



Universidad Veracruzana



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LA CULTURA
Y LA COMUNICACIÓN

Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede: Xalapa

*De la metáfora a la experiencia. Intervención para
bailarines en formación*

Estudiante: Astrid del Carmen Hernández Aguilar

Tutor: Dr. León Alfonso Colorado Hernández

Xalapa, Veracruz, diciembre de 2020.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras v

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 8

1.1 Marco conceptual 8

1.1.1 Concepciones de lectura 8

1.1.2 Lectura por placer 9

1.1.3 Lectura en el contexto universitario 9

1.1.4 Danza y literatura 10

1.2 Marco teórico 11

1.2.1 Teoría transaccional de Rosenblatt 11

1.2.2. Estética de la recepción literaria 133

1.2.3 Teoría del consumo cultural 133

1.3 Revisión de casos similares 144

1.4 Breve caracterización del proyecto 177

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 199

2.1 Delimitación del problema 199

2.1.1 El problema general 199

2.1.2 El problema específico 199

2.1.3 El problema concreto 20

2.2 Justificación 21

2.3 Objetivos 22

2.3.1 Objetivo general 22

2.3.2 Objetivos particulares 233

2.4 Hipótesis de intervención 233

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 244

3.1 Enfoque metodológico 244

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención	244
3.3 Estrategia de intervención	256
3.4 Metodología de evaluación	267
CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN	288
4.1 Descripción de actividades y productos	288
REFERENCIAS	344
BIBLIOGRAFÍA	389
APÉNDICES	40
Apéndice A. Cartel para convocatoria	40
Apéndice B. Cartografía lectora	41
Apéndice C. Encuesta inicial	477

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. Actividades y productos 28

Figuras

Figura 1. Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura 32

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas estudiar y reflexionar sobre los procesos de lectura se ha vuelto una constante. A partir de los resultados obtenidos, se ha buscado incrementar y mejorar la práctica lectora. Organismos e instituciones han creado tanto encuestas que permitan tener un panorama más amplio del comportamiento lector, como evaluaciones o programas y proyectos cuyo objetivo sea el fomento de la lectura. Ejemplo de lo anterior es, a nivel global, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA). En México destaca el Módulo de Lectura (MOLEC) creado en el 2015 por el Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI), el programa “En mi escuela todos somos lectores y escritores 2013-2014” de la Secretaría de Educación Pública mientras que la Secretaría de Cultura estableció en 2013 la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro.

Al interior de las instituciones de educación superior también se ha suscitado un interés por la investigación de la lectura. Tal es el caso de la Universidad Veracruzana (UV), la cual cuenta con la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL), posgrado que resultó de la necesidad de otorgar herramientas teóricas y metodológicas a quienes deseen formarse profesionalmente como promotores que contribuyan a minimizar la problemática de una escasa práctica lectora.

Sin dejar de reconocer a la lectura como una opción que puede contribuir al desarrollo social y económico de los países, algo que han mencionado organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) o el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, por sus siglas en inglés), y sin restar importancia al impacto del hábito lector en el desarrollo personal y académico de los individuos (algo que han abordado teóricos y promotores tales como Cassany, Vigotsky, Petit, Garrido y un largo etcétera),

conviene hacer una advertencia. Apunta Argüelles (2011) que hay un optimismo desmedido alrededor del fenómeno de la lectura. La promoción de esta práctica, actividad de nobles intenciones, suele recurrir al discurso de las bondades de la lectura, lo que no necesariamente provoca un incremento del interés por leer.

Las bailarinas no hablan es el título de una novela escrita por la ex bailarina argentina Werchowsly (2017). En una entrevista realizada por Schmidt (2017), a propósito de su obra, se le interrogó de dónde había surgido su interés por la literatura. Aunque no se adivinan malas intenciones en el planteamiento de la pregunta, ésta deja ver que se considera inusual que una persona anteriormente dedicada a la danza de un salto para ejercer en un área (la literatura) que no se suele relacionar con el quehacer previo de Werchowsky (la danza). Muy reveladora fue la respuesta que la joven autora proporcionó: siempre le había gustado leer, pero esta actividad era mal vista en el entorno dancístico al que pertenecía. La lectura era considerada una pérdida de tiempo, así que Werchowsky nunca dejó de leer pero lo hacía con el remordimiento de estar priorizando un hábito inútil por encima del deber de perfeccionar su técnica y moldear su cuerpo.

A pesar de ello, Werchowsky (2017) escribió una historia motivada por el deseo de retratar el mundo de la danza clásica en Argentina, como una alternativa a las historias que existen sobre el tema, pues considera que se ha difundido una visión estereotípica e injusta de los bailarines y su quehacer, especialmente a través del cine. Ya que este trabajo no tiene pretensiones *textocentristas*, es necesario insistir que si bien el objetivo principal de la intervención es promover la lectura entre estudiantes de danza, no se puede dejar de reconocer que la acción de leer, por sí sola, no es garantía de nada. Se debe evitar pues, romantizar la lectura. Esto es, de hecho, uno de los consejos más frecuentes entre los expertos en promoción de la lectura, como es el casi del anteriormente mencionado Argüelles.

Entonces, ¿qué sí se puede hacer para lograr los objetivos? Primero, considerar qué se sabe y qué se ignora. Desde luego, es sumamente valiosa toda la información que al respecto pueda proporcionar el grupo a quien está dirigida la intervención. ¿Cuáles son sus motivos para leer o no leer? ¿Cuál es su percepción de la lectura en general? ¿Cuáles son sus referentes dancísticos? ¿Influye esto en sus ideas sobre la práctica lectora y en las características de su hábito lector? Si se parte de la idea que la lectura tiene en su contra que se le asocia a cuestiones escolares, que implica además un esfuerzo cognitivo, que no suscita el mismo nivel de interés que otras actividades, como por ejemplo ver una película, salir con amigos, incluso asistir a eventos culturales, y a todo esto sumamos el prejuicio de que las personas dedicadas a la danza no tienen vínculo con el lenguaje verbal, ya sea oral o escrito, posiblemente se estará cerca de conocer por qué no se lee al interior de la Facultad de Danza Contemporánea de la UV.

Hay que considerar que dicho prejuicio no se da únicamente a partir de una mirada externa. Aunque parezca atrevido se puede afirmar que desde la misma formación al interior de las instituciones educativas de la danza se plantea esta dicotomía entre lo intelectual y lo corporal. Por eso, aunque no es el tema central de este trabajo, es importante saber cuáles son y de dónde provienen los referentes actuales, los ideales y figuras de inspiración de la comunidad estudiantil de danza de la UV y si estos se refuerzan al interior de la facultad y de qué manera. Todo con el propósito de coadyuvar al incremento de la práctica lectora.

Y es que, de acuerdo a la experiencia durante seis años como estudiante de la Facultad de Danza de la UV, la autora de este trabajo observó que efectivamente hay una resistencia general hacia la lectura y la escritura por parte de la comunidad estudiantil. Sin embargo, esto no quiere decir que la práctica lectora sea nula en dicha institución. De hecho, hay algunas materias que contemplan en sus programas tanto la lectura de textos académicos como la redacción de

reportes, bitácoras o ensayos. Pero es necesario enfatizar que de todas formas los alumnos no siempre están dispuestos a leer. Para hablar con honestidad, tampoco parece preocupar a la mayoría de las personas que conforman la facultad. ¿Y por qué tendrían que hacerlo? Leer no es necesariamente preferible a realizar otras actividades, como por ejemplo bailar (o ir al cine, o pasar tiempo en redes sociales, o reunirse con amigos). Puede serlo, pero ya dependerá de cada quien determinarlo.

La práctica lectora no tiene la exclusividad de propiciar, por ejemplo, la reflexión en torno a temas de interés como puede ser la danza. De todas formas, no deja de ser una opción para tal propósito, y es por eso que se plantea éste trabajo como un esfuerzo para motivar la lectura entre los estudiantes de la Facultad de Danza de la UV. Y es que no deja de llamar la atención que así como existen motivos para leer también existen argumentos para no hacerlo. De hecho, no es una novedad la dicotomía artificial entre lo intelectual y lo práctico, que en el caso de la danza está por supuesto ligado a lo corporal.

Lin Durán (1993), reconocida bailarina, coreógrafa y docente de la danza en México, reflexionó en su *Manual del coreógrafo* sobre la tendencia a la desintegración en el arte. Durán defendía la integración de todas las facultades de los seres humanos para favorecer una visión enriquecida de la realidad, pero sobre todo para potenciar la manifestación de la individualidad previamente mencionada. La concentración de la atención, la memoria intelectual, la reflexión crítica, la habilidad comunicativa y otras cualidades que ella agrupaba como procesos mentales, eran considerados por Durán como fundamentales para desarrollar una sensibilidad estética. Cabe destacar que así como Durán, otros han identificado el potencial de la vinculación interdisciplinaria. Un ejemplo de esos intentos por traspasar los límites disciplinares para enriquecer la práctica dancística, es la cátedra extraordinaria Gloria Contreras, iniciativa del

departamento de danza de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ahí se promueven diversas actividades relacionadas con la reflexión sobre la danza desde otras áreas del conocimiento.

A continuación se explican los apartados que componen este trabajo: en el capítulo 1 se presentan los conceptos centrales del proyecto de intervención. El primero de ellos es el de la lectura, ya que es la práctica que se pretende estudiar e incentivar con este proyecto. Después de una breve mirada a la definición de lectura, se presenta el concepto de lectura por placer y lectura en contexto universitario. Posteriormente se abordará el concepto de danza y el de literatura con la finalidad de establecer una relación que permita vincular la danza con la lectura mediante textos principalmente literarios.

¿Qué se entiende por lectura? ¿Es una actividad que se define de acuerdo a su utilidad o a su formato? ¿Qué implicaciones conlleva enmarcar una práctica como la lectura en un entorno escolar? Si la lectura no tiene una finalidad académica, ¿vale la pena promoverla entre estudiantes de nivel superior, concretamente de danza? ¿Por qué se plantea la lectura de literatura como estrategia del proyecto de intervención? Son algunos de los cuestionamientos que se plantearán en el marco referencial y que se desarrollarán con mayor precisión en el capítulo 2, pero antes se presentan las teorías que sustentan este protocolo.

Primero se presentan la teoría transaccional de Rosenblatt y la estética de la recepción literaria. Ambas coinciden en el rol activo que adquieren los lectores al enfrentarse a un texto para construir significado, lo cual da pie a una multiplicidad de interpretaciones de acuerdo a la persona que lea. Como señala Garrido (1999), la experiencia de la lectura es individual, intransferible, a pesar de que se enriquezca al socializarse. Concretamente, la danza contemporánea promueve la expresión de la individualidad a través del movimiento y la

creación. Aunque, para ser justos, lo mismo podría decirse de otras disciplinas artísticas. Pero es por este motivo que se consideró a las teorías literarias anteriormente mencionadas para fundamentar este trabajo.

La lectura y todas las prácticas relacionadas con ésta, están situadas en un contexto social y cultural específico que le otorgan una dimensión histórica, institucional y por supuesto sociocultural. Es decir, aunque puedan encontrarse puntos en común, no es lo mismo dirigir un proyecto de intervención para promover la lectura entre estudiantes de educación básica, educación media superior o universitarios. Debido a esto, una de las bases teóricas de este trabajo retoma los postulados de la teoría de consumo cultural.

En el planteamiento del problema se presentará a nivel general, específico y concreto la problemática de la escasa práctica lectora. Para delimitar dicho problema, se revisarán datos proporcionados por encuestas nacionales enfocadas en el hábito lector. ¿A qué se debe que la lectura no sea una práctica tan frecuente entre estudiantes universitarios? ¿Cuáles es la información disponible respecto a los parámetros que determinan si una práctica es escasa o no? ¿Es la poca frecuencia de la actividad lectora el principal problema o es la forma en que se lee? ¿Por qué debería preocuparnos y qué se propone para solucionar lo mencionado?

Y, como respuesta a la última pregunta, se presenta propiamente la parte práctica del proyecto de intervención: el taller de lectura dirigido a estudiantes de la Facultad de Danza de la UV. Ahora bien, dicho taller titulado “De la metáfora a la experiencia” posee características que es necesario tomar en cuenta. Una de ellas es la modalidad que en este caso es virtual pero que inicialmente se esperaba realizar de manera presencial. Si no se dio así fue porque las circunstancias derivadas de la pandemia por COVID-19 así lo determinaron. Por ello, es importante considerar que aunque se recurrirá la lectura de textos en formato digital, no era la

intención original, por lo que la lectura digital no es considerada como concepto central para este trabajo.

En el capítulo 3 se plantea la estrategia general así como la metodología y los instrumentos de recolección de información que se eligieron como herramienta para reportar y analizar cómo se lleva a cabo la práctica lectora entre las estudiantes que voluntariamente decidieron participar en dicha estrategia de la intervención. Se busca identificar cuáles son los desafíos u obstáculos (si es que los hay) para llevar a cabo dicha práctica, cuáles son las características de los hábitos lectores de las participantes y otros aspectos que puedan contribuir al estudio del fenómeno lector.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

1.1.1 *Concepciones de lectura*

La lectura es un proceso cognitivo que implica una decodificación e interpretación a nivel individual (Mora, 2018). Manguel (2014) afirma que esta actividad precede a la escritura y que no se limita al intento por descifrar un texto. Constantemente estamos dotando de sentido a los signos que identificamos en un afán por comprender el mundo que nos rodea. Tarulli (2014) también aporta otra definición y plantea a la lectura como la interacción con un texto que puede presentarse en distintos formatos y responder a distintos propósitos.

Es interesante el énfasis que hace Tarulli (2014) porque coincide con las necesidades que plantea el contexto actual. Desde la aparición del internet, la lectura de textos ya no está restringida al formato impreso. En congruencia con el nivel de complejidad y dinamismo que plantean las realidades actuales, los entornos digitales han permitido la modificación radical de prácticas como la lectura y la escritura (Cordón García, 2018). En la era digital, los conceptos de lectura, libro, lector, escritura, publicación se han ampliado, lo cual permite pensar dichos términos en relación con los entornos digitales.

También se debe considerar a la lectura como una práctica cultural que de acuerdo a Duarte Acquistapace (2020), es “la más directamente enseñada por el sistema escolar” (p. 328). Garrido (2004) señala que la lectura “es en nuestro mundo el principal medio de aprendizaje, de experiencia y de formación” (p. 32). Para Garrido (2004) leer bien equivale a comprender un texto. Como apunta Tarulli (2014) la lectura es una vía que proporciona tanto el conocimiento como la habilidad para interactuar con lo tangible y lo intangible de nuestro entorno. Leer

posibilita la interpretación de nuestras experiencias para convertirlas en significado (Tarulli, 2014).

1.1.2 Lectura por placer

La lectura por placer es definida como aquella lectura que alguien lleva a cabo sin necesidad que le haya sido solicitado, es decir, por su propia voluntad (Tarulli, 2014). Por este motivo, a la lectura por placer se le conoce también como lectura voluntaria, lectura recreativa o lectura independiente (Attiyat, 2019). Tarulli (2014), cuya concepción de lectura dista de lo tradicional, apunta que la lectura por placer implica una interacción con un texto en donde intervienen también otros sentidos además de la observación, como el tacto y el sonido. Esto permite mayor exploración y libertad en la creación de experiencias significativas entre lectores no avanzados y/o no tradicionales (Tarulli, 2014).

Aparentemente no se pretende adquirir un conocimiento o lograr un beneficio específico además de una experiencia disfrutable en este modo particular de leer. Sin embargo, eso no excluye la posibilidad de que la lectura por placer proporcione también beneficios. En ese sentido, menciona Attiyat (2019) que la lectura por placer favorece la comprensión lectora (2019). Disfrutar de la lectura aporta, entre otros, el beneficio de estimular los sentidos. La práctica de la lectura por placer adquiere mayor relevancia cuando interviene la comunicación del lector con otras personas (Attiyat, 2019).

1.1.3 Lectura en el contexto universitario

Si Garrido (2004) subraya el protagonismo de la lectura en el aprendizaje escolar sin importar el nivel educativo, Rovira Álvarez y López Calichis (2017) mencionan que ésta actividad también es el centro de la formación universitaria. De acuerdo con Rovira Álvarez y López Calichis (2017), la educación universitaria se caracteriza por buscar la autonomía de los

estudiantes. A esto le sumamos la necesidad de formar un pensamiento crítico entre los universitarios para poder incidir positivamente en su entorno.

Continuando con las ideas de Rovira Alvarez y López Calichis (2017), los futuros profesionistas requieren una formación lectora que además les proporcione independencia intelectual. Es necesario que los estudiantes se apropien “de conceptos, leyes y teorías que le permiten profundizar en la esencia de los fenómenos” (Rovira Alvarez y López Calichis, 2017).

1.1.4 Danza y literatura

Ya que el proyecto está enfocado a un grupo de estudiantes de danza, conviene preguntarse ¿Qué es la danza? Para responder esta pregunta es necesario ampliar el concepto que se pretende definir. Aunque usualmente se habla de la danza como un arte escénico (esto a partir de criterios occidentales), señala Islas (2013) la importancia de no excluir de su definición otro tipo de manifestaciones que también se consideran danza. Así mismo es frecuente encontrar definiciones que enfaticen el potencial expresivo y comunicador de esta práctica cultural. Islas (2013) previene de no exagerar con las generalizaciones y propone identificar los criterios constantes en las definiciones de danza. De todos modos siempre es útil hacer precisiones en cuanto a conceptos se refiere.

Para este trabajo entenderemos por danza un quehacer de un cuerpo en movimiento. Dicha definición permite incluir las cualidades expresivas y comunicativas de la danza en caso de ser necesario. Por su parte Pérez Rincón (2011) coincide en que la principal característica de la danza es el movimiento. Pero no sólo eso, sino que desde su punto de vista es fundamental la construcción de sentido o significado por parte de un intérprete para que la creación de movimientos se considere danza. Para Pérez Soto (2008) la danza es un acto de creación conjunta porque también interviene la subjetividad de un espectador.

Ponce (2013) señala que la danza es impensable sin la escritura pues ambas actividades son lenguajes que, aunque operan con distinta materia, cumplen una función expresiva. Como se mencionó anteriormente la escritura es una actividad directamente relacionada con la lectura. Para este trabajo es fundamental considerar también la danza escénica de carácter profesional. Como cualquier otra práctica cultural la danza es un proceso situado en un contexto específico. Por lo anterior, es importante resaltar la susceptibilidad a reproducir los parámetros vigentes de una sociedad en un momento determinado.

Por su parte, la literatura posee entre otras la cualidad de dialogar con otros ámbitos artísticos (Morales Sánchez, 2015). Así pues la literatura también refleja las concepciones sobre la danza y el cuerpo. En palabras de Zoreda (1999) la literatura “nos provoca a ver la complejidad de situaciones y, por ende, aumenta la amplitud de nuestras propias visiones” (p. 155). Debido a su potencial para incentivar la imaginación de los lectores, la literatura es reconocida por la influencia que puede tener para la solución creativa de problemas tanto académicos como de otra índole.

1.2 Marco teórico

Para la fundamentación de este proyecto de intervención se presentan la teoría transaccional de Rosenblatt, la teoría de la recepción literaria, la teoría del consumo cultural y la teoría de reproducción cultural. Las dos primeras se centran en el lector y su papel activo en la comprensión y/o interpretación del texto. Las otras teorías mencionadas se enfocan en las formas, los motivos y los objetivos para realizar una práctica cultural, como es la lectura.

1.2.1 Teoría transaccional de Rosenblatt

La lectura de textos literarios impacta en la forma que aprendemos en contextos académicos así como en la resolución de problemas de la vida cotidiana (Zoreda, 1999).

Alineada con los postulados de John Dewey sobre la importancia de la experiencia personal en el arte, Rosenblatt (1988) afirmaba que al leer se adquiere un papel activo y creativo pues posterior a una reacción personal ante el texto, el lector puede reflexionar y compartir su experiencia lectora con otras personas. Es a partir de una compenetración entre el lector y el texto que es posible hablar de transacciones.

Para hablar de lectura, Rosenblatt (1988) prefería los términos *transacción* y *transaccional* porque los consideraba adecuados para designar aquellas relaciones en las que cada elemento condiciona y a su vez es condicionado por el otro en lo que ella denominaba “una situación mutuamente constituida” (p. 2). Rosenblatt (1988) enfatizaba que el lenguaje, aunque es una práctica social, es interiorizado por los individuos en un proceso de transacción de un entorno determinado. Así, la teoría transaccional contempla la influencia que tiene un contexto particular en la práctica lectora.

Para este proyecto de intervención es fundamental el respeto a la expresión de la individualidad de los participantes, pues todos construimos significados y sentido en una situación determinada recurriendo a nuestra experiencia personal (Rosenblatt, 1988). Por este motivo, es posible que un mismo texto sea leído de manera distinta por cada uno de los participantes. Aunque la teoría transaccional reconoce que un texto da cuenta de las intenciones de su autor, también señala que dichas intenciones suelen ser reconocidas por aquellos que tienen mayor experiencia con la lectura (Rosenblatt, 1988).

Ya que esta intervención está dirigida especialmente a personas cuya práctica lectora no es tan frecuente, conviene tener apertura ante la diversidad de interpretaciones que la lectura de un mismo texto pueda suscitar. Recordemos que de acuerdo a la teoría transaccional, el significado no se encuentra únicamente en el texto y tampoco exclusivamente en el lector. También hay que

considerar el entorno en que se desarrolla una lectura. Menciona Zoreda (1999) que la teoría transaccional reconoce la riqueza de la lectura como una experiencia que puede ser compartida socialmente. En ese sentido los postulados de Rosenblatt son útiles para fundamentar la implementación de un taller de lectura.

1.2.2. Estética de la recepción literaria

Esta teoría permite estudiar la relación del lector con el texto. Al igual que en la teoría transaccional de Rosenblatt, en ésta teoría el lector tiene un papel central. Se comprende que la lectura no está totalmente determinada por un texto dado sino por la intencionalidad, intereses, necesidades y experiencias del lector, por lo cual se dice que éste tiene un rol activo (Guzmán Pitarch, 1992). Por este motivo el enfoque del estudio se dirige al proceso de las personas, tomando en cuenta la importancia de sus opiniones expresadas. En la teoría de la recepción literaria también está permitido que a partir de la lectura de un mismo texto surjan distintas reacciones y construcciones de significado.

1.2.3 Teoría del consumo cultural

La teoría sociológica de consumo cultural estudia la relación simbólica entre consumidores y bienes culturales así como las condiciones en que se produce dicho consumo. Bourdieu (2010) enfatiza la importancia de la educación en la creación de necesidades culturales. Tanto las prácticas consideradas culturales (entre las que se incluye la lectura) como las preferencias relacionadas a éstas, se ven influenciadas principalmente por la instrucción escolar aunque también por el origen social de una persona (Bourdieu, 2010).

Ya que el proyecto de intervención está dirigido a un grupo de personas que comparten un mismo contexto escolar, es relevante considerar lo anterior. De acuerdo a los postulados de esta teoría, es de suponer que el entorno académico influirá en la adquisición de una práctica cultural

como la lectura. Bourdieu (2010) también considera al consumo cultural como un proceso de comunicación.

Las ventajas de incluir en la fundamentación teórica al consumo cultural, es que permite conocer de manera más profunda los hábitos lectores del público a quien se dirige la intervención. Esto es: frecuencia de lectura, géneros, motivos de lectura (o no lectura), qué les representa la lectura, etc. De igual manera, los postulados de esta teoría son herramientas para seleccionar textos que resulten más atractivos para los participantes de la intervención.

1.3 Revisión de casos similares

De acuerdo a Jusslin y Höglund (2020) la literatura (específicamente la poesía) no suele integrarse a la educación dancística y viceversa. Por esta razón tampoco abundan estudios que investiguen la relación entre danza y literatura. Sin embargo Jusslin y Höglund (2020) consideran que la danza creativa en concreto, tiene un potencial que se puede aprovechar para mejorar la lectura y escritura de poesía.

Para comprobar su hipótesis Jusslin y Höglund (2020) llevaron a cabo un proyecto de investigación en una escuela de habla suiza en Finlandia. Su enfoque teórico se fundamentó en el nuevo materialismo, el cual establece que el conocimiento proviene de un compromiso directo con el mundo. El nuevo materialismo propone una visión holística del proceso de construcción de significado. Es decir, el conocimiento tiene un carácter performativo en cuanto que puede ser creado y expresado.

Las autoras también mencionan que tanto la danza como la escritura son procesos a la vez individuales y colaborativos en los que se da una creación negociada de significado. Es decir, la creación de significado a través de la danza y de la escritura o la lectura implica la yuxtaposición de diferentes interpretaciones. Jussin y Höglund (2020) concluyeron que el acercamiento a la

poesía repercuten en la creatividad dancística de los estudiantes.

El proyecto que implementaron las autoras incluyó un total de 41 estudiantes entre 10 y 12 años de edad sin experiencia previa en la integración de danza creativa a clases de literatura. Las actividades propuestas para la enseñanza de la poesía incluían redacción de poemas, ejercicios de improvisación y creación coreográfica en equipos. A través de dichas actividades los estudiantes analizaron, interpretaron y reconocieron características de la poesía, también utilizaron sus habilidades creativas. Ya que había una integración dancística de por medio, Jusslin y Höglund (2020) reportan que esto orilló a los estudiantes a leer con más atención los poemas. En el proceso los alumnos descubrieron que les era más sencillo bailar o interpretar corporalmente los poemas de creación propia que los textos escritos por poetas.

De igual modo, algunos estudiantes expresaron que el recurrir a la creación coreográfica les ayudó en la redacción de sus propios poemas. Así mismo, el hecho de saber que tendrían que presentar una danza que observarían sus compañeros los motivó a profundizar en la creación de significados (Jusslin y Höglund, 2020). La danza se convirtió en una parte fundamental en la redacción de textos propios, en la creación de significado y en la relación de procesos creativos con procesos de lectoescritura.

Cabe destacar la dificultad para encontrar fuentes que sirvieran como referente de casos similares a este proyecto de intervención. Afortunadamente dos proyectos realizados en la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL) sirven como antecedentes para la realización de este estudio. El primero de ellos, *Danzas literarias* (Pedraza Nambo, 2018) tuvo como objetivo la promoción de la lectura entre estudiantes del nivel propedéutico (ahora nivel técnico) y de licenciatura de la Facultad de Danza de la UV. Las estrategias planteadas para lograr su

propósito fueron lectura en voz alta, lectura en atril, lectura en silencio y proyección de imágenes y vídeos para complementar.

Resalta el interés de Pedraza Nambo (2018) de que al compartir textos literarios con los estudiantes éstos hallaran una fuente más para la inspiración de creaciones coreográficas.

Pedraza Nambo (2018) mencionaba un acontecimiento que causó controversia en el mundo de la danza contemporánea en México en los últimos años. En el 2015, el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga fue declarado desierto. Este prestigioso concurso coreográfico es convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad Autónoma de México. Para Pedraza Nambo (2018) este suceso fue una muestra de carencias en la “argumentación y expresión artística” (p. 19) del gremio de la danza en México. Por ello su intervención también tenía el propósito de contribuir a la ampliación del bagaje cultural de los estudiantes de danza de la UV.

Los instrumentos propuestos por Pedraza Nambo (2018) para la evaluación de su intervención fueron encuestas, entrevistas, reuniones de grupo y una autoevaluación de su desempeño. Sin embargo, los datos obtenidos por Pedraza Nambo (2018) no se encuentran disponibles en el protocolo consultado por lo que se desconocen los resultados de su intervención.

Otro de los trabajos consultados para la elaboración de este proyecto de intervención es el de Luna Larios (2019). El objetivo de su intervención también era promover la lectura por placer entre los estudiantes de la facultad mencionada anteriormente así como suscitar la reflexión entre los mismos acerca de su quehacer dancístico. Para ello, implementó un taller de lectura dialogada. Cada sesión del taller estuvo guiada por tres actividades principales (a) la lectura de textos literarios, (b) el diálogo acerca de las lecturas, y (c) escritura por parte de los estudiantes. Luna Larios (2019) también recurrió a entrevistas y cuestionarios diagnósticos para la

recopilación de información.

De acuerdo al reporte proporcionado por Luna Larios (2019) el grupo final estuvo conformado por 15 participantes, en su mayoría mujeres. Sin embargo, no siempre asistían todos a las sesiones debido a otras actividades que ocupaban su tiempo. De las 10 sesiones planificadas sólo se llevaron a cabo 5. La descripción proporcionada también indica que el grupo participó con entusiasmo.

Luna Larios (2019) identificó como una de los principales obstáculos de la intervención la interrupción de la misma. Esto fue ocasionado por el período vacacional y porque al concluir éste los participantes estaban enfocados en la preparación de su examen de ingreso a la licenciatura. Lo anterior consumía la mayor parte de su tiempo y por eso, de acuerdo a Luna Larios (2019), el taller de lectura tuvo que finalizar. El autor también indica que los textos que provocaron reacciones menos favorables entre el grupo eran los que presentaban mayor complejidad. De acuerdo a sus resultados, hay una relación entre el entusiasmo que puede generar un texto y el nivel de comprensión del mismo. De todas formas, Luna Larios (2019) insiste en que el factor más determinante fue la asistencia.

1.4 Breve caracterización del proyecto

Este proyecto de intervención tiene la finalidad de promover la lectura entre los estudiantes de la Facultad de Danza de la UV, institución localizada en Xalapa, Veracruz, a través de un taller de lectura en modalidad virtual con participación síncrona durante los meses de noviembre de 2020 a febrero de 2021. Se contemplan aproximadamente 16 sesiones llevadas a cabo en la plataforma Zoom. Se plantea una duración de hora y media por sesión. Se intenta que a través de estrategias de animación lectora los estudiantes tengan un acercamiento a textos literarios y académicos que aborden temas relacionados directamente con su quehacer dancístico.

Se busca coadyuvar al mejoramiento de la práctica lectora de los estudiantes, todo enmarcado en un ambiente de respeto y libertad de expresión. Se espera que con la intervención los participantes consideren la posibilidad de integrar la lectura como una práctica útil a su formación académica pero también como una actividad placentera.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema

2.1.1 *El problema general*

En México un 72.4 % de la población alfabetizada con 18 o más años de edad practican la lectura. Así lo demuestran los resultados del 2020 sobre comportamiento lector que presenta el MOLEC. Aunque dicho porcentaje parece elevado, la realidad es que ha disminuido un 8.4 % respecto a los resultados obtenidos en 2016 (INEGI, 2020).

Según dicha encuesta la mayoría de las personas alfabetizadas de 18 o más años de edad que leen libros, revistas, blogs o cualquier otro material considerados por el MOLEC, cuentan con al menos un grado de educación superior. Esta información revela la existencia de una relación entre población lectora y nivel de estudios.

En lo que corresponde a la población alfabetizada para el mismo rango de edad que declaró no leer, se destaca que los principales motivos son la falta de tiempo con un 43.8 % y la falta de interés, motivación o gusto por la lectura con un 27.8 % (INEGI, 2020).

2.1.2 *El problema específico*

Martos et al. (2015) señalan que aunque la lectura acompaña el proceso de aprendizaje, en las universidades se caracteriza por su ausencia. En la primera encuesta sobre prácticas culturales y lectoras en la Universidad Veracruzana (UV), Castro et al. (2008) reportan información esclarecedora sobre prácticas lectoras entre los miembros de dicha institución. Más de la mitad de la comunidad universitaria UV manifestó un gusto por la lectura. Entre los encuestados que leen de manera permanente un 50 % informó que sus hábitos lectores se intensifican durante el período vacacional (Castro et. al, 2008).

Cabe destacar que dentro de los encuestados con un perfil de lector deficiente, un 21 % manifestó que el aprendizaje a través del estudio es su principal motivo para leer. De este sector ninguno contestó que lee por gusto. Por el contrario, un 41 % de la población universitaria con perfil de mayor lector informó que leen sobre todo porque les gusta. Los tres principales motivos para no leer fueron la falta de tiempo, la preferencia por otras actividades recreativas y la falta de interés en el material disponible para lectura (Castro et. al, 2008).

De acuerdo a Jarvio Fernández y Ojeda Ramírez (2018), se asume que los miembros de las instituciones de educación superior tienen una práctica lectora significativa, pero no siempre es el caso. Ahora bien, es importante la distinción entre la lectura utilitaria y la lectura recreativa o por placer en el contexto universitario. Mientras que la primera se orienta como vía de conocimiento que permite la reflexión y la obtención de información, la lectura por placer se lleva a cabo por el simple goce de leer. Sin embargo, la lectura recreativa también aporta otros beneficios además del placer, por lo que es importante promoverla entre los estudiantes universitarios (Jarvio Fernández y Ojeda Ramírez, 2018).

2.1.3 *El problema concreto*

La lectura por placer es una práctica escasa entre la mayoría de los estudiantes de la Facultad de Danza de la UV. La carrera exige absoluta dedicación para lograr el dominio de destrezas estéticas y corporales que todo profesional de la danza debe poseer. Dentro del Área de Formación Básica General de los planes de estudio de la UV, existe un bloque de Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo. Aunque esta experiencia educativa es necesaria, la promoción del disfrute de la lectura no es uno de los objetivos contemplados en dicha materia.

Debido a lo anterior es poco frecuente que la comunidad estudiantil de dicha facultad dedique tiempo de esparcimiento a la lectura. En ese sentido la promoción de la lectura como actividad recreativa puede resultar útil para mitigar la escasa práctica lectora. Es pertinente realizar un proyecto de intervención para que la comunidad de la Facultad de Danza resignifique el papel que tiene la lectura en la formación de profesionistas. De igual manera, es necesario que dicho proyecto enfoque a la lectura como una actividad recreativa y placentera.

2.2 Justificación

A pesar de que se pueden reconocer los beneficios de la lectura tanto en el ámbito académico como en otras esferas de la vida, no es una actividad que se practique con frecuencia. Más allá de la utilidad que tiene la práctica lectora en entornos escolares también es una actividad que permite un mejor entendimiento y desenvolvimiento en la sociedad (Bain, 2003). Por este motivo la lectura por placer debe promoverse sin importar el nivel de estudios en que se aplique un proyecto de intervención. Este tipo de lectura, cuando además se lleva a cabo en compañía de otras personas, posibilita la comunicación. Quienes disfrutan de la lectura tienden a socializar la misma pero también mejoran sus habilidades expresivas.

Como se mencionó en apartados anteriores la lectura es un proceso complejo debido a que los lectores deben hacer uso de varias habilidades al mismo tiempo para poder comprender un texto (Attiyat, 2019). Ante la dificultad que plantea la lectura es necesario encontrar una motivación para llevar a cabo esta práctica. En ese sentido es que se propone un taller de lectura que coadyuve en la promoción y disfrute de la lectura.

Los estudiantes universitarios en general, necesitan poseer un amplio bagaje cultural. Este proyecto de intervención está dirigido a los estudiantes de danza contemporánea de la UV porque la lectura no es una práctica frecuente. Esto puede deberse a que comúnmente se asocia la danza,

en el campo del saber, a lo empírico y no a lo teórico, como si no existiera una relación ineludible entre ambos (Velázquez, 2012). Además, se reconoce la necesidad de desarrollar habilidades necesarias para la interpretación de la realidad. Por este motivo la lectura puede ser una herramienta en la consecución de sus objetivos profesionales. Morales Sánchez (2015) insiste en que la formación universitaria debe ser integral y transversal. Las instituciones de educación superior deberían otorgar un lugar primordial a la lectura, sin importar la disciplina o especialización de los estudiantes.

Mora (2018) refuerza la idea de la lectura como proceso situado. Al ser entendida como una práctica contextualizada, la lectura puede ser una vía de acceso a la comprensión e interpretación de la realidad. En ese sentido cualquier intento de promoción de la lectura enfocada a estudiantes de disciplinas artísticas, como por ejemplo la danza, debe tener sus propias consideraciones.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Promover la lectura por placer entre los estudiantes de la Facultad de Danza de la UV mediante un taller de lectura en modalidad virtual en el que a través del diálogo y estrategias de animación lectora, se invite a la reflexión sobre su quehacer dancístico y la importancia de integrar la lectura como una actividad placentera que además puede ser útil para su formación. Así mismo se pretende contribuir a la ampliación del acervo de textos relacionados con la danza y coadyuvar al incremento de la práctica lectora de los estudiantes, con el fin de contribuir en la implementación de programas que apoyen el aprendizaje de contenidos de las materias existentes en la institución mencionada.

2.3.2 *Objetivos particulares*

- Promover la lectura por placer entre los estudiantes de la Facultad de Danza de la UV a través de un taller de lectura en el que se apliquen estrategias de animación lectora.
- Motivar la integración de la lectura como herramienta útil para la formación dancística.
- Propiciar el diálogo y la reflexión en torno a la danza a partir del acercamiento a su representación en la literatura.
- Contribuir a la ampliación del acervo de textos relacionados con la danza.
- Coadyuvar al incremento de la práctica lectora.
- Contribuir a la implementación de programas que apoyen el aprendizaje de contenidos de las materias existentes en la Facultad de Danza de la UV.

2.4 Hipótesis de intervención

A través de la implementación de un taller de lectura en el que se apliquen estrategias de animación lectora se fortalecerá el hábito lector entre los estudiantes de danza de la UV que ya lo practican y, a quienes no son lectores, los motivará a interesarse por la lectura a través de textos relacionados con la danza, incrementando en ambos casos su acervo literario y favoreciendo tanto el diálogo como la reflexión. Al promover literatura enfocada en la danza, se impulsará la percepción de ser una herramienta útil en la formación dancística y se contribuirá a la implementación de programas que apoyen el aprendizaje de contenidos de las materias existentes en la Facultad de Danza de la UV.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque metodológico

Para este proyecto de intervención se eligió el enfoque de investigación acción. De acuerdo con Lencinas et al. (2017) este enfoque incorpora participación activa de los actores involucrados a la sistematización característica de un proceso de investigación. No se limita a la observación de un fenómeno o acontecimiento, sino que reflexiona y plantea posibles soluciones a partir de una intervención. Tiene pues una orientación práctica y por eso es importante que se tome en cuenta las necesidades de las personas involucradas. Como indican Lencinas et al. (2017), la investigación acción “contribuye a la construcción teórica en cuanto provee una contrastación con la realidad a partir de la aplicación práctica de la teoría” (p. 41).

Desde luego este enfoque utiliza métodos de evaluación para lograr sus propósitos. La investigación acción requiere un diagnóstico, planificación, la acción (que en este caso será la intervención) y entonces lleva a cabo una evaluación de la que espera obtener un aprendizaje (Lencinas et al., 2017). La lectura como proceso situado y práctica cultural, no puede ser entendida únicamente desde una perspectiva. Por ello es que, tal como señalan Frías y Borrego (2004), conviene considerar la perspectiva cualitativa para comprender mejor la complejidad de la práctica lectora. Las investigaciones cualitativas permiten mayor flexibilidad en la aplicación de instrumentos para la recolección de información (Frías y Borrego, 2004).

3.2 Aspectos generales y ámbito de la intervención

El taller de lectura se llevará a cabo en la Facultad de Danza de la UV. Dicha facultad está ubicada en la ciudad de Xalapa, capital del estado de Veracruz, la cual es reconocida por su actividad artística y cultural. Históricamente, la Facultad de Danza de la UV ha sido un referente para la profesionalización de la danza en México (Hernández Aguilar, 2015). La UV fue la

primera universidad del país en ofrecer el título de licenciado en danza contemporánea, en el año de 1974. Desde entonces dicha institución se ha dedicado a enseñar, difundir y conservar este género de danza en particular (Hernández Aguilar, 2015).

Se trabajará con estudiantes de la institución mencionada, cuyo rango de edad oscila entre los 18 y los 27 años. La intervención se llevará a cabo de manera virtual dos veces a la semana, los días jueves y sábado. Cada sesión tendrá una duración aproximada de hora y media. Se pretende realizar un cartel para difundir la convocatoria (ver Apéndice A). Dicha convocatoria será difundida a través de redes sociales tales como Facebook e Instagram. Debido a que las participantes tienen distintos horarios de clase y diversas ocupaciones, se tomó la decisión de hacer dos grupos para las sesiones del jueves. Aunque los contenidos abordados serán los mismos, las participantes elegirán el horario que mejor les acomode, ya sea matutino o vespertino. Esto con la finalidad de no obstaculizar sus actividades escolares y evitar una posible deserción. Se buscará que los estudiantes interesados se inscriban al taller por iniciativa propia.

3.3 Estrategia de intervención

Para lograr los objetivos de este proyecto se realizará un taller de lectura en modalidad virtual. En dicho taller se compartirán textos que posibiliten el diálogo y la reflexión sobre aspectos relevantes de la formación y el quehacer dancístico de los participantes. Ya que el proyecto de intervención está sustentado de acuerdo a los postulados de la teoría transaccional de Rosenblatt y la estética de la recepción literaria, se promoverá y respetará la expresión de la individualidad y se animará a los participantes a recurrir a sus experiencias y el bagaje que posean para construir significado a partir de un texto dado. Considerando la teoría de consumo cultural, se tendrán en cuenta sus intereses para seleccionar los textos y también se considerarán las circunstancias particulares de su formación académica así como las motivaciones para

inscribirse al taller pero también para estudiar la licenciatura en danza contemporánea.

Como parte de las estrategias de promoción y fomento de la lectura que se implementarán en el proyecto de intervención, se diseñó una cartografía lectora (ver Apéndice B). El objetivo de ésta es proponer una selección de textos que coadyuven a fomentar la lectura por placer y propicien la reflexión sobre la práctica dancística entre los estudiantes de la Facultad de Danza de la UV, así como ampliar el panorama de lecturas relacionadas con la danza, el cuerpo, el movimiento o el arte en general procurando que la lista sugerida sea interesante, accesible y variada en géneros literarios.

Cabe destacar que todos los textos serán proporcionados a los participantes en formato digital. Se pretende abordar poesía, cuento, novela, obra de teatro, crónica y ensayo. Considerando que el tiempo para llevar a cabo la intervención es limitado, se dará prioridad a los textos cuya extensión sea breve. Se contempla la modificación de la cartografía a partir de los intereses y reacciones del grupo de estudiantes al que está dirigido el taller.

3.4 Metodología de evaluación

Para este trabajo se propone realizar dos encuestas durante el tiempo que dure la intervención. Para la recolección de información, resulta de gran utilidad recurrir a encuestas que puedan servir de guía para el proyecto. Se realizará una encuesta inicial (ver Apéndice C) que servirá para conocer los hábitos lectores de los miembros del grupo de intervención. Para tal propósito dicha encuesta contendrá tanto preguntas abiertas como de opción múltiple. Se pretende obtener un perfil del grupo de acuerdo a sus respuestas sobre cuánto, cómo, qué leen y por qué leen.

Al concluir la intervención con los estudiantes se pedirá que contesten una encuesta similar a la inicial para comparar e interpretar la información. También se llevarán a cabo

entrevistas individuales con preguntas abiertas para conocer la experiencia personal y apreciación que cada participante tuvo del taller.

Frías y Borrego (2004) mencionan que la perspectiva cualitativa procura brindar las herramientas para “comprender a las personas dentro de su propio marco de referencia” (p. 197), por lo que el estudio de las interacciones sociales también es fundamental. Por este motivo se recurrirá a la observación directa durante el desarrollo del proyecto de intervención. Se redactará una bitácora por cada sesión llevada a cabo. Ésta contendrá las apreciaciones correspondientes, aspectos que contribuyeron al cumplimiento de los objetivos, los que los obstruyeron y las oportunidades de mejora. Algunos aspectos a evaluar a partir de la observación directa son: actitudes, participación inducida o espontánea de los estudiantes, puntualidad, asistencia, compromiso, respeto. Para tal fin se grabarán todas las sesiones del taller de lectura previo consentimiento de las participantes.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se describen las actividades que se llevarán a cabo de septiembre de 2020 al mes de agosto de 2021. Para ello se muestra a continuación la Tabla 1, la cual contiene la descripción detallada de cada actividad así como el producto que se espera obtener y el tiempo contemplado para su realización. Inmediatamente después se presenta el cronograma de actividades del proyecto en la Figura 1.

Tabla 1

Actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Fundamentación de la propuesta.	Se buscará información relacionada con el proyecto de intervención para fundamentar y delimitar los aspectos más importantes que habrán de guiarlo.	Fuentes para elaboración del protocolo.	8
Elaboración del protocolo.	Se diseñará y redactará el protocolo del proyecto de intervención de acuerdo a los lineamientos establecidos en la materia de Proyecto Integrador I.	Protocolo aprobado.	4
Convocatoria.	Se presentará el proyecto a la directora de la Facultad de Danza, la Dra. Nahomi Bonilla Sainz. Se pedirá su apoyo para la recomendación del	Lista de inscritos.	3

	taller de lectura y para la difusión del cartel de la convocatoria en las redes sociales de la facultad, tales como Instagram y Facebook. Posteriormente se hará un registro de los estudiantes interesados en tomar el taller.	
Planeación de actividades del proyecto de intervención.	Se diseñarán las actividades para las sesiones del taller de lectura así como la selección de textos.	Planeación 6 por sesión.
Aplicación de encuesta inicial.	Se aplicará a los participantes una encuesta que permita conocer sus hábitos lectores y grupo. proporcione información suficiente para establecer un perfil del grupo. Esta encuesta también se tomará como referente para ajustar la cartografía lectora.	Perfil del 1 grupo.
Elaboración de cartografía lectora.	Se elaborará una propuesta de lecturas que podrá modificarse de acuerdo a los intereses y necesidades del grupo manifestados en la encuesta inicial y también a lo largo del taller de lectura.	Lista de 3 lecturas.

Intervención.	Se llevará a cabo el taller de lectura de acuerdo a las actividades planificadas. Se redactará una bitácora por cada sesión.	Bitácoras.	10
Encuesta final y entrevistas.	Se aplicará una encuesta similar a la inicial para contrastar la información proporcionada por los participantes y se realizará una entrevista a fin de conocer su experiencia en el taller.	Evaluación final.	1
Captura de datos.	Se registrará la información obtenida.	Digitalización de la información.	2
Redacción de documento recepcional.	Se elaborará el documento recepcional con la información obtenida en las actividades recepcionales anteriormente descritas, siguiendo los lineamientos establecidos en Proyecto Integrador II.	Documento recepcional.	8
Correcciones finales a documento recepcional.	Se realizarán las modificaciones pertinentes para mejorar el documento recepcional.	Documento recepcional corregido.	3

Gestión y Se gestionará la aplicación del examen Examen 4
presentación de recepcional. Se presentará y aprobará dicho aprobado.
examen. examen.

Figura 1

Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura

Actividades	Cronograma de actividades											
	Meses											
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.
I. F. d. l. P.												
II.E. d. P.												
III.Conv.												
IV.P.A.P.I.												
V.A.d.E. I.												
VI.E.d.C.L.												
VII.Inter.												
VIII.E.F. y E.												
IX.C. D.												
X.A. R.												
XI.R. D. R.												
XII.C.F.D.R.												
XIII.G.y P.E.												

Nota: I. Fundamentación de la propuesta

II. Elaboración del protocolo

III. Convocatoria

IV. Planeación de actividades del Proyecto de Intervención

V. Aplicación de encuesta inicial

VI. Elaboración de cartografía lectora

VII. Intervención

VIII. Encuesta final y entrevistas

IX. Captura de datos

X. Análisis de resultados

XI. Redacción de documento recepcional

XII. Correcciones finales a documento recepcional

XIII. Gestión y presentación de examen

REFERENCIAS

- Attiyat, N. M. A. (2019). The impact of pleasure reading on enhancing written achievement and reading comprehension. *Arab World English Journal*, 10(1), 155-165.
<https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol10no1.14>
- Bain, D. (2003). Pisa et la lecture. Un point de vue de didacticien. Analyse critique de la validité didactique d'une enquête internationale sur la compréhension de l'écrit. *Revue suisse des sciences de l' éducation*, 25(1), 59-78.
https://www.pedocs.de/volltexte/2011/3674/pdf/SZBW_2003_H1_S59_Bain_D_A.pdf
- Bourdieu, P. (1979). Los tres estados del capital cultural (M. Landessman Trad.). *Sociológica*, 5, 11-17.
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Siglo XXI.
- Castro, C., Jarvio, O., Garrido, F., y Ojeda, M. (2008). *Prácticas lectoras en la Universidad Veracruzana, una encuesta*. Universidad Veracruzana. Recuperado de
https://www.researchgate.net/publication/292721793_Practicas_lectoras_en_la_Universidad_Veracruzana_Una_encuesta
- Cordón García, J. A. (2018). Libros electrónicos y lectura digital: los escenarios del cambio. *Palabra Clave (La Plata)*, 7(2), e044. <https://doi.org/10.24215/18539912e044>
- Duarte Acquistapace, D. (2020). Lectura y habitus: un acercamiento a la sociología de la lectura. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 22(1), 321-338.
<http://dx.doi.org/10.15446/lthc.v22n1.82301>
- Durán, L. (1999). *Manual del coreógrafo*. INBA, CENIDI-Danza.

Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace: reflexiones sobre la lectura y la formación de lectores*. Paidós.

Garrido, F. (2014). *Para leerte mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*. Paidós.

Guzmán Pitarch, J. (1992). Las teorías de la recepción: su concreción en la didáctica de la literatura. *El Guiniguada*, 3, 143-148.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2267759>

Frías, J. A., y Borrego, Á. (2004). Más allá de la cantidad: la incorporación de los métodos cualitativos a la investigación en información y documentación. En J. A. Frías y A. B. Ríos (Eds.), *Metodologías de investigación en información y documentación*. 193-211. Universidad de Salamanca.

Hernández Aguilar, A. del C. (2015). *Idea, proyecto y profesionalización. Apuntes para una historia de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana* [Trabajo de experiencia recepcional de la Licenciatura en Historia, Universidad Veracruzana].

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020). *Módulo sobre lectura (MOLEC). Principales resultados febrero 2020*.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf

Islas, H. (2015). *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. CENIDI.

Jarvio Fernández, O. A., y Ojeda Ramírez, M. M. (2018). La lectura no utilitaria en la universidad en la era digital. Un análisis multivariante que ubica el texto impreso en la lectura de literatura. *Palabra Clave (La Plata)*, 7(2).

<https://doi.org/10.24215/18539912e051>

Jusslin, S., & Höglund, H. (2020). Entanglements of dance/poetry: Creative dance in students' poetry reading and writing. *Research in Dance Education*, 1-19.

<https://doi.org/10.1080/14647893.2020.1789088>

Lencinas, V., Nataloni, F., Hannover, S., Villanueva, T. G., Lacolla, S., López, M., y Zabczuk, I. G. (2017). Investigación-acción: una oportunidad para generar conocimiento desde la práctica profesional de bibliotecarios y archiveros en Córdoba. *Revista Prefacio*, 1(1), 39-53.

Luna Larios, R. C. (2019). *Leer la danza: lectura literaria para contribuir a la reflexión en torno a la danza* [Trabajo recepcional de Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana]. <https://www.uv.mx/epl/files/2018/09/Reporte-Roberto-Carlos-Luna-Larios.pdf>

Manguel, A. (2014). *Historia de la lectura*. Siglo Veintiuno Editores.

Martos, E., Campos, F. M., y Quiles, M. C. (2015). La lectura en el contexto de las nuevas demandas de la universidad: las redes temáticas como recurso para la excelencia académica y la participación comunitaria. En E. M. Ramírez Leyva (Coord.), *Tendencias de la lectura en la universidad* (pp. 1-14). UNAM.

http://universidadeslectoras.org/dt/finder/tendencias_lectura_universidad.pdf

Mora, M. A. (2018). Las mediaciones de la teoría y la práctica en la disciplina didáctica de las artes visuales desde los procesos de lectura y contextualización de la creación artística. *Revista Cubana de Educación Superior*, 37, 189-205.

<https://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=8&sid=8fcfb484-9298-42a5-95a7-17f20ff3a355%40sdc-v-sessmgr02>

- Morales Sánchez, I. (2015). El reto de la formación transversal en la enseñanza universitaria: lectura, escritura y nuevas tecnologías. En E. M. Ramírez Leyva (Coord.), *Tendencias de la lectura en la universidad* (pp. 49-76). UNAM.
- http://universidadeslectoras.org/dt/finder/tendencias_lectura_universidad.pdf
- Moreno Mosquera, E. (2014). La lectura académica y la teoría sociológica de Pierre Bourdieu. *Enunciación*, 19(2), 293-304.
- https://www.researchgate.net/publication/282512844_La_lectura_academica_y_la_teoria_sociologica_de_Pierre_Bourdieu
- Pedraza Nambo, T. A. (2018). *Danzas literarias: hacer de la literatura un oasis para la Imaginación* [Trabajo recepcional sin publicar de Especialización en Promoción de la Lectura, Universidad Veracruzana].
- Pérez Rincón, G. A. (2011). De la genealogía del arte. *Calle 14 Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 5(7), <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2011.2.a05>
- Pérez Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Aisthesis*, (43), 34-49. <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>
- Ponce, D. (2010). *Danza y literatura, ¿qué relación?* CENIDI.
- Rosenblatt, L. M. (1980). What facts does this poem teach you? *Language Arts*, 57, 386-394.
- <https://www.oelp.org/wp-content/uploads/2016/03/Rosenblatt.pdf>
- Rosenblatt, L. M. (1988). *Writing and reading: The transactional reading* (Technical report No. 416). University of Illinois.
- https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/18044/ctrstreadtechrepv01988i00416_opt.pdf

Rovira Álvarez, Y., y López Calichis, E. (2017). La lectura en la enseñanza universitaria. *Revista Ciencias Médicas*, 3(21), http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942017000300013

Tarulli, L. (2014). Pleasure reading: exploring a new definition. *Reference & User Services Quarterly*, 53, 296-299. <https://journals.ala.org/index.php/rusq/article/view/3828/4211>

Velázquez, M. (2012). *Para la investigación desde el arte*. Gobierno del Estado de Veracruz, CONACULTA, Instituto Veracruzano de la Cultura.

Werchowsky, F. (2017). *Las bailarinas no hablan*. Reservoir Dogs.

Schmidt, P. (30 de septiembre, 2017). *Las bailarinas no hablan, de Florencia Werchowsky*. [danzaballet.com https://www.danzaballet.com/las-bailarinas-no-hablan-florencia-werchowsky/](https://www.danzaballet.com/las-bailarinas-no-hablan-florencia-werchowsky/)

Zoreda, M. L. (1999). La lectura literaria como arte de performance. *Signos Literarios y Lingüísticos*, 1, 155-168. <https://www.waldemoheno.net/signos1-1/Lee.pdf>

BIBLIOGRAFÍA

Argüelles, J.D. (2011). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. Océano.

Benítez Lima, M. G., Barajas Villaruel, J. I., y Hernández Uresti, I. N. (2014). Efecto de la aplicación de una estrategia de comprensión de lectura en un entorno virtual. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(3),

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412014000300005

Gómez Collado, M. E. (2017). Panorama del sistema educativo mexicano desde la perspectiva de las políticas públicas. *Innovación Educativa*, 74(17), 143-164.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v17n74/1665-2673-ie-17-74-00143.pdf>

Maldonado, A. (2000). Los organismos internacionales y la educación en México. El caso de la educación superior y el Banco Mundial. *Perfiles Educativos*, 87(22), 51-75.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-2698200000100004

Merga, M. K. (2017). What motivates avid readers to maintain a regular reading habit in adulthood? *Australian Journal of Language & Literacy*, 40(2), 146-156.

<https://www.alea.edu.au/documents/item/1567>

APÉNDICES

Apéndice A

Cartel para convocatoria



Apéndice B

Cartografía lectora

Categoría: Lectura y movimiento para todos los cuerpos		Descripción: Los textos que conforman esta categoría posibilitan la reflexión acerca de cómo todos podemos disfrutar tanto de prácticas corporales como de la literatura.	
Textos			
Título	Autor	Género	Trama y temas para abordar
Lectura fácil	Cristina Morales	Novela	<p>Es la historia de cuatro jóvenes adultas con discapacidad intelectual que viven juntas en Barcelona. Una de ellas toma clases de danza contemporánea y critica agudamente su entorno.</p> <p>Temas para reflexionar: perspectiva de género en la danza contemporánea, la enseñanza de la danza, qué diferencia a la danza contemporánea de otros géneros dancísticos, la importancia de la individualidad, la influencia del contexto en las prácticas corporales, qué son las limitaciones, romantización de la danza.</p>
Movimiento, Impresiones del teatro y Miedo escénico	Wislawa Szymborska	Poesía	<p>Tres poemas que hablan sobre la experiencia de contemplar un arte escénico, de moverse y de vivir la vida como si fuera una obra de teatro.</p> <p>Temas para reflexionar: el acercamiento individual a la danza, los límites de la danza y el teatro, el origen compartido de las artes escénicas.</p>

Categoría: Danzar en tiempos de crisis		Descripción: Textos que permitan reflexionar sobre la pertinencia de las prácticas corporales en contextos específicos pero también de los obstáculos que ciertas circunstancias pueden representar para el quehacer dancístico.	
Textos			
Título	Autor	Género	Trama y temas para abordar
Om	Laia Jufresa	Cuento	<p>En el norte de México en plena guerra contra el narcotráfico, un grupo de adultos detiene su clase de yoga tras escuchar lo que parece ser una balacera.</p> <p>Temas para reflexionar: ¿cómo afecta el contexto a las prácticas corporales?</p>
El baile de la victoria		Novela (fragmentos)	<p>Historia ambientada en el establecimiento de la democracia chilena. Una tríada de personajes que ha sufrido las consecuencias de la dictadura por distintos motivos, establecen un vínculo. Destaca una joven que desea convertirse en bailarina profesional.</p> <p>Temas para reflexionar: ¿cómo afecta el contexto a las prácticas corporales?</p>
Categoría: Del escenario a la página		Descripción: tramas donde las artes escénicas como el teatro y la danza son representadas de manera verosímil, lo cual puede facilitar una identificación con la historia por parte de los lectores.	
Textos			
Título	Autor	Género	Trama y temas para abordar
Una historia sencillo	Leila Guerrero	Crónica	Una talentosa periodista argentina motivada por la curiosidad, acompañó durante un año al

			<p>campeón de 2012 del Festival de Malambo en Laborde, Argentina. El libro retrata con sencillez la experiencia de dicho evento y a la vez cuenta la historia y los sueños de Rodolfo González Alcántara.</p> <p>Temas para reflexionar: concursos de danza, la danza como estilo de vida, la precarización laboral, sacrificios, la importancia del apoyo familiar, tradición, pasión.</p>
Sobre el hueso, Todavía, todavía el ejemplo, Movimiento, Obediencia, Hoy fue a ver el cuerpo, Sobre qué hacer con lo minúsculo, De nuevo, Recomendación útil, Salvación	Goncalo M. Tavares	Poesía	<p>Esta selección de muy breves poemas muestra metáforas para hablar del movimiento corporal en contextos cotidianos y escénicos.</p> <p>Temas para reflexionar: movimiento, ¿qué son las frases en la danza?, asumirse bailarina, intérprete o creadora escénica: ¿cuál es la diferencia?, ¿son importantes los conceptos en la danza?, ¿qué es el movimiento?, ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Qué es el cuerpo?, ¿qué es bailar?</p>
Ejercicio de confianza	Susan Choi	Novela (fragmentos)	<p>La novela se centra en una pareja de adolescentes que estudian artes escénicas y del vínculo complejo y por momentos cuestionable que establecen con su profesor de teatro.</p> <p>Temas para reflexionar: relaciones de poder y autoridad en la enseñanza de las artes escénicas, el concepto de disciplina y obediencia, normalización de la violencia, ¿qué es la confianza?</p>
Categoría: De la página al escenario		Descripción: Historias que han inspirado obras coreográficas y teatrales.	

Textos			
Título	Autor	Género	Trama y temas para abordar
El hombre de arena	E. T. A. Hoffmann	Cuento	<p>El ballet <i>Coppelia</i> está basado en este cuento donde el protagonista, un joven comprometido que se enamora de una autómata, recuerda una tragedia de su pasado.</p> <p>Temas para reflexionar: ¿cómo se hace una adaptación?, ¿por qué la mayoría de los ballets más famosos están basados en obras literarias?</p>
Bodas de sangre	Federico García Lorca	Obra de teatro	<p>Esta tragedia tiene una característica peculiar: combina verso y prosa para relatar una historia donde los protagonistas son, más que los humanos, sus pasiones.</p> <p>Temas para reflexionar: vanguardias artísticas del siglo XX, relación entre pintura, literatura y danza, expresiones culturales, cultura popular y danza.</p>
Categoría: Pensar el movimiento		Descripción: la reflexión de la danza desde perspectivas históricas y filosóficas	
Textos			
Título	Autor	Género	Trama y temas para abordar
Espacio, tiempo y danza	Merce Cunningham	Ensayo	<p>El autor, quien fuera bailarín y coreógrafo, consideró de suma importancia escribir sus reflexiones acerca de la concepción espacial y temporal en la danza.</p> <p>Temas para reflexionar: qué es el espacio, cuál es la concepción del tiempo en la danza, la importancia</p>

			de la luz, qué es un escenario, ¿por qué es útil escribir sobre el fenómeno escénico?
Com-poner	Marie Bardet	Ensayo	Temas para reflexionar: relación entre danza y escritura, escritura y composición coreográfica, ¿cómo se escribe la danza?
Categoría: Perspectivas enriquecidas		Descripción: textos no relacionados directamente con la danza pero que pueden detonar cuestionamientos sobre ésta.	
Textos			
Título	Autor	Género	Trama y temas para abordar
Los hombres de Urbina	Nellie Campobello	Relato	<p>La guerra armada en Chihuahua durante la época de la Revolución inspiró a la bailarina, coreógrafa y escritora Nellie Campobello. Todos sus relatos hablan sobre la muerte y la violencia, pero éste en particular cuenta la historia de un hombre que pasó sus últimos días preso leyendo una novela.</p> <p>Temas para reflexionar: la posibilidad de enriquecer una actividad a partir de la perspectiva de otras inclinaciones artísticas, perspectiva de género en el arte y la cultura en México.</p>

Bibliografía

Bardet, M. (2016). Com-poner. En *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*.

Cactus.

Campobello, N. (2000). Los hombres de Urbina. En *Cartucho*. Era.

Choi, S. (2019). *Ejercicio de confianza*. Henry Holt and Company.

Cunningham, M. (2013). Espacio, tiempo y danza. En (De Naverán, I., y Écija, A., edit.)

Lecturas sobre danza y coreografía. Artea.

Jufresa, L. (2014). Om. En *El esquinista*. Fondo Editorial Tierra Adentro.

García Lorca, F. (2013). *Bodas de sangre*. Universidad Veracruzana.

Guerriero, L. (2013). *Una historia sencilla*. Anagrama.

Hoffmann, E. T. A. (2013). El hombre de arena. En *Vampirismo y otros cuentos*. Universidad Veracruzana.

Morales, C. (2018). *Lectura fácil*. Anagrama.

Skármata, A. (2003). *El baile de la victoria*. Planeta.

Szymborska, W. (2002). *Poesía no completa*. Fondo de Cultura Económica.

Tavares, G. M. (2015). *Libro de la danza*. Kriller71ediciones.

Apéndice C

Encuesta inicial

Edad:

Semestre que cursas actualmente:

1. ¿Te gusta leer?

Mucho () Regular () Poco () Nada ()

2. ¿Por qué?

3. ¿Con qué frecuencia lees?

Diario () Con mucha frecuencia () Con poca frecuencia () Casi nunca () Nunca ()

4. ¿Qué libros recuerdas haber leído este año?

5. ¿Consideras que leer es útil para tu formación profesional?

6. ¿Por qué?

7. ¿Puedes mencionar el título de un libro cuya temática sea la danza, el movimiento o las artes escénicas en general? No importa si no lo has leído.

8. ¿Qué tipo de texto es?

Literario:

Ensayo () Novela () Cuento () Poesía () Obra de teatro ()

Académico:

Investigación () Reporte () Ensayo ()

9. ¿Te gusta escribir?

10. ¿Por qué?

11. ¿Qué actividades de esparcimiento realizas y cuántas horas a la semana les dedicas, aproximadamente?

12. ¿Por qué decidiste tomar este taller?

Cuestionario inicial.

Edad: 17

Semestre que cursas actualmente: 1er semestre de técnico en danza contemporánea

1. ¿Te gusta leer?

Mucho () Regular (x) Poco () Nada ()

2. ¿Por qué?

Porque sólo leo las cosas que me parecen interesantes y no tengo el hábito de leer aunque sea un poco a diario.

3. ¿Con qué frecuencia lees?

Diario () Con mucha frecuencia () Con poca frecuencia (x) Casi nunca () Nunca ()

4. ¿Qué libros recuerdas haber leído este año?

-El corazón de jade.

5. ¿Consideras que leer es útil para tu formación profesional?

Sí

6. ¿Por qué?

Porque no todo lo que aprendo es sólo práctica, también hay teoría que debo conocer y eso es, normalmente, por medio de la lectura.

7. ¿Puedes mencionar el título de un libro cuya temática sea la danza, el movimiento o las artes escénicas en general? No importa si no lo has leído.

El espacio vacío de Peter Brook

8. ¿Qué tipo de texto es?

Literario:

Ensayo (x) Novela () Cuento () Poesía () Obra de teatro ()

Académico:

Investigación () Reporte () Ensayo ()

9. ¿Te gusta escribir?

Sí

10. ¿Por qué?

Porque descubrí que es otra manera de sacar mis emociones, y lo mejor es que todo lo que pienso, siento y analizo se queda plasmado en el papel y lo podré leer para aprender cada día de mí.

11. ¿Qué actividades de esparcimiento realizas y cuántas horas a la semana les dedicas, aproximadamente?

Bordar: 2 horas a la semana o menos

Hacer yoga: 3 o 4 horas a la semana

Tocar instrumentos: 2 horas a la semana

Escribir en mi diario: 3 horas a la semana

Salir a caminar: 2 horas a la semana o menos

12. ¿Por qué decidiste tomar este taller?

Porque me parece muy interesante ver la danza desde otros enfoques. Ahora he aprendido a no dar nada por hecho y realmente veo el taller muy útil para no sólo quedarme con la idea de que la danza tiene sólo un enfoque más corporal que otra cosa.

Me dio curiosidad cómo podríamos ver la danza partiendo de lo literario y estoy muy emocionada.

Cuestionario inicial.

Edad: 24

Semestre que cursas actualmente: 7mo.

13. ¿Te gusta leer?

Mucho () Regular (X) Poco () Nada ()

14. ¿Por qué?

Nunca había pensado un porqué, sólo sé que me gusta la capacidad de imaginar de acuerdo a lo que leo.

15. ¿Con qué frecuencia lees?

Diario () Con mucha frecuencia () Con poca frecuencia () Casi nunca (X) Nunca ()

16. ¿Qué libros recuerdas haber leído este año?

Libros no... pero sí volúmenes de muchos mangas.

17. ¿Consideras que leer es útil para tu formación profesional?

Sí, muchísimo.

18. ¿Por qué?

Como bailarines, creo que el trabajo además de ser práctico requiere tener teoría como en las ciencias. Y no es que vaya a comprobar que una pieza dedicada al amor haya tenido cierto proceso experimental, pero creo que para ser mejor entendible la cosa debe tener una base sólida y de ahí partir a lo “experimental”.

19. ¿Puedes mencionar el título de un libro cuya temática sea la danza, el movimiento o las artes escénicas en general? No importa si no lo has leído.

- El arte de hacer danzas de Doris Humphrey
- Autoconciencia por el movimiento de Moshe Feldenkrais

20. ¿Qué tipo de texto es?

Literario:

Ensayo (Humphrey) Novela () Cuento () Poesía () Obra de teatro ()

Académico:

Investigación (Ambos) Reporte () Ensayo ()

21. ¿Te gusta escribir?

Sí, mucho. Pero depende de qué tenga que escribir.

22. ¿Por qué?

Me pasa lo mismo que con la lectura. Me gusta la capacidad de imaginación que puedo tener mientras escribo.

23. ¿Qué actividades de esparcimiento realizas y cuántas horas a la semana les dedicas, aproximadamente?

Creo que 3-4 horas por semana y es leer mangas o ver algún capítulo de una serie.

24. ¿Por qué decidiste tomar este taller?

Porque ya en mi último año viene esta parte del trabajo excepcional y me cuesta mucho leer, agarrar el hábito y luego sentarme a escribir. Creo que pasa cuando requiere pasar y justo apareció el taller.

Cuestionario inicial.

Edad: 17

Semestre que cursas actualmente: Primer semestre del Técnico

1. ¿Te gusta leer?

Mucho () Regular () Poco () Nada ()

2. ¿Por qué?

Se me hace interesante porque pude mantenerme ocupada y aprender algunas cosas pero si la lectura no me es llamativa o no habla sobre temas que me agraden, se me dificulta concentrarme.

3. ¿Con qué frecuencia lees?

Diario () Con mucha frecuencia () Con poca frecuencia () Casi nunca () Nunca ()

4. ¿Qué libros recuerdas haber leído este año?

Un libro de Mafalda y muy poco de El Capital de Karl Marx para la escuela.

5. ¿Consideras que leer es útil para tu formación profesional?

Claro que sí

6. ¿Por qué?

Porque muchas veces las lecturas se basan en la experiencia de los autores y contienen información importante que me pueden ayudar para mi formación e incluso cambiar mi manera de ver la profesión.

7. ¿Puedes mencionar el título de un libro cuya temática sea la danza, el movimiento o las artes escénicas en general? No importa si no lo has leído.

El arte de crear danzas de Doris Humphrey

8. ¿Qué tipo de texto es? No sé

Literario:

Ensayo () Novela () Cuento () Poesía () Obra de teatro ()

Académico:

Investigación () Reporte () Ensayo ()

9. ¿Te gusta escribir?

Si

10. ¿Por qué?

Porque puedo plasmar mi ideas libremente

11. ¿Qué actividades de esparcimiento realizas y cuántas horas a la semana les dedicas, aproximadamente?

Redes sociales y ver television o series

Aproximadamente 7 horas al día

12. ¿Por qué decidiste tomar este taller?

Me llamó la atención debido a que no tengo el hábito de leer y menos si no es de algún tema que me guste o me interese, entonces con el propósito me mejorar mi comprensión y mi gusto por la lectura, decidí tomar este taller.

Cuestionario inicial.

Katia Muñoz Zaldo

Edad: 23

Semestre que cursas actualmente: Quinto semestre (5to)

1. ¿Te gusta leer?

Mucho (x) Regular () Poco () Nada ()

2. ¿Por qué?

Me gusta cuando tengo la oportunidad de adentrarme a un libro con toda la calma del mundo, leer en voz alta y escuchar mi voz. Me distrae y mis ojos descansan de la pantalla (cuando se puede). Me invita a vivir e imaginar nuevas historias y aprender algo nuevo.

3. ¿Con qué frecuencia lees?

Diario () Con mucha frecuencia (x) Con poca frecuencia () Casi nunca () Nunca ()

4. ¿Qué libros recuerdas haber leído este año?

Trilogía de novela juvenil *Canciones para Paula*- Blue Jeans

México Punk. 33 años de rebelión juvenil- Álvaro Detor Escobar y Pablo C. Hernández Sánchez

5. ¿Consideras que leer es útil para tu formación profesional?

Sí

6. ¿Por qué?

Independientemente de mi acervo cultural, creo que puede aportar herramientas de creación y reflexión del quehacer dancístico actual. Así como conocimiento sobre las corrientes, estilos, métodos de enseñanza e historia.

7. ¿Puedes mencionar el título de un libro cuya temática sea la danza, el movimiento o las artes escénicas en general? No importa si no lo has leído.

Anatomía del Actor- Eugenio Barba

8. ¿Qué tipo de texto es?

Literario:

Ensayo () Novela () Cuento () Poesía () Obra de teatro ()

Académico:

Investigación (x) Reporte () Ensayo ()

O como guía, no estoy segura (🙁)

9. ¿Te gusta escribir?

No lo he explorado lo suficiente, pero en general sí.

10. ¿Por qué?

En ocasiones, me siento más cómoda escribiendo algo que quiero decir de manera oral.

Creo que me da la oportunidad de pensar con más calma lo que quiero expresar y en algún momento me sirvió para recapitular mis días (diario/ bitácoras).

11. ¿Qué actividades de esparcimiento realizas y cuántas horas a la semana les dedicas, aproximadamente?

Videos de Youtube (como 1hra por día), redes sociales (Instagram principalmente) (2hras máximo por día), Hatha Yoga (entrenamiento diario de 20min mínimo).

12. ¿Por qué decidiste tomar este taller?

Curiosidad.

Interés en vivir la danza desde otros lugares.

Búsqueda personal de reconnectar con la lectura.

Cuestionario inicial.

Edad: 23

Semestre que cursas actualmente: 3er del Técnico

1. ¿Te gusta leer?

Mucho (x) Regular () Poco () Nada ()

2. ¿Por qué?

Leer me da mucho placer. Me gusta conocer otras historias, formas de pensar.

3. ¿Con qué frecuencia lees?

Diario (x) Con mucha frecuencia () Con poca frecuencia () Casi nunca () Nunca ()

4. ¿Qué libros recuerdas haber leído este año?

Seda y La leyenda de 1900 de Baricco, *En el bosque* de Kitamura, *Naomi* de Tanizaki, la obra de Horacio, textos críticos, etc.

5. ¿Consideras que leer es útil para tu formación profesional?

Sí

6. ¿Por qué?

Me gustaría dedicarme a la lectura

7. ¿Puedes mencionar el título de un libro cuya temática sea la danza, el movimiento o las artes escénicas en general? No importa si no lo has leído.

Un actor se prepara, Cómo acercarse a la danza de Dallal, *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*.

8. ¿Qué tipo de texto es?

Literario:

Ensayo (x) Novela () Cuento () Poesía () Obra de teatro ()

Académico:

Investigación () Reporte () Ensayo ()

9. ¿Te gusta escribir? Sí

10. ¿Por qué? Me gusta escribir de cosas que me llaman la atención, siento que así puedo hablar con ellas, y me ayuda a organizar ideas.

11. ¿Qué actividades de esparcimiento realizas y cuántas horas a la semana les dedicas, aproximadamente?

Ver tele- 7hrs.

Cocinar: 14-hrs

Acostarme: 20 hrs.

12. ¿Por qué decidiste tomar este taller?

Quiero saber más de la danza y la lectura es una de mis actividades predilectas, así que me pareció una buena opción.

Cuestionario inicial.

Edad: 31

Semestre que cursas actualmente: Quinto

1. ¿Te gusta leer?

Mucho () Regular (X) Poco () Nada ()

2. ¿Por qué?

Me da tranquilidad, abre mis posibilidades de creación literaria, me regala imágenes para la escena, alimenta mi imaginario, me hace soñar despierta, sacia mi “voyerismo” de vidas y me hace sentir comprendida.

3. ¿Con qué frecuencia lees?

Diario () Con mucha frecuencia () Con poca frecuencia (X) Casi nunca () Nunca ()

4. ¿Qué libros recuerdas haber leído este año?

“La vuelta al mundo en 80 días”

“Madame Bobary” de Gustave Flaubert

“La náusea” de Jean Paul Sartre

“Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez

“Fausto” Goethe

“Los cuatro acuerdos” de Miguel Angel Ruiz Macías

“Macario” de Bruno Traven

“Los negros” de Jean Jenet

“Comedias” de Moliére

5. ¿Consideras que leer es útil para tu formación profesional?

Sí

6. ¿Por qué?

Aumenta las posibilidades creativas a través de imágenes e ideas. También podemos acceder a las experiencias de otros artistas o figuras que admiramos por medio de sus autobiografías. Personalmente, me mantiene vital y creativa, receptiva a los detalles de mi entorno y me hace sentir feliz porque me siento comprendida y acompañada por los autores y sus personajes que persisten a través del tiempo. También me ayuda a “cazar” palabras o conceptos que me ayudan a expresar mejor mis ideas y a explicar lo que siento. Me ayuda a ser más empática con otros seres humanos. Amplia mi espectro. También me agrada la teoría porque logro conectar de manera organizada el conocimiento sistemático y mi experiencia, esto me otorga mayor libertad y posibilidades creativas. También me da gozo

y calma la lectura, no siempre la ocupo para aprender algo sino para vivenciar o experimentar algo más.

7. ¿Puedes mencionar el título de un libro cuya temática sea la danza, el movimiento o las artes escénicas en general? No importa si no lo has leído.

“Ellas le cantan a la danza” de Patricia Camacho Quintos

“De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza” de Hilda Islas

“El arte de hacer danzas” de Doris Humphrey”

“Mi vida” de Isadora Duncan

“Memoria ancestral” de Martha Graham

“El origen de la tragedia” de Friederich Nietzsche

“Un actor se prepara” de Constantine Stanislavsky

“Las edades de oro del teatro” de Macgowan y Melnitz

“La danza educativa moderna” de Rudolf Laban

“La danza en México en el siglo XX” de Alberto Dallal

“La danza en México. Visiones de cinco siglos. Ensayos históricos y analíticos” del INBA

“Danzar su vida” de Roger Garaudy

“El alma y la danza” de Paul Valery

8. ¿Qué tipo de texto es?

Literario:

Ensayo () Novela () Cuento () Poesía (X) Obra de teatro ()

Académico:

Investigación () Reporte () Ensayo ()

9. ¿Te gusta escribir?

Sí

10. ¿Por qué?

No sé. No me lo había preguntado... y eso que me hago muchas preguntas. Por el momento no tengo una respuesta del por qué me gusta escribir, sólo sé que me gusta desde pequeña aunque en mi familia no hay muchas influencias artísticas.

11. ¿Qué actividades de esparcimiento realizas y cuántas horas a la semana les dedicas, aproximadamente?

Por el momento, es muy poco el tiempo de esparcimiento que tengo pero me gusta cocinar para mi familia y amigos cuando estoy relajada, ya no sucede mucho pero los domingos por la mañana

o por la tarde suelo dedicar dos horas a ello. Rara vez oigo la radio pero sí me gusta porque a veces da la casualidad que encuentro programas que me hacen pensar en lo que hacen los demás o me trae recuerdos, los sábados o domingos pongo la radio una o dos horas. Le pido a mi novio que me lea un cuento o que lo invente, una hora más o menos, últimamente es muy raro. Salgo a comprar un elote a los sauces, una vez al mes. Busco recetas de comida, una vez al mes o dos meses. A veces limpiar mi casa puede ser un esparcimiento, sobre todo cuando no me veo obligada, cada vacaciones o puentes largos. Hace algunos meses que no veo películas pero a veces veo películas, lo máximo que puedo dedicar son tres horas porque me mareo. Hace unos meses dedicaba una hora antes de dormir para leer pero estos meses ya no he podido. Me gusta mucho leer con la luz del día como a eso de las 4 de la tarde, es muy placentero, pero ya lo hago muy poco.

12. ¿Por qué decidiste tomar este taller?

Porque tengo inquietudes sobre la danza y la literatura. Me gustan los grupos donde se platican temas literarios o de danza porque son pocos y hay mucho de qué hablar. Quiero estar en un lugar donde pueda escuchar más de lo que hablo porque me la paso hablando en todos lados y quiero que alguien me calle la boca, sólo ideas diversas e interesantes pueden callarme, y deseo mucho escuchar más que hablar, aunque me es inevitable. Además, los espacios extracurriculares me parecen exitantes porque se puede conocer de otra forma a los compañeros y se pueden entablar amistades más sinceras. Las personas que asisten a este tipo de actividades suelen ser loquitas y eso me gusta. Por último, obviamente, admiro a Astrid y deseo escuchar sus experiencias.

Cuestionario inicial.

Edad:26

Semestre que cursas actualmente:9º creo.

1. ¿Te gusta leer?

Mucho (*) Regular () Poco () Nada ()

2. ¿Por qué?

Supongo que desde chiquita fue fácil engancharme con historias e imaginarme a los personajes de los libros como si los conociera. Me gusta mucho como se siente cuando “quieres saber máaaaaas” de la historia.

Me gusta leer del cuerpo. Leer es chido jeje

3. ¿Con qué frecuencia lees?

Diario () Con mucha frecuencia (*) Con poca frecuencia () Casi nunca () Nunca ()

4. ¿Qué libros recuerdas haber leído este año?

Lecciones espirituales para jóvenes samurais, Martha Graham, Estás Aquí, Ejercicios de imaginería, Your body your yoga, Rojo y negro, Mujeres de la danza combativa, Choreutics, Feiminism is for everybody, El libro tibetano de la vida y la muerte, El Bordo, Morir no es un crimen, Médico de cuerpos y almas, Hermanas de sangre, El museo de la Inocencia, Maestría del ser, Libro de los sueños, Mono gramático, Del cuerpo, Kitchen.

5. ¿Consideras que leer es útil para tu formación profesional?

Si.

6. ¿Por qué?

Para crearme un criterio propio de las cosas que aprendo.

7. ¿Puedes mencionar el título de un libro cuya temática sea la danza, el movimiento o las artes escénicas en general? No importa si no lo has leído.

Mujeres de la danza combativa, La danza océana, Your body your yoga, Ejercicios de imaginería, EL actor invisible, Choreutics, Martha Graham, Del cuerpo.

8. ¿Qué tipo de texto es?

Literario:

Ensayo (*) Novela (*) Cuento () Poesía () Obra de teatro ()

Académico:

Investigación (*) Reporte () Ensayo ()

9. ¿Te gusta escribir?

Si.

10. ¿Por qué?

Porque he visto que me es más fácil expresar mis ideas de esa manera. Sobre todo si son textos que puedo leer y releer, para modificar. Cambio muy rápido de opinión y así me permite re enfocar mis textos. Es bonito leer algo que escribiste tu mismo y que tiene coherencia y que te da placer leer.

11. ¿Qué actividades de esparcimiento realizas y cuántas horas a la semana les dedicas, aproximadamente?

Caminar y correr, unas 4 o 5 horas a la semana.

Leer, varía mucho pero, unas 5 horas a la semana.

Videollamadas con amigas, 3 horas a la semana aprox. (Puede ser una sola llamada jaja)

Aprender LSM, 6 horas a la semana.

Cocinar y comer, no sé, unas 10 horas a la semana.

Pasar tiempo con mis gatos, unas 5 horas a la semana.

Pintar macetas o cuidar mis plantas, 3 horas a la semana.

Reunirme con mis hermanas, un día entero a la semana aprox.

Platicar con mi novio, ver una serie o ver una película, todo el tiempo que se pueda jaja

12. ¿Por qué decidiste tomar este taller?

Porque Astrid me pagó.

No es cierto, repito lo que dije en la sesión.

Quiero tomar este taller porque he aprendido a confiar en el criterio de Astrid y la admiro mucho, tanto que he aprendido a confiar en su criterio jejeje

Me gusta leer cosas del cuerpo y del movimiento. Me gusta reunirme con amigas. Quiero volver a querer la danza como lo hacía antes y creo que la lectura en grupo puede encaminarme un poquito a eso.