



Universidad Veracruzana



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LA CULTURA
Y LA COMUNICACIÓN

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede Xalapa

Trabajo recepcional

Libro club virtual: una propuesta de promoción de la lectura en espacios educativos en tiempos de pandemia

Presenta:

Alejandro Gaona Hernández

Con la dirección de:

Mtra. Edna Laura Zamora Barragán

Xalapa, Veracruz, noviembre 2021.

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL) ha sido elaborado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo con el programa de estudios, teniendo en cada fase los avales de los órganos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutora y directora: Maestra Edna Laura Zamora Barragán, miembro del NAB, de la EPL.

Sinodal 1: Dra. Magali Velasco Vargas, directora de la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana.

Sinodal 2: Maestro Mario Emir Macip Olvera, tesorero del Gobierno del Estado de Veracruz.

Sinodal 3: Especialista Erika Rubi Sánchez Sosa, miembro del Programa Universitario de Formación de Lectores de la UV.

Sobre el autor del documento recepcional

Alejandro Gaona Hernández, originario de Xalapa, Veracruz, México, nació el 21 de agosto de 1980. Estudió la Licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad Veracruzana y la Maestría en Administración Pública en el Instituto de Administración Pública de Veracruz. Cursó el Diplomado en Gestión Cultural, impartido por la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana y el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación, impartido por la Secretaría de Cultura a través del Centro Nacional de las Artes. Concluyó la Especialización en Promoción de la Lectura en la Universidad Veracruzana. Se desempeña como profesor de Educación Media Superior y Superior en la Escuela de Bachilleres Veracruz de la Secretaría de Educación de Veracruz. Es presidente de la Fundación Gaona A. C. y ha realizado actividades como promotor cultural en la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU-UV) y Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil (FNLIyJ-IVEC). Colaboró como prologuista en el libro “2 de historia” del autor Adán Núñez Saldívar. Ha impulsado la lectura en la ciudad de Xalapa con el proyecto educativo-cultural “Los Literatos: Biblioteca Móvil de Lectura Creativa”. Fue catedrático en el Centro Latinoamericano de Estudios Superiores, asesor técnico pedagógico en la Coordinación de Libros de Texto Gratuito y coordinador administrativo del Programa de Escuelas de Tiempo Completo de la Secretaría de Educación de Veracruz.

DEDICATORIAS

A mí amada hija Camila, porque con ella nació el gusto de promover la lectura en niñas y niños. Fueron tantas noches en su habitación en las que pasamos horas de lectura, sin darnos cuenta que aquellos libros fortalecerían nuestra relación; sin saber que todas esas páginas que recorrimos marcarían un proyecto de vida; pero sobre todo, no imaginamos que esas innumerables palabras leídas entre dos, nos ayudarían a amarnos más.

A mí padre que ya no está en vida, pero que siempre me repetía una y otra vez la misma frase, sin que causara tedio: estudia hijo, por favor, nunca dejes de estudiar.

Al grupo de jóvenes talentosos de playera amarilla. Por su tiempo, dedicación y compromiso, pero sobre todo porque hicieron suyo el proyecto Los Literatos.

AGRADECIMIENTOS

A mis maestros, los que sin duda por su trayectoria, su presencia y su capacidad de enseñar hacen que este trabajo tenga un significado intrínseco cargado de sueños.

A mi directora, por trasmitir y contagiar su pasión por la lectura, por su bello carácter, ya que siempre acompaña una lectura gratuita con una enorme sonrisa.

A mis queridos lectores, porque me brindaron su tiempo, conocimientos y experiencias en este trabajo, pero principalmente porque escucharon mi propuesta y siempre me aportaron ideas para seguir adelante.

Tabla de contenido

Sobre el autor del documento recepcional iii

DEDICATORIAS iv

AGRADECIMIENTOS v

Lista de tablas y figuras viii

Tablas viii

Figuras ix

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 3

1.1. Marco conceptual 3

1.1.1 Cultura y lectura 3

1.1.2 Lectura utilitaria y lectura por placer 6

1.1.3 Promoción de la lectura 7

1.1.3.1 Libro club. 9

1.1.3.2 Lectura y escritura en la segunda infancia. 10

1.1.4 Animación a la lectura 13

1.1.4.1 Lectura en voz alta. 14

1.1.4.2 Narración oral. 15

1.1.4.3 El arte como estrategia de animación a la lectura. 15

1.2 Marco teórico 18

1.2.1 Constructivismo 18

1.2.2 Aprendizaje dialógico 21

1.2.3 Los aprendizajes clave para la educación básica 23

1.3 Estado del arte (casos similares) 26

1.3.1 Bibliotecas, libros y lecturas 26

1.3.2 Clubes de lectura: una estrategia de impacto para promover la lectura 28

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO 31

2.1 Contexto de la intervención 31

2.2 Delimitación del problema y objetivos 32

2.2.1 Problema general 32

2.2.2 El problema específico 34

2.2.3 Problema concreto de la intervención 37

2.2.4 Objetivo general 38

2.2.5 Objetivos particulares 39

2.2.6 Hipótesis de la intervención 39

2.3 *Estrategia de la intervención* 40

2.4 *Procedimiento de evaluación* 43

2.5 *Procesamiento de evidencias* 46

CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 48

3.1 *Resultados* 48

3.1.1 La lectura como práctica escolar 48

3.1.2 Contribución al desarrollo de los procesos cognitivos 51

3.1.3 La escuela como espacio idóneo para promover la lectura por placer 55

3.2 *Discusión* 57

3.2.1 La lectura voluntaria o por placer 57

3.2.2 El arte como estrategia de animación lectora 60

3.2.3 Los procesos cognitivos y de socialización a través de la virtualidad 61

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 63

4.1 *Retos en pandemia para los promotores de lectura* 63

4.2 *Respecto a las actividades sincrónicas* 66

REFERENCIAS 67

Apéndices 76

Apéndice A. Cartel 76

Apéndice B. Encuesta diagnóstica 77

Apéndice C. Cartografía lectora para el proyecto de intervención 82

Apéndice D. Secuencia de didáctica 102

Apéndice E. Evidencia fotográfica del club virtual de lectura 104

Glosario 107

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. *Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a los tutores* 49

Tabla 2. *Resultados de la encuesta final aplicada a los tutores* 50

Tabla 3. *Entrevista final a tres tutores* 55

Tabla 4. *Cuadro comparativo, antes y después del club de lectura virtual* 57

Figuras

Figura 1. *Asistencia de los y las estudiantes 52*

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es un proceso importante en la formación humana. Incluso, antes de nacer se sabe que la voz de la madre se escucha en el vientre y es la bienvenida al mundo lingüístico en el que se desarrollan los seres humanos. El lenguaje resulta ser el medio por excelencia para el acercamiento con la palabra y el diálogo. A través de la lengua las personas se comunican y se relacionan para construir comunidad, que en primera instancia es la familia, pero que a lo largo de la vida se va transformando en diversas comunidades necesarias e importantes para dar sentido a la existencia (Bonnafé, 2008).

El hogar es el espacio donde inicia el proceso de desarrollo del lenguaje; es allí donde se adquieren los primeros aprendizajes para una buena comunicación. En este contexto también se obtienen hábitos importantes de socialización; sin embargo, es fundamental evolucionar en este proceso para que la comunicación sirva a la resolución de problemas, así como para impulsar una vida placentera. Por lo tanto, un complemento esencial es el ámbito educativo. La escuela es el lugar donde se adquieren conocimientos, aptitudes y habilidades; por eso el ámbito educativo formal se vuelve un punto trascendente para el crecimiento individual y social. Es entonces la escuela, un espacio propicio para incentivar el hábito de la lectura en los infantes. Las y los maestros adquieren un papel preponderante como tutores para impulsar y motivar el acercamiento a los libros, como una práctica voluntaria, libre y autónoma; para estimular la creatividad, la imaginación y la inteligencia. No sólo como una práctica de alfabetización, como lo es leer y escribir (Garrido, 2014).

En este sentido, el proyecto de intervención realizado en la Especialización en Promoción de la Lectura, pretende impulsar el aprovechamiento del ámbito escolar como un espacio relevante para la formación de públicos lectores desde la infancia. Bajo esta premisa, este reporte

se organiza en cuatro capítulos. El primero corresponde al marco referencial, mismo que conceptualiza a la cultura como parte inherente del ser humano y resalta la importancia de su desarrollo social. Se describe el concepto de promoción de la lectura y animación a la lectura, que en muchas ocasiones se consideran sinónimos, aunque no lo son. También se sugiere un marco teórico, el cual es relevante para los procesos epistemológicos de la intervención. El segundo capítulo refiere lo relacionado con el contexto de la investigación, delimitación del problema general, específico y concreto. Explica de manera detallada las limitaciones de la práctica lectora actual; así como áreas de oportunidad para impulsar acciones que justifiquen y soporten el trabajo realizado desde un entorno institucional y social. Se enuncia el objetivo general y los particulares; asimismo la hipótesis que guía la intervención, para luego dar lugar a los aspectos generales, estrategias, ámbito y los procesos metodológicos de evaluación. El modelo utilizado para la evaluación es el de la investigación-acción y se efectuó en un enfoque mixto. El capítulo tercero enmarca los resultados obtenidos, organizados acorde a tres fases de evaluación, siguiendo las variables y categorías previamente diseñadas para el logro de los objetivos; su impacto y los alcances. Por último, el cuarto capítulo señala recomendaciones y describe las actividades y productos que pueden utilizarse en futuras intervenciones relacionadas con la promoción de la lectura en tiempos de pandemia. También se incluyen referencias, bibliografía utilizada para la elaboración de este proyecto, apéndices y glosario.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Marco conceptual

Para cualquier proyecto académico es medular definir conceptos que ayuden a revestir y entender con profundidad el propósito y la estrategia a seguir. A continuación se desarrollan aspectos fundamentales en esta intervención como: cultura, lectura, diferencias entre la lectura utilitaria y la lectura por placer o voluntaria; estrategias de animación para el fomento a la lectura, específicamente lectura en voz alta y narración oral. Definición de promoción de la lectura y el libro club como propuesta para promover la lectura en espacios educativos. Además, se mencionará el plan y programa de estudios vigente establecido en las escuelas de educación básica del país, haciendo énfasis en el tema de los clubes como propuesta para el fortalecimiento de los aprendizajes esperados. Por último, aunque no menos importante, se hace referencia al uso de andamiajes como lo son las expresiones artísticas (música, teatro y pintura), que de manera transversal apoyan el desarrollo de la práctica lectora.

1.1.1 *Cultura y lectura*

En los últimos años la cultura ha adquirido un papel preponderante en el crecimiento socioeconómico de países de primer mundo, específicamente en países nórdicos como Dinamarca, Finlandia o Noruega, entre otros (Cebrián et al., 2019). No hay duda que la cultura funciona como artífice para una mejor cohesión social, dada su importancia en el tema de la diversidad de género, de erradicación de la pobreza, del cuidado del medio ambiente y, por supuesto, de la influencia que ejerce en los procesos de enseñanza-aprendizaje para una educación de calidad.

En el ámbito político y económico se percibe y se reconoce que la cultura es una pieza clave y mucho más importante de lo que se creía. Las decisiones políticas, las iniciativas

económicas, financieras y las reformas sociales, tienen más posibilidades de avanzar con éxito si tienen simultáneamente en cuenta la perspectiva cultural como eje nodal para atender las aspiraciones e inquietudes de la sociedad (Mato, 2005).

El término cultura es un concepto amplio y complejo. Es importante examinar el significado, debido a que existen numerosas definiciones y nomenclaturas que llegan a contradecirse u oponerse, esto dependiendo del contexto o la disciplina de la o el autor. Incluso, es común hacer referencias de conceptos y términos que son utilizados indistintamente como sinónimos o similares, por ejemplo: prácticas culturales, prácticas artísticas, socioculturales, entre otros. Dichos términos o categorías son muy recurrentes en diversos textos, ya sean académicos, de divulgación científica o de políticas culturales.

Para este proyecto de intervención se tomará la definición de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), misma que delimita el concepto cultura como: “conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias” (UNESCO, 2012, p. 10). Tomando como base esta definición, existen dos ideas importantes que se recuperan para el desarrollo de este trabajo: el plano emocional y el plano intelectual. Según Aristóteles, uno de los filósofos griegos más importantes de la antigüedad, hay dos formas de conocimiento: sensible e intelectual. Entiéndase la primera como punto de partida, donde la realidad se capta a través de las sensaciones y los sentidos; la segunda se alcanza mediante la experiencia y los procesos cognitivos que permiten ejercer el lenguaje, la memoria, la percepción, las inferencias y la atención (Salgado González, 2012).

En este sentido, la lectura tiene un papel prominente en la concepción del conocimiento intelectual. De acuerdo a la Real Academia Española (RAE, 2020) lectura es “la acción de leer”. La palabra leer es un verbo transitivo que significa entender o interpretar un texto escrito. Se sabe que la lectura es uno de los cuatro métodos lingüísticos más relevantes para la construcción de los procesos cognitivos. El habla y la escritura son recursos productivos, mientras que leer y escuchar son comprensivos. Bajo esta premisa el individuo predice e interpreta de acuerdo a sus conocimientos previos y le da significado a lo que lee utilizando los sistemas sintáctico y semántico, haciendo uso del robusto lenguaje escrito (Monroy Romero y Gómez López, 2009).

Petit (1999) considera que leer sirve para encontrar significados fuera de sí, de acuerdo a la propia experiencia e inferencias. Se pone en práctica o recrea de manera indirecta lo que se ha vivido y se acompaña de una forma placentera, liberando una energía contenida. Leer ayuda a descubrir nuevas sensaciones sin que éstas sean de manera razonada; más bien, de forma inconsciente. Para Freire la lectura va más allá la decodificación de las palabras o del lenguaje escrito, según el filósofo —destacado defensor de la pedagogía crítica— la práctica de la lectura implica tres elementos obligatorios que dan sentido a lo escrito: “percepción crítica, interpretación y reescritura” (Freire, 1989, como se citó en Remolina-Caviedes, 2013, p. 225).

De esta manera se concluye que la lectura no sólo es un acto o ejercicio de decodificación de signos lingüísticos. Requiere también de procesos cognitivos que ayudan al ser humano a la interpretación, reflexión y comprensión de la realidad, mismos que sirven para adquirir y alimentar su conocimiento intelectual y emocional en un plano inherente, a fin de apropiarse de su cultura o transmitirla.

1.1.2 Lectura utilitaria y lectura por placer

La lectura es una herramienta vital en el desarrollo integral de las personas, permite adquirir conocimientos, recrearse o dar sentido a la realidad. Diversos autores han clasificado la lectura dependiendo de sus cualidades y características. En este apartado se abordarán exclusivamente dos tipos: la lectura utilitaria o escolar y la lectura por placer o voluntaria.

Domingo Argüelles (2014) explica que hay dos tipos de lectura: la utilitaria y la voluntaria. La primera es la que tiene el propósito de adquirir conocimientos o aprendizajes. Se hace principalmente como una tarea; es decir, como una práctica escolar. La segunda se da de manera autónoma o voluntaria, de forma placentera, por recreación o por el simple gusto de hacerlo.

Es posible afirmar que la lectura utilitaria se lleva a cabo generalmente para actividades escolares, con el propósito de adquirir técnicas, procedimientos y conceptos; por lo regular se ejerce de manera obligatoria. Ésta práctica es muy común en el proceso educativo, necesaria e importante en la enseñanza-aprendizaje, usualmente utilizada por las y los docentes como herramienta pedagógica de corte tradicionalista. En una esfera más amplia, se puede expresar que es fundamental desarrollar procesos que permitan a los individuos entender su entorno, sensibilizarse ante los demás, ser reflexivo, analítico y ejercer la lectura no sólo como un acto para aprender o generar conocimiento, sino para comprender a sus semejantes, ser empático y generar vínculos en la sociedad para una mejor convivencia (Domingo Argüelles, 2014).

Garrido (2014) señala que uno de los espacios fundamentales para el fomento a la lectura está en el ámbito escolar, ya que en el entorno familiar muchas veces no se cuenta con los materiales bibliográficos necesarios para la lectura. Además, la dinámica laboral en el hogar hace que no se tenga el tiempo necesario para esta práctica. Por tal razón, el ámbito educativo debe ir

más allá de la lectura utilitaria, requiere evolucionar hacia una lectura por placer o voluntaria; las personas que leen sin obligación adquieren múltiples beneficios. Son capaces de expresarse y comunicarse de manera eficiente; disfrutan de la lectura comprendiendo lo que leen y la han convertido en una actividad cotidiana. La lectura por placer permite a los individuos pensar, ordenar ideas, interrelacionar conceptos, expresarse, ejercitar la memoria, imaginar, estimular la interacción, la creatividad y la socialización. El gusto por la lectura no se enseña como las tablas de multiplicar; se transmite, se contagia. Un lector verdadero es alguien que, además de leer por necesidad para estudiar o trabajar, lee y escribe también por el puro placer de hacerlo (Garrido, 2013). Por lo tanto, y siguiendo la propuesta del maestro Garrido, se requiere que las y los docentes frente a grupo se conviertan primero en lectores autónomos para posteriormente ocuparse en promover y transmitir la lectura por placer en el aula. Si ellas y ellos se esfuerzan en lograrlo, aun con fines utilitarios, las y los estudiantes disfrutarán de la lectura. Además, de acuerdo con los beneficios mencionados anteriormente, la lectura voluntaria también influirá de manera positiva en la adquisición de sus aprendizajes.

1.1.3 Promoción de la lectura

Existen diferentes formas de promoción de la lectura. Este concepto se entiende como una práctica sociocultural que busca principalmente la reflexión, la revalorización, la transformación y la construcción de nuevas ideas, con la finalidad de generar cambios significativos en las personas, sus contextos e interacciones con los demás. La promoción de la lectura también se define como cualquier conjunto de acciones diseñadas para acercar a un individuo o comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior para su uso y gusto. Se asume como práctica indispensable en el ejercicio pleno de la voluntad moral y ética (Yepes et al., 2013).

Una de las estrategias para promover la lectura según Calvo es el club de lectura. La investigadora menciona que son tres los elementos para fomentar el interés por la lectura y los libros entre la población: (a) las y los lectores, (b) los libros, y (c) una o un coordinador (Calvo, 1999, como se citó en Tovar y Riobueno, 2018). Estos elementos convergen en espacios idóneos como un club de lectura para estimular la creatividad, la sensibilización, la concientización y la reflexión. El club es una propuesta creativa y dentro de sus objetivos tiene el propósito de impulsar, animar y crear vínculos estrechos entre el individuo y el libro. Además, esta estrategia se concibe como una acción planeada o programada, donde los procesos didácticos conducen a lograr los objetivos propuestos por la o el promotor, la o el coordinador o la o el animador.

Los clubes de lectura tendrán que cumplir con una serie de estrategias para incentivar esta práctica. La o el coordinador se encargará de planificar los aspectos más relevantes para que se lleven a cabo las actividades del taller de manera óptima. Deberá considerar una propuesta de títulos literarios, la programación, la periodicidad de las reuniones, la elección de los días y las horas más propicias para realizar los encuentros. Todo ello enfocado en las y los participantes. Preparará material sobre las o los autores, así como de las obras elegidas, actividades creativas complementarias, sin dejar de lado el gusto o las afinidades del grupo; asimismo, moderará las reuniones, el préstamo y la devolución de los libros o material bibliográfico. Atenderá las sugerencias y propondrá iniciativas adecuadas considerando lo heterogéneo del grupo. La o el coordinador o promotor debe ser responsable, comprometido, motivador, observador y un buen lector, además de contar con la habilidad para conducir temas con distintos grados de dificultad y con la capacidad para resolver cualquier disyuntiva e imprevisto entre las y los participantes (Tovar y Riobueno, 2018).

Dentro de un club de lectura, las y los lectores pasan por un proceso creativo sistemático al darle sentido a la palabra escrita, generando nuevas ideas al momento de leer. En este sentido, el proceso creativo se fundamenta en la capacidad de formar hipótesis, de transformar, innovar de atreverse a buscar otras vías y alternativas para hallar un significado de manera personal a lo leído. Según investigadores(as), la creatividad es una combinación entre flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas. Coadyuva a que el individuo rompa con las prácticas habituales del pensamiento transformándolas en ideas productivas, cuyo resultado origina satisfacción para él, ella y otros. También se considera un proceso vivencial que se experimenta mediante los sentidos; es ahí cuando el ser humano logra manifestarse, expresarse e interpretar gracias a la interacción con la lectura. Por tal razón, cada persona es única y vivirá el proceso de manera diferente; es decir, el proceso creativo variará entre unos, unas y otros al momento de leer (Cuevas Romero, 2013).

1.1.3.1 Libro club. En el año 1998 en la Ciudad de México, Alejandro Aura entonces titular del Instituto de Cultura (hoy Secretaría de Cultura de la Ciudad de México), fundó el programa Libro Club. Arrancó como una iniciativa que buscaba promover y acercar la cultura a los habitantes de todas las demarcaciones de la capital del país. Dicho programa pretendía promover la lectura de manera libre y voluntaria entre las comunidades. Actualmente es considerado el más antiguo en el fomento a la lectura en México. El Libro Club es una de las cinco líneas de acción que se plantean en el Programa de Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México. Una de las principales características de los libro clubes es la autogestión; es decir, se activa o administra de manera autónoma entre los voluntarios. Bajo esta premisa se llevó de manera voluntaria la lectura a las zonas más vulnerables sin acceso a servicios culturales. El programa Libro Club tuvo su origen en el Club

de Lectura Las Aureolas de la Ciudad de México, espacio donde sólo se tenía una finalidad: intercambiar libros. Actualmente este programa mantiene su vigencia (Secretaría de Cultura, 2018).

Freire destaca que las lecturas deben interiorizarse y generar sensaciones placenteras que ayuden a la reflexión. Los textos leídos no deben ser mecánicamente memorizados, más bien requieren ser comprendidos y con ello coadyuvar en la creación de una visión mágica de la palabra escrita. Estas prácticas deben evolucionar y tomar un sentido expresivo (Freire, 1989, como se citó en Remolina-Caviedes, 2013). Bajo esta corriente de Freire se desprende que todo proyecto de lectura debe mantener una filosofía clara que le permita existir. La experiencia de las y los promotores que llevan a cabo proyectos de libro clubes manifiestan que el objetivo principal de esta estrategia es fomentar la lectura por goce y no por obligación. Esto tiene una serie de implicaciones importantes a nivel personal, porque de manera general se tiene la idea de que la lectura sólo transmite conocimiento. Leer se entiende como algo necesario u obligatorio relacionado con la práctica escolar, lo cual es una apreciación errónea, ya que la lectura autónoma o voluntaria genera estados de ánimo positivos que provocan gozo y un lugar idóneo es el libro club.

1.1.3.2 Lectura y escritura en la segunda infancia. En cuanto al tema del desarrollo semántico, el vocabulario de las niñas y los niños crece a un ritmo acelerado durante los primeros años escolares añadiendo cada año aproximadamente 3 000 palabras a su léxico (Metzi y Ely, 2010). En ese sentido, la estimulación de los familiares sigue siendo un factor determinante en este proceso. Una fuente significativa para la adquisición de palabras proviene de la lectura, con ello aumenta la amplitud y la profundidad del conocimiento semántico.

En los primeros años de vida escolar, el juego es un aliado de proporciones considerables en el enriquecimiento del lenguaje de las y los estudiantes, por eso los juegos verbales tempranos afinan sus habilidades lingüísticas (Presa Rodríguez, 2020). La temprana exposición a determinadas fórmulas lúdicas del lenguaje, como las canciones, tiene una correlación positiva con el posterior desarrollo de la habilidad lectora. Entre los seis y los ocho años los infantes muestran un mayor interés en las adivinanzas, en los trabalenguas y acertijos, asimismo, la capacidad para resolverlos se da en función de los conocimientos adquiridos y el desarrollo metalingüístico (Metzi y Ely, 2010).

La familia nuclear, como modelo de lectura, está anclada a una perspectiva de aprendizaje social mediante la cual el comportamiento de un infante se ve afectado o modificado ante la observación de los actos de las madres y los padres. Según el modelo de alfabetización en el hogar, las actividades entre madres, padres e hijos pueden clasificarse en dos tipos: actividades de alfabetización formal y actividades de alfabetización informal. En tres distintos estudios longitudinales se pudo demostrar que las actividades de alfabetización informal estaban vinculadas al lenguaje oral, mientras que las interacciones formales estaban vinculadas a habilidades de alfabetización bien estructuradas, como lo es el conocimiento de las letras (Sénéchal, 2012).

En este sentido, se recomienda la lectura compartida como una actividad que debe realizarse por placer, esto es fundamental para adquirir el hábito lector. Durante esta actividad, madres, padres e hijos disfrutan del lenguaje y el contenido de las historias, así como de las ilustraciones adjuntas. Al mismo tiempo, las niñas y los niños abren su campo de aprendizaje por medio de la lectura (Vinuesa Pons, 2020). El lenguaje de los libros es más complejo que el usado convencionalmente durante las conversaciones; Hayes y Ahrens demostraron que los libros para

público infantil contienen un 50 % de palabras más complejas que las que están presentes en la televisión en horario de máxima audiencia o en la conversación de un estudiante universitario (Hayes y Ahrens, 1988, como se citó en Sénéchal, 2012). En una investigación se mostró que la frecuencia de lectura compartida estaba sólidamente relacionada con las habilidades lingüísticas del infante, como el vocabulario. Además, la frecuencia de la enseñanza de la madre y el padre estaba fuertemente vinculada con el conocimiento temprano del alfabeto y la ortografía fonológica. Por lo tanto, las madres y los padres deben aportar a la lectura compartida interacciones específicas sobre aspectos de la alfabetización, para que se produzcan avances en el lenguaje escrito en los infantes. De lo contrario, es probable que estos resultados de alfabetización temprana no se obtengan, ya que las niñas y los niños sólo suelen centrarse en el relato a través de las ilustraciones y no en el texto escrito (Vargas García et al., 2020).

La escritura es el complemento natural de la lectura, pero ¿Qué se entiende por escribir? Para explicar este ejercicio del ser humano, se sabe que escribir es un acto verdaderamente complejo, no es fácil dar respuesta a esta pregunta de modo simple y breve. Hayes considera que la acción de escribir es un ejercicio de comunicación el cual requiere necesariamente de un canal y un contexto social (Hayes, 1996, como se citó en Lacon De Lucia y Ortega De Hacecar, 2008). Para escribir se necesita concentración, motivación y una cualidad intelectual que exige procesos cognitivos y memoria. Esta conceptualización está sostenida por los principios epistemológicos en los que se resaltan los aspectos culturales, sociales, afectivos, motivacionales y por supuesto los cognitivos. En este sentido la escritura se centra básicamente en los modelos cognitivos y sociocognitivos y en las reflexiones sobre los acaecimientos de la metacognición en la escritura (Lacon De Lucia y Ortega De Hacecar, 2008).

La inclusión de modelos cognitivos, aportes sociocognitivos y psicolingüísticos, permite que las y los estudiantes descubran los procesos que realiza la mente al momento de producir un texto, como el hecho de la función comunicativa, las creencias, la motivación y predisposiciones que se afirman en el texto. El incremento del conocimiento (estrategias metacognitivas) sobre los procesos de planificación, favorece el perfeccionamiento de la competencia intelectual y permite la consolidación de un escritor totalmente eficiente. La escritura se fundamenta en tres aspectos esenciales: (a) una actividad social y cultural; (b) una actividad que involucra lo afectivo y lo motivacional; y (c) una actividad cognitiva compleja. El término metacognición fue acuñado por el psicólogo canadiense Flavell a principios de la década de los setentas. Las investigaciones sobre el desarrollo de la memoria, la cognición y la metacognición se definen como la forma en que los individuos ejecutan sus propios procesos cognitivos para ser eficientes (Flavell, 1970, como se citó en Lacon De Lucia y Ortega De Hacecar, 2008). Todos estos aportes de la metacognición muestran que aprender haciendo es necesario, pero no suficiente. Esto nos indica que los aprendizajes en proceso de construcción se ven reforzados y consolidados mediante la reflexión del propio aprendiz sobre ellos.

1.1.4 Animación a la lectura

Es deseable que la lectura voluntaria o por placer culmine en una profunda y arraigada afición que trascienda en el ámbito escolar y que se establezca como un proceso de larga duración. Sin embargo, la experiencia y la investigación demuestran que la afición no surge de manera espontánea, que no basta dominar la mecánica de la lectura utilitaria o escolarizada como medio de comunicación o adquisición de nuevos conocimientos. Es necesario descubrir en la lectura una fuente de placer intelectual, sentimental o como práctica constante y libre. En la escuela no basta con enseñar a leer, es necesario que las y los docentes realicen algo más como

buscar métodos y técnicas apropiadas para despertar la inclinación personal a la lectura por placer. La animación a la lectura debe plantearse en el campo de los sentimientos y no del conocimiento. No se trata de convencer, sino de sentir, tampoco se trata sólo de enseñar, sino de experimentar. Para que sea eficaz una técnica de motivación a la lectura, ésta debe responder a tres características esenciales: (a) debe ser interesante, divertida y gratificante por sí misma; (b) debe poner en evidencia que la diversión y el gozo provienen directamente de la palabra; y (c) debe aportar un efecto sorpresa para crear nuevas expectativas sobre lo leído (Del Amo, 2005).

1.1.4.1 Lectura en voz alta. La lectura en voz alta es una actividad social que través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen, da vida y significado a un texto escrito, a fin de que el oyente pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones, así como interiorizar sus sentimientos. Inicialmente se debe llevar a cabo en el hogar y posteriormente en la escuela para favorecer el desarrollo del lenguaje y el desarrollo integral en los individuos (Cova, 2004).

La lectura debe abarcar aspectos relevantes en cuanto a la forma. Esto significa que para esta práctica se requiere una forma correcta de leer y dar vida al texto, donde las y los promotores deben mantenerse siempre actualizados en esta práctica con el único propósito de impactar al lector. También se requiere de un buen contenido; es decir, una propuesta de textos literarios que favorezcan la adquisición de nuevos conocimientos, cultiven el interés y desarrollos el lenguaje, pero sobre todo, que despierten sensaciones placenteras en las y los lectores. Por último, teniendo en cuenta que es esencial propiciar la imaginación y la exteriorización de emociones o sentimientos, el texto leído tiene que poseer un alto sentido estético y ser apto para la lectura en voz alta (Contreras Pabón y De la Paz Reyes, 2010).

1.1.4.2 Narración oral. La narración oral resulta interesante en todas las edades y muy gratificante para la mayoría. Tanto los infantes como los adultos más reacios a la lectura, están dispuestos a escuchar un cuento. Resulta evidente que el gozo que experimenta el individuo que escucha, proviene directamente de la palabra. Como técnica de animación a la lectura, el mejor modo de narrar será el más sencillo, el que más se asemeje al acto de interiorizarse, generando pensamientos e ideas, pero sobre todo atención y confianza. Es preciso potenciar el valor de la palabra a través de la oralidad reduciendo el espectáculo. En una línea sobre las distintas tendencias y las múltiples formas posibles de narrar, se darían dos esquemas. Por un lado, el predominio del gesto, de la acción, de la presentación espectacular del argumento que se aproxima al teatro o al circo. Por otro, en un punto opuesto, la palabra; acompañada de una invitación al silencio, que favorezca la escucha, confiando en que el interés del texto narrado sea capaz de captar y mantener la atención sin necesidad de elementos externos. Implica renunciar a una serie de recursos eficaces para llamar la atención del oyente. Con ello existe un riesgo y exige un mayor esfuerzo; sin embargo, el narrador debe actuar con generosidad sin perder de vista el valor de la palabra, en pro de la eficacia de una técnica de animación a la lectura cuyos resultados se darán a largo plazo (Del Amo, 2005). Albo escribió para la Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España (AEDA por sus siglas en inglés) que la narración oral es como una disciplina artística, se ocupa del acto de contar de viva voz historias con un contexto escénico, usando exclusiva y primordialmente la palabra (Albo, 2013, como se citó en Bruno, 2013).

1.1.4.3 El arte como estrategia de animación a la lectura. El nuevo planteamiento curricular en la educación en México implica el reordenamiento y la inclusión de nuevos contenidos pedagógicos, al igual que la implementación de métodos necesarios para lograr el

desarrollo integral de las niñas, niños y jóvenes en el contexto del siglo XXI (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2017). El equipo técnico pedagógico de la SEP es el encargado de diseñar y organizar estos programas, promoviendo siempre su constante interacción, evitando un concepto del saber limitado, buscando la interdisciplinariedad y la transversalidad. En este sentido, la SEP propone eliminar la saturación de contenidos y mejorar la articulación entre niveles educativos, áreas del desarrollo personal y social, así como los campos del conocimiento establecidos en el plan y programa de estudios.

La transversalidad educativa es considerada como un aspecto que busca un replanteamiento de las actuales prácticas pedagógicas. Se desarrolla desde un enfoque constructivista, debido a que promueve la reflexión, la inclusión y parte desde los intereses de las y los alumnos. Los temas transversales tienen un enfoque pedagógico dirigido a la integración de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación curricular de determinados aprendizajes. Estos aprendizajes tienen carácter interdisciplinario, globalizador y contextualizado, mejorando la calidad de vida social e individual (Gaitán Mesa y Güezguan Medina, 2018).

Una propuesta transversal educativa debe contribuir a los aprendizajes significativos de las y los educandos, pues se debe dar una conexión de los conocimientos disciplinares con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en el entorno. Además, se enriquece el proceso de aprendizaje al conectar y articular los saberes de los distintos sectores, llenando de sentido los contenidos disciplinares. Para una propuesta transversal educativa desde un enfoque pedagógico integral, se debe tener en cuenta el contexto sociocultural de las niñas, niños y jóvenes (SEP, 2017).

En este sentido, se plantea integrar de manera transversal las diferentes expresiones artísticas a las actividades de fomento a la lectura. Esta estrategia es una forma lúdica de

despertar el interés por la lectura a través de las sensaciones placenteras que emite el arte. Las expresiones artísticas son lenguajes estéticos debidamente estructurados que hacen perceptibles el mundo externo de las ideas, los sueños, las experiencias, los pensamientos, los sentimientos, las posturas y las reflexiones que forman parte del mundo interior. El arte deleita, emociona, enseña y conmueve a quienes las practican o las contemplan. (Tatarkiewicz, 2001). La música, el teatro, la pintura, la danza, la literatura, entre otras, son manifestaciones artísticas fundamentales para el desarrollo del individuo.

López (2016) señala que tanto el arte como el juego, representan una ruptura con lo habitual, con lo sabido. Toda percepción estética deja huella en cada persona. El hecho de que el arte sea un lugar de experiencia, significa que los infantes y adultos aprenden algo más acerca de sí mismos y del mundo, además de conmoverse o gozar. Nadie vuelve del encuentro con el arte sin alguna ganancia emocional, estética, subjetiva o cognoscitiva.

Se considera que las artes, al igual que las ciencias exactas, enlazan formas complejas de pensamiento. Las personas son capaces de identificar un gran número de formas simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como los símbolos inmersos en las artes. Desde este punto de vista semiótico, las habilidades artísticas del ser humano se dan como una actividad de la mente que involucra el uso de diversas clases o sistemas simbólicos (Palacios, 2006).

Los planes y programas de estudios actuales establecidos por la SEP, contienen un apartado curricular dedicado a las artes, incrustado en el componente *Áreas de Desarrollo Personal y Social*. El componente curricular llamado *Artes*, coadyuva al perfil de egreso de las y los estudiantes, concediendo habilidades para su creación y apreciación, valorando así los procesos de aprendizaje. Este proceso se da por medio de un pensamiento sensible hacia las

artes, que integra la sensibilidad estética de la subjetividad con habilidades complejas del pensamiento (SEP, 2017).

Dentro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio, el área de artes se basa en algunos ejes, tales como: (a) exploración de los elementos desde una mirada interdisciplinaria; (b) experimentación expresiva de contenidos básicos; (c) promoción para el desarrollo del pensamiento artístico y exploración de procesos de percepción, emoción, creatividad, imaginación, sensorialidad y comunicación; (d) reconocimiento de las artes como manifestaciones culturales que impactan a la sociedad, apreciando la variedad y diversidad de las expresiones; (e) identificación de etapas para la creación de proyectos artísticos; (f) desarrollo de las capacidades intelectuales y emocionales para apreciar las artes; (g) impulso a crear espacios de aprendizaje que orienten a la comunicación acerca del arte; y (h) promoción de actitudes de cordialidad, respeto y apertura al cambio, favoreciendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se pudieran presentar en el colectivo interdisciplinario (SEP, 2017).

1.2 Marco teórico

1.2.1 Constructivismo

Lev Semionovich Vigotsky (1885-1934) fue un psicólogo investigador soviético en el que sus principales aportaciones fueron dirigidas a las funciones psíquicas del ser humano, como lo es el razonamiento, la memoria, la atención voluntaria y la resolución de problemas. Formuló una teoría en la década de los años veinte del siglo próximo pasado, donde expresaba que: “el desarrollo ontogenético de la psiquis del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura” (Ruiz Carrillo y Estrevel Rivera, 2010, p. 139); es decir, el individuo articula los procesos psicológicos y socioculturales. Bajo este precepto teórico, el individuo, al tener contacto con la cultura a la que se desenvuelve, hace

suyos los signos que son de origen social para posteriormente interiorizarlos. El símbolo siempre será un medio de acción sobre sí mismos o un medio de vinculación con la sociedad.

El ser humano es social por naturaleza, de esta manera aprende en relación con sus pares. Las personas a temprana edad se apropián de los símbolos culturales que existen en su entorno y círculo de convivencia, las cuales tienen ya un significado preestablecido en la vida colectiva. Los infantes desarrollan sus procesos psicológicos a través de la endoculturación de las prácticas sociales, de sus signos y herramientas, así también de la educación en todas sus formas (Ruiz Carrillo y Estrevel Rivera, 2010).

El constructivismo se considera como un movimiento intelectual en relación al conocimiento, especialmente al acto de aprender. La epistemología constructivista de Lev Vigotsky, confirma que el conocimiento existe. Invalida que se cuente con él desde el nacimiento o que sea un descubrimiento en la vida de las personas. El ser humano es quien decide de manera autónoma lo que quiere conocer y lo que puede conocer (Ávila Fuenmayor y Emiro Silva, 2009). Postula también que hombres y mujeres son lo suficiente hábiles para discernir lo que dentro de la tradición puede ajustarse a estándares metodológicos, teniendo en cuenta la realidad en la que actúa, pues en ésta inciden factores sociales, políticos y económicos que la determinan. Uno de los aportes de Vigotsky a la educación superior es la visión holística e integral del ser humano, ya que ofrece una referencia teórica en la que está inmersa la concepción de aquél como un ente psicosocial (Ruiz Carrillo y Estrevel Rivera, 2010, p. 142).

Al respecto, el docente constructivista, más que insistir en la repetición de conceptos, datos y fórmulas, debe propiciar en las y los estudiantes la tendencia a la creación, la invención y la construcción de nuevos esquemas de aprendizaje. Además, se debe fortalecer las habilidades de mediador para orientar a las y los estudiantes a descubrirse a sí mismos como seres

responsables, con sentido ético, con el valor de saber lo importante de la existencia y la razón de ser pensantes (Ávila Fuenmayor y Emiro Silva, 2009). En este sentido, para el psicólogo soviético, los adultos pueden servir de apoyo a las niñas y niños como tutores u orientadores para la construcción de su conocimiento asumiendo un rol de promotores de un aprendizaje de calidad.

Es común encontrar en un mismo ambiente escolar estudiantes con mayor número de conocimientos previos que otros por distintas razones; ya sea derivadas del estatus socioeconómico, del grado de estudio de las madres y de los padres, del entorno en el que habitan o por aspectos intrínsecos a la misma persona que ha podido lograr desarrollar una mayor capacidad para resolver sus problemas. Estos estudiantes más capacitados pueden auxiliar a aquellos que muestran mayores dificultades para aprender, ayudándolos a mediar en la zona de desarrollo próximo con mejores procesos cognitivos (Ruiz Carrillo y Estrevel Rivera, 2010).

Vigotsky describe, por una parte, la zona de desarrollo próximo: como la distancia que existe entre la capacidad de resolver independientemente un problema, la cual se le ha denominado *desarrollo determinado*; y por otra parte, la capacidad de la resolución de un problema bajo la orientación de una persona o con la colaboración de un grupo de personas con mayor capacidad para guiarlo. A esto se le ha denominado *desarrollo potencial*. La zona de desarrollo próximo define las funciones que todavía no han madurado en el individuo pero que están en proceso de concebirse (Ávila Fuenmayor y Emiro Silva, 2009).

La educación formal que se da en el sistema tradicionalista y que florece en el aula de la escuela, se considera una fuente de crecimiento para las personas. Contempla la enseñanza de contenidos que puedan ser de interés para los estudiantes y al mismo tiempo impulse el progreso independiente del niño o la niña, así como la zona de desarrollo próximo; es decir, aquella zona

donde se construyen los conocimientos o aprendizajes. Para Vigotsky lo verdaderamente importante no es la creación, fortalecimiento o desarrollo de habilidades de las y los que saben más o de las y los que saben menos, más bien él remarca la importancia de la existencia del uso colaborativo de las formas de mediación para comunicar, crear y obtener sentido de la realidad (Ruiz Carrillo y Estrevel Rivera, 2010). El proceso de formación tradicionalista en la escuela debe apuntar, no sólo a lo que el infante ya conoce o hace muy bien, ni a los comportamientos que domina de forma natural y autónoma, sino debe dirigirse a aquellos que aun conoce, no domina o simplemente no realiza de manera eficiente. Las y los docentes deben ser hábiles para poner a las y los alumnos ante situaciones reales que permitan involucrarse en sus prácticas de aprendizaje. Además, el desarrollo integral es el resultado directo de la actividad de las y los estudiantes, así como de su relación con el mundo real.

1.2.2 Aprendizaje dialógico

En este trabajo se ha insinuado la importancia del diálogo como un elemento imprescindible para la interacción y la convivencia social, sobre todo en el proceso relacionado directamente con el aprendizaje. Esta perspectiva se define bajo la interacción entre seres pensantes mediada por los signos del lenguaje, pues a través del diálogo los seres humanos intercambian ideas, conceptos, aprenden en conjunto y provocan nuevos significados acerca de los conocimientos que adquieren en la cotidianidad. Es también por este proceso que el lenguaje se transforma y el sentido de la existencia se torna más significativo (Prieto y Duque, 2009).

Durante la última década las principales comunidades científicas internacionales, así como los estudios derivados de las instituciones en el ámbito de la educación, han demostrado que el aprendizaje de los infantes en edad escolar no se circunscribe solamente a lo que se

brinda en los centros escolares. La formación académica se extiende en el marco de lo que ocurre en casa, en la calle y en otros ámbitos al exterior de la escuela en los que se desenvuelven las niñas y los niños. Al respecto, es más claro que la adquisición del conocimiento requiere de diversas vinculaciones, pero no necesariamente las que tienen lugar en la escuela. La concepción de la lectura dialógica agrupa las teorías y las prácticas que orientan la mejora de todas esas interacciones entre pares; es decir, la relación que tiene el alumnado con el profesorado, con sus familiares u otros agentes de su entorno (Prieto y Duque, 2009).

En este sentido, la lectura dialógica se entiende como el proceso intersubjetivo que ocurre al leer y comprender un texto. Las y los lectores profundizan de manera crítica creando interpretaciones propias, al mismo tiempo que intensifican su comprensión del contexto en el que se desarrolla la obra y mediante la retroalimentación con otros agentes; ampliando sus posibilidades de transformación como personas lectoras. De esta manera, la lectura dialógica se desplaza del núcleo de una interacción subjetiva entre individuo y texto, hacia una interacción intersubjetiva entre pares en relación con el texto escrito (Valls et al., 2008).

De la misma manera, el aprendizaje dialógico —concepto derivado de la lectura dialógica— considera que los procesos de aprendizaje parten de la interacción de una diversidad de personas que generan entre sí acuerdos intersubjetivos (Álvarez Álvarez et al., 2013). Lo fundamental en esta definición es que para lograr este aprendizaje se requiere de un gran número de interacciones; lo más diverso posible. El diálogo debe desenvolverse en términos de igualdad y no de poder, esto implica asumir que todas las personas poseen bagaje y conocimientos propios que aportar, reconociendo así, la inteligencia cultural de todos los humanos. A decir de esta concepción del aprendizaje lo más importante es que la relación entre personas se desarrolle más

allá de un simple sentido pasivo, de la lectura o de la escritura, aunque no se prescinde de ellas, sino que se usan como medios. En un sentido general, el aprendizaje dialógico se sustenta en varias disciplinas, como la teoría de la acción dialógica de Freire o el modelo de indagación dialógica de Wells entre otras más (Freire, 1997; Wells, 2001, como se citó en Álvarez Álvarez et al., 2013). Las bases teóricas de esta perspectiva son amplias, sesudas y relevantes para la actualidad, ya que superan ciertos modelos en los que no se tomaba en cuenta la importancia de la voz de las personas involucradas en sus mismos procesos de adquisición del conocimiento.

Todas las causalidades que se dan en el aprendizaje dialógico deben estar sustentadas por siete principios: la inteligencia, la dimensión, la creación, el diálogo, la solidaridad, la igualdad y la transformación (Álvarez Álvarez et al., 2013). Es así como este aprendizaje dialógico se da en cualquier situación de la práctica educativa, formando un potencial significativo en la transformación del ente social. Las y los docentes deben estar abiertos y dispuestos a formarse en esos ejes para un mejor ejercicio de su labor pedagógica y principalmente para la promoción de la lectura por placer en la escuela.

1.2.3 Los aprendizajes clave para la educación básica

El plan curricular para la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) vigente en México, suscrito por la Secretaría de Educación Pública, establece por primera vez en 2018 la modalidad de *clubes*; es decir, se crean e implementan actividades académicas complementarias en el nuevo modelo educativo que fortalecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional en los centros escolares. Es importante aclarar que el programa curricular tradicional hace referencia a la continuidad de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de los educandos. En ese sentido, la SEP elaboró las reglas y estrategias pedagógicas que deben seguir las y los docentes para ejecutar esta nueva modalidad curricular. Se puso en marcha en el ciclo

escolar 2018-2019, dando pie al nuevo plan de estudios denominado: *Aprendizajes Clave* para la educación integral.

El concepto Aprendizajes Clave, de acuerdo al plan de estudios, constituye un conjunto de prácticas, habilidades, conocimientos, actitudes y valores que favorecen esencialmente al crecimiento integral de las o los estudiantes. Básicamente estos se desarrollan en el aula y de no ser adquiridos por los educandos dejarían carencias importantes en su crecimiento profesional. El éxito de adquirir los Aprendizajes Clave posibilita que las y los estudiantes desarrollen un proyecto de vida más favorable a sus expectativas, disminuyendo el riesgo de que sean excluidos de la sociedad. Con estos principios, el plan de estudio actual se organiza en tres componentes curriculares: (a) *Campos de Formación Académica*; (b) *Áreas de Desarrollo Personal y Social*; y (c) *Ámbitos de la Autonomía Curricular* (SEP, 2017). La razón para organizarse en tres componentes, responde principalmente a la naturaleza diversificada de los aprendizajes propuestos, como lo es la mejora de la gestión de cada espacio escolar. Los *Campos de Formación Académica* están organizados en: (a) *lenguaje y comunicación*; (b) *pensamiento matemático*; y (c) *exploración y comprensión del mundo natural y social*. Las *Áreas de Desarrollo Personal y Social* se organizan en: (a) *artes*; (b) *educación socioemocional* y (c) *educación física*. Por último, pero no por ello menos importante, los *Ámbitos de Autonomía Curricular*, mismos que se organizan en: (a) *ampliar la formación académica*; (b) *potenciar el desarrollo personal y social*; (c) *nuevos contenidos relevantes*; (d) *conocimientos regionales*; y (e) *proyectos de impacto social*. Este tercer componente (*Ámbitos de Autonomía Curricular*) se rige por los principios de inclusión, ya que busca resolver los problemas entre los educandos y atender las carencias en la educación sobre el tema. Cada centro escolar implementará y gestionará este componente curricular tomando como referencia el periodo lectivo que haya

elegido durante el ciclo escolar. Es preciso destacar que los dos primeros componentes (campos y áreas) dan cuerpo al contenido curricular tradicional, mientras que el tercero (ámbitos) dan vida específicamente a la autonomía de los centros educativos sobre los contenidos pedagógicos. Si bien es cierto que los tres componentes cuentan con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, todos interactúan para fortalecer integralmente al educando. A todo esto se le ha denominado la nueva escuela mexicana.

Por lo anterior, se resume que el nuevo plan de estudios en México se organiza en tres componentes: *campos, áreas y ámbitos*. Para este proyecto de intervención se explicará el último componente denominado *ámbitos*, como ya se mencionó, se integra de cinco aspectos. Los *Ámbitos de Autonomía Curricular*, son componentes innovadores y a su vez flexibles, que se incorporan por primera vez al quehacer de la educación básica. Por una parte, tienen como propósito facilitar a las y los estudiantes oportunidades concretas de aprender temas de su propio interés, desarrollar habilidades específicas, nutrir sus conocimientos, fortalecer su identidad y el sentido de pertenencia a un ambiente social. Por otra parte, los *Ámbitos de Autonomía Curricular*, ofrecen al docente espacios para experimentar nuevas metodologías que le permitirán renovar su práctica profesional. Asimismo, facilitan al colegiado docente la capacidad de elegir e implementar propuestas eficientes de contenido pedagógico que derivan de temas previamente definidos en el plan curricular y que dan vida a una serie de actividades extra académicas, dando origen a una nueva forma de organización al interior de la escuela: los *clubes*.

De acuerdo a los lineamientos para el ejercicio y el desarrollo la autonomía curricular en las escuelas de educación básica, los *clubes*: son espacios que responden a las necesidades, intereses y habilidades de las y los estudiantes. Por lo tanto, un club debe encuadrar en uno de los cinco *Ámbitos de Autonomía Curricular* (ampliar la formación académica; potenciar el

desarrollo personal y social; nuevos contenidos relevantes; conocimientos regionales y proyectos de impacto social), siempre que sea posible, tomando en consideración los recursos técnicos y económicos de cada escuela. Los *clubes* deberán integrarse por estudiantes de diferentes edades y grados, propiciando la convivencia e integración de los participantes y se llevarán a cabo en un horario escolar único, a fin de optimizar los recursos y la infraestructura de la escuela. Cada club se determinará por dos vías: la primera corresponde al diseño de las actividades realizadas por el colegiado docente; la segunda da lugar a una alianza con organizaciones públicas o privadas especializadas en temas educativos (SEP, 2017). El presente proyecto de intervención se ajusta a la segunda opción, ya que vincula a un estudiante de posgrado de la Universidad Veracruzana con una escuela pública de nivel primaria a fin de impartir un taller de lectura virtual.

1.3 Estado del arte (casos similares)

Este trabajo de intervención se fundamenta en el Libro club como una propuesta de promoción de la lectura, en el que la narración oral, la lectura en voz alta y las manifestaciones artísticas serán estrategias de animación lectora. Por lo tanto, los casos presentados a continuación fueron revisados de forma crítica y analítica; lo cual pretende reconocer, analizar y evaluar la hipótesis presentada.

1.3.1 Bibliotecas, libros y lecturas

La investigación realizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de Argentina, analiza la situación provocada por el virus denominado COVID-19, desde una mirada cronológica en el ámbito de la educación, las bibliotecas y los libros. Se expresan con claridad aspectos sociales y características actuales que se dieron en la pandemia; tal es el caso del mundo digital que ayudó en transmitir información a través de los medios de comunicación electrónicos. En este sentido,

las bibliotecas se transforman de un espacio físico y a uno virtual; la evolución se da desde el momento en que debe desarrollar estrategias de adaptación para el nuevo ambiente en la era del Internet. En este contexto, la conversación virtual se considera un espacio de encuentro común y seguro para la enunciación y la validación del conocimiento. Estos escenarios se exponen en una realidad cambiante, permitiendo revelar, en una muestra casi fotográfica, lo que sucedió en el transcurso de la pandemia desde el punto de vista educativo; es decir, la implementación aguda de las diferentes herramientas digitales para la transmisión del conocimiento (Blanco, 2020).

Otro caso de investigación es la Biblioteca Móvil en Honduras, que buscó fomentar la lectura en las escuelas públicas de Tegucigalpa. Proyecto que se convirtió en un programa educativo. En un inicio la Biblioteca Central de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM), detectó en sus registros que niñas y niños (estudiantes de primaria principalmente) visitaban la biblioteca para realizar consultas o hacer actividades educativas, procedentes de localidades lejanas a su demarcación de atención. Se identificó que lo hacían por tres razones: (a) en su escuela no tenían biblioteca escolar; (b) no funcionaba su biblioteca escolar; y (c) el bibliotecario de la escuela no estaba disponible por atender otros asuntos propios de las actividades escolares.

Los beneficiarios o usuarios del Programa de Fomento a la Lectura de la Biblioteca Móvil, son niñas y niños de escuelas públicas y centros educativos donde el acceso a los libros es limitado. Para que la Biblioteca Móvil visite a las y los estudiantes de una escuela, se debe establecer previamente un plan de visitas, dependiendo del horario de su jornada matutina y/o vespertina. Este programa hondureño promueve la lectura bajo conceptos y metodologías pedagógicas, aplicando técnicas, estrategias y actividades. Planea sus acciones evaluando el contexto, las características de las niñas y los niños, para luego seleccionar los libros, así como

las actividades posteriores a la lectura; además del material didáctico e instrumentos de evaluación. Una de las estrategias de promoción de la lectura que se utiliza durante el recreo, cuando los alumnos toman su almuerzo, consiste en tomar un libro y sentarse a leer; argumentando que es mejor un libro sucio que se utiliza, a un libro limpio sin leer (Carranza y Adkin, 2011).

El Bibliobús Anantapur, ha sido un proyecto innovador en el tema de fomento a la lectura y detonador para el desarrollo de la zona sur de la India. Uno de sus objetivos es propiciar el acercamiento a la lectura y la cultura a las niñas, niños y mujeres de los núcleos de población vulnerable y con menos posibilidades de acceso a contenidos culturales, a fin de subrayar el valor que tiene la educación en el desarrollo de un pueblo. Este proyecto tiene la particularidad de ser impulsado por las bibliotecas públicas pertenecientes a la *Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*, además de las Bibliotecas Municipales de Sevilla, así como el respaldo y apoyo de la *Fundación Vicente Ferrer* en España. El Bibliobús se ha convertido en una herramienta de transformación social, ya que pone énfasis en el empoderamiento de la mujer, fortaleciendo sus capacidades organizativas y teniendo presente su realidad social, ambiental, cultural y económica (Puertas Bonilla et al., 2017).

1.3.2 Clubes de lectura: una estrategia de impacto para promover la lectura

En este apartado se encuentra el programa de formación lectora que desarrolla una asociación civil en el estado de Puebla, México: Comunidad Comelibros A. C. Esta iniciativa de gestión cultural no formal bajo las premisas de acción y participación social, no sólo se centra en los barrios, sino que involucra colectivos, organizaciones e instituciones. Este proyecto se generó bajo la metodología de libro clubes, el cual coloca a las niñas y niños como agentes activos de la sociedad, permitiendo un acercamiento directo al libro y a la lectura. Se privilegia la literatura

infantil en entornos culturales propios, convirtiéndolos en espacios idóneos para la creación, imaginación, observación y reflexión con sentido crítico. El libro club crea espacios no convencionales para el intercambio de conocimiento, formando pequeñas comunidades lectoras de niñas y niños, empleando recursos escritos como vínculo común. La metodología articula seis elementos fundamentales: (a) un acervo de literatura infantil, con diversos temas (miedo, conflictos, vida cotidiana, amistad, familia, amor, tradiciones); (b) espacio de libertad, donde se proponen actividades libres y de convivencia; (c) colaboración entre , promotores y vecinos; (d) un escenario o espacio compartido; (e) andamiajes de lectura, como el uso de expresiones artísticas (literatura, música, teatro, danza y pintura) que sirven de herramientas transversales en el proceso de formación lectora; y (f) actividades sistemáticas que motivan la lectura por placer, autónoma o voluntaria (Gutiérrez Jiménez y Morales López, 2015).

Una investigación efectuada en España por Álvarez Álvarez y Pascual Díez (2014) presenta un estudio de caso único, en el cual, un club de lectura escolar logra conseguir entre sus participantes el gusto de leer de forma placentera o voluntaria. Uno de los principales retos a los que se enfrentaron los investigadores para incentivar lectura en los centros educativos es sembrar la semilla de la lectura por placer. La investigación consistió en analizar la contribución e impacto que tiene un club de lectura, organizado en la biblioteca de un centro escolar. La hipótesis de la investigación parte de que el gusto por la lectura puede ocurrir como consecuencia de la interrelación que se establece entre las ideas del lector, las ideas que transmite texto y las ideas de los compañeros expuestas en las tertulias que se organizan para tal fin. Esta propuesta recibió una valoración muy positiva por parte de los participantes, los cuales se conformaron en un grupo de 24 estudiantes de tercer ciclo de educación primaria (10 niños y 15 niñas de 11-12 años, de clase social media-baja), que pertenecían al colegio público de educación

de la comunidad de Asturias. Las principales razones del éxito recaen esencialmente en cuatro claves: planificación, lectura dialógica, educación en valores y formación crítica.

La Biblioteca de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile, creó un club de lectura buscando favorecer la comprensión lectora a través de la discusión y el pensamiento crítico. A la par se buscó fomentar el goce por la lectura. El club tuvo resultados muy positivos y la propuesta se extendió al centro escolar Liceo núm. 4: Isaura Dinator de Guzmán. Los estudiantes de secundaria tuvieron experiencias significativas en diversos formatos para lectura. Además, la propuesta fue integral considerando expertos en el ámbito lector. Ambos proyectos fueron éxito, lo que manifiesta la importancia de realizar proyectos de promoción de la lectura desde la biblioteca. Este trabajo también ejemplifica que las bibliotecas universitarias son agentes potenciales en la creación y apoyo de actividades literarias, permitiendo la relación entre universidad y su entorno (Barahona Garrido y Arcila Ruiz, 2020).

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Contexto de la intervención

La población que participó en los talleres de fomento a la lectura propuestos en este proyecto de intervención bajo la metodología de investigación-acción corresponde a 23 estudiantes (10 niñas y 13 niños en un nivel socioeconómico medio) entre los 6 y 7 años. Cursan el primer grado de primaria, grupo A y grupo B en la Escuela Primaria Estatal Profa. Acela Servín Murrieta, clave 30EPR3062X, ubicada en la calle Arquitectos núm. 600, colonia Unidad Magisterial, de la ciudad de Xalapa, Veracruz, México. La escuela se ubica en una zona urbana con todos los servicios. Cuenta con una infraestructura adecuada y funciona como escuela de organización completa; es decir, actualmente atiende todos los grados, con una matrícula aproximada de 300 alumnos. Se trata de un centro escolar de tiempo completo; esto indica que sus clases presenciales se llevan a cabo en horarios matutino y vespertino de 8:00 a 17:00 horas. El 95 % de los estudiantes cuentan con acceso a herramientas digitales (*laptop* , *tablet* y/o *smartphone*).

Las clases presenciales se suspendieron por la contingencia sanitaria que impera de manera local e internacional por el virus tipo 2 causante del síndrome respiratorio agudo severo (SARS-CoV-2) denominado COVID-19. De acuerdo con lo establecido por la Secretaría de Educación Pública, no es posible retornar a las aulas hasta que se tengan las condiciones de salud adecuadas. Actualmente las y los estudiantes en México toman las clases en su hogar a través de programas educativos que se transmiten por televisión abierta en horarios específicos para cada grado escolar. De acuerdo con la organización interna de cada escuela se llevan a cabo actividades de enseñanza aprendizaje con sesiones sincrónicas y asincrónicas. Las y los estudiantes de la Escuela Primaria Estatal Profa. Acela Servín Murrieta que participaron en este

trabajo de intervención, toman clases virtuales a través de la plataforma de videoconferencias gratuita Meet del servicio Google. Es una forma interna de organizarse de acuerdo a la autonomía curricular que se establece en la normatividad aplicable en materia educativa.

Por lo anterior, el coordinador del proyecto de intervención, el maestro Alejandro Gaona Hernández, estudiante de la Especialización de Promoción de la Lectura, realizó un club de lectura virtual a través de la plataforma de videoconferencia Zoom y contó con el apoyo de docentes y tutores de la escuela antes referida.

2.2 Delimitación del problema y objetivos

2.2.1 Problema general

De acuerdo a datos estadísticos actuales, la mayoría de los mexicanos saben leer y escribir. En 50 años el porcentaje de personas analfabetas de 15 y más años bajó de 25.8 % en 1970 a 4.7 % en 2020, lo que equivale a 4.5 millones de personas que no saben leer ni escribir (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2020). La Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015 señaló que ver la televisión era la principal actividad recreativa de los mexicanos, más del 50 % de los entrevistados reportó esta práctica como una forma de entretenimiento. Leer es la quinta actividad con un 21 %, por debajo de reuniones con amigos o familiares (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes [CONACULTA], 2015).

Según datos de la encuesta presentada por el INEGI a través del Módulo sobre Lectura (MOLEC), muestran que en promedio la población lee 3.4 ejemplares por año; el 41.1 % de la población alfabetizada de más de 18 años de edad, declaró leer al menos un libro en los últimos doce meses (INEGI, 2020). La proporción disminuyó con respecto a lo reportado cinco años antes por el CONACULTA en 2016, que fue de 45.9 %, por lo que se concluye que se lee cada vez menos.

Respecto a los resultados sobre hábitos durante la infancia, las personas con mayor gusto por la lectura mencionaron que durante su niñez recibieron algún estímulo para leer. Los más comunes fueron dos (a) que un maestro les leyera; y (b) que un parent u otro familiar lo hiciera (CONACULTA, 2015). Los resultados de MOLEC, indican que la madre es quien realizaba en mayor proporción dicha práctica lectora con un 65 %. Los estímulos que tuvo la población alfabetizada para la práctica lectora en el hogar durante su infancia, consistieron en tener en casa libros diferentes a los libros de texto o ver a sus padres o tutores leer. En este sentido, se establece que el proceso generador de públicos lectores está relacionado con la exposición temprana a materiales lúdicos de lectura (INEGI, 2020).

Es importante destacar, que la población que disfruta la lectura lo hace por gusto y no por necesidad. Los datos estadísticos dan una precisa idea de que en el país los lectores habituales u autónomos son una mínima parte de la población en general (Garrido, 2013). Un mayor nivel de estudios y mayores ingresos también se asocian con personas que reportan leer más. Respecto a los materiales que acostumbra leer la población de 18 años y más, es el libro de texto el más común, el cual está presente en el 45 % de los hogares mexicanos y más del 40 % reportó como preferencia el libro religioso. Le siguieron los cuentos, las enciclopedias y de historia; la novela se mantiene en sexto lugar con alrededor del 29 %. Así mismo, los principales motivos que expresa la población para no leer son: falta de tiempo con 43.8 %, falta de interés, motivación o gusto por la lectura con 27.8 % y ausencia de una biblioteca o de un lugar de fomento a la lectura con 37 % (CONACULTA, 2015). Estas causas se mantuvieron a lo largo de los cinco levantamientos posteriores, mostrando diferencias en los resultados MOLEC 2020, en los que los principales motivos para no leer, fueron la falta de tiempo con 52.2 %, la apatía o porque les

aburre con 21 % y la ausencia de una biblioteca o de un lugar de fomento a la lectura con 27 % (INEGI, 2020).

En México el porcentaje de las personas que leen de manera voluntaria o por placer es muy bajo. La mayoría de las y los estudiantes de educación superior y profesores, se circunscriben a consultar sólo libros de texto, se sabe que leen por obligación, que lo hacen por la simple razón de aprender y estudiar sin comprender cabalmente lo que leen y sin adquirir el hábito de la lectura por placer. Como resultado de estas prácticas los educandos no conocen las principales aportaciones de la lectura voluntaria o por placer, de las cuales son: interiorizarse, sensibilizarse y abrir nuevos horizontes de pensamientos. Con ello se manifiesta que no basta con leer muchos libros de texto, ni pasar muchos años en la escuela para convertirse en auténticos lectores. En el último tercio del siglo XX, el mayor reto era lograr que la mayoría de los mexicanos supiera leer y escribir, lo que ahora hace falta es transformar a los alfabetizados en lectores (Garrido, 2013).

2.2.2 El problema específico

La escuela es un lugar de lectura frecuente para estudiantes, quienes son también los más asiduos lectores en bibliotecas. En México, alrededor del 57 % de la población lee libros en la actualidad. Esto convierte a los libros en el material de lectura más recurrente en el país. El lugar de lectura más usual por los mexicanos es su propia casa; la escuela es el segundo lugar más frecuente, convirtiéndose en un espacio idóneo donde se favorece la lectura (INEGI, 2020). Garrido (2013) señala que en las escuelas, de manera general, se piensa que el propósito de leer y de escribir es cumplir con las obligaciones escolares. Para algunos profesores, madres y padres de familia, la lectura que no genera conocimiento como fin, es una distracción. A esto se suma que uno de los problemas principales en la educación es que las y los docentes no están

capacitados en estrategias de promoción de la lectura, tampoco utilizan estrategias de animación para el fomento del hábito lector. La razón es que la mayor parte de los maestros no suelen ser lectores autónomos.

Respecto al desempeño del estudiantado de educación básica a nivel primaria en el estado de Veracruz, el estudio Medición Independiente de Aprendizaje (MIA) menciona que el 68.7 % de las y los alumnos de tercero de primaria pueden leer sólo un texto breve; es decir, uno de cada tres alumnos no puede leer bien, y sólo el 57 % comprende la lectura. En la ciudad de Xalapa, capital del estado, el 75.7 % de las y los estudiantes de tercero de primaria pueden leer un enunciado y sólo el 35.2 % comprende la lectura (Loyo Pérez y Ortiz Carmona, 2016).

Además del hogar, la familia, la escuela y las y los profesores, hay un lugar importante para el fomento a la lectura: las bibliotecas. Tanto las escolares como las públicas, son espacios para que las y los alumnos se acerquen a los libros y encuentren en los textos compañía, consuelo, emociones, conocimientos y enseñanza; todo eso que se resume en la palabra placer (Garrido, 2013).

Respecto al tema de las bibliotecas, específicamente en sus funciones escolares, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) así como la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) señalan que la misión de la Biblioteca Escolar es ofrecer libros, servicios de aprendizaje y otros recursos que permitan a todos los miembros de la comunidad escolar, forjarse un pensamiento crítico para utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación (IFLA, 2019). En cuanto a las funciones, los encargados de las bibliotecas deberán ayudar a los usuarios a utilizar los libros y otras fuentes de información; desde los relatos literarios hasta los documentos plasmados en todo tipo de soportes (impresos, electrónicos u otros), accesibles

directamente o a distancia, como complemento a los libros de texto, así como a los materiales y métodos pedagógicos.

La mayoría de las bibliotecas escolares en México, distan mucho de la misión mencionada anteriormente. La Red Nacional de Bibliotecas Públicas, que coordina la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura Federal, es actualmente responsable de 7 413 bibliotecas públicas que se encuentran establecidas en 2 282 municipios y proporcionan servicio gratuito a un aproximado de 30 millones de personas anualmente. No cuenta con la infraestructura adecuada, ni el personal especialista en llevar a cabo actividades de fomento a la lectura (CONACULTA, 2015).

Otro de los problemas que surge de las bibliotecas escolares de algunas instituciones educativas de nivel básico, públicas y privadas, es la estigmatización de parte de directivos y docentes, quienes las han empleado como destino fatal donde el alumnado debe purgar su mala conducta. Dando como resultado que el primer contacto del estudiante con los libros sea de rechazo, creando una representación mental negativa cuyo mensaje inicial es: quien se porta mal está rodeado de libros. En este sentido, es imposible hablar de generar el gusto por la lectura en las bibliotecas escolares, ya que la y el alumno crea una cierta repugnancia por el espacio, sensación que lo lleva a contar cada segundo previo a su liberación; resignado, con ojos llorosos, o con la frente hinchada de coraje.

Aunado a ello, las estrategias que las y los docentes utilizan en la escuela para la animación y promoción de la lectura son escasas, en comparación con la amplia gama que ofrece una bibliografía especializada en el tema. Garrido (2014) menciona dos ejemplos que él recuerda de su infancia y adolescencia: (a) un maestro que de manera involuntaria puede llevarte a la lectura y despertar la curiosidad al leer por imitación; y (b) el maestro de secundaria que de

manera consciente e intencional buscaba la forma de leer en voz alta a sus alumnos, con el propósito de divertirse y gozar de una lectura. Sólo las y los maestros pueden transformar el país a través de la lectura. Si ellas y ellos no lo hacen, nadie podrá hacerlo. En su corazón y en sus manos se encuentra esta colosal tarea.

2.2.3 Problema concreto de la intervención

Reconociendo esta problemática acerca de la falta de la lectura por placer y la imperante necesidad de espacios para el acercamiento a los libros, la escuela se erige como un lugar propicio que puede ayudar a resolver esta situación. En relación con el análisis efectuado en el ámbito de la intervención, se establece que el 75 % de las y los alumnos del primer grado de la escuela primaria estatal Profa. Acela Servín Murrieta de la Ciudad de Xalapa, Veracruz, no practican la lectura voluntaria o por placer; aunado a esto no tienen actividades de fomento y promoción a la lectura, como círculos de lectura o libro clubes que impulsen al hábito lector. La biblioteca escolar se encuentra en desuso desde hace varios años, por lo que el acercamiento y disfrute de la literatura infantil es escaso.

De acuerdo al diagnóstico realizado, el 85 % de las madres y padres de familia o tutores, manifestaron no realizar lecturas de manera voluntaria; el 91 % mencionó que no cuenta con textos literarios, y un 97 % señaló que sólo leen con sus hijos para cumplir con las tareas escolares. Del total de las y los alumnos de primero A y primero B, el 87 % sabe leer y escribir y muestran interés por los libros, principalmente la narración de cuentos. Resalta el hecho de que sus tutores o docentes no leen con ellos y en consecuencia tampoco los motivan a acercarse a la lectura voluntaria. Por último, es importante subrayar que el 99 % de las y los alumnos manifiestan aceptación significativa en las actividades artísticas, tales como teatro, música y pintura.

Las y los docentes titulares de los grupos de primero A y primero B, manifestaron no haber comprado un libro desde hace más de seis meses, sólo realizan lectura utilitaria; es decir, realizan lecturas para diseñar sus planeaciones pedagógicas. Dentro de las clases virtuales no utilizan la narración oral y la lectura en voz alta para animar a la lectura. Tampoco realizan actividades artísticas a fin de animar a la lectura por placer ya que desconocen este tipo de estrategias. Asimismo, los docentes se limitan a utilizar textos literarios de la biblioteca, acorde a la edad, gusto e interés de los niños que contribuyan a sus procesos cognitivos. Finalmente dentro del contexto escolar no se promueven las actividades lúdicas y recreativas que ayuden a la socialización del grupo.

En este sentido, la lectura a nivel primaria se ve impactada por una cultura de escolarización. Tiene una valoración negativa al verse de manera obligatoria, es considerada sólo como una atribución escolar, se le destina poco tiempo en las aulas y no se permite elegir el contenido de los textos literarios por gusto, por situaciones vivenciales o contextos de las y los alumnos. Indudablemente se requiere replantear la práctica lectora que se establece en el plan y programa de estudios de la educación básica.

2.2.4 Objetivo general

Fomentar la lectura voluntaria o por placer entre las y los alumnos del primer grado grupos A y B de la Escuela Primaria Profa. Acela Servín Murrieta de la ciudad de Xalapa, Veracruz, mediante una cartografía lectora integrada por la colección Libros del Rincón, seleccionados de acuerdo con el interés y edad de los participantes. Se busca animar a las y los estudiantes a la lectura de cuentos clásicos, utilizando la narración oral y la lectura en voz alta, así como impulsar la literatura infantil a través de actividades artísticas como la música y la pintura. Además, fortalecer la socialización del grupo por medio de actividades lúdicas y

recreativas que motiven la participación y la expresión de ideas. Con ello se pretende evocar experiencias placenteras que contribuyan a los procesos cognitivos y la adquisición de nuevos aprendizajes acordes a los esperados en el plan y programa de estudio.

2.2.5 Objetivos particulares

1. Fomentar la lectura voluntaria o por placer a través de una cartografía lectora, conformada por la colección Libros del Rincón, debidamente seleccionados considerando su edad e intereses.
2. Animar la lectura de cuentos infantiles clásicos mediante la narración oral y la lectura en voz alta que estimulen el interés y fortalezcan un hábito lector.
3. Impulsar la literatura infantil a través de actividades artísticas como la música y la pintura, utilizando materiales audiovisuales e imágenes a fin de evocar sensaciones y experiencias placenteras.
4. Contribuir al desarrollo de los procesos cognitivos y la adquisición de nuevos aprendizajes mediante una cartografía lectora acorde al grado escolar y considerando los aprendizajes esperados del plan y programa de estudios vigente.
5. Fortalecer la socialización entre el grupo participante a través de actividades lúdicas y recreativas que motiven la participación y la expresión de ideas.

2.2.6 Hipótesis de la intervención

El fomento de la lectura voluntaria o por placer impactará favorablemente a las y los alumnos del primer grado grupo A y B de la Escuela Primaria Profa. Acela Servín Murrieta de la ciudad de Xalapa, Veracruz, al seleccionar una cartografía lectora integrada de la colección Libros del Rincón de acuerdo al interés y edad de los participantes. La narración oral, la lectura en voz alta y las actividades artísticas como la música y la pintura animarán a las y los

estudiantes a leer cuentos infantiles clásicos. Al complementar estas estrategias con actividades lúdicas y recreativas se motivará a la participación y la expresión de ideas, fortaleciendo la socialización del grupo. Se evocarán experiencias placenteras que contribuirán a los procesos cognitivos y la adquisición de nuevos aprendizajes acordes a los esperados en el plan y programa de estudio.

2.3 Estrategia de la intervención

Para la selección de escuela fue necesario hacer un análisis sobre los centros educativos que tuvieran el interés y la accesibilidad para llevar a cabo un club de lectura virtual, sobre todo que sus alumnos tuvieran acceso a herramientas tecnológicas tales como: *smartphone*, computadoras de escritorio, *laptops*, *tablets* o *iPads* y uso de internet en el hogar.

Como primer paso el coordinador del proyecto de intervención sostuvo reuniones con el director de la escuela y docentes encargados de los grupos A y B de primer grado. Acordaron realizar una reunión con las madres y padres de familia a fin de explicarles el objetivo y alcances del proyecto de intervención y la dinámica del club de lectura virtual. Todas las reuniones para la organización, planeación y ejecución fueron de manera virtual en formato sincrónico. En conjunto con la comunidad educativa de la escuela, se determinó realizar las actividades del club de lectura virtual en sesiones sincrónicas. Los tutores de los participantes estuvieron dispuestos a contribuir e impulsar la propuesta. Se comprometieron de forma voluntaria a disponer del equipo tecnológico necesario para que sus hijas e hijos desarrollaran las actividades del club. De igual forma se implicaron para habilitar un espacio agradable y cómodo en sus casas, sin distractores como televisión o juguetes, para realizar de manera autónoma las actividades lúdicas y literarias del club de lectura. El coordinador del club se conectó a una computadora con cámara y

conexión a internet de banda ancha, para que los contenidos presentados se pudieran reproducir sin contratiempos; su espacio fue propicio para promover y fomentar el espíritu lector.

Se realizaron doce sesiones sincrónicas de fomento a la lectura en formato virtual durante los meses de noviembre-diciembre 2020 y enero-febrero 2021, los días viernes a las 16:30 horas (horario de la Ciudad de México), con duración aproximada de 60 minutos (ver Apéndice A). Se utilizó la plataforma de videoconferencia Zoom por su uso accesible, misma que permitió al coordinador del club, así como a las y los participantes, mantener una excelente interacción durante el desarrollo de las actividades, lo cual fortaleció la creación de un vínculo afectivo, empático y de socialización.

Cada sesión del club de lectura virtual se desarrolló en cinco momentos: (a) inicio y sensibilización. En este primer momento se realizaron actividades que favorecieron la creación de un ambiente confiable y de participación. Se utilizaron en esta etapa: juegos, canciones, adivinanzas y trabalenguas. Para llevar a cabo estas actividades se recurrió al uso de libros infantiles de acertijos, imágenes y videos previamente seleccionados, considerando la experiencia del coordinador del taller, edad e intereses de las y los participantes (ver Apéndice B). Para conocer los intereses se hizo un censo sobre diferentes géneros literarios tales como cuentos, leyendas, mitos, historias, explicando cada uno de ellos. Con el fin de apoyar el desarrollo de las mismas, se diseñó un títere de nombre “Leo”, el cual acompañó al coordinador del club durante las actividades, sirviendo de puente en las sesiones sincrónicas; todo ello generó la aceptación y una respuesta positiva que a su vez permitió una buena apertura en el desarrollo de las actividades del club; (b) lectura y narración. Con el apoyo de una cartografía lectora (ver Apéndice C) conformada por la colección Libros del Rincón presente en las bibliotecas de aula y bibliotecas escolares de los centros de educación básica (digitales e impresos), se efectuó lectura

en voz alta y narración oral dramatizada, utilizando expresiones corporales, gesticulaciones, tono y ritmo de voz, captando y manteniendo la atención de las y los participantes en todo momento, generando así sensaciones gratas que se observaron durante las actividades. Las y los participantes hacían comentarios relacionados con los textos literarios, se describieron personajes de los textos, se comentó sobre la trama de la historia y se propuso crear un final diferente a la lectura. El coordinador registró los detalles de las actividades en la bitácora correspondiente; (c) presencia de una o un invitado especial. En esta fase participó una persona que tiene relación estrecha con el título literario que se utilizó en la sesión, quien compartió sus experiencias, conocimientos, habilidades y talentos. Uno de los cuentos en los que participó la o el invitado especial fue: *Las cuatro estaciones*, autoría de Marianidis (2015). Asimismo, a través de una propuesta transversal se logró brindar al público participante experiencias agradables e interesantes derivadas de las expresiones artísticas; principalmente se utilizó la música, la pintura y el teatro; (d) actividad creativa. En esta fase se estimuló la imaginación, desarrollando competencias del lenguaje oral y escrito; por último (e) el reto 15. Aquí se invitó a las y los participantes a consultar un libro o revista, cualquiera que a ellos les agradara y que tuvieran en casa. Al inicio del club se pidió a las madres y padres de familia considerar tener libros en casa, fueran impresos o digitales. En este punto se les pidió que realizaran una lectura individual durante 15 minutos o más. Las y los participantes se entusiasmaron e hicieron el reto de buena manera, atendiendo siempre las sugerencias del coordinador.

Por la naturaleza de la colección Libros del Rincón, la cartografía lectora estaba orientada a temas específicos de acuerdo al grado escolar, así como a los aprendizajes esperados en el aula. Los títulos que se utilizaron se determinaron tomando en cuenta el interés de las y los participantes, mismo que se obtuvo de la evaluación diagnóstica.

Para las sesiones del club de lectura virtual se elaboró una ficha didáctica (ver Apéndice D), similar a una planeación pedagógica con una secuencia, en la cual se describieron las actividades por sesión en tres rubros: (a) inicio, aquí se desarrolló la parte de sensibilización propuesta en las actividades del club; (b) desarrollo, en esta parte se adhieren las actividades de narración oral y lectura en voz alta, así como las actividades artísticas para la animación lectora, invitado especial y dinámica creativa; y (c) cierre, para este rubro se creó el reto 15. En la referida ficha didáctica se describieron los aprendizajes esperados del plan y programa de estudios vigentes, principalmente los establecidos en el campo de formación académica: *Lenguaje y Comunicación*; y uno del área de desarrollo personal y social: *Artes*, así como los tiempos de cada actividad a desarrollar durante la sesión, a fin de lograr su ejecución en un máximo de 60 minutos. Se contó con los materiales necesarios para la sesión, tales como material audiovisual, imágenes, libros impresos, digitales, libro apps y todos los requeridos para su ejecución. La ficha didáctica utilizada tuvo el propósito de llevar una estrategia de planeación o guía de sesión y evitar la improvisación. Es importante referir que en repetidas ocasiones se hicieron cambios en el desarrollo de las sesiones, ya que no siempre se pudo cumplir cabalmente con la planeación. En cada sesión se llevó un control de asistencias de las y los participantes, también se registró la participación de las y los docentes en las sesiones, quienes estuvieron muy atentos a las actividades.

2.4 Procedimiento de evaluación

Se debe conceptualizar que la investigación-acción no es la reflexión simple de una hipótesis sobre lo que acontece en un ente social. Se trata de un conjunto de tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de evidencias, producto de la observación y experiencia de los investigadores que participan en el proceso. Las técnicas utilizadas en este modelo responden

a un proceso planificado e intencionado de las acciones a seguir desde el punto de vista metodológico (Sequea Romero y Barboza, 2012).

La información de la intervención fue recopilada y procesada paulatinamente. Se sistematizó y analizó en categorías que permitieron, según los momentos y/o fases del proceso, evaluar la efectividad de las acciones implementadas y los cambios logrados en las y los participantes, con la finalidad de establecer una correlación con los objetivos del proyecto. El proceso de evaluación implementado, permitió valorar los resultados, dar a conocer en qué medida el objetivo fue cumplido y si la hipótesis de trabajo se concretó. De igual forma se utilizó un enfoque mixto; es decir, cuantitativo y cualitativo. Estas dos formas de evaluación permitieron hacer un modelo reflexivo que consiste en la comparación del contexto antes y después de la intervención (Colmenares y Piñero, 2008). Para ello, se llevó registro de asistencia, bitácora de sesiones y de observación de grupo, entrevistas, cuestionarios, estudio de casos similares, testimonios, registros fotográficos, de audio y video.

El proceso de evaluación se realizó en tres fases. La primera es una fase descriptiva de datos en la que se requirió de un diagnóstico de las y los participantes. Se analizaron los niveles de lectoescritura: alfabetico, silábico y pre-silábico. Los datos se obtuvieron a través de reuniones de trabajo con las y los docentes responsables del grupo focalizado. Se utilizaron instrumentos de diagnóstico como lo fue un cuadernillo de ejercicios de lectoescritura de acuerdo al nivel escolar. También se examinaron categorías de medición tales como frecuencia de lectura y frecuencia de actividades artísticas, gustos y hábitos de lectura. Para la obtención de información de las categorías antes mencionadas, se elaboró un cuestionario semiestructurado a madres y padres de familia. Se explicó que era importante no manipular los resultados, por lo que se les indicó que la información obtenida sería confidencial y anónima, esto con la finalidad

de evitar un sesgo estadístico. Asimismo, se aplicó una evaluación diagnóstica a las y los docentes de la escuela, en específico a los encargados de los grupos de primer año, con el propósito de conocer con qué frecuencia practican la lectura por placer y qué tipo de estrategias de animación lectora utilizan para tal fin. Todas las evaluaciones se realizaron por medio de un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas, mismas que se recabaron a través de la plataforma de formularios Google. Durante la segunda fase de evaluación de las actividades del club, denominada observación, se analizó el avance en el proceso lector de las y los participantes. Para ello se establecieron indicadores de medición tales como la atención, la memoria, la comprensión lectora, la expresión de ideas, la participación, el gusto por la lectura y gusto por las expresiones artísticas. En esta etapa se recabó información mediante bitácoras de registro por sesión, en las que se anotó de manera detallada lo concerniente a la observación de las y los participantes en relación a los indicadores antes mencionados. Cada sesión del club de lectura virtual fue grabada y se cuenta con el material audiovisual. En una tercera fase, de evaluación final, denominada reflexiva, analítica y comparativa, se recabaron datos relevantes, utilizando la técnica de entrevistas individuales semiestructuradas, aplicadas a madres y padres de familia. El objetivo fue conocer el comportamiento de las y los alumnos durante y después del club de lectura virtual. Las entrevistas se realizaron por medio de sesiones virtuales sincrónicas, a través de la plataforma Zoom, mismas que fueron grabadas. También se elaboró un cuadro comparativo de un escenario antes y después del club de lectura, estableciendo tres indicadores: (a) el gusto por la literatura infantil; (b) animación lectora mediante expresiones artísticas; y (c) socialización de grupo, obteniendo resultados favorables que contribuyeron al logro de los objetivos planteados en la intervención.

2.5 Procesamiento de evidencias

Los datos obtenidos de las técnicas de recolección de información se capturaron en una hoja de cálculo (Excel), mismos que fueron ordenados de manera secuencial y lógica para posteriormente crear porcentajes y elaborar un gráfico de barras a fin de esquematizar la frecuencia de asistencia de las y los participantes.

El registro de bitácora por sesión y observación de grupo se efectuó antes, durante y posterior a los talleres de lectura, para lo cual fue necesario crear categorías e indicadores de impacto relacionados al objetivo general y específicos de la intervención. De igual forma se consideró la hipótesis establecida, con el propósito de alinear los resultados y evitar información no útil. En las bitácoras se registró todo lo que el coordinador observó en el desarrollo del club de lectura virtual, en relación a las categorías e indicadores previamente establecidos. Se buscó siempre anotar lo más relevante y útil para este trabajo de intervención. La información obtenida se procesó en la hoja de cálculo (Microsoft Excel) de forma secuencial y sistematizada para posteriormente realizar un análisis de la información, identificando palabras clave. Con ello se obtuvieron elementos para profundizar en los alcances de la intervención, así como en las experiencias lectoras de las y los participantes durante y posteriores al taller.

Las entrevistas fueron realizadas a través de una sesión sincrónica utilizando la plataforma de videoconferencias Zoom. Fueron cara a cara y se llevó un registro de la información recibida de los entrevistados. Las respuestas fueron capturadas, sistematizadas y analizadas para la elaboración de conclusiones.

En relación a los casos similares y testimonios utilizados para esta intervención, se elaboró un cuadro comparativo de los datos más relevantes, estableciendo criterios y parámetros, tanto de relación como similitud con los objetivos establecidos en este proyecto. La información

obtenida se capturó de forma lógica y sistematizada en hoja de cálculo (Microsoft Excel) para su posterior análisis, elaboración de criterios y concepción de categorías a comparar.

Respecto al registro de audio, video y material fotográfico, se requirió equipo de cómputo (*laptop*) con bocinas y cámara de video integrada. El material se clasificó de forma secuencial, de acuerdo a cada sesión. Se utilizó el servicio de internet con capacidad de 20 megas con calidad 4k y se adquirió un paquete básico de la plataforma virtual de conferencias Zoom, la cual permitió tener sesiones ininterrumpidas por más de 40 minutos.

CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados

3.1.1 *La lectura como práctica escolar*

En este apartado se dan a conocer los resultados concernientes a la primera fase de evaluación del proyecto de intervención. El diagnóstico mostró que el 70 %, de las y los estudiantes (16) se encontraban en la categoría de lectoescritura alfábética. Esto quiere decir que son capaces de leer y escribir oraciones simples. Tres estudiantes se ubicaron en el rubro silábico —la capacidad de escribir y leer palabras— representando el 13 % del grupo. Cuatro estudiantes se localizaron en la categoría pre-silábico; es decir, el 17 %. En este sentido, se estableció que el grupo focalizado tenía las cualidades necesarias para llevar a cabo las actividades programadas en el club de lectura virtual.

En la tabla 1 se presentan los resultados del diagnóstico aplicado a los tutores de las y los estudiantes, los cuales están relacionados con la frecuencia de lectura, actividades artísticas, gustos y hábitos de lectura. Como se puede observar, la lectura por placer es una actividad que el 65 % de las y los estudiantes no practica de manera diaria. Respecto a las actividades artísticas se obtuvieron porcentajes más favorables.

Tabla 1*Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a los tutores*

Pregunta	Categorías			Interpretación
	Una vez al mes y/o una vez a la semana	Una hora al día	No lo hace	
¿Con qué frecuencia lee usted con su hija o hijo de manera voluntaria? (que no sea una actividad escolar)	65 %	30 %	5 %	No se practica con frecuencia la lectura en el hogar.
¿Con qué frecuencia lee su hija o hijo en casa de manera voluntaria, sin que sea una actividad escolar?	65 %	24 %	11 %	Los hábitos de lectura son deficientes.
¿Con qué frecuencia participa usted (formato virtual o presencial) en compañía de su hija o hijo en actividades artísticas que no sean de la escuela?	17 %	65 %	18 %	El fomento a las actividades artísticas desde el hogar es escaso.
¿Con qué frecuencia se realizan actividades artísticas en la escuela o aula virtual de su hija o hijo?	23 %	41 %	35 %	El fomento a las actividades artísticas desde la escuela es escaso.

En la tabla 2 se presenta información relevante sobre el disfrute que tienen las y los estudiantes al participar en actividades artísticas, así como la percepción que tienen los tutores sobre la importancia de un club de lectura en la escuela y lo significativo que aporta la lectura por placer.

Tabla 2*Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a los tutores*

Pregunta	Categorías		Interpretación
	Sí le gustan y las disfruta	No le gustan	
¿Considera usted que su hija o hijo disfruta de las actividades artísticas que realizan en la escuela, aula virtual o en otros espacios?	95 %	5 %	Los infantes disfrutan de las actividades artísticas.
¿Considera usted que su hija o hijo disfruta de los cuentos y de las historias narradas o leídas en voz alta por el docente?	88 %	12 %	Los infantes disfrutan de las narraciones y lecturas en voz alta realizadas por un adulto.
¿Usted participa en actividades de fomento a la lectura en la escuela de su hija o hijo?	70 %	30 %	Los tutores están dispuestos a participar en estas actividades.
¿Cree usted importante que su hija o hijo adquiera el hábito de leer por placer, sin que sea una práctica escolar?	100 %	0 %	Los tutores están de acuerdo en la importancia de adquirir el hábito lector por placer.

Se obtuvieron datos relevantes sobre la práctica de la lectura por placer en el aula, la cual no se hace con frecuencia, ni en la escuela, ni en el hogar, teniendo como resultado hábitos de lectura deficientes. Sin embargo, los infantes disfrutan de las narraciones y lecturas en voz alta realizadas por un adulto, al igual que las actividades artísticas. Así mismo se observa que los tutores, al igual que las y los docentes, reconocen la importancia de adquirir el hábito de la lectura por placer y están de acuerdo en impulsar actividades de esta índole.

3.1.2 Contribución al desarrollo de los procesos cognitivos

Durante la segunda fase de evaluación de las actividades del club, denominada observación, se analizó el avance en el proceso lector de las y los participantes. Para ello se consultaron las bitácoras y registros audiovisuales llevados a cabo durante las sesiones, mismas que arrojaron información relevante que se categoriza en: (a) atención y memoria; (b) participación; (c) expresión de ideas, sentimientos y emociones; (d) gusto por la lectura en términos de narración oral y lectura en voz alta; y (e) gusto por las expresiones artísticas como música y pintura. A continuación, se dan a conocer los resultados más representativos de esta fase.

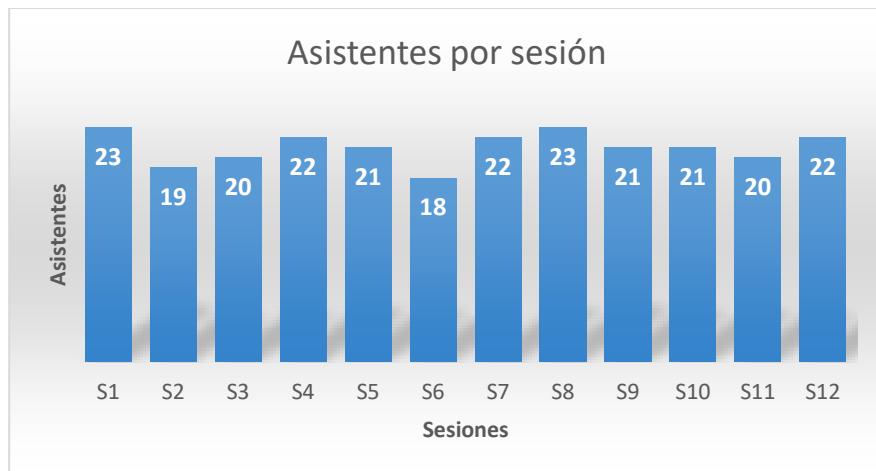
Con relación a la categoría atención y memoria, se observó que las y los estudiantes mantuvieron más atención en las adivinanzas, acertijos y trabalenguas que en las canciones. Estas estrategias se utilizaron al inicio de la sesión y se ocuparon como medio de sensibilización antes de entrar a los textos literarios. En el caso de las adivinanzas el 90 % de ellas fueron lanzadas con un grado de dificultad elevada; sin embargo, después de pocos intentos contestaron asertivamente, demostrando una capacidad de atención y análisis alta. La codificación de los diferentes signos lingüísticos, el registro mental de las secuencias didácticas, la retención de información y la fácil adaptación a las indicaciones del coordinador del club, hizo evidente que la memoria de los participantes fuera extraordinaria, catalogándola en un nivel alto reteniendo información a corto y mediano plazo. Es importante mencionar que el indicador “alto” agrupa elementos de observación tales como: la interacción y comunicación con el títere “Leo”, atienden indicaciones del promotor, escuchan de manera atenta, participan de forma natural en las actividades, expresan ideas, sentimientos y emociones sin dificultad. Dentro de la narración oral, lectura en voz alta de textos literarios y escritura, se incluyeron actividades lúdicas de atención,

memoria y de motricidad fina, las cuales fueron atendidas sin problema por las y los participantes. La estimulación de la memoria de los infantes se mantuvo durante todas las sesiones. En el Apéndice E se muestran una serie de fotografías que evidencian las actividades antes referidas durante las sesiones del club.

Respecto a la participación, se observó que los 23 niños y niñas mantuvieron una asistencia constante durante el club. Hubo un mínimo porcentaje de inasistencias, como se muestra en la figura 1.

Figura 1

Asistencia de los y las estudiantes



Nota: Elaboración gráfica propia, basada en el registro de asistencia a las sesiones.

Se observó que siempre se conectaban con puntualidad. Estos hechos se consideraron como aceptación y gusto por participar en el club de lectura virtual. Las y los estudiantes siempre estuvieron en constante participación, respondiendo cuestionamientos o preguntas de las actividades de forma espontánea, relacionadas con las lecturas hechas en el desarrollo del club.

Por otro lado, el 78 % de los participantes expresó continuamente sus ideas, sentimientos y emociones; destacando comentarios como “estoy muy feliz” y “no quiero que termine el club”. Un 65 % de las y los estudiantes lo manifestó de forma regular. También se mostraron muy entusiasmados en el reto de 15 minutos de lectura, emitiendo comentarios como: “me gustó mucho el cuento”, “maestro, eres el mejor” y “quiero leer un cuento”. Por otra parte, el títere “Leo” generó aceptación y respuesta positiva, que a su vez permitió una buena apertura en el desarrollo de las actividades de la intervención. La presencia del títere suscitó diversas expresiones en las y los estudiantes, destacando las siguientes: “quiero mucho a Leo maestro”, “dónde está Leo, no lo veo”, “te quiero Leo” y “te voy a enseñar a leer, Leo”. Fue fluida y elocuente la expresión de sentimientos.

Por otra parte, los resultados de la categoría gusto por la lectura, muestran que todos tuvieron agrado por la narración oral y lectura en voz alta. Al finalizar las lecturas hubo expresiones emotivas, entre las que sobresalen: “quiero seguir leyendo”, “quiero que sean más días para leer cuentos”, “me gustó mucho el cuento” y “cuando volverá el club”. De igual forma se desarrolló la empatía al mostrar respeto hacia los compañeros. Al mismo tiempo las y los estudiantes se sentían motivados a imitar a aquellas y aquellos que realizaban las actividades con mayor facilidad. Así mismo se observó que estrategias como lo fueron las adivinanzas y trabalenguas, incentivaron la participación de las niñas y los niños, mejorando sus habilidades lingüísticas al sentirse entusiasmados durante las sesiones. Los infantes mantuvieron siempre una participación alta durante las lecturas, ya que describían con facilidad los temas principales o aquellos que más habían sido de su agrado. Reflexionaban sobre los sucesos más significativos, cuestionando al coordinador del club el porqué de los hechos ocurridos en los textos literarios.

En relación a las expresiones artísticas y gusto por la lectura se obtuvieron resultados con información valiosa. Se comprobó que las y los participantes responden de forma sensible a las expresiones artísticas que se utilizaron en las sesiones del club, tales como la musical y la pictórica. Cuando se hizo la lectura en voz alta del cuento *Las cuatro estaciones* del autor Marianidis (2015) —que hace alusión al gran compositor Antonio Vivaldi y sus cuatro conciertos para violín que llevan el mismo nombre — las y los participantes al escuchar la música que emitía el invitado especial con su violín, reaccionaron de forma efusiva y alegre. Asentían con la cabeza y seguían el ritmo moviendo su cuerpo y cerrando los ojos, siempre mostrando una sonrisa. Utilizaban movimientos corporales como si ellos estuvieran tocando el violín y siempre receptivos a lo que estaban escuchando de la lectura en voz alta. De forma similar ocurrió con la lectura en voz alta del cuento *El sonido de los colores* del autor Rosenstock (2016), que narra la historia de un niño de nombre Wassily Kandinsky, quien con su talento se hiciera un famoso pintor y que al escuchar la música daba vida a diferentes formas gráficas. Aquí los participantes tuvieron un acercamiento con el arte abstracto propuesto por Kandinsky. En esta actividad se observaron situaciones realmente trascendentes para la intervención. Se tiene registrado que cuando los infantes entran en contacto con la pintura, agudizan sus capacidades sensoriales y generan emociones positivas en su comportamiento. Mejoran la atención y la comprensión, principalmente, el gusto natural de la lectura por placer. Es así como las expresiones artísticas sirven de andamiajes para acercar a los infantes a la lectura, de forma natural y transversal, ocasionando una reacción positiva en su estado de ánimo, que sin duda llega a ser determinante para adquirir el gusto por la lectura.

3.1.3 La escuela como espacio idóneo para promover la lectura por placer

La fase tres de la evaluación fue la reflexiva, analítica y comparativa. Con relación al aspecto cualitativo se realizaron tres entrevistas individuales semiestructuradas a tutores—quienes estuvieron pendientes de sus hijos e hijas a lo largo de las sesiones— para conocer el comportamiento y expectativas de las y los alumnos respecto a las actividades del club. Esto permitió esquematizar un comparativo del grupo de estudiantes antes y después del club de lectura, así como conocer sus opiniones respecto a las actividades implementadas. Las respuestas fueron positivas y se muestran en la tabla 3.

Tabla 3

Entrevista final a tres tutores

Pregunta	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Qué comportamiento o actitud observó en su hija o hijo durante las sesiones del club de lectura?	Le gustó mucho. Siempre estaba de buen humor al terminar las sesiones del club.	Le fascinó mucho el títere Leo y juega con títeres que tiene en casa. Quiere leer libros de forma autónoma. No quería que se terminara el club de lectura.	Le gustaron mucho las adivinanzas. Le gustaron mucho los cuentos narrados en el club. Le agradaron las actividades artísticas.
¿Qué comentarios realizó su hija o hijo después de terminar las sesiones del club de lectura?	Me pide que lea un cuento para ella. Juega a que ella es la maestra y lee a sus muñecas.	Siempre quería que fuera viernes para estar en el club de lectura. Me ha pedido que le compre libros infantiles. No quería que se terminara el club de lectura.	Busca libros en casa para leer. Después de la sesión del club quería que jugara a las adivinanzas y me pedía que le leyera.

Pregunta	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Considera usted que las actividades del club de lectura contribuyeron a los aprendizajes de su hija o hijo?	Sí, mucho. Refuerzan sus conocimientos en temas que han trabajado en la escuela.	Sí. Muchas lecturas van relacionadas con sus aprendizajes, como lo fue la lectura de "las cuatro estaciones".	Sí, definitivamente ayudan mucho en sus procesos de aprendizaje.
¿Le gustaría que este tipo de actividades literarias, como lo es un club de lectura, se llevara a cabo de manera permanente en la escuela de su hija o hijo?	Sí, es importante que sean permanentes.	Sí. Que no se dejen de hacer.	Sí. Deben fomentarse estas actividades en la escuela y en la casa.

Nota: El entrevistado 3 agregó que sí es importante que se lleve a cabo un club de lectura al interior de la escuela. Lo que más le agrado es que ellos como madres y padres también pudieron estar atentos a las actividades y de manera indirecta también fueron participantes del club, por lo que sugirió, se lleve a cabo un club de lectura en la escuela de forma presencial y se programen actividades virtuales, a fin de que ellos como tutores también participen y acompañen a sus hijos en su formación lectora.

Derivado de la información obtenida en las entrevistas y de acuerdo al proceso reflexivo y analítico de los datos, se presenta un cuadro comparativo del antes y después del club virtual estableciendo tres indicadores: (a) el gusto por la literatura infantil; (b) animación lectora mediante expresiones artísticas; y (c) socialización de grupo. Se obtuvieron resultados favorables que contribuyeron al logro de los objetivos planteados en la intervención, mismos que se presentan en la tabla 4.

Tabla 4*Cuadro comparativo, antes y después del club de lectura virtual*

El gusto por la literatura infantil	
Antes	Después
<ul style="list-style-type: none"> • A los participantes les agradaba la lectura en voz alta y narración oral. • No identificaban autores o escritores de cuentos literarios. • Presentaban escasez o carencia de libros infantiles en casa para leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se reforzó el gusto por la lectura. • Conocieron autores o escritores de cuentos infantiles tales como: Roald Dahl, los Hermanos Grimm, entre otros. • Solicitaron a sus tutores la adquisición de libros infantiles para leer en casa.
Animación lectora mediante expresiones artísticas	
Antes	Después
<ul style="list-style-type: none"> • La animación lectora con expresiones artísticas tenía una escasa presencia en la escuela. • Los participantes no habían experimentado la lectura de cuentos e historias con la manifestación de una actividad artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Alta participación en lecturas donde se utilizaron expresiones artísticas. • Los estudiantes manifestaron gusto por la música y la pintura. • Adquirieron conocimiento de la vida de grandes compositores y artistas plásticos, así como un acercamiento a sus obras más representativas.
Socialización de grupo	
Antes	Después
<ul style="list-style-type: none"> • El formato de clases virtuales en la escuela era muy rígido y formal, como consecuencia la socialización y convivencia es limitada. • La interacción y relaciones interpersonales son reservadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El club tuvo un formato abierto a la expresión de ideas y sentimientos, por lo tanto se provocó un alto grado de interacción y convivencia entre los participantes. • La participación de los asistentes fue agradable y emotiva en cada momento de las sesiones.

3.2 Discusión

3.2.1 *La lectura voluntaria o por placer*

Sin duda el ámbito escolar sigue siendo un espacio adecuado, lúdico y dinámico para promoción de la lectura por placer, como lo establece Garrido (2013). Los docentes contribuyen de manera directa a que las y los estudiantes tengan el gusto por la lectura y que se dé de manera

autónoma y voluntaria; ellos como formadores deben asumir un rol más allá de lo que el plan y programa de estudios establece. Como menciona Gómez Martínez (2017) las y los docentes —en su papel de promotores de lectura— pueden favorecer el desarrollo de los aspectos cognitivos y emocionales de los infantes, a través de actividades lúdicas y significativas relacionadas con la lectura. Deben asumirse como ejemplo, por eso primero tienen ese gran reto de adquirir el gusto y el hábito lector para después transmitirlo a sus alumnos y alumnas (Domingo Argüelles, 2014). Es importante concientizar al magisterio sobre la relevancia que tiene la escuela en la adquisición del hábito lector en los y las estudiantes, así como sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de impulsar la lectura por placer. Si bien es cierto que la lectura escolar es importante, es aun más propiciar y fortalecer espacios dentro del aula para la lectura autónoma ya que será una necesidad para las nuevas generaciones. Para ello es necesario que las y los formadores, en concordancia con los tutores, asuman una postura más dinámica que la planteada en los modelos educativos tradicionales (Azamar-Alonso, 2015; Trueba Dávalos, 2018). Docentes y tutores deben crear sinergia para aprovechar los espacios de actividades académicas extracurriculares planteadas en el modelo de Aprendizajes Clave para la educación integral propuesto por la SEP (2017), tal como se establece en el *Ámbito de Autonomía Curricular* con los clubes.

El seno familiar y principalmente las madres y padres de familia son un pilar fundamental para impulsar el hábito lector (Bonnafé, 2008). Es por ello que el aprendizaje dialógico sigue siendo un medio preponderante para generar conocimiento y aprendizaje entre pares, principalmente cuando se desea adquirir el hábito lector en infantes. Las lecturas compartidas entre madres, padres e hijos dan significado al proceso lector; es decir, a través del lenguaje, el diálogo y la palabra se crea conocimiento y se fortalece la práctica lectora. (Prieto y Duque,

2009; Valls et al., 2008; Álvarez Álvarez et al., 2013). Las madres y padres, como responsables de la educación de sus hijos e hijas, también tienen el gran reto de acercar a los infantes a la lectura. Una de las formas es leyendo con ellos en casa como lo menciona Cáceres Zúñiga et al. (2020), para lo cual requieren hacerse de un acervo bibliográfico de literatura infantil (ya sean digitales o impresos) acorde a su edad e intereses a fin de que sus hijos tengan siempre ese contacto con los libros y acrecienten el hábito lector (Cova, 2004; Metzi y Ely, 2010; Monroy Romero y Gómez López, 2009; Vinuesa Pons, 2020).

Es inaceptable no tener cuentos infantiles en casa, es una irresponsabilidad como madres o padres no adquirir libros para el hogar. Es verdad que la virtualidad ha tenido un gran impacto en la forma de aprender, de estudiar y de leer; sin embargo, mantener un espacio en el hogar propicio para la lectura, donde se encuentren libros físicos disponibles para ser tomados en cualquier momento, aún sigue siendo indispensable para el desarrollo de los infantes (Presa Rodríguez, 2020).

Como se aprecia en los resultados de la intervención, las y los estudiantes tienen gusto por la lectura no escolarizada, aquella que es divertida, agradable, que transmite emociones y que es lúdica. Sobre todo, aquella por medio de la cual pueden interactuar y socializar con sus pares. Los y las estudiantes regalarán siempre una sonrisa al docente que les lea, no por el hecho de cumplir con una clase en el aula, más bien por el puro gusto de hacerlo y por compartir con ellos una multiplicidad de temas, que los motive e impulse a expresar sus emociones y sentimientos. De acuerdo con Villegas Tapia (2020), Vargas García et al. (2020), Del Amo (2005) y Contreras Pabón y De la Paz Reyes (2010), escuchar una lectura en voz alta de un cuento clásico, una narración oral de algún texto literario, una historia real o leyenda, será sin duda un gran recurso para atrapar a los infantes a la lectura por placer. Interactuar con ellos con formas lúdicas y

divertidas a través del texto leído o el libro, siempre será agradable y una experiencia única para acercarlos a la lectura que no es escolarizada. El juego de palabras entorno al libro será gratificante para el estudiante que está en el proceso de adquirir el hábito lector. Su espíritu competitivo y ganador lo impulsará a utilizar todos sus recursos tales como la imaginación y la creatividad a fin de salir triunfante; este recurso es un aliado para promover la lectura por placer a temprana edad. Si se aprovecha esta disposición se favorecerá el razonamiento y la adquisición de conocimientos (Baron Edimer, 2015; Petit, 1999), lo que derivará en avances significativos en la vida académica presente y futura del estudiante.

3.2.2 El arte como estrategia de animación lectora

Incluir a las artes de manera transversal y lúdica en el fomento de la lectura es una tarea que todo promotor debe atreverse a realizar. Es cierto que un buen promotor debe tener muchas horas de vuelo sobre grandes lecturas, pero ahora tiene un reto mayor, incorporarse a las expresiones artísticas con el propósito de engrosar sus habilidades y experiencias para compartir y animar al público infantil a la lectura por placer. Es verdad que nadie vuelve del arte sin una experiencia grata o sin conocimientos que lo hayan transformado (López, 2016), por ello, la animación lectora no es una tarea fácil; sin embargo, las expresiones artísticas son grandes aliadas. Se trata de un camino noble y confiable para hacer más placentera la experiencia de leer. Sin duda las y los promotores tienen un gran reto, ya que no es fácil diseñar programas o talleres de lectura y aún es más difícil diseñar talleres con actividades lúdicas, recreativas y con expresiones artísticas. Quienes se dedican a esta noble labor deben considerar que las formas cambian, las estrategias se rediseñan y es de vital importancia adecuarse a estas formas de animación lectora. Es aquí donde estas nuevas expresiones tienen una connotación relevante y se amalgaman con la creatividad (Palacios, 2006; Tatarkiewicz, 2001; Tovar y Riobueno, 2018;

Zapata Maqueira, 2020). Si se desea tener cambios significativos en los y las estudiantes en cuanto al hábito lector, es necesario cambiar la forma tradicional de promover la lectura en la escuela. Es imposible tener resultados positivos o diferentes si siempre se hace lo mismo.

Como señala López (2006) y Petit (1999), las y los estudiantes gustan de las artes, las viven, las sienten, les inspiran y motivan, contribuyen a una mejor expresión verbal o corporal, ayudan a la convivencia entre pares, pero sobre todo están ávidos por dejarse llevar hacia nuevos conceptos o estrategias que los acerquen a la lectura por placer. En este sentido las artes son manifestaciones que coadyuvan a la formación de públicos lectores y su esencia es naturalmente aceptable en el desarrollo del ser humano. Su incursión sensibiliza e influye en el aprendizaje de los y las estudiantes. Por esta razón son fundamentales en las estrategias de animación lectora. A través de las actividades realizadas por los infantes en el club de lectura virtual se favoreció la apropiación de manifestaciones culturales y de procesos psicológicos superiores, tal como lo mencionan Hernández Ortiz y Rodríguez Guerrero (2019), Ruíz Carrillo y Estrevel Rivera (2010) y Sesento García (2017).

3.2.3 Los procesos cognitivos y de socialización a través de la virtualidad

Tal como establece el constructivismo de Vigotsky, el aprendizaje se puede adquirir entre pares o grupos (Ruiz Carrillo y Estrevel Rivera, 2010). El club de lectura virtual mostró que efectivamente la socialización y la convivencia con el cuerpo docente, tutores y compañeros ayudan a la reflexión y generación de conocimiento, aspecto en el que se coincide con Vinuesa Pons (2020).

En este caso, el grupo que participó en las actividades del club, sin duda será un grupo más sólido, empático y social. Como menciona Ruíz Carrillo y Estrevel Rivera (2010) los procesos cognitivos maduran y se desarrollan en el seno grupal, crecen y se solidifican en el

ámbito social, en el diálogo, en el compartir, en la expresión de ideas y sentimientos, así como en la reflexión (Lacón De Lucia y Ortega De Hacecar, 2008). De igual forma, con la estimulación de la interacción entre el grupo, tutores y promotor, se pone en marcha la Zona de Desarrollo Próximo tal como lo establece Vigotsky (Ávila Fuenmayor y Emiro Silva, 2009; Ruíz Carrillo y Estrevel Rivera, 2010; Sesento García, 2017).

Una buena lectura y una actividad artística son ingredientes sustanciales para el desarrollo cognitivo y sobre todo para la socialización sana entre individuos. La forma de adquirir conocimiento ha cambiado, ahora más con el confinamiento ocasionado por la pandemia, ha quedado demostrado que también se aprende a través de recursos multimedia. El uso adecuado de herramientas tecnológicas, así como de plataformas virtuales especiales para actividades educativas, son, en este inicio del siglo XXI, fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal razón, para el diseño de estrategias de animación lectora se deben considerar estas nuevas formas de trasmitir el conocimiento, como lo son las plataformas digitales.

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Retos en pandemia para los promotores de lectura

Definitivamente el confinamiento por la pandemia cambió la forma de vivir. Movió a la reflexión sobre el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), principalmente brindó a las y los promotores de lectura una nueva forma de concebir la práctica lectora. Si bien es cierto que el libro en físico es un gran aliado para el fomento a la lectura y las reuniones presenciales provocan sensaciones placenteras, antes de la pandemia era impensable realizar actividades de impacto en torno al libro a través de una pantalla. Era incluso inaceptable la creación de un club de lectura virtual con verdadero valor y aún más exorbitante creer que a través de los medios electrónicos se tuviera el mismo impacto que una actividad presencial. Sin duda el uso de la tecnología revolucionó la práctica del promotor de la lectura. El reto es colosal, ahora el interesado en acercar los libros y la lectura al público tendrá que alfabetizarse en el uso de los diferentes medios digitales, que si bien antes de la contingencia ya existían y su presencia era casi omnipresente, con el fenómeno pandémico se hicieron sentir con más intensidad y sobre todo se constituyeron como un medio indispensable para desenvolverse en la sociedad.

Los resultados obtenidos en este proyecto de intervención muestran que un club de lectura virtual en la escuela tiene el mismo impacto que uno presencial. Hasta podría pensarse que el formato virtual puede generar más empatía e impacto en las nuevas generaciones, sobre todo porque cada vez más alumnas y alumnos son atraídos hacia la tecnología de forma natural, provocándoles satisfacción el uso de las herramientas digitales; y lo que se busca es generar justamente eso, sensaciones placenteras entre los y las participantes al momento de realizar una lectura. También se puede discernir, que el tutor debe acompañar en todo momento al estudiante para apoyarlo en las actividades propuestas por la y el docente. De esta forma se puede generar

un interés genuino en ambas partes para dar continuidad a un club de lectura. Además, al promover que los tutores apoyen a los niños y niñas, es posible reafirmar los vínculos existentes, mismos que impactarán en el desarrollo emocional, social y cognitivo del estudiante en el futuro (Moreno Sánchez, 2001). Cuando los tutores leen se afianza su percepción como modelos de lectura, la cual está anclada a una perspectiva de aprendizaje social, donde el comportamiento de un infante se ve afectado o modificado ante la observación de los actos de los tutores (Sénéchal, 2012). Así, cuando el estudiante llegue a una edad adulta es posible que conserve el hábito lector, como lo revela la encuesta del MOLEC (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2020) donde más de la mitad de la población lectora manifestó haber visto a sus tutores leer. Se debe tomar en cuenta que ahora las nuevas generaciones tienen en sus manos, a muy temprana edad, instrumentos tecnológicos que son ya necesarios para sobrevivir. En este sentido la y el promotor deberá cambiar la forma tradicional de acercar la lectura a los infantes y no porque sea anticuada u obsoleta, más bien porque se enfrenta a una generación distinta, la cual se identifica con la virtualidad, le gusta, la asimila, la acepta y le es normal interactuar con ella.

Por lo tanto, las formas de incidir en un estudiante para animarlo a la lectura por placer llegan a ser un reto para la y el promotor de lectura, enfatizando en gran escala el proceso de alfabetización digital, no como una opción sino como una necesidad fundamental. La pandemia obligó al uso y reflexión sobre el uso de las TIC en el papel de la enseñanza. El uso de formatos tecnológicos novedosos, dentro del ámbito de la educación, vino a revolucionar la forma de adquirir conocimientos y habilidades, dando un sinfín de posibilidades a las y los docentes. Sobre todo al tomar en cuenta el contexto actual, en el que la educación a distancia cobra gradualmente más fuerza y se instala de manera omnipresente en la cotidianidad de las sociedades urbanas y, quizá en menor medida, pero creciente también, en el ámbito rural y semi-

rural. Sin embargo, se pone de manifiesto la necesidad de capacitar al cuerpo docente para que puedan utilizarlos adecuadamente. En temas específicos sobre el fomento de la lectura y escritura con infantes dentro del aula. Se enfatiza la necesidad de que la y el docente constructivista incorpore y promueva la práctica lectora en el ámbito virtual.

Este trabajo académico muestra que los clubes de lectura virtuales en centros escolares coadyuvan a que los estudiantes fortalezcan sus capacidades de aprendizaje e impulsan el desarrollo de procesos cognitivos eficientes. Sobre todo, ayudan a formar personas lectoras autónomas capaces de expresarse correctamente, de discernir con claridad y contribuir a una convivencia armónica con sus pares a fin de instaurarse en una vida social plena (Villegas Tapia, 2020). Finalmente se hace notar que el club de lectura presentado en esta investigación, es un modelo idóneo —fundamentado teórica y metodológicamente— para lograr en las y los estudiantes el gusto por la lectura. Es importante que los centros educativos y el cuerpo colegiado docente establezcan los clubes de lectura como parte normal de sus actividades extracurriculares, mismas que está sustentadas normativamente en el plan y programa de estudios por la SEP (2017) como ya se mencionó en el marco teórico de esta investigación.

Por último se hace explícito que, dados los resultados mostrados anteriormente, la hipótesis fue comprobada satisfactoriamente. Esto implica que el objetivo principal de la intervención fue alcanzado; en gran parte gracias al uso de las tecnologías de la información y no sólo como herramienta sino como una técnica. Las TIC causaron gran sensación en el público participante generando el interés en la lectura por placer y no por obligación. El formato virtual presentado en el club causó de manera natural sensaciones placenteras en las y los alumnos, por tal razón la lectura en voz alta o la narración oral generaron impacto positivo en los asistentes.

4.2 Respeto a las actividades sincrónicas

Crear un grupo de lectura virtual es un reto, pero al hacerlo con un grupo de infantes el reto es aún más grande. La y el promotor debe concebir estrategias de animación lectora que mantengan el interés del niño y la niña en la pantalla. Debe ser cuidadoso al utilizar las estrategias de animación como un refuerzo de la lectura y que ésta no pierda el protagonismo durante las sesiones.

Definitivamente nunca será igual promover el interés de la lectura en un grupo presencial que en un grupo virtual; sin embargo, esto no significa que uno será siempre mejor que otro, cada uno tendrá sus connotaciones y particularidades. Las actividades sincrónicas (sesiones en tiempo real en espacios indistintos) ha generado un impacto significativo en el ámbito educativo. Si bien es cierto que la educación a distancia (sesiones en tiempos distintos y espacios diferentes) había generado de manera satisfactoria una nueva forma de adquirir conocimiento, ahora el uso de las plataformas digitales para conectarse en vivo desde diferentes puntos del planeta hace aún más atractiva la obtención de aprendizajes. Los resultados presentados en este trabajo ejemplifican que las sesiones sincrónicas pueden generar un impacto significativo en la práctica docente, pero sobre todo en la práctica lectora, ya que al estar frente a frente a través de un dispositivo móvil, *laptop* o *tablet* permite a las y los participantes mantener un interés y generar empatía. Hay quienes piensan que sólo se puede promover la lectura por placer mediante la forma presencial, cara a cara; sin embargo en esta intervención se observa que los recursos virtuales son recursos necesarios y con un gran valor para la promoción lectora. Descartarlos sería un gran error debido al mundo virtual en el que actualmente se interactúa. Como se ha mencionado la forma de animar la lectura ha cambiado y las actividades sincrónicas es un instrumento virtual muy cómodo y noble para el fomento a la lectura.

REFERENCIAS

- Álvarez Álvarez, C., González Cotado, L., y Larrinaga Iturriaga, A. (2013). Aprendizaje dialógico: una apuesta de centro educativo para la inclusión. *Tabanque. Revista pedagógica*, 209-224. Universidad de Valladolid.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4754777>
- Álvarez Álvarez, C., y Pascual Díez, J. (2014). Aportaciones de un club de lectura escolar a la lectura por placer. *El Profesional de la Información*, 23(6), 625-631.
- <https://doi.org/10.3145/epi.2014.nov.10>
- Avila Fuenmayor, F., y Emiro Silva, E. (2009). Reflexiones en torno a la Epistemología Constructivista de Lev Vygotsky: aportes a la educación superior venezolana. *Omnia*, 15(2), 7-24. <https://biblat.unam.mx/hevila/OmniaMaracaibo/2009/vol15/no2/1.pdf>
- Azamar-Alonso, A. (2015). El modelo educativo en México: una revisión de su alcance y una perspectiva para el futuro. *Rastros Rostros*, 17(31), 127-141.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6515563>
- Barahona Garrido, B., y Arcila Ruiz, R. (2020). Biblioteca universitaria: un agente de vinculación con el medio a través de los clubes de lectura. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, 3(111), 3-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7558783>
- Baron Edimer, S. (2015). Propuesta metodológica de lectura en clase de matemáticas a través de textos de divulgación científica. *Revista iberoamericana de educación matemática*, (43), 49-69.
- http://www.fisem.org/www/union/revistas/2015/43/Artigo_2_20140730_Santos%20Baron%20Edimer.pdf
- Bonafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebes*. Océano Travesía.

Blanco, N. (2020). Bibliotecas, libros y lecturas a través del COVID-19. *Información, Cultura y Sociedad*, (43), 5-12. <https://doi.org/10.34096/ics.i43.8826>

Bruno, P. (2013, mayo). El narrador oral: definición y clasificación. *Pep Bruno*.
https://www.pepbruno.com/index.php?option=com_content&view=article&id=735:el-narrador-oral-definicion-y-clasificacion&catid=48&Itemid=163&lang=es

Cáceres Zúñiga, F., Pomés Correa M., y Granada Azcárraga, M. (2020). Vocabulario receptivo en niños de preescolar. Lectura de cuentos y niveles económicos. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 25(86), 749-770.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v25n86/1405-6666-rmie-25-86-749.pdf>

Carranza, N., y Adkins D. (2011). Fomentando la lectura en las escuelas públicas de Tegucigalpa a través de la biblioteca móvil. *Servicios bibliotecarios en américa latina: tres casos prominentes*, 33-61. http://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/CL570

Cebrián, M., Maestro, J., Gallardo, F., Larrañaga, J., Fernández, J., Liébana E., Rubio, A., Finnemann, N., Rönning, H., y Baggethuncultura K. (2019). *Cultura y modelo nórdico para la sociedad de la información*. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1749-2019-02-16-informe2007.pdf>

Colmenares, E. A. M., y Piñero, M. Ma. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-144.

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2015). *Encuesta nacional de lectura y escritura 2015-2018*.

https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf

Contreras Pabón, G., y De la Paz Reyes, R. (2010). *La lectura en voz alta como estrategia didáctica para facilitar el proceso de comprensión de lectura* [Trabajo recepcional especialización en didáctica en lectura y escritura con énfasis en literatura, Universidad de San Buenaventura].

http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/3214/1/lectura_voz_alta_contreras_2010.pdf

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>

Cuevas Romero, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 221-228.

http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

Del Amo, M. (2005). *La narración oral y la lectura en voz alta como técnicas de animación a la lectura*. CONACULTA.

Domingo Argüelles, J. (2014). *¿Qué leen los que no leen?* Paidós.

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas [IFLA]. (2019).

Manifiesto de la IFLA/UNESCO Sobre la Biblioteca Pública 1994.

<https://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-publica-1994>

Gaitán Mesa, K., y Güezguan Medina, Z. (2018). *Monstruosamente geométricos: Propuesta transversal entre literatura, artes plásticas y geometría espacial para transformar las percepciones sobre las matemáticas en los niños y las niñas de 8 a 10 años de edad en Hogares Club Michín-Ciudad Bolívar, jornada tarde* [Proyecto curricular de licenciatura

en pedagogía infantil, Universidad Distrital Francisco José De Caldas].

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VSoxl_kkpxoJ:repository.udistral.edu.co/bitstream/11349/12968/1/GaitanMesaKarenLorena2018.pdf+&cd=7&hl=es&ct=clnk&gl=mx

Garrido, F. (2013). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. CONACULTA.

Garrido, F. (2014). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lecturas y públicos lectores*. Paidós.

Gómez Martínez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky. *Universitas Philosophica*, (69), 54-75.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/20261>

Gutiérrez Jiménez, J., y Morales López, M. (2015). *Segundo encuentro nacional de gestión cultural: Libroclub: una propuesta de desarrollo social*. Repositorio del Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural de la Universidad de Guadalajara.

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/267/2ENG050.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández Ortiz, F., y Rodríguez Guerrero, J. P. (2019). *La apropiación del patrimonio histórico cultural por los niños de tercer grado de educación primaria a través de estrategias* [Tesis de Licenciatura en Educación Primaria, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del estado de San Luis Potosí]. Repositorio BECENE.

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/307>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2020). *Módulo sobre Lectura (MOLEC)*.

Principales resultados.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf

Lacon De Lucia, N., y Ortega De Hacecar, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura.

Signos, 41(67), 231-255.

López, M. (2016). *Un mundo abierto. Cultura y primera infancia*. Secretaría de Cultura.

Loyo Pérez, D., y Ortiz Carmona M. (2018, 24 de septiembre). *Medición Independiente de Aprendizajes (MIA)*. Reporte General 2014-2016.

<https://www.medicionmia.org.mx/resultados>

Marianidis, C. (2015). *Las cuatro estaciones*. Libresa.

Mato, D. (2005). Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas. *Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*.

https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/cultura_politica_y_sociedad. perspectivas_latinamericanas.pdf

Metzi, G., y Ely, R. (2010). *Lenguaje y lectoescritura en los años escolares*. Pearson Educación.

Monroy Romero, J. A., y Gómez López, B. E. (2009). Comprensión lectora. *PePSIC*, 6(16), 37.

<https://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>

Moreno Sánchez, E. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. *Contenidos educativos*, 4(2001), 177-196.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/209694.pdf>

Organización Mundial de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2012). *Fácil guía 1. Cultura y nuestros derechos culturales*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (46), 8.

<https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* (R. Segovia y D. L. Sánchez, trad.). Fondo de Cultura Económica.

Presas Rodríguez, T. (2020). Habilidades socioemocionales, lectura y escritura en la transición de educación inicial a primer año escolar. *Cuadernos del CLAEH*, 39(111), 117-134.

<https://doi.org/10.29192/claeah.39.1.6>

Prieto, O., y Duque, E. (2009). El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Teoría de la educación*, 10(3), 7-30

<https://www.redalyc.org/pdf/2010/201014898002.pdf>

Puertas Bonilla, S., Molina García, C., Martínez Palomares, B., y Martínez Gómez, P. (2017). Bibliobús Anantapur: biblioteca móvil para el fomento de la lectura y acceso igualitario a la cultura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (114), 164-178.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6544934>

Real Academia Española. (2020). Lectura. En *Diccionario de la lengua española* (23^a ed.). Recuperado el 25 de marzo, 2021, desde <https://dle.rae.es/lectura>

Remolina-Caviedes, J. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Educação EDIPUCRS*, 36(2), 223-231. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02189997/document>

Rosenstock, B. (2016). *El sonido de los colores*. Ultra.

Ruiz Carrillo, E., y Estrevel Rivera, L. (2010). Vigotsky: la escuela y la subjetividad.

Pensamiento Psicológico, 8(15), 135-146.

<https://www.redalyc.org/pdf/801/80115648012.pdf>

Salgado González, S. (2012). *La filosofía de Aristóteles*.

<https://guindo.pntic.mec.es/ssag0007/filosofica/aristoteles-duererias.pdf>

Secretaría de Cultura. (2018). *Entre amigos recuerdan a Alejandro Aura en su décimo aniversario luctuoso*. SC/DDC/CP/0690-18, 26 de julio de 2018,

<https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0690-18>

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*.

https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL.pdf

Sequea Romero, E., y Barboza, J. (2012). Estrategias interactivas e investigación acción para consolidar la comprensión de la lectura. *Multiciencias*, 12(1), 64-71

<https://www.redalyc.org/pdf/904/90423275008.pdf>

Sesento García, L. (2017). Reflexiones sobre la pedagogía de Vigotsky. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*. <http://www.eumed.net/rev/cccsl/2017/02/vigotsky.html>

Sénéchal, M. (2012). *Handbook of family literacy*. Routledge.

Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos.

Tovar, K., y Riobueno, M. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes de educación integral. *Revista de Investigación*, 42(94).

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3761/376160142004/376160142004.pdf>

Trueba Dávalos, J. J. (2018). *Los modelos educativos en México: Una perspectiva histórico-sociológica*. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato.

https://issuu.com/dcshguanajuato/docs/trueba-23-11_f_p_c7c962f0a38662

Yepes, L., Ceretta M., y Díez, C. (2013). *Jóvenes lectores. Caminos de formación*. Ministerio de Educación y Cultura. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/04/PUBLICACIONES_OLB_Jovenes_lectores_Guia_metodologica_2013.pdf

Valls, R., Soler-Gallart, M., y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista iberoamericana de educación*, (46), 71-88.

https://www.researchgate.net/publication/28220667_Lectura_dialogica_interacciones_que_mejoran_y_aceleran_la_lectura

Vargas García, V. A., Sánchez López, J. V., Delgado Reyes, A. C., Aguirre Aldana, L., y Agudelo Hernández, F. (2020). La lectura dialógica en la promoción de perfiles cognitivos, emocionales y comportamentales en primera infancia. *Ocnos*, 19(1), 7-21.

https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1888

Villegas Tapia, N. (2020). La lectura como propuesta para favorecer relaciones armónicas. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, (5), 33-40.

<https://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=7&sid=fe1cf55-d575-4470-b5a3-74bf24f6f531%40pdc-v-sessmgr03>

Vinuesa Pons, A. (2020). Las mamás y papás nos cuentan. Leer en familia. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 35(119), 322-329.

<https://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=7&sid=d46b2f07-2528-4ca0-adc9-06fd7871d024%40sessionmgr103>

Zapata Maqueira, S. (2020). Cajas de la fantasía: servicio de animación lectora para centros escolares, familias y asociaciones culturales. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 35(120), 145-160.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7673118>

Apéndices

Apéndice A

Cartel

Cartel informativo sobre los talleres de fomento a la lectura en formato virtual (sesiones sincrónicas). Dirigido al director de la escuela, docentes, madres y padres de familia.



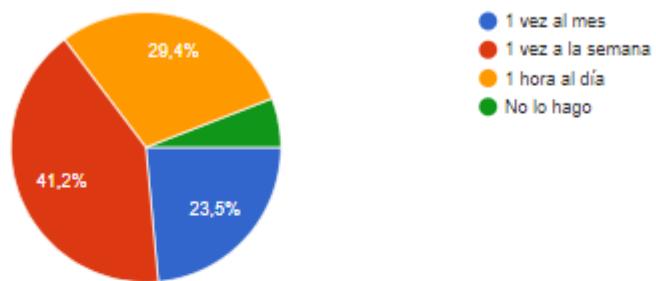
Apéndice B

Encuesta diagnóstica

Encuesta diagnóstica dirigido a madres y padres de familia de las y los estudiantes que participaron en el club virtual de lectura.

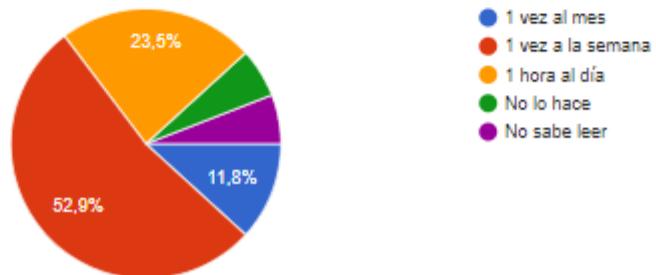
1. ¿Con qué frecuencia lee Usted con su hija o hijo de manera voluntaria? (Que no sea una actividad escolar).

17 respuestas



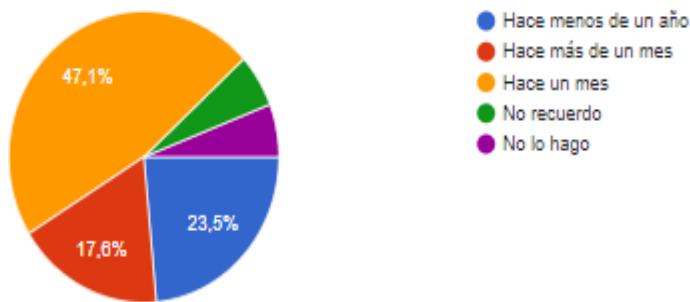
2. ¿Con qué frecuencia lee su hija o hijo en casa de manera voluntaria; sin que sea una actividad escolar?

17 respuestas



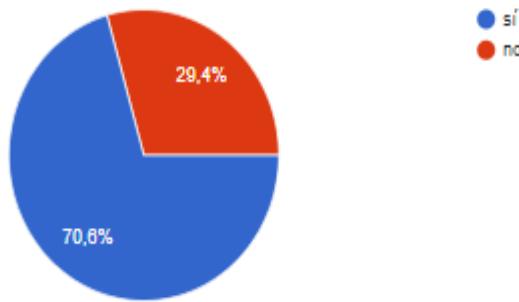
3. ¿Cuándo fue la última vez que Usted compró un libro (impreso o digital) para su hija o hijo y que no fuera para uso escolar?

17 respuestas



4. ¿Usted participa en actividades de fomento a la lectura en la escuela de su hija o hijo?

17 respuestas



5. Si Usted participa en actividades de fomento a la lectura en la escuela de su hija o hijo, ¿dónde se realizan las actividades?

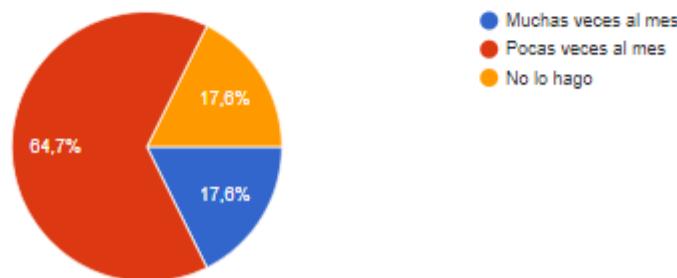
17 respuestas



- En el salón de clases virtual con su maestra o maestro
- Con un bibliotecario o encargado de biblioteca, utilizando una plataforma digital
- En otro lugar

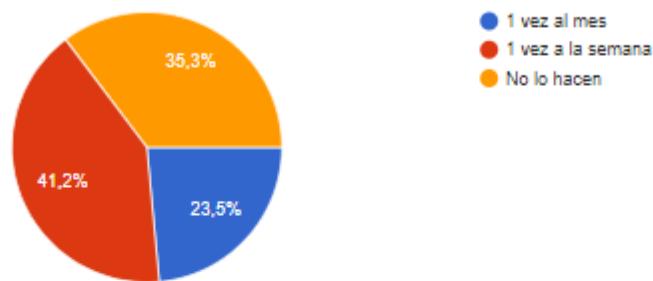
6. ¿Con qué frecuencia participa Usted (formato virtual o presencial) en compañía de su hija o hijo en actividades artísticas que no sean de la escuela?

17 respuestas



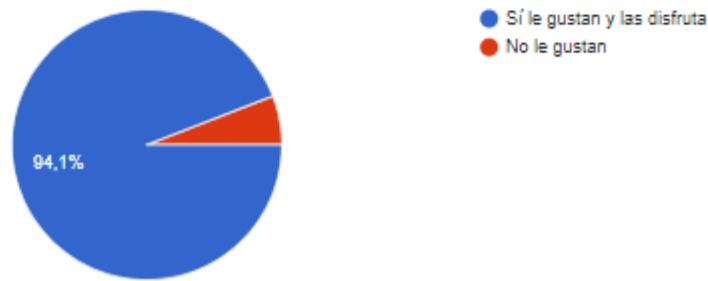
7. ¿Con que frecuencia realizan actividades artísticas en la escuela o aula virtual de su hija o hijo?

17 respuestas



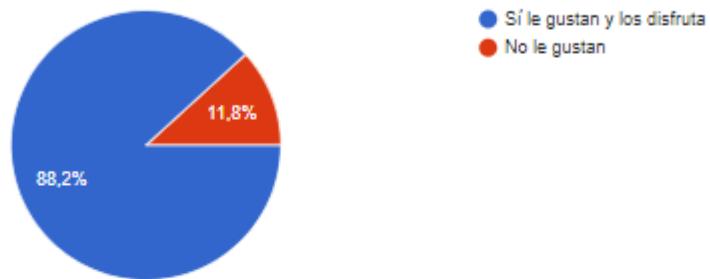
8. ¿Considera Usted que su hija o hijo disfruta de las actividades artísticas (música, teatro y pintura) que realizan en la escuela, aula virtual o en otros espacios?

17 respuestas



9. ¿Considera Usted que su hija o hijo disfruta de los cuentos y de las historias narradas o leídas en voz alta por su maestra o maestro?

17 respuestas



10. ¿Cree Usted importante que su hija o hijo adquiera el hábito de leer de manera voluntaria (leer por placer) sin que sea una práctica escolar?

17 respuestas



Apéndice C

Cartografía lectora para el proyecto de intervención.

Literatura infantil

Manifestación artística: Música

Título	Autor	Sinopsis
Orfeo. El maestro de la lira.	(Mito griego).	Cuando Orfeo tocaba su lira, las rocas se inclinaban ante él. Orfeo bajó hasta el Hades para rescatar a su amada esposa Eurídice, sin embargo hizo algo que molestó a los dioses. Hoy su lira es una constelación que inspira a los jóvenes músicos.
El flautista de Hamelin.	Jacob y Wilhelm Grimm., fueron filólogos y folcloristas alemanes, autores de una gran cantidad de cuentos infantiles. El éxito de ellos fue escribir las historias populares que se narraban de manera oral en los pueblos y que se transmitían de generación en generación.	El pueblo de Hamelin estaba infestado de ratas y el alcalde contrató los servicios de un joven flautista que ofreció limpiar la ciudad con tan sólo tocar su flauta, pero cuando el flautista regresó para recoger su dinero, se llevó una desagradable sorpresa.
Los músicos de Bremen .	Jacob y Wilhelm Grimm., fueron filólogos y folcloristas alemanes, autores de una gran cantidad de cuentos infantiles. El éxito de ellos fue escribir las historias populares que se narraban	Los amos de un burro, ya no lo querían porque estaba viejo, así que el burro escapó y decidió irse al pueblo de Bremen para formar una banda de música.

Título	Autor	Sinopsis
	de manera oral en los pueblos y que se transmitían de generación en generación.	En el camino hizo algunos amigos y juntos se enfrentarán con una banda de ladrones.
Silvestre Revueltas. El paisajista de la música.	Miriam Mabel Martínez. Escritora mexicana. Ha sido becaria del Centro Mexicano de Escritores y del programa Jóvenes Creadores del Fonca. En 2001 obtuvo una residencia artística en Vermont Studio Center y otra en 2002 en el Writer's Room de Nueva York.	Un amigable cartero nos relata la vida de Silvestre Revueltas, uno de los compositores más importantes del siglo XX. Este simpático cartero relata los momentos más importantes de la vida de Silvestre
Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes.	Este libro es de dos autoras: Elena Favilli. Periodista y escritora italiana. Nació el 3 de agosto de 1982. Y Francesca Cavallo. Nacida en Tarento, Italia, en 1983, también es escritora, empresaria y directora de teatro. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Milán, además de formarse en Dirección Teatral en la Escuela de Arte Dramático Paolo Grassi.	Cuento de buenas noches para niñas rebeldes reinventa los cuentos de hadas, logrando contar historias magnificas de 100 mujeres extraordinarias de todos los rincones del planeta. que lograron cumplir sus sueños sin importar lo inalcanzables y difíciles que resultarían ser.
Cuentos para niños Que Se Atreven a Ser Diferentes.	Ben Brooks. Es un escritor inglés, empezó a muy temprana edad a escribir y su obra más conocida es <i>Lolito</i> (2014). Sus temas más frecuentes son los problemas de la adolescencia y la juventud británica actual: el alcohol, el sexo y las drogas.	Una colección de historias de 100 hombres que hicieron del mundo un lugar mejor a través de sus cualidades y virtudes, tales como: la compasión, la generosidad y la confianza en sí mismos.

Título	Autor	Sinopsis
La niña Violeta.	Francisco Jiménez. Originario de Tlaquepaque, México, emigró a California, donde trabajó durante muchos años en el campo. Tiene maestría y Doctorado en Filosofía por la Universidad de Columbia y ahora es presidente del Departamento de Lenguas y Literatura Modernas de la Universidad de Santa Clara.	La historia de Violeta Parra, una niña campesina que recorre el mundo con sus canciones y se hace famosa. Pinta, teje y borda arpillerías. Así, Violeta se transforma en la mayor representante de la cultura popular chilena.
Las cuatro estaciones.	Carlos Marianidis. Es un novelista, poeta, dramaturgo y escritor argentino. Se dedica a escribir literatura infantil y juvenil. Nació en Buenos Aires, un 19 de agosto de 1959. Estudió actuación en la Escuela Nacional de Arte Dramático, violín en el Conservatorio Municipal Alberto Ginastera y psicología en la Universidad Nacional de Buenos Aires.	Es la historia de cómo Antonio Vivaldi pudo inspirarse para componer uno de los cocineros más famoso de la historia: las cuatro estaciones.
Papageno y la flauta mágica.	Fanuel Hanán Díaz. Licenciado en Letras. Coordinó el Depto. de Selección de Libros para Niños y Jóvenes del Banco del Libro en Venezuela. Autor, de: Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción? Así como literatura infantil; una aproximación al análisis para la infancia.	Un joven príncipe, cae en las garras de una malvada Reina que le embauará para ir en busca de su bella hija Pamina. El joven príncipe Tamino es auxiliado por un cazador de pájaros, Papageno. la Reina regalará a Tamino un instrumento de incalculable valor: La Flauta Mágica.

Título	Autor	Sinopsis
Zoóngoro bailongo. Cuento de raíz Jarocha.	Zenén Zeferino Huervo. Músico, compositor y versador cuyo trabajo ha revitalizado la música tradicional veracruzana, A lo largo de su trayectoria y gracias a sus diversos proyectos ha hecho giras en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia, promocionando el son jarocho, el fandango y la décima. En México ha impartido talleres para niños, jóvenes y adultos, enfocados a difundir el aprendizaje de los diversos componentes de la fiesta jarocho.	* La historia de la flauta mágica se fundamenta en una ópera de dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en alemán de Emanuel Schikaneder. La obra se fundamenta en un tipo de ópera popular cantada en alemán, en la que se instauran diálogos. Además de ser una obra musical expresa en su contenido valores de forma crítica

Título	Autor	Sinopsis
Concierto No. 7 para violín y brujas.	Joel Franz Rosell. Es un escritor e ilustrador de cuentos infantiles, quien ha publicado muchas obras, entre las que se encuentran: Los cuentos del mago y el mago del cuento; Mi tesoro te espera en Cuba; La tremenda bruja de La Habana Vieja; La leyenda de Taita Osongo; Don Agapito el apenado; Exploradores en el lago; El paraguas amarillo y La isla de las alucinaciones. Sus libros: Aventuras de Rosa de los Vientos, Juan Perico de los Palotes y Pájaros en la cabeza, se han incluido en la colección de la Biblioteca Internacional de la Juventud en su selección The White Ravens, los mejores libros infantiles publicados en el mundo.	Un peligroso violín lleva años encerrado en una vitrina de cristal blindado, lejos de su arco. Su destino está ligado al de los príncipes D'Antagno, y un puñado de brujas, han desplegado todas su magia para vengarse de la principesca familia.
Literatura infantil		

Manifestación artística: Artes plásticas

Título	Autor	Sinopsis
El sonido de los colores.	Barb Rosenstock. Es escritora e ilustradora; que gusta más de las historias verdaderas. Es autora de libros de no ficción y ficción histórica para niños que combinan una investigación profunda y un lenguaje lúdico para dar vida a sus textos. Su libro, El sonido de	Vasya Kandinsky es un niño ruso como cualquier otro, estudiaba matemáticas, ciencias e historia, pero eso no lo hacía feliz. Un día su tía le regaló una caja de pinturas y Vasya empezó a escuchar los colores que salían

Título	Autor	Sinopsis
¿Dónde está la ranita? Claude Monet en Giverny.	<p>los colores, recibió el premio Caldecott Honor en 2015. Le encanta compartir historias e inspirar a los estudiantes en escuelas y bibliotecas. Vive con su familia cerca de Chicago.</p>	<p>de la caja. Vasya intentó pintar lo que escuchaba, sin embargo, nadie entendió su pintura, así que decidió hacer lo que todos esperaban de él: se convirtió en una persona formal. Sin embargo, Vasya continuó escuchando los colores de su caja de pinturas y seguió su sueño de ser pintor.</p>
Pippo el Loco.	<p>Geraldine Elschner. Nació en 1954 en Francia. Se formó como bibliotecaria especializada en literatura infantil. Actualmente vive con su esposo y sus hijos en Heidelberg, Alemania, en donde se dedica a escribir libros para niños.</p>	<p>Claude Monet es un señor de barba blanca que acude a pintar todos los días a Giverny: pinta nenúfares, el cielo, el agua; pero sin darse cuenta una ranita lo observa ya que desea aparecer en una de sus pinturas.</p>
	<p>Tracey E. Fern.</p> <p>Lectora desde pequeña, fanática de los libros de misterio; especialmente de Nancy Drew, Comenzó a escribir cuentos para revistas infantiles. Vivo en Newton, Massachusetts con su esposo, sus dos hijas, su perro y su gato, cerca de la playa, donde vivía cuando niña.</p>	<p>Filippo Brunelleschi, más conocido como Pippo el Loco, es un artista incomprendido que tiene que competir con la popularidad de otro artista por la construcción de la cúpula de la catedral de Florencia. Pippo está convencido de que su proyecto es el mejor, y si consigue que los jueces lo tomen en serio, nadie volverá a llamarle Pippo el Loco,</p>

Título	Autor	Sinopsis
La muñeca rota. Un cuento sobre Frida Kahlo.	Marie – Danielle Croteau. Nació en Canadá. Estudió Historia del Arte y Comunicación. Trabajó en el museo de Bellas Artes de Montreal, después hizo lo que había soñado desde niña: que era escribir y viajar Ha escrito numerosos cuentos para público infantil y afirma que la inspiración para escribir la obtiene de los grandes maestros de la historia del arte.	sino Pippo el Genio.
Las pinturas de Willy.	Anthony Browne. Originario de Sheffield, Inglaterra. Su nacimiento fue un 11 de septiembre de 1946. Estudió la carrera de diseñador gráfico, pero su pasión fue la pintura. Por ello realizó ilustraciones y publicidad. Encontró su trabajo ideal en los libros para niños. Supera los 20 años siendo ilustrador.	Una inquieta y curiosa niña, narra historias, pensamientos y vivencias que marcaron su historia y finalmente la introdujeron al mundo de la pintura. En este libro se relata la vida de Frida Kahlo a través de un cuento y permite a los niños asomarse al inmenso mundo del arte.
		Willy ha incluido pinturas famosas en sus obras, como las de Leonardo da Vinci, Rafael, Picasso, Magritte, Frida Kahlo y muchas otras más.

Literatura infantil

Contenido: Desarrollo socioemocional

Título	Autor	Sinopsis
El ratón que corre y pasa.	Raúl Eduardo González. Doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y profesor investigador de tiempo completo de la	En este libro encontrarás una canción sobre un ratón muy escurridizo. Esta canción que recolectó Raúl Eduardo

Título	Autor	Sinopsis
	<p>Facultad de Letras de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, ha realizado trabajos de investigación que orientan al estudio de la lírica tradicional mexicana. Se ha especializado particularmente en las formas estróficas de la décima y la seguidilla, así como en la lírica y la música de la Tierra Caliente de Michoacán.</p>	<p>González en de región de Michoacán llamada Tierra Caliente.</p>
El botón de Prudencio.	<p>Luis Téllez. Escritor, poeta, cronista, editor y promotor cultura en México, estudió la Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha impartido talleres de creación literaria para público infantil vulnerable dentro del programa Alas y Raíces.</p>	<p>En este libro se relata la historia del maravilloso viaje que hizo el botón que se cayó de la camisa de Prudencio y que fue a dar a “quién sabe dónde”.</p>
El pequeño rey.	<p>Taro Miura es de origen japonés, conocido en su país gracias a sus libros infantiles. Es egresado de la Universidad de Arte de Osaka. Especialista en serigrafía. Ganador del Premio de Ficción en la Feria del Libro Infantil de Bolonia y premios en los géneros de Ficción.</p>	<p>Esta es la historia de un pequeño rey que vivía en un enorme castillo, tenía espléndidos banquetes y una cama muy grande pero no era feliz porque estaba solo; hasta que un día conoce a una princesa que le ayudará a formar esa familia que tanto anhelaba</p>

Título	Autor	Sinopsis
Sansón.	<p>Jenny Pavisic. Es una mujer Psicoanalista que se ha especializado en el desarrollo infantil y sus principales aportaciones profesionales los ha realizado en torno a la palabra, el libro y el fomento a la lectura. Fue fundadora de una de las redes más importantes en cuanto difusión cultural, la Red de Difusión de Saber (ReDSa), Gusta de coordinar proyectos en favor a la promoción de la lectura. Actualmente es conferencista en México.</p>	<p>Es la historia de un niño que no le gusta su nombre. Cada vez que alguien lo llamaba, lo invadía la vergüenza y no entendía porque sus papás lo habían nombrado a sí.</p>
Los zapatos de Fierro.	<p>Emilio Carballido. Es un escritor mexicano conocido internacionalmente por sus numerables libros. Es dramaturgo por elección y narrador por naturaleza. Egresado de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, se especializó en diferentes disciplinas del área de humanidades específicamente en letras inglesas y en arte dramático; fue catedrático en las universidades de Rutgers, Nueva Jersey y California State de los Ángeles, en Estados Unidos.</p>	<p>María conoce a un hermoso príncipe que ha sido convertido en una lechuguilla, y lo desencanta, se casan y tienen un hijo. Sin embargo, nuevos hechizos caen sobre el príncipe a consecuencia de varias imprudencias de María. Cuando el príncipe se ve condenado a emigrar al país de Irás y no Volverás, María se calza un par de zapatos de fierro y va en su búsqueda.</p>
Regalo sorpresa.	<p>Marisol Misenta, mejor conocida por su seudónimo Isol, nació en Buenos Aires, Argentina en 1972. Ha sido galardonada</p>	<p>Faltaba un día para su cumpleaños y un niño, casualmente, abrió la puerta del</p>

Título	Autor	Sinopsis
La historia de Sputnik y David.	y reconocida como dibujante y autora de un sinfín de libros infantiles. También le gusta cantar y se ha desempeñado dentro del género pop y música clásica.	armario: frente a él apareció un gran regalo. La pregunta ¿qué será? Empezó a revolotear en su cabeza, pero no pudo adivinar qué podría ser.
	Emilio Carballido. Es un escritor mexicano conocido internacionalmente por sus numerosas obras. Es dramaturgo por elección y narrador por naturaleza. Egresado de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, se especializó en diferentes disciplinas del área de humanidades específicamente en letras inglesas y en arte dramático; fue catedrático en las universidades de Rutgers, Nueva Jersey y California State de los Ángeles, en Estados Unidos.	Sputnik, es un libro para niños, en el que se narra la historia de un estudiante de educación básica que tiene de mascota a un lagarto, pero sin duda más que una mascota es su mejor amigo y justos pasaran increíbles aventuras en la escuela.
La cuchara sabrosa del profesor Zíper.	Juan Villoro. Es un escritor mexicano oriundo de la Ciudad de México, nació un 24 de septiembre de 1956. Actualmente es un narrador nato, y le apasiona ser cronista y ensayista. Es egresado de la facultad de Sociología en la UAM. Ha tenido muchos cargos públicos, entre los que destacan: comentarista cultural de dos estaciones de radio, director de diario y jefe de	La historia gira alrededor de un singular personaje que toca la batería y es integrante de un grupo de rock. La vida de este intrépido y muy amoroso personaje empieza a cambiar cuando inicia con una dieta para bajar de peso. El corpulento baterista está enamorado y gracias a ese sentimiento decide

Título	Autor	Sinopsis
	<p>redacción; profesor en la UNAM y la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona; miembro del consejo de redacción de Biblioteca de México. Sus obras se han traducido a varias lenguas como la francesa, inglesa y alemana.</p>	<p>dejar su delicioso tocino y todo aquello que come en demasía pero que sabe le hace daño.</p>
Tristán, el gato come colores.	<p>Cynthia Robleswelch. Estudió Comunicación en la Universidad de Monterrey y se especializó en radio y posteriormente en Producción y Dirección Cinematográfica en EICTV en Cuba. Desde hace 8 años desarrolla un concepto de radio hablada y contenido real y responsable para las familias con temas de bienestar</p>	<p>Rocco tenía de mascota a un gato muy intrépido de nombre Tristán. El gatito tenía algo extraño, ya que sus movimientos eran muy parecidos a los de un conejo, brincaba, movía la cola y la nariz como un gran conejo. La historia se centra en este simpático personaje y nos lleva a imaginarnos el gran secreto que guardaba el singular gato.</p>
La peor señora del mundo.	<p>Francisco Hinojosa. Es un gran escritor mexicano, nacido en la Ciudad de México, el 28 de febrero de 1954. Egresado de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la UNAM. Ha sido un hombre importante en el sector librero, fue editor de <i>La Gaceta</i> y de <i>Los Universitarios</i>; ha realizado talleres para impulsar la escritura creativa en adultos y público infantil en varias ciudades de la república mexicana. Actualmente es</p>	<p>La historia narra la vida de una señora que poseía un carácter muy singular, procuraba el bienestar de sus hijos, siempre tenía palabras para corregirlos cuando algo consideraba estaba mal, los castigaba cuando hacían algo indebido. Todos los niños del vecindario le tenían miedo porque se daban cuenta de su duro corazón y cada vez que la</p>

Título	Autor	Sinopsis
	considerado uno de los autores más importantes de la literatura infantil y juvenil en lengua española por sus múltiples contribuciones.	veían acercarse echaban a correr. Hasta que un día todo cambió.
El rey que se equivocó de cuento.	Antonio Granados. Licenciado en Historia Moderna por la Universidad Santiago de Compostela. En su trayectoria como historiador colaboró en diversos proyectos dentro del campo de la historia. Actualmente es el director de una revista llamada <i>EDUGA (Revista Galega do Ensino)</i> .	En un castillo embrujado, en tiempos de “Queseyó”, entre sus muros de enfado, algo loco sucedió. Érase que una pintura del rey Gesto Caradura por magia o por puro azar, cambió de tiempo y lugar. Sucedió que, bruscamente, del pasado fue al presente...
Mares de invierno.	Francesca Massai. Nació en Italia. Estudió ciencias políticas en Bolonia y, en Buenos Aires, decidió cultivar su pasión por la ilustración para niños. Ha colaborado en Oveja Azul, editorial artesanal, así como en varias ediciones de la Feria del Libro Independiente (FLIA), en Argentina.	Una de las emociones más fuertes y complejas que viven los pequeños es el enojo. ¿ El protagonista de esta historia pasa, por ese estado emocional, en donde todo es caos y siente que está a punto de estallar.
María Enriqueta para jóvenes. Infancia y adolescencia.	Felipe Garrido se graduó de la licenciatura en Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Narrador, ensayista y cronista. Entre sus obras destacan: Tajín y los	María Enriqueta fue ampliamente reconocida por sus poemas, cuentos, novelas memorias y textos para niños. En este libro se recoge la vida de infante de Enriqueta y sus

Título	Autor	Sinopsis
El diario de Ana Frank.	siete truenos, 1982; Cómo leer (mejor) en voz alta: guía para contagiar la afición a leer, 1990; La musa y el garabato, 1992; Se acaba el siglo, se acaba..., 2000; Para leerte mejor: mecanismos de lectura y de la formación de lectores, 2004; El Quijote para jóvenes, 2013; El coyote tonto, 2013 y El buen lector se hace, no nace, 2014.	mejores textos para niños.
Literatura infantil	Ana Frank. (Autor) Annelies Marie Frank, conocida en español como Ana Frank, fue una niña judía, famosa gracias la publicación de su diario íntimo que escribió durante la Segunda Guerra Mundial.	Narra la historia de una niña judía que tiene que esconderse en el sótano de una casa con su familia y unos amigos en Ámsterdam (Holanda) para que la <i>Gestapo</i> no los descubriera y así evitar que todos fueran enviados a los fatídicos campos de concentración. Ana utiliza una libreta como diario para describir todo lo que vivió en esos momentos tan difíciles, sus páginas están llenas de nostalgia y angustia.

Literatura infantil

Temática: Ciencia ficción y fantasía

Título	Autor	Sinopsis
Viaje al centro	Julio Verne. (Francia, 1828 - 1905) fue	El profesor Lidenbrock y su

Título	Autor	Sinopsis
de la Tierra.	un gran escritor francés, considerado el fundador de la literatura de ficción. A través de sus relatos fantasiosos se logró predecir un futuro diferente en el mundo, se pudo dar pie a grandes inventos que serían construidos años más tarde durante el siglo XX. Cosas complejas como las naves espaciales, los helicópteros, los submarinos y cosas más sencillas como lo es la televisión.	sobrino Axel, descubrirán un mundo subterráneo, con mares, bosques y animales antediluvianos. ¿Sobrevivirán a su peligroso encuentro con dinosaurios gigantes, poderosas tormentas y seres misteriosos?
La isla misteriosa.	Julio Verne. (Francia, 1828 - 1905) fue un gran escritor francés, considerado el fundador de la literatura de ficción. A través de sus relatos fantasiosos se logró predecir un futuro diferente en el mundo, se pudo dar pie a grandes inventos que serían construidos años más tarde durante el siglo XX. Cosas complejas como las naves espaciales, los helicópteros, los submarinos y cosas más sencillas como lo es la televisión.	Tres americanos llegan en globo a una desconocida isla del Pacífico. Al principio sobreviven gracias a sus conocimientos científicos y a su ingenio, pero allí suceden fenómenos muy extraños que pondrán a prueba su valor y su determinación.
Veinte mil leguas de viaje submarino.	Julio Verne. (Francia, 1828 - 1905) fue un gran escritor francés, considerado el fundador de la literatura de ficción. A través de sus relatos fantasiosos se logró predecir un futuro diferente en el mundo, se pudo dar pie a grandes inventos que serían construidos años más tarde	Veinte mil leguas de viaje submarino es una obra considerada de ciencia ficción narrada en primera persona por un personaje muy singular de nombre profesor francés Pierre Aronnax. Reconocido

Título	Autor	Sinopsis
Gregorio, el insecto monstruoso.	<p>durante el siglo XX. Cosas complejas como las naves espaciales, los helicópteros, los submarinos y cosas más sencillas como lo es la televisión.</p> <p>Alonso Núñez Nació en la ciudad de México, en 1969. Radica en California. Actualmente se dedica a la narración. Estudió Literatura en México y España. Durante ocho años trabajó como redactor, cronista urbano y epigramista en los noticiarios de Radio Fórmula. Hace anuncios y es promotor de lectura con estudiantes. También es escritor de cuentos infantiles con dieciséis publicaciones. Algunos de ellos forman parte de las Bibliotecas de Aula.</p> <p>Alex Dukal. Ilustrador argentino. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Comenzó a publicar historietas e ilustraciones en la mítica Revista Fierro, de Ediciones La Urraca. Dedicó varios años a la pintura y a la enseñanza para adolescentes.</p>	<p>investigador biólogo, que se hizo prisionero por el Capitán Nemo, quien es conducido por su submarino denominado Nautilus. El biólogo, el capitán en compañía de su criado Conseil y del arponero canadiense Ned Land, emprenden una fascinante aventura submarina en el ocena.</p> <p>Alguna vez todos nos hemos sentido un poco raros, pero nadie como Gregorio Samsa, cuya vida cambió cuando una mañana despertó con patas en vez de manos. El clásico de Franz Kafka, La metamorfosis, contado con humor para niños.</p>

Título	Autor	Sinopsis
El Grito.	<p>Alonso Núñez Nació en la ciudad de México, en 1969. Radica en California. Actualmente se dedica a la narración. Estudió Literatura en México y España. Durante ocho años trabajó como redactor, cronista urbano y epigramista en los noticiarios de Radio Fórmula.</p> <p>Además de hacer anuncios, promueve la lectura en las escuelas y escribe cuentos para niños. Ha publicado dieciséis libros hasta la fecha. Nueve fueron seleccionados por la SEP para las Bibliotecas de Aula.</p>	<p>Este libro ofrecerá a sus lectores un recorrido por la historia de México. Con cañonazos y momentos épicos de grandes mexicanos se narran brevemente los acontecimientos de la Independencia nacional.</p>
El Dedo Mágico.	<p>Roald Dahl. Nació un 13 de septiembre de 1916 en la ciudad de Oxford. Antes de ser escritor fue un piloto aviador integrante de la milicia Inglesa. De todas sus experiencias en combate es como nace el gusto de narrar y escribirlas en sus numerosas obras. Entre sus obras más reconocidas internacionalmente se encuentran Charlie y la Fábrica de Chocolate, Matilda, James y el Melocotón Gigante, El gran gigante bonachón, El Dedo Mágico, entre otros.</p>	<p>Una singular niña de aproximadamente 10 años que cada vez que se irrita demasiado su dedo trasmite un poder inigualable y transforma a las personas en animales. Los Gregg son sus amigos, pero su familia practica la cacería y a la niña del dedo mágico no le agrada para nada lo que hacen sus amigos. Un día al visitarlos ella se enfada tanto de lo que hacen que con su dedo los convierte en patos, con el propósito de que ellos sientan lo que un pato siente al momento de ser cazado.</p>

Título	Autor	Sinopsis
Cuentos en verso para niños perversos.	Roald Dahl. Nació un 13 de septiembre de 1916 en la ciudad de Oxford. Antes de ser escritor fue un piloto aviador integrante de la milicia Inglesa. De todas sus experiencias en combate es como nace el gusto de narrar y escribirlas en sus numerosas obras. Entre sus obras más reconocidas internacionalmente se encuentran Charlie y la Fábrica de Chocolate, Matilda, James y el Melocotón Gigante, El gran gigante bonachón, El Dedo Mágico, entre otros.	Los cuentos clásicos más famosos son narrados como nadie los había contado: Cenicienta no es la que tradicionalmente se conoce, en esta historia ella se casa con un hombre fabricante de mermeladas. Los 7 enanos y "Blanquita" (Blancanieves) son jugadores empedernidos y los tres osos son malvados con la niña de los rizos de oro.
Arrullo.	María Baranda. Nació el 13 de abril de 1962 en la ciudad de México. Escritora de profesión ha realizado un sinfín de obra las cuales han sido traducidas al inglés, francés, lituano y alemán. También ha sido becaria del programa Jóvenes creadores del FONCA.	Para arrullar a sus pequeños, las mamás de diferentes animalitos les cantan bajo el cielo nocturno.
La llegada del cometa.	Tove Jansson. Nació 1914. Esta dibujante, artista y escritora finlandesa dio vida un verdadero universo mágico; creadora de los Mumin, los populares trolls que se transformaron en los favoritos de los niños nórdicos durante décadas. Nació en Helsinki en medio de una familia de artistas. Su ambiente natural siempre fue creativo, libre y algo	Un día todos los colores desaparecen del valle los mumin, ahora todo se vuelve gris, el bosque el río, los árboles y las flores. Un día alguien quiere cambiar todo y decide junto a su mejor amigo emprender una peligrosa misión para averiguar que fue la causa por la que el

Título	Autor	Sinopsis
	excéntrico.	valle se quedó sin color y alegría.
Fahrenheit 451.	Ray Bradbury. (1920- 2012) Fue un escritor estadounidense inclinado por el género fantástico, terror y ciencia ficción. Principalmente conocido por su obra Crónicas marcianas (1950)3 y la novela distópica Fahrenheit 451 (1953).	La historia narra la vida de un mundo sin libros, donde los libros que existen aún son quemados para no ser leídos. Hasta que un día un hombre decide ya no ser parte del grupo que deseaban acabar con los libros e inicia junto con un grupo de personas seguir fomentando el gusto por los libros a fin de compartir con las nuevas generaciones las mejores obras literarias del mundo.
El gigante egoísta.	Oscar Wilde. (1854-1900). El éxito de Wilde se basaba en el ingenio punzante y epigramático que derrochaba en sus obras, dedicadas casi siempre a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos.	Los niños de un pueblo juegan en el jardín de la casa de un Gigante. Al Gigante le molestaba de sobremanera y levantó una pared muy alta para mantener alejados a los infantes. Desde entonces su jardín se vuelve triste. El Gigante descubre dentro de su casa un niño con frío, que será su salvación.
Don Quijote de la Mancha.	Miguel de Cervantes (1547-1616) es uno de los escritores más importantes de las	Las aventuras de un Hidalgo su caballo y su escudero Sancho

Título	Autor	Sinopsis
	<p>letras a nivel internacional y uno de los hombres más notables de la literatura universal. Cultivó la poesía y el teatro, pero el género en el que más destacó fue la novela. Sin duda, su obra más importante e influyente en la literatura universal es <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>.</p> <p>Ana Campoy (Traductora).</p>	<p>Panza. Se enfrentan a gigantes y pasan por grandes episodios de gran reflexión. Una maravillosa adaptación del clásico de Miguel de Cervantes.</p>
La Ilíada.	<p>Homero. (Siglo VIII a. C.) Poeta griego. La figura de Homero confluje realidad y leyenda.</p> <p>Selector (Editor) Editorial mexicana. Publicamos libros de interés general, para niños, infantiles, juveniles y clásicos. Libros de salud, desarrollo humano y autoayuda.</p>	<p>Epopeya griega, atribuida tradicionalmente a Homero. Compuesta en hexámetros dactílicos, consta de versos y su trama radica en la cólera de Aquiles. Narra los acontecimientos ocurridos durante 51 días en el décimo y último año de la guerra de Troya, una de las guerras más épicas del mundo antiguo.</p>
La Odisea.	<p>Homero. (siglo VIII a. C.) Poeta griego. En la figura de Homero confluyen realidad y leyenda.</p> <p>Selector (Editor) Editorial mexicana. Publicamos libros de interés general, para niños, infantiles, juveniles y clásicos. Libros de salud, desarrollo humano y autoayuda.</p>	<p>La Odisea es considerada una de las grandes obras clásicas y narra las aventuras de Ulises, un gran guerrero en su regreso a Ítaca después de una década por la guerra de Troya. Ulises se enfrenta a grandes aventuras.</p>

Título	Autor	Sinopsis
La princesa y el guisante.	Hans Christian Andersen. (1805-1875) fue un escritor y poeta danés, famoso por sus libros para niños, inspirados en cuentos y leyendas nórdicas, pero la mayoría de ellos inventados por él y caracterizados por una gran imaginación, humor y sensibilidad.	Una reina desea casar a su hijo y somete a prueba a varias candidatas para comprobar si efectivamente tienen sangre real. Son invitadas a dormir en una cama con colchones apilados. En el más inferior se ha colocado un guisante. Aquellas que notan su presencia pueden casarse con su hijo.
El patito feo.	Hans Christian Andersen. (1805-1875) fue un escritor y poeta danés, famoso por sus libros para niños, inspirados en cuentos y leyendas nórdicas, pero la mayoría de ellos inventados por él y caracterizados por una gran imaginación, humor y sensibilidad.	Es la historiade un patito particularmente más grande, torpe y feo que sus hermanitos empezaban a molestarle por lo feo que era. Hasta que, al crecer.
La reina de las nieves.	Hans Christian Andersen. (1805-1875) fue un escritor y poeta danés, famoso por sus libros para niños, inspirados en cuentos y leyendas nórdicas, pero la mayoría de ellos inventados por él y caracterizados por una gran imaginación, humor y sensibilidad.	Su argumento trata de la lucha entre el bien y el mal; sobre la vivida de dos niños, Kay y Gerda.

Apéndice D

Secuencia de didáctica

Secuencia didáctica de actividades durante las sesiones del club de lectura virtual (sesión sincrónica)

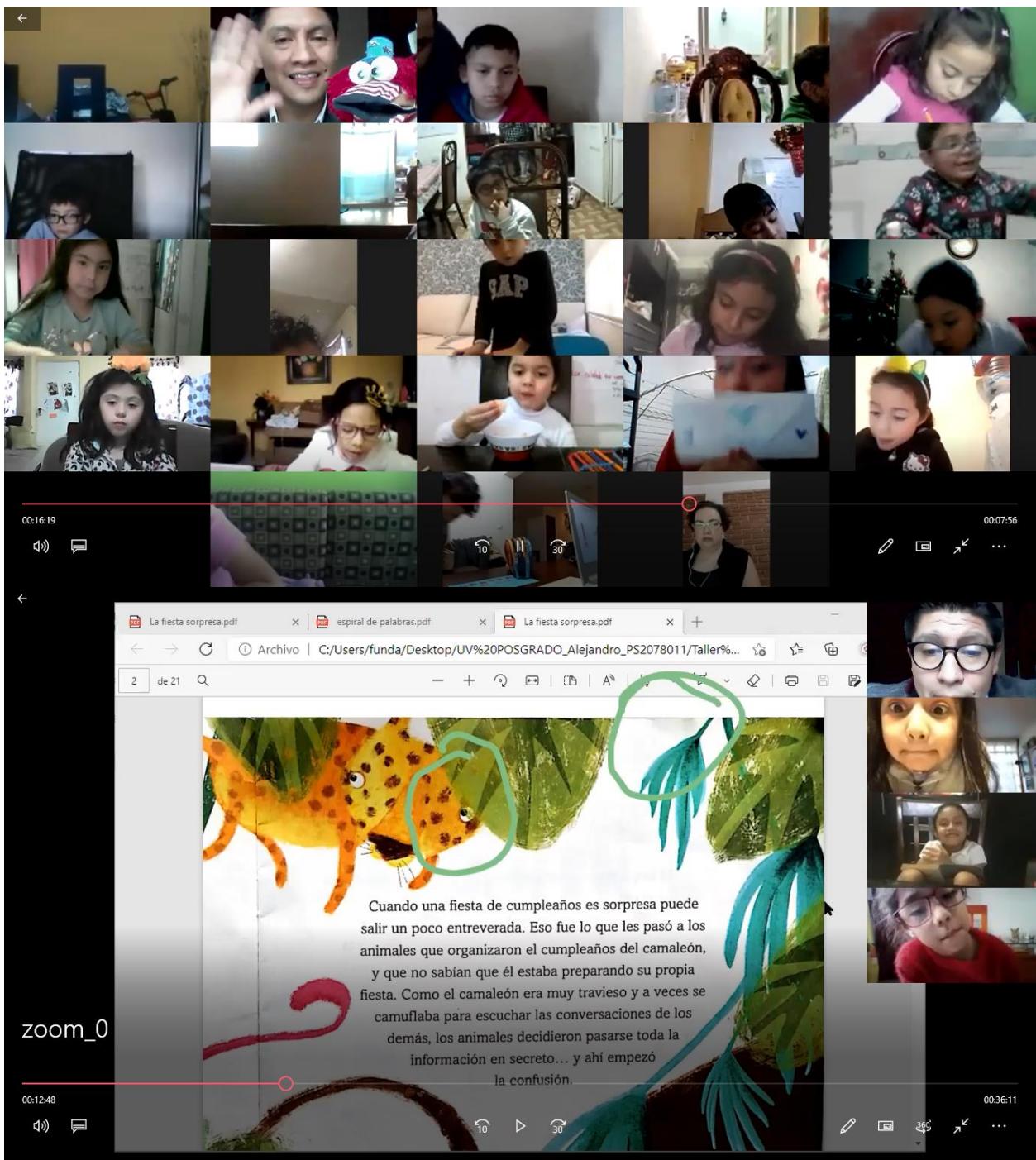
Libro:	Las cuatro estaciones	Autor:	Carlos Marianidis
Objetivo general:	Fomentar la lectura por placer entre estudiantes de educación básica, específicamente en alumnas y alumnos del primer grado de primaria, mediante talleres de lectura, utilizando diversas estrategias de animación lectora y actividades artísticas, entorno a textos literarios significativos.	Dirigido a:	Alumnos de Nivel Primaria
Tallerista:	Alejandro Gaona Hernández	Invitado Especial:	Carlos Alberto Santos López Estudiante de la Licenciatura en Ejecución de Instrumentos Orquestales. Opción Violín

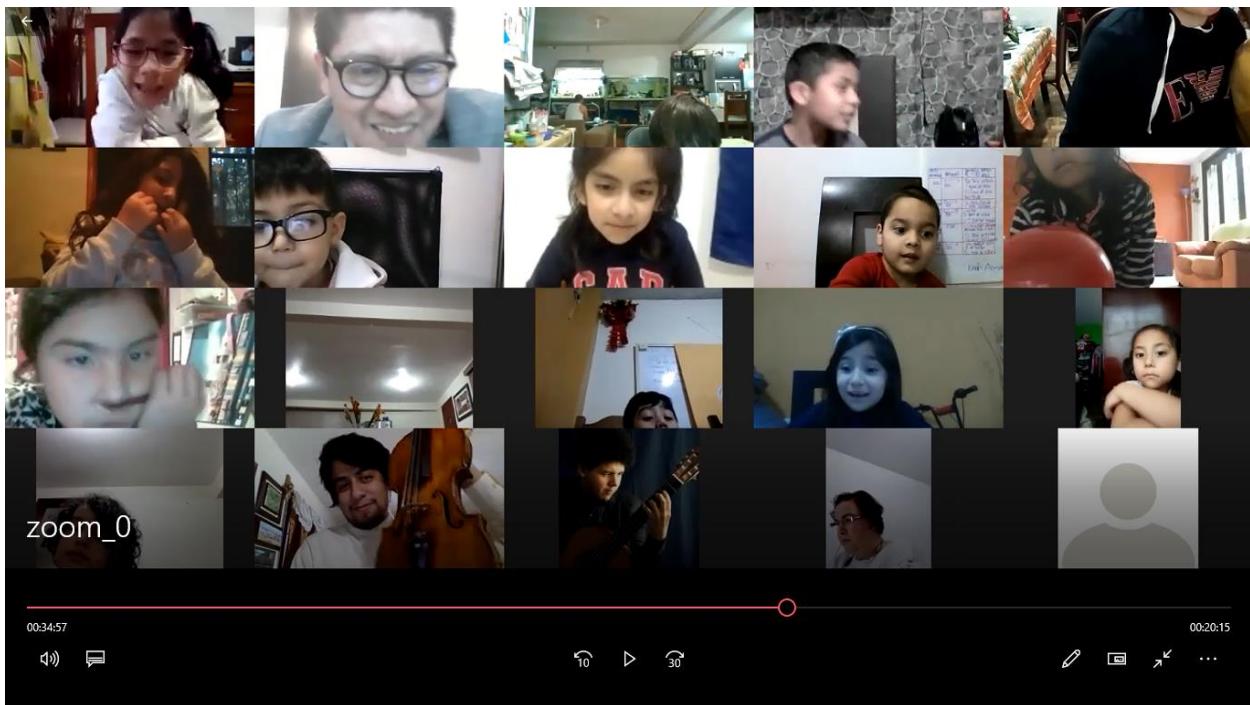
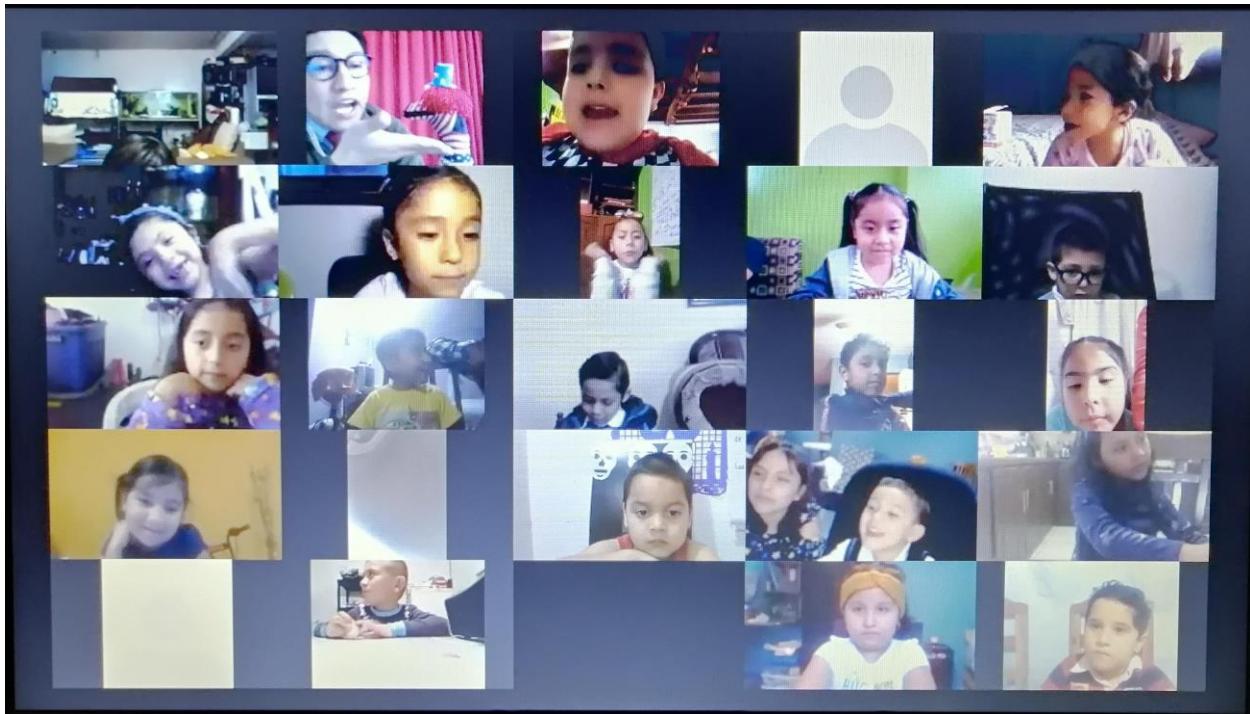
Fases	Desarrollo de actividades	Tiempo	Materiales
1. Inicio. • Sensibilización	La o el tallerista: Dará la bienvenida a los participantes, se presentará e iniciará con la actividad de sensibilización. Jugará con algunas adivinanzas y/o acertijos utilizando instrumentos musicales; haciendo uso de la expresión corporal. Felicitará a los participantes por estar atentos y les pedirá que se pongan cómodos para iniciar con la lectura.	5 minutos	VIRTUAL: Internet, plataforma digital (página web), <i>Laptop</i> , <i>Smartphone</i> (celular), Tableta y/o <i>iPad</i> , lápices o crayolas de colores, plumones, tijeras, pegamento, caja de cereal, estambre.
2. Desarrollo. • Narración y lectura en voz alta	La o el tallerista: Hará lectura en voz alta, imprimiendo las expresiones y gesticulaciones adecuadas necesarias para atraer la atención y comprensión de los participantes.	10 minutos	
• Dinámica con el invitado	Realizará pausas durante la lectura para que, de ser posible, el invitado especial		

especial	haga varias intervenciones.	
• Actividad creativa	<p>La o el invitado especial (violinista): 10 minutos</p> <p>Platicará a los participantes acerca de cómo surgió su gusto por la música y datos de su formación académica; describirá las características y partes del violín e interpretará una pieza musical. Agradecerá por la atención prestada y se despedirá.</p>	
	<p>La o el tallerista: 5 minutos</p> <p>Mostrará los materiales con los cuales trabajarán. Explicará paso a paso cómo dibujar un violín en la caja de cartón, lo recortará y les recomendará pedir ayuda a un adulto para el manejo de las tijeras. Una vez recortado, el participante utilizará su creatividad para armar, diseñar y colorear su violín.</p> <p>Felicitará a los participantes por realizar la actividad.</p>	
3. Cierre.	<p>La o el tallerista: 5 minutos</p> <p>Invitará a los participantes a buscar un libro en casa; preguntará cómo les gusta leer: de pie, con mamá, con papá, en el patio, con su mascota. Les pedirá ponerse cómodos y leer durante 15 minutos, proponiendo contarse el tiempo.</p> <p>Finalizará agradeciendo la atención prestada durante el taller.</p>	
Evaluación:	Observación	Evidencias: Fotografías, videos y capturas de pantalla

Apéndice E

Evidencia fotográfica del club virtual de lectura







Glosario

Sesión sincrónica: Es aquella donde las y los alumnos interactúan en vivo con su profesora o profesor y sus compañeros a través de una plataforma digital y herramientas tecnológicas.

Sesión asincrónica: Es aquélla donde las y los alumnos no interactúan en vivo. Cada estudiante aprende en un tiempo y espacio diferente a través de materiales educativos diversos principalmente audiovisuales y digitales, previamente proporcionados por la profesora o profesor.