



Universidad Veracruzana



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LA CULTURA
Y LA COMUNICACIÓN

Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede: Xalapa

***Lectura a la mexicana: literatura para estudiantes de
bachillerato***

Estudiante: Jimena Flores Tejeda

Tutora: Dra. Norma Esther García Meza

Xalapa, Veracruz, diciembre de 2020.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS	iv
Tablas	iv
Figuras	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Marco conceptual	4
1.1.1 Lectura	4
1.1.2 Escritura	6
1.1.3 Pensamiento crítico	7
1.1.4 Placer y comprensión	8
1.2 Marco teórico	8
1.2.1 Teoría sociocultural	8
1.2.2 Pedagogía crítica	9
1.3 Revisión de casos similares	10
1.4 Breve caracterización del proyecto	13
CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	14
2.1 Delimitación del problema	14
2.1.1 El problema general	14
2.1.2 El problema específico	14
2.1.3 El problema concreto	15
2.2 Justificación	17
2.3 Objetivos	18
2.3.1 Objetivo general	18
2.3.2 Objetivos particulares	18
2.4 Hipótesis de intervención	19
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO	20
3.1 Enfoque metodológico	20
3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención	20

3.3 Estrategia de intervención	21
3.4 Metodología de evaluación	22
CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN	24
4.1 Descripción de actividades y productos	24
REFERENCIAS	28
BIBLIOGRAFÍA	30
APÉNDICES	32
Apéndice A. Cartografía lectora	32
Apéndice B. Encuesta diagnóstica	34
GLOSARIO	36

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. Actividades y productos 24

Figuras

Figura 1. Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 26

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años la lectura ha adquirido una importancia fundamental para el desarrollo tanto social como político y económico de un país. Esto se debe a que se han llevado a cabo diversas investigaciones que demuestran que la lectura es fundamental en el desarrollo de ciertas capacidades que ayudan al pensamiento crítico y a la creatividad del ser humano. Sin embargo, y a pesar de esto, no todos los países le otorgan la importancia que merece y priorizan por mucho otras cuestiones dejando atrás temas fundamentales, como lo es la educación de la población.

Ante esto, instituciones privadas y públicas poco a poco comienzan a responder a esta urgencia a nivel nacional, y hoy en día existen diversos programas e iniciativas que fomentan la lectura. Esto en parte responde a los resultados obtenidos en pruebas como el *Programme for International Student Assessment* (PISA) y el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA), mismos que se expondrán más adelante. Sin embargo, a pesar de los intentos de las instituciones por mejorar el panorama de lectura en México, ha faltado profundidad en las investigaciones que se han hecho al respecto, lo cual no siempre ha posibilitado el cumplimiento de los objetivos propuestos.

No está de más lanzar una mirada a las escuelas públicas. En secundaria y preparatoria la materia de Literatura se trata de hacer un breve recuento de los movimientos literarios y sus autores; sin embargo, tal como lo afirma Garrido (2004a), la historia de la literatura, más allá de ser un viaje, es apenas un mapa. Los libros y sus historias, por el contrario, permiten viajar a otros lugares y a vivir diversas situaciones. Son justo estos viajes de lo que deben hablar tanto el maestro como el estudiante de literatura. Sin embargo, más allá de culpar sin más a los profesores, es necesario que los promotores de lectura también sean tomados en cuenta, ya que

semestre con semestre centenas de estudiantes cursan materias como Literatura o Taller de lectura y redacción en las que, además de enseñar corrientes literarias y autores, debería enseñarse a leer.

Una salida relativamente fácil sería capacitar a los profesores que se encargan de impartir materias relacionadas con la literatura para que puedan motivar a los estudiantes a ser lectores por gusto; sin embargo, se trata de un trabajo en conjunto para poder llegar a todos los rincones del país si se quiere obtener mejores resultados en las encuestas internacionales, mismas que ubican a México en los últimos lugares. No obstante, dicha facilidad no deja de ser relativa porque para realizar un proyecto de tal magnitud se necesitan bastantes recursos. A pesar de estas dificultades, es importante saber que antes de resolver un problema se tiene que identificar, es por eso que el objetivo de este trabajo es fomentar la lectura y la escritura a través de textos de escritores mexicanos del siglo XX y contemporáneos que, además, ayudarán a los estudiantes de bachillerato a desarrollar un pensamiento crítico.

La estructura de este trabajo consta de cinco apartados. En primer lugar, se encuentra el marco referencial, correspondiente al primer capítulo. En él se describen los conceptos principales que guían la investigación; asimismo, se explican las teorías que se toman en cuenta para el desarrollo de este trabajo. Posteriormente, se esbozan algunas investigaciones similares ya sea por trabajar con el mismo grupo poblacional o por utilizar herramientas y llevar a cabo estrategias que coinciden con las de la presente investigación. Por último, se realiza una breve caracterización del proyecto para plantear el panorama general en el que se llevará a cabo la intervención.

El segundo capítulo corresponde al planteamiento del proyecto. En este apartado se encuentra la delimitación del problema y la justificación. Aquí se define el grupo con el que se

trabajar, así como la descripción del problema concreto al que abonará el proyecto de intervención. También se encuentran el objetivo general y el específico, así como la hipótesis de lo que desea lograr con esta investigación.

El diseño metodológico se encuentra en el capítulo tres. En primer lugar, se explica el modelo metodológico de investigación-acción y se brindan los aspectos generales y el ámbito de la intervención. Posteriormente, se explica cómo será la estrategia de intervención y, por último, se plantea la metodología de evaluación, en la que se explican el tipo de actividades que se llevarán a cabo y el enfoque en el que se evaluará al grupo de intervención.

La programación de actividades se encuentra en el capítulo cuatro. En este apartado se describen las actividades y los productos a obtener. Posteriormente, en el apartado cinco se encuentran los apéndices, conformados por la cartografía lectora seleccionada para los estudiantes y la primera encuesta.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

La enmarcación de los conceptos es fundamental para cualquier proyecto, ya que son éstos lo que ayudan a delimitar el trabajo y guiarlo para conseguir los objetivos propuestos. En este caso, los conceptos básicos a tener en cuenta tienen una relación directa con la lectura y la escritura, además de las competencias que pueden desarrollarse gracias a estas actividades tan importantes no sólo para el desarrollo personal sino de toda una sociedad. A continuación, se presentan los conceptos que guiarán la presente intervención.

1.1.1 Lectura

La lectura es una actividad que, si bien no es algo natural, sí es indispensable para el desarrollo de las personas. Es diferente el hecho de saber leer y tener un hábito lector. Es importante mencionar que según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) un analfabeto es “la persona de 15 o más años de edad que no sabe leer ni escribir un recado” (INEGI, 2020, sección Analfabetismo). En el año 2015, según esta dependencia de estadística oficial, todavía 4.7 millones de personas en México no sabía leer ni escribir; específicamente en ese año, 4 de cada 100 hombres y 6 de cada 100 mujeres eran analfabetas.

Freire (2003) comenta que la lectura del mundo precede a la lectura de palabras, pues para leer un texto es necesario que primero se tenga cierto conocimiento del mundo, entre ellos, el del lenguaje en general. Es por eso que la alfabetización es tan importante, pues para leer un texto es necesario conocer el sistema de signos que componen la lengua. Garrido (2004b) presenta el proceso de alfabetización que durante años se realizó y los cambios que poco a poco sufrió hasta llegar al día de hoy, cuando niñas y niños por igual tienen acceso a la educación y la prohibición de los castigos corporales como anteriormente se hacía: *la letra con sangre entra*.

Sin embargo, y a pesar de los cambios que ha habido, la transformación en los métodos de enseñanza de la lectura no se ha transformado mucho a pesar de las múltiples investigaciones realizadas. Más allá de haber un método ideal, los profesores deben saber las ventajas que tienen los métodos ya existentes y conocer muy bien a sus alumnos.

Al prestarle más atención a aspectos como la fluidez, la pronunciación, entre otros, se está fragmentando la lectura pues lo principal es la comprensión del texto, de lo cual se hablará más adelante. Dos requerimientos para que las personas se aficionen a leer son, en primer lugar, contar con el material apropiado que sea interesante y, en segundo lugar, un lector con más experiencia que sirva de guía. Si bien es cierto que acciones como la repartición de libros y la construcción de bibliotecas son importantes, son acciones que se complementan con la capacitación de padres, maestros y promotores, pues los lectores se forman leyendo (Garrido, 2004b).

Desde un enfoque sociocultural, Cassany (2006) considera de vital importancia conocer la intención del real del discurso dentro del marco de una lectura crítica. En este sentido el autor recomienda comenzar las lecturas con cierto escepticismo, profundizando a partir de la reflexión, lo cual permitirá una lectura detrás de líneas. Entre otras consideraciones importantes plantea la importancia de conocer algunos registros como formas retóricas, expresiones y géneros al realizar una lectura en otro idioma. El autor reconoce que la lectura en pantallas se ha vuelto una actividad multimodal, pues en la actualidad y con el uso cada vez más frecuente del internet, es común que la lectura no se limite sólo a las palabras sino también a sonidos e imágenes.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2018), la lectura, en primer lugar, es la acción de leer; sin embargo, la tercera acepción es “Interpretación del sentido de un texto”, lo cual deja mucho que decir. El hecho de interpretar el sentido de un texto ya implica que se

debió comprender. De esta forma, se puede decir que la lectura no es tan sólo la acción de leer, como se vio en la primera acepción del diccionario, sino que es la comprensión del texto que se esté leyendo.

1.1.2 Escritura

Tal como se ha visto en las estadísticas del INEGI (2020) citadas anteriormente, todavía un porcentaje importante de mexicanas y mexicanos no sabe leer ni escribir, es decir, son analfabetas. La escritura no está separada de la lectura; para saber escribir primero hay que aprender a leer. Garrido (2004b) afirma que muchas personas no leen porque no saben leer bien y, por ende, no comprenden lo que leen, lo cual causa un círculo vicioso que hay que romper. Para enseñar a escribir también hay que enseñar a leer y viceversa.

El Diccionario de la Real Academia Española (RAE) menciona que la escritura es, en primer lugar, la acción de escribir. Su tercera acepción, menciona que también se le llama así al arte de escribir (RAE, 2018). En este sentido, la escritura no es nada más saber cómo se escriben las palabras y realizarlo con base en las reglas y normas que existen, sino que también es considerado como un arte.

Hoy en día las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han obligado a las personas a comunicarse con más asiduidad por medio de la escritura. Esto para muchos ha implicado aprender a escribir correctamente, ya que por cuestiones de estudio o trabajo deben hacerlo de esa forma. Sin embargo, las personas deben saber que la escritura no sólo es práctica para cumplir con un trabajo, sino que muchas veces es también una herramienta efectiva de expresión de sentimientos y emociones. Ante esto, Cassany (2006) reconoce que con la llegada y el uso del internet cada vez es más común encontrarse con imágenes y sonido además de las palabras. La creación de discursos multimodales ha orillado a que la escritura se desarrolle de

una forma más diversa incluyendo ilustraciones y, por ende, otorgándoles una importancia significativa a éstas. El autor menciona lo fundamental que pueden ser estos discursos multimodales en un ámbito pragmático en el que se logra la comunicación con personas de diversas partes del mundo. En este contexto la inclusión de imágenes dentro del texto puede ser de gran ayuda.

1.1.3 Pensamiento crítico

Barragán Caro et al. (2018) recuperan la noción de pensamiento crítico definiéndola como “una capacidad mental compleja que requiere de destrezas para identificar argumentos, hacer comparaciones, establecer relaciones, realizar inferencias, evaluar evidencias, deducir conclusiones y tomar decisiones, tanto en el contexto escolar como en el contexto social” (p. 87). En este sentido, el pensamiento crítico es una capacidad que permite el desarrollo no sólo en un ámbito académico sino también en ámbitos como el laboral y el personal. Así pues, sin pensamiento crítico no existirían individuos autónomos, capaces de tomar decisiones por sí mismos.

El pensamiento crítico y la literatura se encuentran relacionados entre sí, pues la lectura permite abrir el mundo, mirar otras posibilidades y aprender del texto que se esté leyendo. Cassany (2006) pone un énfasis especial en la práctica de la lectura crítica para desarrollar el pensamiento crítico a través de una reflexión que permita encontrar las intenciones reales del discurso. El hecho de comentar un texto, de explicar por qué gustó o no, está implicando un pensamiento crítico. Al realizar estas acciones se lleva a cabo un proceso mental por el cual se decide si el texto fue o no del gusto personal. En este sentido, se pueden llevar a cabo un sinnúmero de actividades relacionadas con el fortalecimiento del pensamiento crítico en las personas. En el caso de este proyecto, en los alumnos de preparatoria.

1.1.4 Placer y comprensión

El placer y la comprensión son fundamentales en la formación de lectores, pues como lo afirma Garrido (2004b) estos dos factores no deben tratarse por separado, pues la comprensión llega cuando se encuentra placer en la lectura. No se trata únicamente de leer por leer o de ver a la comprensión como una herramienta, pues no lo es. Freire (2003) afirma que la lectura crítica es también el resultado de la comprensión de la misma. Esto quiere decir que si se busca formar lectores activos la comprensión es una pieza fundamental en el desarrollo lector del individuo. Garrido (2004b) afirma que el que no comprende lo que lee no está llevando a cabo la actividad de la lectura, pues leer es comprender. Asimismo, este acto de comprender genera placer, pues al dotar de significado al texto se genera conocimiento, el placer primigenio.

1.2 Marco teórico

1.2.1 Teoría sociocultural

La teoría sociocultural afirma que el desarrollo cognitivo está directamente ligado a la cultura y la sociedad en la que cada individuo se desarrolla. De esta forma, la personalidad de cada persona está determinada por su contexto, así como su forma de aprendizaje. Uno de los elementos importantes para esta teoría es la Zona de Desarrollo Próximo, la cual se refiere a los conocimientos con los que ya cuenta el individuo y aquellos que está por aprender. En este sentido, es importante mencionar que los conocimientos previos jugarán un papel importante, ya que, gracias a ellos, cada persona podrá inferir nuevos conocimientos al mezclar la información nueva con la ya aprendida (Antunes, 2003).

La orientación sociocultural enfatiza los aspectos sociales a la hora de realizar la lectura. Es necesario hacer hincapié en que un lector activo es un lector crítico y autónomo y, para saber qué habilidades o conocimientos se necesitan para realizar una lectura académica y crítica, es

preciso, en primer lugar, indagar. Al respecto, Judith Kalman (Pérez, 2018) expone cuatro pasos necesarios para la apropiación del uso del artefacto letrado. La disponibilidad es el primer paso para la apropiación. Es decir, deben ponerse al alcance del aprendiz un artefacto escrito, ya sea un libro, una computadora, un celular o cualquier otra herramienta que posibilite la lectura. En segundo lugar, está el acceso adecuado que debe haber para que el aprendiz pueda acceder al espacio letrado, por ejemplo, establecer bibliotecas, interlocutores, etc. La participación es el tercer paso y es el involucramiento del aprendiz con una comunidad que también utilice el artefacto letrado al interaccionar. En último lugar se encuentra la apropiación, en la que el aprendiz adquiere el artefacto letrado para utilizarlo por su cuenta y aporta una “voz” personal (Pérez, 2018). En este sentido, es importante mencionar que este último paso es aquello que los profesores y promotores esperan que suceda con los estudiantes. Dicha apropiación posibilitará la lectura crítica y autónoma.

1.2.2 Pedagogía crítica

La pedagogía crítica indica que la enseñanza no puede ser neutral ni descontextualizada, sino que ésta debe dar pie al pensamiento crítico. Este ejercicio le permitirá al individuo formarse como un agente crítico capaz de decidir por sí mismo y expresar opiniones fundamentadas acerca de lo que sucede a su alrededor. Para ello, es importante que se comprenda el mundo en que se desarrolla. Esta lectura de mundo implica el análisis de los fenómenos y las situaciones que suceden alrededor. En este sentido, el diálogo funge como un apoyo fundamental en la comprensión, pues gracias a él, se comprende y a partir de él se comparte la comprensión a los otros (Freire, 2003).

1.3 Revisión de casos similares

En primer lugar, es conveniente mencionar que los casos seleccionados en este apartado se eligieron no sólo tomando en cuenta a la población a la que va a dirigida el presente proyecto, sino que todos los aspectos que se enmarcan en los objetivos como lo son el fomento a la escritura y la motivación para el desarrollo de un pensamiento crítico, además del uso de TIC como medio para acercarse a los estudiantes.

En cuanto al desarrollo del pensamiento crítico, Luengas Palacio (2020) posibilita el diálogo y la reflexión entre los estudiantes de los alumnos de primer semestre de una universidad, específicamente el Centro de Estudios Superiores “Guillermo Nicolás”. Durante su estancia en el Centro de Estudios, los estudiantes se encuentran muchas veces con textos filosóficos que requieren algo más que una lectura superficial. Al no tener consolidado un hábito de lectura, los textos filosóficos pueden parecer complejos, por lo que Luengas Palacio (2020) busca “atender las deficiencias de comprensión lectora y la falta de interés por la lectura de obras literarias y filosóficas que muestran los alumnos que inician los estudios de filosofía” (p. 17). El taller que este autor realizó, pretende apoyarse de textos literarios para fortalecer y acercar a los alumnos a los textos filosóficos llevando a cabo diálogos e invitando a la reflexión sobre los mismos. Como la metodología que empleará será la hermenéutica-constructivista, cada uno de los estudiantes construirá sus reflexiones con base en su horizonte de sentido. Esto les permitiría a los estudiantes poder acercarse a textos como los filosóficos con la actitud más positiva posible.

Valencia Castillo et al. (2016) comienzan su trabajo definiendo términos esenciales como leer, escribir, la relación entre lectura y escritura, el aprendizaje de lectura y el aprendizaje de escritura. Además, para fortalecer el lado de las TIC que sustenta su investigación relacionan la lectura, la escritura y las TIC y el marco legal de la educación que ampara el uso de las TIC.

Utilizan los enfoques cualitativo y descriptivo para llevar a cabo este trabajo. Las fases de investigación acción participativa fueron, en primer lugar, el diagnóstico, seguido del plan de acción, continuando con la acción y finalizando con la reflexión y evaluación.

La población con la que se llevó a cabo este proyecto fue con alumnos de grado tercero de la Institución educativa Esther Etelvina Aramburo del turno matutino, lo cuales cuentan con edades que van de 8 a 12 años. A pesar de que los niños no tienen computadoras en su casa, les es posible interactuar con las que se encuentran en la Institución. Fueron 40 las encuestas que se aplicaron, de las cuales 18 fueron hombres y 22 mujeres. Además, se les hizo una encuesta a 17 padres de familia y 5 docentes. En cuanto a los instrumentos aplicados, el más importante fue la encuesta, pues gracias a ella se determinaron las causas del problema que buscaban. El otro instrumento utilizado para esta investigación fue la entrevista, misma que permitió obtener información sobre el contexto y otros factores que influyen en el aprendizaje. En este sentido, se retomaron de tres tipos de recursos: humanos, físicos y técnicos. Los recursos humanos fueron los autores del proyecto, los alumnos, los padres de familia y los profesores. Los físicos son los lugares en los que se llevarán a cabo las diversas actividades del proyecto, en este caso son las aulas de informática, el kiosco vive digital y el salón de clases. En cuanto a los recursos técnicos se utilizaron diversas herramientas tecnológicas como *Powtoon*, *Etoys*, *J Clic* y *Audacity*. La conclusión a la que se llegó en este trabajo fue que los estudiantes de grado tercero de la Institución educativa Esther Etelvina Aramburo deben ser más estimulados para adquirir un hábito lector. Se debe contar con saberes previos, además de gusto e interés. Para ello deben desarrollarse actividades en las que el estudiante no sea un objeto estático, sino que participe activamente. Gracias al uso de las TIC se ha permitido que los estudiantes conduzcan sus conocimientos tomando en cuenta las inteligencias múltiples.

Por su parte, Santos Gómez (2020) realiza un taller virtual para acercar la lectura y textos no escolares a estudiantes de secundaria. Busca fomentar una lectura por placer, así como incentivar a la participación con respecto al intercambio de opiniones sobre los textos leídos. También se espera que con estas actividades incremente el pensamiento crítico además del creativo entre los estudiantes. Es importante mencionar que se trabajó con estudiantes que no están acostumbrados a tener a la lectura como una actividad regular y los textos con los que se sienten más familiarizados son los llamados *Best Sellers*. Este proyecto tiene un enfoque sociocultural. Esto les da la libertad a los estudiantes de elegir las lecturas de los libros y compartir textos como las lecturas gratuitas y frases, lo cual ayuda a que no se sientan obligados o limitados por el facilitador a leer ciertos textos. Cabe mencionar que, para poder valorar las herramientas y otros elementos disponibles para los estudiantes, al principio del taller se llevó a cabo una encuesta que enmarcaba ciertos elementos del grupo con el que se realizó el proyecto.

El trabajo de Delgadillo Pérez (2016) pretende elevar los niveles de lectura crítica de los estudiantes del grado 602 de la IED Aníbal Fernández Soto en turno vespertino a través del cómic como estrategia pedagógica. En primer lugar, se llevó a cabo una encuesta a los alumnos del grupo seleccionado en la que se les preguntaron cuestiones familiares y personales, además de sus gustos, intereses y la percepción que tienen sobre el ámbito académico. Los resultados se mostraron un buen desempeño de los estudiantes en la comprensión literal; sin embargo, la mayoría no pudo desarrollar un punto de vista en la lectura a nivel crítica e inferencial.

La investigación habla sobre un tema que ha sido poco abordado: una investigación de tipo descriptivo-exploratoria. Se pretende recoger cualquier dato que pueda ser sometido a un análisis posterior. Su enfoque es de investigación-acción, ya que mediante propuestas de intervención se busca transformar y mejorar la situación educativa. El eje de la investigación es la

lectura crítica a través del cómic; es por eso que las dos categorías que se manejan son la lectura y el cómic.

En primer lugar, se examinaron los fenómenos a partir de los datos organizados. Dichos fenómenos tienen que ver con la experiencia, las estrategias pedagógicas, el contexto y los conocimientos culturales de los estudiantes. A partir de esto se determinó que los cómics contribuyeron al proceso de comprensión lectora crítica. Esto se logró gracias a las características de los textos elegidos, pues en ellos se podían identificar personajes estereotípicos y las situaciones que se presentaban se prestaban para realizar pensamientos críticos que se comparaban con el contexto de la sociedad.

1.4 Breve caracterización del proyecto

Este proyecto de intervención tiene la finalidad de fomentar la lectura por placer y la escritura a partir de textos de escritores mexicanos del siglo XX y contemporáneos. Se llevará a cabo con 14 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 16 y 17 años, los cuales cursan la materia de Literatura de la escuela de bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica”, ubicada en la ciudad de Huatusco, Veracruz. Se realizarán 11 sesiones se a través de la plataforma Zoom, los días martes de 16:00 a 17:00 horas, comenzando el 12 de enero de 2021 y concluyendo el 23 de marzo del mismo año. Se trata de un taller de lectura en el que los estudiantes practicarán su lectura, en voz baja y alta, además de su escritura. Además, se busca seleccionar lecturas provocadoras para las que los alumnos comenten sus puntos de vista, defiendan y argumenten sus ideas. De esta forma, se fomentará el pensamiento crítico entre los estudiantes.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema

2.1.1 *El problema general*

El índice tan bajo de lectura que tiene México en comparación de otros países se ha evidenciado más de una vez. A pesar de esto, según la Encuesta Nacional de Lectura llevada a cabo por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), muestra que seis de cada diez personas encuestadas afirman realizar tanto una lectura utilitaria como no utilitaria; esta población lee un 80 % más que el promedio nacional (CONACULTA, 2015). Sin embargo, la lectura por necesidad muchas veces no garantiza que se comprenda lo que se lee; tampoco la lectura por gusto. Si se toma en cuenta que la mayoría de los encuestados afirma haber tenido más de 25 libros en casa durante su infancia, es prudente decir que un buen porcentaje de esa mayoría no lee como actividad recreativa.

El ocio es un tema que, si bien anteriormente no tenía la mayor importancia, hoy cobra un sentido especial, ya que la forma en la que se administre permitirá desarrollar habilidades y competencias que podrán explotarse a lo largo de nuestra vida para el desarrollo personal. En México, ver televisión es la actividad que más realiza la mayoría de la población con más del 50 %, seguido de practicar algún deporte con 26 % y reunirse con amigos y familiares con 25 %. En este caso, la lectura de libros está posicionada en quinto lugar con un 21 %, mientras que la lectura de revistas y otros materiales tiene un 6 % (CONACULTA, 2015).

2.1.2 *El problema específico*

Mucho se ha hablado acerca de que las pruebas como PISA, Enlace y PLANEA han arrojado resultados poco alentadores que demuestran la urgencia de la promoción lectora entre los jóvenes. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE,

2016) México se posiciona en los últimos lugares de la lista en cuanto a lectura. A saber, los jóvenes mexicanos obtuvieron un promedio de 423 puntos en lectura, encontrándose por debajo del promedio de la OCDE, que es 493. Sin embargo, al ser la etapa en la que determinan su personalidad y buscan establecer una identidad propia, la adolescencia es decisiva para el desarrollo de una persona. Muchas veces los jóvenes se ven frustrados por los problemas sociales o económicos en los que se encuentra el país; todo esto provoca que el adolescente subestime no sólo la lectura sino las humanidades en general. De hecho, es entre los trece y los dieciocho años cuando se produce el mayor distanciamiento con la lectura (Alonso, 2005).

2.1.3 El problema concreto

De las 14 estudiantes que decidieron participar en la intervención 1 (7.1 %) afirmó leer literatura diariamente; 2 (14.3 %) recurrentemente; 9 (64.3 %) de vez en cuando, 1 (7.1 %) solamente los textos que le encargan en clase y, por último, 1 (7.1) expresó que después de leer un libro tarda en encontrar otro que vuelva a llamar su atención. Cuando se les solicitó que seleccionaran la opción que correspondiera a sus gustos literarios, 9 (64.3 %) eligieron “1. Novela, 2. Cuento, 3. Poesía”; 3 (21.4 %) seleccionaron “1. Cuento, 2. Novela, 3. Poesía”; 1 (7.1 %) escogió “1. Cuento, 2. Poesía, 3. Novela” y 1 (7.1 %) seleccionó “1. Novela, 2. Poesía., 3. Cuento”.

En cuanto a la literatura mexicana, 12 de las estudiantes (85.7 %) afirmaron conocer escritores mexicanos, mientras que 1 (7.1 %) dijo que no y 1 (7.1 %) expresó no estar segura. Cuando se les pidió que mencionaran los escritores mexicanos que conocían, Octavio Paz (con 8 menciones) fue el más conocido por el grupo. Carlos Fuentes obtuvo el segundo lugar con 3 menciones, mientras que Juan Rulfo y Sor Juana Inés de la Cruz obtuvieron 2 menciones cada uno. Otros escritores mexicanos, mencionados una sola vez, fueron Juan José Arreola, José

Emilio Pacheco, Salvador Díaz Mirón, Jorge Ibarguengoitia, Rosario Castellanos, Carlos Cuauhtémoc Sánchez, Emilio Abreu Gómez, Amado Nervo., Mariana Palova, Fernanda Melchor, Benito Taibo, Claudia Ramírez Lomelí y Raiza Revelles.

Posteriormente, 13 de las encuestadas (92.9 %) afirmó que la literatura mexicana les parecía interesante, mientras que 1 (7.1 %) dijo no conocer de literatura mexicana. Por último, se les pidió que seleccionaran los dispositivos con los que disponen para conectarse a internet: el 100 % de las encuestadas afirmó contar con un teléfono celular; 7 de ellas (50 %) tienen una computadora portátil; 6 (42.9), tienen computadora de escritorio y 3 de ellas (21.4 %) tienen una tableta.

La encuesta inicial ha ayudado a determinar el hábito lector de los participantes, además de conocer sus preferencias literarias y su familiaridad con la literatura mexicana. Cabe resaltar que a pesar de que en el grupo hay estudiantes que leen recurrentemente, la mayoría de ellos únicamente realiza esta actividad de vez en cuando. Según lo expresado por los estudiantes, se determinó que el conocimiento que la mayoría de ellos tienen de escritores mexicanos es limitado. Estos primeros resultados funcionarán para la primera entrevista que se tendrá con los alumnos, en la que se conocerán más a fondo sus respuestas, así como las razones de éstas. Un factor importante es que muchos de los estudiantes del grupo de intervención no cuentan con una computadora para tomar sus clases, lo cual debe tenerse en cuenta al momento de implementar la estrategia, pues los contenidos deben adaptarse también para las pantallas de los teléfonos celulares. En este sentido, el problema concreto de este proyecto es la falta del hábito lector y orientación lectora de los alumnos de la materia de Literatura de la escuela de bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica”, misma que se guiará con la implementación de lecturas de escritores mexicanos de siglo XX y contemporáneos.

En cuanto a la evaluación PLANEA, los resultados del año 2017 para la escuela de bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica” fueron prometedores. De un 100 % de alumnos, 4 % alcanzaron el nivel I en el rubro de Lenguaje y comunicación, 18 % llegaron al nivel II, mientras que un 47 % alcanzaron el nivel III y el 30 % restante consiguió el nivel IV. Cabe mencionar que el nivel I muestra un manejo básico de lectura mientras que el nivel VI indica un buen manejo de información, la interpretación del contenido, la crítica de los textos leídos, entre otras habilidades que hacen del alumno un buen lector. A pesar de estos resultados, todavía un 22 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro I y II, mientras que el 43 % que alcanzó el nivel III puede mejorar significativamente.

2.2 Justificación

Más allá de los buenos o malos resultados que se pueda obtener en evaluaciones como PISA o PLANEA, las escuelas preparatorias tienen una influencia fundamental en la preparación de los estudiantes al entrar a la universidad. En este sentido, es necesario que el alumno tenga la competencia lectoescritora suficiente para desempeñarse de la mejor manera posible durante su estancia en la universidad. El conocimiento de la literatura de los escritores mexicanos del siglo XX y contemporáneos es importante como parte del conocimiento de la cultura del país. En este sentido, metodológicamente se busca que los estudiantes desarrollen las competencias lectora y escritora de la mano de estos autores, que les permitirán descubrir que la literatura no es algo ajeno a ellos y pueden encontrarla desde los videojuegos hasta las artes en general. La comprensión lectora, así como una lectura crítica y el ejercicio de redacción ayudará a los estudiantes a ser mejores universitarios y ciudadanos analíticos capaces de tomar sus propias decisiones.

Los programas de preparatoria ya sea de Literatura o Taller de Lectura y Redacción, están encaminados a conocer géneros y corrientes literarias, así como sus características, dejando en segundo plano la práctica lectora. Aunque algunos profesores logran ver esta necesidad e integran otras lecturas a sus clases, otros se limitan únicamente al contenido de los libros de texto. Ante esto, es importante que existan programas extracurriculares que ayuden a complementar los contenidos de la escuela con lecturas, lo cual permitirá que el estudiante tenga un verdadero acceso a la lectura o que conozca más textos literarios en caso de que ya esté familiarizado con la práctica lectora. En esto radica la justificación personal de hacer esta intervención, pues ésta puede influir de manera positiva en el hábito lector de los estudiantes.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Fomentar en estudiantes que cursan las materias de Literatura y Teoría de la comunicación en la escuela de bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica” la lectura por placer y la escritura a partir de textos de escritores mexicanos del siglo XX y contemporáneos, llevando a cabo diversas estrategias didácticas que permitan desarrollar su comprensión lectora, el razonamiento crítico y conocer la influencia de la literatura en otras artes y actividades.

2.3.2 Objetivos particulares

- Fomentar el interés en los adolescentes que cursan las materias de Literatura y Teoría de la comunicación en la escuela de bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica” para que desarrollen el placer por la lectura.
- Incrementar en los estudiantes el conocimiento de la literatura mexicana del siglo XX y contemporánea que han creado los escritores mexicanos.
- Promover la escritura de textos para fortalecer la redacción.

- Promover el conocimiento de la influencia de la literatura en otras artes y actividades.
- Coadyuvar en el desarrollo de la comprensión lectora y la capacidad analítica y crítica de los adolescentes.

2.4 Hipótesis de intervención

Al terminar las sesiones que abarcará este proyecto de promoción de la lectura, los estudiantes de las materias de Literatura y Teoría de la comunicación de la Escuela de Bachilleres “Gral. Fco. J. Múgica” desarrollarán el placer por la lectura, la habilidad de escritura y conocerán la influencia de la literatura en otras artes y actividades a partir de una selección de textos de escritores mexicanos del siglo XX y contemporáneos. Además, adquirirán competencias como el análisis y el razonamiento crítico gracias al diálogo, el debate, la escritura y la animación lectora que se realizará durante las sesiones.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque metodológico

La presente intervención es de carácter cualitativo, la cual consiste, en palabras de Hernández Sampieri (2014), en “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Esta perspectiva tiene, a su vez, alternativas metodológicas entre las que se encuentra el modelo metodológico de investigación-acción. Su propósito es mejorar el nivel social y educativo y lo conforman diversas estrategias que en todo momento buscarán mejorar la calidad en determinadas acciones humanas o situaciones sociales. No obstante, antes de modificar dicha situación es necesario que se estudie y comprenda el problema; es por eso que se llama “investigación-acción” (Latorre, 2005), pues se requiere llevar a cabo diversas investigaciones para poder comprender las deficiencias, analizarlas y, posteriormente, hacer algo al respecto con la ayuda de las diversas estrategias que se planificaron con base en las necesidades de la población de estudio.

En este sentido, el presente proyecto pretende examinar y profundizar en la forma en la que quince estudiantes interpretan y significan textos de literatura mexicana del siglo XX y contemporánea. A partir de ello, se llevarán a cabo diversas estrategias encaminadas a mejorar sus competencias de lectura y escritura, además de fomentar la lectura por placer. Para conocer los resultados del proyecto, se implementarán diversas actividades enfocadas a cumplir con los objetivos de esta investigación.

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

El presente proyecto se desarrollará desde el enfoque de investigación acción. Busca mejorar la calidad de lectura y escritura, así como fomentar el pensamiento crítico de quince

estudiantes de las materias de Teoría de la comunicación y Literatura de la escuela de bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica”, turno vespertino, con clave 30EBH0383C, ubicada en el Municipio de Huatusco, Veracruz. Cabe mencionar que por la situación de contingencia a causa del COVID-19 que se vive a nivel mundial, las clases de la preparatoria son en su totalidad en modalidad virtual. Se aplicará una encuesta inicial que permita conocer los hábitos lectores de los participantes, así como sus gustos y preferencias respecto a la lectura. Con base en esta información se prepararán 11 sesiones virtuales que se llevarán a cabo los días martes de 16:00 a 17:00 horas, comenzando el 12 de enero de 2021 y concluyendo el 23 de marzo del mismo año.

3.3 Estrategia de intervención

En esta intervención se pretende realizar un taller de lectura conformado por textos de escritores mexicanos de siglo XX y contemporáneos. Este taller se llevará a cabo de manera virtual a través de la plataforma Zoom. Los textos leídos durante las sesiones se encontrarán reunidos en una carpeta de MEGA a la que los estudiantes tendrán acceso para poder descargar las lecturas. Sin embargo, ya que algunos de los alumnos no cuentan con una computadora que le permita un fácil acceso a la lectura durante la sesión, se utilizará la herramienta “Compartir pantalla” para mejorar la accesibilidad. Es importante mencionar que no se encargarán tareas, pues la carga de trabajo de los estudiantes es elevada. Para tomar datos, en primer lugar, se llevará a cabo la aplicación de un cuestionario diagnóstico que permitirá determinar las condiciones del grupo con el que se trabajará para, posteriormente, desarrollar las sesiones con base en la posibilidad de acceso que se tenga.

Para llevar a cabo este taller se practicará la lectura en diferentes modalidades como la lectura en voz baja y lectura en voz alta, además de comenzar cada sesión con una lectura gratuita relacionada con el tema que se desarrollará. Con respecto a esto, se pretenden abordar

los temas de la muerte, los sueños, la sociedad, el arte y el amor, en los que se utilizará una cartografía lectora (ver Apéndice A) con lecturas que correspondan a cada tema.

Cada sesión comenzará con una lectura gratuita que introduzca al tema que corresponda. Posteriormente, se llevará a cabo el ejercicio de lectura en voz alta o baja, individual o grupal. La última parte de la sesión se desarrollará ya sea con un ejercicio de escritura o con una discusión en relación al tema de la sesión. De esta forma, se estaría promoviendo tanto lectura como escritura y motivando para llevar a cabo discusiones de forma sana y respetuosa, fomentando el pensamiento crítico entre los estudiantes.

3.4 Metodología de evaluación

Uno de los aspectos más importantes en esta investigación será la evaluación, pues gracias a ella se determinarán los avances y se analizarán los resultados que se alcancen con el proyecto de intervención. Para ello, se llevarán cabo diversas evaluaciones a lo largo del taller. En primer lugar, se aplicará una encuesta diagnóstica (ver Apéndice B) que permita conocer las herramientas con las que los estudiantes se desarrollarán durante las sesiones, además de los hábitos de lectura y de escritura de cada uno de ellos. Esta información servirá para crear un perfil general de grupo con el que se trabajará y planear las actividades con base en sus herramientas de acceso. Posteriormente, como parte de la presentación del taller, en la primera sesión se llevará a cabo una entrevista semiestructurada en la que se comentará más a fondo acerca de sus hábitos de lectura.

Durante cada una de las sesiones se llevarán a cabo discusiones o actividades de escritura con base en la o las lecturas propuestas para la sesión. Los productos de los estudiantes serán analizados al final del taller con el objetivo de comparar su avance en cuanto a la competencia lingüística, sintaxis y otros aspectos gramaticales, para lo cual se utilizarán rúbricas diseñadas

para tal fin. Cada tres sesiones se les aplicará un cuestionario en las que se les preguntará por la actividad que les ha gustado más, la lectura que han disfrutado más, qué dificultades encontraron durante la lectura de los textos o de las actividades y, finalmente, se incluirá un apartado en el que los estudiantes podrán expresar algún comentario. En cuanto a las discusiones que se llevarán a cabo durante el taller, es importante mencionar que cada sesión será grabada para registrar las participaciones de los estudiantes. Para finalizar, se llevará a cabo una última entrevista semiestructurada, así como una encuesta en la que los estudiantes expresarán, de manera general, qué actividades y lecturas les han gustado más, además de su hábito lector con respecto al inicio del taller.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En el presente apartado se describen las actividades y los tiempos con los que se llevarán a cabo. En la Tabla 1 se menciona la actividad a elaborar y la descripción, así como el producto que se espera obtener y las semanas que llevará realizarlo. Por su parte, la Figura 1 muestra un cronograma con las actividades del proyecto.

Tabla 1

Actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Elaboración de protocolo.	Se diseñará y desarrollará el protocolo de la intervención con base en los lineamientos solicitados en la clase de Proyecto integrador I.	Protocolo aprobado.	12
Elaboración de cartografía lectora.	Se seleccionará una serie de textos de escritores mexicanos del siglo XX y contemporáneos con base en el objetivo de la intervención.	Cartografía lectora.	8
Delimitación y gestión del grupo.	Se gestionará el permiso para realizar el proyecto con un grupo de alumnos de la escuela de bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica”. Se hablará con el director y con los maestros encargados de las dos materias.	Permiso.	1
Planeación de actividades del	Se establecerán tiempos y temas que se desarrollarán con base en la cartografía lectora de la	Cronograma de la	8

Proyecto de intervención.	seleccionada.	intervención.	
Aplicación del instrumento inicial.	Se aplicará una encuesta al grupo para indagar sobre sus preferencias literarias y su hábito lector, así como los dispositivos con los que cuentan para conectarse a internet.	Primeras estadísticas generales del grupo.	1
Intervención.	Se realizarán 11 sesiones en las que se pondrán en práctica la lectura y la escritura, además de llevar a cabo discusiones en un ambiente sano y de respeto.	Sesiones de trabajo.	11
Cuestionario final/entrevistas	Se aplicará el cuestionario final al igual que las entrevistas para conocer la incidencia de la intervención en el grupo de intervención.	Resultados de la intervención.	1
Capturar datos.	Se capturarán y ordenarán los datos para su análisis.	Datos ordenados.	1
Análisis de resultados.	Se revisarán y analizarán los datos capturados para determinar los resultados de la intervención.	Resultados de la intervención.	1
Redacción del documento recepcional.	Se redactará el documento recepcional que fundamentará el proyecto y expondrá los resultados de la intervención.	Documento recepcional.	12
Gestión y presentación de examen.	Se realizarán las gestiones para llevar a cabo la presentación del examen, en el que se expondrán los resultados del trabajo recepcional.	Documento que acredita	2

REFERENCIAS

- Alonso Blázquez, F. (2005). Sobre la literatura en la adolescencia. *Zona próxima*, (6), 130-145.
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85300609.pdf>
- Antunes, C. (2003). *Vygotsky en el aula... ¿Quién diría?* Editorial Sb.
- Barragán Caro, A. P., Plazas Cepeda, N. I., y Ramírez Vanegas, G. A. (2018). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y ciencia*, (19).
<https://doi.org/10.19053/01207105.7770>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Colmenares E. A. y Piñero M. M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades prácticas socioeducativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- CONACULTA. (2015). *Presentación Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015*. Encuesta Nacional de Lectura y Escritura. <https://observatorio.librosmexico.mx/encuesta.html>
- Delgadillo Pérez, D. M. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica* [Monografía de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español y lenguas extranjeras, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3220>
- Freire, P. (2003). *El grito manso*. Siglo XXI Editores.
- Garrido, F. (2004a). *Cómo leer (mejor) en voz alta*. Ediciones del Sur.
- Garrido, F. (2004b). *Para leer mejor*. Editorial Planeta.
- Guzmán Pitarch, J. R. (2005). *Las teorías de la recepción: su concreción en la didáctica de la literatura*. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5098/1/0235347_01992_0015.pdf
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education.

- INEGI. (2020, noviembre 25). Analfabetismo. En *Educación*.
<http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta.aspx>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Luengas Palacios, I. (2020). *Promoción de la lectura literaria como estímulo del quehacer filosófico* [Protocolo de trabajo recepcional de la Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. Repositorio.
https://www.uv.mx/epl/files/2020/11/Protocolo_Ivan_Luengas.pdf
- OCDE. (2016). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) PISA 2015 – Resultados*. <http://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>
- OCDE. (2018). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) PISA 2018 – Resultados*. https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf
- Pérez, I. J. (2018). Leer en la universidad. En L. Natale y D. Stagnaro (orgs.), *La lectura y la escritura en las disciplinas: lineamientos para su enseñanza* (pp. 59-111). Universidad Nacional de General Sarmiento.
https://www.academia.edu/41013889/La_lectura_y_la_escritura_en_las_disciplinas_Lineamientos_para_su_ense%C3%B1anza
- Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes. (s.f.). *PLANEA en Educación Media Superior*. Resultados de los alumnos evaluados en Mi Escuela.
<http://143.137.111.100/PLANEA/Resultados2017/MediaSuperior2017/R17msCCT.aspx>
- Real Academia Española. (2018). Escritura. En *Diccionario de la lengua española* (edición de tricentenario). <https://dle.rae.es/lectura?m=form>

- Real Academia Española. (2018). Lectura. En *Diccionario de la lengua española* (edición de tricentenario). <https://dle.rae.es/lectura?m=form>
- Rodríguez, F. (2013). La noción de género literario en la teoría de la recepción de Hans Robert Jaus. *Revista Comunicación*, 11(2).
<https://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/1274/1177>
- Santos Gómez, C. M. (2020). *Promoción de lectura virtual con estudiantes de secundaria* [Protocolo de trabajo recepcional de la Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. Repositorio.
https://www.uv.mx/epl/files/2020/11/Protocolo_Carol_Monserrat_Santos_Gomez.pdf
- Torres, J. M. (2018). *Las huellas de la lectura literaria y la construcción de la identidad en jóvenes-estudiantes del Bachillerato Tecnológico* [Tesis de Maestría en Análisis y Desarrollo de la Educación, Universidad Iberoamericana]. Repositorio.
<https://repositorio.leon.uia.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12152/99858/172607-4.pdf?sequence=1>
- Valencia Castillo, I. M., Aramburo Vivas, R., y Valencia Rodallega, Y. P. (2016). *Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo* [Trabajo de grado de Especialidad en Informática y multimedia en educación, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

BIBLIOGRAFÍA

- Arreola, J. J. (2016). *Palindroma*. Planeta.
- Castellanos, R. (2006). *Poesía no eres tú*. Fondo de Cultura Económica.

Castillo, M. (ed.). (2012). *Antología*. Universidad Veracruzana.

Castillo, M. (ed.). (2012). *Antología*. Universidad Veracruzana.

Dávila, A. (2001). *Árboles petrificados*. Planeta.

La Nación. (diciembre 3, 1997). “Historias de amor: Cartas de Adolfo Bioy Casares a Elena

Garro”. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/cartas-de-adolfo-bioy-casares-a-elena-garro-nid213930/>

Monterroso, A. (2012). *La oveja negra y demás fábulas*. Era.

Nettel, G. (2019). *Pétalos y otras historias incómodas*. Anagrama.

Rulfo, J. (2005) *Pedro Páramo*. Editorial RM.

Serna, E. (2016). *Amores de segunda mano*. Seix Barral.

APÉNDICES

Apéndice A

Cartografía lectora

Nombre del libro/cuento/poema	Tema	Referencia
Árboles petrificados, Amparo Dávila	Sueños	Dávila, A. (2001). <i>Árboles petrificados</i> . Planeta.
Pedro Páramo, Juan Rulfo.	Muerte	Rulfo, J. (2005). <i>Pedro Páramo</i> . Editorial RM.
Epitafios, Xavier Villaurrutia <ul style="list-style-type: none"> • I • II 	Muerte	Castillo, M. (Ed.). (2012). <i>Antología</i> . Universidad Veracruzana.
Pétalos, Guadalupe Nettel <ul style="list-style-type: none"> • “Pétalos” 	Sociedad	Nettel, G. (2019). <i>Pétalos y otras historias incómodas</i> . Anagrama.
La oveja negra y demás fábulas, Augusto Monterroso	Sociedad	Monterroso, A. (2012). <i>La oveja negra y demás fábulas</i> . Era.
Amores de segunda mano, Enrique Serna <ul style="list-style-type: none"> • “Hombre con minotauro en el pecho” 	Arte	Serna, E. (2016). <i>Amores de segunda mano</i> . Seix Barral.
Antología, Mildred Castillo (ed.) <ul style="list-style-type: none"> • Jorge Cuesta • Salvador Novo 	Amor, muerte, sueños	Castillo, M. (ed.). (2012). <i>Antología</i> . Universidad Veracruzana.
Poesía no eres tú, Rosario Castellanos	Amor	Castellanos, R. (2006). <i>Poesía no eres tú</i> . Fondo de Cultura Económica.
Cartas entre Elena Garro y Adolfo Bioy Casares	Amor	La Nación. (diciembre 3, 1997). “Historias de amor: Cartas de Adolfo Bioy Casares a Elena Garro”. <i>La Nación</i> . https://www.lanacion.com.ar/cultura/cartas-

		de-adolfo-bioy-casares-a-elena-garro-nid213930/
<i>Palíndroma</i>, Juan José Arreola	Amor	Arreola, J. J. (2016). <i>Palindroma</i> . Planeta.

Apéndice B

Encuesta diagnóstica

Responde las siguientes preguntas marcando la respuesta que corresponda a tus gustos, preferencias o hábitos. La sinceridad en las respuestas es importante. No hay respuestas correctas o incorrectas.

1. ¿Con qué frecuencia lees literatura?

- a) Recurrentemente
- b) De vez en cuando
- c) Nunca
- d) Únicamente leo los textos que me encargan en las clases

2. Enumera en orden de importancia tus géneros preferidos (el número 1 es el que más te gusta).

() Poesía

() Novela

() Cuento

3. ¿Conoces algún escritor mexicano?

- a) Sí
- b) No
- c) No estoy seguro

4. A continuación, escribe qué escritor o escritores mexicanos conoces:

5. ¿La literatura mexicana te resulta interesante?

- a) Sí
- b) No
- c) Me da igual
- d) No conozco literatura mexicana

GLOSARIO

MEGA

Es un servicio del almacenamiento en nube que permite guardar y descargar archivos mediante el uso de una red de internet. Estos archivos pueden ser compartidos a través de enlaces a los que es posible añadirles una contraseña como protección. Este servicio de almacenamiento ofrece 50 gigabytes de forma gratuita con opción a ampliar la capacidad dependiendo del plan seleccionado.

Zoom

Es un programa que ofrece los servicios de videollamadas y videoconferencias virtuales. Se encuentra disponible para teléfonos inteligentes, tabletas, computadoras portátiles y computadoras de escritorio. El servicio gratuito ofrece sesiones de una duración de 40 minutos con opción a ampliar el tiempo disponible pagando el plan Premium. Es también conocido como Zoom App y Zoom Video.