



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**

**Centro de Idiomas Córdoba**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**Sede: Córdoba**

**De la biblioteca escolar tradicional a la lectura  
creativa: animación a la lectura en una escuela  
primaria**

**Estudiante: María Teresa Peña Pérez**

**Tutora: Dra. Herlinda Flores Badillo**

**Córdoba, Veracruz, julio de 2020.**

## Contenido

### **LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iii**

Tablas iii

Figuras iv

### **INTRODUCCIÓN 1**

### **CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 3**

1.1. Marco conceptual 3

*1.1.1 La lectura. 3*

*1.1.1.1. La lectura comprensiva. 6*

*1.1.2 La biblioteca escolar. 8*

*1.1.2.1 La biblioteca de aula. 9*

*1.1.3 Animación a la lectura. 10*

*1.1.3 Taller virtual de lectura. 11*

1.2 Marco teórico 13

*1.2.1 El modelo transaccional. 13*

*1.2.2 Inteligencia emocional 13*

*1.2.3. Creative reading o la lectura creativa 15*

1.3 Estado del arte 17

1.4 Breve caracterización del proyecto 21

### **CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 22**

2.1 Delimitación del problema 22

2.2 Justificación 24

2.3 Objetivos 25

*2.3.1 Objetivo general 25*

*2.3.2 Objetivos particulares 26*

2.4 Hipótesis de intervención 26

### **CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 27**

3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención 27

3.2 Estrategia de intervención 30

3.3 Metodología de evaluación 34

## **CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 36**

4.1 Descripción de actividades y productos 36

## **REFERENCIAS 41**

## **APÉNDICES 45**

Apéndice A. Encuesta de participantes 45

Apéndice B. Encuesta de maestros 50

Apéndice C. Bitácora 54

Apéndice D. Cartografía Lectora 55

Apéndice E. Cuestionario 56

## **GLOSARIO 58**

## **LISTA DE TABLAS Y FIGURAS**

### **Tablas**

*Tabla 1. Actividades y productos*

**Figuras**

*Figura 1. Cronograma de actividades de la Especialización en Promoción de la Lectura*

## INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas públicas y escolares son espacios que tradicionalmente involucran a la gente con prácticas de lectura. Estos lugares resultan aptos para realizar actividades que promuevan la generación de un vínculo entre los libros y sus lectores, tanto las sociedades como las instituciones escolares tienen un papel esencial en esta promoción de la cultura. Los libros que integran un acervo bibliotecario son el puente entre cada individuo con historias reales, o ficticias, que incrementan sus posibilidades de comprender el mundo en el que vive y habitar este mundo de formas diversas. El uso de estos espacios, así como la animación de éstos puede incrementar los hábitos de lectura. Para que esto se pueda viabilizar es necesario contar con mediadores, bibliotecarios, docentes, materiales y estrategias atractivas que despierten el interés, las emociones y los sentimientos de los nuevos lectores.

El problema de la falta de bibliotecas escolares adecuadas y/o espacios de lectura equipados con los recursos y el personal mínimo necesarios para asegurar el éxito de estas actividades es una realidad en nuestro país. Frente a esta situación, los promotores, animadores, mediadores, padres de familia y docentes se esfuerzan por despertar el gusto por la lectura de materiales impresos y digitales, en los niños y niñas, desde sus primeros años. Hoy en día las nuevas tecnologías nos ofrecen la oportunidad de que esto ocurra también desde las bibliotecas, ya que los catálogos, colecciones u otros materiales digitales son herramientas que pueden ser útiles para mejorar el hábito lector y combinar la lectura creativa, o la lectura por placer, con el desarrollo individual y social.

Este proyecto describe una propuesta de creación de un rincón de lectura combinado con un taller virtual de animación lectora. Se utiliza la teoría de la transacción, algunos elementos de la teoría de las inteligencias múltiples como la inteligencia emocional y el modelo de *creative reading* o lectura creativa que impulsa la renovación de la biblioteca

escolar tradicional a través de la inclusión de textos narrativos infantiles y actividades de animación a la lectura que diversifiquen el acercamiento de los estudiantes con los libros.

Los siguientes capítulos explican la relación entre la lectura, la comprensión de textos narrativos y el papel fundamental que juegan las bibliotecas escolares y de aula en el acercamiento de los estudiantes con los libros. Más adelante se describirá la problemática, los objetivos y la hipótesis establecida para generar un proyecto de intervención a través de actividades de animación lectora virtual. Así mismo se hablará de las actividades propuestas, la cartografía lectura que se usará y de los mecanismos de evaluación previstos para dar cuenta del impacto de las acciones.

## CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1. Marco conceptual

#### *1.1.1 La lectura.*

La lectura es una relación que existe entre los libros con sus lectores. Leer es una actividad que implica una serie de procesos tanto cognitivos como emocionales, ya que la comprensión del texto es una de las bases para el goce o disfrute de lo leído. Desde el siglo XVI hasta la actualidad, existe un incremento en la cantidad de libros a los que tiene acceso el público lector. El incremento de temas, géneros y soportes implica un esfuerzo del lector a la hora de elegir sus libros, tanto si busca aprender o simplemente disfrutar con la experiencia de leerlos.

En el siglo XXI la lectura tiene que ver con saber hacer uso de otros lenguajes, plataformas, herramientas o medios, ya no solo se trata de saber leer libros de ediciones impresas, implica también aprender la lectura de los mensajes implícitos en la televisión, el cine, Internet, videojuegos y redes sociales (Guerrero-Campos-Martos-Vázquez, 2011). Estas nuevas prácticas culturales hacen que el modo tradicional de promover la lectura y la escritura enfrente nuevos retos. Si bien las actividades de lectura que hacen uso de novelas, poemas, o cuentos infantiles escritos hace muchos años refuerzan el vínculo del pasado con el presente, muchos textos considerados como clásicos resultan complejos para el público que se acerca por primera vez a los libros.

La literatura nos presenta realidades humanas universales que contribuyen a mostrar una serie de aspectos profundos sobre nuestra propia naturaleza en constante contradicción, sin embargo, para que exista un aprendizaje en lo que leemos se requieren habilidades de comprensión y una competencia literaria eficaz. Un lector que analiza los textos clásicos y los comprende, es poco común. Por eso los especialistas, investigadores, promotores o animadores de la lectura, tienen la tarea de establecer puentes que acerquen a todas las

personas con los libros de una manera efectiva. La lectura no es un fenómeno atendido únicamente por los maestros en las escuelas, es un asunto que le concierne a toda la sociedad. La cultura mediática y la cibercultura son dos nuevos escenarios que también influyen en la percepción que tenemos de la lectura. Es el caso de la lectura digital o lectura de un e-book. Estos lenguajes tecnificados recaen en particular sobre los grupos más jóvenes, que desde sus primeros años establecen una relación más directa con otros tipos y modos de leer. Los cambios tecnológicos vinculados al proceso lector incrementan toda una serie de características que se asemejan mucho al libro físico y ofrecen algunas ventajas en cuestiones de capacidad y movilidad. Muchas prácticas de lectura que se realizan a través de dispositivos también generan conocimientos y motivan a las personas en la adquisición de aprendizajes culturales. Los avances tecnológicos son una ventaja que podemos aprovechar para insistir en la importancia de los libros, la lectura y otras prácticas que involucran la palabra. En diversas ocasiones lo que empieza como una búsqueda sencilla en Internet sobre un tema relacionado con un libro, o un autor, se convierte en un ejercicio de investigación que promueve actos de lectura y escritura.

Para Garrido (1996) la lectura mejora la vida de las personas y ofrece una serie de ventajas cuando se realiza correctamente. Para el autor ser un buen lector incrementa nuestros horizontes pues nos permite ver la diversidad del mundo. La lectura es una actividad que no se puede sustituir con ninguna otra sin embargo no se puede enseñar a la gente a ser unos buenos lectores sí es posible compartir, o transmitir el gusto o placer de leer. Además, “para que las personas se hagan lectoras es preciso ayudarlas a que se aficionen a leer y a escribir. Así de simple y así de complejo. Dos requisitos: tener materiales interesantes, significativos (...) y que alguien sirva de guía” (Garrido, 2014, p. 67). En la educación, desde los niños de primaria, secundaria y bachillerato hasta los estudiantes de nivel superior, leen libros, pero no son lectores. La actitud de sólo leer por obligación degenera en una lectura donde no existe la



comprensión, Además, la escasa cultura de tener libros o revistas en casa junto con la falta de costumbre de sacar libros de una biblioteca, hacen mayor la problemática. El autor sostiene que una de las condiciones favorables para convertirse en un lector auténtico es tener la capacidad de sentir y entender lo que se lee. De generar un vínculo entre lo leído y la vida misma.

Hay un camino para lograr esto: la práctica. Aprender a leer, leyendo, requiere también de una enseñanza sobre cómo y para qué se lee. El trabajo de formación para alcanzar estos objetivos va más allá de la alfabetización. La falta de hábitos de lectura es un problema que atañe a los maestros, investigadores y especialistas en la promoción de la lectura al ser un factor esencial en la formación de buenos lectores. Para Ruiz-Bejarano (2018) la figura de buen lector incluye una serie de dimensiones además de los hábitos lectores. Estas son: el placer de la lectura, la lectura autorregulada y el deseo de leer. A partir de estas concepciones podemos afirmar que los actos de lectura involucran más que un proceso cognitivo, o una serie de prácticas articuladas en torno al libro.

Leer es también una actividad que involucra sentimientos, experiencias vividas, gustos e intereses. No podemos negar que las emociones se despiertan con los libros. Cuando una obra nos emociona en seguida se convierte en nuestra favorita. Así como nos pasa con las personas, la comida, los deportes, entre otros. Tenemos preferencia por ciertos géneros sobre otros, y estas preferencias se vinculan a deseos o recuerdos de otros libros que consiguieron atraparnos, volviéndose un referente para nuestra maleta literaria. El componente emocional en la lectura es una de las dimensiones más complejas que un aprendiz lector puede establecer con el libro, a partir de la lectura de situaciones y conflictos humanos contenidos en los textos literarios se generan vínculos simbólicos profundos. Un buen lector experimenta una serie de procesos cognitivos, y responde a estímulos diversos que contribuyen a sentar las bases para la construcción de hábitos lectores (Álvarez, 2014).

Por otro lado, Kidd (2013) sostiene que la literatura de ficción es una actividad que permite desarrollar la empatía hacia los demás. Los textos de este género literario exigen al lector una implicación total que incrementa su apreciación frente a las emociones y vivencias experimentadas por los personajes. En la vida cotidiana, el sujeto lector de este tipo de narrativa tiene mayor precisión a la hora de calibrar los sentimientos de los demás. (Kidd, 2013). Si tomamos en cuenta esta característica de los textos narrativos, la educación literaria adquiere un papel altamente relevante en la formación de lectores.

Para Cerrillo (2016) el objetivo final en la formación del lector literario es la adquisición de la competencia literaria, una habilidad necesaria para comprender, interpretar y valorar el mensaje en sí mismo. El autor destaca que la educación literaria debe incluir el desarrollo de habilidades para acceder a una forma de comunicación especial, que tiene un lenguaje, y un mensaje, estético verbal. Los profesores deberían intervenir en la enseñanza de esta competencia, mediante la preparación y el estímulo de los estudiantes para atraerlos a la lectura. Además, este proceso requiere de un estado previo que implica saber leer comprensivamente.

#### **1.1.1.1. *La lectura comprensiva.***

Para Solé (2006) la lectura comprensiva se vincula con alcanzar a construir una interpretación del texto que se lee con ayuda de una serie de expectativas en su estructura que permiten hacer esta construcción de modo favorable. Además, el esfuerzo cognitivo durante la lectura establece las bases para una lectura activa, en donde se realizan actividades de procesamiento y atribución de significado. La autora considera que comprender una lectura es un paso previo del acto de aprender ya que la atribución de un significado es una muestra de que se tienen los conocimientos previos necesarios para saber qué es lo que el texto intenta comunicar.

Según Tresca (2010) la comprensión de textos narrativos posee una estructura específica que implica una organización distinta de los contenidos, por ejemplo, a la de los textos expositivos. Cuando un lector se enfrenta a un tipo de texto que reconoce, tiene mayores posibilidades de generar esquemas de interpretación que le ayuden en su comprensión. La psicología cognitiva establece un criterio normativo en la producción de textos para facilitar su comprensión, que se relaciona con dos aspectos: la coherencia y la cohesión. Asimismo, según el público al que va dirigido, un texto puede ser menos o más sencillo. La autora indica que también hay factores que demoran la comprensión entre los que se encuentran: 1) longitud, 2) complejidad sintáctica de las oraciones, 3) densidad léxica, 4) nivel de abstracción.

Otro de los aspectos fundamentales para la comprensión son los objetivos o intenciones, previos a las actividades de lectura. Para comprender lo que leemos es indispensable contar con una serie de conocimientos relativos sobre el tema del texto, así como un objetivo o propósito para leer. “Dichos objetivos determinan no sólo las estrategias que se activan para lograr una interpretación del texto; además establecen el umbral de tolerancia del lector respecto de sus propios sentimientos de no comprensión” (Solé, 2008, p. 34). Para la autora, la lectura comprensiva es también un método para motivar la atribución de sentido, necesaria para realizar ésta o cualquier otra actividad, ya que saber lo que se hace y por qué se hace, es una condición necesaria para ejecutar una acción con mayor seguridad y garantía de éxito.

Los actos de lectura en la escuela, organizados con diversas intenciones y fines, resultan más prácticos si se busca que los estudiantes establezcan una relación duradera con los libros. Ello conduce a afirmar que, si se cuenta con un bibliotecario, o mediador, enfocado a enseñar cómo usar el servicio de préstamos, realizar actividades de animación y ofrecer

recomendaciones según edades, e intereses personales, la biblioteca puede servir como un espacio para construir hábitos lectores desde la escuela.

### **1.1.2 La biblioteca escolar.**

De acuerdo con Vaca-Montiel, “las bibliotecas (escolares, de aula, municipales, etc.) son elementos muy valiosos en el contexto de la construcción de *ambientes alfabetizadores*, en la sociedad y en la escuela” (Vaca-Montiel, 2006, p. 36), así como espacios que hacen posible desescolarizar la lectura y promover el intercambio de lector-a-lector. Según el autor, para lograr que los estudiantes generen un trayecto como lectores, basta con poner a circular el acervo disponible en estos espacios y apostar por resultados a largo plazo. Cuando son parte de una biblioteca o escuela, los libros desempeñan una función social: son herramientas útiles para la enseñanza y la promoción de la lectura, una práctica enfocada en generar hábitos lectores. El modo en que los maestros, animadores o bibliotecarios usan los espacios y materiales de una biblioteca escolar, puede ser un factor determinante en la actitud de los estudiantes frente a los libros.

A inicio del siglo XX las bibliotecas escolares se consolidaron como una parte esencial del programa docente de las instituciones educativas. Uno de los factores que generó esta consolidación fue el movimiento pedagógico de Educación Nueva o Escuela Activa, que buscaba desarrollar en el educando una actitud más independiente y generar un proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje (Vega, 2000). A partir de este momento, la biblioteca escolar deja atrás su papel tradicional como elemento opcional y complementario a las tareas docentes, para convertirse en un espacio para el aprendizaje, el encuentro y la inserción social (Sánchez-Yubero, 2013). En nuestro país, la Subsecretaría de Educación Básica, a través de la Dirección General de Materiales Educativos, implementó diversas acciones para consolidar la biblioteca de la escuela. A partir de entonces las bibliotecas escolares se consideran un

espacio para la ejecución de talleres de animación enfocados en motivar a los alumnos a acercarse a los libros, o descubrir el placer de la lectura.

El enfoque de la mejora escolar de la Secretaría de Educación Pública (SEP), propone como tema de animación en la biblioteca escolar la actividad de “Círculo de lectores y escritores” que hace referencia a un plan de trabajo organizado en sesiones semanales o quincenales. La dinámica sugiere establecer una comunidad de diálogo, seleccionar previamente los temas y promover el Catálogo de los Libros del Rincón, colección de distribución gratuita en los planteles de educación básica y pública. Por otro lado, las escuelas privadas si bien están obligadas a cubrir los programas oficiales de educación básica obligatoria, no reciben el apoyo material fundamental en materia de libros narrativos enfocados en la promoción de la lectura.

#### ***1.1.2.1 La biblioteca de aula.***

Durante el Ciclo Escolar 2017-2018, la SEP publicó la guía “Enchula tu biblioteca y úsala” que incluye la figura de la biblioteca de aula, misma que tiene como finalidad hacer accesible el acervo bibliográfico de preescolar, primaria o secundaria, para favorecer la lectura y escritura. En un espacio de lectura en el aula, se realiza una selección previa de los títulos que debe integrar una variedad de obras literarias, e informativas, dispuestas para el uso de los docentes y estudiantes en el salón donde ocurren los actos educativos. Para instalar la biblioteca de aula, se requiere de una autoevaluación por parte de los directivos, docentes y alumnos, a fin de que la selección de los libros responda a “los intereses, necesidades, gustos e inclinaciones” (SEP, 2017, p.7). Las ventajas de una biblioteca de aula en relación con las actividades y proyectos académicos propios de todas las escuelas, es que apoyan en la organización y planeación de las situaciones didácticas, con especial enfoque al uso de los libros como material educativo.

En este texto, la SEP indica que un proceso de formación de usuarios de la biblioteca escolar o de aula implica tres ejes básicos: 1) saber usar los recursos y conocer el acervo, 2) apoyarse en los libros para las tareas escolares. 3) ejercicios de búsqueda que involucren los libros tanto en la escuela como en otros espacios (SEP, 2017, p.7-9). La tercera propuesta hace referencia a la formación de un círculo de lectores y escritores en cada uno de los grupos de la escuela. Tiene como propósito establecer una comunidad de diálogo y fortalecer la comprensión de los textos escritos, con sesiones semanales o quincenales, y usar el último jueves de cada mes para realizar una actividad de cierre.

### ***1.1.3 Animación a la lectura.***

Las prácticas de animación a la lectura son distintas a las acciones de promoción lectora. Según Martínez (2012) la promoción de lectura implica realizar todo tipo de actividades enfocadas en impulsar la adquisición de la lectura, tanto en los individuos como en la sociedad en conjunto, en cambio, “la animación a la lectura reúne estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo” (Martínez, 2012, p. 64). El concepto de animación a la lectura engloba técnicas, estrategias y actividades que buscan impulsar el acercamiento a los libros, incrementar los hábitos lectores, tender un puente entre saber leer y querer leer, así como mostrar el aspecto lúdico de la lectura. La elaboración de actividades de animación requiere una serie de pasos a seguir que se sintetizan a continuación: 1) planificar de antemano, 2) elaborar el presupuesto, tiempo y lugar, 3) contar con un plazo de preparación amplio, 4) publicitar o difundir información para el mayor número de personas posibles (Martínez, 2012).

En este sentido, las tareas de animación resultan muy relevantes en el proceso de acercamiento de los niños a la biblioteca, ya que representan su primer contacto con la lectura en estos espacios y condicionan su actitud futura con los libros. De acuerdo con Martínez (2012), las actividades de animación a la lectura son una forma de mostrar los usuarios todo

lo que una biblioteca escolar ofrece. Las bibliotecas escolares tienen como objetivo brindar acceso a una cultura que permita a los lectores: 1) desarrollar sus gustos, 2) sensibilizarse ante la lectura, 3) formar opiniones propias, 4) establecer un vínculo con el material de lectura, 5) generar el gusto por la lectura a través de las emociones y afectos (Martínez, 2018). Sobre este mismo tema el autor asegura que el acercamiento de los niños a la lectura en la escuela requiere de una actitud por parte de los animadores que contribuya a su desarrollo emocional, intelectual y cognitivo. Por esta razón, recomienda hacer talleres con una programación adecuada, contar con material acorde a la edad de los estudiantes y anticipar los libros y estrategias a implementar. Lo anterior para conseguir un mayor interés de los participantes en los libros y las actividades.

En el caso de los hábitos lectores en los estudiantes, Small-Arnone (2011) expresan que pueden ser promovidos por un bibliotecario que a diferencia de un maestro: 1) apoya al docente, pero también elige libros para recomendar, 2) transforma los espacios de lectura en lugares cómodos y estimulantes 3) ofrece a los estudiantes espacios para realizar actividades de lectura por placer 4) propone actividades para fomentar la curiosidad y la imaginación, 5) estimula el interés de los estudiantes en la lectura.

### **1.1.3 Taller virtual de lectura.**

Un taller se define como un espacio dentro de la escuela, como salón o aula, en donde se realizan actividades concretas con un grupo de alumnos, quienes periódicamente se turnan el uso del lugar con el resto de los grupos. Una variante del taller son los rincones de trabajo en el salón de clase, que suelen estructurarse por un tiempo para actividades comunes, y otro más para la elección libre de los niños, quienes de manera autónoma eligen entre varias opciones de actividades en el aula. Otra variante son los talleres integrales, que implican una pérdida de la idea del salón, o aula, y permiten la especialización de los

maestros en actividades específicas, así como el establecimiento de grupos, siendo los niños quienes van de un taller a otro (Marcos, 2009).

Según Herrera (2006) los ambientes virtuales de aprendizaje son espacios de convivencia entre estudiante y docentes, ambos interactúan en torno a una serie de contenidos y a través de una metodología definida previamente. Este intercambio se realiza con la finalidad de obtener conocimientos, desarrollar actitudes, o habilidades, e incrementar alguna capacidad o competencia. Las condiciones necesarias para la realización de actividades de aprendizaje en un ambiente virtual requieren de: 1) medios de interacción como correo electrónico, video-enlaces o grupos de discusión, entre otros, 2) recursos digitalizados y apoyos adicionales como bibliotecas virtuales, sitios web o libros electrónicos, 3) factores físicos como salas de cómputo (en su caso) o recursos con los que el estudiante cuente o reciba por parte de la institución, 4) relaciones psicológicas enfocadas en la interacción, 5) diseño instruccional, 6) diseño de la interfaz en referencia al espacio virtual en el que coinciden los participantes (Herrera, 2006)

Un taller de animación a la lectura a partir del uso de las nuevas tecnologías implica tomar en cuenta esta serie de factores a la hora de gestionar y desarrollar un proyecto virtual. La generación de un ambiente escolar a través de los medios virtuales requiere técnicas flexibles y dinámicas que se ajusten a esta clase de interacción. Marcos (2009), sostiene que “la creación de talleres estructurados en rincones de trabajo permite reflexionar sobre la metodología aplicada, impulsar una mejor distribución de espacios, aprovechar los recursos al máximo, fomentar la socialización y favorecer el aprendizaje global” (Marcos, 2009, p.1).

El taller virtual de lectura creativa que se propone en este proyecto busca reforzar las prácticas de lectura que se realizan en el círculo infantil del maestro Juan. Además, busca implementar acciones para el establecimiento de un espacio de lectura en el salón de clases de los grupos de tercer y cuarto de primaria. Esta acción tiene la finalidad de motivar a los



niños a acercarse a los libros y la lectura autónoma, así como propiciar una mejora de su actitud ante los textos narrativos. Frente a las condiciones actuales provocadas por la contingencia sanitaria COVID19, este taller se realizará de manera virtual ya que la escuela primaria particular Jaime Torres Bodet se mantendrá cerrada hasta que se recomiende lo contrario.

## **1.2 Marco teórico**

### ***1.2.1 El modelo transaccional.***

Rosenblatt (1978) sostiene en su teoría transaccional de la lectura y la escritura, que hay una relación activa entre el texto y el lector como una especie de conversación que provoca una transacción, restructuración e interpretación. Para que este acto se cumpla el lector elige selectivamente y a la vez remite o suprime ciertos aspectos de los contenidos a los que se ve expuesto. La lectura es así un acontecimiento dinámico que ocurre en un momento, circunstancia y contexto particular e implica un patrón de signos, y un lector, también particulares. La finalidad de incluir esta teoría en el proyecto de intervención es que los estudiantes se acerquen a los textos mediante una serie de temas que involucren su desarrollo personal. Para la autora, las implicaciones emocionales en una transacción se realizan cuando los lectores son conscientes de que necesitan recurrir a sus aprendizajes previos para comprender mejor el mensaje que el nuevo texto les intenta comunicar.

### **1.2.2 Inteligencia emocional**

Las emociones no siempre han tenido un papel central en la conformación cultural de las sociedades, aun cuando son parte indiscutible de lo que nos hace ser humanos. A finales de los años ochenta y principios de los noventa, la psicología revela una serie de razones por las cuales resulta indispensable ampliar el estudio de las habilidades cognitivas o intelectuales e incluir aquellas relacionadas con las emociones. Howard Gardner (1983) fue el primero en identificar este vínculo, en su modelo de inteligencia múltiple propuso una lista de siete tipos

de inteligencia en donde incluye “dos modalidades de inteligencia “personal”: el conocimiento del propio mundo interno y la inteligencia social” (Goleman, 1996, p. 349).

Otros estudios, como los de Salovey y Mayer (1990), toman en cuenta la inteligencia emocional y la definen como una capacidad de las personas para “controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás, y utilizarlos como guía del pensamiento y la acción” (Rodríguez, 2020). Pero sin duda una de las teorías más conocidas en este ámbito es la de Daniel Goleman, que en 1995 publica un libro sobre este asunto, titulado “La inteligencia emocional”, un término que se refiere a “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (Goleman, 1996, p. 349). El autor considera relevante explorar este complemento para revelar una serie de situaciones, donde la falta de desarrollo en la inteligencia emocional puede afectar las relaciones sociales incluso si se cuenta con una inteligencia cognitiva muy alta. Goleman adaptó el modelo de Salovey y Mayer con el objetivo de resaltar la función de las cinco habilidades individuales y sociales básicas en un ámbito laboral: “conciencia de sí mismo, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales” (Goleman, 1996, p. 350).

Para este proyecto de intervención se tomará en cuenta el modelo de Gardner sobre las inteligencias múltiples y la teoría de Goleman sobre la inteligencia emocional, con el objetivo de incluir estos aspectos en los instrumentos de evaluación del taller virtual de lectura. De esta manera, se espera que los participantes muestren un acercamiento a las lecturas a partir del uso de su inteligencia emocional. Para lograr este objetivo, cada una de las lecturas se vincularán con temas para el desarrollo social y personal que aparecen en el mapa curricular de la educación básica propuesto por la SEP en el Nuevo Modelo Educativo. En tercero y cuarto año de primaria, este mapa plantea el componente Desarrollo personal y social, a partir de los temas de artes, educación socioemocional y educación física.

Tomando en cuenta lo anterior, se consideran como aprendizajes para el desarrollo social y personal de los individuos cuatro aspectos específicos: apertura intelectual, sentido de la responsabilidad, conocimiento de sí mismo y trabajo en equipo. Por motivos de este trabajo se realizará una selección que recupere algunos de los aspectos de cada uno de estos aprendizajes, ya que retomarlos todos no sería viable. Los quince temas elegidos como parte de los criterios de selección de textos literarios son: cuidado del medio ambiente, diversidad, emociones, igualdad de género, autoestima, responsabilidad, confianza, trabajo en equipo, empatía, convivencia pacífica, creatividad, paz, autoconocimiento, cuidado de la salud y comunicación.

A fin de registrar este vínculo entre la inteligencia emocional y cognitiva de los participantes, se incluirá una pregunta en la encuesta posterior al enlace de los videos, para reconocer el interés de los participantes en las temáticas propuestas, así como una recomendación de otros libros infantiles que tratan los aspectos mencionados anteriormente.

### ***1.2.3. Creative reading o la lectura creativa***

Cuando se habla de estrategias innovadoras para motivar una actitud más positiva frente al acto de leer es necesario abordar lo que es la lectura creativa. Esta noción fue usada por primera vez por Russell (1906) investigador y maestro, quien en los años sesenta definió al lector creativo como un sujeto que usa lo que lee para desarrollar nuevas relaciones e ideas que puede aplicar en actividades posteriores. Posteriormente Torrance (1915), psicólogo estadounidense, estudió el pensamiento creativo y determinó que cuando un niño lee creativamente es capaz de: “1) ver la información que falta, 2) integrar el material leído con su conocimiento previo, 3) aplicar la información obtenida en la lectura de maneras novedosas, 4) criticar en un modo particular que lo conduce a respuestas sobre un asunto” (Martin-Cramond, 1983, p. 22).

De acuerdo con Small-Arnone (2011) los estudiantes pueden realizar actividades de lectura creativa si cuentan con “un espacio cómodo, una selección de libros elegidos por su contenido interesante, y se encuentran en un ambiente amigable en donde pueden reafirmar las capacidades que poseen” (Small-Arnone, 2011, p. 14). Para despertar su interés a este tipo de lectura los bibliotecarios pueden aplicar una serie de acciones específicas desde la biblioteca: 1) proponer un tópico interesante y convertirlo en un interés de lectura a largo plazo, 2) estimular su curiosidad con estrategias adecuadas, 3) ofrecer lecturas en diversos medios y formatos, 4) facilitar el tránsito de una lectura curiosa a una lectura más duradera a través de preguntas, 5) ofrecer acceso a una cantidad amplia y variada de materiales para leer, 6) alentar la lectura en casa, 7) motivar a los padres a involucrarse en las actividades de lectura de sus hijos (Small-Arnone, 2011).

Padgett (1997) hace énfasis en que para realizar actividades de lectura y escritura que no sean aburridas, ni artificiales, se requiere una aproximación metodológica enfocada en la calidad, en vez de la cantidad. Esto es una actitud más activa. Para el autor las investigaciones sobre la lectura llevan a la generación de sistemas rígidos, que anulan el valor inicial de los acontecimientos lectores. Uno de los factores que revelan esta mecanicidad en la enseñanza de la lectura, son las pruebas, usadas para medir aspectos cuantificables como las habilidades gramaticales o sintácticas, descuidando otras que también son relevantes en el proceso lector.

Para vincular esta noción con el proyecto de intervención, en el primer bloque de videos del taller de animación se incluirá una pregunta para motivar a curiosidad de los participantes, que les permitirá elegir de manera creativa entre una serie de emociones producidas por el texto, según sus consideraciones personales, o escribir su propia respuesta. En el segundo bloque de videos, la pregunta tendrá como objetivo establecer las bases hacia una lectura más duradera, vinculando las historias de los cuentos con sus relatos o

narraciones personales. Finalmente, en el tercer bloque se modificará esta pregunta para generar obtener evidencias sobre la participación de los padres en las prácticas de lectura de los participantes.

### **1.3 Estado del arte**

#### **1.3.1 Animación lectora y bibliotecas**

En España, Cervantes-Navas (2013) realizaron un estudio sobre las bibliotecas públicas de la provincia de Almería, y su función mediadora en la integración social de extranjeros mediante la presentación de servicios interculturales. Dicho estudio se realizó en el marco de las directrices y recomendaciones de organismos bibliotecarios internacionales para hacer de la biblioteca pública una herramienta de integración social. El instrumento de recolección de datos fue una entrevista estandarizada y cuestionarios. Los resultados reflejaron que ninguna de las bibliotecas ubicaba las necesidades de sus usuarios, realizaba estudios de población, ni seguían las recomendaciones de organismos bibliotecarios internacionales.

Colón (2018), aplicó una serie de estrategias de recepción a través de un taller de lectura con álbumes sin palabras en una biblioteca pública de ámbito rural, en Aragón, España. El objetivo del estudio fue “usar la biblioteca como un espacio de encuentro comunitario con niños de tres a once años y generar en ellos un cambio de actitud frente a los hábitos de lectura” (Colón, 2018, p.31). Los instrumentos de medición fueron grabaciones audiovisuales, entrevistas y un diario de campo. Las sesiones duraron una hora y se usaron veinticinco álbumes sin palabras con cuatro grupos pequeños. Los resultados mostraron que el uso de estos libros provoca la verbalización espontánea, la realización de inferencias, una serie de procesos de construcción de sentido y comprensión, así como respuestas personales. Los participantes se sintieron retados con estos libros. También efectuaron sus lecturas en tres niveles: descriptivo, interpretativo y crítico. Los niños de mayor edad asumieron el papel de

mediadores de manera espontánea. Se generaron actos de interacción social que derivaron en una comunidad lectora.

En Bizkaia, España, Serna (2017) realizó un estudio para evaluar el papel de diecinueve bibliotecas de centros de educación primaria a fin de analizar su papel como agente lector, su implicación con la comunidad educativa y su contribución al fomento de la lectura. En sus resultados indicó que la actitud y estímulos familiares son determinantes para favorecer los hábitos lectores en estudiantes de educación primaria. Sobre las bibliotecas escolares descubrió que cuando son más dinámicas, los estudiantes muestran una mayor valoración del hábito lector y la lectura.

Ruiz-Bejarano (2018), sostiene que las prácticas de lectura en la escuela afianzan la figura del buen lector cuando se cuenta con un plan lector en el centro educativo. El autor aplicó una serie de entrevistas y observó los espacios de lectura de una primaria en Sevilla, España, y obtuvo datos sobre la presencia de tres niveles de lectura en el alumnado. Los tres elementos que configuran a un buen lector son: 1) el placer de la lectura, 2) la disciplina autorregulada, 3) el deseo de leer.

En México, Vaca (2006) trabajó en la formalización de una biblioteca escolar en una escuela primaria pública unidocente clasificada como rural, en la periferia de la ciudad de Xalapa, Veracruz. El trabajo de cooperación se enfocó en organizar el acervo, generar préstamos a domicilio y promover la literatura infantil atendiendo una vez a la semana a cuarenta niños de la comunidad durante cuatro años. Los resultados de esta experiencia le permitieron hacer una tabla sobre los libros infantiles preferidos, obtener datos sobre los géneros de lectura más solicitados, establecer un porcentaje de edades para los préstamos, conocer los temas preferidos de la comunidad, despertar el interés por parte de las mamás de los niños y registrar las opiniones de los asistentes por escrito.

### **1.3.2. Inteligencia emocional y animación a la lectura**

Di Maio (2017) estudió la relación entre las actividades de lectura con el desarrollo de la inteligencia emocional, mediante el análisis exploratorio de la competencia emocional de un grupo de escolares de educación primaria en Tenerife, España. La autora desarrolló un programa basado en la lectura mediada de cuentos con enfoque en potenciar la inteligencia emocional mediante los libros y favorecer el hábito lector. Los resultados del programa reflejaron que las habilidades para entender y expresar sentimientos o necesidades propias fueron mayores en los lectores que en los no lectores. Así como su manejo de estrés y estado de ánimo en general.

En Segovia, España, Muncio (2018) estudió el acercamiento de los niños a la lectura a través de un taller de animación lectora, enfocado en despertar el gusto por la lectura y contribuir a su desarrollo emocional, intelectual y cognitivo. El autor llevó a cabo una sesión semanal con actividades lúdicas y creativas a partir de la lectura de libros, con niños de entre ocho y diez años. Los resultados del taller fueron un mayor interés en los libros por parte de los estudiantes, préstamos bibliotecarios y una participación entusiasta e interesada en todas las sesiones. Entre sus recomendaciones se encuentra contar con un rincón de lectura en las clases adecuado a la edad de los estudiantes, y hacer una programación adecuada.

### **1.3.3 Talleres y promoción lectora**

Vera (2017) usó la teoría de la transacción de Rosenblatt y la teoría de Piaget para promover la lectura en niños de 6 a 12 años, mediante la aplicación de una estrategia de intervención en forma de talleres, para dos grupos de niños de tercero de primaria, en la escuela *Thomas Jefferson School* de Xalapa, Veracruz. La autora realizó sesiones de una hora durante cuatro días a la semana con actividades de lectura en voz alta, conversatorios y ejercicios de redacción. Los resultados de su proyecto mostraron un avance en la comprensión y uso de las metáforas por parte de la mayoría de los niños, así como una

apreciación de la escritura fuera del contexto escolar, que motivó su participación en las actividades de redacción.

Flores (2019) acercó a un grupo de estudiantes al uso de recursos electrónicos y libros físicos para beneficiar su comprensión lectora, motivar su lectura crítica y acercarlos a la lectura por placer. Estableció un taller de lectura para alumnos de quinto año de primaria en donde implementó una serie de estrategias como lectura en voz alta, lecturas compartidas, actividades de escritura, intercambio de opiniones y representaciones artísticas. Los resultados obtenidos mostraron que los participantes con un hábito lector previo, reforzaron su gusto por la lectura y se mostraron dispuestos a disfrutar con las actividades. También incrementó el préstamo de libros y la participación de manera oral, la escucha activa y la dramatización.

En Xalapa, Veracruz, Sánchez (2019) ofreció un taller de lectura para niños de cinco a nueve años en la biblioteca pública Carlos A. Carillo, enfocado en la transmisión de valores humanos como la convivencia social y la sensibilización, para vincular la lectura con otras artes como la música y la pintura. La autora aplicó una serie de estrategias dialógicas y de promoción de lectura durante diecisiete sesiones de dos horas cada una, obteniendo como resultado la generación de ambiente de armonía en donde los niños dialogaron sobre sus lecturas y expresaron sus intereses.

Fuentes (2018) estableció un círculo de lectura para fomentar el acercamiento a los libros en un grupo de estudiantes de quinto año de primaria, con edades entre los diez y los once años. Mediante entrevistas y sesiones de lectura con duración de una hora, aplicó estrategias como lectura en voz alta de cuentos o fragmentos de novelas. El proyecto se complementó con actividades de escritura de textos, dibujos y creación de libros por parte de los estudiantes. Los resultados mostraron un acercamiento de los participantes a una gran



cantidad de lecturas, así como la generación de productos que mejoraron su actitud frente a la lectura y la escritura en el aula.

#### **1.4 Breve caracterización del proyecto**

Este proyecto de intervención acción tiene por objetivo generar un espacio de lectura en un salón de la escuela Jaime Torres Bodet, ubicada en la ciudad de Orizaba, Veracruz. La creación de este espacio lector busca sumarse a los esfuerzos de promoción lectora que se realizan en la escuela e integrará la metodología de aprendizaje social y emocional manejada por los directivos y maestros. El espacio de lectura integrará los textos narrativos y diversos cuentos que traten temas para el desarrollo social y personal, que forman parte del acervo de la biblioteca escolar. La selección de estos materiales busca despertar el interés de los participantes para realizar prácticas de lectura creativas y por placer, que motiven la activación de sus habilidades intelectuales, emocionales y sociales. Con este proyecto se pretende favorecer los hábitos lectores, e incrementar positivamente la actitud de los estudiantes frente a la lectura, así como promover prácticas de lectura por placer, e intervenir el espacio de lectura de la primaria con una selección de libros adecuados a los intereses de los participantes. Para este fin se realizará un taller virtual de animación lectora que incluirá una serie de videos y cuestionarios enfocados en dar a conocer obras de la narrativa infantil a los estudiantes de tercero y cuarto de primaria, quienes tienen poca participación en los círculos infantiles realizados en la escuela.

## CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

### 2.1 Delimitación del problema

México cuenta con programas nacionales que miden los niveles de efectividad de las acciones implementadas en materia de promoción de los hábitos lectores. Entre estos se encuentran el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura “México Lee”, la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales, o la Encuesta Nacional sobre Confianza del Consumidor (ENCO), realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) a través del Módulo sobre Lectura (MOLEC). Los datos ofrecen un panorama sobre las prácticas lectoras, así como información en torno a la generación de cursos de formación para maestros o medios que buscan revitalizar bibliotecas escolares y públicas (Ramírez Leyva, 2011).

Todo esto contrasta con los índices de lectura en México, los cuales reflejan una tendencia a la baja, según los datos obtenidos la Encuesta Nacional de Lectura que, en 2006, reportó que 56% de los mexicanos leían libros, mientras que, en 2012, esta práctica disminuyó a 46.2%.

La Subsecretaría de Educación Básica, a través de la Dirección General de Materiales Educativos, sugirió la realización de diversas acciones para consolidar la biblioteca escolar de las escuelas públicas como un eje formativo en la adquisición de la lectura y la escritura. En el 2010, se llevó a cabo el estudio “Las bibliotecas escolares en México. Un diagnóstico desde la comunidad escolar”, que evaluó la dotación y organización de acervos en las bibliotecas de escuelas de educación básica a nivel regional. Los resultados del estudio revelaron que sólo el 42% de las escuelas públicas de nivel básico tienen una biblioteca. De éstas, sólo una de cada diez cuenta con personal especializado, o bibliotecarios. Otros problemas estructurales fueron el mobiliario inadecuado e insuficiente, escaso control de préstamo a domicilio y falta de clasificación del acervo. Frente a esta situación, el

cumplimiento del papel de la biblioteca como agente cultural, capaz de fortalecer las políticas escolares en materia de lectura y escritura, es limitado (Juárez, 2013).

Ante los resultados obtenidos, el enfoque en la ruta de mejora escolar de la Secretaría de Educación Pública (SEP), propone como tema de animación en la biblioteca escolar la actividad de Círculo de lectores y escritores, que hace referencia a un plan de trabajo organizado en sesiones semanales o quincenales. La dinámica sugiere establecer una comunidad de diálogo, seleccionar previamente los temas y promover el Catálogo de los Libros del Rincón, colección de distribución gratuita en los planteles de educación básica y pública.

Sin embargo, en las escuelas particulares esta situación no es atendida por ningún organismo gubernamental o programa enfocado en mejorar las acciones de los directivos, o la planta docente. Los avances presentados en materia de bibliotecas escolares son resultado de proyectos de intervención que voluntariamente se suman a promocionar la lectura mediante estos espacios tanto públicos como privados.

En el caso de la escuela primaria particular Jaime Torres Bodet, la biblioteca escolar no cuenta con un acervo dirigido a los estudiantes a partir de sus edades, ya que la mayoría de los libros que forman parte de sus colecciones son donaciones realizadas por padres de familia. La biblioteca tampoco cuenta con un sistema de préstamo, ni una organización en muebles como libreros u otros mobiliarios. El espacio de biblioteca se encuentra delimitado por un cartel que la señala; sin embargo, las prácticas de lectura se realizan en un salón de clases donde se lleva a cabo un círculo infantil de lectura. Esta actividad de animación se realiza una vez a la semana, con todos los grupos, e incluye una serie de estrategias como lectura en voz alta, lectura robada y la caracterización por parte del maestro de algunos personajes de los libros.

La biblioteca escolar tiene un acervo de aproximadamente doscientos libros, de los cuales un porcentaje menor, entre treinta y cuarenta libros, son narrativos o están dirigidos a un público infantil. Además, el espacio bibliotecario se vio afectado por un problema estructural que redujo esta cantidad de libros a la mitad, lo que llevó a los directivos y maestros a organizar una campaña de donación con los padres de familia. La campaña no se realizó debido a la contingencia del COVID19 que hizo forzoso el cierre del colegio. La propuesta se realiza por las condiciones actuales que tiene el salón de clases donde se realizan actividades de animación a la lectura. Este salón no cuenta con un catálogo de libros enfocado en la edad de los niños, ni tiene un librero como mobiliario para ubicarlos en el mismo espacio donde se dan las situaciones de lectura.

Finalmente partiendo de las encuestas obtenidas con algunos de los estudiantes y maestros, se puede verificar que partir de la población escolar desconoce los títulos de literatura infantil presentes en el acervo de la biblioteca escolar, no reconoce su función en el salón de clases como parte de las herramientas de aprendizaje académico, y muestra una dificultad para entender el libro como un medio generador de gusto o placer.

## **2.2 Justificación**

Según la UNESCO, la lectura fomenta procesos de construcción de conocimiento en diferentes áreas del saber y, por lo tanto, representa una de las fortalezas de mayor necesidad para las sociedades interesadas en adquirir aprendizajes que permitan su desarrollo humano y social. Por lo anterior, la promoción del hábito de la lectura es indispensable para desarrollo humano y tanto las instituciones culturales públicas como privadas deben contribuir con sus esfuerzos. El incremento de materiales e instrumentos que permitan apreciar los intereses y gustos de los nuevos lectores es un medio para acceder a los libros por placer. La lectura creativa es a su vez una de las áreas de oportunidad para animadores, mediadores y promotores culturales. Para conducir a las personas a descubrir sus intereses literarios de

manera autónoma se requiere impulsar prácticas de lectura más activas, que motiven a los niños, jóvenes y adultos, a acercarse a los libros por un interés genuino, capaz de transformar sus vidas. El acto de realizar una lectura comprensiva, e interpretar textos escritos, contribuye a generar esta autonomía. Los textos narrativos de ficción pueden contribuir en el desarrollo de estas habilidades de comprensión y motivar el interés de las personas en profundizar sus ideas, sentimientos y emociones.

Vivimos en una época donde, para la mayoría de las personas, la lectura es una actividad que resulta menos atractiva entre un amplio espectro de posibilidades. Con la finalidad de identificar algunos de los motivos que causan esta mengua, y a fin de encontrar rutas que permitan atender las necesidades de los lectores desde los primeros años de infancia, este proyecto se propone determinar cuáles son los aspectos que intervienen en el desarrollo de una cultura de aprecio a la lectura. Mediante la generación de un rincón de lectura en el salón, y la aplicación de un taller virtual de animación lectora se espera obtener datos sobre las actitudes, sentimientos, gustos, e intereses de los niños frente al texto narrativo.

## **2.3 Objetivos**

### **2.3.1 Objetivo general**

Promover el uso de las colecciones básicas del acervo de la biblioteca escolar de la primaria particular Jaime Torres Bodet e incrementar los gustos e intereses de los estudiantes a través de un taller virtual de animación lectora para los niños de tercer y cuarto año, que estimule la lectura creativa y refleje sus sentimientos frente al texto narrativo, a fin de generar un rincón de lectura en el salón con materiales de lectura adecuados para la edad de los estudiantes que les permitan desarrollar una actitud más positiva frente a la lectura por placer, y finalizar la intervención con una feria del libro para motivar a los padres de familia y los directivos de la escuela a fomentar la cultura letrada.

### **2.3.2 Objetivos particulares**

1. Mejorar la actitud de los estudiantes frente a la lectura por placer.
2. Promover la lectura en un espacio donde se tenga acceso a títulos narrativos.
3. Acercar a los estudiantes a la diversidad de colecciones presentes en una biblioteca.
4. Incrementar gustos, intereses y hábitos en los procesos de lectura creativa.
5. Impactar a través de la promoción de lectura en la dimensión afectiva de los estudiantes.
6. Motivar la cultura letrada en las instalaciones del colegio.

### **2.4 Hipótesis de intervención**

La organización de un rincón de lectura en el salón y un incremento en las prácticas de animación lectora puede aumentar los hábitos de lectura por placer y propiciar un acercamiento de los niños a prácticas de lectura más activas. Aplicando de manera adecuada las estrategias de lectura creativa, el modelo transaccional y la inteligencia emocional, a través de un taller virtual de lectura, se puede favorecer a mejorar la actitud de los estudiantes frente a los libros, así como aumentar la sensibilidad y curiosidad de los estudiantes para acercarse a libros de literatura infantil. Una selección adecuada de obras de literatura infantil y la puesta en uso del acervo bibliotecario, facilitan el acto de identificar libros interesantes o llamativos, así como el descubrimiento de emociones y gustos propios, mismos que son indispensables para realizar actos de lectura autónoma. Al propiciar que los participantes usen la biblioteca escolar con más frecuencia se influye positivamente en la generación de actividades de lectura más activas, que involucren otros temas y títulos más cercanos a las edades de los estudiantes, además del círculo infantil.

## CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

### 3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención

Este proyecto de intervención con enfoque de investigación-acción, una metodología que abre el diálogo social, ya que “los estudiantes van contrastando los datos de la realidad con los conceptos de base aprendidos en su proceso de formación y estos últimos retornan al escenario educativo para dar un nuevo sentido a su práctica o enriquecerla” (Colmenares-Piñero, 2017, p.143) se dirigirá a los estudiantes de primaria particular Jaime Torres Bodet de la ciudad de Orizaba, Veracruz.

En la primaria se realizan prácticas de lectura mediante una clase llamada libros y té, donde el maestro Juan se encarga de la lectura de diversos títulos obtenidos del acervo bibliotecario. El proyecto en un inicio tuvo como finalidad que los estudiantes mejoraran su comprensión lectora, sin embargo, tres meses después y tras no obtener los resultados esperados, la metodología cambió. Actualmente, el maestro Juan dirige un círculo de lectura infantil en el cual selecciona un libro para su lectura mensual, en voz alta, con los estudiantes. Algunos de los títulos revisados durante el periodo de diciembre del 2019 a marzo del 2020 fueron: 1) Alicia en el país de las maravillas, 2) El jinete sin cabeza, 3) El quijote de la Mancha, 4) El diario de Ana Frank. Durante las sesiones de lectura, los estudiantes escuchan y leen en voz alta, siguiendo la estrategia de lectura robada: cuando alguien se equivoca, tiene que pasar el libro a su compañero. Además, el profesor Juan, usa algunas veces la caracterización para interesar a los niños en estos títulos narrativos, que son una versión abreviada de las obras originales, con un menor número de páginas. Finalmente se motiva la lectura de los libros mediante estímulos visuales que adornan el salón de clase, junto con otros recursos de adecuación del salón, como colchonetas de foamy en el espacio donde los niños se sientan a leer, y dibujos pegados en las paredes. Las actividades que complementan el círculo infantil son cuestionarios, ejercicios de dibujo, o interpretación de algún aspecto

relevante del texto narrativo como la selección de un personaje o característica distintiva. Al terminar de leer algunos de los libros, el profesor Juan propone que se vea la versión adaptada al cine, con el propósito de reforzar los aprendizajes adquiridos. La contingencia sanitaria provocó que se cancelaran las prácticas de lectura dentro del círculo de manera presencial en la escuela. Los docentes siguieron trabajando virtualmente con los padres de familia mediante el servicio de mensajería WhatsApp, enviando una vez a la semana material visual y recomendaciones para trabajar el contenido escolar vinculado a las actividades del colegio.

El taller virtual se ofrecerá a los estudiantes de tercer y cuarto año a través de la misma mensajería usada previamente en la primaria. En el caso de los otros grupos, podrán hacer uso del rincón de lectura que se implementará en el salón al final de la intervención. El número máximo de participantes en el taller virtual será de 12 miembros. Todo esto con la finalidad de formar un grupo en donde se trabajen textos infantiles y se conjunte la participación de las familias en la reproducción de los videos y durante las evaluaciones finales.

Se espera que los participantes encuentren en la cartografía lectora seleccionada un medio para determinar sus gustos, sentimientos e intereses; que los padres de familia conozcan una serie de títulos enfocados en el desarrollo persona de sus hijos pudiendo haber más participación en proyectos de donación posteriores al proyecto. Se busca que la combinación del rincón de lectura en el salón y el taller virtual permita que, al hacer énfasis en los títulos de colecciones infantiles del acervo de la biblioteca escolar, los niños identifiquen la biblioteca escolar como un espacio donde acudir para leer por gusto o placer. No obstante, se estima que los participantes del taller virtual serán pocos y en su mayoría con bajos hábitos de lectura.



De las 15 sesiones que conforman el taller virtual, cinco se desarrollarán con videos accesibles a todo público desde la plataforma YouTube, y las diez restantes a través de grabaciones obtenidas de diversas páginas de Facebook provenientes de instituciones culturales o privadas enfocadas en la promoción de la lectura. Tanto los primeros videos de YouTube como los de otras redes sociales, o páginas virtuales, están al alcance de los padres de familia, directivos y docentes; la finalidad de escoger este medio de comunicación es velar por la seguridad de los participantes quienes no pueden realizar actividades fuera de casa como consecuencia de la actual pandemia de COVID19.

Las 15 sesiones estarán repartidas durante tres semanas entre los meses de junio y julio, a pesar de que en este mes es parte del periodo vacacional, los videos se incluirán en una estrategia de verano promovida por el director de la escuela primaria, al considerarla como un reto positivo para sus estudiantes. El apoyo de los maestros de la primaria tendrá que ver con motivar la participación de los padres de familia, de los niños de tercero y cuarto de primaria, para que revisen los videos de todas las lecturas que muestran también las ilustraciones que acompañan a los cuentos. Los videos tendrán una duración mínima de tres minutos y máxima de quince. Los padres de familia que acepten participar en las actividades recibirán diariamente una liga de acceso a esos videos en la plataforma YouTube, junto con la liga a una encuesta virtual que incluye tres preguntas sobre la lectura, correspondientes a los sentimientos, ideas y gustos de los niños, generados a partir de cada cuento escuchado. Los horarios de envío serán variados, según las consideraciones de los maestros y directivos, entre las 9:00 horas y las 19:00 horas.

Se adoptarán estos horarios por ser los más convenientes con respecto al trabajo de los directivos y maestros que atienden de esta manera a los estudiantes mediante la mensajería de WhatsApp, debido a la contingencia. También cabe mencionar que la selección de videos de corta duración responde a las solicitudes de los maestros de la primaria, quienes hicieron esta

recomendación luego de trabajar de manera virtual con todos los grupos y percatarse de la falta de respuesta por parte de la mayoría de los padres de familia, en relación con las actividades y propuestas de otras clases escolares.

Todas las plataformas seleccionadas para recuperar las lecturas en voz alta de los cuentos permiten compartir el contenido y forman parte del trabajo de mediadores independientes, centros culturales enfocados en la promoción de la lectura, o bibliotecas especializadas en la recomendación de libros para un público infantil y juvenil. Además, la recuperación de estos videos permitirá la oportunidad a los padres de familia de conocer diversos autores y mediadores de lectura, a los que podrán acceder nuevamente para revisar otra serie de contenidos, o buscar títulos de libros parecidos a los que se incluyen en la cartografía lectora propuesta durante todo el taller virtual.

Cabe destacar que la plataforma IBBY en línea, es uno de los organismos de mayor importancia en la promoción de la lectura para público infantil y juvenil, y ha destacado durante la contingencia por incluir contenido virtual accesible y de alta calidad en su página de la red social Facebook, razón por la cual se incluirá el trabajo desarrollado por esta institución en los últimos videos. La biblioteca IBBY México forma parte de las bibliotecas públicas en el país como una red que también realiza actividades, talleres, cursos, entre otras actividades de promoción de lectura.

### **3.2 Estrategia de intervención**

Se inició el contacto con el director de la escuela particular Jaime Torres Bodet para hacerle la invitación de formar parte de este proyecto, quien se mostró interesado al conocer el objetivo del taller y autorizó la generación del rincón de lectura en el salón. Una vez con este acuerdo, se solicitó su apoyo para ofrecer a los padres de familia una plática breve sobre promoción de lectura y su autorización o consentimiento para que sus hijos participaran en el taller virtual. A causa de las circunstancias actuales provocadas por la contingencia del

COVID19, las pláticas se realizaron por medio del grupo de WhatsApp de la escuela y no hubo una participación directa, aunque el director me comentó sobre los resultados que en su mayoría fueron positivos. Posteriormente se llevó a cabo la planificación de la estrategia que a continuación se describe.

La primera actividad del taller será el video “Mi papa” del escritor Anthony Browne en los grupos de padres de familia y maestros, junto con la encuesta digital. El video incluye la lectura en voz alta del cuento y en la encuesta se pregunta a los participantes si encuentran alguna referencia a otros personajes de los cuentos clásicos, si quieren leer otros cuentos del mismo autor y lo que sintieron durante la lectura (ver Apéndice E). También se colocarán estas referencias de lectura en la plataforma Wix donde se incluirá una reseña más extensa del video, con información sobre el autor, el género narrativo y los temas tratados en sus obras.

Antes de iniciar con el envío de los videos, el director de la primaria informó a los padres de familia que el taller de animación a la lectura no era una actividad obligatoria y por esta razón sugirió revisar el contenido y responder las encuestas, de manera libre, sin que esto significara ninguna calificación o actividad extraescolar. Una vez que los padres de familia y maestros mostraron un interés positivo por recibir los contenidos y ser parte del taller, se les enviaron los enlaces electrónicos que los dirigen a los videos y las encuestas posteriores. El llenado de estas encuestas servirá para hacer una valoración inicial y global del impacto del taller virtual.

Posterior al envío de los primeros cinco videos, se enviará una encuesta para los padres de los grupos de tercero y cuarto año de primaria, conformada por una serie de preguntas acerca del contenido y la duración del ejercicio, que será enviada por el director de la primaria a través de un grupo de WhatsApp. En esta encuesta se espera obtener información sobre la actividad a fin de continuar con esta dinámica para el resto de las

sesiones sucesivas o realizar algún cambio. Cada video tendrá una duración mínima de 3 minutos y máxima de 15, el contenido abarcará la lectura en voz alta del cuento, misma que corresponde a la estrategia elegida para trabajar el taller, así como una encuesta posterior con tres preguntas en las que se realizará un acercamiento a los cuentos en distintos niveles. Esta actividad está ideada para cumplir con los objetivos propuestos para este proyecto de intervención; sus finalidades van desde acercar a los niños participantes a conocer más textos infantiles narrativos y realizar lecturas en casa, acompañados por su familia, estimulando su interés por temas que vinculen su desarrollo personal con su creatividad y relacionando las nuevas lecturas con sus lecturas previas, hasta el fomento de la expresión de sus sentimientos y emociones personales surgidas a partir de estos cuentos.

La lectura en voz alta y las actividades de preguntas serán el enfoque principal que tomen los ejercicios en el taller. Este tipo de actividades están relacionadas con los objetivos de la animación lectora que buscan vincular los contenidos de un texto narrativo con un individuo o grupo. Aunado a éstas, también se dejará un registro más completo de los autores en la plataforma Wix a fin de fomentar la búsqueda y lectura de los cuentos recomendados que los participantes podrán consultar una vez que el taller termine.

La cartografía lectora que se utilizará estará dividida en temáticas que incluyen varios aspectos del desarrollo personal: emociones, diversidad, cuidado del medio ambiente, autoestima, igualdad de género, responsabilidad, confianza, trabajo en equipo, empatía, convivencia pacífica, comunicación, creatividad, paz, autoconocimiento y cuidado de la salud. Cada video enviado incluirá una encuesta sobre el tema y una recomendación de otra obra de la narrativa infantil que se relaciona con la temática mencionada. Por lo anterior, en cada video se abordará un texto diferente y se dividirán las entregas en tres bloques semanales (ver Apéndice D).

Esta selección incluirá una serie de obras de literatura infantil, dirigidas a niños y niñas entre los seis y nueve años, que contienen una serie de referencias a otros cuentos clásicos como “Caperucita roja” o “Alicia en el país de las maravillas”, a fin de motivar la “atención selectiva” (Rosenblatt, 1987, p. 9) considerada como una actividad de selección hacia un área específica de un campo en particular. En este caso, se incluirá una encuesta de tres preguntas, posterior a la lectura, siendo la primera pregunta la que motive esta asociación en los participantes.

Se espera que los participantes comiencen a relacionar los títulos de las lecturas con los temas propuestos e incluso, los padres de familia sugieran que se aborden otros temas y lecturas diferentes a los planteados para las sesiones. En estos casos, esta situación será una señal de que los participantes están involucrándose con las lecturas y se realizarán otra serie de recomendaciones que serán compartidos al director de la primaria para que los incluya también en los grupos de WhatsApp.

Ya que se trata de un taller virtual, no se dispondrá de otro tipo de materiales para realizar las actividades de lectura. Los participantes serán invitados a responder las encuestas de manera digital con ayuda de sus padres y si bien las preguntas en las mismas tendrán como enfoque principal motivar actos de lectura posteriores, no se incluirán ejercicios de escritura, ni otra clase de actividades. La implementación de este taller tendrá como finalidad que los participantes se involucren con los textos narrativos, aprendan a identificar un cuento con enfoque infantil a partir de sus temáticas e ilustraciones y se acerquen a la lectura en voz alta como un medio para disfrutar las obras seleccionadas.

Otra de las actividades a realizar al final de las sesiones serán la implementación de un rincón de lectura dentro del salón de clases, una vez que se levante la suspensión de labores escolares, donde los participantes del taller podrán hacer uso de un acervo

bibliotecario enfocado en sus edades. Así, se podrá tener un acercamiento a los intereses de los estudiantes y motivar su acercamiento autónomo a la lectura por placer.

### **3.3 Metodología de evaluación**

La encuesta previa a la revisión de los videos (ver Apéndice A) tendrá el objetivo de recabar información respecto a los gustos, intereses y hábitos lectores de cada uno de los integrantes del taller. De esta manera, se podrá hacer un esbozo del perfil general del grupo de intervención. En esta encuesta se incluirán una serie de preguntas en escala de Likert, las preguntas indagarán sobre los hábitos cotidianos de lectura, así como de las concepciones sobre la lectura, el acervo bibliotecario escolar, las actividades de animación desarrolladas en la biblioteca escolar, las actividades de promoción lectora en el salón de clases, los géneros narrativos, libros favoritos, experiencias de lectura, uso de medios digitales para realizar actividades de lectura, cantidad de libros leídos en la escuela, en la casa y otros espacios, temas de lectura y acercamiento a la lectura por placer. Todas estarán formuladas para que a partir de los datos se puedan crear indicadores de salida y compararlos con los indicadores de llegada al final del taller con el objetivo de evaluar los logros obtenidos.

Para los maestros también se hará una encuesta sobre su participación en actividades de lectura en la escuela, el uso de acervo bibliotecario escolar, las concepciones sobre la lectura por placer, la lectura en la escuela y la lectura en medios digitales, estas encuestas serán enviadas a todos los maestros de la primaria, quedando el registro de su participación en actividades de animación y promoción de la lectura (ver Apéndice B). El registro de las participaciones de los maestros en esta encuesta se hará de acuerdo con una serie de criterios de investigación descritos en los objetivos para evaluar si la biblioteca escolar es usada mayormente por los estudiantes y maestros como un espacio para la animación lectora, así como para determinar la viabilidad de establecer un espacio de lectura dentro del salón de

clases, que incluya los títulos de literatura infantil pertenecientes al acervo de la biblioteca escolar.

Se utilizará la observación participativa como herramienta complementaria de registro de las actividades, así como una bitácora con información de las pláticas sostenidas con el maestro, o animador de lectura, y el director de la primaria (ver Apéndice C). Previamente se pedirá el permiso correspondiente a todos los padres de familia, garantizando la confidencialidad y seguridad en el uso de los materiales y la información contenida en los mismos. De igual forma el análisis de los datos obtenidos se usará únicamente para complementar los registros de las observaciones aquí mencionadas, a fin de sustentar con estos datos la validez de este proyecto y la información obtenida a partir de las encuestas.

Durante la parte final del taller, se realizará otra reunión virtual con los padres y madres de familia participantes, a fin de realizar la evaluación comparativa de los libros leídos para evaluar los índices de llegada, así como los alcances del taller. Por cuestiones de la contingencia generada por el COVID19 las entrevistas no podrán llevarse a cabo de manera presencial en las instalaciones de la primaria, ni durante las vacaciones de verano. Siendo así, el espacio y temporalidad para la revisión del acervo escolar, así como la generación de un rincón de lectura, quedan sujetos al acuerdo posterior entre el director, los maestros y los participantes.

En la sesión final del taller virtual, se aplicará una encuesta a los padres de familia para recopilar información sobre su perspectiva de los textos recomendados a fin de hacer una interpretación completa y objetiva de los alcances logrados con la intervención. Así, se podrá saber si se lograron los objetivos esperados a partir del taller o si hubo resultados no esperados. Siguiendo los resultados de este análisis se realizará una autoevaluación del desempeño del director y se buscará encontrar una serie de áreas de oportunidad que ayuden a establecer un proyecto futuro de animación lectora virtual.

## CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

### 4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se detallan en extenso las actividades que se realizarán de febrero 2019- febrero 2020. Cada actividad cuenta con su descripción y el tiempo en el que se espera realizar.

*Tabla 1. Actividades y productos*

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Protocolo	Se diseñará y desarrollará la redacción del protocolo de la intervención	Protocolo aprobado	10
Definición de cartografía lectora	Se hará una selección de autores, textos y plataformas, de acuerdo con los temas establecidos en la cartografía lectora (10)	Cartografía elaborada	4
Definición de videos para enviar durante el taller de intervención	Se evaluarán cuáles son los videos con mejores oportunidades de despertar el interés de los participantes y cuáles serán los beneficios de aplicarlos	Videos establecidos	2



	en el taller virtual.		
Selección y preparación del material virtual	Se diseñará una encuesta digital por cada video compartido a los participantes para obtener información sobre sus actitudes de lectura y lectura creativa.	Encuestas diseñadas y preparadas para su aplicación.	1
Diseño de bitácoras con registro de participación y observaciones con el director y el mediador.	Se llevarán dos bitácoras, en la primera se hará registro de las conversaciones y acuerdos con el director de la primaria; en la segunda se harán anotaciones de las conversaciones con el mediador sobre las actividades de animación y promoción lectora llevadas a cabo en la escuela.	Bitácoras diseñadas y elaboradas.	1
Sesiones de la 1 a la 10	Se enviarán las ligas de los videos programados para cada una de estas sesiones. Se incluirán las encuestas	Lista de registro de participaciones a partir de las encuestas de las	2

	posteriores a la revisión de cada video.	sesiones de la 1 a la 10	
Sesiones de la 10 a la 15	Se realizarán los ajustes y cambios necesarios a los videos. Se tomarán en cuenta las participaciones de los padres de familia para consolidar las dinámicas del taller. Durante este periodo también se enviarán las encuestas individuales a los padres de familia para obtener información sobre cada uno de los participantes.	Encuestas con registro de participaciones de las sesiones de la 10 a la 15. Encuestas individuales aplicadas a los padres de familia sobre los participantes. Aplicación de encuesta final al director y clausura del taller.	2
Análisis de los datos recolectados	Se analizará las encuestas y las bitácoras a fin de establecer indicadores y analizar los resultados obtenidos en el taller virtual.	Datos analizados y obtención de resultados.	1
Movilidad académica virtual	Se realizará una estancia académica virtual	Reporte de movilidad	4

	con algún investigador que aborde el tema de animación de la lectura, la narrativa infantil y juvenil, la lectura creativa o la teoría de la transacción.	elaborado. Nutrición y corrección del proyecto.	
Elaboración del reporte final de la intervención	Se elaborará un primer borrador del reporte final de la intervención	Borrador del reporte final de intervención.	8
Correcciones finales	Siguiendo las correcciones y/o recomendaciones de la directora de tesis, así como de los lectores, se realizarán las correcciones adecuadas.	Reporte final de intervención corregido.	4
Preparación para realizar el examen recepcional	Se llevarán a cabo las actividades de preparación y ensayos de la presentación final y defensa del reporte de intervención en el examen recepcional.	Examen exitoso	4

Figura 1. Programación mensual de actividades

Act.	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb
P.			IV	IV									
D.C.L.				IV									
S.V.T.				II									
S.M.L.				I									
D.E.				I									
D.P.					I								
R.P.					IV	IV							
P.E.S					III								
S.E.S						IV							
A.D.R.							I	IV					
M.A.									II	II			
E.R.F.								IV	IV				
C.F.										II	II		
E.R.												IV	I

P. Protocolo.

D.C.L. Diseño de cartografía lectora.

S.V.T. Selección de videos para taller.

S.M.L. Selección de material de lectura.

D.E. Diseño de encuestas.

D.P. Definición de plataformas.

R.P. Registro de participación.

P.E.S. Primera etapa de sesiones.

S.E.S. Segunda etapa de sesiones.

A.D.R. Análisis de los datos recolectados.

M.A. Movilidad académica.

E.R.F. Elaboración de reporte final de intervención.

C.F. Correcciones finales.

E.R. Examen recepcional.

## REFERENCIAS

- Álvarez-Álvarez, C. y Pascual-Díez, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 17(10), 27-53.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.
- Cervantes, L. y Navas, M. (2013). Las bibliotecas públicas como instrumento para la integración social: un estudio de caso. *Migraciones*, 34, 177-203.
- Colón M. y Taberero-Sala, R. (2018). El álbum sin palabras y la construcción de una comunidad lectora en la biblioteca pública. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 17(3), 31-41.
- Colmenares E. A. y Piñero M.M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades prácticas socioeducativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- Flores, M. (2019). *Lectura mediada por iPad para niños de 5° de primaria* [Trabajo Recepcional de Especialización, Universidad Veracruzana].  
<https://www.uv.mx/epl/files/2018/09/Trabajo-recepcional-Paulet-FINAL150819.-1.pdf>
- Fuentes, M. (2018). *Círculo de lectura El viajero: haciendo promoción de lectura en una escuela primaria de Xalapa* [Trabajo Recepcional de Especialización, Universidad Veracruzana]. <https://www.uv.mx/epl/files/2017/07/Trabajo-recepcional-de-MargaritaMM-agradecimientos.pdf>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós Editorial.
- Herrera, M. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(5), 2-19.

- Higuera, G. (2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación. *La palabra*, 28, 187-200.
- Juárez, E. (13 de septiembre de 2013). Las Bibliotecas Escolares en México: el gran reto. *Educación Futura*. <http://www.educacionfutura.org/las-bibliotecas-escolares-en-mexico-el-gran-reto/>
- Juárez, V. (25 de marzo, 2012). Las Bibliotecas Escolares en México, lectura recomendada. *Uvejota*. <https://uvejota.com/articles/468/las-bibliotecas-escolares-en-mexico-lectura-recomendada/>
- Marcos, I. (2009). Los talleres en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-20.
- Martin, C. E., & Cramond, B. (1983). Creative reading: Is it being taught to the gifted in elementary schools. *Journal for the Education of the Gifted*, 6(2), 70-79.
- Martin Di Maio, J. M. (2018). La inteligencia emocional a través de la lectura medida: análisis exploratorio en alumnado de primaria [Tesis de Maestría, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/7371>
- Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 27(103), 59-78.
- Municio, R. (2018). *La animación a la lectura en educación primaria a través del cuento: propuesta práctica* [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/30756>
- Padgett, R. (1997). *Creative Reading: What It Is, How To Do It, and Why*. National Council of Teachers of English.

- Ramírez Leyva, E. M. (2011) México lee: Programa Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura. *IFLA 2011*, 114(1), 1-13. Recuperado de <https://www.ifla.org/past-wlic/2011/114-ramirez-es.pdf>
- Rodríguez, A. (2020, 01 julio). *La inteligencia emocional según Salovey y Mayer*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>
- Ruiz-Bejarano, A. (2018). Del placer de la lectura al deseo de leer. El aprendizaje del buen lector. *Revista Complutense de Educación*, 30(3), 863-878
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Enchula tu biblioteca y úsala. Preparar y usar la biblioteca de la escuela para apoyar la ruta de mejora escolar. Ciclo escolar 2017.2018*. México: Autor.
- Sánchez, A. O. (2019). *Taller de lectura para niños de cinco a nueve años, una aproximación a los valores humanos* [Trabajo Recepcional de Especialización, Universidad Veracruzana]. [https://www.uv.mx/epl/files/2018/09/Trabajo-final\\_Ale\\_.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2018/09/Trabajo-final_Ale_.pdf)
- Sánchez-García, S, y Yubero, S. (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *El Profesional de la Información*, 24(2), 103-111.
- Serna, M., Rodríguez, A, y Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de educación primaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(1), 18-49.
- Small, R. V. & Arnone, M. P. (2011). Creative reading. *Knowledge Quest*, 39(4), 12-14.
- Vega, L. (2000). Bibliotecas escolares y su función social en la promoción de la lectura. *Biblioteca Universitaria Nueva Época*, 3(1), 48-53.
- Vera, K. E. (2017). *Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de*

*primaria* [Trabajo Recepcional de Especialización, Universidad Veracruzana].

[https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/KATIA-ESCALANTE\\_UN-ACERCAMIENTO-A-LA-LECTURA-Y-ESCRITURA-POR-PLACER-EN-NINOS-DE-PRIMARIA.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/KATIA-ESCALANTE_UN-ACERCAMIENTO-A-LA-LECTURA-Y-ESCRITURA-POR-PLACER-EN-NINOS-DE-PRIMARIA.pdf)

Vaca, J. y Montiel, B. (2006). Bibliotecas vivas. Experiencia en una escuela rural mexicana. *Lectura y Vida*, 27(3), 29-39.



## APÉNDICES

### Apéndice A. Encuesta de participantes

#### a. Encuesta de participantes

# ENCUESTA PARA ALUMNOS DE PRIMARIA JAIME TORRES BODET

Estimado padre o madre de familia, lea junto con su hijo o hija detenidamente las preguntas que a continuación se enumeran y responda a conciencia. Recuerde que sus aportes son de mucha utilidad. ¡Gracias!

¿Crees que la lectura es una actividad aburrida?



Sí  
No

¿Los libros de la biblioteca escolar te inspiran, maravillan o despiertan tu curiosidad?



Sí  
No

¿Los maestros te leen en voz alta cuentos, fábulas, versos o historias de fantasía?



- Sí
- No
- Pocas veces
- Bastantes veces

¿Te gusta leer en la escuela o solo lees porque es una tarea que te piden hacer?



- Me gusta
- Leo porque me dicen que lo haga

¿Tienes uno o varios libros favoritos que lees muchas veces?



- Sí
- No

¿Recibes libros como regalo de parte de tu familia o amigos?



- Sí

No

¿En dónde te gusta más leer?



En el parque o al aire libre

En la escuela o una biblioteca pública

En una librería

En casa o en el coche

¿Usas una tableta o un celular para realizar actividades de lectura?



Sí

No

A veces

En los últimos seis meses, ¿cuántos libros digitales compraste para leer o que te leyeran?




Tu respuesta

Durante el ciclo escolar, ¿sacaste algún libro de la biblioteca escolar para leer durante el recreo o después de la escuela?



Ninguno  
De 1 a 4  
De 5 en adelante

Quando vas a la escuela, ¿cuántas veces a la semana lees un libro que pertenezca a la biblioteca escolar?



Nunca  
Casi nunca  
A veces  
Casi siempre  
Siempre

¿Cada cuando te piden en la escuela que escojas un libro de la biblioteca escolar para leer en casa?



Nunca  
Casi nunca  
A veces  
Casi siempre  
Siempre

¿Cuántas veces a la semana realizas la actividad de leer un libro por gusto?



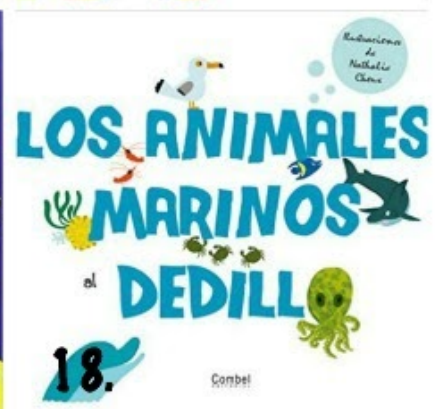
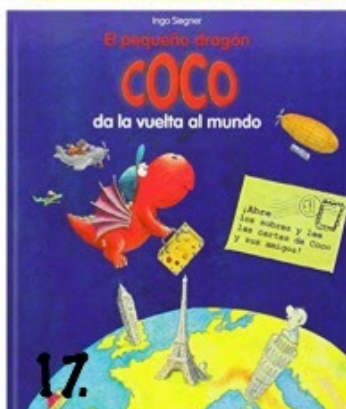
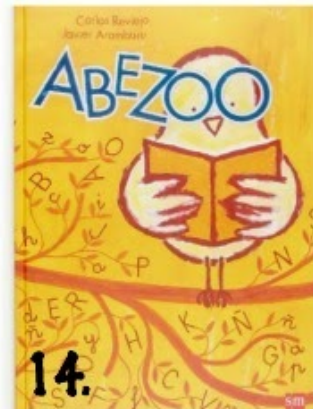
Nunca  
 Una o dos veces por semana  
 Tres o cuatro veces a la semana  
 Cinco o seis veces a la semana  
 Todos los días de la semana

¿En qué parte de tu casa se encuentran los libros?



En la biblioteca de mi casa  
 En la sala o en mi cuarto  
 No tenemos libros en casa

¿Qué temas de lectura te atraen más?



Elegir entre: Cuidado del medio ambiente, Diversidad e Igualdad de género, Emociones, Autoestima, Responsabilidad, Confianza, Trabajo en Equipo, Convivencia pacífica, Empatía.

¿Cuántas veces fuiste parte de una actividad de animación lectora en la biblioteca escolar?



Elegir entre: Diario, Dos veces por semana, Tres veces por semana, No realizamos actividades en la biblioteca

Enviar

## Apéndice B. Encuesta de maestros

### b. Encuesta de maestros

Encuesta maestros de la primaria Jaime Torres Bodet

Lea detenidamente las preguntas que a continuación se enumeran y responda a conciencia. Recuerde que sus aportes son de mucha utilidad. Hágalo usando la siguiente escala:

1. Nada de acuerdo 2. Poco de acuerdo 3. Bastante de acuerdo 4.

Completamente de acuerdo

Cuando un libro es donado se convierte en material de la biblioteca escolar

1, 2, 3, 4

No se leen muchos cuentos o novelas porque la biblioteca escolar tiene más libros de texto

1, 2, 3, 4

La biblioteca escolar que tenemos se usa para motivar el hábito lector en los alumnos y maestros

1, 2, 3, 4

No uso los libros de la biblioteca escolar porque siempre tienen los mismos y no están organizados

1, 2, 3, 4

Sabemos el género al que pertenecen los libros de la biblioteca y en dónde van

1, 2, 3, 4

Los libros de biblioteca tienen calidad literaria en su historia y artística en sus ilustraciones

1, 2, 3, 4

Cuando elegimos un libro de la biblioteca hacemos la selección por las edades de los estudiantes

1, 2, 3, 4

Normalmente las casas no tienen un espacio destinado a la lectura o una biblioteca

1, 2, 3, 4

Puedo influir y contribuir en las elecciones de lectura de mis alumnos con mis conocimientos sobre literatura

1, 2, 3, 4

Los libros son un objeto que se usa para enseñar y no tienen otro valor fuera de la escuela

1, 2, 3, 4

Leemos varios libros en las clases porque cada uno se usa y nos sirve para algo distinto.

1, 2, 3, 4

Yo creo que se exagera un poco la importancia que tiene la comprensión lectora en mi trabajo como docente

1, 2, 3, 4

Leer es bueno, pero yo no lo hago porque es una lata elegir y hacerme tiempo exclusivo para esa actividad

1, 2, 3, 4

La falta de un hábito lector afecta nuestra calidad de vida

1, 2, 3, 4

La educación literaria nos prepara para comprender y valorar la vida emocional

1, 2, 3, 4

Sé lo que es y me preocupa la promoción de la lectura creativa

1, 2, 3, 4

Lo que hacemos no influye en el desarrollo de hábitos lectores duraderos en los estudiantes

1, 2, 3, 4

Mucha gente habla de los beneficios de la lectura, pero casi nadie sabe cuáles son

1, 2, 3, 4

La mayoría de la gente no lee por placer porque solo identifica la lectura como una obligación

1, 2, 3, 4

Solo leo una novela o un libro de cuentos si no tengo nada mejor que hacer

1, 2, 3, 4

La competencia literaria requiere involucrar al estudiante en experiencias lectoras

1, 2, 3, 4

La gente que lee es inteligente, así lea nada más periódicos o revistas, aprende

1, 2, 3, 4



No tenemos que leer porque los avances tecnológicos sustituirán al libro por algo mejor.

1, 2, 3, 4

La lectura tradicional y no la lectura digital es la única solución posible al problema de hábitos lectores

1, 2, 3, 4

La mayor cantidad de libros que se producen en la actualidad son digitales

1, 2, 3, 4

Los libros son un objeto que se atesora los libros digitales no tienen un valor real

1, 2, 3, 4

Entiendo lo que es un e-book y cómo usarlo

1, 2, 3, 4

En mis clases incluyo actividades de lectura en medios digitales como ordenadores, tabletas o celulares

1, 2, 3, 4

Disfruto con la lectura de libros digitales ya que es una experiencia novedosa

1, 2, 3, 4

Tengo una biblioteca digital en mi computadora, Tablet o celular

1, 2, 3, 4

Conozco varias plataformas para acceder a libros de literatura infantil y juvenil de manera digital

1, 2, 3, 4

Durante los últimos seis meses compré en digital o descargué una novela o un libro de ficción.

1, 2, 3, 4

**Apéndice C. Bitácora**

## c. Bitácora

Bitácora # Fecha: Observador:	
Narrativa de sesión	Observaciones

## Apéndice D. Cartografía Lectora

### d. Cartografía Lectora

El tema de los primeros cuatro videos incluye las emociones, diversidad, convivencia pacífica y cuidado al medio ambiente. Los cuentos seleccionados para este bloque son: “Mi papá” de Anthony Brown, y como lectura recomendada “El libro de los cerdos” del mismo autor, “La gran pregunta” de Wolf Erlbruch, y como lectura recomendada “Dos que se quieren” del mismo autor, “El águila que no quería volar” de James Aggrey, y como lectura recomendada “Prohibida la entrada a los elefantes” de Lisa Mantchev, y finalmente “Mucha basura” de Marcela Caratozzolo, acompañado de la lectura recomendada “Abrazados” de la misma autora.

El tema de los siguientes seis videos incluye igualdad de género, autoestima, responsabilidad, confianza, trabajo en equipo, empatía. Los cuentos seleccionados para este bloque son: “Ponte en mi lugar” de Susana Isern, y como lectura recomendada “Quiero mi sombrero de vuelta” de Jon Klassen, “El punto” de Peter H. Reynolds, y como lectura recomendada “La oscuridad” de Lemony Snicket, “Gruñón” de Suzanne Lang, y como lectura recomendada “No me agrada bailar” de la misma autora, “Guapa” de Harold Jiménez Canizales, y como lectura recomendada “El mejor libro del mundo”, del mismo autor, “La mitad de Juan” de Gemma Llenas, y como lectura recomendada “Rosa Caramelo” de Adela Turin, “¡Más te vale mastodonte!” de Micaela Chirif e Issa Watanabe, y como lectura recomendada “Te quiero (casi siempre)” de Anna Llenas.

El tema de los últimos cinco videos incluye creatividad, cuidado de la salud, autoconocimiento, paz y comunicación. Los cuentos seleccionados para este bloque son: “Empatía en cuarentena” de Patricia Fernández, “Vacío” de Anna Llenas, “Qué sucede

después”, “Ser o no ser...una manzana” y “Puedo ser lo que sea”, estos últimos tres de la escritora Shinsuke Yoshitake.

## Apéndice E. Cuestionario

### d. Cuestionario

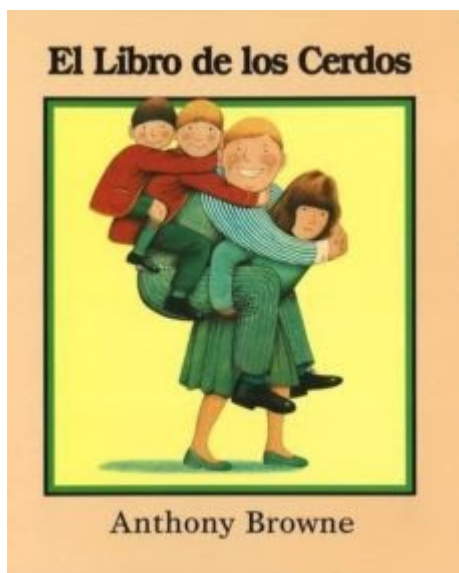
#### "Mi papá" de Anthony Browne

1. ¿En algún momento la historia te hizo recordar personajes de otros cuentos?

Escribe tu respuesta en el renglón de texto y si es afirmativa: ¡no olvides escribir también el nombre de los otros libros, cuentos o personajes!



2. ¿Te gustaría leer otros libros del mismo autor sobre un tema parecido? El tema del libro que leíste y el de la imagen que aparece abajo es: EMOCIONES.



3. ¿Escuchar la lectura del libro en voz alta y ver sus páginas en el video te provocó algunos sentimientos o emociones como los de la lista? ¡Cuéntame cuáles! Elige una tercia, o escribe TU PROPIA COMBINACIÓN de emociones y sentimientos:



- a) Cariño, diversión, sorpresa
- b) Amor, curiosidad, simpatía
- c) Comprensión, gratitud, alegría
- d) Agrega una respuesta: \_\_\_\_\_

## GLOSARIO

**Alfabetización:** La enseñanza a una persona, generalmente adulta, de la lectura y la escritura.

**Cibercultura:** Es la cultura asociada al uso de redes informáticas como internet o realidad virtual para la comunicación, mercado o entretenimiento.

**Círculo infantil:** Un proyecto de atención educativa que se originó en los años 60 en Cuba considerado semejante a los jardines de infancia, con estrategias diversas según el área de desarrollo.

**Competencia literaria:** Las habilidades, saberes, actitudes, valores y capacidades que tiene una persona para reconocer la estructura del discurso literario.

**Lectura autorregulada:** El proceso durante la lectura que implica contar con la capacidad de hacer relaciones con el texto y los conocimientos previos con los que contamos, así como reconocer nuestra propia comprensión del objeto o tema de estudio.

**Lectura creativa:** Se considera una actividad que busca impulsar una reacción espontánea y crítica del lector frente al texto a fin de fortalecer la expresión de ideas, sentimientos y autoconocimiento.

**Lectura por placer:** Se puede definir como el tipo de lectura que las personas realizan por el gusto de hacerlo.