dávila	(14) “Bestiario”, Juan José Arreola

En la pregunta número cuatro se enlistaban los catorce cuentos —y sus respectivos autores— leídos a lo largo del círculo de lectura y se solicitaba que se les otorgara una jerarquía, en donde 1 es el que más le había gustado y 14 el que menos, las respuestas son muy dispares, los únicos cuentos que tuvieron más menciones por gusto fueron: “Memorias de una horca” de José María de Eça de Queirós, dos veces; “Tenga para que se entretenga” de José Emilio Pacheco, también con dos; “Las pachecas” de Elena Poniatowska, con dos; “Ojos de perro azul” de Gabriel García Márquez, con dos; “La gallina degollada” de Horacio Quiroga, con cuatro; y con una sola mención, “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo y “Campeón ligero” de Juan Villoro.

Por otro lado, a los que se les otorgó el número catorce en más ocasiones fueron a *Bestiario* de Juan José Arreola, tres veces e “Historia de Mariquita” de Guadalupe Dueñas, en dos ocasiones. Las preguntas número 5 y 5.1 que derivan directamente de la 4, solicitan argumentar por qué el cuento que marcaron con el número 1 era el que más les había gustado y por qué el 14 el que menos; en las respuestas sobre sale el adjetivo “interesante” o “menos interesante” para el que más gustó o el que no tanto, también se refieren a sentirse o no identificados con el cuento, la historia o la trama.

Finalmente, la pregunta número seis, dice “¿cuál es tu opinión con respecto al círculo de lectura en general (cuentos, actividades, plática antes y después de las lecturas, etcétera)? ¿Qué fue lo que más y menos te gustó?”, todos los asistentes escribieron que les gustó, que les resultó interesante, les hubiera gustado que fueran más personas y que fuera más días u horas a la semana, en general hablan de una grata experiencia, de las pláticas o charlas amenas y del buen ambiente que se generó.

3.2.2 Resultados por objetivos particulares

En el proyecto de intervención *Cuitláhuac: círculo de lectura y escritura para estudiantes de una universidad tecnológica* se plantearon cinco objetivos particulares, citaré en este apartado cada uno de ellos y la manera en la que —en mayor o menor medida— se cumplieron:

1. *Acercar a los universitarios a la lectura por placer para que al permitirse experimentar el goce estético se propicien condiciones que favorezcan con el tiempo el desarrollo del hábito lector.*

Quince estudiantes (Omar, Itzayana, Antonia, Monserrat, Joselyn, Erwin, Alejandra, Ignacio, Sara, Jefferson, Uziel, David, Sandra, Verónica y Azanette) de siete programas educativos (Energías Renovables, Mecatrónica área Automatización, Mantenimiento área Industrial, Procesos Alimentarios, Mecánica área Automotriz, Logística y Tecnologías de la Información) de los once que oferta la universidad, fueron los estudiantes que decidieron asistir y permanecer por voluntad propia a cada una de las sesiones del círculo de lectura.

2. *Leer una selección de cuentos, poemas y microrrelatos —cartografía lectora— de autores en su mayoría latinoamericanos para que los disfruten y, a su vez, esas lecturas los lleven a otros textos y escritores.*

En el apartado 3.1 “Diagnóstico del grupo y diseño de la estrategia”, se habló tanto del material de lectura seleccionado para cada una de las catorce sesiones del círculo de lectura como de la planificación de cada una de ellas, en ese mismo apartado aparece la tabla 1, llamada “Cartografía lectora” y una imagen que muestra el ejemplo de la planificación de una sesión, sin embargo, el anexo I, muestra, de manera amplia y descriptiva la planificación para cada una de las catorce sesiones.

3. *Propiciar que cada uno de los participantes, durante la intervención, lea, mínimo y por completo, un libro de alguno de los autores sugeridos en el círculo de lectura y comparta para el grupo y en video (como evidencia) su experiencia tras la lectura.*

Los participantes que leyeron uno o varios libros completos de los autores leídos en el círculo de lectura son: Itzayana (Mecatrónica área Automatización), *El llano en llamas* de Juan Rulfo; Joselyn (Energías Renovables), *Balún Canán* de Rosario Castellanos y *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez; Alejandra (Procesos Alimentarios), *Cuentos de amor de locura y de muerte* de Horacio Quiroga

y *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez; Jefferson (Mecatrónica), *Dios es redondo* de Juan Villoro; David (Mecánica área Automotriz), *Los culpables* de Juan Villoro y *Balún Canán* (R. Castellanos); Azanette (Tecnologías de la Información), *Muerte en el bosque* de Amparo Dávila y Uziel (Tecnologías de la Información), *Cuentos de amor de locura y de muerte* (H. Quiroga.)

4. *Despertar el interés de los participantes por experimentar la creación literaria, a través de ejercicios de escritura de narrativa creativa y otros tipos de textos breves, tras la lectura de los textos leídos en cada sesión.*

En cada una de las sesiones se planearon actividades de escritura para que los participantes, luego de los textos leídos en las reuniones y de la charla literaria, experimentaran la creación literaria, de modo que, por ejemplo, en las sesiones cuatro, once, doce y catorce (ver el apartado “relato de cada sesión”) crearon textos breves cuyo motivo literario era semejante al mismo del texto leído en la reunión correspondiente, en otras ocasiones sólo escribieron comentarios respecto de sus impresiones tras la lectura del día.

Por otro lado, los participantes compartieron, a través de la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp, algunas de sus creaciones, en específico Omar (Energías Renovables), capítulos de una futura novela; Joselyn (Energías Renovables), los cuentos “Guerra sin ti” y “Amoríos en la barquera” y Jefferson (Mecatrónica área Automatización), prosa poética, poemas. A continuación, se muestran capturas de pantalla de cuando esos textos fueron compartidos:

Imagen 8

Captura de pantalla de los estudiantes que compartieron sus textos de creación literaria propia.



5. *Publicar una selección de los textos creados en alguna revista u otro medio local —impreso o electrónico— lo cual favorecerá que otros también experimenten la lectura por placer.*

La Universidad Tecnológica del Centro de Veracruz (UTCV), lugar en donde se realizó el círculo de lectura, edita la revista *Viral*, han mostrado interés en publicar textos de autoría de los estudiantes, sin embargo por diferentes razones no han continuado con la publicación de ésta, de modo que las creaciones de los estudiantes no han sido publicadas; Jocelyn, Omar y Jefferson supieron de que podían ser publicados y se entusiasmaron por ello y por otras convocatorias que les platicué, también dijeron que trabajarían en la retroalimentación que les hice. Por otro lado, la revista regional *Labor*, apoya la idea de publicar textos de carácter literario, sin embargo, por diferentes razones, entre las que tiene que ver el patrocinio, no se ha vuelto a editar y por lo tanto los textos de los alumnos no han sido publicados en ningún medio.

De manera general los objetivos, tanto el general como los particulares se cumplieron, se consolidó un grupo de 15 estudiantes asiduos, provenientes de diferentes programas educativos, su asistencia fue por voluntad propia, se mostraron satisfechos tras la experiencia y fueron ellos quienes propusieron que el círculo de lectura se siguiera efectuando, de modo que se ha prolongado hasta por dos cuatrimestres más (septiembre – diciembre 2019 y enero – abril 2020).

Además, la hipótesis quedó demostrada pues luego de la celebración del círculo de lectura durante un cuatrimestre y con las acciones implementadas, la lectura literaria placentera se continuó efectuando por dos cuatrimestres más, también se han unido nuevos integrantes y sus perfiles de estudios son diferentes con respecto de los que participaron en la primera intervención; como se vio anteriormente algunos de los participantes leyeron un libro completo o dos, de los autores leídos a lo largo del círculo de lectura y experimentaron la escritura creativa tanto al término de las sesiones como cuando compartieron textos de narrativa creativa de su autoría.

Capítulo 4. Discusión y recomendaciones

*Tal vez las palabras sean lo único que existe
en el enorme vacío de los siglos
que nos arañan el alma con sus recuerdos.*

Alejandra Pizarnik

Cuitláhuac: círculo de lectura y escritura para estudiantes de una universidad tecnológica es un proyecto de intervención lectora que para la conformación del marco teórico retomó la Teoría de la acción dialógica, de Paulo Freire; la noción de ‘literacidad’, propuesta por Daniel Cassany y el de Educación literaria y dimensión emocional de la lectura de Martha Sanjuán Álvarez.

Como se dijo en el capítulo destinado a tales asuntos, la Teoría de la acción dialógica se propuso en la segunda mitad del siglo XX, en Brasil, el contexto histórico, político y social de aquellas nación sudamericana en particular y latinoamericana en general, dio origen a que el pedagogo y filósofo Paulo Freire la propusiera, sus estudios y puesta en práctica se dirigieron a la población adulta no alfabetizada en condiciones de desigualdad social, sin embargo el grupo poblacional que se atendió en este proyecto es universitaria y por ende está alfabetizada, pero la coincidencia respecto de las condiciones del mundo siguen siendo de desigualdad; podría cuestionarse cuál es la relación pues hay una distancia temporal y contextual un tanto amplia, pero se retomó porque la teoría freireana buscaba la “conciencia crítica”, el “diálogo” en un “ambiente de horizontalidad”, además significaba un “método activo” de “recuperación de su humanidad” a través de los “círculos de cultura” —como los llamaba Freire— en donde se problematizaba sobre su condición, aquí fue círculo de lectura.

El momento de la historia en el que nos encontramos, aunado a las observaciones dentro de las aulas desde la experiencia docente, orilló a repensar a la educación y la práctica docente

desde una postura crítica y ésta la ofrece el Método Freireano de la Educación, o como el mismo pedagogo brasileño lo dice, una “educación identificada con las condiciones de nuestra realidad” pues hoy más que nunca urge un pensamiento crítico, de ahí que como lo dice Freire “hacer crítico al hombre a través del debate en grupo de situaciones desafiantes”, por ello su “Método crítico” caracterizado por lo “dialogal”, desarrollando una “relación horizontal” y no “marcar las relaciones de poder del educador sobre el educando”.

En el enfoque freireano, el diálogo es fundamental, fue este aspecto el que prevaleció en las sesiones del círculo de lectura y que se ve reflejado en el desarrollo de las charlas literarias luego de la lectura, varias veces sin planearlo se dieron los “debates en grupo” y cuyas “situaciones desafiantes” que proponían los textos leídos dan cuenta de cómo se puede concienciar, acercar a la lectura y disfrutar del texto; los asistentes al círculo se sintieron en confianza y en libertad de expresarse, de hablar de aquello en lo que no siempre tienen oportunidad, ya sea porque en su carrera “no ven esa oportunidad” o porque no tienen con quien comentarlo, entonces en el *círculo*... encontraron ese espacio y el punto detonante fue la lectura de los textos, que por sus comentarios fueron de su agrado.

Por otro lado, la evolución de los conceptos y las formas de practicar la lectura y escritura en un mundo marcado por los cambios tecnológicos orilla a repensarlas, pues la generación de los estudiantes partícipes del círculo de lectura, nacieron ya en un mundo digitalizado, por lo tanto sus prácticas de lectoescritura son muy diversas, además de que se enfrentan a una saturación de información por diferentes canales, pues como lo dice Daniel Cassany “leer exige decodificar la prosa y recuperar los implícitos” de ahí que ese contexto cobra relevancia si además se relaciona con la situación de la lectura y escritura en México y el decrecimiento lector en el nivel universitario.

A propósito de esto, me llamó la atención cuando en dos sesiones les mostré libros de literatura infantil, pues vi a los estudiantes realmente asombrados antes aquellos libros, sobre todo el del formato *pop up*, pues mencionaron que no los tuvieron en su infancia y que su acercamiento o contacto con materiales de lectura de estas formas fue en la escuela primaria y secundaria, en la sesión se dieron cuenta de la importancia que este acercamiento tiene, e incluso comentaron que ahora que los conocían les resultaba fundamental que hermanos menores, primos, sobrinos o vecinos en etapa infantil pudieran disfrutarlos y tener un acercamiento a los libros en una edad en la que ellos no la tuvieron y que ahora de adultos jóvenes la tienen.

La obligatoriedad de leer en los niveles básicos de la educación creó cierto desapego de la lectura por voluntad o iniciativa propia entre los estudiantes que ahora cursan alguna carrera universitaria, en el relato de las sesiones, se pudo constatar, por ejemplo la queja de los estudiantes por leer, en otros niveles educativos, textos complejos para su edad, mencionan que estaban en la secundaria, quizá tenían 12, 13 , 14 o 15 años y leyeron *Pedro Páramo*, del que dicen no haber entendido ni saber realmente lo que pasaba y en efecto, es una novela cuya estructura narrativa es compleja y tomando en cuenta la edad y que si no eran lectores avezados, mayor la dificultad, aunado a que tenían que “hacer tarea” luego de la lectura, también mencionaron títulos como *El periquillo sarniento* y cómo a través de esa lectura se les evaluaba, mostré que los estudiantes dijeron “si por lo menos lo hubieran hecho como usted” refiriéndose al círculo de lectura y a la forma en la que ahí se hacía.

Todo lo anterior, me remite a que urgen, como lo dice Marta Sanjuán, crear “experiencias gratas de lectura” en donde se priorice la lectura por placer y se vuelva una “práctica placentera”, de ahí que la “educación literaria” ayude a despertar el “deseo de leer fuera y dentro de la escuela”, sobre todo cuando en los otros niveles educativos esto no se logró, entonces, para ello la

universidad, como parte de su responsabilidad y compromiso social, debe destinar un espacio permanente de lectura y reflexión, sin que se vuelva un programa obligatorio y sí con entusiasmo y vocación, sobre todo la de servicio, que se supone proviene desde las autoridades educativas, pues es conveniente que desde sus puestos de toma de decisiones apoyen estos proyectos.

La universidad debe fomentar la lectura de manera constante e invertir esfuerzos en lograrlo, que va desde una sala de lectura con las condiciones permanentes para su uso, hasta lo primordial: promotores y mediadores de lectura (con un honorario) entusiastas y comprometidos con nuestra realidad, ya que es necesario trabajar no sólo en la lectura y escritura académicas, sino también en la lectura literaria por placer, pues resulta fundamental, como aquí se vio, además porque entre los alumnos, de manera individual o en su “lectura personal”, debe haber “vínculos emocionales profundos” es decir, una “implicación emocional” que repercuta en la colectividad, sobre todo en países como el nuestro.

Capítulo 5. Conclusiones

*Así, leer/escuchar/escribir es abrir para nosotros y
para otros un camino de libertad.*

La lectura, otra revolución, María Teresa Andruetto

Una de las premisas de este proyecto de intervención es que la escuela es uno de los lugares ideales para fomentar la lectura, tal labor debe perpetuarse en el nivel universitario. Como se dijo anteriormente, en la UTCV —universidad en donde se puso en práctica el proyecto de intervención— no se había llevado a cabo un proyecto para fomentar la lectura, así que *Cuitláhuac: círculo de lectura y escritura para estudiantes de una universidad tecnológica* fue el primero en realizarse, además, antes, durante y después de la intervención lectora, por parte de las autoridades educativas se mostró interés y disposición para efectuarse, como se evidenció con lo relacionado en el permiso para efectuarlo, el espacio disponible, la promoción a través de un cartel y la difusión de éste a través de las redes sociales oficiales de la UTCV.

A raíz del proyecto de intervención se destinó, dentro de la biblioteca, una sala de lectura específica para la lectura literaria (quedó conformada por los libros de la sección de literatura que de por sí tenía la biblioteca institucional), espacio que no existía y que luego del término del círculo de lectura del cuatrimestre mayo-agosto 2019 y, en el marco de los festejos del Día de la Biblioteca (24 de octubre) —además quien suscribe estas líneas fue invitada como ponente para hablar sobre la lectura, la presentación se llamó “¿Por qué México debería ser un país de lectores?” (Cano: 2019) — se inauguró un espacio propio para la lectura literaria, en el centro de mesa de esa sala, se lee el letrero “Área exclusiva para literatura” (ver anexo VII), ello es muestra del interés, tanto de las autoridades internas escolares como de los estudiantes, quienes, al momento de tal

inauguración y ya propiamente en el cuatrimestre septiembre-diciembre 2019 realizábamos en algún salón de la escuela, el segundo ciclo del círculo de lectura.

Es decir, tras el desarrollo del círculo de lectura *Cuitláhuac: círculo de lectura y escritura para estudiantes de una universidad tecnológica*, nació por iniciativa de los asistentes, continuar con esta práctica, así pues, desde el 30 de septiembre de 2019, los lunes a las 14:00 horas, se realizó el círculo de lectura con el estandarte de lectura literaria gozosa, las planificaciones de las sesiones son parecidas a las del cuatrimestre mayo –agosto 2019. El tercer ciclo para el cuatrimestre enero-abril 2020, comenzó el martes 28 de enero a las 14:00 horas y del mismo modo que en los anteriores ciclos, se planifica cada sesión de manera similar a la de la primera intervención y se comparten con anticipación las lecturas en el grupo de WhatsApp, se han agregado más estudiantes de las mismas carreras y de otra como tres alumnas de Gastronomía y una de Desarrollo de Negocios área Mercadotecnia, carreras que en el primer ciclo no tuvieron participación.

Los estudiantes de educación superior cuentan con una “educación lectora”, sin embargo la idea que tienen —y pesa —sobre ella es la de “utilidad” de la lectura, es necesario ampliar el panorama en el sentido del placer de la lectura, de acercarse a un texto por gusto, porque el hecho de ser estudiantes universitarios no implica que sea tarde para el goce de la lectura y más aún para experimentar la lectura y escritura literaria, de modo que poner en práctica proyectos de fomento de lectura literaria dentro de los espacios educativos del nivel superior es fundamental.

Las actividades en torno al fomento de la lectura literaria gozosa deben ser de carácter lúdico y ahondar en su “dimensión emocional” de modo que se derribe la visión estereotipada de la lectura como “aburrida”, enviar desde la universidad, el mensaje de la importancia de leer en todos los ámbitos educativos, disponer de actividades y espacios permanentes de lectura, ayudará

a la mejora de las prácticas lectoras de los estudiantes, se pone en práctica la responsabilidad social y por ende se contribuye a generar el bienestar social.

Referencias

- Adaauto Gómez, H. Círculos de lectura en la biblioteca. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. En línea <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa2/n2/r2.html>
- Álamo Felices, F. (2010). El microrrelato, análisis, conformación y función de sus categorías narrativas. En línea: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero42/microrre.html>
- Andruetto, M.T. (2014). *La lectura otra revolución*. México: FCE.
- Argüelles, J.D. (2014) *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes. Breve antimanual para padres, maestros y demás adultos*. México: Océano.
- Carmona, R. (2019). Por qué deberías leer más en voz alta (o pedir que te lean). En línea <https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20190516/462256961207/poder-terapeutico-leer-voz-alta-beneficios.html>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2007). Luces y sombras de la lectura en voz alta. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*. México, pp. 21-32. En línea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2388237>
- Castellanos, R. (2017). *Mujer que sabe latín...* México: FCE.
- Castellanos, R. (2018). *Balún-Canán*. México: FCE.
- Chartier, R. (1999). *Cultura escrita, literatura e historia*. México: FCE.
- Cerrillo, C.P. (2016). *El lector literario*. México: FCE.
- CONACULTA. (2012). *La charla literaria en las Salas de Lectura*. México. En línea <https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/4-charla-literaria.pdf>

Córdova, A. Las formas del círculo: clubes de lectura. *Linternas y bosques. Literatura infantil y juvenil*. En línea: <https://linternasybosques.wordpress.com/2015/05/19/las-formas-del-circulo-clubes-de-lectura/>

Cruz Santos, J. (2017) *Homosexualidades: prueba piloto de promoción de la lectura placentera mediante una temática con un grupo de universitarios*. Xalapa: Universidad Veracruzana. [Tesis de Especialización en Promoción de la Lectura] En línea https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Jonatan_Cruz_SantosReporteFinalMM-e.1.080317.pdf

Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (2015). En línea <https://observatorio.librosmexico.mx/encuesta.html>

Especialización en Promoción de la Lectura UV. En línea <https://www.uv.mx/epl/>

Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores. En línea <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Freire%20-%20La%20educacion%20como%20practica%20de%20la%20libertad.pdf>

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores. En línea <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Freire, P. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.

Garrido, F. (2014). *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*. México: Paidós.

Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional General Sarmiento. En línea <https://www.ungs.edu.ar/idh/idh>

Mateos Blanco, B. (2016). Aproximación histórica al microrrelato español. *Revista Digital Universitaria UNAM*. En línea: <http://www.revista.unam.mx/vol.17/num7/art51/>

Muñoz, M. (2007). Cuento de nunca acabar. Microhistoria de un género. *La palabra y el hombre*. México: Universidad Veracruzana. Pp. 11-18.

Módulo Sobre Lectura (2019) En línea <https://www.inegi.org.mx/programas/molec/>

Ocampo López, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* [en línea] <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>

Paz, O. (1967). *El arco y la lira*. México: FCE.

Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.

Pizarnik, A. (2018). *Poesía completa*. España: Lumen.

Programa del Fomento a la Lectura del IPN. En línea

<https://sites.google.com/site/fomentoallecturaipn/home>

Red Internacional de Universidades Lectoras. En línea <https://universidadeslectoras.es/>

Sanjuán Álvarez, M. (octubre 2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Imposibilia* En línea <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5372192.pdf>

Universo de Letras. En línea <https://universodeletras.unam.mx/>

Villafuerte Salcedo, M. (2017). *Promoción de la lectura por placer en las adolescentes de la Casa Hogar Fundación Juan Nicolás*. Córdoba, Veracruz: Universidad Veracruzana

[Protocolo para la Especialización en Promoción de la Lectura] En línea

https://www.uv.mx/epl/files/2017/06/Protocolodefinitivo_Mayra_Villafuerte.pdf

Referencias de la cartografía lectora

Anónimo. El ciervo escondido. En línea <https://ciudadseva.com/texto/el-ciervo-escondido/>

Arreola, J.J. (1994). *Bestiario*. México: Alianza Cien.

Baranda, M. (2009). *Un abrazo*. México: Ediciones El Naranjo. En línea

https://issuu.com/elnaranjo/docs/un_abrazo

Benedetti, M. (1990). Persecuta en *Despistes y franquezas*. En línea

<https://ciudadseva.com/texto/persecuta/>

Bernal, R. (2009) Lucy y el monstruo en *Español. libro de lecturas. Quinto grado*. En línea.

México: SEP, P. 60. Disponible en <http://pacoelchato.org/Quinto-Grado/Espamol-Libro-de-lectura/INDICE/Lucy-monstruo/62.html>

Bonifaz Nuño, R. (2012). Poema J. Ningún otro cuerpo como el tuyo... de *Del templo de su cuerpo* en *Versos (1978 – 1994)*. México: FCE

Castellanos, R. Modesta Gómez en *Material de lectura UNAM*. En línea

<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf3/rosario-castellanos.pdf>

Congrains Martín, E. (1977). El niño de junto al cielo en *Antología del cuento*

hispanoamericano. Menton, Seymour. México: FCE, pp. 199-214.

Dávila, A. (1985). El espejo en *Muerte en el bosque*. México: FCE. Pp. 92-102.

Dueñas, G. (1985). Historia de Mariquita en *Tiene la noche un árbol*. México: FCE/SEP

Eça de Queirós, J.M. Memorias de una horca. En línea <https://ciudadseva.com/texto/memorias-de-una-horca/>

Galeano, E. (2008). La naturaleza no es muda En línea

<https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-103148-2008-04-27.html>

Galeano, E. Los nadies. En línea <http://www.puntoycoma.pe/cultura/un-poema-los-nadies-de-eduardo-galeano/>

García Márquez, G. (1974). Ojos de perro azul en *Ojos de perro azul*. Argentina: Sudamericana.

En línea <http://www.flyemail.com/PUBLIC/LIBRI/Garcia%20Marquez%20-%20Ojos%20de%20perro%20azul.pdf>

Ibargüengoitia, J. (2015). La ley de Herodes en *La ley de Herodes*. México: Booket. Pp. 15-19.

González Zeledón, M. (2012). El clis de sol en *Cuentos de Magón*. San José: Imprenta Nacional.

En línea

http://libros.metabiblioteca.org:8080/bitstream/001/548/1/cuentos_de_magon_editorial_igital.pdf

Martin, L. (2013). *¡Chis! ¡Chas!* Vietnam: Parragon Books Ltd.

Monterroso, A. El eclipse [en línea] <https://ciudadseva.com/texto/el-eclipse/>

Pacheco, J.E. (2011). Tenga para que se entretenga en *El principio del placer*. México: ERA.

Pp.113-128.

Poniatowska, E. (2003). Las pachecas en *Tlapalería*. México: ERA, pp. 19-38.

Quintero, A.E (2009). ¿Y qué si el chico ocupa la moneda para droga? en *Cuenta regresiva*.

México: ERA. En línea <https://circulodepoesia.com/2012/09/foja-de-poesia-no-362-a-e-quintero/>

Quiroga, H. (1997). La gallina degollada en *Cuentos de amor de locura y de muerte*. México:

Editorial Época, pp.20-26.

Rulfo, J. (2012). Es que somos muy pobres en *El llano en llamas*. México: Editorial RM y

Fundación Juan Rulfo, pp. 23-28.

Villoro, J. (2011). Campeón ligero en *La casa pierde*. México: Alfaguara, pp. 9-41

Bibliografía

- Cassany, D. Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad. En línea <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (2006). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Manguel, A. Elogios de la lectura. En línea <http://www.enriquevilamatas.com/escritores/esCRManguel2.html>
- Paredes, M., J. G. (2015). La escuela y el desafío del hábito de la lectura. *Razón y Palabra*. En línea http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12_Paredes_V89.pdf
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de la transmisión cultural*. México: FCE.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.
- Quiles Cabrera, M.C. (febrero 2014). Lectura literaria. En línea <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20literaria>
- Sanjuán Álvarez, M. (2013). *La dimensión emocional en la educación literaria*. España: Prensas de Universidad de Zaragoza.
- Solé, I. El placer de leer. En línea http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf

Anexos

Anexo I. Planificación de cada una de las sesiones del círculo de lectores, ésta incluye la cartografía lectora y las estrategias de fomento de lectura.

El humor negro (sesión 1)
<p>Propósito: a través de la lectura en voz alta que las y los participantes disfruten del cuento, derribar la idea estereotipada de que leer es aburrido, reírse (incluso si es humor negro). Dirigido a adultos jóvenes universitarios de entre 18 y 20 años.</p>
<p>Recursos: voz, libro de cuentos, recuadros de papel para hacer un gafete, plumones y alfileres de seguridad. Tiempo estimado: 60 minutos.</p>
<p>Bibliografía Ibargüengoitia, J. (2015). La ley de Herodes en <i>La ley de Herodes</i>. México: Booket. Pp. 15-19.</p>
<p>Antes de la lectura Recibir a las y los participantes. Nos sentaremos en las sillas y formaremos un círculo. Se les entregará un recuadro de papel, un segureño y un plumón. Presentación. Técnica rompe hielo: cada una/o dirá su nombre, durante su intervención mencionará si tiene algún género literario o fílmico predilecto, que autores le gustan, sus obras, pero sobre todo describirá a un personaje (literario o de película) con el que se sienta identificado o simplemente le agrada, ese nombre anotará en el recuadro y durante toda esa sesión, la o lo llamaremos así. Presentación del autor: mencionar el nombre del escritor (Jorge Ibargüengoitia), el título del cuento (La ley de Herodes), el libro de donde proviene (<i>La Ley de Herodes</i> [hablar a grandes rasgos del contexto de la obra]). Platicar la biografía del autor.</p>
<p>Durante la lectura Previo a la lectura es necesario aclarar que, si hay algo en el texto que les cause risa, se pueden reír o alguna otra emoción espontánea. Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera) Ibargüengoitia, J. (2015). La ley de Herodes en <i>La ley de Herodes</i>. México: Booket, pp. 15-19.</p>
<p>Después de la lectura: charla literaria Sensaciones: ¿qué sintieron? ¿qué les produjo el cuento? ¿habían leído algo así? ¿les gustó, sí-no por qué? ¿les gustaría leer más sobre este autor? Debate ¿qué opinan de la situación planteada en el texto?</p>

<p>Producto: en una palabra ¿qué significó esta primera sesión? En otro recuadro anotar la palabra, que la escriban en letras grandes, en grafías más pequeñas un pequeño comentario de la charla y el cuento.</p> <p>Para irnos: ¿quién quiere seguir leyendo a Ibarquengoitia? Dar el libro, a la o el primero que levante la mano, que se lo lleve y a como vaya pudiendo que lea todos los cuentos. Cada sesión se preguntará sobre los avances en la lectura, cuando se haya terminado de leer se le dará a otra/o estudiante que desee leerlo.</p> <p>Recomendación letrosa: después de leer por completo el libro de donde se extrajo el cuento para la sesión, se deberá recomendar mediante un video.</p> <p>NOTA. Después de ésta primera sesión se hará un grupo de WhatsApp para que por ese medio se compartan los textos a leer.</p>
<p>La emergencia ambientalista (sesión 2)</p>
<p>Propósito: a través de la lectura en voz alta las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento cuyo personaje principal —una horca— narra su vida, primero como árbol y después horca, reflexionar ¿qué hacemos con la naturaleza?</p> <p>Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.</p>
<p>Recursos: voz, internet, hojas de recicle, copias, lapiceros, proyector y computadora. Tiempo estimado: 60 minutos</p>
<p>Bibliografía Eça de Queirós, J.M. Memorias de una horca [en línea] Disponible en https://ciudadseva.com/texto/memorias-de-una-horca/ Galeano, E. (2008). La naturaleza no es muda [en línea] Disponible en https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-103148-2008-04-27.html</p>
<p>Antes de la lectura Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil y al momento de la lectura en voz alta también lo lean. Recibir a las y los participantes. Nos sentaremos y formaremos un círculo. Lectura gratuita: “La naturaleza no es muda” de Eduardo Galeano. Entregar a cada uno de los asistentes una copia de éste texto. Presentación de los autores: mencionar quién es el autor del texto leído al principio y hablar, de manera general, sobre su obra; después mencionar al autor de la sesión dos (José María Eça de Queirós) y el título del cuento “Memorias de una horca”.</p>
<p>Durante la lectura Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (cambios en el tono, enfatizar en las emociones del personaje, etcétera).</p>
<p>Después de la lectura: charla literaria Sensaciones: ¿cómo se sintieron? ¿qué les transmitió el cuento? ¿han pensado en cómo nos percibe la naturaleza? Ver el video “Una tortuga tratado de anidar entre la basura” (duración de 42 segundos) Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=UUn9g7y4BVc</p>

Después, cada una/o de manera corporal interpretará un animal o planta amenazado, tendrán un gesto triste o enojado, dirán el nombre del animal o planta que eligieron (jirafa, elefante, rinoceronte, pino, ceiba, etcétera) y mencionarán la causa de su tristeza, enojo, frustración, etcétera.

Reflexionar: ¿qué hacemos con la naturaleza? ¿se puede revertir la situación? ¿qué debemos hacer? ¿qué propones?

Ver el video “Man of Steve Cutts” (duración 3:36 minutos) Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3i21my22C8I>

Producto: en una palabra, ¿qué significó la segunda sesión? Anota un breve comentario.

Recomendación letrosa: ¿cómo van con los avances del libro anterior? ¿se sienten listas/os para recomendarlo?

Perdido y ¿encontrado? (sesión 3)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y leerán un cuento para conocer otra forma de narrar de José Emilio Pacheco, autor “popular” entre adolescentes ¿qué pasa cuando en un cuento publicado en 1972 se habla sobre la problemática social de las personas desaparecidas? ¿cuál es la actualidad del texto?

Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, hojas de recicle, lápices, lapiceros, plumones, computadora, bocinas y proyector.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Pacheco, J.E. (2011). Tenga para que se entretenga en *El principio del placer*. México: ERA. Pp.113-128.

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil y al momento de la lectura en voz alta también lo lean.

Recibir a las y los participantes, primero nos sentaremos en línea recta, para ver lo que se va a proyectar.

Musicalización. “Las batallas” de Café Tacvba

Presentación del autor: mencionar el nombre del escritor (José Emilio Pacheco), el título del cuento (Tenga para que se entretenga), el libro de donde proviene (*El principio del placer* [hablar a grandes rasgos del contexto de la obra]), explicar el porqué de la canción. Platicar la biografía del autor. Solicitar que formemos un círculo como lo hacemos en cada sesión.

Durante la lectura

Señalar cómo aparece escrito el texto, primero está una carta, luego el “Informe confidencial”, inmediatamente después se procederá a la lectura en voz alta del cuento.

Pacheco, J.E. (2011). Tenga para que se entretenga en *El principio del placer*. México: ERA. Pp.113-128.

Después de la lectura: charla literaria

Sensaciones: ¿qué les pareció el cuento? ¿qué sintieron? ¿cuáles fueron sus emociones? ¿qué es lo que más recuerdan? ¿hubo algo que les causara repulsión?

Producto. Retrato hablado: Vamos a ponernos en el lugar de las personas que buscan a sus familiares desaparecidos y su vez vamos a imaginar que nosotras/os nos perdemos ¿cómo nos dibujaríamos? ¿qué datos incluiríamos en la ficha de descripción? Presentar para todas/os su retrato hablado.

Reflexionar ¿cómo me sentí realizando ésta actividad? Del contexto social ¿alguna vez he juzgado a la persona que buscan? ¿el cuento es actual?

Para irnos: ¿quién quiere el libro? La primera persona en levantar la mano, se lo podrá llevar, el compromiso es leerlo. NOTA. Quien tenga el libro de Ibarra ya no podrá participar. También por medio del grupo se WhatsApp se enviará un archivo PDF de otros textos de Pacheco para que lo sigan leyendo.

Recomendación letrosa: ¿qué tanto han avanzado en la lectura del autor anterior? ¿preparadas/os para recomendarlo?

Reflejos (sesión 4)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento con una atmósfera cargada de misterio ¿qué sucede? ¿tendrá algún poder ese espejo? ¿qué historias/poderes rondan a los objetos de la vida cotidiana?

Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: libro de cuentos de la autora, voz, hojas de recicle y lapiceros.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Benedetti, M. (1990). Persecuta en *Despistes y franquezas* [en línea] Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/persecuta/>

Dávila, A. (1985). El espejo en *Muerte en el bosque*. México: FCE. Pp. 92-102.

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil y al momento de la lectura en voz alta también lo lean.

Recibir a las y los participantes. Nos sentaremos y formaremos un círculo.

Lectura gratuita: “Persecuta” de Mario Benedetti. Entregar a cada uno de los asistentes una copia de éste texto.

Presentación de los autores: mencionar quién es el autor del texto leído al principio y hablar, de manera general, sobre su obra; después mencionar a la autora de la sesión 4 (Amparo Dávila) y el título del cuento “El espejo”.

Durante la lectura

Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera).

Dávila, A. (1985). El espejo en *Muerte en el bosque*. México: FCE. Pp. 92-102.

Después de la lectura: charla literaria

Sensaciones: ¿qué les pareció el cuento? ¿por qué creen que haya pasado? ¿qué sentimientos les produjo?

Producto: redactar un comentario en donde plasmen sus reflexiones en torno al cuento e incluso otra versión de este o “resuelvan el misterio” o cuenten una anécdota parecida.

Reflexionar: ¿qué inquietudes nos despertó el cuento? ¿por qué los personajes experimentan aquello? ¿han estado en una situación similar? ¿se han sentido atrapadas/os? ¿cómo se liberan?

Para irnos: ¿quién quiere el libro? La primera persona en levantar la mano, se lo podrá llevar, el compromiso es leerlo. NOTA. Quienes ya tengan alguno de los anteriores no pueden participar. También por medio del grupo se WhatsApp se enviará un archivo PDF de otros textos de A. Dávila para que lo sigan leyendo.

Recomendación letrosa: ¿qué tanto han avanzado en la lectura del autor anterior? ¿ya lo pueden recomendar?

Infancia (sesión 5)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento, posteriormente pensarán en su infancia y en las otras infancias, como la que se narra en el cuento.

Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años

Recursos: voz, libros, hojas de recycle, lápices o lapiceros.

Tiempo estimado: 60 minutos.

Bibliografía

Baranda, M. (2009). *Un abrazo*. México: Ediciones El Naranja. [en línea] https://issuu.com/elnaranja/docs/un_abrazo

Congrains Martín, E. (1977). El niño de junto al cielo en *Antología del cuento hispanoamericano*. Menton, Seymour. México: FCE, pp. 199-214.

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil y al momento de la lectura en voz alta también lo lean.

Recibir a las y los participantes, esta vez sólo formaremos un círculo, pero no nos sentaremos.

Lectura gratuita y activación: se indicará que leeré el texto “Un abrazo” y cada vez que escuchen esa palabra deberán abrazarse y en cada intervención será a un miembro diferente. Al final nos sentaremos y formaremos el usual círculo.

Presentación de los autores: mencionar quién es el autor del texto leído al principio y hablar, de manera general, sobre su obra; después mencionar al autor de la sesión cinco (Enrique Congrains Martín) y el título del cuento “El niño de junto al cielo”.

Durante la lectura

Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera).

Congrains Martín, E. (1977). El niño de junto al cielo en *Antología del cuento hispanoamericano*. Menton, Seymour. México: FCE, pp. 199-214.

Después de la lectura: charla literaria

Sensaciones: ¿cuáles fueron tus emociones durante la lectura? ¿en qué pensaron mientras escuchaban? ¿cómo fue tu infancia?

Producto: relatar una anécdota de tu niñez, compartirla con el resto del grupo.

Reflexionar: ¿qué opinan del texto? ¿y de la situación planteada en la historia? ¿qué frases llamaron su atención? ¿por qué? Escribirla en la hoja, redactar un breve comentario de la sesión.

Para irnos: ¿quién quiere el libro? La primera persona en levantar la mano, se lo podrá llevar, el compromiso es leerlo. NOTA. Quienes ya tengan alguno de los anteriores no pueden participar. También por medio del grupo se WhatsApp se enviará un archivo PDF de otros textos de Congrains Martín para que lo sigan leyendo.

Recomendación letrosa: ¿cuéntanos qué tal se ha avanzado con la lectura del autor anterior? ¿lo recomendamos?

Inocencia (sesión 6)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento, de éste reflexionarán en torno a la infancia, los padres, el abandono.

Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, hojas de recicle, copias, lápices o lapiceros.

Tiempo estimado: 60 minutos.

Bibliografía

Poniatowska, E. (2003). Las pachecas en *Tlapalería*. México: ERA, pp. 19-38.

Quintero, A.E (2009). ¿Y qué si el chico ocupa la moneda para droga? en *Cuenta regresiva*. México: ERA. Retomado de <https://circulodepoesia.com/2012/09/foja-de-poesia-no-362-a-e-quintero/>

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil y al momento de la lectura en voz alta también lo lean.

Conociendo la biblioteca institucional: recibir a las y los participantes en el lugar de costumbre (una de las salas de la biblioteca), después daremos un recorrido por la biblioteca, en específico los anaqueles en donde están acomodados los libros, en la sección de literatura, se indicará que el libro de la sesión seis, se encuentra ahí, ver otros libros, recomendarlos; conocer el trámite de préstamo de libros.

Lectura gratuita: regresar a la sala de lectura habitual, sentarnos y formar el círculo. Entregar una copia con el poema y después leer “¿Y qué si el chico ocupa la moneda para droga?”.

Presentación de los autores: mencionar quién es el autor del texto leído al principio y hablar, de manera general, sobre su obra; después mencionar al autor de la sesión seis (Elena Poniatowska) y el título del cuento “Las pachecas”.

Durante la lectura

Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera).

Poniatowska, E. (2003). Las pachecas en <i>Tlapalería</i> . México: ERA, pp. 19-38.
Después de la lectura: charla literaria
Sensaciones: ¿qué les pareció el cuento? ¿cómo se sintieron? ¿por qué se sintieron así? ¿qué les recordó?
Producto: anotar lo que les hizo pensar el cuento, a quién o qué les recordó. Compartirlo.
Reflexionar: ¿cuáles son los temas que se abordan? ¿sigue ocurriendo? ¿cómo relacionamos el poema con el cuento? ¿qué opino al respecto? ¿podemos hacer algo?
Para irnos: ¿quién quiere el libro? Esta vez, quien lo desee, deberán hacer el préstamo en la biblioteca.
Recomendación letrosa: ¿platicanos sobre la experiencia lectora con el autor anterior? ¿ya podemos recomendarlo? También por medio del grupo se WhatsApp se enviará un archivo PDF de otros textos de E. Poniatowska para que la sigan leyendo.

Atajadores (sesión 7)
Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes, escucharán y a su vez leerán el cuento y después comentarán sobre la situación abordada. Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años
Recursos: voz, hojas de recicle, copias, lápices o lapiceros. Tiempo estimado: 60 minutos
Bibliografía Castellanos, R. Modesta Gómez en <i>Material de lectura UNAM</i> [en línea] Disponible en http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf3/rosario-castellanos.pdf Galeano, E. Los nadies [en línea] Disponible en http://www.puntoycoma.pe/cultura/un-poema-los-nadies-de-eduardo-galeano/
Antes de la lectura Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil y al momento de la lectura en voz alta también lo lean. Recibir a las y los estudiantes, sentarnos y formar un círculo. Lectura gratuita. Leeré, en voz alta, el poema “Los nadies” de Eduardo Galeano. Entregar a los asistentes una copia del poema. Presentación de la autora. Recordar que ya habíamos leído un texto de Galeano y de alguna manera ya lo conocemos. Mencionar quién es la autora (Rosario Castellanos) de la sesión siete y hablar, de manera general, sobre su obra, el cuento que se leerá es “Modesta Gómez”.
Durante la lectura: charla literaria Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera). Castellanos, R. Modesta Gómez en <i>Material de lectura UNAM</i> [en línea] Disponible en http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf3/rosario-castellanos.pdf
Después de la lectura

Sensaciones: ¿qué movió/provocó el cuento? ¿y el poema del principio? ¿cómo se imaginaron el lugar? ¿la descripción del espacio hace que florezcan las emociones?

Producto: ¿Qué frase/cita llamó su atención? ¿Por qué? Escribir sobre eso y en una palabra qué significó la lectura de hoy.

Reflexionar: ¿sigue ocurriendo? ¿por qué? ¿qué pueden decir sobre lo que ocurre con la población indígena actual? ¿cómo contribuimos o no a la situación presentada en el texto?

Para irnos: ¿Quién quiere el libro? ¿Cómo van con los otros libros? ¿Puede ser posible un intercambio? ¿Se sienten listas/os para, por medio de un video, recomendarlo?

Recomendación letrosa: ¿cuál es el avance con la lectura del libro llevado a casa? ¿ya se puede recomendar? También por medio del grupo se WhatsApp se enviará un archivo PDF de otros textos de R. Castellanos para que la sigan leyendo.

Miedo (sesión 8)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento, del cual reflexionaremos sobre nuestros miedos, en lo que no deseamos convertirnos.

Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, hojas de recicle, lapiceros, computadora y proyector.

Tiempo estimado: 60 minutos.

Bibliografía

Bernal, R. (2009) Lucy y el monstruo en *Español. libro de lecturas. Quinto grado* [en línea]. México: SEP, P. 60. Disponible en <http://pacoelchato.org/Quinto-Grado/Espanol-Libro-de-lectura/INDICE/Lucy-monstruo/62.html>

Rulfo, J. (2012). Es que somos muy pobres en *El llano en llamas*. México: Editorial RM y Fundación Juan Rulfo, pp. 23-28.

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil y al momento de la lectura en voz alta también lo lean.

Recibir a las y los participantes, esta vez ocuparemos de entrada mesas y sillas.

Lectura gratuita: “Lucy y el monstruo” de Ricardo Bernal. Entregar a los asistentes una copia de éste texto. Al término darles una hoja de recicle y que escriban un texto parecido, pensar ¿quién es su monstruo? Iniciar aludiendo a éste y de qué manera se despiden.

Presentación del autor: Contextualizar el primer texto leído. Después, mencionar el nombre del escritor de esta sesión (Juan Rulfo), el título del cuento (Es que somos muy pobres), el libro de donde proviene (*El llano en llamas* [hablar a grandes rasgos del contexto de la obra]). Platicar la biografía del autor.

Durante la lectura

Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera).

Rulfo, J. (2012). Es que somos muy pobres en *El llano en llamas*. México: Editorial RM y Fundación Juan Rulfo, pp. 23-28.

Después de la lectura: charla literaria

Sensaciones: ¿cómo se sienten? ¿qué les dijo el cuento? ¿en qué piensan? ¿cómo relacionan el cuento con el texto leído al inicio?

Producto. En ese momento nos deshacemos de los monstruos y rompemos la carta que habíamos escrito.

Reflexionar ¿cuántas veces he sentido miedo de convertirme en aquella persona que no quiero? ¿qué pienso de la situación? ¿seguirá ocurriendo?

Para irnos: ¿quién quiere el libro? proyectar la animación de la novela *Pedro Páramo* (54 segundos), del mismo autor, retomar lo como un ejemplo. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qtt7K6YBm60>

Recomendación letrosa: ¿quién o quiénes y ha terminado alguno de los libros? También por medio del grupo de WhatsApp se enviará un archivo PDF de otros textos de J. Rulfo para que lo sigan leyendo.

Otredad (sesión 9)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y a su vez leerán un cuento, reflexionaremos sobre las personas con capacidades diferentes.

Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, hojas de recicle, lápices, computadora y proyector.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Quiroga, H. (1997). La gallina degollada en *Cuentos de amor de locura y de muerte*. México: Editorial Época, pp.20-26.

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil y al momento de la lectura en voz alta también lo lean.

Recibir a las y los participantes, sentarnos y formar un círculo.

Animales enseñantes. Si fueran un animal ¿cuál les gustaría ser? ¿por qué? Si tuvieran que dejar una enseñanza y retomando las características de ese animal ¿cuál serían? ¿recuerdan alguna fábula, su moraleja?

Presentación del autor: mencionar el nombre del escritor (Horacio Quiroga), el título del cuento (La gallina degollada), el libro de donde proviene (*Cuentos de amor, de locura y de muerte*) [hablar a grandes rasgos del contexto de la obra]. Platicar la biografía del autor.

Durante la lectura

Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera).

Quiroga, H. (1997). La gallina degollada en *Cuentos de amor de locura y de muerte*. México: Editorial Época, pp.20-26

Después de la lectura: charla literaria

Sensaciones: ¿qué tal estuvo el cuento? ¿cómo se sintieron? ¿qué sintieron?

Producto: escribir una moraleja del cuento. Compartirla.

Reflexionar: ¿qué significa ser “normal” / qué es la “normalidad”? ¿cómo vemos a las otras personas? ¿por qué crees que el autor ocupe el adjetivo *idiota* y no otra palabra? ¿crees que causaría revuelo en la actualidad ocuparla en el mismo sentido que el autor?

¿Quién quiere el libro? Sortearlo y si ya se terminaron de leer los otros, se intercambiarán.

Te recomiendo un libro: ver el video animación del cuento “El almohadón de plumas” y retomarlo como ejemplo tanto para acercar a otro texto del autor y a su vez para promocionar la lectura en general. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=wBULo0e1TUQ> También por medio del grupo se WhatsApp se enviará un archivo PDF de otros textos de J. Rulfo para que lo sigan leyendo.

Los guantes (sesión 10)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes, escucharán y a su vez leerán un cuento, observarán cómo los deportes pueden ser materia prima para la creación, reflexionaremos en torno al personaje principal, un boxeador ¿por qué elegir los golpes?

Dirigido a jóvenes estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, hojas de recicle, lápices, computadora y proyector.

Tiempo estimado: 60 minutos.

Bibliografía

Villoro, J. (2011). Campeón ligero en *La casa pierde*. México: Alfaguara, pp. 9-41.

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil y al momento de la lectura en voz alta también lo lean.

Deportistas. Si fueran deportista (el deporte a elegir puede ser convencional o retomarlo de la Historia universal, o que aparezca en alguna película, serie o video juego) ¿cuál te gustaría practicar? ¿cuál es su herramienta de trabajo? ¿cómo es la competición? ¿corporalmente cómo lo puedes representar?

Presentación del autor: mencionar el nombre del escritor (Juan Villoro), el título del cuento (Campeón ligero), el libro de donde proviene (*La casa pierde*) [hablar a grandes rasgos del contexto de la obra]. Platicar la biografía del autor.

Durante la lectura

Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera).

Villoro, J. (2011). Campeón ligero en *La casa pierde*. México: Alfaguara, pp. 9-41.

Después de la lectura: charla literaria

Sensaciones: ¿qué les pareció el cuento? ¿cómo se sintieron? ¿habían pensado en el box de ésta manera? Si han visto alguna pelea ¿qué sienten o piensan cuando la ven?

Reflexionar: ¿cuál es la idea estereotipada que tenemos de las y los deportistas? ¿qué hay del deporte en general? En este caso ¿por qué lo golpes? ¿en qué otros deportes de contacto podríamos citar como ejemplo? Ver el video de un fragmento de una entrevista realizada al boxeador Mohamed Alí, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=0k7Ir1bWjyM>

Producto: en una palabra ¿qué significó la lectura de hoy? Redactar un breve comentario.

¿Quién quiere el libro? Sortear este material y los otros que ya se hayan terminado de leer.

Recomendación letrosa: ¿listas/os para gravar un video en donde se promueva la lectura y promocione un libro? También por medio del grupo se WhatsApp se enviará un archivo PDF de otros textos de J. Villoro para que lo sigan leyendo.

A través de los animales (sesión 11)

Propósito: a través de la lectura en voz alta, las y los participantes escucharán y también leerán varios relatos en torno a la descripción de varios animales ¿qué y cómo se habla de ellos?, disfrutaremos de metáforas, comparaciones, alegorías, hipérbatos, entre otras.

Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, copias, hojas de recicle, lápices, computadora y proyector.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Arreola, J.J. (1994). *Bestiario*. México: Alianza Cien.

Martin, L. (2013). *¡Chis! ¡Chas!* Vietnam: Parragon Books Ltd.

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil.

Lectura gratuita: a través del libro pop up, leer el texto e imagen, para ello mostrar sus características tridimensionales ¿conocían este tipo de libros? ¿qué opinan de ellos? ¿qué les llama la atención? ¿cómo creen que lo perciba un niño o niña?

Presentación del autor: mencionar el nombre del autor de la sesión (Juan José Arreola), el título de la obra (*Bestiario*), hablar a grandes rasgos de ese libro y otros de éste escritor.

Durante la lectura: Se sortearán los relatos, a través de “papelitos”, cada participante elegirá uno, lo abrirán para ver el relato que les haya tocado y primero sólo lo leerán individual y en silencio. Después cada uno lo leerá en voz alta.

Después de la lectura: charla literaria

Sensaciones: ¿Cuáles fueron las descripciones que más llamaron su atención? ¿qué dicen esas descripciones? Hacer una mención especial del axolotl ¿lo conocen? (mostrar una imagen) decir cómo ha servido de inspiración para otros cuentos como el de Julio Cortázar.

Producto: Independientemente de los animales referidos en los relatos, de manera individual ¿cuál es el que más les gusta? Si tuvieran que hacer un texto como los recién leídos ¿qué dirían de ese animal? Escribirlo y después comentar.

Reflexionar: ¿habían pensado en los animales de esa manera?

Para irnos: ¿cuál ha sido mi experiencia con estos relatos? ¿a quién se los recomendaría? ¿por qué?

Recomendación letrosa: por medio del grupo de WhatsApp se enviará un documento PDF con cuentos de Arreola y el cuento de Cortázar, esto con la intención de que lo sigan leyendo.

Fenómenos naturales (sesión 12)

Propósito: a través de la lectura en voz alta y también en silencio, disfrutaremos de dos textos que giran en torno a un eclipse solar.

Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, copias, hojas de recicle y lápices.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

González Zeledón, M. (2012). El clis de sol en *Cuentos de Magón*. San José: Imprenta Nacional [en línea]
http://libros.metabiblioteca.org:8080/bitstream/001/548/1/cuentos_de_magon_editorial_digital.pdf

Monterroso, A. El eclipse [en línea] <https://ciudadseva.com/texto/el-eclipse/>

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil.

Lectura gratuita “El eclipse” de Augusto Monterroso. Entregar a cada asistente una copia de éste microrrelato, primero ellos lo leerán en silencio, después la promotora de lectura lo leerá en voz alta y al término se comentará sobre el suceso que se aborda en el cuento, ¿qué opinan al respecto?

Presentación del autor: mencionar quién es el autor del texto leído al principio (Augusto Roa Bastos) y hablar, de manera general, sobre su obra; después decir el nombre del escritor de la sesión (Manuel González Zeledón), el título del cuento (El clis de sol), el libro de donde proviene (la obra que reúne sus cuentos, *Cuentos de Magón* [hablar a grandes rasgos del contexto de la obra]). Platicar la biografía del autor.

Durante la lectura

Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera).

González Zeledón, M. (2012). El clis de sol en *Cuentos de Magón*. San José: Imprenta Nacional [en línea]

Después de la lectura: charla literaria

Sensaciones: ¿qué sintieron durante la lectura? ¿tuvieron emociones y reacciones diferentes para cada texto? ¿por qué?

Producto: ¿Qué supersticiones conocen en torno a los fenómenos naturales? ¿cuál es la más rara que conocen? Descríbanla brevemente ¿podría crearse algún texto con ella?

Reflexionar: Son dos situaciones que acontecen en torno al eclipse de sol y entonces... ¿qué opino de cada una? ¿cuál me gusto más o menos y por qué?

Para irnos: ¿cuál ha sido mi experiencia con estos cuentos? ¿y con los otros?

Recomendación letrosa: ¿a quién se lo recomendaría? ¿por qué? Por medio del grupo de WhatsApp se enviará un documento PDF con cuentos de ambos autores, esto con la intención de que lo sigan leyendo.

Corpóreo (sesión 13)

Propósito: a través de la lectura en voz alta y en silencio las y los participantes escucharán y a su vez leerán un poema y un cuento, disfrutaremos verso y prosa.

Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, copias, hojas de recicle y lápices.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Bonifaz Nuño, R. (2012). Poema J. Ningún otro cuerpo como el tuyo... de *Del templo de su cuerpo en Versos (1978 – 1994)*. México: FCE

Dueñas, G. (1985). Historia de Mariquita en *Tiene la noche un árbol*. México: FCE/SEP.

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil.

Lectura gratuita: “poema J. Ningún otro cuerpo como el tuyo...” a cada participante se entregará una copia con el poema, se leerá primero en voz alta, luego reflexionar en éste, si es necesario leerlo de nuevo en silencio, para cerrar esta parte entre todos lo leeremos en voz alta.

Presentación del autor: mencionar quién es el autor del poema leído al principio (Rubén Bonifaz Nuño) y hablar, de manera general, sobre su obra; después decir el nombre de la escritora de la sesión (Guadalupe Dueñas), el título del cuento (Historia de Mariquita), el libro de donde proviene (*Tiene la noche un árbol* [hablar a grandes rasgos del contexto de la obra]). Platicar la biografía de la autora.

Durante la lectura

Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera).

Dueñas, G. (1985). Historia de Mariquita en *Tiene la noche un árbol*. México: FCE/SEP

Después de la lectura: charla literaria

Sensaciones: ¿qué sintieron durante la lectura?, ¿cómo se imaginaron el frasco? ¿habían escuchado una historia así?

Producto: *Me han contado...* ¿Qué historias “raras” o excéntricas les han platicado o vivenciado y les parezcan material como para escribir un cuento? ¿Por qué? De esa situación ¿qué les ha impactado o llamado la atención? ¿quién se las platicó o dónde la vieron? Escribir una breve descripción de cómo sería la historia.

Reflexionar: ¿qué agradó y desagradó del cuento? ¿por qué?

Para irnos: ¿cuál ha sido mi experiencia con éste cuento? ¿y con los otros? ¿a quién se lo recomendaría? ¿por qué?

Recomendación letrosa: ¿quién quiere el libro? Sólo uno se quedará con el libro en físico, sin embargo, por medio del grupo de WhatsApp se enviará un documento PDF con cuentos de la autora, esto con la intención de que la sigan leyendo.

Una historia dentro de otra (sesión 14)

Propósito: a través de la lectura en voz alta y en silencio leer dos historias en donde lo que pasa en los sueños pareciera estar en conflicto con la realidad ¿cómo se cuentan ambas historias?

Dirigido a estudiantes de entre 18 y 20 años.

Recursos: voz, libro, copias, hojas de recicle y lápices.

Tiempo estimado: 60 minutos

Bibliografía

Anónimo. El ciervo escondido [en línea] <https://ciudadseva.com/texto/el-ciervo-escondido/>
 García Márquez, G. (1974). Ojos de perro azul en *Ojos de perro azul*. Argentina: Sudamericana [en línea] <http://www.flyemail.com/PUBLIC/LIBRI/Garcia%20Marquez%20-%20Ojos%20de%20perro%20azul.pdf>

Antes de la lectura

Nota. El día antes de la sesión se envía el texto PDF al grupo de WhatsApp, para que lo lleven en su dispositivo móvil.

Lectura gratuita “El ciervo escondido”. Entregar a cada asistente una copia de éste microrrelato, primero ellos lo leerán en silencio, después la promotora de lectura lo leerá en voz alta y al término se comentará ¿qué les llamó la atención? También sobre cómo está contado el texto (aludir un tanto a su estructura).

Presentación del autor: mencionar el nombre del escritor de la sesión (Gabriel García Márquez), el título del cuento (Ojos de perro azul), el libro de donde proviene (que en este caso lleva el mismo título que el cuento [hablar a grandes rasgos del contexto de la obra]). Platicar la biografía del autor.

Durante la lectura

Lectura en voz alta con tintes de narración oral escénica (inflexiones de la voz, cambios de tono, emociones, etcétera).

García Márquez, G. (1974). Ojos de perro azul en *Ojos de perro azul*. Argentina: Sudamericana [en línea]

Después de la lectura

Sensaciones: ¿qué sintieron durante la lectura? ¿qué es lo que les parece raro o atípico del cuento? ¿han tenido un sueño así?

Producto: *Lo he soñado...* ¿cuál es el sueño más raro que han tenido? ¿cómo me he sentido luego de despertar? ¿podría servir como inspiración para un cuento? Escribir una breve descripción de cómo sería la historia.

Reflexionar: ¿Qué nos inquietó de ambos textos?

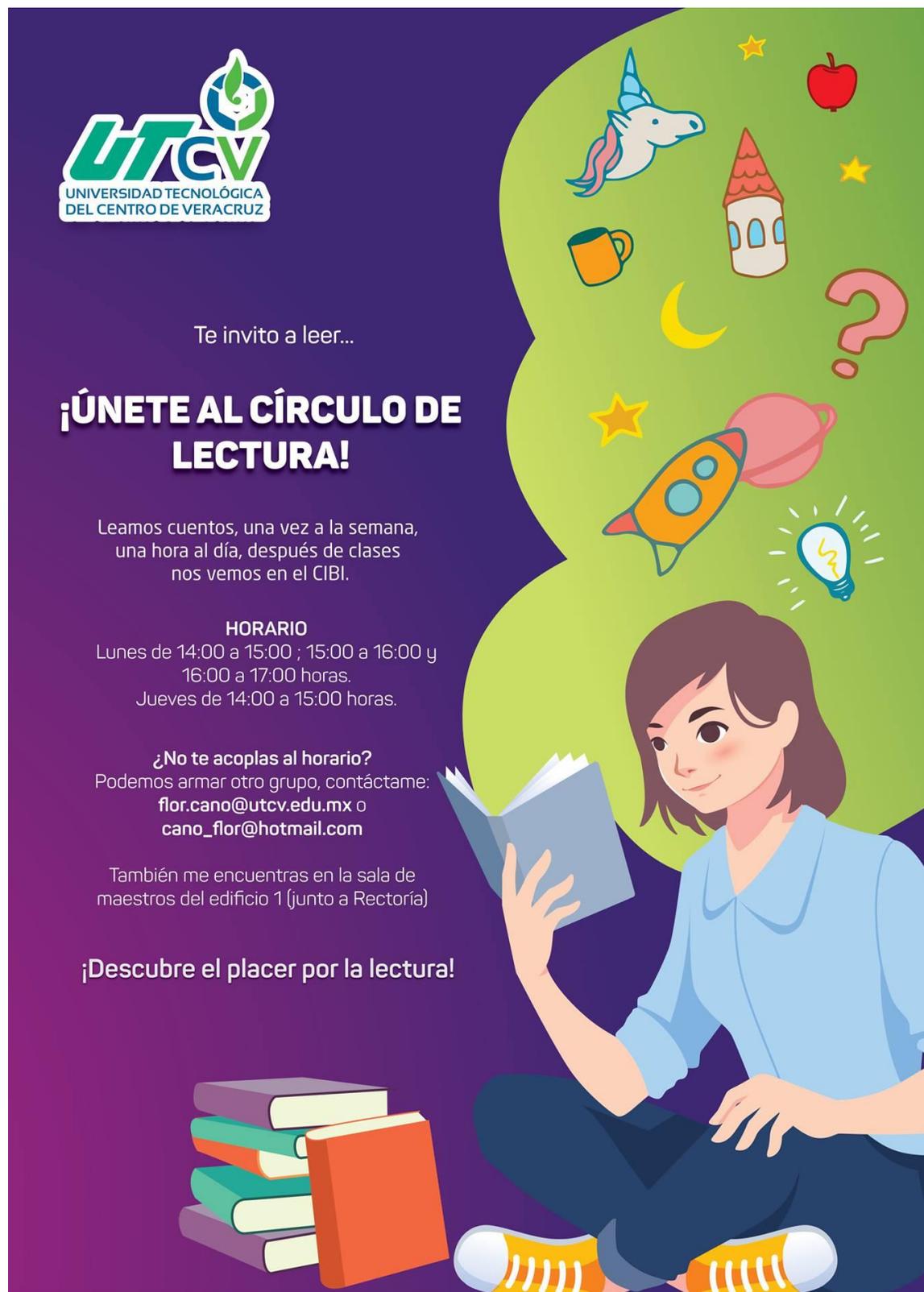
Para irnos: ¿cuál ha sido mi experiencia con éste cuento? ¿y con los otros?

Recomendación letrosa: ¿a quién se lo recomendaría? ¿por qué? por medio del grupo de WhatsApp se enviará un documento PDF con cuentos del autor, esto con la intención de que lo sigan leyendo.

Anexo II. Volante

<p>Te invito a leer...</p>  <p>¡Únete al círculo de lectura!</p> <p>Leamos cuentos, una vez a la semana, una hora al día, después de clases nos vemos en el CIBI.</p> <p>Horario Lunes de 15:00 – 16:00 o 16:00 – 17:00 horas.</p> <p>¿No te acoplas al horario? Podemos armar otro grupo, contáctame: flor.cano@utcv.edu.mx o cano_flor@hotmail.com</p> <p>También me encuentras en la sala de maestros del edificio 1 (junto a Rectoría)</p> <p>¡Descubre el placer por la lectura!</p>	<p>Te invito a leer...</p>  <p>¡Únete al círculo de lectura!</p> <p>Leamos cuentos, una vez a la semana, una hora al día, después de clases nos vemos en el CIBI.</p> <p>Horario Lunes de 15:00 – 16:00 o 16:00 – 17:00 horas.</p> <p>¿No te acoplas al horario? Podemos armar otro grupo, contáctame: flor.cano@utcv.edu.mx o cano_flor@hotmail.com</p> <p>También me encuentras en la sala de maestros del edificio 1 (junto a Rectoría)</p> <p>¡Descubre el placer por la lectura!</p>	<p>Te invito a leer...</p>  <p>¡Únete al círculo de lectura!</p> <p>Leamos cuentos, una vez a la semana, una hora al día, después de clases nos vemos en el CIBI.</p> <p>Horario Lunes de 15:00 – 16:00 o 16:00 – 17:00 horas.</p> <p>¿No te acoplas al horario? Podemos armar otro grupo, contáctame: flor.cano@utcv.edu.mx o cano_flor@hotmail.com</p> <p>También me encuentras en la sala de maestros del edificio 1 (junto a Rectoría)</p> <p>¡Descubre el placer por la lectura!</p>
--	--	---

Anexo III. Cartel



UTCV
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
DEL CENTRO DE VERACRUZ

Te invito a leer...

¡ÚNETE AL CÍRCULO DE LECTURA!

Leamos cuentos, una vez a la semana,
una hora al día, después de clases
nos vemos en el CIBI.

HORARIO
Lunes de 14:00 a 15:00 ; 15:00 a 16:00 y
16:00 a 17:00 horas.
Jueves de 14:00 a 15:00 horas.

¿No te acoplas al horario?
Podemos armar otro grupo, contáctame:
flor.cano@utc.edu.mx o
cano_flor@hotmail.com

También me encuentras en la sala de
maestros del edificio 1 (junto a Rectoría)

¡Descubre el placer por la lectura!

Anexo IV. Captura de pantalla del cartel compartido en las redes sociales de la universidad.

ruz/photos/a.119236414776252/2471885029511367/?type=3&theater



Me gusta esta página · 29 de mayo de 2019 ·

85 1 comentario
29 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

Más relevantes ▾

Jose Galima Trabajo de 8 a 7 de lunes a sabado que puedo hacer
Me gusta · Responder · 37 sem

Escribe un comentario...

Anexo V. Encuesta inicial

Encuesta sobre hábitos lectores

A continuación, aparecen una serie de preguntas en torno a tus hábitos lectores, primero anota los datos personales que se solicitan y después lee detenidamente los cuestionamientos, por favor responde con sinceridad. Marca las opciones que más se apeguen a tus gustos, experiencias, intereses, creencias o saberes. En el caso de las preguntas abiertas, escribe con letra legible, si tienes alguna duda, pregunta a la aplicadora.

Datos personales

Edad:	Sexo: femenino masculino	-	Programa educativo:	Fecha de aplicación:
-------	-----------------------------	---	---------------------	----------------------

Preguntas y respuestas. Subraya, encierra o tacha la opción que consideres pertinente, o bien, escribe según sea el caso.

1. ¿Te gusta leer?

Sí (continúe en el orden numérico)

No (pase a la pregunta 4)

2. En promedio ¿cuánto tiempo dedicas para leer y con qué frecuencia lo haces?

3. ¿Cuál fue el último texto que leíste por gusto y qué razones tuviste para hacerlo?

4. Usualmente ¿en qué formato lees?

Digital (computadora, celular, tableta electrónica)	De los anteriores ¿en qué formato prefieres leer y por qué?
Físico (libros y otros materiales impresos como revistas y periódicos)	

5. Del siguiente listado ¿qué adjetivos relacionas con la lectura?

Interesante	Puede anotar otras consideraciones en torno a la lectura.
Aburrida	
Entretenida	
Forma de adquirir conocimiento	
Placentera	

6. ¿Qué géneros literarios o de cine te gusta leer o ver?

Terror	Otros. Puedes anotar alguna descripción de temas o personajes que te gusta encontrar en la lectura o en una película.
Fantasía	
Amor	
Aventuras	
Históricos /épicos/ biográficos	
Drama	
Comedia	
Ciencia ficción	

Policiaca / de detectives	
---------------------------	--

7. Independientemente de si te gusta o no leer, de los siguientes tipos de textos literarios ¿cuál es el que más se te antojaría leer? Otórgale una jerarquía en donde 1 es el que más te atrae y 7 el que menos. Escríbelo dentro del paréntesis.

Novela ()	Mitos, leyendas, fábulas ()
Novela corta ()	Obras de teatro ()
Cuento ()	Otros (biografías, sagas juveniles. Especifica:
Poesía ()	_____ ()

8. ¿Recuerdas a qué edad aprendiste a leer (anota una edad aproximada)? y ¿qué grado de facilidad o dificultad implicó?

9. Tus padres, familiares o tutores de crianza ¿leían por iniciativa propia? De ser así ¿en algún momento del día te leían?

10. En los otros niveles educativos ¿se fomentaba la lectura? ¿hubo algún/a maestro/a que te animara a leer?

11. Independientemente de las respuestas anteriores ¿cuál ha sido tu experiencia más satisfactoria con la lectura? O ¿sólo han sido experiencias desagradables? Para ambos casos, describe.

¡Gracias por tu atención y respuestas!

Anexo VI. Encuesta final

Encuesta final del círculo de lectura

A continuación, aparecen una serie de preguntas relacionadas con el material de lectura, las actividades desarrolladas a lo largo del círculo de lectura y con el acto de leer en sí. Por favor respóndelas de acuerdo con tu experiencia tras tu participación, gracias.

Datos

Nombre: _____

Edad: _____ Programa educativo: _____

Preguntas y respuestas. Por favor responde con letra legible, si tienes alguna duda, pregunta a la aplicadora.

1. ¿Consideras que el círculo de lectura cambió tu perspectiva con respecto a la lectura? Sí___ No___ ¿Por qué?

2. ¿Recomendarías la participación en círculos de lectura, clubes, talleres literarios u otras actividades en donde se fomente la lectura por gusto o placer? ¿Por qué?

3. ¿El círculo de lectura superó tus expectativas con respecto a la lectura y a las actividades en torno a ésta? Sí___ No___ ¿de qué modo?

4. A continuación se enlistan los 14 cuentos —y sus respectivos autores— leídos a lo largo del círculo de lectura. Otórgales una jerarquía, en donde 1 es el que más te gustó y 14 el que menos. Escríbelo dentro del paréntesis.

() “La ley de Herodes”, Jorge Ibarguengoitia	() “Es que somos muy pobres”, Juan Rulfo
() “Memorias de una horca, José María Eça de Queirós	() “La gallina degollada”, Horacio Quiroga
() “Tenga para que se entretenga”, José Emilio Pacheco	() “Campeón ligero”, Juan Villoro
() “El espejo”, Amparo Dávila	() <i>Bestiario</i> , Juan José Arreola
() “El niño de junto al cielo”, Enrique Congrains Martín	() “El clis de sol”, Manuel González Zeledón
() “Las pachecas”, Elena Poniatowska	() “Historia de Mariquita”, Guadalupe Dueñas
() “Modesta Gómez”, Rosario Castellanos	() “Ojos de perro azul”, Gabriel García Márquez

5. Del cuestionamiento anterior ¿por qué el cuento que marcaste con el número uno fue el que más te gustó?

5.1 ¿Por qué el cuento al que le asignaste el número 14 fue el que menos te gustó?

6. ¿Cuál es tu opinión con respecto al círculo de lectura en general (cuentos, actividades, plática antes y después de las lecturas, etcétera)? ¿Qué fue lo que más y menos te gustó?

Anexo VII. Sala o “Área exclusiva para literatura” dentro de la universidad tecnológica de la intervención.





Glosario

Bestiario: relatos sobre animales (reales y/o fantásticos).

Cartografía lectora: selección de materiales de lectura (cuentos, novelas, piezas teatrales, poemas, microrrelatos, fábulas, leyendas, mitos, etcétera) con fines de promoción lectora (círculo, club o taller de lectura) en diferentes espacios.

Cuento: narración breve que nació en la tradición oral (ver página 55).

Charla literaria: conversación que se genera tras la lectura de un texto con los asistentes de un círculo, club o taller de lectura, en general se propicia el diálogo y la participación (ver página 9).

Círculo de lectura: reunión voluntaria que tiene como finalidad leer y compartir uno o varios textos escritos (ver página 9).

Lector letrado: de acuerdo con Felipe Garrido (2014) es el lector que lee de manera asidua y por placer, además es capaz de escribir diferentes tipos de textos (ver página 5)

Lectura: práctica sociocultural diversa en la que influye el contexto y tiene que ver con el sentido y significado, aunado a las experiencias de vida y por ende no sólo implica la decodificación de las palabras (ver página 3 en adelante).

Lectura en voz alta: recurso oral en la promoción lectora para estimular el deseo por leer, crea vínculos afectivos a través de la reproducción fonética de los textos (ver página 11).

Lectura gratuita: breve lectura introductoria, regularmente en voz alta, para captar la atención de los asistentes a un círculo, club o taller de lectura y comenzar a generar confianza (ver página 43).

Lectura literaria: de acuerdo con Michèle Petit (2001) es la lectura de obras literarias, pero no el análisis de los textos (ver página 6).

Lectura obligatoria: lectura que se realiza por encargo (por ejemplo, para realizar tareas) o son requisito en algunos trabajos escolares o porque son textos propios de áreas de estudios, pero su acción no nace del deseo de leer (ver página 38).

Lectura placentera: deleite por los textos escritos, el goce estético de la composición de la obra, abarcando la dimensión emocional que el texto provoca en el lector (ver página 7).

Universidad Tecnológica: sistema de educación pública en México que ofrece estudios universitarios desde principios de la década de 1990.