



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana

Centro de Idiomas Córdoba

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede: Córdoba

**Comprensión de textos y aplicación de la lectura
dramatizada**

Estudiante:

Alma Rosa Delgado Sánchez.

Tutora:

Mtra. Martha Veneroso Contreras.

Córdoba, Veracruz, julio de 2020.

Contenido

LISTA LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

Tablas iv

Figuras v

INTRODUCCIÓN 6

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual 8

1.1.1 La lectura. 8

1.1.2 Estrategias de lectura. 9

1.1.3 Lectura dramatizada. 9

1.1.4. Lectura digital (Libros electrónicos). 10

1.2 Marco teórico 11

1.2.1 Teoría del constructivismo. 11

1.2.2 Teoría sociocultural. 12

1.2.3 Lectura escuela mediante las TIC. 14

1.3 Estado del arte 15

1.4 Breve caracterización del proyecto 18

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 20

2.1 Delimitación del problema 20

2.2 Justificación 20

2.3 Objetivos 21

2.3.1 Objetivo general. 21

2.3.2 Objetivos particulares. 22;Error! Marcador no definido.

2.4 Hipótesis de intervención 22;Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 23

3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención 23;Error! Marcador no definido.

3.2 Estrategia de intervención 24;Error! Marcador no definido.

3.3 Metodología de evaluación 26;Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 27

4.1 Descripción de actividades y productos 27

REFERENCIAS 29

BIBLIOGRAFÍA 32;Error! Marcador no definido.

APÉNDICES 37

Apéndice A. Entrevista de diagnóstico inicial 37;Error! Marcador no definido.

Apéndice B. Bitácora de las sesiones virtuales 38

Apéndice C. Cartografía lectora 39

Apéndice D. Cuestionario de reflexión de aprendizajes 39

Apéndice E. Instrumento de evaluación final 40

Apéndice F. Evidencias fotográficas 41

GLOSARIO 4243

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. Actividades y productos.

Figuras

Figura 1. Cronograma mensual de actividades

INTRODUCCIÓN

El propósito de este documento es presentar una propuesta de comprensión lectora en educación básica (primaria) para que a través de ella se pueda realizar una lectura dramatizada por parte de los alumnos. Para llevar a cabo esta intervención se presentarán a lo largo de este escrito los textos que se pretenden dramatizar y se explicará la metodología que se seguirá para su ejecución. De manera general los alumnos podrán primeramente hacer una lectura previa de cada texto presentado para después comprenderlo y pasar al último paso que es la dramatización. En ella los alumnos realizarán algunas acciones de los personajes a través de diversas expresiones corporales que la lectura vaya marcando. Sin duda leer e interesarse por hacerlo debe ser fundamental dentro de la educación razón por la cual se pretende dar a conocer este método de intervención como apoyo para que los niños puedan mejorar su comprensión lectora. Considero que este medio puede llegar a ser muy motivador para los niños de primaria ya que de este modo se puede lograr un acercamiento a la lectura.

De acuerdo con el trabajo de Cassany, Luna y Sanz, (1994), citado por Nerba (2010), sobre el modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica “La lectura implica una interacción entre el lector y el texto, a fin de que aquel interprete lo que vehiculan las letras impresas y construya un significado nuevo en su mente” (p. 122). La intención que se persigue con la dramatización de las lecturas, es precisamente que los participantes en nuestro proyecto logren de manera dinámica realizar esa interacción y que se afiance un nuevo conocimiento en cada uno.

En el presente documento se describe cada una de las actividades que se realizarán para lograr los objetivos planteados dentro del mismo y por ende brindar respuestas a las problemáticas que se presentan. Se pretende que el niño pueda comprender un texto y lo

dramatice para mejorar no solo los parámetros de comprensión de lectura sino, mucho más importante, se pueda crear un acercamiento a la lectura. En el primer capítulo se presentan los conceptos que sustentan a este proyecto, concepciones de comprensión de lectura y dramatización, así como teorías basadas en el aprendizaje del niño hasta los mecanismos para fortalecer la lectura en ellos. Dentro del segundo capítulo se presenta la problemática del proyecto así como su justificación y los objetivos que se pretende alcanzar. Para finalizar este capítulo se describe una breve hipótesis del mismo. En el tercer capítulo se plantea cómo se realizará dicha intervención así como las personas que se involucran dentro del proyecto. En este apartado también se menciona la manera en que se realizará la evaluación para corroborar la funcionalidad de dicha intervención. En el último capítulo se presenta la programación de las sesiones y actividades que se planearon para el proyecto.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

1.1.1. La lectura

La lectura es un elemento primordial en el contexto social actual para todo ser humano. Se distinguen dos vertientes la lectura utilitaria y la lectura por placer: La primera se hace con un fin en específico ya sea porque se lo pidieron en algún trabajo o para acreditar alguna materia. El segundo concepto hace alusión como el arte de leer por gusto y goce, en el cual el lector se siente pleno al realizarla. Según Cassany (2013) los hábitos de lectura reflejan las capacidades de las personas para ser objetivas o críticas dentro de su entorno. Se define entonces que la lectura es el medio para exponer nuestro propio pensamiento mismo que nos lleva a desarrollar aun más nuestra capacidad de pensar.

Si nos enfocamos al ámbito educativo, una de las labores del docente es transmitir a sus alumnos el conocimiento lingüístico y, por ende, la lectura. Para esto el maestro deberá echar mano de diversos mecanismos que logren que los niños se interesen por leer.

1.1.2. Estrategias de comprensión lectora.

Collins y Smith (1980), citados por Solé (1998), mencionan que es preciso enseñar una serie de estrategias que favorezcan la comprensión lectora. Proponen tres fases para que se dé este proceso de lectura. En la primera fase se enmarca el moldeamiento que en este caso lo refiero al maestro o promotor de lectura quien sirve como facilitador para dar lectura en voz alta a un texto y así mismo exponga y comente lo que comprendió del mismo. La segunda fase es la participación de los alumnos, la cual es conducida por el profesor/promotor y consiste en plantear preguntas sobre el contenido que se presente y así poco a poco ir dando espacio libre para que los niños opinen. De algún modo la participación grupal de los alumnos

facilita la comprensión del texto de manera competente y autónoma. La última fase alude a una lectura silenciosa en donde los alumnos observarán si se cumplió o no con el objetivo que se les presentó en un inicio (comprender la lectura) y concluirán cuáles fueron los fallos individuales de comprensión. Lo interesante también es que los niños encuentren una progresión en cuanto al dominio de la estrategia de comprensión de lectura para que en determinado momento donde la lectura sea por gusto propio, encuentren por ellos mismos el punto clave para la comprensión del texto.

Considero interesante este apartado ya que este modelo se adapta a mi propuesta de intervención. Se expondrá a continuación la última fase, que es la dramatización por parte de los alumnos después de la comprensión del texto.

1.1.3. Lectura dramatizada.

Martinez y Strecker (1999), citado por Carlos y Meléndez 2019), aseveran que “la lectura dramatizada es una actividad de lectura en donde cada lector interpreta un personaje con la expresividad necesaria para darle vida a dicho personaje” (p.24).

En este sentido se requiere de la repetición de un texto para poder ser interpretado de forma oral ante un público.

Bafle (2005), citado por Carlos y Meléndez 2019), menciona que “la lectura dramatizada motiva a que los estudiantes que tienen más dificultades a la hora de leer y aún más aquellos que están aprendiendo la lectoescritura o un nuevo idioma, pues por medio de la práctica logran mejorar su fluidez lectora. Por otro lado, a los demás estudiantes, les otorga la oportunidad de explorar distintos géneros literarios y de entender mejor a los personajes por medio de sus interpretaciones” (p. 25).

Entonces, gracias a la lectura dramatizada, los alumnos podrían conocer obras clásicas y estarán además en posibilidad de entenderlas de manera más lúdica y dinámica. En el ámbito educativo, los profesores deben llevar a cabo dicha técnica tomando en cuenta las características de los alumnos, su edad y el nivel escolar en el que se encuentren.

La actuación dramática ayuda al niño a comprender que todo acto comunicativo tiene una intención. Además puede aumentar su seguridad y, manejando las herramientas apropiadas, tiene el potencial de impulsar a los niños más tímidos a relacionarse con los demás. Con la realización de esta propuesta es posible desarrollar competencias comunicativas que contribuirán a la mejora de la educación en el nivel primaria el cual es considerado como la base para el desarrollo óptimo de los alumnos.

1.1.4. Lectura digital (libros electrónicos).

La lectura digital en nuestros tiempos ha ido evolucionando sobre todo dentro del ámbito escolar. Además de los temas vistos en los puntos anteriores quiero destacar la importancia que tienen los libros electrónicos dentro del presente documento. Los libros electrónicos de acuerdo con Sanz (2007), menciona que “son textos electrónicos que contienen características de formato especiales, las cuales permiten su lectura mediante software especializado. Los libros electrónicos tienen el aspecto de una pantalla, una pantalla que imita al libro o un libro que imita a la pantalla” (p. 2).

Una de las ventajas del libro electrónico es que los textos que se proporcionen pueden ser leídos en el momento que se necesite ya que facilita la lectura y es muy sencillo de utilizar únicamente se requiere de un dispositivo móvil para su ejecución. Los entornos virtuales dentro del ámbito educativo pueden ser fuente de innovación para los alumnos ya que se puede crear condiciones para desarrollar la capacidad de aprender y adaptarse a las nuevas tecnologías

En términos generales un libro electrónico es una herramienta tecnológica que podría ser útil en los niños de primaria, ya que considero que el contenido multimedia puede ser atractivo para ellos. Los relatos a través de este medio puede despertar en los aprendices el gusto por la lectura, haciéndola innovadora y dinámica. La finalidad sería hacer uso de esta herramienta para que los niños puedan observar las imágenes que contengan los textos por medio del libro electrónico, comprendan lo que leen y observen para poder expresar y dramatizar los textos a través de la lectura que realizaron previamente ellos mismos.

1.2. Marco teórico

El sustento teórico del presente proyecto proviene fundamentalmente de las corrientes psicológicas de Piaget y Vygotski ambas encaminadas al proceso de aprendizaje del alumno como sujeto social y cultural. Se realizará un breve repaso de ambas teorías enfatizando la manera en la que los niños aprenden y cómo influye el entorno social dentro de su aprendizaje.

Por otro lado dentro de este mismo apartado se menciona la importancia de las TIC en la escuela como medio y herramienta para la adquisición de nuevos conocimientos. A pesar de que el texto impreso sigue siendo un elemento básico dentro de las escuelas, también se han podido implementar las nuevas tecnologías, puesto que en algunas escuelas ya se trabaja a través de ellas. Dentro de la propuesta de intervención se utilizará la tecnología como apoyo para su realización y dar sustento al trabajo y también se destaca la ventaja que ha tomado el internet por la facilidad que da a los usuarios de acceder a diversos textos de manera rápida.

1.2.1. Teoría del constructivismo.

La teoría del constructivismo se le atribuye a Jean Piaget y tiene como finalidad explicar cómo se forma un conocimiento. Desde la concepción constructivista el aprendizaje se entiende

como la guía que se le proporciona al niño para que pueda construir él mismo sus propios aprendizajes.

Para Piaget (1986), citado por Rivero (2012), “el conocimiento, entendido como construcción, no constituye una copia de la realidad. Conocer el objeto es transformarlo en función de los esquemas del organismo”. Para el teórico, quien construye su propio aprendizaje logra interpretarlo y organizarlo partiendo de su entorno, convirtiéndolo y asimilándolo a sus estructuras mentales, siendo estas aplicables a cualquier ámbito del conocimiento. Considero que la ciencia del constructivismo no descubre realidades ya hechas sino que construye y crea realidades.

Por otro lado el constructivismo dentro del ámbito educativo refiere que el aprendiz es quien estructura su propio aprendizaje. Partiendo de este principio, el alumno con base en la experiencia y el profesor únicamente funge como mediador en este proceso personal. Es decir, los docentes se transforman en facilitadores para el aprendizaje de los alumnos y como ya se mencionó líneas arriba, gracias a esta teoría se puede tratar de entender cómo aprenden los niños y a partir de qué se puede implementar un mecanismo de aprendizaje que funcione en la educación y que del mismo modo funcione como fomento a la lectura desde diversas estrategias. Se concluye que, como se trata de un conocimiento en construcción o desarrollo, no se le puede exigir al niño que resuelva u obtenga todos sus aprendizajes en una sola ocasión pero sí defino en que el educando tendrá un papel protagónico dentro de la construcción del aprendizaje.

1.2.3. Teoría sociocultural.

Lev Vygotski se considera como el precursor del constructivismo social. Para Payer (2005) “lo fundamental del enfoque de Lev Vygotski consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial” (p. 1).

Uno de los conceptos importantes en esta teoría es el de la zona de desarrollo próximo (ZDP). Dentro del ámbito educativo el papel del docente es el de apoyo para organizar el aprendizaje de sus alumnos. El docente puede ser un mediador para desarrollar la ZDP y los ayuda en sus procesos de aprendizaje para que puedan mejorar sus habilidades y conocimientos.

Vygotski (1979), citado por Carrera y Mazzarela (2001) señala que para obtener un aprendizaje dentro de la escuela se debe de tener un conocimiento previo. Los niños mediante su experiencia desarrollan su aprendizaje y lo relacionan con su entorno. De acuerdo con Vygotski “la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado” (p. 42).

Con lo anterior hago mención a los mediadores del conocimiento (docentes), quienes pretenden transformar la realidad y la educación de los niños pero para que se logre un aprendizaje debe de existir una interacción entre varios sujetos en este sentido la interacción es entre docente/promotor y alumnos.

La idea central es desarrollar el aprendizaje y construcción de esquemas y estructuras de asimilación. El cambio cognoscitivo que ocurre durante el desarrollo del niño tiene un balance entre la asimilación y acomodación a través de la experiencia. Es necesario conocer la manera en que los niños aprenden para tomar en cuenta cómo se relacionan con el medio social y así poder implementar alguna estrategia de manera adecuada y de acuerdo a su desarrollo intelectual de acuerdo a sus niveles evolutivos.

Vygotski (1979), citado por Carrera y Mazzarela (2001) existen dos niveles evolutivos, “el nivel evolutivo real comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales y su nivel de desarrollo potencial” (p. 43).

En este sentido el nivel evolutivo se obtiene de manera individual, es decir, el conocimiento el niño lo obtiene por sí solo, a diferencia del segundo nivel evolutivo en donde el niño obtiene su aprendizaje con apoyo y se le muestra cómo resolver un problema constituyendo de esta manera el nivel de desarrollo potencial.

1.2.3. Lectura y escuela mediante las TIC.

Con la apertura de las TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación) la revolución electrónica inicia a partir de los años 70. Dentro del ámbito educativo el uso de la tecnología digital pudiera adaptarse a los nuevos retos y cambios que tiene nuestra sociedad. El uso de las TIC es cada vez más necesario. Dentro del aula el profesor puede utilizar la tecnología como apoyo y hacer más interesantes sus clases.

Las TIC son medios tecnológicos para los estudiantes de cualquier nivel educativo. Tecnología, lectura y escuela constituyen una parte fundamental hoy en día para todos. Dentro de las instituciones educativas los docentes deberían de promover el uso de la tecnología como estrategia básica del currículo.

Brunner (2003) citado por Paredes y Jorge (20013) nos dice que “la educación vive un tiempo revolucionario pero cargado de esperanzas e incertidumbres, donde las esperanzas se mezclan con las frustraciones, la utopías con las realidades” (p.10). Con esto se enmarca la necesidad de presentar la tecnología como medio de apoyo para el aprendizaje de los alumnos.

Finalmente quiero hacer mención a Adolfo Córdova, quien mantiene un blog de periodismo especializado en literatura infantil y juvenil. El blog es conocido como “*linternas y bosques*” y presenta diversos cuentos. De este blog se hablará con detalle más adelante.

1.3.1. Estado del arte

En este apartado se presentan una serie de casos y proyectos similares referentes a la comprensión de lectura, lectura dramatizada y la lectura a través de las TIC. Se puede observar la importancia de las estrategias de lectura implementada por los promotores. La pieza clave es la comprensión de la lectura para poder dramatizar un texto.

La primera referencia alude a Tejerina (1993) desarrolla una propuesta sobre literatura infantil en donde se analizan algunas estrategias didácticas hechas por diversos autores para leer textos con el fin de representarlos. El proyecto se ha consolidado como un espacio de referencia de la cultura en español y como un proyecto universal e integrador. En esta propuesta se encuentran distintas herramientas para implementar la lectura dramatizada sin embargo solo se enfocará en la parte de implementación pedagógica en la cual se menciona que pretende enriquecer el pensamiento y vocabulario de los niños así como su forma de expresión.

Tapullima (2019) presenta un taller de lectura dramatizada para mejorar la lectura oral de los estudiantes del segundo grado de primaria. El taller de dramatización consistió en brindar alternativas de mejora en la lectura oral en los estudiantes en donde se pretende que su fluidez lectora mejore así como la entonación y la dicción y de los estudiantes de 2° grado de primaria. De acuerdo a las actividades implementadas los resultados obtenidos fueron muy favorables ya que se logró mejorar la lectura oral de los niños. Se desarrolló la expresión y espontaneidad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos. Asimismo se brindaron diversas estrategias dedicadas a los docentes de educación primaria para que pudieran trabajar con ello. Se sugirió la implementación de talleres de lectura para mejorarla. Los resultados arrojados fueron positivos. La implementación del taller de dramatización arrojó una mejora de su entonación en la lectura oral de los alumnos.

Castellanos, Chacón, Montoya, Pulido, Sanabria, Trujillo y Valbuena (2011) proponen un proyecto sobre el papel de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje. Implementaron recursos y formación para el profesorado introduciendo el texto literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel preescolar. Así mismo se enfoca en estrategias que se brindan al docente como promotor de lectura para transformar y diseñar actividades lúdicas de dramatización y plantear prácticas pedagógicas para el acercamiento a géneros literarios dentro del aula escolar.

Tobar (2017) hace una propuesta interesante respecto a la dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral con niños de primaria. Algunos de los objetivos que presenta la autora del proyecto es conocer la importancia que tienen los profesores al ejercer un modelo didáctico basado en actividades que estimulen a los alumnos a expresarse de manera oral y de igual manera analizar diferentes propuestas en cuanto al trabajo de la comunicación oral en educación primaria así como presentar la dramatización como alternativa de lectura.

Fernández (2016) realiza una publicación sobre el uso didáctico y metodológico de las tabletas digitales en las aulas de educación primaria y secundaria de Cataluña. En dicho artículo sugiere el uso de las TIC dentro de la educación básica como herramienta fundamental para los docentes encargados del nivel primaria y secundaria. Sugiere la importancia de los medios digitales como mejora dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños además de ser un medio de acceso a la información.

Calderón (2013), propone a las TIC como motivación en la comprensión lectora en niños de primaria. Hace mención en que las TIC ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje de lectura. Plantea la necesidad de que el docente desarrolle habilidades para trabajar a través de este medio y menciona la pizarra digital interactiva (PDI) como apoyo en el aula. Así mismo

considera que la implementación de la misma ayudará a la creación de hábitos lectores ya que ese ordenador posee numerosos textos multimedia lo que despierta un mayor interés en el aprendizaje de los niños.

Núñez y Navarro (2007), dan a conocer algunos aportes sobre la dramatización dentro del contexto escolar en los niños de educación básica (primaria). La dramatización la presentan como un instrumento a desarrollar en los niños y fundamentan cómo esta actividad de dramatización genera habilidades sociales comunicativas destacando la expresión y la creatividad. Destacan también el juego simbólico y dramático como principal estrategia de implementación en donde enfatizan que los niños aprenden mejor construyendo y haciendo elaborando de este modo su propia comprensión.

Adolfo Córdova es un periodista, escritor, investigador y mediador de lectura. Es maestro en libros y literatura infantil y juvenil. Desde 2008 se ha enfocado en la lectura crítica de libros para niños, niñas y jóvenes. Publica algunas reseñas en medios impresos y digitales y mantiene un blog de periodismo especializado en literatura infantil y juvenil llamado “*linternas y bosques*”. Menciono a este autor debido a la promoción de lectura que hace para los niños en dentro del blog. Sus cuentos son accesibles para los niños de manera que puedan leerlos y con ello desarrollar la imaginación y el pensamiento crítico de una manera innovadora a través del medio digital. En su blog enfatiza la importancia de la participación de los niños ya que es un medio digital en el que se promueven espacios abiertos en donde ofrece un intercambio de experiencias con otros lectores.

1.3. Breve caracterización del proyecto

El proyecto de intervención se llevará a cabo en 12 sesiones en donde se presentarán diversos textos que deberán ser leídos previamente para poder dramatizarlos. Este proyecto será

dirigido a niños de educación básica. El grupo de intervención será de 10 participantes que cursan el cuarto grado de primaria.

Con la aplicación de la estrategia de lectura dramatizada se pretende dar a conocer a los niños diversos cuentos clásicos de manera que puedan leerlos, comprenderlos y dramatizarlos para de este modo se pueda promover la lectura.

La finalidad de esta intervención es que los niños comprendan lo que leen y una vez que obtenga el proceso de comprensión se realizará una breve dramatización del cuento. De esta manera los niños tendrán un acercamiento a la lectura y por ende desarrollarán el hábito lector mismo que los llevará a una mejor comprensión de lectura. Se espera que al término de las sesiones los niños eliminen la idea de que a lectura es aburrida y que esta implementación vaya en beneficio de la propia práctica docente y a su vez los participantes fortalezcan su capacidad de comprensión de textos.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema

De acuerdo con información proporcionada por el MOLEC (Modulo sobre lectura) en 2019 de la población alfabetizada tres de cada cuatro personas declararon haber leído alguno de los siguientes materiales en el último año: libros, revistas, periódicos, historietas o páginas de internet, foros o blogs. En los últimos cinco años, el porcentaje de población que leyó algún material presentó un decremento cercano a los 10 puntos porcentuales: 84% en 2015 contra 74% en 2019.

Así mismo los encuestados mencionaron que eran sus padres o tutores quienes les leían en edades tempranas. Se identificó que en el 67 por ciento era la madre quien les realizaba algún tipo de lectura. De acuerdo con la estadística, de la población lectora, el 73% recibió estímulos de la lectura para el hogar y la escuela.

En este sentido se puede identificar que el vínculo de la lectura se obtiene de dos ámbitos: el académico y en el hogar. Existe una mayor población lectora cuando se motiva tanto en el hogar como en la escuela. En este sentido para la mayoría de los encuestados la experiencia de lectura es meramente académica.

Por otro lado la UNESCO establece diversas formas en que la tecnología puede facilitar el acceso universal a la educación. La implementación de las TIC apoya el desarrollo hacia los docentes y hacia los alumnos. Pretende reforzar el aprendizaje y las competencias lectoras para mejorar la calidad educativa.

Con apoyo de las TIC se pretende implementar este proyecto de intervención referente a la lectura dramatizada. Se pretende mejorar la comprensión lectora y la lectura oral y mediante esta estrategia en el aula educativa.

Existen diversos estudios de caso e investigaciones dedicadas a la dramatización. Aunque son muy escasas las aportaciones que benefician a la educación y la importancia que tienen dentro de este ámbito, en algunas el objetivo es obtener una mejora en la comprensión de los textos e incorporar el hábito lector para así poder realizar una lectura dramatizada.

2.2. Justificación

De acuerdo con el INEGI y el Módulo sobre Lectura (MOLEC) 2019 menciona que es preocupante saber que los niños de educación básica no leen por gusto. Se observa en los alumnos falta de interés en la lectura. Los resultados arrojaron que la literatura que han leído la refieren a los textos que les enseñan sus profesores y los cuentos que aprendieron durante la etapa preescolar.

Hago mención en este apartado a Cassany (2006) quien enfatiza la búsqueda de la comprensión lectora sobre la actividad de decodificación. Menciona que cuando se trata de niños en etapa de aprendizaje de lectura no son niños pasivos frente a un texto que los motive o los llene de emoción.

La implementación de esta intervención refiere a la mejora de la comprensión de los textos para después ser dramatizados lo cual puede ser una alternativa en educación básica. Dentro del ámbito educativo se puede notar el nulo interés que tienen los niños por la lectura y se ve reflejado en su rendimiento académico mismo que resulta afectado debido a que los alumnos no comprenden lo que leen.

Es por esto que surge el interés de incorporar esta estrategia didáctica que vaya en beneficio de la propia práctica pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos. Como se mencionó líneas arriba a través de esta estrategia de dramatización se puede incorporar la lectura y con ello la mejora de comprensión de los textos. Se pretende hacer uso de las TIC en

donde por medio de la plataforma “Zoom” se leerán algunos cuentos clásicos dramatizados de manera que los alumnos puedan interactuar y descubran nuevas formas de interpretar textos literarios a través de la plataforma.

Se considera que al implementar la lectura desde edades tempranas de una forma innovadora como lo es la estrategia presentada se puede incorporar el acto de leer en edades primarias y así mismo se obtendría un acercamiento a la lectura. De este modo se puede abrir un espacio de contemplación para tener un promotor de lectura en las escuelas dado que los promotores complementan las prácticas de lectura y habilidades de comprensión de la misma. Dentro de la Especialización en Promoción de la Lectura se promueve la mejora del hábito lector con lo cual a través de este proyecto de intervención como parte de una formación académica personal y aportando una visión más amplia de la lectura por placer.

2.3. Objetivos

2.3.1. *Objetivo general.*

Promover el hábito lector en los niños y las niñas de cuarto año de educación básica de la Escuela Iberoamericana de Córdoba Ver., a través de una lectura dramatizada, implementando algunos cuentos clásicos y haciendo uso de la plataforma *zoom* como recurso para mejorar su comprensión lectora.

2.3.2. *Objetivos particulares.*

1. Fomentar en los niños la lectura a través de la dramatización para mejorar su comprensión lectora.
2. Mejorar la lectura de los niños en el sentido de comprensión lectora mediante sesiones continuas de lectura dramatizada a través de la plataforma *zoom*.

3. Mejorar la comprensión de los textos a través de la plataforma *zoom* como recurso didáctico para implementar la lectura dramatizada.
4. Incentivar en los alumnos la participación e interés durante la aplicación de las lecturas dramatizadas vía *zoom* de manera que mejoren su confianza y acercamiento a la lectura.
5. Promover la lectura de cuentos clásicos proporcionándoles el acceso a ellos para que puedan ser difundidos en toda la comunidad educativa

2.4. Hipótesis

A partir de la implementación de la lectura dramatizada dentro del grupo escolar de cuarto año de la escuela Iberoamericana de Córdoba Veracruz, se desarrolla la comprensión de textos literarios a través de la plataforma “*zoom*”, en donde se darán sesiones con la lectura de algunos cuentos clásicos para que los participantes puedan hacer uso de la estrategia de lectura dramatizada. El proceso integrará actividades de narración de lectura en voz alta y compartida. Cada uno de los textos será adecuado a la edad de los alumnos.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención

El presente proyecto de intervención se llevará a cabo en la escuela particular Iberoamericana, ubicada en avenida 9 número 1617 Colonia San José de Córdoba Veracruz. El propósito es implementar una estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos.

La aplicación de la estrategia de lectura dramatizada está dirigida a niños y niñas de cuarto año de primaria entre 9 y 10 años de edad. Consiste en implementar varios cuentos clásicos que puedan ser dramatizados por medios de la aplicación “*zoom*” y de esta manera se pueda promover la lectura de modo que se pueda obtener una mejora en la comprensión de textos y a su vez desarrollar el placer de la misma tratando de incentivar en los niños un acercamiento a los libros.

Del mismo modo considero que sería una estrategia fundamental para los docentes del nivel básico (primaria) ya que podrán realizar clubs y talleres basados en lecturas que puedan ser dramatizadas para mejorar la comprensión de textos en sus alumnos y de igual manera podrían ver mejoría en sus niveles de lectura el cual se verá reflejado en su desempeño académico.

De manera general lo que se pretende es que los niños y las niñas adquieran el hábito lector y mejoren su comprensión lectora desde la base del trayecto educativo en donde se puede cultivar dicho acercamiento haciendo una promoción de lectura efectiva implementando las lecturas dramatizadas como una actividad novedosa a través de la aplicación “*zoom*” para ofrecer en los niños y niñas experiencias motivantes que vayan en beneficio de su trayecto educativo.

La intervención que se propone se realizará durante el periodo agosto septiembre 2020 y seguirá el modelo de investigación acción de acuerdo al modelo de Lomax (1990) que de acuerdo con Latorre (2005) define la investigación acción como “una intervención en la práctica profesional esto con la intención de ocasionar una mejora” (p.24)

3.2. Estrategia de intervención

Las sesiones de lectura dramatizada se realizarán con 10 alumnas y alumnos del cuarto grado de primaria mismas que serán divididas en 12 sesiones de 60 minutos cada una. Se implementarán a través de la aplicación “*zoom*” los días miércoles y viernes en horario matutino de 11:00 a 12:00 horas. Esta intervención se llevará a cabo a partir del mes de agosto los días que marque como hábiles el calendario escolar del ciclo en curso hasta concluir con las sesiones planteadas.

Las sesiones serán virtuales y constarán de actividades de lectura en voz alta y lectura compartida. Cada uno de los participantes tendrá su micrófono abierto para poder intervenir en los diálogos que les correspondan. Durante la narración de algunos textos cortos los alumnos deberán expresar lo que comprendieron de cada uno para después interpretar por medio de la dramatización. Cada uno de los textos será parte de la cartografía lectora la cual comprende cuentos cortos clásicos y fragmentos de novela todos estos tópicos de acuerdo a los intereses de los alumnos y a la edad del grupo de intervención. Cada sesión tratará de un cuento en particular para dramatizar.

El promotor de lectura realizará una breve introducción sobre lo que se pretende realizar en las sesiones subrayando la importancia de leer y comprender para que no se pierda intención del texto. Además se comentará con los alumnos la diferencia de una lectura utilitaria y una

lectura por placer. Con ello tratará de que los participantes consideren que la lectura no debe de ser obligada sino por gusto.

En la primera sesión el promotor de lectura realizará una breve lectura del texto explicará lo que comprendió y dramatizará como ejemplo de lo que se pretende realizar en el trayecto de la intervención. Posterior a ello se realiza una primera lectura en voz alta y compartida con los niños y las niñas para poder dar pie a la dramatización del texto, cuento o novela que se va a presentar. Los alumnos participarán realizando cada uno de los diálogos así como las interpretaciones de los personajes que se vayan presentando durante la lectura. Cabe destacar que la dramatización que los niños realicen será meramente informal puesto que no se trata de volver actores a los niños sino de que comprendan los textos para que los puedan dramatizar. Durante su ejecución podrán hacer uso de cualquier objeto que tengan a su alcance y puedan acompañar a su dramatización a su vez se dará la opción de poder imaginar lo que represente como característica de los personajes durante el cuento.

Las lecturas serán breves pero significativas los alumnos deberán expresar lo comprendido dentro del tema presentado para poder dramatizarlo. Algunas de estas actividades se concluirán con preguntas sobre el texto leído, dibujos en donde deberán representar la parte más importante del cuento y cómo se sintieron al realizar este tipo de lectura a través de la estrategia. Además podrán tener acceso a las lecturas presentadas en *zoom* a través de *You Tube* para que puedan releerlas y en su caso compartirlas con compañeros de otros grados.

Para su evaluación los niños y las niñas deberán demostrar lo comprendido por la lectura otorgando su punto de vista sobre la misma, para después poder realizar una lectura dramatizada en la cual externarán si fue fácil o complicado realizarla acompañada de movimientos corporales.

En cada una de las sesiones se realizarán reflexiones de la lectura vista y comentarán su experiencia al final de la misma.

3.3 Metodología de evaluación

La evaluación de la intervención se realizará con base en los instrumentos utilizados en el inicio y desarrollo de las sesiones. El primer instrumento consta de un cuestionario virtual en donde se diagnosticará las lecturas que los niños y las niñas han hecho tanto por placer como de manera utilitaria. En el segundo cuestionario se pretende conocer la importancia que han tomado en los niños las lecturas que se dramatizaron en las sesiones y qué proponen mejorar para concluir con la parte final de la intervención. Finalmente se detallarán los cuentos, novelas que los niños y las niñas tuvieron como favoritos al concluir la intervención.

Durante cada sesión se realizará una observación general de la lectura dramatizada y la manera en que los niños y las niñas pueden llegar a comprender un texto mismo que se anotará dentro de una bitácora. La participación y el involucramiento de los alumnos es otro factor importante para la evaluación de la sesión. Al llegar a la sesión número siete se aplicará un cuestionario para conocer el nivel de lectura de comprensión basado en una rúbrica como medio de evaluación de comprensión de los textos. Los resultados que se obtengan de la aplicación del instrumento mencionado servirán como base para la lectura dramatizada y de este modo poder planear las siguientes sesiones.

Los parámetros de evaluación determinarán el interés de los niños y las niñas por las lecturas y la comprensión de los textos. De igual manera al concluir la sesión se realizará un cuestionario final en donde se podrá observar si se llegó al logro de objetivos planteados al inicio del proyecto de intervención comparando los resultados de los cuestionarios de inicio, intermedio y final. Las actividades que realicen los alumnos en algunas sesiones formarán parte

de la evaluación así como la bitácora. Se anexarán fotografías como parte de las evidencias ocultando el rostro de los y las niñas por reglamento de la escuela.

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

En este apartado se desglosan las actividades que se realizarán en el periodo correspondiente a agosto- septiembre 2020. Las actividades están detalladas de acuerdo a lo que se ejecutará dentro de la intervención.

Tabla 1. Descripción de actividades y productos.

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Elaboración del protocolo	Diseño y desarrollo del protocolo de intervención basados en los lineamientos solicitados en la clase de Proyecto Integrador I	Protocolo aprobado	8
Revisión del borrador del marco teórico conceptual	Indagar sobre las teorías que fundamenten y den sentido al proyecto de intervención	Borrador de protocolo aprobado	4
Elaboración de la cartografía lectora	Se realizará el diseño de la cartografía lectora del proyecto de intervención basados en los objetivos del proyecto	Cartografía terminada	2
Presentación del proyecto a la escuela Iberoamericana de Córdoba	Se realiza una reunión con la directora del plantel para la presentación del proyecto y horarios para las sesiones	Concretar intervención en el colegio	2
Aplicación de encuestas	Conocer el trayecto lector de los niños de cuarto año de primaria	Encuestas con respuestas sobre su trayecto lector	1
Inicio de sesiones lectura dramatizada	Se ejecutarán las secuencias didácticas planeadas anteriormente a través de la plataforma "Zoom"	Intervenciones	12
Elaboración de bitácora	Por medio de una bitácora se anotarán los registros de cada una de las intervenciones.	Conclusión de la sesión (Documentación)	13

REFERENCIAS

- Carlos-Butrón, C., y Meléndez-Ugarte, G. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Fortunato Luciano herrera del cusco*. [Tesis de licenciatura en educación secundaria: Especialidad lengua y literatura]. Universidad de San Antonio Abad del cusco.
http://200.48.82.27/bitstream/handle/UNSAAC/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Revista universitaria de Educación Educere*, 5(13)41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castellanos, A., Chacón, M., Montoya, G., Pulido, Y., Sanabria, A., Trujillo, M., y Valbuena, N. (2011). *El papel de la literatura en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura*. [Especialización en didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en escritura.] Universidad San Buenaventura. Facultad de educación.
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/64572.pdf>
- Fernández-Rodrigo, L. (2016). El uso didáctico y metodológico de las tabletas digitales en aulas de educación primaria y secundaria de Cataluña. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (48), 9-25. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36843409002.pdf>

INEGI. (2019). *Población lectora en México con tendencia decreciente en los últimos cinco años*. Comunicado de prensa 190/19.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/EstSociodemo/MOLE_C2018_04.pdf

Millán, N. R. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (16), 109-133.

<https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

Núñez-Cubero, L., y Navarro-Solano, M. (2007) Dramatización y educación: aspectos teóricos.

Teoría de la Educación. *Revista Interuniversitaria*

<https://revistas.usal.es/index.php/11303743/article/view/3262>

Paredes M., y Jorge G. (2013). TIC, lectura y escuela. Razón y palabra, *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*18 (85)

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199531506041.pdf>

Rivero, M. (2012). Teoría genética de Piaget: Constructivismo cognitivo.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget.pdf>

[f](#)

Sanz-Baratz, P. (2007). Libros electrónicos, el nuevo concepto del libro.

<http://eprints.rclis.org/8751/1/Documento1.pdf>

Suárez, C. A., Pérez, R. C., Vergara, C. M., y Alférez, J. V. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. *Apertura*, 7(1), 38-49.

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/595/0>

Tapullima-Tubilla, R. (2019). Taller de lectura dramatizada para mejorar la lectura oral de los estudiantes del 2do grado de primaria. [Tesis de licenciatura en educación]. Universidad Nacional Federico Villarreal.

http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3598/UNFV_TAPULLIMA_TUBILLA_ROSARIO_CONCEPCI%C3%93N_SEGUNDA_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tejerina-Lobo, I. (1997). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. La formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar: retos ante el siglo XXI, 275-293.

Biblioteca virtual universal. <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132768.pdf>

Tobar, F. M. (2017). La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral. Universidad Jaume I. [Tesis de maestría en educación]. Repositorio Institucional UJI.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabraMaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D. (2012). *Para ser letrados*. Paidós Ibérica.

Cassany, D. (2013). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Graó.

APÉNDICES

Apéndice A. Entrevista.

ENTREVISTA DE LECTURA

FECHA: _____

Marca las con una x las casillas que se aproximen a tus respuestas:

1.- ¿Qué tipos de libros te gusta leer?

Cuentos

Aventura

Poéticos.

Otro (especifica) _____



2.- ¿Piensas que la lectura es importante? ¿Por qué?

Si, porque aprendo mucho

Sí, porque me hace imaginar

No, porque es aburrida

Otro (especifica) _____



3.- ¿Qué es para ti la lectura dramatizada?

Leer y hacer lo que leo.

Utilizar mi cuerpo y hacer lo que dice la lectura



No sabría decir

Otro (especifica) _____

4.- ¿Qué opinas sobre leer y realizar la lectura de manera actuada?

Me gusta porque es muy divertido

No sé de qué se trata,

No me gusta



Otro (especifica) _____

5.- ¿Qué título del libro o tema te gustaría que dramatizáramos?

Algún clásico

Cuentos

Poesía



Otro (especifica) _____

6.- De las lecturas dramatizadas que has realizado de manera informal, ¿Cuál te ha gustado más?

7.- ¿Por qué?



¡Gracias!

Apéndice C. Cartografía lectora

- Baum, L. F. (2019). *El mago de oz. Clásicos a medida*. Edición digital Anaya.
https://www.anayainfantilyjuvenil.com/primer_capitulo/clasicos-a-medida-el-mago-de-oz.pdf
- Browning, R. (2002). *El flautista de Hamelin*. Norma.
- Canton, Katia. (2018). *La cocina encantada de los cuentos de hadas*. Ediciones naranjo.
- Dalmases, A. (2018). *La leyenda del rey Arturo y sus caballeros*. Combel.
- Darío, R. (2019). *A Margarita Debayle*. Biblioteca digital Instituto latinoamericano de la comunicación educativa. .Edición digital Ilce.
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Debayle.pdf>
- Grimm, J.,y Grimm, W. (2018). *Hansel y Gretel. Adaptación*. Selection.
- González, A. (2018). *Perseo y medusa*. Weeblebook.
<https://weeblebooks.com/libros/Perseo%20y%20Medusa.pdf>
- Perraut, C. (2019). *El gato con botas*. Biblioteca digital Instituto latinoamericano de la comunicación educativa. .Edición digital Ilce.
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/GatoBotas.pdf>
- Perraut, C. (2019). *Barba azul*. Biblioteca digital Instituto latinoamericano de la comunicación educativa. .Edición digital Ilce.
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/BarbaAzul.pdf>
- Ruiz, M. (2005). *EL rey Midas*. Combel edición digital.
https://www.combeleditorial.com/es/libro/el-rey-midas_978-84-7864-891-7
- Sheinberg, M. (2014). *Las cavernarias y el templo escondido*. Ediciones El Naranjo.

- Wilde, O. (2019). *El ruiseñor y la rosa*. Biblioteca digital Instituto latinoamericano de la comunicación educativa. Edición digital Ilce.

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Ruisenor.pdf>

Apéndice D. Cuestionario de reflexión.

1.- Contesta de manera libre cual de los cuentos clásicos que se han dramatizado hasta ahora te ha gustado.



2.- ¿Por qué?

3.- Además de las estrategias de dramatización que a conociste ¿Qué propones que hagamos al dramatizar las lecturas?

4.- ¿Cómo te has sentido durante esta experiencia de lectura?

Apéndice E. Instrumento de evaluación final y rúbrica.

Rúbrica de Evaluación.

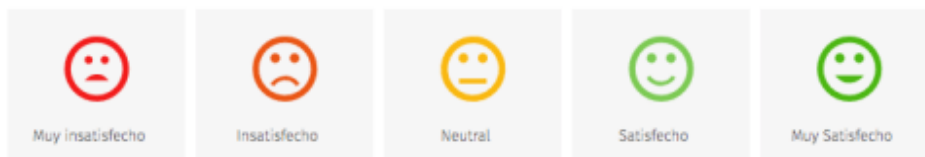
Comprensión Lectora	4	3	2	1
Identifica	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios.	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto.	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto.
Interpreta	Atribuye significación a hechos, espacios y personajes principales y secundarios en función a contextos externos.	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto.	Atribuye significación de lo que representan los personajes en el texto.	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto.
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitir.	Expresa las ideas principales del texto utilizando sus propias palabras.	Expresa fragmentos del texto y trata de explicarlo con sus palabras.	Muestra dificultad para expresar el texto con sus palabras.
Expresa	Logra expresar un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.	Logra expresar la mayor parte de un texto al leerlo en voz alta.	Logra expresar regularmente un texto al leerlo en voz alta.	Muestra dificultad para expresar un texto al leerlo en voz alta.

Cuestionario final.

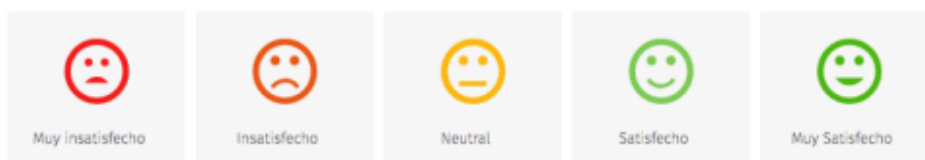
Fecha: _____

Tacha el cuadro con la imagen de acuerdo a las experiencias y emociones que sentiste al realizar la lectura dramatizada.

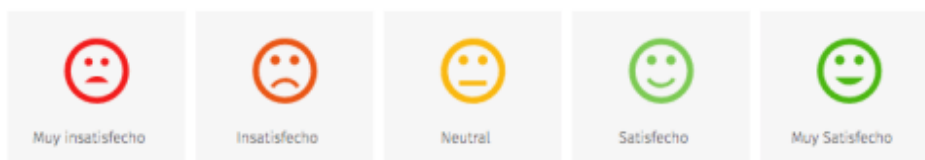
1.- ¿Cómo consideras que fue la experiencia de lectura dramatizada?



2.- ¿El promotor de lectura fue claro al dar las indicaciones?



3.- ¿Te mantuvieron motivado e interesado las actividades de lectura dramatizada?



4.- ¿Te gustaría seguir trabajando en con ésta estrategia de lectura?

5.- ¿Por qué?

¡Gracias!

Apéndice F. Evidencias fotográficas.

GLOSARIO

Cartografía lectora: Término que la promoción de la lectura retoma de la geografía y la cartografía. Relativo a un itinerario de lecturas con una brújula que marca los autores u obras literarias que se buscan leer en un proyecto de intervención.

Constructivismo: Corriente pedagógica que brinda las herramientas al alumno para que sea capaz de construir su propio conocimiento.

Lectura dramatizada: Es una modalidad de lectura oral en el que los alumnos lectores deben representar los personajes por medio de la voz.

Lectura por placer: Aquellas personas que ven a la lectura como una actividad cotidiana.

Promoción de la lectura: Acciones encaminadas a mejorar los hábitos lectores de una población.

TIC: Tecnologías de la información y la comunicación.