



Universidad Veracruzana



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LA CULTURA
Y LA COMUNICACIÓN

Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede: Xalapa

*Armonizando la lectura: La música como herramienta
para la promoción de la lectura en niñas y niños en El
Grande, Coatepec*

Estudiante: Martha Carolina Rossainzz Méndez

Tutor: Dr. Rafael Figueroa Hernández

Xalapa, Veracruz, diciembre de 2020.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras v

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 3

1.1 Marco conceptual 3

1.1.1 Lectura como comprensión 3

1.1.2 Lectura por placer 4

1.1.3 Música y lectura 6

1.2 Marco teórico 8

1.2.1 Constructivismo 8

1.2.1.1 Aprendizajes significativos. 9

1.2.2 Interaccionismo simbólico 10

1.2.3 Sociología de la música 11

1.3 Revisión de casos similares 12

1.4 Breve caracterización del proyecto 16

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 18

2.1 Delimitación del problema 18

2.1.1 El problema general 18

2.1.2 El problema específico 18

2.1.3 El problema concreto 19

2.2 Justificación 20

2.3 Objetivos 21

2.3.1 Objetivo general 21

2.3.2 Objetivos particulares 22

2.4 Hipótesis de intervención 22

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 23

3.1 Enfoque metodológico 23

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 23

3.3 Estrategia de intervención 24

3.4 Metodología de evaluación	25
CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN	27
4.1 Descripción de actividades y productos	27
REFERENCIAS	31
BIBLIOGRAFÍA	36
APÉNDICES	37
Apéndice A. Cartografía lectora	37
Apéndice B. Encuesta inicial de motivación a la lectura	39
Apéndice C. Instrumento de medición inicial sobre aprendizajes básicos de lectura	41
Apéndice D. Bitácora de seguimiento	43
Apéndice E. Instrumento de medición final sobre aprendizajes básicos de lectura	44
GLOSARIO	46

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. Bloques de la intervención 25

Tabla 2. Actividades y productos 27

Figuras

Figura 1. Definición de lectura según Solé (Llorens, 2015, p. 7). 3

Figura 2. Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 30

INTRODUCCIÓN

La promoción a la lectura es una dinámica social enfocada en intervenir de manera positiva en las formas de percepción, valoración y uso de la lectura. Consiste en la implementación de actividades que impulsen el gusto por esta práctica y resalten los beneficios de ésta en el desarrollo de cada persona.

Cada vez se hace más evidente la necesidad de crear poblaciones lectoras que, además de reconocer la funciones utilitarias y sociales de la lectura, hagan de ella una práctica recreativa pues los beneficios que puede traer a la vida y a una comunidad son diversos. Pruebas como el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA por sus siglas en inglés) y Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA), así como encuestas nacionales sobre lectura reflejan que en México son pocas las personas que la valoran como una actividad favorecedora. No obstante, organismos como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) apuntan a la competencia lectora como una necesidad de los países para lograr un mejor desarrollo económico y social.

Por ello resulta fundamental iniciar desde los primeros años de vida con la promoción de la lectura como práctica placentera para facilitar su adquisición. En correspondencia, surge la inquietud por encontrar medios a través de los cuales la población infantil pueda interesarse en la lectura encontrándose inmersos en un contexto poco favorable para esta actividad. Por este motivo se ha optado por recurrir a la música por su universalidad, su facilidad de acceso y su presencia en la vida cotidiana. Además, los efectos positivos de la música en el desarrollo físico, intelectual y emocional de las personas la convierten en un recurso ideal para la promoción de la lectura.

Por lo tanto, el documento aquí desarrollado describe la propuesta de una intervención

que busca fomentar el interés por la lectura en niñas y niños de educación primaria a través de la música como recurso promotor, impulsando la creatividad, la imaginación y la expresión. El documento se divide en cuatro capítulos. El primero de ellos consiste en la revisión conceptual y teórica que guía y sustenta al proyecto, además de la revisión de proyectos similares. El segundo capítulo contiene los elementos referentes al planteamiento del problema y los objetivos de la intervención, la hipótesis y la justificación. El tercer capítulo se enfoca en la descripción metodológica del proyecto y la estrategia a implementar. Por último, el cuarto capítulo contiene la programación y el listado de actividades y productos esperados. Asimismo, se incluyen las referencias, la bibliografía y los apéndices del proyecto.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

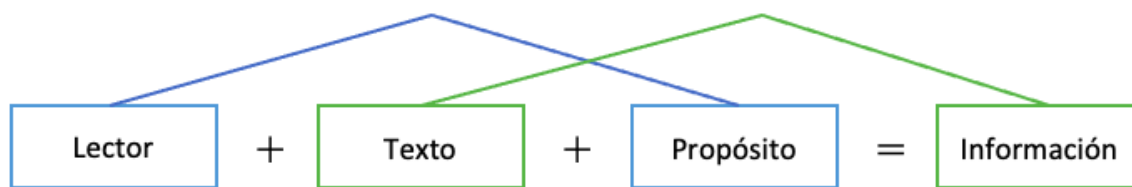
El marco conceptual aquí presentado aborda tres conceptos fundamentales que sirven de guía para el desarrollo del proyecto: la lectura como comprensión, la lectura por placer y la música en relación con la lectura. Estos conceptos son relevantes para entender los lazos que se establecerán entre la lectura y la música para la promoción de la primera.

1.1.1 Lectura como comprensión

Generalmente, se piensa que el proceso lector implica únicamente la decodificación de las palabras, es decir, una traducción literal. No obstante, la lectura consiste en la interacción entre un lector y un texto a través de la cual se pretende adquirir información útil para los objetivos definidos por el lector previos a la lectura (Llorens, 2015). Este proceso es explicado por Solé en el siguiente esquema.

Figura 1

Definición de lectura según Solé (Llorens, 2015, p. 7)



Como puede observarse la suma de estos tres elementos resulta en la información que quiere obtenerse durante el proceso. Por otro lado, Gómez Palomino (2011) señala que el mensaje de un texto no es recibido *per se* por el lector pues en realidad, éste se construye a partir de la interpretación asociada a las necesidades y experiencias de cada persona. Evidentemente la decodificación es una parte fundamental del proceso lector, sin embargo, es una visión simple

que no contempla todos los elementos cognitivos, sociales y culturales involucrados en dicho proceso.

Actualmente la percepción respecto a la lectura se ha modificado y ha requerido de nuevas reflexiones en torno a su significado. Entendida como una práctica social y cultural sujeta a un contexto específico no es estática, por el contrario, la lectura se encuentra en constante transformación (Cassany, 2004). Principalmente surge la concepción de leer como comprender, donde es necesario valorar y juzgar un texto de manera crítica para captar su significado (Llorens, 2015).

Para comprender un texto es preciso poner en práctica una serie de habilidades y procesos cognitivos más allá de la pura traducción de palabras o de la oralización de la grafía, como menciona Cassany. Destrezas como anticipar lo que dirá un texto, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis e inferencias y construir significados son señales de una comprensión lectora llevada a cabo en diferentes niveles y a través de textos de diferentes tipos (Cassany, 2006).

Por lo tanto, leer requiere del conocimiento de las particularidades de la comunidad en donde se está inserto, así como del desarrollo de las capacidades necesarias para cimentar significados en torno a la lectura. Asimismo, implica adentrarse a la diversidad de géneros textuales existentes y saber cómo utilizarlos.

1.1.2 Lectura por placer

La lectura es una actividad recurrente y de gran importancia en la vida cotidiana de las personas. Sin embargo, suele tener un carácter utilitario, es decir, se lee por necesidad, por cuestiones administrativas, laborales y académicas o por obligación y esta percepción es transmitida en diferentes ámbitos sociales, sobre todo en los planteles educativos donde es adoptada por la población estudiantil (Garrido, 2004).

El primer contacto con el lenguaje se genera durante la niñez, incluso antes de ingresar a la escuela se aprende a hablar y a escuchar dentro del núcleo familiar. Asimismo, los infantes comienzan a expresarse y a comunicarse a través del cuerpo y de los dibujos. Posteriormente al introducirse en la educación básica, inician la adquisición de las habilidades de lectura y de escritura, las cuales –idealmente– les permitirán dominar por completo su lengua.

Según Argüelles (2014), la lectura es una capacidad progresiva que se va desarrollando desde la infancia y se transforma conforme pasa el tiempo, tal como un niño va evolucionando en los alimentos que consume o en su proceso para caminar. Es una etapa importante y fundamental no sólo para la adquisición de estas prácticas comunicativas y expresivas, sino también por la formación de gustos y pasatiempos. Por ello se pretende que el entusiasmo por la lectura surja de manera autónoma pues la imposición sólo ha logrado “vacunar contra la lectura” (Argüelles, 2014, p. 12). Así, resulta fundamental brindar libertad al infante de explorar el universo de los libros y encontrar lo que le genere interés para garantizar el placer.

Por otro lado, Argüelles (2014) apunta que la intención de formar hábitos de lectura es un error ya que se atribuye a la palabra “hábito” un sentido positivo, olvidando que éste no siempre es placentero e incluso se pasa por alto la existencia de los malos hábitos. Es decir, las acciones de promoción lectora suelen enfocarse hacia el objetivo equivocado pues lo que realmente se busca es hacer de la lectura una afición, una actividad para disfrutar.

Para formar lectores hay que participar en sus procesos leyendo con ellos, celebrando sus lecturas y conversando sobre ellas (Garrido, 2004). Es importante conocer los intereses de las niñas, niños y jóvenes, así como los medios de comunicación a través de los cuales interactúan para utilizarlos como aliados en las dinámicas de promoción de la lectura.

Por lo tanto, resulta de suma importancia promover la lectura por placer durante los primeros años de vida. No obstante, esto implica un reto para los docentes, promotores y padres/madres de familia pues, de no hacerlo a través de los medios adecuados, la lectura puede convertirse en una práctica aburrida o puede transformarse en un castigo que incluso provoque repulsión.

Más allá de los beneficios del sentido utilitario de la lectura, la motivación por convertirla en una experiencia placentera debe surgir a través del contagio y del entusiasmo. Para Garrido (2004) se debe tener presente que el gusto por la lectura se transmite, no se enseña ni se impone, es ante todo, un acto de libertad.

1.1.3 Música y lectura

La promoción de la lectura ha diversificado sus estrategias y medios adaptándose a los intereses y necesidades de la población en general. La música como elemento cotidiano en la vida del ser humano comienza a ser vislumbrada como un recurso potencial para el fomento del gusto por la lectura pues ambas tienen características similares que las hacen compatibles.

Escobar Martínez (2010) realiza una breve revisión sobre las particularidades de la música que la convierten en un lenguaje: su universalidad, la aparición en la infancia, su carácter comunicativo y su composición formada por sonidos (fonética), estructuras (sintaxis) y significados (semántica). A pesar de todas estas peculiaridades, la autora señala que el lazo principal entre el lenguaje y la música es la función comunicativa. Ambas implican actos donde un emisor (músico o escritor) codifica un mensaje que posteriormente es decodificado por un receptor (escucha o lector) para ser interpretado y significado, ya sea a través de sonidos o de palabras.

Asimismo, música y lectura tienen como base un sistema de notación escrita que requiere de una preparación previa para su traducción. La notación musical implica una restricción para aquellos que no saben leer o escribir una partitura, análogamente a los analfabetos que únicamente tienen acceso al lenguaje hablado.

El carácter comunicativo de la música también la hace susceptible a diferentes interpretaciones y significaciones por parte del oyente. Al igual que un texto la música es una creación social y cultural, por lo tanto, al escucharla se pone en práctica un ejercicio en donde intervienen el contexto y diferentes procesos cognitivos, sociales y emocionales, pues estos determinan la forma en la que se percibe y recuerda una melodía (Garvı Ruiz et al., 2015).

Por la similitud entre ambas es posible considerar que la música tiene la capacidad de motivar el interés por la lectura. En primera instancia, “la música puede proporcionar una estructura estable donde la información verbal quede fuertemente asociada” (Garvı Ruiz, et al. 2015, pp. 7-8), lo cual se ejemplifica en el hecho de que para muchas personas es más fácil recordar una canción o verso que un texto en prosa. Este método es utilizado durante las primeras etapas de desarrollo y aprendizaje donde suelen enseñarse canciones para instruir las tablas de multiplicar o las letras del alfabeto, por ejemplo.

Por otro lado, Garvı Ruiz et al. (2015) señalan que la música puede constituirse en una herramienta capaz de activar circuitos emocionales para favorecer procesos como la atención, el aprendizaje y la memoria, mismos que ligados a las emociones intervienen en las prácticas lectoras y propician ambientes óptimos para el desarrollo cognitivo de las personas.

Por último, cabe señalar una de las teorías más sólidas que refuerza los argumentos acerca de la influencia que la música tiene sobre los procesos intelectuales de las personas: el efecto Mozart. Éste consiste en la escucha continua de las obras musicales de este compositor

para fortalecer a través de sus propiedades el aprendizaje durante la infancia. No obstante, los estudios se han diversificado a otros tipos de música y a otros compositores. Se han realizado diferentes investigaciones para poner a prueba esta teoría y, aunque los resultados no son contundentes, la gran mayoría demuestra que la música desencadena un estado de alerta y una actitud afectiva en el individuo, lo cual propicia una mejoría en las funciones cognitivas de los sujetos (Custodio y Cano-Campos, 2017).

1.2 Marco teórico

A continuación, se presentan una serie de teorías que sustentan el proyecto: el constructivismo, el interaccionismo simbólico y la sociología de la música. En conjunto, dichas teorías ahondan en la importancia de los procesos de construcción de significados positivos en torno al concepto de la lectura para lograr cambios representativos respecto a la percepción sobre ésta.

1.2.1 Constructivismo

El constructivismo es un enfoque teórico el cual considera que la construcción de nuevos conocimientos tiene como base los conocimientos previos, generados a través de la mediación de otros sujetos. En la educación esta teoría supone que el papel del docente radica en un intercambio o interacción dialéctica con los estudiantes para lograr aprendizajes significativos para ambos (Ortiz Granja, 2015), es decir, juntos construyen conocimientos.

Por otro lado, el constructivismo considera que la lectura es un proceso que requiere de una base previa para poder interactuar con un texto y construir un significado en torno a él para poder comprenderlo implicando, a la vez, una serie de estrategias cognitivas como la predicción, las inferencias o la creación de hipótesis. Éstas permiten al lector hacer un ejercicio de

consciencia sobre sus propios métodos para construir significados a partir de la lectura (Montero et al., 2014).

Desde esta perspectiva es necesario prestar atención a cuatro dimensiones para la enseñanza de la comprensión lectora (Montero et al., 2014).:

1. Los contenidos de la enseñanza, considerando la indagación de hábitos y preferencias lectoras.
2. Los métodos y estrategias de enseñanza.
3. La secuencia de contenidos, la cual debe ir de lo simple/general a lo complejo/detallado.
4. La organización social, es decir, los efectos de las relaciones entre estudiantes.

En todos los casos no debe perderse de vista que el centro del proceso educativo –y por ende del proceso lector– es el estudiante, por lo cual toda selección de textos y estrategias debe estar alineado con sus intereses, experiencias y contexto.

Ahora bien, los exponentes más reconocidos de esta corriente son Vigotsky, Ausubel y Piaget. Cada uno de ellos profundizó en diferentes aspectos a partir de conceptos específicos como el desarrollo cognitivo en Piaget, las zonas de desarrollo próximo de Vigotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel. Éste último resulta de mayor importancia para el proyecto aquí presentado.

1.2.1.1 Aprendizajes significativos. Para Ausubel el aprendizaje significativo consiste en un proceso por medio del cual un conocimiento nuevo se relaciona con la estructura cognitiva de una persona a partir de dos características primordiales. En primer lugar, la no-arbitrariedad pues el nuevo material crea una relación con conocimientos previos relevantes y, en segundo lugar, la sustantividad que implica la incorporación de la sustancia de la nueva información y no sus palabras literales (Moreira, 1997).

Otro factor importante que interviene en la creación de aprendizajes significativos es la motivación del estudiante ya que sin este elemento energético no es posible la construcción de significados. Por lo tanto, resulta necesaria la búsqueda e inclusión de secuencias didácticas y actividades motivadoras como la música (Montero et al., 2014), es decir, el refuerzo a través de éste y otros elementos llamativos para el estudiante.

En consecuencia, el desarrollo de la comprensión lectora desde la perspectiva del aprendizaje significativo es posible considerando que el lenguaje es un marco de referencia ideal para la construcción de significados en los diferentes espacios de socialización de un individuo, por lo cual la lectura es un medio eficaz para la construcción de personas competentes capaces de comprender su realidad y transformarla (Franco Montenegro, 2012).

1.2.2 Interaccionismo simbólico

El interaccionismo simbólico es una corriente teórica desarrollada por Herbert Blumer y la Escuela de Chicago. Ésta considera que la interacción social de un sujeto con otros actores de su entorno interviene en los procesos de significación sobre las cosas a su alrededor (Pons Diez, 2010). Es decir, existe una simbolización de conductas y situaciones que convierte al individuo en un constructor de significados activo. No obstante, para Herbert Mead la sociedad antecede al individuo y la unidad mínima es el acto social, el cual se refiere a una situación interactiva realizada a partir de los gestos y de su interpretación convirtiéndose en símbolos (Sánchez Jerez, 2008). Para Mead la formación y la experiencia son sociales, por eso un individuo no puede separarse de las demás personas.

En el ámbito educativo, Willard Waller expone que la escuela es un mundo social lleno de significaciones sostenido por la coconstrucción del profesor y el alumnado (Lennon del Villar, 2006). Por ello la investigación etnográfica educativa también se ha desarrollado bajo el enfoque

del interaccionismo simbólico para analizar patrones de interacción que rigen la vida estudiantil (Bertely, 2000). De esta manera la significación en torno a la educación –y por ende sobre la lectura– está mediada por las interacciones y los roles que las personas toman respecto al aprendizaje de lo que ésta significa para los demás.

Por lo tanto, es importante que las niñas y niños se desarrollen en espacios donde interactúen con personas con las que puedan compartir un significado positivo alrededor de la lectura. Así, la creación de oportunidades como la intervención aquí presentada es útil para construir nuevas percepciones sobre esta práctica. Desde esta teoría los sujetos se comprenden como seres situados en un contexto histórico-cultural pero eso no implica que no puedan romper con esas producciones y condiciones previas (Pons Diez, 2010).

1.2.3 Sociología de la música

Como hecho social la música se ha convertido en un tema de interés en la sociología al ser una acción simbólica que implica participación e interacción, la cual requiere la verificación de su eficacia y poder comunicativo (Hormigos Ruiz, 2012). Más allá de sus usos recreativos, artísticos y de entretenimiento, la música también cumple con funciones sociales que contemplan desde su carácter comunicativo hasta su uso como soporte de la memoria colectiva de un pueblo.

Particularmente uno de los autores destacados de este enfoque es Georg Simmel, filósofo y sociólogo alemán. Desde la perspectiva de la etnología comparativa se interesó en comprender el sentido profundo de la música en la vida de las personas. Para el autor es la sociedad la que le da fuerza como práctica social pues se impregna de las esferas del amor, de las ideologías, del trabajo, entre otras. Es decir, la música refleja el carácter de una época y del pueblo que la practique. Asimismo, Simmel consideró que este arte es un complemento del lenguaje hablado y es una manifestación de las relaciones sociales (Hormigos Ruiz, 2012).

Por otro lado, desde el siglo XX la música ha tomado el rol principal en la expresión de los grupos sociales, principalmente los juveniles, convirtiéndose en parte de los comportamientos colectivos. También su versatilidad le permite adaptarse a diferentes situaciones y contextos que la conducen al cumplimiento de todas las funciones y atribuciones que le son dadas por una sociedad (Pérez Eizaguirre, 2016).

Ante el reconocimiento de los usos y virtudes de la música, en el proyecto presentado aquí, este arte será utilizado como un refuerzo para la promoción de la lectura, considerando la importancia de su papel en las sociedades y las facilidades de acceso a ella para los diferentes grupos sociales.

1.3 Revisión de casos similares

El uso de la música como un medio de promoción de la lectura no es una novedad, sin embargo, la literatura es escasa. Las investigaciones y los proyectos que recurren a la música para propiciar las prácticas lectoras se han realizado tanto en el ámbito nacional como en el internacional. En este apartado se presentarán cuatro trabajos, dos llevados a cabo en España y dos implementados en la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL).

Los estudios españoles respecto a la lectura son abundantes en comparación con nuestro país. En la investigación de García Ruiz (2013), la autora desarrolló una intervención con estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en el colegio Santo Tomás de Ciudad Real, con el objetivo de fomentar el hábito y el gusto por la lectura a través de la música. La propuesta se llevó a cabo en los grupos de 1º y 3º grado. García Ruiz buscó conocer la opinión de los profesores y de los alumnos respecto a su intervención, por lo que su metodología fue de corte cualitativo. Su bibliografía recorre a teóricos musicales, filósofos y críticos literarios, además de algunos textos divulgativos recuperados en la web.

La autora revisó el panorama general de la lectura en España. Los resultados en 2003 de la prueba PISA y el informe del Ministerio de Educación y Ciencia en 2002 revelaron que la población juvenil no solía leer y esta actividad se encontraba en el penúltimo lugar dentro de sus pasatiempos favoritos, de ahí la justificación de su propuesta. A propósito, el uso de la música fue fundamentado a partir de las asociaciones emocionales generadas por la música, las cuales también influyen en el aprendizaje. Asimismo, música y lectura involucran procesos de interpretación.

Para la obtención de los datos previos a la intervención, la autora diseñó un cuestionario para los docentes referente a la actitud estudiantil en el aula para conocer las realidades de este espacio y posteriormente considerarlas en la elaboración de las actividades de la propuesta. Por otro lado, se llevó a cabo una prueba piloto de una actividad para recibir comentarios de los estudiantes e indagar sobre sus hábitos de lectura. A partir del análisis de los resultados de ambos métodos, se concluyó la existencia de una diversidad de opiniones respecto a la lectura que van desde la aceptación hacia el rechazo, observándola como una actividad aburrida o como un castigo. Además, todos los encuestados opinaron que la música es un buen recurso para la motivación a la lectura.

De esta manera se diseñó la propuesta práctica que consistió en la selección de textos de autores españoles, obras musicales y canciones acompañadas de actividades que propiciaran la participación y el protagonismo del estudiante. Para cada sesión se llenaron formatos descriptivos de las competencias lectoras desarrolladas en cada actividad. La investigación concluyó que la lectura no debe ser una práctica obligada y debe enfocarse en los intereses de las personas. Asimismo, la autora descubrió que la lectura ha salido de los estantes y se está

desarrollando en otros medios, sobre todo los digitales. Respecto al uso de la música señaló que ésta es capaz de colaborar en el desarrollo social, emocional y lingüístico de los estudiantes.

Ahora bien, otro trabajo también implementado en España por Vicente-Yagüe Jara (2014) consistió en la investigación sobre las prácticas lectoras y la escucha musical en la ESO, el bachillerato y las enseñanzas artísticas de música en diversos centros educativos de la Región de Murcia. La presentación de los resultados se realizó a través de un artículo de difusión. El objetivo de la autora era comprobar si el interés lector y auditivo de los estudiantes puede fomentarse a través de un modelo didáctico interdisciplinar a través del uso de obras literario-musicales. La metodología utilizada consistió en observación, entrevistas y aplicación de cuestionarios.

Al igual que en la investigación revisada anteriormente, Vicente-Yagüe Jara indagó sobre los resultados de pruebas en donde confirmó que no se cumplen las expectativas mínimas respecto al desempeño en lectura de la población estudiantil. En su marco teórico retomó a lingüistas y estudios semióticos, así como expertos musicales.

Como se mencionó previamente, la población de estudio perteneció a diferentes niveles educativos por lo que sus edades son variadas. En general, se realizó un trabajo etnográfico dentro de las aulas para observar las dinámicas en las experiencias educativas relacionadas con música y literatura, las cuales surgieron como respuesta ante los resultados de las pruebas estandarizadas como PISA. La investigación concluyó que se incrementó la afición lectora en los alumnos de las clases de música, además, el método interdisciplinar favoreció la comprensión de textos y de la música pues la lectura fue una práctica constante dentro del aula que permitió establecer conexiones entre contenidos y resignificar los saberes adquiridos previamente.

Por otro lado, en el contexto de la Especialización de Promoción de la Lectura se realizó un proyecto relacionado con el uso de la música en niños. El trabajo de Sandria Angeles (2019) consistió en la creación de un coro infantil para la promoción de la lectura. Respalda por su formación musical y literaria, utilizó sus conocimientos en educación musical para motivar el interés por el aprendizaje de la lectura.

La autora recurrió a las definiciones de literacidad, educación musical, coro y canción popular para la conformación de su marco conceptual y a las teorías de la lectura crítica y el constructivismo, así como a las perspectivas teóricas de la educación musical para guiar su proyecto. El enfoque utilizado fue la investigación-acción.

La intervención se realizó en Boca del Río, Veracruz, con niñas y niños de 6 a 9 años. Su proyecto se incorporó al programa Orquestando Armonía de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, activo desde el año 2014, mismo que ofrece clases de música gratuitas a niñas, niños y jóvenes entre los 5 y 17 años. El objetivo de la autora fue promover la lectura por placer a través de la selección de canciones y literatura mexicana vinculándolas con la escritura y la expresión creativa a través de la realización de un coro. En total se llevaron a cabo 12 sesiones abordando diferentes temas históricos y cotidianos correspondientes al contexto nacional.

Se realizaron entrevistas diagnósticas a niños y tutores para conocer sus hábitos lectores. Además, en el reporte final se añadieron las bitácoras donde se añaden las descripciones de cada sesión. Para concluir se efectuaron entrevistas con los participantes. Los resultados de la intervención fueron positivos ya que se estimularon diversas habilidades musicales como la memoria y la audición. Asimismo, aumentó la expresión oral y la expresión escrita. También cambiaron las percepciones acerca de la lectura visualizándola como una actividad divertida y entretenida.

Por último, el cuarto proyecto revisado también forma parte de la EPL. Si bien éste no recurrió a la música, consistió en la promoción de la lectura por placer en niñas y niños de educación primaria. La autora es Escalante Vera (2017), quien trabajó con una población de 7 a 9 años en la escuela Thomas Jefferson en la ciudad de Xalapa, Veracruz.

La autora recurrió a los conceptos de lectura, sus beneficios y a las maneras de contagiar el gusto por dicha práctica. También realizó una revisión de los programas nacionales de fomento de la lectura en México. Por otro lado, utilizó la teoría transaccional, de esquemas, de desarrollo cognitivo y de desarrollo emocional para sustentar su proyecto. Con una duración de 10 semanas se trabajaron cuatro horas semanales en el periodo octubre 2016-enero 2017.

El objetivo de la intervención fue fomentar la lectura y la escritura placentera a través de la realización de talleres que les permitieran a los participantes ejercitar el pensamiento crítico y creativo, además de relacionar la lectura con otras disciplinas. Para la obtención de datos se implementaron cuestionarios, entrevistas y la observación participante cuyo registro se llevó a través de bitácoras. Los resultados fueron positivos a pesar de los obstáculos y se mostró apertura por parte de los niños para leer. La autora concluyó en que la lectura debe ser una actividad fundamental en la educación primaria y su promoción debe consistir en el placer no en el castigo.

1.4 Breve caracterización del proyecto

El presente proyecto busca promover el gusto por la lectura a partir de la implementación de un taller presencial para niñas y niños de 10 a 12 años de la localidad El Grande, en el municipio de Coatepec, Veracruz, a través de la música como eje motivador y el uso de actividades lúdicas. La intervención se llevará a cabo durante 14 sesiones presenciales con una duración de 90 minutos cada una, distribuidas en el periodo noviembre 2020-enero 2021. A partir de la selección de la cartografía lectora, de las estrategias de lectura y de los recursos

musicales y sonoros se pretende que los participantes generen interés por la lectura y conozcan la diversidad de géneros literarios y textos a los que pueden tener acceso, a la vez de fomentar el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Asimismo, se busca ofrecer una alternativa recreativa para la población infantil a partir de la cual se fortalezcan las habilidades comunicativas y de comprensión lectora que propicien el diálogo entre los participantes.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema

2.1.1 El problema general

Según los resultados más recientes del Módulo de Lectura (MOLEC) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en México el 72.4 % de la población alfabeta de 18 años o más son practicantes de la lectura (INEGI, 2020). Aunque aparenta ser un número favorable, se evidencia una disminución constante del porcentaje de personas lectoras desde el 2016.

Por otro lado, la Segunda Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos, desarrollada en 2019 por IBBY México y Citibanamex, señala que el 70 % de los encuestados expresó gusto por la lectura, sin embargo, este número disminuyó un 7 % en comparación con la primera encuesta realizada en 2015.

En conjunto, estos resultados nos demuestran que la población lectora de nuestro país ha disminuido gradualmente lo cual resulta alarmante. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), hoy Secretaría de Cultura, realizó por última vez la Encuesta Nacional de Lectura en el año 2015. Esta edición coloca a la lectura de libros en el quinto lugar de la lista de actividades que la población mexicana realiza en su tiempo libre, justo debajo de oír la radio/escuchar música, reunirse con amigos, practicar algún deporte y ver televisión (CONACULTA, 2015). Es decir, la lectura es una actividad que progresivamente está perdiendo interés entre los mexicanos.

2.1.2 El problema específico

El problema de la lectura en el país también se refleja en el ámbito educativo, pruebas estandarizadas como PISA (OCDE, 2018) demuestran que los estudiantes mexicanos de 15 años

obtuvieron un puntaje bajo el promedio OCDE en lectura. De ellos el 55 % alcanzó únicamente un nivel básico o inferior de desempeño en esta área. Aunado a ello el informe de la OCDE muestra que México ha mantenido sus números por debajo del promedio desde el origen de ésta en el año 2000.

Específicamente en la población infantil los resultados más recientes de Planea en 2018 señalan que el 49 % de las niñas y niños de sexto de primaria evaluados cuenta con un dominio insuficiente de habilidades de lectura y comunicación (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2018a). Es decir, la mayoría de los estudiantes sólo comprenden la estructura de oraciones simples y localizan información explícita en textos narrativos y expositivos.

La disminución del gusto por la lectura y la falta de esta práctica está afectando a los estudiantes de manera significativa en su desarrollo escolar ya que para sexto grado se espera que las niñas y niños consoliden su aprendizaje sobre la lengua y sean capaces de utilizarla para la producción e interpretación de textos, además de generar actitudes hacia el lenguaje (Secretaría de Educación Pública, 2011). Particularmente en el estado de Veracruz, Planea arrojó que los estudiantes veracruzanos se posicionan en los últimos lugares en el área de lectura e incluso su desempeño disminuyó 14 puntos en comparación con el año anterior (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2018a).

2.1.3 El problema concreto

En la localidad El Grande en el municipio de Coatepec, los últimos resultados de la prueba Planea (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2018b) indican que un 47 % de estudiantes cuentan con un dominio básico en el área de lenguaje y comunicación, mientras que otro 16 % fue identificado con un dominio insuficiente. Es decir, la mayoría de las y los alumnos de sexto de primaria en esta localidad aún no consiguen un nivel satisfactorio en las

habilidades propias del lenguaje. Por lo tanto, resulta necesario buscar estrategias para incrementar el gusto por la práctica lectora en niñas y niños de El Grande para que, a partir de ello, puedan adquirir un mayor dominio de su lenguaje.

La música es un recurso cotidiano de fácil acceso y, según la Encuesta Nacional de Lectura, resulta de mayor interés para los mexicanos en comparación con la lectura. De esta manera se convierte en un medio potencial para el incremento del interés por la lectura en niñas y niños y, con ello, fomentar la disminución del rezago de aprendizajes generado por las deficiencias lectoras en los estudiantes del país.

2.2 Justificación

La Especialización en Promoción de la Lectura es una de las actividades del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana (UV) para acercar a la comunidad universitaria y veracruzana a la lectura. Por lo tanto, el proyecto aquí presentado y adscrito a la EPL se suma a una de las tantas acciones que la UV realiza en pro de la población del estado, en este caso particular, de la niñez de El Grande, Coatepec.

Las carencias del sistema educativo, aunadas a las medidas tomadas ante la pandemia por el COVID-19, ponen en evidencia una brecha que ha implicado para gran parte de la población estudiantil mexicana el abandono de las actividades escolares por falta de recursos económicos para participar en ellas. Asimismo, el encierro y la limitada interacción social a partir del cierre de las escuelas puede derivar en daños futuros en el desarrollo afectivo y social de los estudiantes del país (Banderas Martínez, 2020). Por lo tanto, las y los niños requieren de espacios y momentos que les permitan convivir entre pares y retomar actividades de aprendizaje y recreación presencial.

Por ello Armonizando la lectura pretende ser una alternativa a partir de la cual la niñez de El Grande pueda participar en actividades recreativas, significativas y benéficas para su vida, tal es el caso de la promoción del interés por la lectura en este contexto pandémico. Para lograrlo se ha tomado a la música como eje central y recurso promotor, a partir del cual se genere curiosidad por las prácticas lectoras.

La música es un arte conocido por las emociones y los sentimientos que es capaz de provocar, no sólo a través del propio sonido sino también con sus letras. Asimismo, permite conocer la perspectiva de sus compositores o letristas sobre un tema o situación determinados y al igual que la lectura, supone un proceso comunicativo por medio del cual se recibe e interpreta el mensaje enviado por otro.

Martine Poulain (2011) considera que para que el niño tenga interés por la lectura “debe estar convencido de que ésta le abrirá un mundo de experiencias maravillosas, disipará su ignorancia, lo ayudará a comprender el mundo y dominar su destino” (2011, p. 197), situación que implica mostrarle su capacidad para construir su propio conocimiento. De ahí la necesidad de encontrar otros caminos que acerquen a las niñas y niños a la lectura.

Se pretende, por lo tanto, que el proyecto se inserte dentro de un marco de trabajos que permitan desencadenar la implementación de nuevas acciones para la promoción de la lectura, principalmente desde el uso de las artes y la música con el objetivo de beneficiar a más sectores de la población mexicana.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Propiciar el acercamiento a la lectura en niñas y niños de 10 a 12 años de la localidad El Grande, Coatepec, estableciendo un taller presencial para promover la lectura por placer a través

del uso de textos literarios cortos acompañados de la música como eje motivador, y de actividades lúdicas que fomenten la imaginación y la creatividad a la vez que favorezcan el diálogo y fortalezcan las habilidades de comprensión y comunicación entre los infantes.

2.3.2 Objetivos particulares

1. Propiciar el acercamiento a la lectura en niñas y niños de la localidad El Grande a través de la realización de un taller presencial.
2. Fomentar el desarrollo de la imaginación y la creatividad en las niñas y niños a través de juegos y dinámicas.
3. Fortalecer las habilidades de comprensión y comunicación de los participantes utilizando a la música como herramienta didáctica.
4. Promover el interés por la lectura a partir de una cartografía lectora que contenga textos cortos pertenecientes a diversos géneros literarios.
5. Propiciar el diálogo y el intercambio de ideas, opiniones y sentimientos potenciados por la lectura entre los participantes.

2.4 Hipótesis de intervención

La implementación de un taller presencial propiciará el acercamiento a la lectura en niñas y niños de 10 a 12 años en la localidad el Grande, Coatepec, a través de la música como motivador, el cual fortalecerá las habilidades de comprensión y comunicación de los participantes, mientras que el uso de actividades lúdicas fomentará el desarrollo de su imaginación y creatividad. La cartografía lectora desarrollada impulsará el interés por la lectura a partir de la exploración de textos cortos de diversos géneros literarios y, en suma, estas herramientas promoverán el diálogo y el intercambio de ideas entre los participantes.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque metodológico

La metodología desarrollada en el proyecto será la investigación-acción. Este enfoque permite la identificación de un problema concreto y posteriormente, la puesta en práctica de acciones o estrategias que permitan darle una solución o mejorarlo. Asimismo, por la versatilidad de este enfoque es posible el uso de técnicas y métodos tanto cualitativos como cuantitativos. Por su acción directa, se caracteriza por promover la reflexión sobre las propias prácticas en los sujetos de estudio, involucrándolos dentro del proceso de investigación (Caldera de Briceño, 2015; Álvarez-Álvarez y Guerra-Sánchez, 2016).

A través de la investigación-acción se pretende generar interés por la lectura en los participantes del taller con el fin de que la motivación por las prácticas lectoras incida en otros ámbitos de su vida que, posteriormente, les permitan un mejor desarrollo emocional, intelectual, social y académico.

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

Se estudiará la falta de gusto por la lectura y los bajos niveles de comprensión lectora en niñas y niños de 10 a 12 años. A partir de la implementación de una intervención, se trabajará en la localidad El Grande, en el municipio de Coatepec, Veracruz. Ubicada en el libramiento de Coatepec, se trata de una localidad pequeña cuyos pobladores se dedican en su mayoría al corte de café, actividades cañeras, entre otros pequeños trabajos comerciales. En cuanto a la oferta educativa únicamente cuenta con un preescolar, una primaria y una telesecundaria, los estudiantes de nivel bachillerato deben trasladarse a localidades aledañas como Coatepec.

La intervención se llevará a cabo los martes y jueves de 16:00 a 17:30 horas durante el periodo noviembre 2020-enero 2021. Éste se realizará en modalidad presencial en el salón

campestre “Las Fuentes”, ubicado en la avenida principal de la localidad. La convocatoria se realizará a través de mujeres locales con quienes se estableció contacto durante los meses previos para solicitar su apoyo en la gestión del espacio y en la invitación a las y los participantes. Ellas también se desempeñarán como asistentes de la responsable del taller y serán el vínculo con las madres de familia.

3.3 Estrategia de intervención

El taller consistirá en una serie de actividades lúdicas orientadas por recursos musicales y sonoros a partir de las cuales los participantes podrán involucrarse con la lectura. Las estrategias serán variadas en cada sesión dependiendo del texto y del género literario. Principalmente se recurrirán a técnicas como juegos tradicionales adaptados a los temas de la intervención, la oralidad, la lectura en voz alta, cuentacuentos y a ejercicios de creación o de escritura. Además, a lo largo del taller se elaborarán instrumentos musicales con materiales reciclados para utilizar en diversas actividades.

La cartografía lectora está compuesta por una serie de textos que en su mayoría tienen como tema central la música (ver Apéndice A). Se eligieron textos provenientes de cuatro géneros literarios: poesía, leyenda, cuento y fábula, esto con el fin de brindar a los participantes diferentes opciones de lectura. Asimismo, los textos elegidos son cortos y sencillos para que sea posible abordarlos todos y evitar el tedio de las niñas y niños.

Como se mencionó anteriormente la intervención consistirá en 14 sesiones de 90 minutos, la primera dedicada a la presentación del taller y de los participantes y la última de cierre para conocer sus opiniones y sugerencias. Las 12 sesiones restantes se dividirán de la siguiente manera:

Tabla 1*Bloques de la intervención*

Bloque	Género literario	Núm. de sesiones	Objetivo	Actividades
1	Poesía	2	Reconocer la musicalidad de los poemas y otros elementos como ritmo, rima y entonación.	<ul style="list-style-type: none"> • Lotería de adivinanzas. • Lectura de poemas. • Memorama de rimas. • Musicalización de poemas.
2	Leyendas	3	Fomentar la expresión oral y la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de leyendas. • Reconocimiento de elementos sonoros de terror. • Círculo de leyendas. • Creación de historias de terror.
3	Cuentos	2	Propiciar la escucha activa.	<ul style="list-style-type: none"> • Audiocuentos. • Adivina el personaje.
4	Fábulas	2	Fomentar el diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> • Círculo de discusión.
5	Distintos géneros literarios para celebrar la navidad	3	Vincular distintos géneros literarios a la celebración de una festividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Karaoke de villancicos. • La rama. • Creación de títeres para una pastorela en verso.

3.4 Metodología de evaluación

Para conocer y valorar los resultados de la intervención será necesaria la aplicación de un conjunto de herramientas de evaluación durante tres momentos. La evaluación inicial será útil para identificar las percepciones de la lectura. Se utilizarán dos instrumentos diseñados por el proyecto Medición Independiente de Aprendizajes (MIA) coordinado por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-Unidad Golfo). Dichos instrumentos han sido probados y validados por expertos en educación, asimismo, se han utilizado desde el año 2016 en MIA para la implementación de sus innovaciones educativas, lo cual garantiza su confiabilidad. En primer lugar, se recurrirá a una encuesta sobre motivación a

la lectura y prácticas lectoras que consistirá en 19 preguntas cerradas de opción múltiple (ver Apéndice B). Por otro lado, se llevará a cabo una medición para conocer el nivel lector de las y los participantes a través del instrumento progresivo de 10 reactivos de lectura cuyo grado de complejidad es de segundo de primaria (ver Apéndice C).

Durante la intervención se llevará un registro de cada sesión reconociendo el número de asistentes, las actividades realizadas, los aspectos positivos, los obstáculos y comentarios generales (ver Apéndice D). Estas bitácoras permitirán llevar un control sobre el desarrollo del taller. También se hará uso del método etnográfico y la observación participante para identificar factores externos y contextuales que pueden influir en la percepción y gusto por la lectura.

Por último, la evaluación final se realizará también a través de un instrumento de MIA y de un círculo de cierre. Para el caso del primero, consistirá –al igual que la medición inicial –en 10 reactivos progresivos para identificar si se lograron avances en los aprendizajes básicos de lectura (ver Apéndice E). Por su parte, el círculo de cierre servirá para que los participantes expresen sus opiniones acerca del taller y manifiesten su percepción sobre la lectura a partir de su asistencia a las sesiones, éste permitirá saber si hay cambios significativos en comparación con el momento inicial de la intervención.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se describirán las actividades a desarrollar en el periodo comprendido de septiembre 2020 a julio 2021. La Tabla 2 que se muestra a continuación detalla dichas actividades, así como los productos esperados en cada una y la duración en la que se llevarán a cabo. Por otro lado, en la Figura 2 se presenta el cronograma de actividades creado en correspondencia con la Tabla 2.

Tabla 2

Actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Elaboración de protocolo.	Se diseñará y desarrollará el protocolo de la intervención con base en los lineamientos solicitados en la clase de Proyecto integrador I.	Protocolo aprobado.	8
Elaboración de cartografía lectora.	Se elaborará la cartografía lectora con base a las características de la intervención y del grupo seleccionado. Se realizará una presentación oral al grupo y a la docente a cargo de la experiencia educativa para recibir comentarios. Posteriormente, se redactará un trabajo escrito que contenga la cartografía final.	Cartografía lectora final.	4
Gestión del grupo de intervención.	Se contactará a dos mujeres locales de El Grande, Coatepec para solicitarles su apoyo en la convocatoria de participantes y en el préstamo del espacio para la intervención.	Espacio y lista de participantes.	2

Planeación de las sesiones.	Se realizará la planeación de las actividades y técnicas a usar a partir de los textos y recursos musicales seleccionados en la cartografía lectora.	Selección de actividades para las sesiones.	2
Aplicación del instrumento inicial.	Se aplicará la encuesta de motivación a la lectura y el instrumento de evaluación de aprendizajes básicos de lectura.	Diagnóstico.	1
Intervención.	Se realizarán 14 sesiones en las cuales se llevarán a cabo las actividades planeadas.	Bitácoras.	6
Evaluación final.	Se aplicará un instrumento de evaluación de aprendizajes básicos de lectura para identificar si se lograron cambios y se llevará a cabo un círculo de cierre para conocer las opiniones de los participantes.	Medición y opiniones.	2
Captura de datos.	Se trasladarán los datos obtenidos al formato digital para su organización.	Datos digitalizados.	3
Análisis de resultados.	Se realizará un análisis de los datos cualitativos y cuantitativos obtenidos para evaluar la efectividad de la intervención en correspondencia con los objetivos planteados al inicio.	Análisis y reporte de hallazgos.	4
Redacción de documento recepcional.	Se redactará el documento recepcional siguiendo los lineamientos planteados por el docente de Proyecto integrador II y las recomendaciones del director del trabajo recepcional.	Borrador final del trabajo recepcional.	8
Correcciones del documento recepcional.	Se recurrirá a los miembros del comité evaluador del trabajo recepcional para la revisión del documento y la realización de comentarios.	Trabajo recepcional con correcciones.	8

Gestión y presentación de examen.	Se llevará a cabo la gestión del examen recepcional para presentarse ante el jurado y el público.	Examen aprobado.	4
-----------------------------------	---	------------------	---

Figura 2

Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura

Meses	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
I. E. d. P.		■	■	■							
II. E. d. C. L.		■	■								
III. D. y G. T.			■								
IV. P. A. P. I. L.			■								
V. A. I. I.				■							
VI. Inter.				■	■						
VII. C. F. y E.					■						
VIII. C. D.					■	■					
IX. A. R.						■	■				
X. R. D. R.							■	■	■	■	■
XI. G. y E. P.											■

Nota:

I. Elaboración de protocolo

II. Elaboración de la cartografía lectora

III. Delimitación y gestión de grupo

IV. Planeación de actividades del Proyecto de Intervención

V. Aplicación de instrumento inicial

VI. Intervención

VII. Cuestionario final/ entrevistas

VIII. Capturar datos

IX. Análisis de resultados

X. Redacción de documento recepcional

XI. Gestión y presentación de examen.

REFERENCIAS

- Álvarez-Álvarez, M. D. C., y Guerra-Sánchez, S. (2016). Leer y dialogar: Investigación-acción de los inicios de una tertulia literaria dialógica en educación primaria. *Revista de Pedagogía*, 37(100), 229-247. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65949681012.pdf>
- Argüelles, J. D. (2014). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes. Breve antimanual para padres, maestros y demás adultos*. Editorial Océano de México.
- Banderas Martínez, S. (5 de agosto, 2020). *No volver a las aulas, ¿qué perdemos?* Nexos. <https://educacion.nexos.com.mx/?p=2426>
- Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. Editorial Paidós Mexicana.
- Caldera de Briceño, R. (2015). La investigación-acción como estrategia de transformación de la didáctica de la lengua escrita. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 4(1), 31-39. https://www.researchgate.net/publication/341048129_La_investigacion-accion_como_estrategia_de_transformacion_de_la_didactica_de_la_lengua_escrita_Acti
[on Research as a Strategy for Transforming the Teaching of Written Language](https://www.researchgate.net/publication/341048129_La_investigacion-accion_como_estrategia_de_transformacion_de_la_didactica_de_la_lengua_escrita_Acti)
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*, 2(25), 6-23. <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/comprensiolectora/explorandonecesidadesactualesdecomprension.pdf>
- Cassany, D. (2006). Leer desde la comunidad. En *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* (pp. 21-43). Anagrama. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018*. https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf
- Custodio, N., y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Rev Neuropsiquiatr*, 80(1), 60-69. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rmp/v80n1/a08v80n1>
- Escalante Vera, K. (2017). *Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria* [Trabajo recepcional de la Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/KATIA-ESCALANTE_UN-ACERCAMIENTO-A-LA-LECTURA-Y-ESCRITURA-POR-PLACER-EN-NINOS-DE-PRIMARIA.pdf
- Escobar Martínez, M. D. (2010). *Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria* [Tesis doctoral del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Murcia]. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/10762;jsessionid=0E3D1B36A802CBBBD45B5A3088E085DB#page=1>
- Franco Montenegro, M. P. (2012). Estrategias de enseñanza para la promoción de la comprensión lectora desde el aprendizaje significativo. *Cultura, Educación y Sociedad*, 3(1), 175-186. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/963>
- García Ruiz, A. I. (2013). *Animación a la lectura a través de la música en la E.S.O.* [Trabajo de fin de Master Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1469>
- Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Ediciones del sur.

Garv Ruiz, M., Gustems Carnicer, J., y Ambrs Pallars, M. A. (2015). Música y lenguaje.

Principios teóricos de un encuentro interdisciplinario para mejorar la competencia lectora en educación secundaria. *ARTSEDUCA*, 11, 1-14. <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2019/1701>

Gómez Palomino, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Comuni@ccin. Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 27-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3801085>

Hormigos Ruíz, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *BARATARIA. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 14, 75-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322127624005>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (Febrero, 2020). *Módulo de Lectura (MOLEC). Principales resultados* (MEX-INEGI.ESD3.03-MOLEC-2020).

https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2018a). *Planea. Resultados nacionales 2018, 6 de primaria*.

http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2018/RESULTADOS_NACIONALES_PLANEA2018_INEE.pdf

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2018b). *Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes PLANEA 2018 Sexto de Primaria* [Resultados de la escuela Miguel F. Martínez, El Grande, Coatepec].

http://143.137.111.129/PLANEA/planea_re_18_basica/content/reportes/basica/escuela/REPORTES_PB18_ESCUELA/30EPR0484K1.pdf?data=eNo1js0OgjAQhF-F7AMYFIy4nBpSDVF-

[0oAHL6T8HJpIMQW8GN9diuttv5nZ2ZUY4HtED6HTE4Qj7hA81w6HVVKtbC0FCD
cuWCTKu8Ujgh762nRVs25tFz-JzyW_OqeNkzBRxCIfk0tzQxnXVvNcXLh-4F -
CtX0s6YzUcYKnvOIftDVNBs9kJmwolxcqjOLewSy0h9p9eoeFHwa1UujJISfL8GZQgI](https://www.ibe.org/publications/2019/12/present-definitiva-Ejecutivo-LECTURA1901.pdf)

International Board on Books for Young People México, y Banco Nacional de México.

(Diciembre, 2019). *Segunda Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos*. IBBY México. <https://www.ibbymexico.org.mx/wp-content/uploads/2019/12/present-definitiva-Ejecutivo-LECTURA1901.pdf>

Lennon del Villar, O. (2006). Interaccionismo simbólico y educación. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, 12, 29-46. <https://revistaschilenas.uchile.cl/handle/2250/49367>

Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos* [Trabajo de grado Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3411>

Montero, A., Zambrano, L., y Zerpa, C. (2014). La comprensión lectora desde el constructivismo. *Cuadernos Latinoamericanos*, 25, 9-27. <https://pdfs.semanticscholar.org/2e30/b00c3ed8f795a1de80266b70f9e7f33e3a86.pdf>

Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente. En M. A. Moreira y M. L. Rodríguez (Orgs.), *Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo* (pp. 19-44). <https://vdocuments.mx/aprendizaje-significativo-un-concepto-subyacente.html>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2018). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA). PISA 2018–Resultados* [México]. http://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf

- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, 19, 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pérez Eizaguirre, M. (2016). Una aproximación a las teorías y enfoques sobre la sociología de la música. *Anduli*, 15, 65-82. http://institucional.us.es/revistas/anduli/15/4_art_perez.pdf
- Pons Diez, X. (2010). La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico: Una revisión histórica. *EduPsykhé*, 19(1), 23-41.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3268858>
- Poulain, M. (2011). Una mirada a la sociología de la lectura. *Perfiles Educativos*, 33(132), 195-204. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000200012
- Sánchez Jerez, E. (2008). El interaccionismo simbólico y la educación dual. *Revista Temas*, 2, 55-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5894379>
- Sandria Angeles, A. A. (2019). *Lectura y canto: orquestando armonías. Tránsito entre la palabra cantada y la escrita* [Trabajo recepcional de la Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana].
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica primaria. Sexto grado*.
http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/sep_2011_programas_de_estudio_2011.guia_para_el_maestrosexto_grado.pdf
- Vicente-Yagüe Jara, M. I. (2014). Estudio y valoración de un modelo didáctico intertextual literario-musical. Una investigación en la Región de Murcia. *Revista de Investigación Educativa*, 32(2), 513-530. <https://revistas.um.es/rie/article/view/165821>

BIBLIOGRAFÍA

Argüelles, J. D. (2017). *¿Qué leen los que no leen?* Océano.

Castillo Guerrero, P. (2005). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras.

Serie Bibliotecología y Gestión de Información, 9, 1-30.

<http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>

Gagnon-Roberge, S. (2019). *Despertar el placer por la lectura. Actividades y sugerencias para todos los gustos*. Narcea Ediciones.

https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/118383?fs_q=Promoci%C3%B3n_de_la_lectura&fs_themes=490846;484844;481227;481866;611102&fs_themes_lb=Lectura;Reading;Educaci%C3%B3n;Education;Educacio%CC%81n&fs_page=7&prev=fs

Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*.

CONACULTA.

APÉNDICES

Apéndice A

Cartografía lectora

Bloque 1. Poesía (Referencias):

Canul, I. (1998). El rap de la momia. *Cuentos de momias para niños*. Selector.

Luján, F. (Coord.). (s.f.). *Poemas para niños*. Editorial Costa Rica.

Walsh, M. E. (2005). *Tutú marambá*. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.

Bloque 2. Leyendas (Referencias):

Cazalis, H. (01 de octubre, 2012). Danza macabra. *Poetas del mundo*.

<http://rincondepoetasmajo.blogspot.com/2012/04/henri-cazalis.html>

Coatepec Coatl Tepec (25 de junio, 2015). *El puente del diablo - Coatepec, Ver. Leyenda (1)*.

<https://coatepecver.wordpress.com/2015/06/25/el-puente-del-diablo-coatepec-ver-leyenda-1/>

De tour por Guanajuato. (s.f). *Los músicos que tocaron en el infierno*.

<https://www.detourporguanajuato.com/hab%3%ADa-una-vez/los-m%3%BAasicos-que-tocaron-en-el-infierno/>

Saint-Saëns, C. (2006). Danza macabra [Música grabada por la Orquesta y Coros del Festival de Praga. En *Libra-Sinfonía astral-Clásica*. Yoyo USA. (Obra original publicada en 1875).

Bloque 3. Cuentos (Referencias):

Anónimo. (1985). *El flautista de Hamelin* (Cuento popular). Titivillus.

Grimm, J., y Grimm, W. (1983). *Los músicos de Bremen*. Editorial Oveja.

Heine, H. (2006). *Foxtrot* (M. Gualdrón, Trad.). Grupo editorial Norma, Secretaría de Educación Pública.

Bloque 4. Fábulas (Referencias):

De Iriarte, T. (2016). *Fábulas de Iriarte*. IDARTES.

La Fontaine, T. (2016). *Fábulas de La Fontaine*. IDARTES.

Francia, A. (1991). *Educación con fábulas*. Editorial CCS.

Bloque 5. Diversos géneros para celebrar la navidad (Referencias):

Los niños de navidad (2016). *¡Queridos reyes magos!* [Album]. Up and Away Records.

Esquivel, K. (Comp.) (2017). *Entre alas y cuernos*. Universidad Autónoma de Nuevo León.

Apéndice B

Encuesta inicial de motivación a la lectura¹

Cuestionario de Motivación por la Lectura

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Yo estoy en:

- Preescolar.
- 1° Primaria.
- 2° Primaria .
- 3° Primaria.
- 4° Primaria.
- 5° Primaria.
- 6° Primaria.
- 1° Secundaria.
- 2° Secundaria .
- 3° Secundaria.
- Bachillerato.

Yo soy:

- una mujer.
- un hombre.

1. Mis amigos piensan que yo soy:

- un muy buen lector
- un buen lector
- un lector regular
- un mal lector

2. Leer un libro es algo que:

- nunca me gusta hacer
- me gusta hacer muy pocas veces
- me gusta hacer algunas veces
- me gusta hacer muy frecuentemente

3. Yo leo:

- no tan bien como mis amigos
- casi igual que mis amigos
- un poco mejor que mis amigos
- mucho mejor que mis amigos

4. Mis mejores amigos piensan que leer es:

- realmente muy entretenido
- entretenido
- ni entretenido ni aburrido
- aburrido

5. Cuando estoy leyendo y me encuentro con una palabra que no conozco:

- casi siempre puedo adivinar qué quiere decir
- algunas veces adivino qué quiere decir
- casi nunca adivino qué quiere decir
- nunca adivino qué quiere decir

6. Si leo un buen libro:

- nunca se lo recomiendo a mis amigos
- casi nunca se lo recomiendo a mis amigos
- algunas veces se lo recomiendo a mis amigos
- casi siempre se lo recomiendo a mis amigos

7. Cuando leo sin ayuda de nadie, entiendo:

- casi todo lo que leo.
- algo de lo que leo
- casi nada de lo que leo
- nada de lo que leo

8. Las personas que leen mucho son:

- muy interesantes
- interesantes
- no muy interesantes
- aburridas (latosas)

9. Yo soy un:

- mal lector
- lector regular
- buen lector
- excelente lector

10. Yo creo que las bibliotecas son:

- un lugar excelente para pasar el tiempo
- un lugar interesante para pasar el tiempo
- un lugar aceptable para pasar el tiempo
- un lugar aburrido para pasar el tiempo

11. Saber leer bien es:

- no muy importante
- un poco importante
- importante
- muy importante

¹ Medición Independiente de Aprendizajes. (2017). *Cuestionario de motivación por la lectura* [Instrumento]. MIA.

12. Cuando mi profesor me hace una pregunta sobre lo que he leído, yo:
- nunca tengo una respuesta
 - tengo problemas para que se me ocurra una respuesta
 - algunas veces se me ocurre una respuesta
 - siempre se me ocurre una respuesta

13. Yo pienso que leer es:
- una forma aburrida de pasar el tiempo
 - una forma ni aburrida ni entretenida de pasar el tiempo
 - una forma entretenida de pasar el tiempo
 - una forma muy entretenida de pasar el tiempo

14. Leer es:
- muy fácil para mí
 - relativamente fácil para mí
 - relativamente difícil para mí
 - muy difícil para mí

15. Cuando yo sea mayor voy a pasar:
- nada de mi tiempo leyendo
 - muy poco de mi tiempo leyendo
 - algo de mi tiempo leyendo
 - mucho de mi tiempo leyendo

16. Cuando estoy en un grupo comentando un libro, yo:
- nunca opino
 - algunas veces opino
 - casi siempre opino
 - siempre opino

17. Me gustaría que mi profesora nos leyera libros en voz alta:
- todos los días
 - casi todos los días
 - de vez en cuando
 - nunca

18. Cuando leo en voz alta:
- lo hago mal
 - lo hago regular
 - lo hago bien
 - lo hago muy bien

19. Cuando alguien me regala un libro para mi cumpleaños o Navidad:

- yo me siento muy feliz
- yo me siento un poco feliz
- yo me siento un poco infeliz
- yo me siento muy infeliz

¡Muchas gracias por su tiempo y sus respuestas!

Este cuestionario es parte de la traducción que realizó el Colegio San Joaquín Fundación Astoreca del MRP (*Motivation Read Profile*): Gambrell, L.B.; Martin, B.; Codling, R.M.; Anders, S. (1996). *Assesing Motivation to Read*. *The Reading Teacher*, 49, (7), 1996.
<http://www.reading.org/publications/journals/rt/sections/abstracts/RT-49-7-Gambrell.html>.

Apéndice C

Instrumento de medición inicial sobre aprendizajes básicos de lectura²

APLICACIÓN PRE
Lectura

Elige dos sílabas y léelas en voz alta:

el

es

ir

re

sea

yo

Elige dos palabras y léelas en voz alta:

Trenza

Blanco

Prisa

Sombra


Clavo

Calvo


1

2

² Medición Independiente de Aprendizajes. (s.f.). *Lectura. Aplicación Pre* [Instrumento]. MIA.



**APLICACIÓN PRE
Lectura**



Elige dos enunciados y léelos en voz alta:

El autobús lleva pocos pasajeros.

Vi un programa sobre reptiles.

La tienda de doña Josefina se llama "La Norteña".

En la tienda de la esquina venden tarjetas.

El día llega con una claridad que deslumbra.

Los cuetes hicieron mucho estruendo.

**APLICACIÓN PRE
Lectura**

EL NIÑO Y LA LUNA

Lee con atención esta pequeña historia y luego contesta la pregunta de abajo:

La casa de Pablito estaba en la parte alta de una montaña.

Por las noches, desde su ventana él podía ver brillar a la luna y admirarla.


No había otras luces que le molestaran. Podía contemplar su belleza y con esa imagen poder dormir para soñar con ella.

La luna era su gran amiga que lo acompañaba por las noches.


Pregunta:
¿Por qué le gustaba a Pablo contemplar la luna?

3

4



**APLICACIÓN PRE
Lectura**



Haz una gusanera

Es difícil estudiar a los gusanos porque no les gusta la luz. En cuanto la detectan, se alejan retorciéndose, intentando encontrar de nuevo un lugar oscuro. Para ver cómo viven y se alimentan los gusanos, haz una gusanera como la que se muestra aquí. Después busca dos o tres gusanos para meterlos dentro.

1. Pega con cinta adhesiva un lado de la tapa de la caja de zapatos a la caja, para que se abra como una puerta. Haz agujeros en la parte de arriba de la caja con el bolígrafo para que el aire y la luz entren en la gusanera.
2. Corta la parte de arriba de la botella. Después rellénala con capas de tierra y arena no muy aplastadas. Esparce papa y cebolla por la superficie.
3. Deja caer cuidadosamente los gusanos, después coloca la botella en la caja y cierra la tapa. Déjala fuera en un lugar frío y seco durante cuatro días.
4. Pasados los cuatro días, ve a mirar la botella. ¿Qué ha pasado con la arena y la tierra?

5

6

¿Qué pasa?

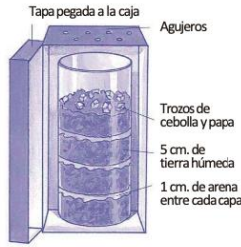
Después de cuatro días, las capas de arena y tierra se habrán mezclado.

¿Por qué?

Los gusanos mezclan la arena y la tierra cuando salen a la superficie a comer la comida y después hacen un túnel bajo la superficie para escapar de la luz.

Ahora, responde:

¿Por qué es importante para el proyecto de la gusanera poner cebolla y papa en la superficie de la tierra?



Apéndice D

Bitácora de seguimiento

Armonizando la lectura					
Bitácora de seguimiento					
Fecha		Núm. de asistentes		Núm. de bitácora	
Actividades			Descripción		
Aspectos positivos					
Obstáculos					
Comentarios generales					

Apéndice E

Instrumento de medición final sobre aprendizajes básicos de lectura³

APLICACIÓN POST
Lectura

Elige dos sílabas y léelas en voz alta:

el

la

les

pez

se

tu

Elige dos palabras y léelas en voz alta:

Clave

Sombra

Negro

Precio

Brisa

Sale

1

2

³ Medición Independiente de Aprendizajes. (s.f.). *Lectura. Aplicación Pre* [Instrumento]. MIA.



APLICACIÓN POST
Lectura



Elige dos enunciados y léelos en voz alta:

El papá de Fernando es doctor.

El fontanero no compuso la fuga de agua.

El edificio cuenta con portón eléctrico.

El cielo se ilumina con los rayos del sol.

La escuela no tiene reja ni jardín.

Mi perro se llama Fanfarrón.

3

4

Lee con atención esta pequeña historia y luego contesta la pregunta de abajo:

EL NIÑO QUE NO SABÍA REÍR

Juanito siempre estaba serio, serio...

Nada podía ocurrir a su alrededor que le arrancara una sonrisa siquiera.


Aunque mirara payasos muy graciosos que contaban chistes, hacían actos de magia y hacían bromas muy divertidas... nada, el niño seguía muy serio.

Un día temprano, despertó a su mamá diciendo:


¡Ya me salieron mis nuevos dientes!

Desde ese día, Juanito es el niño más sonriente que conozco.

Pregunta:
¿Por qué no quería reír Juanito?



APLICACIÓN POST
Lectura



Sigue un camino de hormigas

Las hormigas viven juntas en hormigueros.

Cuando una hormiga encuentra comida, hace un camino para que las otras lo sigan. Para hacereste experimento necesitarás encontrar un hormiguero. También necesitarás los siguientes materiales: una hoja de papel, un trozo pequeño de manzana y un puñado de tierra.

1. Pon el trozo de manzana en la hoja de papel y coloca el papel cerca del hormiguero. Espera a que algunas hormigas encuentren la manzana. Verás que todas siguen el mismo camino.
2. Mueve la manzana. ¿Van directas a ella las hormigas?
3. Ahora echa un poco de tierra en el papel para tapar el camino. Durante unos instantes las hormigas corretearán de un lado a otro. ¿Hacen un nuevo camino?

¿Qué pasa?

¿Por qué?

Después de mover la comida de sitio, las hormigas siguen yendo por el antiguo camino hasta que se inicia uno nuevo.

Cuando una hormiga encuentra comida, produce unas sustancias químicas especiales que dejan un rastro de olor. Otras hormigas del hormiguero detectan este olor con sus antenas o tentáculos.

Ahora, responde:

¿Por qué corretean las hormigas después de que hayas echado tierra en el papel?

5

6

GLOSARIO

Cartografía lectora: Concepto utilizado en la promoción de la lectura. Consiste en el catálogo de materiales seleccionados para su uso durante la intervención. Ésta puede contener textos, películas, canciones, videos, etc.

Constructivismo: Corriente teórica que considera que la construcción de nuevos conocimientos tiene como base los conocimientos previos y éstos son generados a través de la mediación de otros.

Comprensión lectora: Es la capacidad de crear significado en torno a un texto a partir del uso de otras destrezas cognitivas como la inferencia y la formulación de hipótesis, entre otras.

Interaccionismo simbólico: Corriente teórica surgida en la Escuela de Chicago. Considera que la realidad y las personas están construidas socialmente a partir de la interacción con otros. Es decir, las funciones de los sujetos y las normas sociales están condicionadas por los procesos de socialización de los mismos.

Lectura por placer: Se refiere a la acción de leer por entretenimiento sin implicar un sentido utilitario.

Música: Lenguaje organizado en sonidos que comunica y expresa emociones.

Sociología de la música: Conjunto de corrientes teóricas que estudia la relación de la música con la sociedad.