



Universidad Veracruzana



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE LA CULTURA  
Y LA COMUNICACIÓN

## Universidad Veracruzana

**Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**Sede: Xalapa**

*Aleerta: promoción de lectura para el sistema de  
seguridad pública del municipio de Xalapa*

**Estudiante: Diana María Chen Rodríguez**

**Tutor: Dr. Homero Ávila Landa**

Xalapa, Veracruz, diciembre de 2020.

## Contenido

### LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras v

### INTRODUCCIÓN 6

### CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 9

1.1 Marco conceptual 9

*1.1.1 La lectura* 9

*1.1.1.1 Nuevas literacidades.* 12

*1.1.1.2 Leer en el mundo digital.* 14

*1.1.1.3 La promoción lectora y el círculo literario.* 16

*1.1.2 Género: un componente de la sexualidad* 18

1.2 Marco teórico 20

*1.2.1 Teoría del aprendizaje sociocultural* 20

*1.2.2 Teoría dialógica del aprendizaje* 21

1.3 Revisión de casos similares 23

1.4 Breve caracterización del proyecto 27

### CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 28

2.1 Delimitación del problema 28

*2.1.1 El problema general* 28

*2.1.2 El problema específico* 29

*2.1.3 El problema concreto* 31

2.2 Justificación 32

2.3 Objetivos 34

*2.3.1 Objetivo general* 34

*2.3.2 Objetivos particulares* 34

2.4 Hipótesis de intervención 35

### CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 36

3.1 Enfoque metodológico 36

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención 37

3.3 Estrategia de intervención	38
3.4 Metodología de evaluación	39
<b>CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN</b>	<b>41</b>
4.1 Descripción de actividades y productos	41
<b>REFERENCIAS</b>	<b>43</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>50</b>
<b>APÉNDICES</b>	<b>51</b>
Apéndice A. Cartografía lectora	51
Apéndice B. Planeación de sesiones	54
<b>GLOSARIO</b>	<b>60</b>

## LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

### Tablas

*Tabla 1. Actividades y productos 41*

*Tabla 2. Descripción de los textos que conforman la cartografía lectora 51*

*Tabla 3. Descripción de las actividades que se realizarán durante la intervención 54*

**Figuras**

*Figura 1. Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 41*

## INTRODUCCIÓN

Los libros contienen la historia del poder, de las religiones, de la filosofía y de la ciencia. Pero también guardan las vivencias, los secretos, las pasiones y la intimidad de quienes los escriben y de quienes los leen. Símbolos de conocimiento y de estatus, han sido blanco de censura y de disputa. Puertas de la imaginación y libertad han sido testigo de las miserias y alegrías de la humanidad. No obstante, como toda historia, la historia contenida en ellos es parcial. Durante siglos la escritura estuvo exclusivamente en manos de las personas con poder: leer fue, primero, un privilegio de la aristocracia y con la llegada de la era industrial, de la burguesía (Manguel, 2014). Y las voces que dominaban la palabra eran voces masculinas que, además, eran sexistas, homofóbicas y transfóbicas.

No obstante, con el pasar de los años, gracias a las transformaciones y movimientos sociales, se ha comenzado a escuchar las voces de quienes fueron silenciados durante años. El feminismo ha puesto sobre la mesa el debate de las desigualdades que genera el sistema patriarcal. La era digital ha permitido la ruptura de los modelos unilaterales de producción de la información (Cordón García, 2018a). En conjunto, han preparado un terreno fértil para la proliferación de diversas perspectivas dentro del mundo de la palabra escrita. Situaciones que, si bien siguen dando lugar a verdades relativas, permiten tener una visión más amplia sobre el mundo, una mayor comprensión sobre la diversidad de experiencias humanas.

Es bajo esta lógica que se enmarca el presente proyecto, mediante el cual se busca acercar a personas que trabajan dentro de la Seguridad Pública de Xalapa a los placeres que ofrece la lectura. Se pretende promover la reflexión sobre la forma en que el sistema binario de género delimita las propias experiencias, a través de la lectura de textos de personas que han participado en la ruptura de los cánones del género o de la sacralización literaria. Entendiendo a este sistema

como la forma de administración y control de los cuerpos dentro de una lógica reproductiva, al dividir a las personas en hombres y mujeres que sólo pueden ejercer una sexualidad heterosexual (Butler, 2007). Para conseguirlo se generarán espacios de diálogo sobre la construcción de las masculinidades, así como sobre la perspectiva de las mujeres y de la diversidad sexual, la cual comprende a toda orientación, experiencia, corporalidad, identidad y expresión de género que sale del sistema binario hegemónico (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación [CONAPRED], 2016).

También debe mencionarse que este proyecto parte de la convicción de que la práctica lectora permite al ser humano transformar su realidad y transformarse. Si bien leer no se correlaciona con ser buena persona (Argüelles, 2011), conocer la otredad es un primer paso para empatizar con ella. Además, otras intervenciones que se han realizado con policías reportaron resultados alentadores, donde se habla de dignificación laboral y de una mejora en la relación con la ciudadanía (Navarro Arredondo, s.f.).

En los siguientes capítulos se profundiza en las ideas que dan sustento a la intervención. En primer lugar se ahonda en la concepción de lectura dentro de los llamados Nuevos Estudios de Literacidad (NEL), sus implicaciones en el mundo digital y las estrategias de aprendizaje dialógico para su promoción. En ese mismo apartado se explica qué es el género y cómo el sistema binario afecta a hombres, mujeres y personas de las disidencias sexuales o de la diversidad sexual. Posteriormente se da una breve descripción de las teorías que dan sustento a este protocolo: el aprendizaje sociocultural y el aprendizaje dialógico.

De ahí se pasa al planteamiento del proyecto, donde se encuentra la delimitación del problema, así como la justificación, objetivos e hipótesis. Las estrategias de intervención y de evaluación se condensan en el capítulo tres. En esa sección también se explica y justifica por qué

se parte de la investigación-acción y bajo qué enfoque se enmarca el trabajo. Luego se presenta la programación de actividades que se siguió y seguirá, como parte del programa de Especialización en Promoción de la Lectura. Como cierre se encuentran las referencias, un pequeño glosario y los apéndices, donde se puede visualizar la cartografía lectora y la programación de actividades que se realizarán durante las sesiones de intervención.

## CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1 Marco conceptual

Para iniciar este trabajo se expone una breve caracterización sobre la práctica lectora y el género como componente de la sexualidad. Sobre el primer concepto se describe cuáles son las destrezas que conforman la competencia lectora, así como las implicaciones culturales que le rodean. Lo que da pie a hablar sobre los NEL y las literacidades, mismas que no pueden ser entendidas en la actualidad sin contemplar los nuevos soportes y prácticas que la era digital ha traído consigo. Finalmente, para terminar de hablar sobre el tema, se desarrollan algunas ideas acerca de la importancia de la interacción social en el quehacer de la promoción lectora, en particular, de las estrategias de aprendizaje dialógico: tertulias dialógicas, círculos de lectura y clubes de lectura. Posteriormente se explica cómo el género es parte del dispositivo de la sexualidad, qué consecuencias tiene concebirlo como un acto performativo y cuál es su papel en la configuración de hombres, mujeres y personas pertenecientes a la diversidad sexual.

#### 1.1.1 *La lectura*

En la actualidad se vive en un mundo plagado de letras: desde los carteles publicitarios que invaden las calles de las ciudades, pasando por los puestos donde se venden periódicos, revistas y hasta libros, para llegar a los dispositivos móviles de los que resulta tan complejo separarse. Letras que, según los avances en alfabetización del país, pueden ser leídas por la gran mayoría de la población. Sin embargo, ¿leer se reduce a un acto de decodificación? ¿Están implicadas las mismas destrezas al pasar los ojos por un espectacular que al leer con profusa concentración un texto?

Para iniciar reducir es quizá un verbo muy duro, pues poder decodificar las palabras es un acto por sí mismo sorprendente. Sobre todo tomando en cuenta que la lectura y la escritura son

actividades para las que no estaba preparado el cuerpo humano. Según diversas personas especialistas, el cerebro no posee áreas destinadas especialmente para leer y escribir, sino que parecen ser funciones en proceso de evolución que filogenéticamente se siguen perfeccionando (Cordón García, 2018a; Manguel, 2014).

Estos avances —vistos desde la perspectiva de Vygotski (2009), de la que se hablará con mayor profundidad en el apartado teórico— son producto de la interacción dialéctica del individuo con su entorno sociocultural e histórico. La adquisición del lenguaje oral y escrito requiere de la inmersión del sujeto en la cultura, en donde se aprenden los códigos que permiten dar sentido a las palabras, así como las reglas que las regulan. Lo que tiene implicaciones en el desarrollo: el aprendizaje de la lectoescritura modifica las estructuras cerebrales (Cordón García, 2018a).

Bajo esta lógica, Cassany (2016) explica que la visión sociocultural de la lectura permite afirmar que leer es una práctica que está inserta en otras actividades sociales y verbales. Comprender a la lectura como práctica da énfasis a sus aspectos comunitarios, ideológicos y personales. El mismo autor continúa explicando que el aprendizaje de la lectura “se concibe como un proceso de apropiación personal de artefactos y prácticas preexistentes en la comunidad, además de la adquisición de conocimientos y del desarrollo de destrezas” (p. 190). En otras palabras, se admite que leer es un acto de decodificación, pero que está contextualizado en un espacio y tiempo dados.

Sobre las destrezas requeridas para leer, Márquez Hermosillo y Valenzuela González (2017) exponen que pueden clasificarse en (a) visuales, que incluyen funciones motrices como el movimiento ocular, (b) técnicas o tecnológicas, en las cuales entra el dominio de los soportes materiales y digitales de lectura, (c) estratégicas, comprenden al conjunto de acciones

intencionadas que sirven para dirigir el proceso lector, y (d) cognitivas, que son aquellas que se vinculan con funciones como interpretar, analizar, sintetizar, abstraer, cuestionar e inferir. Aunque esta división es imaginaria porque en la realidad, todas las habilidades se interrelacionan.

Por otra parte, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD) estipula que la competencia lectora incluye (a) leer de manera fluida, (b) saber localizar información, (c) comprender el sentido y significado de lo que se lee, y (d) evaluar y reflexionar sobre la veracidad, calidad y estilo de los textos. El primer paso se logra cuando las personas pueden reconocer las palabras y decodificarlas. El segundo, implica poder discriminar la información relevante y útil para los objetivos de quien lee. Por otra parte, la evaluación y reflexión requieren que el o lectora juzgue la calidad y credibilidad de los textos, compare lo leído con su conocimiento y experiencias previas, y que sea capaz de conciliar contradicciones entre estos elementos (OECD, 2019).

En cuanto a la comprensión, entra en juego el reconocimiento de la macroestructura del texto, esto es el significado global que impregna y da sentido a lo que se lee (Puente et al., 2019). Dicha habilidad permite que las y los lectores organicen la información, la jerarquicen y abstraigan ideas. La comprensión, además, exige de la actitud activa del lector, tanto para construir los significados, como para incorporar lo leído a los propios esquemas cognitivos, o crear nuevos (Martínez et al., 2019; Puente et al., 2019). Aunado a esto, como explica Argüelles (2011), la construcción del sentido no es meramente racional: también leemos desde la emoción y los sentimientos. La interpretación de los textos también es afectada por las lecturas anteriores: leer es un proceso acumulativo, donde el sentido se construye sobre lo que se ha leído antes (Manguel, 2014).

Es por todo esto que cada persona interpreta lo que lee desde su propia experiencia y matrices de significados. La organización de la experiencia se interrelaciona con el contexto histórico-cultural y con el trayecto biográfico del individuo. Razones por las cuales Argüelles (2011) argumenta que los textos son “plurivalentes y plurisignificativos, es decir no contienen una única posibilidad de interpretación ni una única Verdad Absoluta” (p. 57). Ideas que son congruentes con la propuesta de las literacidades, que sostiene que la lectura es situada y que cada ser humano tendrá inevitablemente un sistema de significados distintos, tan plurales como cuerpos y trayectorias biográficas conviven en el mundo.

**1.1.1.1 Nuevas literacidades.** Los NEL son una forma de aproximarse a la lectura a través de la comprensión de la literacidad y del lenguaje como prácticas sociales (Street, 1997). La literacidad, explican Márquez Hermosillo y Valenzuela González (2017), es un neologismo de *literacy* que, actualmente, se refiere al conjunto de habilidades retóricas, sociales y culturales que se emplean al leer y escribir. Bajo esta visión, no existe una única forma de leer, sino que existen múltiples y dinámicas maneras de usar y significar la literacidad, mismas que varían según el tiempo y el espacio donde se llevan a cabo: es por ello que se habla de literacidades (Street, 1997). Además, se sostiene que la lectura es una práctica social en constante diálogo y transformación, que tiene lugar en un mundo multicultural (Maine et al., 2019).

Siguiendo esta línea argumentativa Street (1997) agrega que las nuevas literacidades conforman un modelo ideológico, donde se reconoce que leer está atravesado por las relaciones de poder. El aceptar que la escritura y la lectura están insertas en las relaciones de poder da pauta a entender por qué, pese a que los textos tienen múltiples formas de ser interpretados (Argüelles, 2011), hay interpretaciones y lecturas con más prestigio que otras. La literacidad está territorializada entre elementos raciales, de género y de clase (Boldt & Leander, 2020).

Lo anterior implica la conceptualización de los textos como artefactos sociales y políticos, es decir, que tienen una intencionalidad, son situados, y se pueden emplear “para ganar estatus y poder o para fortalecer la identidad de personas y grupos en detrimento de otros” (Cassany, 2016, p. 190). Acerca del fortalecimiento de la identidad, Colomer (2001) menciona que la literacidad es un instrumento que incide en la construcción de mundos posibles, en las subjetividades y en la interpretación de la realidad. La lectura y escritura son extensiones de la identidad, de los intereses y roles de las personas; son moralmente reguladas y tienen un significado simbólico.

Ante esta perspectiva se sostiene que el aprendizaje de las literacidades implica la apropiación de las prácticas preestablecidas (Cassany, 2016). Dicha apropiación resulta del diálogo del sujeto lector con los significados del texto y la práctica misma. Situación que dan pie a pensar que las interpretaciones de los textos y los significados que se les dan pueden ser reproducidos y aprendidos. Aunque también pueden ser resistidos, subvertidos y negociados, pues la interacción dialógica puede darse de manera crítica (Street, 1997). Márquez Hermosillo y Valenzuela González (2017) explican que la lectura crítica requiere que la persona lectora sea consciente de la pluralidad de significados que tiene el texto y que sepa encontrar presupuestos e intenciones de poder más allá de las líneas. Habilidad que cobra una relevancia aún mayor en la era digital, donde ya no basta con comprender los textos, sino que se vuelve un requisito llegar al nivel de evaluación y reflexión.

**1.1.1.2 Leer en el mundo digital.** El desarrollo tecnológico de las últimas décadas ha provocado cambios vertiginosos: empezando por el incremento de las posibilidades de comunicación, hasta llegar a nuevas configuraciones dentro de las relaciones sociales, culturales y económicas en la vida de las personas (Cordón García y Jarvio Fernández, 2015). Lo que de manera directa y sin precedentes ha irrumpido en las prácticas lectoras de los seres humanos: muchos grupos sociales que históricamente no habían tenido acceso a la lectura, se han acercado a ella gracias a los dispositivos móviles (Gómez Díaz et al., 2016).

Pero no sólo eso, los espacios digitales han permitido la creación de nuevas realidades textuales, en las cuales los roles y las formas de relacionarse entre personas autoras, lectoras, editoras y críticas han cambiado: los límites se han diluido. Existen nuevas identidades como la o el *escrilector* o el *booktuber*, así como las autorías colectivas y las provenientes de máquinas; comienzan a existir libros escritos colaborativamente en redes sociales, hay posibilidad de autopublicación y autoedición, además, la interactividad de las y los usuarios permite la edición y actualización constante de contenidos (Cordón García, 2018a, 2018b; Morales Sánchez y Escandell Montiel, 2020).

Circunstancias que han generado permutaciones agigantadas en las formas de lectura y escritura de los seres humanos, así como en la comprensión del mundo de las personas que están insertas en las prácticas de las literacidades. Cordón García y Jarvio Fernández (2015) hablan sobre el asunto, explicando que estas transformaciones han facilitado un giro social de la lectura y la escritura: han dejado de ser actos individuales para ser colaborativos. Morales Sánchez y Escandell Montiel (2020) agregan que también se ha desacralizado la literatura, pues géneros y voces que antes eran excluidos dentro del circuito editorial han hallado un espacio para expresarse y ser compartidos.

En esta misma línea Gómez et al. (2016) resaltan que han surgido nuevas formas de leer. Hay dispositivos especializados para hacerlo, que son extensiones de la lógica en papel; pero también se puede leer en dispositivos móviles, multitareas. Conjuntamente, las lecturas son multimodales: texto, audio, imágenes y vídeos empiezan a convivir; dando lugar a experiencias lectoras más complejas, variadas e interactivas. Sobre el asunto, García-Rodríguez y Gómez-Díaz (2019) hablan de los audiolibros y de los podcasts, recursos que han permitido una vuelta a la transmisión oral de las historias con múltiples beneficios: (a) potenciar la actividad cognitiva, (b) fomentar la interactividad, (c) el desarrollo multitarea, (d) favorecer la inclusión, y (e) contribuir a la comprensión lectora, cuando se escuchan con atención. Características que permiten justificar su uso dentro de las estrategias de esta intervención.

Regresando al tema, también debe considerarse que no todo es miel sobre hojuelas: la lectura en las pantallas también ha dado lugar a nuevos retos. Para iniciar, la digitalización ha intensificado las desigualdades económicas de las naciones. Basta con saber que 3,600 millones de personas no tienen conexión a Internet y por lo tanto no pueden acceder a la información contenida en la red (ONU, 2020). Además, la práctica lectora eficiente requiere de que las y los lectores puedan interactuar con los diversos soportes y formatos en los que se presentan los textos, es decir, que posean habilidades digitales e informativas (López-Yepes, 2019). La lectura digital exige que el cerebro tenga que encargarse de una mayor cantidad de tareas, lo que puede provocar una peor comprensión (Cordón García, 2018a).

En otras palabras, la lectura digital ha permitido que la lectura sea accesible para más personas y ha dado lugar a nuevas experiencias lectoras, más diversas y complejas. Empero, la necesidad de manejar habilidades extra, complejiza la comprensión y vuelve necesario que los individuos desarrollen estrategias para construir los significados, con una postura crítica y

reflexiva. La clave para ello se encuentra en la interacción social, medio por el que se puede iniciar a una persona en la lectura por placer y en la interpretación crítica de los textos.

**1.1.1.3 La promoción lectora y el círculo literario.** Se suele reproducir el discurso de que leer debe ser funcional y obligatorio, castigando las lecturas catalogadas de ociosas y banales para el sistema productivo (Argüelles, 2011). Ello no sólo refuerza la idea de que la lectura es algo aburrido y solemne, sino que alimenta los imaginarios de que leer es una práctica exclusiva para ciertos sectores. Representación que cierra las puertas para la adquisición del capital cultural que sí se precisa para la comprensión de los textos, pero no para su disfrute. A leer se aprende leyendo, en un círculo virtuoso que parte del placer y puede derivar en la adquisición de conocimiento y el desarrollo de habilidades que, a su vez, permiten comprender los textos y disfrutarlos aún más.

Bajo esta lógica y buscando atender los bajos niveles de lectura en el país —que se exponen en la delimitación del problema de este trabajo—, ha surgido la figura del promotor de la lectura. Esta figura se especializa en el manejo de estrategias que permiten acercar a las personas al mundo de la lectura. Imitación, acompañamiento durante la lectura, compartir historias de manera oral y promover la escritura son algunas de ellas (Garrido, 2004). Aunque todas coinciden en que, como base, se promueve la apropiación de la práctica lectora a través de la socialización.

Dentro de este quehacer, expone Álvarez-Álvarez (2016), tienen lugar algunas propuestas que se basan en la teoría del aprendizaje dialógico. De esta teoría se habla con mayor detalle en el marco teórico. Por el momento es útil destacar que algunas intervenciones que se han realizado bajo este encuadre, destacan por provocar transformaciones no sólo individuales, sino sociales: las personas que participan cambian su autoconcepto, lo que contribuye a modificar las

relaciones con sus entornos (Valls et al., 2008). Regresando con Álvarez-Álvarez (2016), son tres los tipos estrategias que siguen esta lógica:

- Tertulia literaria: se desarrolla con personas de niveles lectores diversos, aunque predomina su aplicación con poblaciones en condiciones de vulnerabilidad. En ella se revisan obras clásicas de la literatura universal.
- Círculo literario: su objetivo es estudiar colaborativamente un tema —desde una persona autora, hasta problemas socialmente relevantes— a través de una obra literaria. Es autogestivo en función a las necesidades e intereses del grupo.
- Clubs de lectura: conformados por redes de personas que, generalmente, son lectoras habituales. Se proponen obras de cualquier índole.

Todas estas estrategias, como continúa explicando la misma autora, se caracterizan por ser espacios incluyentes, donde no se discrimina a nadie y en los que las personas participan de manera voluntaria y periódica. Al mismo tiempo, pueden desarrollarse en todo tipo de instituciones y con personas de cualquier condición etaria; lo único que es indispensable es que la lectura sea central y que el diálogo entre sus integrantes sea igualitario y democrático.

Debido a las características de la intervención que da lugar a este protocolo, se empleará el círculo de lectura. De forma particular, la estructura de un círculo está conformada por (a) personas que organizan, administran y planean las actividades que se desarrollará en cada sesión, pueden ser promotoras, bibliotecólogos o simplemente lectoras; (b) un o una moderadora; (c) participantes con hábitos lectores o en proceso de desarrollarlos; y (d) una institución que respalde el proyecto, aunque esto último no es indispensable (Gamboa Venegas, 2015).

Teniendo esto en mente y tras la revisión sobre los conceptos de literacidades, lectura en medios digitales y promoción de lectura; se pasará a exponer el segundo eje del marco

conceptual en el que se enmarca este proyecto: el género. Para ello se presenta una brevísima exposición sobre lo que significa, sus implicaciones culturales y cómo influye en la configuración de mujeres, hombres y personas pertenecientes a la diversidad sexo-genérica.

### ***1.1.2 Género: un componente de la sexualidad***

La sexualidad es una construcción histórica cultural que influye en la vivencia personal de las personas; en su manera de relacionarse con el mundo, con la otredad y consigo mismas. La comprensión y la experimentación de la sexualidad van de la mano del desarrollo de la cultura misma: es parte de la historia de las ideas y de las prácticas sociales. Ésta rebasa al cuerpo y al individuo; atraviesa los sistemas simbólicos —siendo el lenguaje de los más importantes—, la subjetividad, la ética, al sujeto, a las relaciones sociales, a las instituciones, a las concepciones del mundo, a los sistemas de representaciones y al poder (Foucault, 2007).

Bajo esta mirada, el cuerpo se vuelve un instrumento de control y administración del poder (Foucault, 2007), donde las normas de género tienen un papel fundamental. Butler (2007) expone que el género es un acto performativo: no hay una esencia femenina, ni masculina *per se*, sino que existen normas socialmente impuestas que configuran, animan y delimitan a los sujetos. Dichas normas, en las sociedades occidentalizadas, se basan en una unidad de género, sexo y deseo, donde la forma hegémónica de experimentar la sexualidad es ser un hombre o una mujer heterosexual. Es decir, las personas están inscritas en un dispositivo que les dice cómo, de acuerdo a ciertos atributos corporales, serán distinguidos entre hombres y mujeres. Ante lo cual tendrán que comportarse, reconocerse, relacionarse y desear según los estándares de feminidad y masculinidad de un marco de heterosexualidad reproductiva. Es entonces que se puede afirmar que género, sexo y deseo son, en realidad, configuraciones históricas que se transforman con la misma cultura.

En ese tenor resalta que la posición relacional de lo femenino y lo masculino tiene efectos en la experiencia corporal, en la personalidad y en la cultura (Téllez Infantes y Verdú Delgado, 2011). Dentro de una sociedad donde impera un orden patriarcal, los hombres son colocados en una posición privilegiada, de poder; en tanto las mujeres representan la alteridad, el no ser (Butler, 2007). Esto tiene un costo alto para ambos polos del binario, como explica Bourdieu (2000). Por un lado los hombres tienen que estar constantemente defendiendo su posición, su virilidad, que es un signo de tremenda vulnerabilidad. Mientras que las mujeres sufren de procesos de exclusión y violencia sistemática. Empero, el género interactúa con otras variables —como condición socioeconómica u origen étnico—, lo que da lugar a que no exista una sola forma de vivirse como hombre o mujer, ni que todos los individuos sufran las consecuencias de este sistema de la misma manera.

El precio de ser es aún más alto para quienes no encajan en dicho binarismo: sus cuerpos y experiencias son invisibilizados e invalidados, compartiendo con las mujeres los estragos de una violencia estructural terrible. En esta categoría encajan todas las personas *intersex*, homosexuales, lesbianas, *queer*, *trans*, de género fluido o cualquier otra forma de experiencia no normativa. En otras palabras, toda orientación, experiencia, corporalidad, identidad y expresión de género que sale del sistema binario hegemónico (CONAPRED, 2016).

La existencia de estos grupos es prueba de que si bien las leyes sobre género y sexo no se pueden descartar por voluntad propia, en la práctica las personas subvienten, desestabilizan y desplazan las prohibiciones. En palabras de Butler (2007):

Las producciones se alejan de sus objetivos originales e involuntariamente dan lugar a posibilidades de «sujetos» que no sólo sobrepasan las fronteras de la inteligibilidad

cultural, sino que en realidad amplían los confines de lo que, de hecho, es culturalmente inteligible. (p. 92)

Visión que también adopta esta intervención al buscar construir espacios de diálogo, donde se busca que las personas participantes entren en contacto con diversas visiones sobre el género: desde la configuración de las masculinidades y la perspectiva de las mujeres, hasta formas de experimentar la sexualidad de manera no hegemónica. Para conseguirlo se parte de los enfoques teóricos que se exponen a continuación.

## **1.2 Marco teórico**

Dentro de este apartado se explican los principios básicos de las dos teorías del aprendizaje que sostienen este trabajo. Iniciando con la teoría del aprendizaje sociocultural, se menciona qué es la zona de desarrollo próximo y cómo se relaciona con el aprendizaje. Luego se pasa a la teoría del aprendizaje dialógico, la cual sostiene que el ser humano aprende mediante las relaciones dialógicas que se dan dentro de las interacciones. Igualmente se expone cómo ambas aproximaciones son compatibles entre sí y con los NEL.

### ***1.2.1 Teoría del aprendizaje sociocultural***

La teoría del aprendizaje sociocultural fue propuesta dentro de la psicología por Vygotski (2009), quien postuló que el desarrollo está atravesado por factores filogenéticos, ontogenéticos, sociales, culturales e históricos. Dentro de este enfoque desarrollo y aprendizaje se interrelacionan a través de la zona de desarrollo próximo (ZDP). La ZDP es la distancia existente entre dos niveles de desarrollo: el real y el potencial. El primero hace referencia a las capacidades mentales que una persona posee y que despliega para resolver un problema por sí misma. En contraste, el nivel potencial está determinado por la posibilidad de resolver un

problema bajo la guía o en colaboración de otras personas: es en la interacción social donde se crean andamiajes que permiten nuevos aprendizajes.

Estos andamiajes —como continúa explicando el mismo autor— sólo son posibles gracias al uso de signos. Los signos actúan como instrumentos de la actividad simbólica, como unidad dialéctica entre individuo y cultura. Y el instrumento más importante del ser humano es el lenguaje; medio de comunicación social por excelencia, es, a la par, una función mental que permite organizar el propio pensamiento. Es decir, pensamiento y lenguaje están interrelacionados pues para esta teoría toda función mental es la interiorización de una relación social.

Esta visión es compatible con los NEL, donde los sistemas de lenguaje y escritura son instrumentos íntimamente ligados a los “aspectos comunitarios (ámbito social, grupos, interacciones, función), culturales (tradición histórica, productos, simbología), ideológicos (estatus social, poder) y personales (rol, identidad)” (Cassany, 2016, p. 187). Además, la concepción del aprendizaje a través de procesos intersubjetivos que se establecen dentro de las interacciones sociales, permite reafirmar la importancia de promover la lectura a través de la socialización. Es mediante la ZDP que se puede impulsar el desarrollo y aprendizaje de la personas, en particular, dentro de los procesos de construcción de significados y en la comprensión de los textos. En particular, el foco de atención sobre los procesos sociales de la construcción de significados es explorado por la teoría dialógica de la que se habla a continuación.

### ***1.2.2 Teoría dialógica del aprendizaje***

La teoría dialógica del aprendizaje —exponen Valls et al. (2008)— hunde sus raíces en la idea de que los seres humanos aprenden a través del intercambio de ideas con otras personas, pues los conocimientos y significados son construidos gracias a la interacción social. El

aprendizaje se produce mediante las relaciones dialógicas. Dichas relaciones no se reducen a un simple intercambio de palabras: el diálogo crea un puente entre cultura e individuo, por lo que tiene lugar en todo espacio donde haya una manifestación o discurso humano.

Además, para Bakhtin (2004) el lenguaje afecta directamente los procesos del pensamiento, pues es a través de las formas gramaticales que se puede representar la realidad desde diferentes visiones y matices. El uso del lenguaje siempre está abierto a debate: las personas impugnan y negocian los significados en cada interacción social (Street, 1997). Incluso cuando es empleado por una sola persona y en silencio, siempre tiene un componente social: las palabras están cargadas de los significados que otros les han conferido (Street, 1997).

Por otra parte, bajo esta visión, leer es en sí mismo un proceso dialógico. En palabras de Valls et al. (2008):

La lectura dialógica es el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo. (p. 82)

Es decir, la práctica lectora consiste en la impugnación y aplicación de los significados. Su apropiación se lleva a cabo gracias al diálogo con y sobre los textos. Es por ello que los mismos autores explican que la cooperación no sólo promueve la comunicación, sino que el diálogo permite el dominio instrumental de la lectura, esto es, las destrezas cognitivas, individuales, contempladas en la competencia lectora. Tras esta breve explicación, se vuelve evidente la relación entre esta teoría y los NEL: al igual que el enfoque sociocultural, el foco de atención de la literacidad se mantiene en las interacciones sociales.

### 1.3 Revisión de casos similares

Dentro de este encabezado se expondrá el estado del arte en materia de intervenciones e investigaciones que se han realizado en torno a (a) promoción de la lectura con policías, (b) promoción lectora basada en el aprendizaje dialógico con personas adultas, y (c) estudios donde se han trabajado temas de género a través de la lectura. Esto con la finalidad de presentar los puntos más relevantes de dichos trabajos, cuyo análisis y lectura sirvieron para enriquecer este proyecto y desarrollar una mejor intervención.

Acerca de la promoción con personal policiaco se encontró que existen programas gubernamentales en el país al respecto. “Literatura siempre Alerta” es una iniciativa que se lanzó en el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México, con el objetivo de sensibilizar a las personas policías a través de la literatura, enriqueciendo su visión del mundo y de su labor social (Taibo II, 2009). Según Navarro Arredondo (s.f.), esta estrategia formó parte de un programa para luchar contra la delincuencia y la inseguridad, mediante diversas acciones de prevención social que giraban en torno a siete ejes: salud, resistencia física, salud mental, ética profesional, técnica policiaca, conocimientos generales y lectura.

El mismo autor continúa explicando que para conseguirlo se generaron sesiones quincenales, donde el personal participaba en diversas dinámicas que giraban en torno a un texto previamente leído. Actividades lúdicas, lectura en voz alta, escritura y círculo de lectura fueron algunas de las estrategias empleadas. Como resultado se detectó un decremento en los índices de criminalidad, pues desde que se empezó a implementar el programa, las denuncias por robo de automóviles —son los únicos crímenes que siempre son denunciados— disminuyeron en un 50 %. Conjuntamente, las y los policías reportaron sentirse orgullosos de su trabajo y de que la ciudadanía volviera a tener confianza en ellos; lo que se reflejó en una disminución de las quejas

por mal comportamiento o abuso policial. Ante estos alentadores logros debe tomarse en cuenta que existieron problemas dentro de la intervención: hubo resistencia por parte de oficiales de mayor rango, las y los participantes demostraron apatía en un principio, las personas monitores no contaban con formación adecuada y, sobre todo, existieron problemas con la metodología que sustentaba al curso y el funcionamiento de las capacitaciones.

Esto último se refleja en la falta de investigación social al respecto, pues lo único que se encontró fue este informe, así como boletines y noticias. Lo más preocupante es que “Literatura siempre Alerta” es el único programa gubernamental del que se halló un reporte. Además, parece que es el único que se mantiene vigente: inició el 13 de abril del 2005 (Navarro Arredondo, s.f.) y hasta el mes de octubre del presente año, el personal de seguridad pública seguía participando en actividades vinculadas con la lectura. Ello a través de la iniciativa “La lectura toca a tu ventana”, donde los policías fungen como promotores de lectura en el municipio, al leer cuentos dirigidos a infantes en la calle (Gobierno Municipal Nezahualcóyotl, 2020).

Tomando estas consideraciones en cuenta, se enlistan otras tres propuestas gubernamentales. “Al Servicio de las Letras” fue un programa de fomento a la lectura que se implementó en la alcaldía de Coyoacán, Ciudad de México, para fortalecer el desarrollo profesional del personal de la Policía Bancaria e Industrial (PBI, 2011). El segundo es “Fomento a la lectura”, organizado por la Comisión Nacional de Seguridad con la finalidad de desarrollar hábitos lectores en policías federales, mediante la habilitación de 17 bibliotecas itinerantes (Policía Federal, 2016). Finalmente, Servín Vega (2007) reporta que “Letras en Guardia” formó a 669 policías, de todas las áreas de Seguridad Pública de la Ciudad de México, como promotores en lectura para que generaran círculos literarios en sus centros de trabajo. También menciona que el proyecto había realizado, hasta ese momento, 170 sesiones en las siete regiones

de la Policía Sectorial, dentro las direcciones Agrupamientos y con los cuerpos de las policías Auxiliar y Bancaria e Industrial.

Pasando a las intervenciones que se han realizado sobre promoción lectora basadas en el aprendizaje dialógico, destaca el trabajo de Álvarez-Álvarez (2016), el cual consiste en una revisión teórica sobre los clubs de lectura, así como un estudio de casos para conocer la relevancia de esta estrategia en la actualidad. Encontró que los clubs tendían a ser significados como espacios de oportunidades y nuevos horizontes por sus integrantes; siendo los principales motivos de participación la curiosidad, la motivación y el deseo de socialización. Igualmente, el diálogo que se daba en ellos permitía a las personas profundizar en los significados de las lecturas, afinar sus juicios y generar mayor tolerancia ante los textos que no resultan agradables. Se concluye que los clubs son una práctica relevante, que puede ser aplicada en distintos lugares y que promueve el encuentro, intercambio, socialización, debate y reflexión de sus participantes.

En cuanto a la promoción de la lectura contemplando el uso de las TIC, Márquez Hermosillo y Valenzuela González (2017) desarrollaron una investigación para identificar y describir las habilidades, niveles y dimensiones de lectura que alcanzaban personas adultas con experiencia de lectura en pantallas. Como resultado hallaron que las TIC son una herramienta para el impulso y refinamiento de las habilidades visuales, técnicas, estratégicas y cognitivas involucradas en la lectura. Igualmente reportan que el espacio virtual permite la representación, expresión e interacción de significados más allá de las líneas, a la par, que está atravesado por factores afectivos y sociales.

Otra investigación sobre el tema fue la expuesta en una comunicación del Congreso Internacional de la Red de Universidades Lectoras por Lasarte-Leonet y Perales (2020). Este trabajo, además, sirve como puente para seguir hablando sobre estudios donde se han analizado

temas de género a través de la literacidad. Las autoras se plantearon como objetivo analizar el impacto de la lectura del libro “Stone Butch Blues” en un club de lectura feminista, donde se incentivaba la tertulia dialógica. Encontraron que la interacción social que se daba en las tertulias promovía el empoderamiento y transformación de las personas, como lectoras y como seres humanos. Asimismo, la lectura de material literario no canónico y feminista, junto con una crítica con perspectiva de género, permitió el cuestionamiento de visiones del mundo y la realidad, así como crear un glosario didáctico de masculinidades femeninas y de disidencias sexuales.

En ese tenor destaca el trabajo de Davis (1997), donde la autora habla sobre cómo la literacidad crítica es una herramienta que permite deconstruir las ideas hegemónicas sobre masculinidad. Lo que da pauta a que las personas —en su caso, profesorado y estudiantado— reflexionen sobre la configuración de género, propia y de otros. A la par, esta estrategia abre la posibilidad de volver consciente la propia posición en el sistema y así reconocer, e incluso celebrar, la multiplicidad de subjetividades existentes.

Finalmente, Mateos-Jiménez et al. (2018) realizaron una investigación para evaluar qué impacto generaba un relato sobre diversidad e igualdad en las percepciones de un grupo de estudiantes de educación primaria. Se partió de dos premisas principales. La primera es que la discriminación por sexo y por origen étnico es un problema que prevalece en nuestra sociedad y, en particular, dentro de las instituciones educativas. La segunda, que los cuentos y narraciones son un instrumento didáctico, transmisor de cultura y valores. Tras la aplicación hubo cambios estadísticamente significativos en la percepción de las diferencias entre hombres y mujeres: aumentó la creencia de que la inteligencia, la elección profesional y el desempeño en matemáticas y ciencias es independiente al sexo.

#### **1.4 Breve caracterización del proyecto**

Tras la explicación de los pilares que fundamentan este proyecto, se puede mencionar que el propósito de *Aleerta* es el de fomentar la práctica lectora por placer, así como el diálogo en torno a la construcción de género y sobre la diversidad sexual, en un grupo de personas pertenecientes a la policía municipal de Xalapa, Veracruz. Se trabajará con dos grupos de diez personas cada uno, durante el periodo de enero a abril del 2021. Para conseguirlo se generará un espacio de diálogo a través de un círculo literario y se promoverá la generación de textos acerca de cómo el género atraviesa la propia experiencia. Asimismo, es de destacar que esta intervención se sustenta en un enfoque de interaccionismo simbólico y emplea un método de investigación-acción en su diseño; siendo la forma de aproximarse al fenómeno el estudio mixto, por lo que se emplearán técnicas de recolección de datos tanto cuantitativas (cuestionarios), como cualitativas (círculo focal, bitácoras y rúbricas de observación).

## CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

### 2.1 Delimitación del problema

#### 2.1.1 *El problema general*

En el país existe un déficit de hábitos de lectura. Según el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el 57 % de la población mexicana declaró ser lectora de libros; empero, de ese porcentaje, casi el 30 % lo hace sólo de forma ocasional, es decir, una vez al mes o menos. Además, el 47.4 % menciona que sólo lee libros por obligación, por lo que no sorprende que la lectura de libros por entretenimiento ocupe el quinto lugar —con un porcentaje de 21 %— dentro del ranking de actividades que las personas acostumbran hacer en su tiempo libre (CONACULTA, 2015). A este panorama se suma que en el Módulo de Lectura se registró que tan sólo cuatro de diez personas han leído, por lo menos, un libro durante el último año, siendo el promedio de lectura de ese grupo, de tan sólo 3.4 ejemplares (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2020). Siendo los principales argumentos para no hacerlo, la falta de tiempo (43.8 %), y de interés, gusto o motivación (27.8 %).

Asimismo, pese al creciente aumento de uso de tecnologías digitales, únicamente el 12.3 % de la población de 18 años o más lee libros en formato digital. Datos que resultan aún más alarmantes cuando se contempla que el libro es el material de lectura más frecuentado por las y los mexicanos, seguido por los periódicos con 55 % y las redes sociales, con 44.9 % (CONACULTA, 2015). Sin embargo, el uso de estos materiales de lectura tampoco mejora la situación, pues ocupan el décimo lugar dentro de las actividades realizadas por ocio —junto con las revistas o cualquier otro material de lectura—, con un 6 %. A ello hay que agregar que del grupo de lectores de periódico, casi el 40% lo hace ocasionalmente. Y aunque la lectura en redes

sociales es practicada con mayor frecuencia, apenas un poco más de la mitad de la población lo hace diariamente.

Esto es especialmente alarmante si se toma en cuenta que la educación se correlaciona con el desarrollo económico de los países. Según la OECD (2019), las puntuaciones obtenidas en la prueba del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA por sus siglas en inglés) —donde la competencia lectora conforma uno de los tres pilares de la evaluación— mantienen una relación directamente proporcional con el Producto Interno Bruto (PIB) de las naciones participantes en la evaluación. Aunado a lo anterior, se sostiene que uno de los componentes de la educación de calidad es la lectura, la cual “representa un factor de desarrollo humano, creativo y cultural, ya que es un pilar de desarrollo económico integral” (Piedras, 2017, Reflexiones sobre lectura digital). Igualmente, leer es una práctica que se vincula con la democracia: su masificación permitió que la ciudadanía conociera sus derechos y obligaciones, a la par que incentivaba su participación y permitía el acceso a mayores fuentes de conocimiento (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe [CERLALC], 2013).

### **2.1.2 *El problema específico***

En México, ha habido avances en materia de garantía de los derechos de las personas pertenecientes a la diversidad sexo genérica —como el progresivo aumento dentro de los códigos civiles o familiares del matrimonio igualitario, o el reconocimiento administrativo de la identidad de género—. Sin embargo, los datos del CONAPRED (2017) permiten observar que esto no ha sido suficiente: 30.1 % de las personas con alguna orientación sexual distinta a la heterosexual fue víctima de discriminación, en tanto 72 % de las personas trans percibe que sus derechos se respetan poco o nada, siendo el porcentaje en el caso de orientaciones diversas, del 66 %. A ello habría que sumar la falta de información demográfica de la comunidad no binaria, intersex y

queer, así como la infinidad de investigaciones sobre el tema que resaltan cómo la integridad y bienestar de este grupo se ve atacada y vulnerada constantemente.

Situaciones que evidencian la necesidad de generar y promover diálogos en torno a la diversidad sexual, sobre todo, dentro de las instituciones gubernamentales que son las encargadas de promover acciones que aseguren el bienestar de la población. Una de esas instituciones es la policía municipal. Según el Censo Nacional de Gobiernos Municipales y Demarcaciones Territoriales de la Ciudad de México, en el estado de Veracruz, hay un total de 4,890 personas trabajando en seguridad pública (INEGI, 2019). De ellas, 50.7 % percibe un sueldo mensual de entre \$1,000 a \$5,000, mientras que el 44.6 % gana de entre \$5,001 a \$10,000. De esa misma población, 9.3 % cuenta con un máximo grado de estudios de preescolar o primaria; 46.2 %, de secundaria y 39.2%, de preparatoria.

Por otra parte y volviendo al tema de la lectura, se ha demostrado que el porcentaje de población lectora se incrementa junto al nivel de escolaridad y de ingresos (INEGI, 2020). Sobre el primer tema, aproximadamente la mitad de las personas que no concluyeron la educación básica no tiene hábitos de lectura. En el caso de quienes terminaron la educación básica (o que tienen algún grado de educación media), el porcentaje es de 27 % y, finalmente, de 9.6 % para quienes cuentan con estudios superiores. En cuanto a la segunda variable, exclusivamente 15.6 % de quienes perciben un ingreso familiar mensual de entre \$1,200 a \$2,399 mencionaron que leían libros. Para aquellas personas con un ingreso de \$2,400 a \$6,799, el porcentaje fue de 20.7 %, mientras que para quienes percibían entre \$6,800 y \$11,599, de 29 %. En otras palabras, si aceptamos que existe un déficit de prácticas lectoras en personas con menor grado educativo y con ingresos menores a \$11,600 mensuales, resulta congruente pensar que los grupos que conforman al personal de seguridad pública se encuentran en doble riesgo de no ser lectores.

### **2.1.3 *El problema concreto***

Debido a que el trabajo que se desarrolla dentro de la policía municipal está lleno de cambios operativos que vuelven imposible generar un listado de participantes con antelación, no se ha podido generar un diagnóstico que muestre de manera concreta el problema de déficit lector en la población. No obstante, se pueden mencionar algunos detalles específicos de esta población que permiten esbozar la problemática a este nivel.

En primer lugar, de acuerdo a la organización Causa en Común (2019), las jornadas predominantes dentro de los cuerpos de seguridad pública en Veracruz son de 24 horas de trabajo por 24 de descanso. Aunado a ello, existen reportes sobre que los horarios de entrada y salida fluctúan, y de que se trabajan horas extra no renumeradas: en promedio 10 horas adicionales en el estado. Situaciones que hablan de una carencia de tiempo libre, volviendo muy difícil imaginarse que el personal dedica el poco que tiene a la lectura, pues, como ya se mencionó, la principal razón que se reporta para no leer es por falta de tiempo (INEGI, 2020).

En cuanto a la necesidad de promover la sensibilización sobre la construcción de género, es de resaltar que la policía municipal ha recibido capacitaciones previas en materia de perspectiva de género, como parte del programa de Diversidad Sexual y Actuación Policial con Respeto a los Derechos Humanos (H. Ayuntamiento de Xalapa, 2019). Empero, el tratar el tema de diversidad a partir de las propias experiencias de género supone una visión novedosa que, muy probablemente, encontrará resistencias y dificultades. No es cosa sencilla admitir los propios privilegios, ni darse cuenta de su alto coste. Tampoco es fácil modificar la estructura de los pensamientos que se han desarrollado a partir de la dominación impuesta (Bourdieu, 2000).

El escenario al que hipotéticamente se esboza con estas consideraciones permite aseverar que seguramente se encontrarán poco o nulos hábitos lectores en la población. Lo que reafirma la

necesidad de generar estrategias en promoción de lectura para la apropiación de esta práctica, sobre todo, de una forma placentera, fuera de una lógica de obligatoriedad y solemnidad.

También da pie a pensar que el conocimiento en materia de género con el que contarán las personas participantes, coadyuvará a ampliar sus esquemas y facilitará el diálogo en torno a la propia construcción de género. Lo que, a su vez, ayudará a ampliar la comprensión, aceptación y respeto hacia la diversidad sexual.

## **2.2 Justificación**

Se busca trabajar con policías municipales con el propósito de coadyuvar a la solución del problema de hábitos lectores del país, donde el personal de Seguridad Pública veracruzano se encuentra en doble riesgo de no ser lector. Afirmación que se sostiene dada la prevalencia de trabajadores con un nivel educativo básico y un sueldo menor a \$11,600: variables que aumentan la probabilidad de no ser un lector.

De la mano de la promoción lectora se pretende abrir el diálogo y la reflexión en torno a temáticas de género. Hilos de conversación especialmente relevantes dados los altos índices de feminicidios en Veracruz —estado que ocupa el primer lugar en este tipo de delito (Martínez, 2019)— los bajos niveles de reconocimiento de los derechos de la comunidad LGBT+ y de generación de leyes antidiscriminación (López, 2017), así como el alto número de crímenes de odio por homofobia y transfobia (Redacción AN, 2018; Montes, 2020). Lo anterior ante el precedente de que intervenciones como “Literatura siempre alerta” aplicada con cuerpos policiales de Nezahualcóyotl en Estado de México, han demostrado que la promoción de la lectura en el personal de la seguridad pública coadyuva al fortalecimiento de lazos sociales entre policía y ciudadanía y a la dignificación del trabajo policíaco (Navarro Arredondo, s.f.).

Por otra parte, la intervención parte del programa de Especialización en Promoción de la Lectura (EPL) de la Universidad Veracruzana. Posgrado que busca contribuir a la generación de proyectos en promoción de la lectura que —dentro de su primera línea de generación y aplicación del conocimiento— están dirigidos a “comunidades concretas, a partir del respeto al contexto social y cultural de las personas, de la integración de una dinámica de grupo apropiada, del sustento teórico necesario, y del uso de las herramientas y los enfoques correctos” (EPL, 2020, Objetivo).

Metodológicamente se pondrá a prueba la efectividad de promover la lectura y la sensibilización sobre la construcción de género, de manera paralela, a través del aprendizaje dialógico. Lo que representa una aportación acerca de los beneficios, obstáculos y retos que pueden presentarse al generar un círculo literario vinculado a la sensibilización sobre los procesos de construcción de género y sobre la diversidad sexo-genérica. A su vez, el presente trabajo ayudará a enriquecer a la documentación del trabajo con policías, pues ya han existido intervenciones con este grupo dentro del país, pero no hay reportes, ni análisis argumentados desde las ciencias sociales.

Finalmente, de manera personal, esta investigación representa la oportunidad de fortalecer la puesta en escena de diversas estrategias de promoción lectora, terreno no explorado antes por la autora. A ello se suma la posibilidad de conjugar el trabajo de dos grandes intereses: la perspectiva de género y la literatura; así como de fortalecer los conocimientos y habilidades en investigación social.

## 2.3 Objetivos

### 2.3.1 *Objetivo general*

Fomentar la práctica lectora por placer en un grupo de personas pertenecientes a la policía municipal de Xalapa, Veracruz, mediante un taller de lectura y escritura. En él se busca impulsar la escritura y el diálogo en torno a textos literarios vinculados con experiencias sobre la construcción de género, a través de un círculo literario. Promoviendo con ello la concientización sobre los beneficios de integrar la lectura por placer en la vida cotidiana de las personas participantes, a la par que se incentiva la generación de textos con base en la propia construcción de género, así como la interpretación y reflexión de textos con una perspectiva de género, incluyente de la diversidad sexual.

### 2.3.2 *Objetivos particulares*

- Fomentar la práctica lectora por placer en un grupo de personas pertenecientes a la policía municipal de Xalapa, Veracruz.
- Incrementar el acervo de lecturas de las personas participantes, a través de una cartografía lectora que contenga textos —impresos, digitalizados, en audio y en vídeo— vinculados con la construcción de género.
- Promover la concientización sobre los beneficios de integrar la lectura por placer y la escritura en la vida cotidiana.
- Promover la interpretación y reflexión de textos literarios con una perspectiva de género, incluyente de la diversidad sexual, a través de un círculo literario y otras dinámicas de promoción de la lectura.
- Fomentar la triangulación sobre la construcción de género con obras literarias, diálogo con perspectiva de género y experiencia propia.

- Promover la escritura de textos vinculados con experiencias sobre la propia construcción de género en el personal de seguridad pública participante.

#### **2.4 Hipótesis de intervención**

La promoción de la lectura en personas pertenecientes a la policía municipal de Xalapa, Veracruz, tendrá mayor posibilidad de ser efectiva al habilitar un espacio de diálogo, donde se lean y compartan textos, resignificando la lectura y la escritura como prácticas sociales. Asimismo, incentivar el reconocimiento y la interpretación de la construcción de género en los textos, dará pauta a resignificar las propias experiencias de género y a adoptar una visión incluyente de la diversidad sexual.

## CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

### 3.1 Enfoque metodológico

Para conseguir lo hasta ahora expuesto se reconoce, de acuerdo con Frías y Borrego (2004), que el marco metodológico de toda investigación consta de (a) una tradición o perspectiva que denota la concepción filosófica y científica de la que parte el proyecto, (b) un método de investigación, el cual refiere a la forma de trabajo que se sigue, y (c) una fórmula de recogida de datos. Partiendo de esa concepción, el proyecto que se desarrollará se basa en el interaccionismo simbólico, siguiendo un método de investigación-acción y con recolección de datos a través de cuestionarios, observación y un grupo focal; es decir, un enfoque de evaluación mixto.

El interaccionismo simbólico “atribuye una importancia primordial a los significados sociales que las personas asignan al mundo que las rodea” (Taylor y Bogdan, 1987, p. 24). Se decidió partir de esta perspectiva por las premisas que Álvarez-Gayou Jurgenson (2003) explica. La primera de ellas dice que los seres humanos interactúan con la realidad de acuerdo a los significados que atribuyen a los objetos, personas, ideales, instituciones, situaciones o cualquier otro elemento. La segunda sostiene que esos significados derivan de la interacción con la otredad, por lo que —según la tercera premisa— pueden ser modificados a través de procesos interpretativos dados en la interacción con la realidad. Lo anterior resulta congruente con los supuestos teóricos en los que se basa el proyecto —los cuales son la teoría del aprendizaje sociocultural y la teoría dialógica— pues se busca generar cambios en los significados sociales que los y las participantes tienen en torno a la lectura y a la construcción de género, a través del diálogo y de la mediación social, principalmente, promovidos dentro de un círculo de lectura.

Por otra parte, el mismo autor expone que el propósito del método de investigación-acción es el de comprender el mundo social mientras se resuelven problemas cotidianos e inmediatos. En este caso, se analizarán los hábitos lectores y algunos significados vinculados al género de personas pertenecientes a la policía municipal de la ciudad de Xalapa. A la par, como ya se mencionó, se buscan promover hábitos de lectura por placer y coadyuvar a la sensibilización en temáticas de género, con una perspectiva incluyente de la diversidad.

Por lo antes expuesto es evidente que la intervención descansa en el uso de técnicas tanto cualitativas, como cuantitativas. Es decir, es una propuesta mixta; lo cual resulta pertinente para flexibilizar la comprensión del problema y de la solución propuesta (Frías y Borrego, 2004). Ya que se reconoce la necesidad de pragmatismo, sobre todo, al tener que evaluar los avances de la intervención al mismo tiempo que se aplican las estrategias de promoción lectora en las personas participantes y se generan las condiciones para la transformación y construcción de significados sociales.

### **3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención**

El programa *Aleerta: promoción de lectura para el sistema de seguridad pública del municipio de Xalapa* se desarrollará con personal de la policía municipal de Xalapa, Veracruz. Se trabajará con dos grupos de diez personas cada uno, lo que facilitará la aplicación de las estrategias de intervención y de evaluación, así como la coincidencia horaria de las personas participantes. La intervención se llevará a cabo durante 12 sesiones de dos horas cada una, con una frecuencia semanal. Éstas se calendarizarán del 11 de enero al 4 de abril de 2021, dependiendo de la disponibilidad horaria de quienes participarán.

Las y los participantes se incorporarán a las actividades como parte de las capacitaciones que la policía municipal ha organizado en materia de perspectiva de género. Es decir, la

intervención estará enmarcada dentro de sus labores. No obstante, cuando se aprobó la propuesta de intervención, se solicitó al personal encargado de la logística que la participación fuera voluntaria. También se pidió que los grupos estuviesen conformados tanto por hombres, como por mujeres.

### **3.3 Estrategia de intervención**

Entre las estrategias que se emplearán en la intervención destacan la lectura en voz alta, lecturas gratuitas, lectura y escritura de imágenes, promoción de la escritura, relacionar la práctica lectora con otras manifestaciones culturales y artísticas —como el deporte— y el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Lo último con la finalidad de que el grupo conozca formatos de lecturas diversas como el audiolibro, libros digitalizados, lecturas en formato electrónico y videos. Aun así, todos los textos se facilitarán en formato impreso y digital.

Sin embargo, la principal estrategia será el círculo de lectura. Entendiendo a éste como un espacio de aprendizaje dialógico que gira en torno a la lectura y cuyo objetivo es estudiar colaborativamente un tema, a través de una obra literaria (Álvarez-Álvarez, 2016). En él se generarán procesos de reflexión sobre los beneficios de leer y escribir por placer de manera cotidiana. Además, se promoverá el diálogo en torno a los siguientes ejes:

- Nuevas masculinidades, que permitirá reflexionar sobre los de construcción de la propia masculinidad, así como cuestionar experiencias de masculinidad hegemónica.
- Perspectiva de las mujeres, eje que promoverá el diálogo en torno a algunas experiencias que las mujeres viven por culpa del sistema patriarcal.

- Disidencias sexuales, donde se abordarán lecturas y personas autoras en torno a corporalidades, orientaciones sexuales, y expresiones e identidades de género que salen del binario heterosexual.

Las obras literarias que se emplearán para ello se encuentran en el Apéndice A.

Asimismo, la forma en que se presentarán a las personas participantes, junto con la descripción de las actividades que se llevarán a cabo en cada sesión, se expone en el Apéndice B. Ahí mismo se menciona qué eje atraviesa cada reunión. Como síntesis se puede mencionar que la primera y la doceava sesión consistirán en un acto protocolario de inauguración y de clausura, respectivamente. En tanto, el segundo y el onceavo encuentro servirán para aplicar la evaluación inicial y final. Mientras que la aplicación de las estrategias se llevará a cabo de la tercera a la décima reunión.

### **3.4 Metodología de evaluación**

En cuanto a la recolección de datos, se usará un cuestionario en dos momentos, al inicio y al final de la intervención. Éste será una réplica del empleado por el Módulo sobre Lectura del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2017), en el cual se evalúan las prácticas lectoras, asistencia a lugares con material de lectura, los estímulos recibidos durante la infancia para la práctica de la lectura, el tipo de materiales que se leen y los motivos de no leer. La única diferencia es que éste se replicará para ser auto-administrado mediante un formulario de *Google Forms*.

Asimismo, para evaluar si hubo cambios en los significados en materia de género, se empleará la técnica de grupo focal. El grupo focal consiste en una conversación propiciada en torno a un tema (Álvarez-Gayou Jurgenson, 2003). Se aplicará al principio y al final de la intervención y la duración de éste será de una hora. Se buscará que los y las participantes

compartan qué diferencias perciben entre hombres y mujeres, cómo influye el ser hombre o mujer en su vida, y qué piensan o saben sobre las personas pertenecientes a la comunidad LGBT+.

Aunado a lo anterior, se observará el desempeño y la participación del grupo durante las actividades, empleando una rúbrica para hacerlo. A través de ella se registrará (a) cuántas personas participantes realizan las lecturas solicitadas y si hacen comentarios sobre los textos revisados, (b) si se hacen comentarios vinculados con la propia construcción de género o si son incluyentes de la diversidad sexual, y (c) si los textos producidos cumplen con los lineamientos solicitados. Además, se llevará a cabo un registro sobre las participaciones y comentarios que se gesten en el grupo, a través de una bitácora.

## CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

### 4.1 Descripción de actividades y productos

Dentro de este capítulo se exponen las actividades que conforman el diseño y aplicación de la intervención. En la Tabla 1 puede observarse la descripción detallada cada una de las tareas realizadas —y por realizar— junto con su descripción, producto a obtener y duración. Aunado a ello, la organización cronológica de dichas actividades se visualiza en la Figura 1.

**Tabla 1**

*Actividades y productos.*

Actividad	Descripción de la actividad	Producto	Semanas
Elaboración de protocolo.	Diseño y elaboración del protocolo de la intervención con base en los lineamientos solicitados en la clase de Proyecto integrador I, experiencia educativa de la EPL.	Protocolo aprobado.	10
Gestión de espacio.	Reunión con autoridades del personal de la policía municipal para formalizar la intervención. Redacción de una ficha técnica sobre el proyecto.	Ficha técnica.	3
Inauguración de intervención.	Acto protocolario con autoridades de la policía municipal.	Ninguno.	1
Evaluación inicial.	Desarrollo de grupo focal sobre significados vinculados a la construcción de género y disidencia sexual. Aplicación de instrumento para evaluar hábitos lectores.	Cuestionarios contestados y registro en audio del grupo focal.	1
Aplicación de estrategias.	Aplicación de estrategias en promoción de la lectura.	Rúbricas de evaluación y bitácora	8
Evaluación final.	Desarrollo de grupo focal sobre significados vinculados a la construcción de género y disidencia sexual. Aplicación de instrumento para evaluar hábitos lectores.	Cuestionarios contestados y registro en audio del grupo focal.	1
Clausura de intervención.	Acto protocolario con autoridades de la policía municipal con entrega de constancias.	Ninguno.	1

Captura de datos.	Organización y registro digital de la información recolectada durante la intervención.	Datos digitalizados	10
Análisis de resultados.	Análisis de los datos cualitativos obtenidos durante las sesiones, así como análisis estadístico de la información recolectada mediante los cuestionarios y rúbricas.	Interpretación de resultados.	4
Elaboración del trabajo recepcional.	Redacción del documento con base en los lineamientos de la experiencia educativa de Proyecto Integrador II.	Trabajo recepcional.	10
Gestión y presentación de examen.	Desarrollo de los procesos administrativos requeridos para presentar examen recepcional. Presentación de examen.	Examen aprobado.	4

**Figura 1**

## *Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura.*

## REFERENCIAS

- Álvarez-Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura: ¿Una práctica relevante hoy? *Información, cultura y sociedad*, (35), 91-106. <https://doi.org/10.34096/ics.i35.2512>
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Paidós Educador.
- Argüelles, J. D. (2011). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. Océano.
- Bakhtin, M. M. (2004). Dialogic origin and dialogic pedagogy of grammar. Stylistics in teaching Russian language in secondary school. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42(6), 12-49.
- Boldt, G., & Leander, K. M. (2020). Affect theory in reading research: Imagining the radical difference. *Reading Psychology*, 41(6), 515-532.  
<https://doi.org/10.1080/02702711.2020.1783137>
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Anagrama.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Paidós.
- Cassany, D. (2016). Redes sociales para leer y escribir. En G. Bañales Faz, M. Castelló Badía, y N. A. Vega López (Coords.), *Enseñar a leer y escribir en la educación superior. Propuestas educativas basadas en la investigación* (pp. 185-208). Universidad Autónoma de Tamaulipas; Fundación SM; Consejo Puebla de Lectura; Colección Estudios.
- Causa en Común. (2019). *Jornadas laborales de la policía en México*.  
<https://causaencomun.org.mx/beta/jornadas-laborales/>
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (2013). *Nueva agenda por el libro y la lectura: recomendaciones para políticas públicas en Iberoamérica*. CERLALC; UNESCO.

- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 22(4), 2-19.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22\\_01\\_Colomer.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf)
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura 2015-2018*.  
[https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta\\_nacional\\_2015.pdf](https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf)
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. (2017). *Encuesta Nacional sobre Discriminación* (Prontuario de resultados). SEGOB; CONAPRED; CONACYT; CNDH; UNAM; INEGI. [http://sindis.conapred.org.mx/wp-content/uploads/2019/02/ENADIS\\_2017\\_Prontuario.pdf](http://sindis.conapred.org.mx/wp-content/uploads/2019/02/ENADIS_2017_Prontuario.pdf)
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. (2016). *Glosario de la diversidad sexual, de género y características sexuales*. SEGOB.  
[http://www.conapred.org.mx/documentos\\_cedoc/Glosario\\_TDSyG\\_WEB.pdf](http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Glosario_TDSyG_WEB.pdf)
- Cordón García, J. A. (2018a). Hacia un nuevo paradigma del libro y de la lectura: entre la resistencia y la innovación. En J. A. Cordón García, y R. Gómez Díaz (Coords.), *Lectura, sociedad y redes. Colaboración, visibilidad y recomendación en el ecosistema del libro* (pp. 13-81). Marcial Pons.
- Cordón García, J. A. (2018b). Libros electrónicos y lectura digital: los escenarios del cambio. *Palabra Clave (La Plata)*, 7(2), e044. <https://doi.org/10.24215/18539912e044>
- Cordón García, J. A., y Jarvio Fernández, A. O. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), 137-145.  
<http://dx.doi.org/10.17533/udea.rib.v38n2a05>
- Davis, B. (2010). Constructing and deconstructing masculinities through critical literacy. *Gender and Education*, 9(1), 9-30. <http://dx.doi.org/10.1080/09540259721420>

Especialización en Promoción de la Lectura. (2020). Fundamento del programa. *Universidad Veracruzana*. <https://www.uv.mx/epl/general/justificacion/>

Foucault, M. (2007). *Historia de la sexualidad. Volumen 1: La voluntad de saber*. Siglo XXI.

Frías, J. A., y Borrego, Á. (2004). Más allá de la cantidad: la incorporación de los métodos cualitativos a la investigación en información y documentación. En J. A. Frías, y A. B. Ríos (Eds.), *Metodologías de investigación en información y documentación* (pp. 193-211). Universidad de Salamanca.

Gamboa Venegas, M. L. (2015, Octubre 14-17). *Círculo de Lectura Xook, innovando en la promoción de la lectura* [Ponencia]. Segundo Encuentro Nacional de Gestión Cultural México, Tlaquepaque, Jalisco, México.

<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/306>

García-Rodríguez, A., y Gómez-Díaz, R. (2019). ¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil. *Anuario ThinkEPI, 13*, e13c01.

<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01>

Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Ediciones del Sur.

Gobierno Municipal Nezahualcóyotl. (2020, Octubre 6). *Policías municipales serán promotores de la lectura casa por casa por medio del programa Barrio a barrio, Neza lee a diario, anuncia alcalde Juan Hugo de la Rosa* [Boletín de prensa].

<http://www.neza.gob.mx/boletines/2020/octubre/429/>

Gómez Díaz, R., García Rodríguez, A., Cordón García, J. A., y Alonso Arévalo, J. (2016). *Leyendo entre pantallas*. Trea.

H. Ayuntamiento de Xalapa. (2019, Septiembre 13). *Policía Municipal, certificada en respeto a Derechos Humanos y Género* [Comunicado 1869].

<https://ayuntamiento.xalapa.gob.mx/home/-/blogs/policia-municipal-certificada-en-respeto-a-derechos-humanos-y-genero>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020, Febrero). *Módulo sobre Lectura (Principales resultados)*.

[https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados\\_molec\\_feb20.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2019). *Censo Nacional de Gobiernos Municipales y Demarcaciones Territoriales de la Ciudad de México 2019* [Conjunto de datos: Recursos humanos].

[https://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/proyectos/bd/censos/gobierno2019/cngmd2019/RecHum\\_SP.asp?](https://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/proyectos/bd/censos/gobierno2019/cngmd2019/RecHum_SP.asp?)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017, Abril). *Módulo sobre Lectura MOLEC. Instructivo para el entrevistador*.

[https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/inst\\_ent\\_molec\\_v1.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/inst_ent_molec_v1.pdf)

Lasarte-Leonet, G., y Perales, A. (2020). *Los clubs de literatura feministas como espacios de acercamiento al feminismo y de relectura de los textos clásicos literarios* (Comunicación). III Congreso Internacional de la Red Internacional de Universidades Lectoras, España.

López, J. A. (2017). Los derechos LGBT en México: Acción colectiva a nivel subnacional. *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*, (104), 69-88.

<http://doi.org/10.18352/erlacs.10234>

López-Yepes, J. (2019). El desarrollo de habilidades informativas y de creación de nuevo conocimiento: los conceptos de literacidad informativa (alfabetización informacional) y

- literacidad crítica. *Ibersid*, 13(1), 29-36.  
<https://www.ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/4595>
- Maine, F., Cook, V., & Lähdesmäki, T. (2019). Reconceptualizing cultural literacy as a dialogic practice. *London Review of Education*, 17(3), 383–392.  
<https://doi.org/10.18546/LRE.17.3.12>
- Manguel, A. (2014). *Una historia de la lectura*. Siglo Veintiuno.
- Márquez Hermosillo, M. M., y Valenzuela González, J. R. (2017). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica. Revista Electrónica de Educación*.  
<https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/776>
- Martínez, F. (2019, Septiembre 26). Veracruz, primer lugar en feminicidios. *La Jornada*.  
<https://jornada.com.mx/2019/09/26/politica/016n1pol>
- Martínez, M., Marrujo, J., Perillo, M., González, F. M., y Burin, D. (2019). Comprensión de texto en e-Learning: estrategias de soporte y memoria de trabajo. *Ocnos*, 18(2), 31-43.  
[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2019.18.2.1988](https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.2.1988)
- Mateos-Jiménez, A., Torres-Martínez, B., y García-Fernández, B. (2018). Impacto de un relato en las percepciones de racismo y sexismo de escolares de Primaria. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 17(2), 55-66. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2018.17.2.1570](https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.2.1570)
- Montes, R. (2020, Mayo 16). Veracruz, primer lugar en crímenes de odio. *El Demócrata*.  
<https://eldemocrata.com/veracruz-primer-lugar-en-crimenes-de-odio/>
- Morales Sánchez, M. I., y Escandell Montiel, D. (2020, Septiembre 29). *La literatura en red. Estrategias creativas, prácticas lectoras y promoción de la lectura* (Ponencia marco). III Congreso Internacional de la Red Internacional de Universidades Lectoras, España.

Navarro Arredondo, A. (s.f.). *Literatura siempre alerta, Nezahualcóyotl, México.*

<https://studylib.es/doc/4976639/literatura-siempre-alerta-nezahualc%C3%B3yotl--m%C3%A9xico>

OECD. (2019). *PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do.* PISA; OECD Publishing.

Organización de las Naciones Unidas. (2020). Objetivo 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación. *Objetivos de desarrollo sostenible.* <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/infrastructure/>

Piedras, E. (2017). Reflexiones sobre la lectura digital. En *La lectura en la era móvil. Un estudio sobre la lectura móvil en los países en desarrollo. Una mirada desde México.*

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Policía Bancaria e Industrial. (2011, Noviembre 3). Puesta en marcha del programa de fomento a la lectura para los policías “Al servicio de las letras.” *El Portal de la Policía Bancaria e Industrial.* <http://data.policiabancaria.cdmx.gob.mx/lectura.html>

Policía Federal. (2016, Octubre 29). Inicia programa de fomento a la lectura en la policía federal [Comunicado]. *Gobierno de México.* <https://www.gob.mx/policiafederal/prensa/inicia-programa-de-fomento-a-la-lectura-en-la-policia-federal>

Puente, A., Mendoza-Lira, M., Calderón J. F., & Zuñiga, C. (2019). Estrategias metacognitivas lectoras para construir el significado y la representación de los textos escritos. *Ocnos, 18(1), 21-30.* [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2019.18.1.1781](https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1781)

Redacción AN. (2018, Agosto 8). ONU condena crímenes de odio por homofobia en Veracruz. *Aristegui Noticias.* <https://aristeguinoticias.com/0808/mexico/onu-condena-crimenes-de-odio-por-homofobia-en-veracruz/>

- Servín Vega, M. (2007, Octubre 26). Acercan a policías a la literatura para mejorar su desempeño. *La Jornada*.  
<https://www.jornada.com.mx/2007/10/26/index.php?section=capital&article=044n1cap>
- Street, B. (1997). The implications of the ‘New Literacy Studies’ for literacy education. *English in Education. Research Journal of the National Association for the Teaching of English*, 31(3), 45-59. <https://doi.org/10.1111/j.1754-8845.1997.tb00133.x>
- Taibo II, P. I. (2009, Septiembre 17). Regresa, Cortázar, los polis te necesitamos. *La Jornada*.  
<https://www.jornada.com.mx/2009/09/17/opinion/022a2pol>
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (J. Piatigorsky, Trad.). Paidós.
- Téllez Infantes, A., y Verdú Delgado, A. D. (2011). El significado de la masculinidad para el análisis social. *Revista Nuevas Tendencias en Antropología*, (2), 80-103.
- Valls, R., Soler, M., y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.  
<http://hdl.handle.net/2445/58596>
- Vygotski, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (3<sup>a</sup> Edición, S. Furió, Trad.). Biblioteca de Bolsillo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Au, K. H. (1998). Social constructivism and the school literacy learnings of students of diverse backgrounds. *Journal Literacy Research*, 30(2), 297-319.  
<https://doi.org/10.1080/10862969809548000>
- Despentes, V. (2020). *Teoría King Kong* (P. B. Preciado, Trad.). Literatura Random House.
- Kimmel, M. (1997). Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina. En T. Valdes, y J. Olavarria (Eds.), *Masculinidad/es: poder y crisis* (pp. 49-62). Ediciones de las Mujeres; FLACSO; Isis Internacional.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas* (M. M. Rotger, Trad.). Ediciones Fausto.

## APÉNDICES

### Apéndice A

#### Cartografía lectora

**Tabla 2**

*Descripción de los textos que conforman la cartografía lectora.*

Título	Persona autora	Descripción
Carta de un ama de casa a Diego Maradona	Casciari (2020)	Cuento breve, publicado originalmente en un blog. Se proyectará un vídeo leído por la madre del autor, quien fue la inspiración para generar el personaje que escribe la carta. Ésta habla sobre la importancia que tiene el fútbol en el núcleo familiar desde la perspectiva de un ama de casa.
El zorro	Correa (s.f.)	Microrrelato publicado dentro de la antología <i>¡Basta! + de 100 mujeres contra la violencia de género</i> . Habla sobre una niña que juega con sus compañeros, disfrazada del zorro. Ellos, al descubrir que es mujer, niegan la validez de su victoria.
Nunca me importó el fútbol	Casciari (2015)	Relato breve y multimedia; disponible en vídeo, audio y texto. Aborda cómo el fútbol está embustido de simbolismo y afecto para el autor, debido a que fue el principal medio para conversar con su padre.
Destino de mujer	Fontanarrosa (1997)	Relato breve que cuenta la historia de un hombre que fue registrado con nombre de mujer. Escrito con ironía y humor, denota cómo la construcción de género comienza desde el nombre. Permitiendo reflexionar en torno a las implicaciones sociales que tiene ser hombre o mujer, así como el impacto en las experiencias cuando el nombre no coincide con la identidad de género.
Cara de Dios	Vidal (2011)	Microrrelato publicado dentro de la antología <i>¡Basta! + de 100 mujeres contra la violencia de género</i> . La trama gira en torno a una mujer que, pese a una condición de salud grave, debe cumplir con las labores domésticas.
Lección de cocina	Castellanos (1979)	Cuento que narra las reflexiones de una mujer acerca de sus posibilidades de desarrollo personal, determinadas y limitadas por su condición de mujer casada.

Un tipo con gatos/Un buen tío	Roupenian (2019)	Cuentos que hablan sobre las experiencias que viven una mujer y un hombre en la actualidad al intentar relacionarse sexo afectivamente con otras personas.
Me hago cargo	Casciari (2016)	Texto multimodal que trata sobre cómo el autor ha ido tomando conciencia de la importancia del feminismo y como a él, siendo varón, le afecta el sistema patriarcal.
Alexis o el tratado del inútil combate	Youcenar (2018)	Novela corta que sigue el formato de una carta. Es la confesión de la homosexualidad de un hombre a su esposa.
Instrucciones para llorar	Cortázar (2011)	Microrrelato de corte lúdico que indica cómo se puede llegar al llanto.
Ley de amor	López Lanz (2019)	Poema escrito por un policía del Sistema de Seguridad de Guadalajara. Describe su sentir tras un desamor.
Una vez quise ser hombre	Roffiel, en voz de Mazo (2015)	Audio de un poema que habla sobre el deseo de una mujer por tomar un rol masculino para proteger a las mujeres que le rodean. También refleja la orientación lesbica de la autora.
Todo te tatúa	Yurkiewich (2014)	Poema que expresa cómo toda experiencia individual, social y cultural intersecta la construcción identitaria.

Nota. A continuación se presenta el listado de las obras referidas:

Casciari, H. (2015, Septiembre 20). Nunca me importó el fútbol. *Hernán Casciari*.

[https://hernancasciari.com/blog/10\\_6\\_segundos/](https://hernancasciari.com/blog/10_6_segundos/)

Casciari, H. (2016, Octubre 19). Me hago cargo. *Hernán Casciari*.

[https://hernancasciari.com/blog/10\\_6\\_segundos/](https://hernancasciari.com/blog/10_6_segundos/)

Casciari, H. (2020). «*Carta de un ama de casa a Diego Maradona*» — *Con el autor y su madre en directo vía Skype* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nkBv0pn5-qk>

Castellanos, R. (1979). Lección de cocina. En *Álbum de familia* (4º Ed., pp. 7-22). Joaquín Mortiz.

Correa, P. (s.f.). El zorro. *Entre paréntesis*.

<https://entreparentesis201.wixsite.com/paulinacorrea/post/el-zorro>

Cortázar, J. (2011). Instrucciones para llorar. En *Cuentos completos / 2* (p. 15). Punto de lectura.

Flavita Banana. (2019, Enero 13). *Viñeta del 13 de enero de 2019* [Viñeta]. El país.

[https://elpais.com/elpais/2019/01/11/opinion/1547222777\\_858897.html](https://elpais.com/elpais/2019/01/11/opinion/1547222777_858897.html)

Fontanarrosa, R. (1997). *Los trenes matan a los autos*. Planeta.

Mazo, Z. (2015). *Lectura 7. Una vez quise ser hombre. Rosa María Roffiel* [Pista]. Alebrijes (Medellín). <https://soundcloud.com/alebrijes-literarios/lectura-7-una-vez-quise-ser-hombre-rosa-maria-roffiel>

Roupenian, K. (2019). Un tipo con gatos. En *Lo estás deseando* (L. Barahona, Trad., pp- 101-126). Anagrama.

Vidal, F. (2011). *Cara de Dios*. <https://core.ac.uk/reader/46547960>

Youcenar, M. (2018). *Alexis o el tratado del inútil combate* (E. Calatayud, Trad.). Penguin Random House.

Yurkevich, S. (2014). Todo te tatúa. En *Lugar de errancia. Antología* (pp. 113-116).

CONACULTA.

## Apéndice B

### Planeación de sesiones

**Tabla 3**

*Descripción de las actividades que se realizarán durante la intervención.*

#### Sesión 1. Inauguración

Semana del 11 al 17 de enero.

Actividades Se inaugurará la intervención con un acto protocolario en el que participarán las personas con las que se trabajará; el Dr. Homero Ávila Landa, coordinador del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana; el subdirector de Prevención del Delito y Participación Ciudadana de la Policía Municipal en Xalapa, José Carlos Quezada Román; así como las autoridades correspondientes de la policía municipal de Xalapa. Además, se explicará el encuadre de la intervención.

#### Sesión 2. Evaluación inicial

Semana del 18 al 24 de enero.

Actividades

- Se realizará una actividad para romper el hielo en la que se reflexionará sobre la importancia del ocio y se explorarán las actividades que los y las participantes realizan durante éste.
- Se organizará un grupo focal donde se ahondará en los significados vinculados a temáticas de género de las y los participantes.
- Se acordarán las normas de convivencia, las cuales coadyuvarán en la generación de un espacio de respecto e inclusión.
- Se solicitará contestar un breve cuestionario diagnóstico sobre los hábitos lectores, a través de un formulario de *Google Forms*, para antes de la siguiente sesión.

#### Sesión 3. Nuevas Masculinidades

Semana del 25 al 31 de enero.

Actividades

- Se proyectará un vídeo del cuento “Carta de un ama de casa a Diego Maradona” (Casciari, 2020). Se darán datos generales sobre el autor —origen, algunos temas que aborda en sus cuentos y dónde se pueden escuchar o leer sus textos— e información del contexto del relato. Relacionando la práctica lectora con otras manifestaciones culturales y artísticas, en este caso el futbol, y el uso de TIC para leer y escuchar relatos.

- A partir del vídeo se promoverá la reflexión de cómo el deporte es más que un partido de fútbol y cómo se puede vincular con la literatura. Se motivará a compartir algún evento o experiencia deportiva que se recuerde con afecto.
- Después se leerá el micro relato “El zorro” de Correa (s.f.), dando datos generales sobre la autora y de la antología a la que pertenece el texto.
- Se leerá el cuento “Nunca me importó el fútbol” de Casciari (2015).
- Posteriormente se continuará con la reflexión sobre las actividades consideradas masculinas y se pedirá a los participantes compartir alguna experiencia que se vincule a un momento incómodo donde se tuvo que renunciar a alguna afición “femenina” o se fingió sentir agrado por una actividad para no ser considerado “menos hombre”. En el caso de las participantes se pedirá que comenten alguna actividad que se deseaba realizar, pero que fue considerada como algo de “hombres”. En caso de que haya participantes que no generen ningún escrito, se dará la alternativa de compartir una experiencia afín al tema.

#### **Sesión 4. Nuevas masculinidades y perspectiva de las mujeres**

Semana del 1° al 7 de febrero.

- |             |  |
|-------------|--|
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se promoverá la escritura de un texto que narre el origen del propio nombre, ya sea basado en acontecimientos reales o meramente ficticios. Durante el proceso se resolverán dudas. Al finalizar se solicitará a quienes deseen hacerlo, leer su escrito. En caso de que haya participantes que no generen ningún escrito, se dará la alternativa de compartir una experiencia afín al tema.</li> <li>▪ Se hará lectura del cuento “Destino de mujer” de Fontanarrosa (1997), acompañando el relato de datos generales sobre el autor: origen, algunos temas que aborda en sus cuentos y dónde se pueden escuchar o leer sus textos.</li> <li>▪ Con base en lo leído se buscará que el grupo reflexione acerca de las implicaciones de ser hombre y mujer desde algo tan simple como es el nombre. Se busca generar un diálogo en torno a violencias y experiencias de discriminación al transgredir los límites entre lo masculino y lo femenino.</li> </ul> |
|-------------|--|

#### **Sesión 5. Perspectiva de las mujeres**

Semana del 8 al 14 de febrero.

- |             |   |
|-------------|---|
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se leerá el microrrelato “Cara de Dios” de Vidal (2011), dando datos generales sobre la autora y de la antología a la que pertenece el texto.</li> </ul> |
|-------------|---|

- Se hará lectura del cuento “Lección de cocina” de Castellanos (1979). Se darán datos generales sobre la autora: origen, algunos temas que aborda en sus textos y dónde se pueden escuchar o leer sus escritos.
- Se proyectará la ilustración de Flavita Banana (2019) y se buscará triangular la información de las lecturas y la imagen con la división de roles y espacios entre hombres y mujeres.
- Se pedirá al grupo escribir un breve relato o hacer una viñeta sobre cómo se imaginan un día de su vida si estuvieran obligados a permanecer en el espacio doméstico, sin oportunidad de realizar actividades remuneradas. Se buscará que las mujeres narren si adicional a su trabajo en la policía, son las encargadas de las labores domésticas. Durante el proceso se resolverán dudas. Al finalizar se solicitará a quienes deseen hacerlo, leer su escrito. En caso de que haya participantes que no generen ningún escrito, se dará la alternativa de compartir una experiencia afín al tema.
- Se solicitará a las personas participantes elegir entre el cuento “Un tipo con gatos” o “Un buen tío” de Roupenian (2019). Se darán datos muy generales sobre cada relato, así como información acerca de la autora como su origen, algunos temas que aborda en sus cuentos y dónde se pueden escuchar o leer sus textos. Una vez seleccionado el relato, se solicitará leerlo o escucharlo antes de la siguiente sesión. A la par se pedirá que resalten los fragmentos que más les hayan llamado la atención.

## Sesión 6. Nuevas masculinidades y perspectiva de las mujeres

Semana del 15 al 21 de febrero.

### Actividades

- Se leerá el relato “Me hago cargo” de Casciari (2016).
- Se continuará con la descripción de las y los participantes sobre el argumento general del cuento de Roupenian (2019). Se solicitará compartir los fragmentos del relato que más llamaron la atención, explicando la elección. Si hay participantes que no pudieron leer la obra, se abrirá un espacio al final de las intervenciones para que compartan sus comentarios.
- Se abrirá el diálogo en torno a la confusión que todas y todos vivimos en tiempos actuales, ante la pluralidad de discursos sobre género que nos atraviesan. Se rescatará la idea de que identificar y cuestionar comportamientos que reproducen el sistema hegemónico de género es un proceso continuo y necesario para ambos polos.
- Se propondrá la lectura de “Alexis o el tratado del inútil combate” de Youcenar (2018). Se darán datos generales sobre la autora como origen, algunos temas que aborda en sus cuentos y dónde se pueden escuchar o

leer sus textos. La lectura y reflexión de la novela se llevará a cabo de la sesión siete a la diez.

### **Sesión 7. Disidencias sexuales, perspectiva de las mujeres y nuevas masculinidades**

Semana del 22 al 28 de febrero.

- |             |   |
|-------------|---|
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se leerá el cuento de “Instrucciones para llorar” de Cortázar (2011). Se proporcionará información general sobre el autor como origen y descripción de algunos de sus libros y temas.</li> <li>▪ Después se conversará sobre las páginas leídas, o escuchadas, de la novela de Youcenar (2018). Se solicitará compartir los fragmentos que más llamaron la atención, explicando la elección. Si hay participantes que no pudieron leer la obra, se abrirá un espacio al final de las intervenciones para que compartan sus comentarios. En la reflexión se guiará el diálogo hacia las dificultades que rodean al primer amor y cómo se transita esa experiencia dependiendo de la identidad de género y la orientación sexual.</li> <li>▪ Se solicitará escribir un pequeño texto, puede ser una serie de instrucciones o una carta, sobre el primer amor; congruente con el fragmento de la novela que se leyó. Durante el proceso se resolverán dudas. Al finalizar se solicitará a quienes deseen hacerlo, leer su escrito.</li> </ul> |
|-------------|---|

### **Sesión 8. Nuevas masculinidades y disidencias sexuales**

Semana del 1º al 7 de marzo.

- |             |   |
|-------------|---|
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se leerá el poema “Ley de amor” de López Lanz, junto con algunos fragmentos de la entrevista al autor realizada por El Informador (2019). Se proporcionará información general sobre el poeta y cómo la escritura le ha acompañado en su labor como policía.</li> <li>▪ Posteriormente se dialogará sobre las páginas revisadas de la novela de Youcenar (2018). Se solicitará compartir los fragmentos que más llamaron la atención, explicando la elección. Si hay participantes que no pudieron leer la obra, se abrirá un espacio al final de las intervenciones para que compartan sus comentarios.</li> <li>▪ Se solicitará escribir un pequeño texto, puede ser un poema o carta, sobre el trabajo en la policía municipal o sobre el primer empleo; congruente con el fragmento de la novela que se leyó. Durante el proceso se resolverán dudas. Al finalizar se solicitará a quienes deseen hacerlo, leer su escrito.</li> </ul> |
|-------------|---|

### **Sesión 9. Disidencias sexuales y perspectiva de las mujeres**

Semana del 8 al 14 de marzo.

- Actividad
- Se reproducirá el poema “Una vez quise ser hombre” de Roffiel en voz de Mazo (2015). Se proporcionará información general sobre la autora como origen y descripción de algunos de sus libros y temas.
  - Se iniciará la discusión en torno al fragmento leído de la novela de Youcenar (2018). Se solicitará compartir los fragmentos que más llamaron la atención, explicando la elección. Si hay participantes que no pudieron leer la obra, se abrirá un espacio al final de las intervenciones para que compartan sus comentarios.
  - Se solicitará escribir un pequeño texto, puede ser un poema o carta, dirigido a una amiga; congruente con el fragmento de la novela que se leyó. Durante el proceso se resolverán dudas. Al finalizar se solicitará a quienes deseen hacerlo, leer su escrito.

### **Sesión 10. Disidencias sexuales, perspectiva de las mujeres y nuevas masculinidades**

Semana del 15 al 21 de marzo.

- Actividades
- Se leerá el poema “Todo te tatúa” de Yurkiewich (2014). Se proporcionará información general sobre el escritor como origen y descripción de algunos de sus libros y temas. Se invitará a reflexionar cómo el sistema binario de género “nos tatúa” a todas y todos.
  - Se iniciará la discusión en torno al fragmento de la novela de Youcenar (2018) revisado. Se solicitará compartir los fragmentos que más llamaron la atención, explicando la elección. Si hay participantes que no pudieron leer la obra, se abrirá un espacio al final de las intervenciones para que compartan sus comentarios.
  - Se abrirá la reflexión en torno al final de la novela, las experiencias que se compartieron con el texto en general y las sensaciones que desató.

### **Sesión 11. Evaluación final**

Semana del 22 al 28 de marzo.

- Actividades
- Se iniciará la sesión con un grupo focal con el que se ahondará en la construcción de género de las y los participantes, así como con preguntas sobre la violencia y discriminación que sufren algunos grupos debido al sistema sexo-genérico binario. Se explorará cómo las lecturas y actividades realizadas a lo largo de la intervención les permitieron, o no, reflexionar sobre el tema.
  - Se pedirá a los y las participantes responder una encuesta sobre sus hábitos lectores mediante un formulario de *Google Forms*, como última actividad.
  - Se solicitará retroalimentación sobre la intervención y se agradecerá la participación a las y los asistentes.

**Sesión 12. Clausura y entrega de constancias**

Semana del 29 de marzo al 4 de abril.

Actividades Se gestionará un evento de clausura, donde se dará a los y las participantes una constancia. En él estarán presentes el Dr. Homero Ávila Landa, coordinador del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana; el subdirector de Prevención del Delito y Participación Ciudadana de la Policía Municipal en Xalapa, José Carlos Quezada Román; así como las autoridades correspondientes de la policía municipal de Xalapa.

---

## GLOSARIO

**Cartografía lectora:** refiere al itinerario de lecturas que guían al trabajo de promoción lectora.

**Género:** acto performativo que surge de la reproducción, desplazamiento y subversión de las normas socialmente impuestas para configurar, animar y delimitar a los sujetos de acuerdo a características físicas asociadas al sexo.

**Lectura gratuita:** acto de compartir un texto sin esperar ninguna respuesta por parte del receptor.

**Literacidades:** término empleado para conceptualizar a las múltiples y dinámicas maneras de usar y significar la literacidad, la cual es el conjunto de habilidades retóricas, sociales y culturales que rodean a la práctica lectora.

**Teoría dialógica:** enfoque que postula que los conocimientos y significados son construidos produce mediante relaciones dialógicas.

**Teoría sociocultural:** postura que reconoce que el desarrollo humano está atravesado por factores filogenéticos, ontogenéticos, sociales, culturales e históricos.