



Universidad Veracruzana



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LA CULTURA
Y LA COMUNICACIÓN

Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede: Xalapa

*Café de tertulia: animación a la lectura por placer a
través de tertulias literarias dialógicas*

Estudiante: Zyanya Arrieta Gerón

Tutora: Dra. Ma. Cristina Díaz González

Xalapa, Veracruz, diciembre de 2020.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras v

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 5

1.1 Marco conceptual 5

1.1.1 Animación a la lectura 5

1.1.2 Lectura por placer 6

1.1.3 Tertulias literarias dialógicas 8

1.2 Marco teórico 9

1.2.1 Teoría sociocultural 9

1.2.2 Aprendizaje dialógico 11

1.3 Revisión de casos similares 13

1.4 Breve caracterización del proyecto 18

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 19

2.1 Delimitación del problema 19

2.1.1 El problema general 19

2.1.2 El problema específico 20

2.1.3 El problema concreto 21

2.2 Justificación 22

2.3 Objetivos 24

2.3.1 Objetivo general 24

2.3.2 Objetivos particulares 25

2.4 Hipótesis de intervención 25

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 26

3.1 Enfoque metodológico 26

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 27

3.3 Estrategia de intervención 29

3.4 Metodología de evaluación 30

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 31

4.1 Descripción de actividades y productos 31

REFERENCIAS 36**BIBLIOGRAFÍA 38****APÉNDICES 39**

Apéndice A. Cartel y convocatoria de la intervención 39

Apéndice B. Programación de actividades 41

Apéndice C. Cartografía lectora 43

Apéndice D. Cuestionario inicial y diagnóstico 45

GLOSARIO 56

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. Actividades y productos 31

Tabla 2. Programación de actividades 41

Figuras

Figura 1. Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 35

INTRODUCCIÓN

Pensar en una persona que lee transporta la imaginación a un espacio cuyas paredes están tapizadas de libros; al centro se observa un cómodo sillón donde este personaje ha tenido frente a sí un sinfín de páginas iluminadas por todas las horas que habitan un día, a su derecha hay una mesita que sostiene un café y algunos otros libros apilados. Pensar en la lectura es abrir la posibilidad de conocer, desde una sola corporalidad, las vidas y los mundos de otros, los cuales tienen la capacidad de generar conversaciones y avivar emociones. Los libros aguardan diversos temas que atañen al ser humano, de modo que el lector puede adentrarse en realidades creadas u obtener información acerca de figuras históricas, diversas disciplinas y acontecimientos que han enmarcado el paso de la humanidad a través de los años.

Si la lectura ofrece conocimiento, si es un acompañante grato e incluso puede reunir a las personas al proveerles de un tema de conversación, entonces ¿por qué resulta una actividad poco practicada, o de unos cuantos, en la mayoría de países? No es necesario ir lejos para identificar esta situación; en México se han registrado bajos niveles de lectura por parte de la población; la última encuesta nacional que se realizó (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA], 2015) recogió las respuestas de personas de 12 años en adelante; las estadísticas determinaron que la población mexicana lee 3.5 libros al año. Esta encuesta, de gran alcance y detalle, no se ha vuelto a realizar en el país, lo que también demuestra una posible falta de planeación y acción en relación con las prácticas lectoras de los mexicanos. Por otro lado, una encuesta más actual que recabó datos a menor detalle que la de CONACULTA, (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2020) se aplicó a personas de 18 años en adelante y mostró que se leen 3.4 libros al año; es decir, prácticamente lo mismo. Si bien la lectura no es una cuestión de acumulación, los datos estadísticos proporcionan una idea general de este

ámbito, lo que puede ayudar a la planeación e implementación de acciones. Los esfuerzos que se hacen y se harán a favor del incremento de hábitos de lectura contribuirán a la mejora de las prácticas lectoras de los ciudadanos pero, sobre todo, a comprender a través de ellas cuáles son los pequeños detalles que necesitan modificarse para que los cambios sean visibles, tanto en las encuestas nacionales como en la transformación a una sociedad más informada y crítica.

En este punto es relevante destacar la relación entre educación y lectura, pues ambas son dependientes una de la otra; si no se realizan de manera adecuada los estudiantes no alcanzarán el nivel de educación que merecen y se enfrentarán a un campo laboral limitado. Aunque el presente proyecto no tiene por objetivo realizar una intervención con niños y jóvenes que se encuentran en etapa estudiantil, sino con personas que ya están incorporadas al ámbito laboral, es preciso reconocer que los bajos índices de lectura son alimentados por un círculo vicioso de prácticas educativas. Los estudiantes que ahora presentan dificultades en su comprensión lectora o tienen una concepción negativa de la lectura son quienes, eventualmente, pasarán a formar parte del engranaje laboral y quienes educarán a sus hijos con base en la educación recibida y las experiencias propias. El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) mide el rendimiento académico en lectura, matemáticas y ciencias, de los alumnos de 15 y 16 años de edad (Salinas et al., 2019); este tipo de evaluación complementa la percepción y comprensión del panorama de las prácticas lectoras que se han registrado a nivel nacional con datos referentes a la educación de la población mexicana.

La intervención que aquí se presenta tiene por objetivo centrar la atención en quienes ya han concluido su etapa estudiantil y ahora se encuentran laborando. El interés y la motivación para intervenir en este sector reside en la hipótesis de que, al dedicar mayor tiempo a su trabajo y

atender responsabilidades familiares, no se practica la lectura por placer como parte de sus actividades recreativas diarias. Con el propósito de animar a la lectura por placer e incrementar los hábitos lectores de los participantes, se planificó una intervención que lograra integrar dos elementos que se juzgan disfrutables para este sector: el diálogo y el café. De esta manera se investigó acerca de los beneficios de la tertulia literaria dialógica, estrategia que se fundamenta en la teoría del aprendizaje dialógico (Flecha, 1997) y permite aprender a través del diálogo igualitario alrededor de la lectura de una obra literaria en común.

Dado que el diálogo es fundamental para la intervención, en este aspecto la teoría sociocultural de Lev Vygotsky también sustenta la idea del aprendizaje como resultado de la interacción social. Ahora bien, se ha determinado que el espacio en el que se realizará esta interacción forme parte de la experiencia agradable y placentera que se desea ofrecer a los participantes, pues se considera que entre más asociaciones positivas tenga la práctica lectora, más serán las posibilidades de convertirla en una práctica constante. Las cafeterías surgen entonces como propuestas de espacios que, además de brindar una atmósfera agradable y de ocio, son propicias para el diálogo, de manera que la implementación de las tertulias literarias dialógicas en tales espacios puede resultar un acierto para los fines de la intervención.

Todas las ideas aquí plasmadas se desarrollarán a lo largo de este documento y se organizarán en determinados apartados. En primera instancia se expone un marco referencial que aborda los conceptos clave de la presente investigación, los cuales refieren a la animación a la lectura, la lectura por placer y las tertulias literarias dialógicas; subsecuentemente se desarrolla de manera breve la teoría sociocultural y la teoría del aprendizaje dialógico, las cuales dan sustento a la investigación. Así mismo, se presenta un apartado que da cuenta de la revisión de casos similares al proyecto en cuestión y se ofrece una breve caracterización de este último. Se

da a conocer también el planteamiento del problema, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos, así como la hipótesis de la intervención. En un siguiente capítulo se presenta la metodología y el enfoque de la investigación, se señalan también las estrategias y técnicas de recolección de datos. Se plasma una tabla que contiene las actividades a realizar en el proceso de investigación y un cronograma que integra esta información a modo de representación gráfica. Finalmente se presenta el listado de referencias, la bibliografía consultada y los apéndices que complementan la información proporcionada.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

El presente proyecto tiene como conceptos principales la animación a la lectura, la lectura por placer y las tertulias literarias dialógicas. Cada uno de estos conceptos son desarrollados en los siguientes apartados con el objetivo de conocer su importancia e influencia en los hábitos de lectura de las personas; así mismo ofrecen mayor claridad en el proceso de fundamentación del proyecto y el modo en que se desea plantear la intervención.

1.1.1 Animación a la lectura

Es muy común escuchar el concepto de animación a la lectura en contextos pedagógicos, espacios bibliotecarios y programas culturales, cuyos intereses giran en torno a la lectura; sin embargo, su conceptualización suele ser un tanto vaga. Mata (2008) se remonta al año 1965, en el marco de la inauguración de la biblioteca infantil *La joie par les livres*, para explicar este concepto. Menciona que en Francia ocurrieron diversos movimientos sociales que, además de contenerlo como fundamento, dieron un sentido particular a la noción de animación; las movilizaciones tuvieron por objetivo promover el enriquecimiento de la cultura y el tiempo libre de los ciudadanos a través de programas que favorecieran su participación e interacción comunitaria. Contribuyeron a la formación e integración social de ciudadanos con dificultades para acercarse a las artes y a las ciencias, de manera que la animación implícita sirvió como instrumento de transformación social.

Hubo un real interés en brindar conocimiento a la población francesa. Se impartieron talleres, cursos y conferencias de diversos temas y disciplinas; los museos, teatros y demás espacios estuvieron abiertos al público. Así mismo, se buscó renovar los modelos pedagógicos. En medio de la vasta actividad social y cultural surgió en las bibliotecas, la preocupación por

encontrar maneras de hacer visibles los beneficios de la lectura y lograr que los ciudadanos se acercaran a ella. Es a partir de ese momento que Mata (2008) identifica claros esbozos de la animación a la lectura; también señala que el término de animación se incorporó “en el vocabulario de los bibliotecarios franceses y de otros países hasta la década de los años setenta del siglo XX” (p. 27); sin embargo, las actividades alrededor de la cultura y las nuevas formas de aprendizaje en el campo de la educación son precursores de los esfuerzos que se harían más adelante en relación con la lectura.

Fue a principios de los años ochenta del siglo XX cuando el concepto de animación a la lectura comenzó a extenderse en España (Mata, 2008). A la par de los movimientos de renovación pedagógica, en varios países europeos surgieron prácticas para mejorar la formación de los lectores y se publicaron algunas obras sobre cómo promover la lectura en niños y jóvenes; el auge de estas publicaciones extendió el concepto de animación lectora, el cual englobó en su significado la suma de actividades desarrolladas para acercar a la lectura y provocar el gusto por su práctica.

1.1.2 Lectura por placer

La enseñanza de la lectura en las aulas conlleva en su historia métodos tradicionales que corresponden a lo que llamamos alfabetización. Se trata de una enseñanza básica del dominio de la lengua que permite decodificar un sistema de signos y comenzar a comunicar por medio del habla y la escritura. Esta primera etapa de la enseñanza no lleva implícita la habilidad de comprensión, por lo que un error común es dar por hecho que quien ha sido alfabetizado es capaz de entender lo que lee. A partir de esta situación es posible observar que, a lo largo de la trayectoria escolar de los estudiantes, la lectura es concebida como un instrumento para fines

utilitarios, sin embargo, se dejan fuera aspectos relacionados con el goce de la lectura y la formación de lectores.

Solé (1995) menciona que la lectura además de permitir el acceso y la apropiación de la información, es también un instrumento para el ocio y la diversión, el cual permite imaginar y conocer otros mundos, así como interactuar con las ideas de distintas personas. Tanto en las aulas como en la vida fuera de ellas es necesario encontrar tiempo para leer “sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer” (p. 4). Si bien es más sencillo identificar la problemática de la lectura en el ámbito educativo, no hay que olvidar que todo alumno transita a la adultez y se integra al campo laboral, llevando consigo los hábitos lectores aprendidos.

El placer, por sí mismo, es un elemento que acompaña al ser humano en numerosas actividades y está estrechamente relacionado con el estímulo y la recompensa; para Mata (2008) se trata de un proceso biológico que ha sido derivado por los individuos hacia otros comportamientos que van más allá de aspectos básicos como la alimentación y la reproducción. La lectura por placer se construye por medio de la práctica lectora y de los encuentros y desencuentros con diversas obras; Garrido (2004) afirma que en la medida en que las personas leen más y se aventuran a la lectura de textos más exigentes se hacen mejores lectores, ya que aumentan su capacidad de comprensión, que es equivalente a su capacidad de placer.

En contraste con la alfabetización, o como mencionan Márquez Hermsillo y Valenzuela González (2017), el nivel de lectura literal que distingue Cassany, difiere considerablemente de la lectura por placer, pues esta última ya implica un grado de comprensión del texto que incita al lector a relacionar la lectura con sus propias experiencias y conocimientos, generando un diálogo entre ambos. Cabe destacar que la lectura por placer se caracteriza por su práctica en espacios y momentos distendidos, lo cual contribuye al aprendizaje; por otro lado, la lectura que se realiza

en ambientes que ejercen presión y fuerzan la práctica están lejos de generar algo positivo alrededor de ella.

1.1.3 Tertulias literarias dialógicas

Las tertulias literarias dialógicas (TLD) se originaron en los años ochenta en la escuela de personas adultas La Verneda-Sant Martí de Barcelona (CREA, 2018b). Su dinámica consiste en la elección grupal de una obra clásica de la literatura universal a partir de la cual se generan acuerdos de lectura; previo a las reuniones los participantes leen individualmente las páginas o capítulos acordados y, posteriormente, asisten a las tertulias para compartir, debatir y escuchar opiniones acerca de lo leído. Quien ha extendido información sobre las TLD y además le ha conferido un carácter formal por medio de la descripción de sus reglas y particularidades, es la Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes en Educación Democrática de Personas Adultas (CONFAPEA).

La interacción entre participantes parte del diálogo igualitario, donde todas las intervenciones son respetadas por igual; se le da valor a los argumentos que se aportan sin importar la posición de poder de quien los emite, lo que se busca por medio del debate es llegar a un entendimiento (Valls et al. 2008) y complementar las ideas expuestas. Durante las tertulias no se hace una distinción entre los integrantes, todos tienen las mismas oportunidades de participar. En este sentido es importante la función del moderador, éste no debe imponer sus puntos de vista, aunque sea un integrante más de la tertulia es quien se encarga de dar la palabra e identificar a quienes poco intervengan para lograr un nivel de participación equitativo.

Las TLD favorecen la reflexión de temas sociales que, en otros contextos, podrían ser abordados con dificultades. La elección de obras clásicas, además de dar pie a este tipo de reflexiones por su trascendencia y relación con cuestiones actuales, ayuda a desmitificar el

estigma que se tiene acerca de su dificultad y de que su lectura es únicamente para personas con alto nivel educativo. Las TLD demuestran que cualquier persona, desde niños a adultos, puede acercarse a este tipo de lectura y crear nuevos conocimientos. A través de la lectura dialógica, la cual permite comprender un texto por medio del diálogo con otras personas, se consigue profundizar en las interpretaciones, reflexionar críticamente sobre la obra y el contexto, pero, sobre todo permite intensificar la comprensión lectora, de modo que los participantes crean posibilidades de transformación en sus hábitos de lectura y en su individualidad (Valls et al, p. 73).

1.2 Marco teórico

Toda fundamentación de un proyecto toma en cuenta determinadas teorías que sustenten el proceder del investigador y la percepción misma del proyecto. En este apartado se expone de manera sucinta la teoría sociocultural adjudicada a Lev Vygostky, así como la teoría del aprendizaje dialógico desarrollada por Flecha (1997); ambas teorías apoyan la concepción de que el aprendizaje es generado por medio de la interacción social, afirmación que contribuye a la perspectiva con la que se desea realizar la intervención.

1.2.1 Teoría sociocultural

La teoría sociocultural concibe el aprendizaje como resultado de la interacción social. El ser humano, desde su nacimiento, se desarrolla en una cultura específica y los conocimientos que adquiere se encuentran estrechamente relacionados con el grupo social en el que se desenvuelve. Esta teoría fue desarrollada por Lev Vygotsky, quien centró sus estudios en los procesos psicológicos de los individuos y creó un método de análisis genético, del cual distingue dos variantes: el método genético-comparativo y el método experimental-evolutivo. Carrera y Mazzarella (2001) señalan los cuatro ámbitos en que Vygotsky aplicó su método genético: el

filogenético corresponde a la comprensión del origen de las funciones psicológicas humanas; el histórico sociocultural refiere a los sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social; el ontogenético representa la relación entre la evolución biológica y sociocultural; por último, el ámbito microgenético se interesa por estudiar la construcción de los procesos psicológicos.

Si bien los preceptos de Vygotsky profundizan en el desarrollo psicológico, especialmente del niño y su conducta dentro del marco educativo, se han desarrollado otras investigaciones fundamentadas en el concepto de aprendizaje e interacción. Kalman (2003) señala que “la perspectiva sociocultural aporta elementos para comprender la relación entre la actividad humana en el mundo social y los procesos de apropiación de las prácticas sociales” (p. 41). La lectura y la escritura se conciben como prácticas sociales puesto que su actividad se desarrolla necesariamente en contextos específicos de interacción social, a través de ellos es posible que los individuos internalicen los conocimientos que surgen de su práctica. Bajo esta idea, el pensamiento y el conocimiento individuales pueden entenderse como productos de la apropiación de formas discursivas y experiencias compartidas cuyos significados son provistos por otros individuos (Kalman, 2003).

Sisto (2015), basado en las aportaciones de Bajtín acerca del lenguaje como elemento que permite el desarrollo de la vida social, señala la noción de diálogo que posibilita observar cómo el lenguaje es una interacción verbal responsiva, ya que la enunciación se dirige a un receptor del cual se espera una respuesta. “Todo lenguaje, bajo la comprensión dialógica, sólo puede ser concebido como actos lingüísticos, como lenguaje viviendo en el continuo intercambio que da cuerpo y esencia a lo social” (p. 11). A partir de estas breves concepciones sobre el lenguaje, el aprendizaje y su carácter social, es viable comprender que el ser humano se mueve entre

constantes tipos de interacción, mismos que a su vez lo construyen y le permiten reconocer y reconocerse dentro del mundo social.

1.2.2 Aprendizaje dialógico

La teoría del aprendizaje dialógico fue desarrollada por Flecha (1997), se sitúa en el marco de teorías que profundizan en cómo las intersubjetividades, las interacciones y el diálogo son generadores de aprendizaje (CREA, 2018a). En consonancia con el enfoque sociocultural, la teoría del aprendizaje dialógico explora de cerca los frutos de la interacción humana a través del diálogo; muchas de las investigaciones que se han realizado alrededor del tema han tenido por objeto las Comunidades de Aprendizaje, pues su misma creación ha sido fundamentada en el aprendizaje dialógico. Estas forman parte de una propuesta de transformación social y cultural (Valls, 2000) en la que se implementan Actuaciones Educativas de Éxito que, además de desarrollarse entre alumnos y profesores, también incluyen a familiares y personas de la comunidad. Un ejemplo de estas actuaciones son las TLD.

El aprendizaje dialógico se compone de siete principios que pueden guiar en la reflexión de la práctica y su efectiva aplicación (Aubert et al., 2008). CREA (2018a) rescata los aspectos más importantes de cada uno de ellos, el primero corresponde al *diálogo igualitario* a partir del cual todas las aportaciones de los participantes son válidas por sus argumentos sin tomar en cuenta cualquier relación de poder, éste favorece la igualdad de condiciones y contribuye al sentido democrático en la organización de los centros educativos. La *inteligencia cultural* no se enfoca en los conocimientos académicos de la persona, sino que reconoce la pluralidad de dimensiones de la interacción humana. Flecha (1997) engloba en este principio la inteligencia académica, la inteligencia práctica y la inteligencia comunicativa; en este punto se valora la

diversidad de individualidades, todas ellas con una inteligencia cultural, y se eliminan los prejuicios.

La *transformación* es el tercer principio del aprendizaje dialógico, se opone al concepto de adaptación pues se considera que este último no genera los cambios necesarios en contextos de desigualdad social. La transformación se encuentra estrechamente relacionada con las Comunidades de Aprendizaje pues este principio es la finalidad que persiguen tales centros educativos; en su mayoría se trabaja con minorías, de modo que es necesario transformar las interacciones sociales en función de mejorar el aprendizaje y el desarrollo. La *dimensión instrumental* busca ofrecer a los estudiantes en situación de desigualdad el currículum educativo oficial sin limitar sus oportunidades de aprendizaje, sólo de esta forma se pueden superar las desigualdades sociales y lograr que las personas asciendan de nivel socioeconómico (CREA, 2018a).

La *creación de sentido* trabaja en favor de la motivación de los estudiantes a asistir a los centros educativos. Este “sentido se crea cuando se tratan igualitariamente las aportaciones y las diferencias culturales o lingüísticas, cuando el alumnado siente que la escuela reconoce y refuerza su propia identidad y sus proyectos de futuro” (CREA, 2018a, p.18). La *solidaridad* se relaciona con el primer principio y es fundamental en el aprendizaje dialógico, es un valor que permite la colaboración entre participantes, que comprende aspectos humanos que van más allá del ámbito educativo. Por último, el principio de *igualdad de diferencias* reconoce las diferencias de la comunidad, pero ofrece las mismas oportunidades para todos; se valorar la “riqueza cultural, humana y académica que beneficia a todas las personas que participan de la Comunidad de Aprendizaje” (p. 20).

1.3 Revisión de casos similares

En este apartado se exponen investigaciones que guardan relación con el presente trabajo; cabe señalar que el material académico sobre TLD, así como su investigación-acción, es más visible a nivel internacional, de tal manera que la mayoría de las investigaciones aquí mencionadas pertenecen a ese ámbito. La revisión de casos similares tiene por objetivo identificar los elementos más relevantes de cada investigación, mismos que propiciarán la mejora de la intervención y enriquecerán la perspectiva del proyecto. La TLD es considerada como una de las Actuaciones Educativas de Éxito que se implementa en las Comunidades de Aprendizaje y que se fundamenta en la teoría del aprendizaje dialógico; varios de los estudios más recientes acerca de su puesta en práctica se han realizado bajo la observación e investigación de Ramón Flecha, catedrático de la Universidad de Barcelona, quien desarrolló la teoría del aprendizaje dialógico.

Flecha García y Álvarez Cifuentes (2016) realizaron un estudio de caso en el cual lograron observar los beneficios de las TLD en Khadija, una niña de diez años procedente de Marruecos que ingresó a un centro educativo del Noreste de España. El estudio observó y analizó las dinámicas de la TLD realizada en una escuela perteneciente a un barrio con población inmigrante; los niños de 5° de primaria de este centro educativo se enfrentan a diversos tipos de desigualdad que, en un futuro, pueden conducirlos a la exclusión social y educativa. De manera positiva el profesorado trabaja a través de un currículum de máximo nivel que procura el éxito académico de todos sus estudiantes; el centro educativo tiene más de diez años siendo una Comunidad de Aprendizaje en la que participan las familias y la comunidad. Su principal compromiso es la implementación de Actuaciones Educativas de Éxito, las cuales garantizan mejoras educativas.

En el caso de Khadija se puso en marcha un plan de activación de aprendizaje de lectoescritura intensivo que le permitiera aprender a leer y a escribir en corto tiempo. Su participación en las TLD y la dinámica general del grupo beneficiaron sus habilidades de lectoescritura y ampliaron su vocabulario; la interacción con sus compañeros y su confianza aumentaron significativamente. El grupo también mostró progresos, uno de los más relevantes fue en la comprensión lectora, pues a partir de textos clásicos como *La Odisea* y *La Eneida* ejercitaron la reflexión sobre temas sociales como la guerra, el duelo o la derrota, además de relacionar las lecturas con experiencias individuales. Por otro lado, se desarrollaron valores, emociones y sentimientos, el grupo fue solidario al integrar y apoyar a su compañera para que pudiera avanzar en las lecturas junto con ellos.

La investigación-acción de García-Carrión et al. (2016) se interesó por medir el progreso en la comprensión lectora del alumnado con la implementación de las TLD en una escuela de Cambridgeshire, Inglaterra, la cual fue pionera en la ejecución de TLD en su país. Se realizaron dos sesiones de formación, la primera con todo el claustro del colegio y la segunda únicamente con el profesorado. La intervención se llevó a cabo durante un semestre con alumnos de 2º, 3º, 4º y 6º año de nivel primaria, las tertulias se hicieron semanalmente. El modo de recolección de datos fue por medio de la observación y la grabación en video de las sesiones; también se computó la cantidad de tiempo de interacción de cada alumno y se realizó un conteo de los niños que hablaron. Al finalizar las tertulias entrevistaron a los alumnos, profesores y algunos familiares con el objetivo de conocer el impacto de las tertulias. Los resultados obtenidos de la investigación-acción giraron en torno a (a) la participación de los niños; (b) el contenido del diálogo vinculado a valores y emociones; (c) el rendimiento académico; y (d) opiniones y valoraciones sobre las tertulias.

Las investigadoras lograron observar un progreso en la participación y la comprensión lectora del alumnado durante y al final de las TLD. Así mismo, por medio de un seguimiento de la evolución de resultados académicos, se identificaron mejoras significativas en contraste con el período anterior donde se realizaron las TLD: del 32 al 57 % en lectura, del 17 al 32 % en escritura y del 17 al 46 % en matemáticas. La dinámica dialógica de la tertulia generó un clima de respeto, solidaridad y libre expresión; facilitó que el alumnado profundizara en cuestiones morales presentes en los textos clásicos, además de relacionarlas con sus vidas y darles sentido.

Álvarez Álvarez (2016) realizó una investigación acerca de la relevancia de los clubs de lectura en España. Si bien los clubs de lectura son una práctica cultural distinta a la de los círculos de lectura y las tertulias literarias, sí mantiene semejanzas importantes con ellas. El trabajo resultó de gran interés debido a que las tertulias literarias son mencionadas como la actividad que realizan los integrantes de los clubs de lectura y la dinámica a partir de la cual se obtuvieron perspectivas acerca de la relevancia de los clubs de lectura. Este estudio de caso optó por una metodología cualitativa que conjunta el uso de tres técnicas de recolección de datos: el cuestionario, la observación participante y las entrevistas individuales; los sujetos de estudio fueron coordinadores y participantes de los clubs de lectura, además de algunas personas externas a ellas, pero visitantes frecuentes a las bibliotecas.

Los objetivos que se plantearon fueron (a) entender el significado de lectura para los participantes; (b) identificar por qué participan en los clubs de lectura y contrastarlo con las respuestas de aquellos que leen pero que no participan de los clubs; (c) conocer el valor que dan los participantes a las obras seleccionadas y a la actividad de tertulia; y (d) valorar la actualidad de los clubs de lectura y apuntar las posibilidades de mejora. Los resultados correspondientes fueron que (a) el significado de la lectura para los participantes es en general muy positivo. La

mayoría cuenta con una red social lectora y recalcan la importancia de tener con quién hablar sobre literatura; (b) las razones para formar parte de un club de lectura estriban en la curiosidad, las ganas de aprender, conocer nuevos autores y obras, el aumento de la comprensión lectora, el valor de conocer y compartir interpretaciones, así como entablar amistades. Los lectores que no forman parte del club señalaron como razón para no asistir el desconocimiento de los clubs, la vergüenza o temor de no estar a la altura del debate, la pereza y la falta de tiempo. En cuanto a (c) la selección de obras es distinta en cada club de lectura. Existe un alto compromiso para concluir los libros propuestos, incluso si no son de su agrado; sólo algunos han abandonado lecturas debido al poco interés, falta de tiempo, alta dificultad de comprensión o falta de calidad literaria. Las aportaciones de las tertulias al hábito lector de los participantes giran en torno a la oportunidad de compartir y comprender otras perspectivas sobre la lectura, la reflexión de diversos temas y la unión del grupo. Finalmente se pudo verificar que (d) los clubs de lectura tienen vigencia y relevancia en la actualidad, además existe interés por parte de personas lectoras y no lectoras. La mayoría de los participantes no añadirían mejoras a las dinámicas de sus clubs, mientras que algunos coordinadores señalaron la falta de recursos.

García Yeste et al. (2017) llevaron a cabo una investigación-acción con el objetivo de abordar las desigualdades de género e implementar acciones que aportaran positivamente a esta problemática. El grupo de intervención se conformó por ocho mujeres, todas ellas musulmanas, casadas, madres y nacidas en Marruecos, las cuales se dedican al hogar y residen en un barrio de Tarragona, cabe señalar que sus hijos asisten a un centro de educación primaria perteneciente a este lugar en donde se realizaron las TLD una vez a la semana durante dos cursos escolares, el primero de ellos entre el 2014 y el 2015, el segundo entre el 2015 y el 2016. Se aplicaron tres

técnicas para la obtención de información: las entrevistas semiestructuradas, las observaciones comunicativas y los grupos de discusión.

Los datos obtenidos son de carácter cualitativo. Las investigadoras realizaron transcripciones de la información recabada y la clasificaron en dos dimensiones diferentes: la dimensión exclusora y la dimensión transformadora. La primera refiere a las barreras que enfrentan las mujeres inmigrantes para poder superar las desigualdades sociales y educativas; la segunda identifica las contribuciones de las TLD para superar dichas barreras y fortalecer el empoderamiento las participantes (García-Yeste et al., 2017). Los resultados obtenidos de las TLD fueron la ampliación de vocabulario en lengua española, así como el análisis de palabras y su discusión. Lograron establecer mejores relaciones con el entorno, por ejemplo, la expresión clara de los síntomas en un contexto de salud. Las participantes se motivaron a adquirir nuevos conocimientos, aumentaron su seguridad y empoderamiento, generaron lazos de amistad y fortalecieron algunas prácticas y dinámicas familiares.

En el ámbito regional, el trabajo recepcional de Colorado Ruiz (2020) realizó una investigación-acción a partir de la cual implementó un taller de lectura y diálogo con universitarios y profesionistas residentes de la ciudad de Xalapa. Su intervención tuvo lugar entre noviembre de 2019 y febrero de 2020, se llevaron a cabo dos sesiones por semana en espacios como bibliotecas públicas y librerías independientes de la zona centro de la ciudad; en total se realizaron 20 sesiones. Las actividades que enmarcaron el taller fueron prácticas de lectura en voz alta y en silencio, así como actividades de escritura creativa y TLD. La recolección y evaluación de datos fue por medio de encuestas, entrevistas semiestructuradas y grabación de audio de las sesiones.

A partir de los datos recabados se logró identificar el promedio de asistencias por sesión, las actividades que fueron más estimulantes para los participantes y la cantidad de textos leídos por sesión, información que permitió promediar la cantidad de lectura de cada participante. El análisis de los datos también permitió elaborar un perfil de involucramiento relacionado con factores de asistencia y participación de los integrantes. Las sesiones iniciaron con 14 participantes y el promedio de asistencia fue de 7 participantes por sesión; en cuanto a las actividades de mayor aceptación se registró las TLD y las lecturas en voz alta.

1.4 Breve caracterización del proyecto

El presente proyecto tiene la finalidad de animar a la lectura por placer y coadyuvar en el incremento de los hábitos lectores a través de dos elementos clave: las TLD y su práctica en cafeterías de la ciudad de Xalapa. La intervención está dirigida a personas que, debido a sus horarios laborales o responsabilidades familiares, dedican poco o nulo tiempo a la lectura por placer; el rango de edad de este sector oscila entre los 25 y 60 años. Las TLD tendrán lugar en cafeterías de la ciudad de Xalapa bajo el fundamento de ser espacios propicios para el diálogo y el ocio, aspectos positivos que la presente investigación desea asociar con la práctica lectora para lograr incrementar el hábito de lectura de los participantes. Las sesiones se desarrollarán desde mediados de noviembre de 2020 a mediados de febrero de 2021 con un total de 12 sesiones, una cada semana exceptuando aquellas con días festivos. La intervención permitirá identificar cómo influyen en sus hábitos lectores el espacio y la interacción social, esta última determinada por la lectura de una obra literaria en común. Se espera contribuir significativamente en el hábito lector y dialógico de los participantes, así como ofrecer herramientas que coadyuven en el fortalecimiento del pensamiento crítico y la comprensión lectora. Por otro lado, se busca generar un ambiente propicio para el diálogo igualitario y el intercambio respetuoso de opiniones.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema

2.1.1 *El problema general*

Es de conocimiento general que los índices de lectura en México son bajos. Al respecto se han realizado importantes encuestas nacionales que recopilan información estadística sobre los hábitos de lectura de los mexicanos. En 2015 CONACULTA aplicó la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura, esta dio a conocer que la población mexicana leía 3.5 libros al año por gusto; la encuesta tomó en cuenta las respuestas tanto de la población que indicó ser lectora por gusto, así como de la que no lo es. Se pudo determinar que alrededor de un 79 % de la población tiene libros impresos en casa, en promedio 40.1 libros impresos, de los cuales se excluyeron los libros de texto; sin embargo, al registrar el tipo de libros en el hogar, tanto impresos como digitales, los libros de texto son los que predominan en un 45.3 %, posteriormente los de tipo religioso en un 41.4 %, quedando en tercer lugar los libros de cuento con 36.6 % y en sexto lugar la novela con un 29.2 %. El 94 % de la población reportó que acostumbra a leer en casa, más de la mitad consideró que leer es una actividad fácil, pero en relación con sus hábitos de lectura se pudo observar que un 47 % deja los libros a la mitad y que una de las limitantes específicas para leer es la falta de tiempo con un 52.2 %.

Otra encuesta relevante en el ámbito nacional es la del Módulo sobre Lectura (MOLEC) perteneciente al INEGI. En febrero de 2020 registró que la población mexicana alfabetizada con 18 o más años de edad lee 3.4 libros al año, dato que comparado con el resultado de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura realizada cinco años atrás, muestra un pequeño decremento; sin embargo, se esperaría que en el plazo de cinco años la población incrementara la cantidad de libros leídos, lo que sugiere un estancamiento en los hábitos de lectura de los mexicanos que es

necesario atender. El MOLEC identificó un importante decremento del número de personas lectoras de los materiales considerados por el MOLEC pues en 2016 se visualiza que un 80.0 % de la población encuestada lee estos materiales, mientras que en 2020 el 72.4 % de la población los lee. Quienes declararon no leer señalaron como principales razones la falta de tiempo con un 43.8 % y un 27.8 % destacó la falta de interés, motivación o gusto por la lectura. Otro factor influyente en los hábitos lectores del país reside en el nivel de estudios que presentan los encuestados, pues quienes cuentan con al menos un grado de educación superior reportan mayores índices de lectura que quienes no pudieron concluir su educación básica.

2.1.2 El problema específico

En la ciudad de Xalapa se cuenta con la encuesta realizada por Castro et al. (2008) a la comunidad universitaria de la Universidad Veracruzana, contexto a partir del cual surgió el Programa Universitario de Formación de Lectores (PUFL) que busca estimular el interés de las personas por las prácticas de lectura distintas a las que se hacen con fines utilitarios. En esta encuesta se observó que en promedio la comunidad universitaria lee 4.18 libros al año, un libro más en relación con la información estadística de CONACULTA (2015) e INEGI (2020). Algunos datos relevantes que arrojó la encuesta fueron que 9 de cada 10 integrantes de la comunidad universitaria leen libros, en su mayoría relacionados con temas científicos, dejando en última instancia las novelas. Las personas entre 35 - 49 y 50 - 64 años de edad muestran un porcentaje mayor al de los más jóvenes en cuanto a la frecuencia con que leen libros de literatura general, el 23 % y el 32 % correspondientemente leen a diario, mientras que las personas entre 17 - 24 y 25 - 34 años de edad leen a diario un 21 % y 19 % respectivamente. Los funcionarios y el personal académico son quienes registran los porcentajes más altos de actividad lectora.

La encuesta demostró que un 89 % de la comunidad universitaria acostumbra a leer en su propia casa, siendo la temporada vacacional (invierno, verano y diciembre) cuando se lee con mayor intensidad. Se registró que el 33 % del personal académico, el 45 % de los trabajadores y el 55 % de los funcionarios acostumbran a leer los fines de semana; estos fueron los porcentajes más altos en contraste con la frecuencia de lectura de lunes a viernes, diariamente o nula; se considera información relevante porque contribuye a la idea de que en períodos de tiempo libre se acostumbra a leer más. En cuanto a las razones para leer se destaca que un 46 % de los entrevistados lee para aprender a través del estudio, un 15 % para informarse, mientras que un 14 % porque le gusta y un 4 % para divertirse; estos porcentajes dan cuenta de que la razón para leer generalmente responde a fines utilitarios y en menor medida por placer. La encuesta también registró quién los había animado a la lectura durante la infancia, un 35 % de la comunidad universitaria indicó que sus padres; sin embargo, el 43 % indicó no saber o no contestó. Por otro lado, se preguntó a los entrevistados acerca de la etapa de la vida en que creen haber leído más, un 36 % contestó que de los 18 a 25 años, un 30 % de los 14 a 17 años, y un 21 % después de los 25 años; esta información resulta de gran importancia porque refleja que después de la etapa estudiantil el hábito de la lectura disminuye.

2.1.3 El problema concreto

Los participantes de la intervención si bien no pertenecen a la comunidad universitaria, sí coinciden con los encuestados que son académicos, bibliotecarios o funcionarios puesto que cumplen con una jornada laboral, ya sea de medio tiempo (6 horas) o tiempo completo (8 horas), de tal forma que la encuesta de Castro et al. (2008) es un referente útil. Al grupo de cinco participantes se le pidió contestar un cuestionario inicial una semana antes de iniciar la intervención. Se identificó que cada uno de ellos dedica poco tiempo a la lectura, sin embargo,

todos tienen interés por su práctica y la conciben como una actividad placentera. La cantidad de libros que leyeron por placer hace un año no pasa de tres. Es destacable que la frecuencia con que leen textos literarios es escasa en tres de los participantes, mientras que dos indican leerlos algunos días a la semana; esta información es útil ya que la intervención promoverá la lectura por placer de novela y cuento, de forma que se beneficiará a los participantes en su frecuencia de lectura de textos literarios.

Todos manifestaron tener gusto por asistir a las cafeterías y relacionaron el espacio con la comodidad, la degustación de postres, la oportunidad para conversar y entablar nuevas relaciones sociales; esta concepción positiva del espacio coadyuvará a la integración de las TLD favoreciendo la práctica lectora. Se trata de un sector que tiene el gusto por la lectura pero que relega su práctica por dedicar tiempo a otras actividades además de su jornada laboral; así mismo han leído pocas o nulamente, obras clásicas de la literatura universal y desconocen autores mexicanos, dos aspectos clave que se desean abordar en las TLD. Un primer planteamiento es que se necesita de un incentivo para que la lectura sea constante en su cotidianidad –en este caso será propiciado por el espacio y la interacción social que indican disfrutar–, y se les proporcione una propuesta de lecturas de acuerdo a sus intereses.

2.2 Justificación

Ante los bajos índices de lectura en México y la apertura que tiene la ciudad de Xalapa hacia las actividades culturales, el presente proyecto tiene por justificación social contribuir al fomento de la lectura por placer, así como a la implementación de las TLD en contextos de ocio, específicamente en cafeterías. El desarrollo de TLD en espacios públicos puede coadyuvar a hacer de las prácticas lectoras una actividad visible y común para la población xalapeña. Si bien estas aspiraciones pueden ser un tanto ambiciosas, se reitera que el principal objetivo es lograr

que la intervención sea una experiencia disfrutable para sus participantes y siembre en ellos el hábito de la lectura constante y placentero. La interacción generada y los beneficios obtenidos de su participación en las TLD también son fundamentales en el esparcimiento de esta práctica.

La justificación institucional se encuentra estrechamente relacionada con la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL), ya que esta busca generar un impacto en las prácticas lectoras por medio de la investigación e implementación de proyectos. La Línea de Generación y Acción del Conocimiento (LGAC) en la que se inscribe el presente proyecto corresponde a la LGAC 1: Desarrollo de competencia lectora en grupos específicos, ya que la intervención está dirigida a personas que laboran y dedican poco tiempo a la lectura. Es importante destacar que este grupo social generalmente cuenta con un nivel de educación superior y ha tenido acercamiento a la lectura durante sus estudios. Sin embargo, las jornadas laborales que deben cumplir y, en algunos casos las responsabilidades familiares que tienen, les dejan poco tiempo para actividades recreativas como la lectura o, por otro lado, no la han integrado a su vida como una actividad cotidiana. Es por ello que uno de los mayores objetivos de la intervención es incrementar los hábitos de lectura de este grupo social y lograrlo mediante la planificación del espacio y estrategias que resulten de su interés y agrado.

La justificación metodológica parte del objetivo de animar a la lectura por placer por medio del aprendizaje dialógico, de modo que la implementación de TLD funge como una estrategia en consonancia con la teoría del aprendizaje en cuestión y es adecuada para los propósitos del proyecto. Una característica fundamental de la metodología es el espacio en el que se realizarán las TLD; las cafeterías, al ser lugares propicios para el diálogo resultan complementarias en el desarrollo de esta estrategia dialógica. Se busca comprobar la influencia de tal integración de elementos en los hábitos lectores de los participantes. Si bien la lectura no

se realiza en la cafetería sino en casa, son las impresiones sobre ella lo que cada participante traslada al punto de reunión. La práctica cultural de ir a tomar un café a un lugar agradable, más la interacción social con personas que leen una obra literaria en común forman parte de la experiencia placentera que se desea ofrecer a los participantes, incidiendo positivamente en su concepción de lectura y hábitos lectores.

Por último se plantea también una justificación personal, la cual reside en el interés por conocer la pertinencia de este tipo de proyecto en las cafeterías de la ciudad de Xalapa y darle continuidad, pues son espacios que comúnmente han albergado distintas manifestaciones artísticas y culturales, en su mayoría musicales, escénicas y plásticas. Fomentar la lectura en una ciudad con importante movimiento artístico a través del uso y valoración de sus espacios, no puede más que beneficiar a la población, por lo que el presente proyecto se considera como un granito de arena a favor de ese aspecto. Cabe destacar que la asociación entre café y literatura no es un desatino, ya que en el siglo XIX las tertulias en cafeterías tuvieron gran auge en España. La clientela debatía entusiasmada sobre política, arte, ciencia y literatura, prácticas que en su momento repercutieron de manera positiva en el conocimiento y cultura general de la población, algo que puede replantearse e implementarse actualmente.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Animar a la lectura por placer, a través de tertulias literarias dialógicas, en un grupo de personas cuyos horarios laborales o responsabilidades familiares les dejan poco tiempo para la práctica lectora; este sector oscila entre los 25 y 60 años de edad. Se pretende que los participantes asocien la práctica lectora con una actividad de ocio, en este caso ir al café, y se promueva el diálogo sobre textos literarios bajo la dinámica de las TLD, beneficiando con ello su

pensamiento crítico, comprensión lectora, habilidad dialógica y el incremento de los hábitos de lectura.

2.3.2 *Objetivos particulares*

- Fomentar la lectura por placer en un grupo de personas que laboran y dedican poco tiempo a este tipo de lectura.
- Promover el disfrute de las tertulias literarias dialógicas en cafeterías.
- Beneficiar su conocimiento de obras clásicas de la literatura universal, así como de autores mexicanos.
- Propiciar el diálogo crítico y reflexivo en torno a los textos literarios.
- Favorecer el pensamiento crítico, la comprensión lectora y las habilidades dialógicas de los participantes.
- Coadyuvar en el incremento de los hábitos de lectura de los participantes.

2.4 Hipótesis de intervención

La implementación de TLD en cafeterías, estas últimas percibidas como espacios de ocio y diálogo, ofrecerá a los participantes una experiencia de lectura placentera, misma que se constituye por la oportunidad de intercambiar opiniones acerca de una lectura en común y en donde la interacción se genera en un entorno neutro y agradable para el diálogo. La participación equitativa, así como el diálogo igualitario y respetuoso motivará al grupo a realizar las lecturas acordadas, ya que estas les permitirán continuar compartiendo sus impresiones durante las TLD. La intervención coadyuvará en el incremento de los hábitos de lectura de los participantes, beneficiará la comprensión lectora, el pensamiento crítico, y promoverá la sociabilidad, el respeto, la apertura a escuchar y comprender diferentes puntos de vista.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque metodológico

El presente trabajo se desarrollará bajo el enfoque metodológico de la investigación-acción, mismo que se reconoce como un método de investigación cualitativo donde los investigadores tienen un mayor acercamiento con los sujetos de estudio y su contexto. Para este enfoque de investigación los datos subjetivos son valiosos, su recolección requiere de la implementación de estrategias como las entrevistas, la observación participante, los grupos focales, las historias de vida, entre otras. A modo de contraste, Frías y Borrego (2004) señalan que los métodos cuantitativos, al reducir los datos obtenidos a variables, dejan a un lado condiciones individuales, situacionales y del entorno.

La investigación cualitativa ofrece cierta flexibilidad al investigador, pues este inicia con supuestos y preguntas vagas acerca del tema; sin embargo, una vez que se aproxima al entorno o los sujetos de estudio, la investigación adquiere mayor claridad sobre la línea que se desea indagar. Para Taylor y Bogdan (1996), (como se citó en Frías y Borrego, 2004) es necesario que el investigador cualitativo parta de una perspectiva holística acerca del escenario y las personas, debe tomar en cuenta su contexto pasado y el actual para comprender a profundidad su comportamiento, opiniones e, incluso, emociones. Este acercamiento se da por la interacción entre informantes e investigadores, los últimos procuran que su participación sea natural y no intrusiva.

Frías y Borrego (2004) explican la perspectiva de Herbert Blumer respecto a la investigación cualitativa y rescatan que el investigador indaga los procesos de interacción social en el momento en que se presentan, de modo que éste experimenta la realidad de los informantes y tiene la oportunidad de comprender cómo ellos observan el mundo. Cabe destacar que el

investigador realiza el ejercicio de dejar a un lado sus creencias mientras interactúa con los informantes, así como al analizar los datos obtenidos; sin embargo, es inevitable que haya determinada influencia por parte del investigador en el proceso de exploración, lo que le lleva a ser sensible ante los efectos que pueda causar en sus informantes.

El método de investigación cualitativo, específicamente el enfoque de investigación-acción, resulta adecuado para el desarrollo del presente proyecto ya que se parte de una investigación previa acerca del tema de interés, se formulan preguntas e hipótesis sujetas a modificación y, consecuentemente, se realiza una intervención para comprender la realidad de los informantes en relación con el tema. Las TLD, por ejemplo, son moderadas por el coordinador de la intervención y esta posición permite la interacción social con los participantes; así mismo, la técnica de grupo focal para obtener datos referentes al tema de investigación parte de la realidad de los informantes. Por otro lado, aunque el método de investigación cuantitativo no predomina en el desarrollo del presente proyecto, sí es necesario utilizar determinados cuestionarios que recaben datos numéricos y permitan complementar la información subjetiva proporcionada por los participantes, lo cual lleva a considerar un método de evaluación mixto.

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

Si bien la ejecución de un sólo proyecto se encuentra lejos de solucionar el problema de los bajos índices de lectura en México, es necesario ubicar cualquier intervención en su contexto próximo, de modo que su impacto y resultados puedan ser medidos a una escala realista o adecuada. A partir de este señalamiento es posible referirse al planteamiento y la estructura de la presente intervención, la cual se basará en la metodología de la investigación-acción y buscará animar a la lectura por placer a través de la implementación de TLD en determinadas cafeterías ubicadas en la zona centro de la ciudad de Xalapa. Dos aspectos importantes del espacio en que

se desarrollarán las TLD refieren a la cercanía con oficinas y demás negocios, ya que en ellos es posible encontrar una mayor concentración del público objetivo; en segundo lugar, este tipo de espacios son ideales, por sí mismos, para la generación de diálogo e interacción, elementos propios de las tertulias.

La intervención conformará un grupo de cinco personas a través de la publicación y difusión del cartel y la convocatoria de la intervención (Apéndice A) en la red social Facebook y por medio de WhatsApp. La cantidad responde a la situación actual de pandemia en donde se deben evitar aglomeraciones; sin embargo, el número de participantes, aunque en situación de normalidad pudiera aumentar a dos más, es el ideal para la interacción social en espacios como las cafeterías. Es fundamental para la intervención que el grupo se desenvuelva cómodamente y tenga la oportunidad de expresar sus impresiones, dialogar y profundizar acerca de las lecturas sin la limitante de disminuir el tiempo de participación que podría ocasionarse con una cantidad mayor de personas.

Las reuniones serán una vez por semana y se realizarán un total de doce, mismas que tendrán lugar los días martes de 18:30 a 20:00 horas del 17 de noviembre al 22 de diciembre y, después de las festividades, los martes de 18:30 a 20:00 horas del 19 de enero al 23 de febrero. Se mantendrá contacto con los participantes por medio de un grupo de WhatsApp y correo electrónico. Los acuerdos de lectura, la programación de actividades (Apéndice B), el material adicional como videos y demás avisos que se requieran serán notificados por esos medios. Es necesario señalar que conforme a la primera etapa de la intervención se podrán hacer algunas modificaciones en la segunda etapa, como por ejemplo aumentar el número de sesiones y de participantes, como máximo dos más. De igual manera, el carácter presencial y el número de participantes estará sujeto a las indicaciones del semáforo epidemiológico.

3.3 Estrategia de intervención

La estrategia de intervención corresponde a la realización de TLD en cafeterías. Su ejecución se sustenta en el aprendizaje dialógico, concepto teórico bajo el cual la comprensión de un texto es posible por medio de la interacción social entre los lectores, quienes a su vez generan nuevos conocimientos. La forma de interacción se fundamentará en el diálogo igualitario, donde no se hacen distinciones de poder entre participantes, sino que todos tienen la misma libertad para exponer sus puntos de vista y escuchar a los demás en un entorno de respeto. Se propondrán tres obras clásicas de la literatura universal a los participantes para que, a través de una votación, seleccionen cuál se leerá en conjunto; este aspecto se debe a la norma de las TLD (CONFAPEA, 2014), donde se plantea la lectura de una obra clásica de la literatura universal debido a su especial trascendencia en el tiempo y a sus discursos que permiten la reflexión de temas actuales.

La estrategia de intervención, al ser parte de una investigación de tipo cualitativo, toma en cuenta ciertas particularidades de los participantes para realizar algunas modificaciones que favorezcan las condiciones de su participación, así como al propio estudio. Se menciona esta característica puesto que, a pesar de que las TLD trabajen estrictamente con obras clásicas, la cartografía lectora (Apéndice C) de la presente intervención además de integrar la lectura completa de una novela, añadirá determinados cuentos de autores mexicanos como parte de las lecturas a realizar. Esta decisión se tomó con base en las respuestas obtenidas de un cuestionario inicial y diagnóstico (Apéndice D), donde los participantes mostraron interés por conocer diferentes autores, petición que se vería imposibilitada si se seguían cabalmente las reglas de las TLD. Se determinó que los cuentos serían de autores mexicanos para equilibrar el conocimiento de una obra universal con la producción literaria de importantes autores nacionales. Es importante señalar que este tipo de modificaciones forman parte de un proceso natural en las

investigaciones cualitativas, pues conforme se avanza en el desarrollo de la investigación, se pueden modificar o construir los rumbos metodológicos, sin embargo, se parte de un proyecto escrito lo más sólido posible que permitirá la anticipación y flexibilidad ante riesgos.

3.4 Metodología de evaluación

Para este estudio se realizará una valoración al inicio, durante y al final de la intervención; se recabarán datos cuantitativos y cualitativos, predominando estos últimos. La información obtenida de cada valoración contribuirá a realizar una planificación efectiva de las actividades, así como los ajustes necesarios en la intervención. La primera etapa pretende efectuar un diagnóstico de los participantes a través de la técnica del cuestionario relacionado con hábitos lectores y algunos datos sociodemográficos, éste se aplicará de manera virtual utilizando la herramienta de Google Forms. La recogida de datos en la segunda etapa, durante, consistirá en la observación participante a través de la cual el investigador se integra al grupo de intervención de una forma igualitaria con los participantes, de tal manera que le permite conocer mejor determinados datos. Cabe destacar que en este tipo de interacción el investigador y los participantes influyen mutuamente en su percepción y comprensión de las cosas. En esta misma etapa se realizará la técnica de grupo focal, con el objetivo de permitir al investigador realizar algunos cuestionamientos al grupo acerca de sus procesos de lectura. Se grabará el audio de las sesiones para la posterior transcripción de datos significativos, no se realizará una transcripción completa ya que se acordó mantener bajo confidencialidad ciertas aportaciones; sin embargo, su ausencia no afecta, ya que son otros datos más puntuales los que se estudiarán e interpretarán. Finalmente se realizará un último cuestionario que rescatará algunos aspectos del primero, para identificar los cambios y avances referentes al hábito lector y su experiencia con la lectura en relación con su participación en las TLD.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se especifican las actividades que se realizarán durante el proceso de investigación. La Tabla 1 indica y describe cada una de las actividades a realizar, el producto a obtener y el tiempo requiere para concluirse. La Figura 1 muestra un diagrama de Gantt en donde es posible visualizar las actividades y su tiempo de ejecución.

Tabla 1

Actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Elaboración de protocolo.	Se diseñará y desarrollará el protocolo de la intervención con base en los lineamientos solicitados en la clase de Proyecto integrador I.	Protocolo aprobado.	10
Elaboración de la cartografía lectora.	Se conformará una propuesta de tres novelas clásicas de la literatura universal con base en los intereses del grupo de intervención. Así mismo se añadirá la lectura de cuentos como respuesta a la petición de los participantes por conocer más autores.	Cartografía lectora del Café de Tertulia	6
Gestión del espacio.	Se establecerá comunicación con las cafeterías 4Regiones, Caferencial y Flor Cartorce para apartar un espacio adecuado en el que se realizarán las TLD.	Reservación en cafeterías.	2
Diseño de cartel y convocatoria.	Se acudiría con un diseñador gráfico para la elaboración del cartel y la convocatoria.	Cartel y convocatoria.	3

Planeación de actividades del proyecto de intervención.	Se planificará la estructura de la TLD y las lecturas que se realizarán para cada una de ellas.	Estructura de la TLD y actividades.	3
Publicación y difusión de cartel y convocatoria.	Se le dará difusión al cartel y a la convocatoria en la red social Facebook, también se compartirá por medio de WhatsApp con contactos conocidos.	Participantes inscritos a la intervención.	2
Delimitación y gestión del grupo.	Se confirmará vía correo electrónico la participación de los interesados.	Conformación del grupo de intervención.	2
Aplicación de instrumento inicial.	Una vez confirmada la participación de los interesados se les enviará un cuestionario diagnóstico para conocer sus hábitos de lectura y algunos datos sociodemográficos. Se utilizará la herramienta Google Forms.	Perfil de los participantes.	1
Intervención.	La intervención se realizará los días martes de 18:30 a 20:00 horas del 17 de noviembre al 22 de diciembre y, después de las festividades, los martes de 18:30 a 20:00 horas del 19 de enero al 23 de febrero	Realización de TLD y recolección de información.	12
Cuestionario final y entrevista.	Se aplicará un cuestionario final que recupere algunas preguntas del cuestionario inicial para identificar cambios en los hábitos de lectura. Se realizará una entrevista grupal para conocer a profundidad sus impresiones sobre la experiencia.	Recolección de datos finales.	1

Captura de datos.	Se capturarán los datos obtenidos de las sesiones y se transcribirán fragmentos relevantes de las mismas.	Datos digitalizados.	4
Análisis de resultados.	Se analizarán los resultados para conocer los hallazgos cuantitativos y, especialmente, cualitativos de la investigación.	Análisis y reporte de hallazgos.	4
Redacción de documento recepcional.	Se redactará el documento recepcional con base en los lineamientos de la experiencia educativa de Proyecto integrador II.	Documento recepcional.	7
Movilidad estudiantil.	Se verá la posibilidad de tomar clases virtuales en alguna de las instituciones educativas con las que tiene convenio la Universidad Veracruzana.	Movilidad estudiantil.	4
Gestión y presentación de examen.	Se llevará a cabo la gestión del examen recepcional. Se realizarán mejoras al trabajo. Se presentará ante el jurado.	Examen aprobado.	5

Figura 1

Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura

	Sept	Oct	Nov	Dic	Enero	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul
I. E.d.P.											
II. E.d.C.L											
III. G.dE.											
IV. D.dC.yC.											
V. P.A.P.I.L.											
VI. P.yD.d.C.C.											
VII. D.yG.dG											
VIII. A.I.I.											
IX. Inter											
X. C.F.yE.											
XI. C.D.											
XII. A.R											
XIII. R.D.R.											
XIV. M.E.											
XV. G.yE.P.											

Nota. A continuación se presenta el listado de significados de las abreviaturas indicadas en el diagrama de Gantt.

I. Elaboración de protocolo

II. Elaboración de la cartografía lectora

III. Gestión del espacio

IV. Diseño de cartel y convocatoria

V. Planeación de actividades del Proyecto de intervención

VI. Publicación y difusión de cartel y convocatoria

VII. Delimitación y gestión de grupo

VIII. Aplicación de instrumento inicial

IX. Intervención

X. Cuestionario final/ entrevistas

XI. Captura de datos

XII. Análisis de resultados

XIII. Redacción de documento recepcional

XIV. Movilidad estudiantil

XV. Gestión y presentación de examen

REFERENCIAS

- Álvarez Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura ¿una práctica relevante hoy? *Información, cultura y sociedad*, (95), 91–106.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/2512/2664>
- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., y Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Hipatia.
- Carrera, B., y Mazarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41–44.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Castro, C., Jarvio, O., Garrido, F., y Ojeda, M. M. (2008). *Prácticas lectoras en la Universidad Veracruzana. Una encuesta*. Universidad Veracruzana.
- Colorado Ruiz, D. A. (2020). *Leyó-tú-ellos-nosotros: taller de lectura y diálogo igualitario* [Trabajo recepcional de Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. Archivo digital Universidad Veracruzana.
- Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes en Educación y Cultura Democrática de Personas Adultas [CONFAPEA]. (2014). *Tertulia literaria dialógica*. CONFAPEA. [Manual-CONFAPEA_TLD_2014.pdf](#)
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2015). *Encuesta nacional de lectura y escritura*. CONACULTA.
https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf
- CREA. (2018a). Módulo 2. Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información. *Community of Research on Excellence for All*, 1–22.
<https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/594/769970554da49e21171e56f111a8ba9c.pdf>

- CREA. (2018b). Módulo 7. Tertulias dialógicas. *Community of Research on Excellence for All*, 1–18.
<https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/600/aa2d578d1688a780008e6dbf3e2c8a52.pdf>
- Flecha García, R., y Álvarez Cifuentes, P. (2016). Fomentando el aprendizaje y la solidaridad entre el alumnado a través de la lectura de clásicos de la literatura universal: el caso de las tertulias literarias dialógicas. *Educación, lenguaje y sociedad*, 13(13), 1–19.
<https://tinyurl.com/yaju7ydx>
- Frías, J. A., y Borrego, Á. (2004). Más allá de la cantidad: la incorporación de los métodos cualitativos a la investigación en información y documentación. En J. A. Frías, y A. B. Ríos (Eds.), *Metodologías de investigación en información y documentación* (pp. 193-211). Universidad de Salamanca.
- García-Carrión, R., Martínez de la Hidalga, Z., y Villardón, L. (2016). Tertulias literarias dialógicas: herramienta para una educación de éxito. *Padres y maestros*, (367), 43–47.
<https://doi.org/10.14422/pym.i367.y2016.008>
- García-Yeste, C., Gairal, R., y Ríos, O. (2017). Empoderamiento e inclusión social de mujeres inmigrantes a través de las tertulias literarias dialógicas. *RIEJS*, 6(2), 97–111.
<https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.2.006>
- Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Ediciones del Sur.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2020). *Módulo sobre Lectura (MOLEC). Principales resultados febrero 2020*. INEGI.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf

- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 37–66. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001704>
- Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura*. GRAÓ.
- Salinas, D., De Moraes, C. y Schwab, M. (2019). Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2018 – resultados. *OCDE 2019, I-III*, 1–12. https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf
- Sisto, V. (2015). Bajtín y lo social: hacia la actividad dialógica heteroglósica. *Revista Athenea Digital*, 15(1), 3–29. <https://atheneadigital.net/article/viewFile/v15-n1-sisto/957-pdf-es>
- Solé, I. (1995). El placer de leer. Lectura y vida. *Revista latinoamericana de lectura*, 16(3), 2–8. https://www.oei.es/historico/fomentolectura/placer_leer_sole.pdf
- Valls, R. (2000). Comunidades de Aprendizaje. Una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de la información [Tesis doctoral en Pedagogía social y políticas sociales, Universitat de Barcelona]. Archivo digital Universitat de Barcelona.
- Valls, R., Soler, M., y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista iberoamericana de educación*, (46), 71-87. <https://rieoei.org/RIE/issue/view/56>

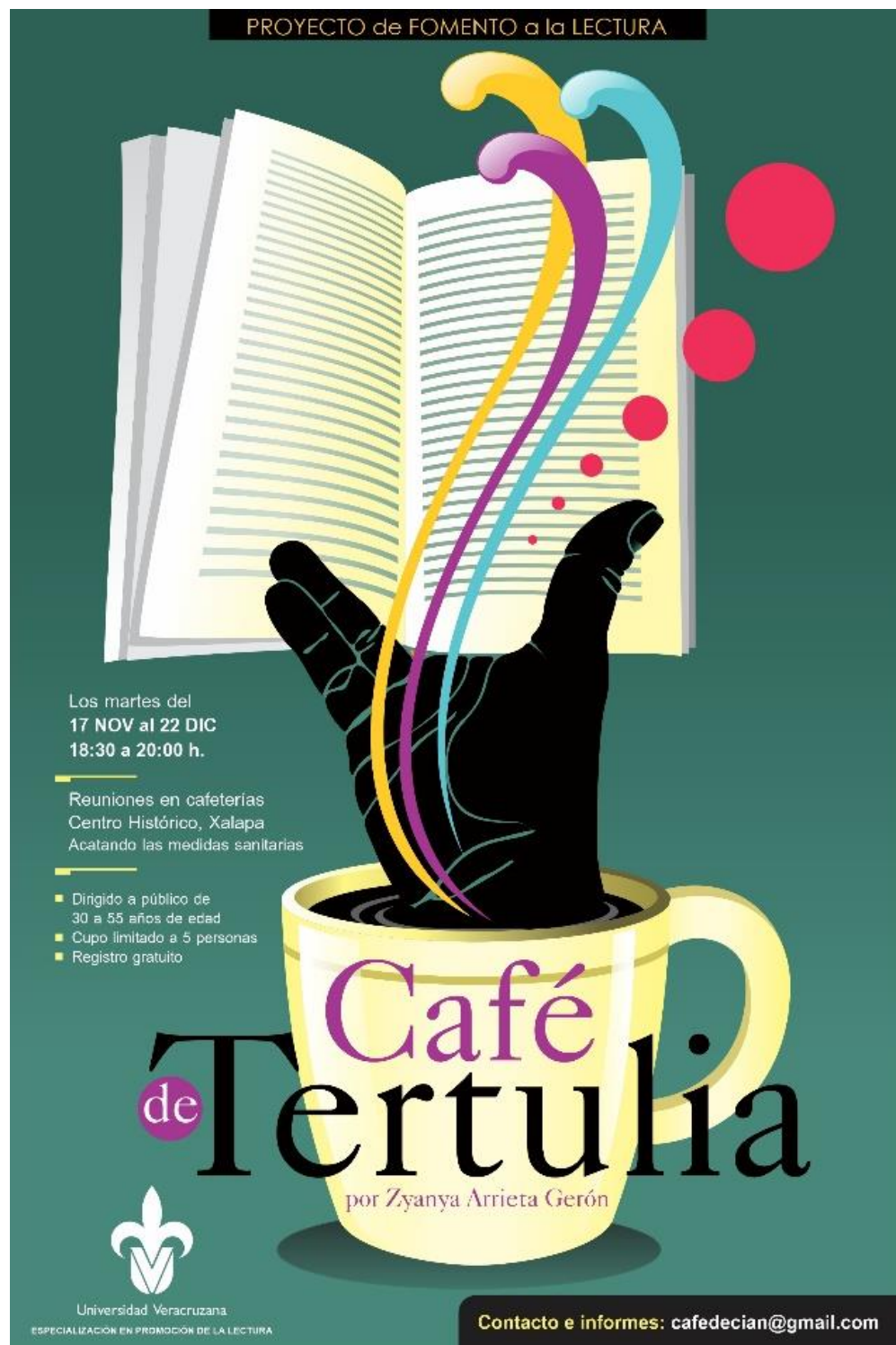
BIBLIOGRAFÍA

- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras*. Paidós.
- Márquez Hermsillo, M. M., y Valenzuela González, J. R. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica*, (50), 1–17. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-012](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-012)
- Rodríguez, A. (2020). *Alfabetización, lectura y sociedad: una mirada desde la historia*. UNAM.

APÉNDICES

Apéndice A

Cartel y convocatoria de la intervención



PROYECTO de FOMENTO a la LECTURA

Los martes del
17 NOV al 22 DIC
18:30 a 20:00 h.

Reuniones en cafeterías
Centro Histórico, Xalapa
Acatando las medidas sanitarias

- Dirigido a público de 30 a 55 años de edad
- Cupo limitado a 5 personas
- Registro gratuito

Café de Tertulia
por Zyanya Arrieta Gerón

Universidad Veracruzana
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Contacto e informes: cafedecian@gmail.com

The poster features a central illustration of a black hand holding a yellow mug. From the mug, a black hand reaches up, holding a stack of books. Three colorful, flowing ribbons (yellow, purple, and blue) emerge from the books and swirl upwards. To the right of the books are several red circles of varying sizes. The background is a dark green gradient.



CONVOCATORIA

Vigente hasta el 9 de noviembre

Café de Tertulia es un proyecto de fomento a la lectura que forma parte de la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana.

Está dirigido a público entre 30 y 55 años de edad que, además de disfrutar las visitas al café, tiene entre sus intereses reencontrarse o desarrollar la práctica de lectura, acompañados por un pequeño grupo de personas que compartan la travesía de leer una obra literaria en común.

¿Cuál es la dinámica? Cada martes, del 17 de noviembre al 22 de diciembre en horario de 18:30 a 20:00 h., nos reuniremos en un café de la zona Centro Histórico de Xalapa para compartir opiniones e impresiones acerca de una obra de la literatura clásica universal. El libro será elegido previo consenso de los participantes y se les proporcionará en la segunda sesión; así mismo, acordaremos los capítulos a leer en casa para que, llegado el día de la tertulia, nuestro diálogo explore todas las aristas posibles de cada experiencia lectora.

Requisitos:

- Enviar un breve mensaje acerca de su interés por participar en el Café de Tertulia a cafedecian@gmail.com antes del 9 de noviembre.
- Todos los participantes cumpliremos con las medidas sanitarias requeridas.
- Disponibilidad de tiempo en las fechas y horarios establecidos.
- Días antes de la primera sesión se les solicitará contestar un cuestionario que apoyará la realización del proyecto.
- Mantendremos comunicación acerca de los puntos de encuentro y los acuerdos de nuestra lectura vía WhatsApp.

Cupo limitado: 5 personas

Registro gratuito.



Apéndice B

Programación de actividades

A continuación se presenta la programación de actividades referentes a la primera etapa de la intervención correspondiente a noviembre-diciembre; los detalles de la segunda etapa de la intervención, correspondiente a enero-febrero, están por definirse, de modo que la programación de actividades no se presenta en este apéndice.

Tabla 2

Programación de actividades

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener
Presentación con el grupo de intervención y elección de novela.	La primera reunión se dedicará a la presentación de los participantes, se les detallarán aspectos importantes de las tertulias literarias dialógicas que se llevarán a cabo y se les preguntará acerca de sus hábitos lectores. Se acordarán las lecturas a realizar en casa. Finalmente se someterá a votación la elección de la novela en común que se leerá. Se grabará el audio de la sesión a modo de registro.	Elección de la novela y obtención de datos referentes a hábitos lectores.
Primera TLD de dos cuentos y obsequio de novela seleccionada.	Se realizará la primera tertulia literaria dialógica acerca de los cuentos “La historia según Pao Cheng” de Salvador Elizondo y “El último verano” de Amparo Dávila. Al final de la sesión se les obsequiará la novela seleccionada junto con un bloc de notas y un separador de libro. Se grabará el audio de la sesión a modo de registro.	Primera dinámica de TLD.
Segunda TLD de un cuento y capítulos de la novela.	Se realizará la segunda tertulia literaria dialógica acerca del cuento “La noche del féretro” de Francisco Tario y los capítulos acordados de la novela. Se preguntará a los participantes acerca de sus dificultades y organización	Segunda dinámica de TLD y obtención de datos acerca de

	para realizar las lecturas acordadas. Se grabará el audio de la sesión a modo de registro.	dificultades en la práctica lectora.
Tercera TLD de un cuento y capítulos de la novela.	Se realizará la segunda tertulia literaria dialógica acerca del cuento “El anillo” de Elena Garro y los capítulos acordados de la novela. Se preguntará a los participantes si existieron dificultades entorno a la lectura de los textos.	Tercera dinámica de TLD y obtención de datos referentes a la práctica lectora.
Cuarta TLD de un cuento y capítulos de la novela.	Se realizará la cuarta tertulia literaria dialógica acerca del cuento “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo y los capítulos acordados de la novela.	Cuarta dinámica de TLD.
Quinta TLD de un cuento y capítulos de la novela.	Se realizará la quinta tertulia literaria dialógica acerca del cuento “Los nombres no olvidados” de Sergio Pitol y los últimos capítulos de la novela. Se felicitará a los participantes por concluir la lectura de un libro y su constancia. Se les preguntará acerca de su experiencia de lectura a lo largo de la intervención, sus opiniones y sugerencias para la mejoría de la misma. Finalmente, se invitará a los participantes a continuar en una segunda etapa de tertulias literarias dialógicas que se desarrollará entre enero y febrero del 2021. Se enviará un cuestionario final y diagnóstico para puntualizar en aspectos de sus hábitos lectores y experiencia de lectura a partir de la intervención.	Quinta dinámica de TLD. Obtención de datos acerca de experiencia de lectura de los participantes y recolección de sugerencias. Datos referentes a hábitos lectores.

Apéndice C

Cartografía lectora

Novelas clásicas de la literatura universal que se someterán a votación de los participantes: *Resurrección* de Machado de Assis; *El difunto Matías Pascal* de Luigi Pirandello; *Línea de sombra* de Joseph Conrad.

Antología de cuento: *Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX* de Mario Muñoz.

Cuentos que se leerán de la antología de cuento en la primera etapa de la intervención: “La historia según Pao Cheng” de Salvador Elizondo; “El último verano” de Amparo Dávila; “La noche del féretro” de Francisco Tario; “El anillo” de Elena Garro; “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo; y “Los nombres no olvidados” de Sergio Pitol.

Referencias de lecturas (por orden de mención):

Machado de Assis, J. (2015). *Resurrección*. Universidad Veracruzana.

Pirandello, L. (2012). *El difunto Matías Pascal*. Universidad Veracruzana.

Conrad, J. (2017). *Línea de sombra*. Universidad Veracruzana.

Muñoz, M. (2009). *Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX*. Universidad Veracruzana.

Elizondo, S. (2009). La historia según Pao Cheng. En M. Muñoz (Comp.), *Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX* (pp. 193-195). Universidad Veracruzana.

Dávila, A. (2009). El último verano. En M. Muñoz (Comp.), *Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX* (pp. 117-123). Universidad Veracruzana.

Tario, F. (2009). La noche del féretro. En M. Muñoz (Comp.), *Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX* (pp. 67-72). Universidad Veracruzana.

Garro, E. (2009). El anillo. En M. Muñoz (Comp.), *Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX* (pp. 95-105). Universidad Veracruzana.

Rulfo, J. (2009). No oyes ladrar los perros. En M. Muñoz (Comp.), *Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX* (pp. 33-37). Universidad Veracruzana.

Pitol, S. (2009). Los nombres no olvidados. En M. Muñoz (Comp.), *Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX* (pp. 125-134). Universidad Veracruzana.

Apéndice D

Cuestionario inicial y diagnóstico

Nota. A continuación se presenta, por medio de imágenes, el cuestionario inicial elaborado en Google Forms.

8/12/2020

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

Buen día, querido grupo de tertulia. Este cuestionario es para conocer un poco sobre su contexto, hábitos lectores y algunos intereses. No es una evaluación, de tal manera que no hay respuestas correctas e incorrectas; por favor, siéntanse en confianza de contestar sinceramente. La información obtenida será útil para desarrollar mejores planes de fomento a la lectura.

1. Nombre completo

2. Fecha de nacimiento

Ejemplo: 7 de enero del 2019

3. Número de celular

Esta información es para crear nuestro grupo de WhatsApp.

Contexto

4. Profesión o actividad cotidiana

5. Horario de trabajo o de actividad cotidiana

8/12/2020

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

6. ¿Cuánto tiempo extra dedicas a tu trabajo o actividad cotidiana diariamente?

Marca solo un óvalo.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Horas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Horas

7. ¿Eres padre de familia?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

8. ¿Cuánto tiempo dedicas a las tareas domésticas diariamente?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Horas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Horas

9. ¿Cuánto tiempo dedicas a las redes sociales diariamente?

Marca solo un óvalo.

- Menos de 2 horas.
 Entre 3 y 5 horas.
 Más de 5 horas.

Hábitos lectores

8/12/2020

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

10. ¿Te gusta leer?

Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Regular
- Poco
- Nada

11. ¿Qué momento del día prefieres para leer?

Marca solo un óvalo.

- Al despertar
- Al medio día
- Durante la comida
- Al atardecer
- Antes de dormir
- Cualquier momento
- Otro: _____

12. ¿Tienes un espacio definido para leer en casa?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Otro: _____

8/12/2020

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

13. ¿Cómo prefieres leer?

Marca solo un óvalo.

- Material en físico
- Material electrónico
- Ambos
- Me es indiferente

14. ¿Con qué frecuencia lees textos literarios?

Marca solo un óvalo.

- Todos los días
- Algunos días a la semana
- Los fines de semana
- Vacaciones
- Casi nunca
- Nunca

15. ¿Tienes libros, revistas u otros materiales de lectura en casa?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

16. ¿Estás leyendo algún libro en este momento?

Si tu respuesta es afirmativa, por favor indica el título del libro y autor. Si tu respuesta es negativa, por favor indica "No".

8/12/2020

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

17. De acuerdo a tu elección de lectura por placer ¿Aproximadamente cuántos libros leíste el año pasado?

Si no pudiste leer un libro por placer el año pasado, por favor indícalo.

18. ¿Terminas los libros que empiezas a leer?

Marca solo un óvalo.

- Siempre
 Casi siempre
 A veces
 Nunca

19. ¿Comprendes lo que lees?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 A veces

20. ¿Cuando lees te imaginas lo que se narra en la historia?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 A veces

8/12/2020

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

21. ¿Hablas con alguien sobre lo que lees?

Marca solo un óvalo.

Mucho

Regular

Poco

Nada

22. Para mí la lectura es...

Selecciona las que consideres.

Selecciona todos los que correspondan.

Placentera

Aburrida

Obligatoria

Me es indiferente

Otro: _____

23. Leo cuando...

Selecciona como máximo 3.

Selecciona todos los que correspondan.

Cuando tengo ganas

Cuando es útil para obtener o desarrollar algo (conocimiento, trabajo, etc.)

Cuando es obligatorio

Cuando lo he programado como un compromiso personal (actividad con horario a cumplir)

Cuando tengo tiempo libre

Otro: _____

8/12/2020

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

24. ¿Cuánto consideras que has leído por placer?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Poco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mucho

25. ¿Cuánto consideras que has leído por obligación?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Poco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mucho

26. Cuando leo un texto literario siento que...

Selecciona como máximo 3.

Selecciona todos los que correspondan.

- Es placentero
- Pierdo tiempo
- Aprendo algo
- Doy vuelo a la imaginación
- No es útil

Otro: _____

8/12/2020

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

27. Señala los beneficios más importantes para ti que ofrece la lectura

Selecciona todas las que consideres.

Selecciona todos los que correspondan.

- Amplia el vocabulario
- Mejora la expresión oral y escrita
- Ayuda al desarrollo psicológico
- Permite aislarse de la realidad
- Ayuda a establecer conversaciones con otros
- Es entretenido
- Permite comprender mejor el mundo
- Ayuda a ser empático
- No creo que ofrezca beneficios

28. Leería más...

Selecciona todas las que consideres.

Selecciona todos los que correspondan.

- Si tuviera más tiempo
- Si obtuviera más placer al leer
- Si los libros tuvieran más imágenes
- Si las historias fueran más cortas
- Si al leer no me diera sueño
- Si no tuviera la obligación de leer otros libros
- Si leer fuera más fácil
- Si mi entorno leyera más

Otro: _____

Intereses

8/12/2020

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

29. ¿Qué tipo de textos prefieres leer?

Selecciona como máximo 3.

Selecciona todos los que correspondan.

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Teatro
- Ensayo
- Cualquiera

Otro: _____

30. Elige la o las alternativas que más se ajusten a tu interés de lectura

Selecciona todos los que correspondan.

- Romance
- Terror
- Ciencia ficción
- Aventuras
- Histórico
- Psicológico
- Cómico
- Bélico
- Crimen
- Fantástico

Otro: _____

31. Al momento de leer ¿Qué tipo de autor prefieres?

Marca solo un óvalo.

- Mexicano
- Extranjero
- Ambos

32. ¿Te gusta escribir? (pensamientos, notas, frases, etc.)

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- A veces
- No lo he intentado

33. ¿Te gusta leer en voz alta?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- A veces
- No lo he intentado

34. ¿Tienes algún pasatiempo? ¿Cuál?

Si no tienes algún pasatiempo, por favor indica "No".

35. ¿Te gusta asistir a las cafeterías?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- A veces

8/12/2020

Café de Tertulia - Hábitos e intereses

36. Antes de la situación actual, ¿con qué frecuencia asistías a las cafeterías en un mes?

Marca solo un óvalo.

- Mucho
 A veces
 Rara vez
 Una vez
 Nunca

37. ¿Qué te gusta de asistir a una cafetería?

Expectativa

38. ¿Qué esperas de esta experiencia?

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

GLOSARIO

Experiencia de lectura: Refiere a las impresiones, opiniones y emociones surgidas de la lectura.

El momento y el espacio en que se comparten y escuchan estos elementos durante las tertulias son también parte de la experiencia de lectura.

Cartografía lectora: Refiere al diseño y organización de las lecturas que se presentarán al grupo de intervención.

Alfabetización: Habilidad básica que tienen los individuos para decodificar los textos escritos.