



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de la Cultura y la

Comunicación

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede: Xalapa

**Cuento(s) contigo: proyecto de fomento a la lectura en
adultos mayores**

Estudiante: Irma Guillermina Herros Sánchez

Tutora: Dra. Antonia Olivia Jarvio Fernández

Xalapa, Ver., diciembre 2019.

Contenido

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS iv

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 4

1.1 Marco conceptual 4

1.1.1 El acto de leer 4

1.1.1.2 La lectura dialógica. 5

1.1.2 Adultos mayores 7

1.2 Marco teórico 8

1.2.1 Formación del hábito lector 9

1.2.2 Reflexiones sobre la escritura 10

1.1.3 Acerca de la gerogogía 11

1.3 Revisión de proyectos similares 13

1.4 Breve caracterización del proyecto 21

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO 23

2.1 Delimitación del problema 23

2.2 Justificación 24

2.3 Objetivos 25

2.3.1 Objetivo general 25

2.3.2 Objetivos particulares 26

2.4 Hipótesis de intervención 26

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO 28

3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención 28

3.2 Estrategia de intervención 29

3.3 Metodología de evaluación 31

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN 33

4.1 Descripción de actividades y productos 33

REFERENCIAS 38

BIBLIOGRAFÍA 42

APÉNDICES 43

Apéndice A. Diseño del cartel 43

Apéndice B. Diseño de cuestionarios 44

Apéndice C. Diseño de informe por sesión 47

Apéndice D. Cartografía lectora. 48

GLOSARIO 50

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. Actividades y productos.

Figuras

Figura 1. Programación mensual de actividades.

INTRODUCCIÓN

Leer no es matar el tiempo, sino fecundarlo.

Herminia Brumana

El tema de la lectura ha entrado en las agendas de instituciones y países en los últimos años. Esto se constata a partir del amplio número de planes, programas y proyectos sobre fomento a esta actividad que han surgido alrededor del mundo. La ambición de todos ellos es lograr que la lectura sea un hábito placentero para cada individuo; es decir, que además de leer para cumplir fines utilitarios, encuentren leer y escribir tan natural e indispensable como navegar en internet o ver televisión. Pero ¿por qué el creciente interés por esta actividad en específico?

Siguiendo a Garrido (2004) la lectura es el medio más útil para aprender a estructurar el habla y el pensamiento. La calidad de la educación y el desempeño laboral depende en enorme medida del dominio de la lengua. Escuchar, leer, hablar y escribir mejor permite pensar, saber, creer, descubrir, conocer, indagar, imaginar mejor. El acto de leer puede ser definido como el proceso de construcción protagonizado por el lector en una situación de comunicación diferida en la que interviene la triada: lector, texto y autor (Salazar, 2006, p. 18). Garrido (2004) insiste en que la condición indispensable para hablar de lectura es la comprensión, misma que está compuesta por el sentido donde confluyen emociones, intuiciones, lo que abarca la esfera de lo irracional, y el significado: ideas, conocimientos, información; elementos propios de la esfera racional. Repetir palabras que no comprendemos no es leer, sino simular dicho acto.

Para que la lectura se vuelva un hábito deleitoso, es preferible plantearla como recomendación por encima de asumirla como algo obligatorio. Uno de los grandes culpables de que esta actividad sea rechazada ha sido el propio órgano educativo, quien, en su afán de crear

estudiantes letrados, asfixia con lecturas inadecuadas y con métodos coercitivos. No obstante, la expansión del sistema educativo es un tema relativamente nuevo. En datos censales del 2010, obtenidos por el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres, 2015), el promedio de escolaridad de la población adulta mayor se estimó en 4.6 años, mismos que no cubren ni siquiera la educación básica; 28.7% de las mujeres y 19.9% de los hombres adultos mayores no saben leer o escribir, situación que empeora en zonas rurales donde 53.2% de las mujeres y 37.1% de los hombres son analfabetas. La educación tradicional, sin lugar a dudas, está en deuda con las personas mayores. Es tiempo de buscar y propiciar nuevas formas de enseñanza que se inscriban como educación a lo largo de la vida; nuevas estructuras en las que se cuente con espacios donde crecer, crear y recrear, comunicarse, transmitir experiencias, continuar con la formación personal. Históricamente, la sociedad ha sido receptiva para asumir la educación, formación y guía de los niños y jóvenes; pero no así de las personas mayores, pues todavía prevalecen estereotipos y numerosos prejuicios negativos acerca de la vejez (García, 2007, p. 51).

La gerogogía propone desarrollar estrategias tendientes a implementar medios socioeducativos que asistan la integración de los adultos mayores a procesos de aprendizaje continuo, a través de espacios diseñados para la creatividad, el sano esparcimiento, la participación ciudadana y la estimulación mental-social que favorezca el máximo de su capacidad funcional. Su modelo trabaja potencializando el campo en que los ancianos pueden destacarse, gracias al acervo de informaciones y experiencias como es el de narrar, interpretar el pasado, así como analizar el presente a la luz de experiencia vivida (Chavarriaga & Franco, 2009, p. 27). Así pues, el trabajo en grupo se convierte en un aspecto fundamental para este proceso, porque sirve como un foro efectivo donde a través de la discusión se puede reflexionar.

Los talleres de lectura basados en la lectura dialógica pueden ser un arma eficaz para

estos fines. En la lectura dialógica, el significado, la comprensión y el aprendizaje se intensifican a través de las interacciones que establecen diferentes personas con respecto a un texto. No se centra únicamente en el proceso cognitivo de la alfabetización, sino que lo engloba dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y de creación de sentido acerca de la cultura con las personas adultas del entorno (Aguilar, Alonso, Padrós & Pulido, 2009, pp. 32-33).

Las siguientes páginas se dedicarán a explicar todos los conceptos y teorías que resultan pertinentes para poder instaurar un taller de lectura con adultos mayores. Taller que a su vez se preocupará por reforzar otras herramientas básicas para la comunicación, tales como la lectura y la expresión verbal.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

Para comprender el presente proyecto de intervención de promoción de la lectura, hace falta definir lo que se entenderá por leer, lector y escritura creativa. Asimismo, es necesario entender quienes son los adultos mayores, cuál es el proceso de envejecimiento y en qué característica deriva.

1.1.1 El acto de leer

El lenguaje nos hace humanos. Es un legado que nos corresponde rescatar y transmitir. El acto de leer además de significar un vehículo importante para este, forma parte de los tres aprendizajes esenciales para la vida por ponernos en contacto con el mundo, con el conocimiento, otras realidades, el pasado y diversas opiniones. La lectura es un medio que nos abre un inmenso catálogo hacia cosas que no conocemos y que posiblemente de otra forma no podamos conocer. Más allá de las aportaciones intelectuales, nos permite alcanzar un estado superior de espiritualidad y nos ayuda a escapar de una realidad apabullante.

Para Romero (2014) leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, bajo una permanente interacción entre el lector y el texto. Este requiere también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. No es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos ni una tarea mecánica. Leer es comprender el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace y qué quiere comunicar. Un auténtico lector es aquel que lee por placer y se acompaña de sus textos esté donde esté. Se forma con el ejemplo, con cercanía a materiales de lectura, práctica constante, voluntad y desinterés. Es decir, la lectura debe ser una actividad gozosa y no un mero requisito para aprobar evaluaciones.

Las prácticas lectoras pueden desarrollarse siguiendo diferentes pasos que permitirán la obtención de mayor reflexión y aprendizaje. Convertirse en lector no es tan fácil; no existen fórmulas ni métodos exactos funcionales. Se trata de un proceso individual, que, como todo hábito, requiere de un esfuerzo sostenido y progresivo, a través de sus diferentes etapas; fortalecido por un entorno propicio que, sin duda, estimula esa necesidad intelectual y placentera (Valero, 2004, p. 5).

Un correcto dominio de las habilidades lectoras facilita un adecuado aprendizaje a lo largo de nuestro desarrollo profesional y académico. La falta de lectura no es algo que nos afecte solo de manera personal; es un problema que se vuelve social, económico, político y cultural. Es carencia de información y en consecuencia ciudadanos sumisos.

1.1.1.2 La lectura dialógica.

El diálogo es una condición humana indispensable entre las personas. A través de él se intercambian ideas, se adquiere y se produce conocimiento, se crean nuevos significados, se transforma el lenguaje e incluimos contenido en nuestra vida. El acto en sí implica un dar y recibir. La lectura dialógica, como su nombre lo indica, parte de esta necesidad de comentar con otros lo que se lee. Es el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes (Valls et al 2008, p. 73). Así pues, un acto de interpretación subjetiva pasará a nutrirse a partir de las aportaciones de otros agentes, pues una misma lectura confiere diferentes acepciones invariablemente.

El crítico literario y filósofo Mijail Bakhtin concebía la vida humana como un proceso dialógico en el que encontramos significados solo a través de interacciones. Para él también

teórico, las relaciones dialógicas son un fenómeno más amplio que el mero intercambio de palabras, es un acto universal presente en todas las manifestaciones y discursos de la vida humana que tengan significado. La lectura dialógica incluye todas las dimensiones de la acción dialógica, tanto el proceso individual como el colectivo y compartido, por medio de las habilidades comunicativas que tienen las personas de dialogar sobre el texto. El aprendizaje se desarrolla a través de las continuas relaciones sociales de cada persona y su recreación de la historia. Así, las interacciones contribuyen al aprendizaje de la lectura y se supera aquella reduccionista referencia a los conceptos previos (Valls, Soler y Flecha, 2008, p. 78).

La lectura dialógica busca romper barreras entre los participantes y valora de igual manera la opinión de cada uno. Entiende que no hace falta ser “lector letrado” para generar interpretaciones. Todos cargamos con experiencias, conocimiento y emociones que pasan a engendrar un sentido crítico digno de ser compartido. Las conclusiones idénticas tampoco existen; esto aumenta la motivación de los participantes y coadyuva en la eliminación de prejuicios sobre las prácticas lectoras y su condición limitada a cierta élite.

Siguiendo a Aguilar et al. (2010) Realizar esta práctica con adultos mayores, mejora la visión que se tiene sobre dichas personas y colectivos, las ven activas y con capacidad de decisión, de argumentar y de explicar su cultura. De esta manera, además se aporta un nuevo conocimiento que incorpora la historia, la literatura, el arte, la lengua, etc., de culturas subordinadas desde la voz de los márgenes.

Así como cuidamos nuestro cuerpo a partir del ejercicio, nuestra mente necesita ejercitarse para mantener sus funciones básicas. Una persona que no puede realizarlas dificulta en consecuencia su contacto con el mundo. Un beneficio importante de la lectura es reforzar y mejorar nuestra expresión oral. Gracias a ella, podemos aprender y manejar mayor cantidad de

palabras y conceptos que enriquecen el diálogo a la vez que ampliamos nuestro abanico de posibilidades al momento de entablar una charla con otros.

1.1.2 Adultos mayores

La tercera edad, es un estadio definido dentro del curso natural de la existencia humana. Involucra una serie de transformaciones biológicas, psicológicas y sociales que no estamos preparados para afrontar y deberían ser conocidas y atendidas de forma temprana. Ante la aparición de estos cambios, juegan un papel importante diversos factores personales tales como hábitos de comportamiento, la clase social, el género, la etnia, la educación y otros agentes biológicos hereditarios que definirán en gran medida las capacidades que conserven dichas personas. Es una condición inevitable e irreversible que, aunque supone diferencias fortuitas en cada individuo, presenta características comunes que deben ser reconocidas y respetadas.

La ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores (Secretaría de Desarrollo Social, 2017) establece que las Personas Adultas Mayores (PAM) son aquellas que cuenta con sesenta años de edad o más. Esta Ley en su Artículo 6, establece que el Estado debe garantizar las condiciones óptimas de salud, educación, nutrición, vivienda, desarrollo integral y seguridad social a dichas personas. El fenómeno del envejecimiento es un problema demográfico para el cual pocas naciones están preparadas. De acuerdo a datos de las Naciones Unidas, tan solo en Latinoamérica la población longeva aumentará de casi 9% , la cifra actual, a 24% en 2050. Las consecuencias de este panorama serán múltiples, y vislumbrarlas es una necesidad primaria.

La fórmula para mantener una buena relación con los adultos mayores es eliminar los prejuicios y estereotipos que giran en torno a la vejez. Debemos respetar su mentalidad, su lenguaje, sus hábitos y todas las diferencias que puedan tener con respecto a nosotros.

Recordemos que cada generación carga con visiones y versiones distintas del mundo. No busquemos corregirlos sino incluirlos.

Aguilar et al (2018) afirman que las disfunciones que se presentan en el envejecimiento en relación a la atención y la percepción se derivan del incremento en el tiempo requerido para procesar un estímulo y de la disminución del grado de vigilancia que es capaz de mantener una persona cuando tiene que realizar una tarea. Así pues, las capacidades no disminuyen, simplemente se relentecen y hace falta estimularlas. Por ello, se hacen sugerencias generales para favorecer y estimular la concentración y atención en esta etapa evolutiva.

Ellos vislumbran a la estimulación cognitiva como un conjunto de ejercicios y de actividades destinada a mejorar y/o mantener las capacidades mentales de una persona a lo largo del tiempo, basada en los principios de la plasticidad cerebral según los cuales la realización de ejercicios mentales modifica y crea nuevas conexiones en el cerebro. Es una intervención terapéutica complementaria al tratamiento farmacológico que no solo retarda la progresión del deterioro, sino que ayuda a evitar la desconexión del entorno, a fortalecer las relaciones sociales y a potenciar la autoestima (Ansón et al., 2015, p. 3).

1.2 Marco teórico

Este proyecto de intervención se justifica a partir de los bajos índices de lectura en México, específicamente en adultos mayores. Para sustentarlo hace falta mostrar el camino hacia la formación del hábito lector y las prácticas de escritura, mismas que pueden facilitarse a través del aprendizaje continuo propuesto por la gerogogía.

1.2.1 Formación del hábito lector

Para Salazar (2006) hábito es un término que se asocia comúnmente a la repetición mecánica, autónoma o inconsciente de una conducta. Dicha conducta debe ser aprendida y se vuelve una costumbre en nuestro día a día al punto en que llegamos a necesitarla. Misma autora considera que el factor más poderoso para generar hábitos de lectura, nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y el entretenimiento. El deseo de leer es esa disposición personal del sujeto por efectuar dicho acto, para lo cual realiza acciones de selección y adquisición de textos.

Inconscientemente, el gusto por leer esta intervenido por las referencias y experiencias más inmediatas del sujeto. Yubero y Larrañaga (2013) señalan que el aprendizaje por imitación es el proceso fundamental desarrollado por la teoría del aprendizaje social. Para esta teoría, la imitación consiste en la semejanza entre el comportamiento de un modelo y el de una persona. En otras palabras, uno tiende a emular lo que ve en sus referencias más cercanas. El gusto es, pues, una inclinación básica inconsciente, estructurada en el interior del sujeto por el grupo de referencias más inmediato –familia, comunidad–, que le hace desear y seleccionar determinados objetos, propiedades y prácticas porque le resultan “naturales” (Salazar, 2006, p. 25). Conforme a esto, es que muchos autores recomiendan iniciar los hábitos de lectura a edades tempranas. Tener libros en casa y el ejemplo de terceros, son iniciativas básicas para promover la lectura.

Por su parte, las mediciones que emplean muchos programas educativos han sido un factor importante para que las personas la abandonen. El público ha llegado a aborrecerla por ser parte de sus obligaciones, pero, sobre todo, porque no ha sido instaurada de manera correcta. Una buena estrategia para promoverla es revelarla sin intereses de por medio, compartir textos mas no imponerlos y, sobre todo, no querer modelar la ideología de los futuros lectores.

Aunque existen recomendaciones generales para implementar el hábito de la lectura y sacarle el mejor provecho posible a dicha actividad, es importante que no perdamos de vista que cada caso será diferente porque no existimos humanos iguales. Hace falta un método de trabajo para cada grupo y por supuesto, lecturas acordes a los objetivos que se persiguen. Los textos cortos, por ejemplo, son ideales para obtener aprendizajes inmediatos por cada sesión.

La formación de hábitos de lectura estable se construye mediante aprendizaje. Aunque también son precisos elementos motivacionales para dejar asentado el comportamiento lector dentro del estilo de vida personal. Si consideramos que toda conducta es aprendida, debemos entender que las conductas relacionadas con la adquisición de hábitos lectores también lo son. (Yubero & Larrañaga, 2013, p. 134)

1.2.2 Reflexiones sobre la escritura

Así como la lectura es indispensable para el desarrollo del pensamiento, comunicación y elaboración de conocimientos, sumergirnos en el acto de escribir es reordenar nuestras ideas y mente para construir mensajes realmente estructurados y razonados. La adquisición de habilidades de comunicación escrita establece las bases para poder expresarnos de forma espontánea y con creatividad.

El texto nos puede llevar a cuestionar lo que pensamos, a aclarar y organizar ese pensamiento. Cuando revisamos si lo escrito dice realmente lo que queríamos decir, se va construyendo el significado y así la escritura se convierte en un proceso de aprendizaje. La escritura permite la elaboración y transformación de conocimientos (Valery, 2000, p. 39).

Vygotsky asevera que además de ayudarnos a comprender, la escritura es una experiencia de aprendizaje y estructura la conciencia humana, activando y posibilitando el desarrollo de las

funciones psicológicas, mejorando la función epistémica para dar significado y sentido y mejorando la situación de comunicación y diálogo con otros.

Escribir es una actividad exclusiva de la naturaleza humana. Una persona que escribe consigue libertad para expresarse, concentrarse y ejercitar su sentido crítico. Si sumado a esto nos adentramos en el estudio y práctica de la escritura creativa, adquirimos habilidades estéticas, cognitivas y expositivas igualmente aprovechables al escribir textos para diferentes ámbitos del desarrollo intelectual humano.

Describamos a la escritura creativa como cualquier tipo de escritura que salga del esquema que le puedan imponer sus usos comunicativos estándar, como por ejemplo el periodismo, en discursos científicos o en textos legales. Cuando escribimos tratando de buscar un efecto adicional a la mera comunicación, o buscando un punto de originalidad que distinga nuestro texto de otros discursos similares, estamos practicando la escritura creativa (Muñoz, 2016).

En Alonso (2007) encontramos que muchos autores y autoras establecen una clara relación de la escritura con la terapia. Muchos confiesan realizar esta práctica por las sensaciones que les procura.

Es la práctica el método a través del que se adquiere el oficio y se comprenden en plenitud los conocimientos teóricos y técnicos. No sólo las personas con vocación literaria pueden y deben escribir creativamente. Esta es una disciplina recomendada para todo tipo de público debido a sus beneficios (Pintor, 2018).

1.1.3 Acerca de la gerogogía

Chavarriga y Franco (2009) proponen generalizar una experiencia positiva entorno a la vejez a partir de la orientación de la gerogogía. Esta intervención social sistemática busca

integrar a los adultos mayores a procesos socioeducativos que ayuden integralmente y favorezcan sus capacidades. Está centrada en potenciar las funciones cognitivas utilizando como recursos técnicos la acumulación de experiencias y trabaja en espacios diseñados para la creatividad, el sano esparcimiento, la participación ciudadana y la estimulación mental-social. Implementar estas estrategias, permitiría que la sociedad se enriquezca con la convivencia de los adultos mayores y no que los ancianos se conviertan en una carga social, económica y familiar. Busca pues una formación permanente de las personas mayores para incrementar su bienestar y confianza en sí mismas, rompiendo con la creencia tradicional de que la vejez es una discapacidad o dependencia donde el aprendizaje no es válido.

De acuerdo a este modelo, las condiciones de aprendizaje y los estímulos, por encima de la edad, lograrán movilizar el potencial de los adultos mayores. La enseñanza debe ser pausada, lenta y deliberada; la instrucción verbal clara y concisa; el lugar de trabajo debe estar bien iluminado y libre de distracciones. Partir de la experiencia vital favorece la incorporación de nuevos conocimientos, siempre y cuando estos conocimientos sean coherentes con valores, creencias, habilidades y hábitos que faciliten este proceso (Chavarriga & Franco, 2009, p. 28).

A su vez consideran que el espíritu permanece despierto siempre y cuando exista interés por las cosas que se hacen. Es esencial incitar a estas personas a no perder la curiosidad por vivir y aprender, a motivarlas a emplear el excedente tiempo libre que algunos por fin tienen para realizar actividades por placer donde encuentren satisfacción personal y participen dentro de una sociedad a la que aún pertenecen.

Para lo anterior, es necesario promover un clima afectivo, de armonía y seguridad donde el concepto de tercera edad sea entendido como fuente de cultura. El modelo gerogógico trabaja potencializando el campo en que los ancianos pueden incluso destacarse gracias al acervo de

informaciones y experiencias como es el de narrar, interpretar el pasado, así como analizar el presenta a la luz de la experiencia vivida (Chavarriga & Franco, 2009, p. 29).

A pesar de que la comprensión, capacidad de análisis, abstracción y síntesis pueden crecer durante toda la vida si se ejercitan, realizar una planeación estratégica para intervenir programas educativos de adultos mayores debe considerar el debilitamiento de la memoria y la disminución de otras capacidades. No obstante, siguiendo a Peris y Pascual (1986) es importante eliminar el carácter paternalista y protector y darles protagonismo que concatene en libertad y autoconfianza para que su autoestima se mantenga en pie. El sistema de enseñanza gerogógico fomenta un proceso de pensamiento inductivo en el que el adulto mayor razona por sí mismo y busca la regla y la lógica de las cosas en lugar de sólo aplicar las reglas de otro.

Chavarriga y Franco (2009) aseveran que el trabajo en grupo se convierte en un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje, puesto que sirve como un foro efectivo en que los adultos mayores, a través de la discusión, pueden reflexionar y reforzar ideas, encontrando identificación y valor adicional en sus opiniones.

1.3 Revisión de proyectos similares

1.3.1 Lectores y además amigos. Club de lectura de La Coruña, España

Este Club de lectura es desarrollado en la Biblioteca Municipal de Monte Alto, de La Coruña, España, por González y Saurín (2005). El entorno físico donde esta se encuentra ubicada, cuenta con una población de edad avanzada, un nivel socio-económico-cultural bajo y con diferentes realidades sociales que incluyen migración, problemas familiares, étnicos, etc. Los gastos generados por la actividad han sido asumidos por la biblioteca. Tras una campaña de difusión a través de cartelas y medios electrónicos, el club comenzó en febrero de 2002, a lo

largo del curso escolar de octubre a junio, interrumpiéndose en el periodo vacacional.

La actividad principal del club ha sido, por supuesto, la lectura, y el debate sobre lo leído. Hay participantes muy variados tanto en edades como en formación, siendo en su mayoría mujeres de edad madura con un nivel cultural bastante alto. Se han leído un promedio de diez libros anuales, cuya complejidad ha ido aumentando a petición de los miembros. Los resultados generales, por tanto, han sido positivos; se ha expresado disfrute por la actividad y se ha conseguido un ambiente de participación y complicidad. Las evaluaciones realizadas anualmente, han permitido corregir algunos puntos débiles del club, tales como buscar mayor participación de las personas menos comunicativas, realizar análisis más detallados de las obras y el aprovechamiento de otro tipo de recursos.

1.3.2 Los adultos en plenitud y el placer de la lectura en el verano del 2004.

Siguiendo a Colín (2005) este taller fue iniciado en septiembre del 2004, con reuniones los días sábado de 10 a 12 horas. Su punto de reunión fue la Biblioteca Pública Profesor José Cornejo Franco, en Guadalajara, Jalisco. El grupo estuvo integrado por 5 hombre jubilados y una ama de casa. La selección de textos incluyó desde artículos de periódico, fragmentos de novelas, poemas, cuentos, biografías hasta textos científicos. Se proporcionaron fotocopias por parte del instructor y también se propusieron películas ligadas a las temáticas que se iban trabajando. Los integrantes del taller hacían consultas desde la biblioteca o desde internet para enriquecer las sesiones con comentarios en consonancia con los textos. El taller sirvió para hilvanar recuerdos de los participantes, afianzar la memoria colectiva, desarrollar nuevos intereses y generar intercambio social. Se pudo constatar el placer que produce el acto de leer y cómo la subjetividad de los textos literarios permite discusiones grupales en pro de la tolerancia, del desarrollo cognitivo y el enriquecimiento del lenguaje.

1.3.3 Programa Casas de Encuentro del Gobierno de Chile.

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y el Instituto de Normalización Previsional (INP) en Chile, han establecido una alianza para desarrollar un proyecto a nivel nacional, que incentive las prácticas lectoras de las personas mayores, y el acceso al libro, como parte del Plan Nacional de Fomento a Lectura. Este trabajo, ha sido ordenado y presentado por Farias et al. (2007) y muestra primeramente cómo surgen las Cajas Viajeras para las Casas de Encuentro, como una experiencia que estimula cognitivamente a sus beneficiarios a través de la lectura. Esta labor implica la creación de una caja dotada de libros enviada desde las Bibliotecas Públicas y la capacitación de los encargados y encargadas de las Casas de Encuentro en el manejo de las colecciones bibliográficas. La iniciativa se complementa con visitas guiadas a las Bibliotecas de cada comunidad. Para cumplir con los propósitos de promoción de la lectura, se presentó El Viaje de los Libros, una guía de apoyo para que los adultos mayores que participen en las Casas de Encuentro y en las Bibliotecas Públicas de Chile. Este contiene recomendaciones generales para trabajar con personas mayores y estrategias de promoción para volver la experiencia mucho más agradable. Para el 2007, ya existían 31 establecimientos a lo largo del país.

1.3.4 Promoción de la lectura en el Hospital Tornú de la ciudad de Buenos Aires.

El Jefe de la División Clínica Médica, Brosio (2017), y la Residencia Interdisciplinaria de Educación y Promoción de la Salud (RIEPS), realizan desde el año 2008 actividades de promoción de la lectura en las unidades 5 y 6 del servicio de clínica médica. Efectúan recorridos semanales por las habitaciones ofreciendo a los pacientes y a sus familiares préstamo de libros, lecturas en voz alta y participación en las producciones artísticas.

El equipo identificó como problemáticas centrales los efectos adversos que impactan a la población en un contexto de internación, tales como la ruptura de la vida cotidiana, la pérdida de intimidad y autonomía, su objetivación, dolencia y/o soledad.

El estudio que han venido realizando, es de carácter descriptivo retrospectivo. Se desarrolla a través de estrategias cualitativas-interpretativas con datos complementarios cuantitativos y se basa en la comprensión de las personas dentro de su propio marco de referencia. Se utiliza la técnica de observación como estrategia de recolección de información bajo la modalidad participante, abierta y sistemática.

De acuerdo a los datos registrados se identificó que la implementación de las producciones artísticas y de lecturas en voz alta estuvo acompañada de un incremento en la cantidad de libros prestados. Estos préstamos se realizan sin plazos de devolución ni requisitos, poniendo en acto la democratización en el acceso a los bienes culturales y públicos.

La estrategia implementada ha permitido crear mayores grados de autonomía en las personas en contexto de internación, en tanto favorece el reconocimiento del tiempo propio y la posibilidad de elegir qué actividades realizar. Las personas adultas mayores han incrementando su formación lectora y mantuvieron los sentidos de pertenencia e identidad como fundamentos para incorporar una nueva actividad formativa en su forma de vida.

1.3.5 De amores, leyendas y algo más. Los concursos literarios como una estrategia para fomentar la creatividad y la lectura entre la población jubilada, pensionada y de adultos mayores.

Guerrero Nava (2011) trabajó desde el 2002 hasta el 2009 promoviendo la lectura y la creación literaria entre jubilados, pensionados y adultos mayores del norte de la Ciudad de

México, que forman parte de los programas de envejecimiento diseñados por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Durante estos 8 años, realizó cuatro concursos de creación literaria y promovió la publicación de tres antologías como fruto de dichos concursos. El concurso de creación literaria ha sido organizado por el IMSS, contando con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Se ha capacitado a trabajadoras sociales, bibliotecarios, jubilados, pensionados y adultos mayores dentro del Programa de Salas de Lectura, y se han contratado profesores para brindar los talleres de “Formación de narradores orales”. Las convocatorias se difundían con un mínimo de mes y medio de anticipación y los géneros disponibles fueron poesía, leyenda y cuento. Los interesados en participar podían inscribir un número ilimitado de creaciones literarias, bajo la regla de no dedicarse a esta actividad de forma profesional. Para el primer concurso “De amores, leyendas y algo más...” se recibieron 63 trabajos. Se premió individualmente a cada género literario y se extendió una constancia de participación a todos los inscritos. La cantidad de obras en cada edición fue en aumento, y la gente poco a poco se atrevió a incursionar en géneros distintos. La mayoría de los participantes habían tenido contacto previo con la literatura, mas muchos recurrieron al acto de escribir con afán de vaciar miedos y melancolía. Estas y otras aseveraciones, fueron obtenidas tras una serie de entrevistas posteriores a los concursos, mismas que abordaban sólo cuatro preguntas bajo los siguientes ejes temáticos: antigüedad en la creación literaria, proceso creativo, conocimiento de los géneros literarios y tipo de arraigo hacia la lectura. Se descubrió que el acto creativo en la literatura es espontáneo en la mayoría de las personas, únicamente hay que ir señalando algunos vicios expresivos y acrecentar el caudal léxico.

1.3.6 Beneficios de las artes en adultos mayores. Un estudio realizado por el Colegio de

Elmhurst.

Los departamentos de teatro y Psicología del Colegio de Elmhurst, a cargo de T. Noice, H. Noice y Kramer (2013), iniciaron en el 2009, una serie de estudios con adultos mayores, para conocer los beneficios que estos obtienen a partir de actividades ligadas a las artes: danza, escritura creativa, música, teatro y artes visuales. El número de participantes por disciplina fue variado, más la observación general tuvo una duración de 6 meses. Al final, fueron 31 los casos revisados. Todos revelaron un incremento positivo en habilidades cognitivas, relaciones afectivas y calidad de vida. Esto sin contar el placer intrínseco que cada uno mostró a su modo y la motivación que ahora presentan cada día. El uso terapéutico de las artes puede significar entonces una especie de cura para las personas enfermas, víctimas de eventos traumáticos o que experimentaron recientemente cambios extremos en su estilo de vida. Se recomienda un mínimo de participación de 3 horas semanales; la motivación hacia los participantes es básica y, por supuesto, se debe realizar una entrevista previa para conocer los intereses individuales.

1.3.7 Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos.

Pedroza (2016) comenzó este ejercicio de convivencia generacional y formativo de lectura en voz alta y narración oral al que tienen acceso sin costo económico los adultos mayores de la Ciudad de México y el país en general. Este comenzó a funcionar en el año 2011 y nace en la Coordinación de Difusión Cultural UNAM. La difusión de las actividades ofrecidas se realizó a través de la Gaceta UNAM, Radio UNAM y algunos periódicos de circulación nacional. Asimismo, el curso tiene su propia página electrónica para invitar a la población a participar. Los asistentes deben cumplir con 4 requisitos básicos: tener más de 60 años, un correo electrónico, saber leer y saber escribir. Los grupos han estado limitados a 40 alumnos por sede, sumando un

total de 120 alumnos por generación. Cada grupo trabaja por cinco meses.

Para la obtención de los testimonios de los participantes se eligió la realización de entrevistas semiestructuradas; ya que el interés primordial ha sido conocer el sentido experimentado por las personas mayores en la formación del proceso lector. Ha sido evidente la presencia mayoritaria del género femenino y entre los principales motivos de los actores para acudir a las reuniones está el constituirse como un puente intergeneracional en sus familias al leerles en voz alta a sus descendientes.

1.3.8 Taller de promoción de lectura con adultos mayores: beneficios de la lectura durante el envejecimiento.

Proyecto de intervención llevado a cabo en la Casa Hogar del Adulto Mayor “Mariana Sayago” ubicada en el centro histórica de la ciudad de Xalapa, por Martínez (2015). En su momento residían allí más de 60 personas de la tercera edad, con ingreso voluntario en la mayoría de los casos. La mayoría, igualmente, habían concluido sus estudios hasta la educación básica. Entre sus actividades se encontraban talleres de activación, terapia psicomotriz, entre otras actividades de recreación. Se realizaron un total de 10 sesiones, considerando una por semana, con duración máxima de 90 minutos. Las herramientas utilizadas fueron principalmente libros y fotocopias de tamaño legible, así como una grabadora para presentar cuentos breves, o fragmentos de audiolibros. Las sesiones iniciaron en noviembre del 2015 y concluyeron en febrero 2016. La edad promedio de los participantes estuvo entre los 75 y 80 años. Durante las actividades se realizaban cuestionarios con respecto a lo recién leído, se trataba de una actividad colectiva, inclusiva y de retroalimentación. Se entiende que los participantes del círculo gozaron de los beneficios que se establecieron, durante el tiempo en que se realizaron las actividades.

1.3.9 Promoción de lectura con adultos mayores: experiencia en una estancia gerontológica de Tuxtla Gutiérrez.

Esta experiencia de promoción de la lectura realizada por Hernández (2017), se llevó a cabo en una estancia gerontológica privada que brinda servicios especializados de intervención gerontológica y enfermería las 24 horas. De las aproximadamente 50 personas que residían allí en ese momento, asistieron 22 mujeres y 5 hombres con edades entre los 57 y 88 años. La estrategia principal fue contarles cuentos, esto debido a la afirmación por parte del personal de que “no les gustaba leer”. Se decidió trabajar con la técnica de grupo de discusión, misma que permitió congregar y motivar las opiniones de los participantes. Durante las sesiones se pudo observar que, a pesar de estar en el mismo espacio, no se conocían entre ellos. A partir de las prácticas pudieron encontrar similitudes en sus nombres, vivencias, gustos, temores, etcétera, y despertar un sentimiento de unión. Poco a poco fueron acercándose más a partir de encuentros dentro y fuera del grupo de lectura; interacción necesaria para sobrellevar su vida y la soledad en ese lugar. Avanzadas las sesiones, los adultos mayores fueron solicitando que se leyeran diferentes títulos o autores sobre los que habían escuchado o leído en algún momento. Aunque estos no fueron contemplados para el proyecto, fueron resultado de la motivación y del encuentro para leer.

1.3.10 Influencia de la lectura sobre la recuperación de la información episódica en adultos mayores. Un estudio realizado en la Ciudad de México.

El trabajo de Mercado Canales (2018), buscó demostrar cómo a través de la lectura, los adultos mayores pueden potenciar sus procesos cognitivos y recuperar información episódica. De acuerdo a sus estudios, las actividades culturales en general tienen un efecto significativo sobre

la salud de las personas. Por tanto, dividió a la muestra en tres grupos de acuerdo a su actividad lectora alta, media o nula. Participaron 120 personas de entre 60 y 80 años, todos con escolaridad mínima de 8 años de estudio, visión normal y sin enfermedades neurológicas. Los participantes firmaron una carta de consentimiento y recibieron una compensación de \$200.00 MXN al final de las pruebas. Los participantes asistieron a dos sesiones de aproximadamente hora y media cada una. La primera se llevó a cabo en un cubículo silencioso donde solo estaban el participante y el entrevistador. Se realizó una entrevista, se aplicó la Subescala de Vocabulario de la Escala de Inteligencia para Adultos Revisada de Wechsler y el Inventario de Depresión de Beck. Se realizó también una prueba visual y se recabó la información relativa a los hábitos de lectura. En la segunda sesión, los participantes realizaron la tarea de memoria episódica a partir de imágenes. Durante el desarrollo de los experimentos, los participantes fueron monitoreados desde la cámara de observación y a través de un monitor, y podían comunicarse con el investigador a través de un sistema de audio.

Los grupos de actividad lectora alta, media y nula, no difirieron significativamente en los puntajes de la Subescala de Vocabulario Wechsler. No obstante, se observaron diferencias significativas en el Inventario de Depresión de Beck entre el grupo de actividad lectora alta y el de actividad lectora nula. Se encontró también, que la lectura tiene un impacto en el lóbulo occipital y la vía ventro-occipito-temporal, lugar donde la mente interpreta el color y otros aspectos importantes de la visión.

1.4 Breve caracterización del proyecto

El taller de lectura y escritura Cuento(s) contigo esta abierto para cualquier adulto mayor que busque ejercitar sus habilidades cognitivas, adquirir un nuevo pasatiempo cargado de

beneficios y mejorar su comunicación verbal y escrita. Esta propuesta surge como parte de los esfuerzos del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana, específicamente, de la Especialización en Promoción de la Lectura.

Para su realización se propone trabajar bajo el método de investigación acción, mismo que de acuerdo a Colmenares (2008) se presenta como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora. Para el análisis, la recogida de información será variada: registro en video, fotografías, cuestionarios, pruebas de rendimiento de los participantes y notas.

La sede para los encuentros será un espacio independiente, ubicado a dos cuadras del parque Tecajetes, en Alvaro Obregón #2. Allí se realizarán 13 sesiones de dos horas cada una entre las 16:00 y las 18:00 horas. Debido a los bajos índices del hábito lector en personas que sobrepasan los 55 años, se decidió trabajar con textos cortos, principalmente cuentos y poemas. Al término de cada obra esta podrá ser comentada de forma grupal. También se realizarán dos actividades prácticas: una de estimulación cognitiva y otra de escritura.

Se espera que al llevar a cabo estas acciones los adultos mayores encuentren en la literatura una puerta hacia diversas realidades que los motiven a conservar su independencia y a no desvincularse de las prácticas sociales. Por otra parte, la escritura creativa busca fungir como medio de desahogo y registro cultural de la vida en Xalapa y sus alrededores.

CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema

Aunque se han demostrado los beneficios que ofrece la literatura en distintos sentidos, ningún argumento ha sido suficiente para incorporarla a nuestras actividades por placer. Garrido (2014) plantea que esto se debe posiblemente a la forma estricta en que ha buscado integrarse en las prácticas sociales. Una actividad recreativa y sanadora ha pasado a parecer una petencia que sólo se realiza con el afán de pasar pruebas o cumplir requisitos inminentes.

Nuestro país se encuentra en el último lugar en cuanto a habilidades lectoras entre los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (Programme for International Student Assessment, 2015). Esta posición es alarmante porque nos encontramos no sólo por debajo de todos los países que como nosotros están adscritos a dicho programa de evaluación, sino también en posición inferior a los países invitados, que pocas acciones realizan para mejorar sus estándares.

Los resultados del año pasado del Módulo sobre lectura (MOLEC) arrojaron que la población de lectores decreció casi un 10% en sólo 12 meses (84.2% en 2015 contra 74.8% en 2019). En promedio los mexicanos dedicamos sólo 39 minutos de lectura al día, más sólo 2 de cada 10 lectores comprenden todo lo que se lee. Las razones más frecuentes por las que la población no lee son: falta de tiempo (47.9%) y falta de interés (21.7 %). No obstante, sectores poblacionales como los adultos mayores, cuentan con mucho tiempo a su favor, pero pocos programas que los auxilien (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2019).

De acuerdo a la Encuesta Nacional de Lectura en México (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2006), el sector de la población que menos lee, son los adultos de 55 años en adelante. Mismo grupo que para el 2030 representará más del 20% de la población total de nuestro país. Aún cuando conocemos estas cifras, los programas de educación y promoción a la

lectura suelen enfocarse a niños y jóvenes. Relegamos a los ancianos de gran parte de nuestras actividades porque consideramos que su etapa de productividad ha llegado a su fin. Se habla bastante sobre lo crucial de la lectura en los años formativos de niños y adolescentes y pocos estudios han enfocado su atención en demostrar los beneficios que esta actividad puede otorgar durante la vejez. Es cierto que las limitaciones físicas para realizar ciertas labores existen, más no deben tomarse como pretexto para dejar de buscar soluciones y adecuaciones. Excluir a este sector poblacional sólo aumenta las probabilidades de que presenten una acelerada decadencia en sus capacidades generales, mismas que culminarán en un desafío para el Sistema de Salud y la organización familiar.

2.2 Justificación

El número de adultos mayores en México va en asenso. Actualmente, hay más personas mayores de 60 años que en los de 4 años (11.7 millones y 8.8 millones, respectivamente) y las proyecciones indican que el fenómeno de envejecimiento demográfico es irreversible, debido principalmente a la disminución de la fecundidad y a que la muerte ocurre a edades más avanzadas (Inmujeres, 2015, p.5). No obstante, no aumentan las iniciativas para asegurar su bienestar u ofrecerles un retiro digno. Es necesario cambiar la percepción casi generalizada que se tiene sobre este grupo; entender que su ritmo no representa inutilidad, que tras años de labor y entrega merecen espacios donde sean escuchados, puedan mantenerse activos, sentirse valiosos y motivados. Resulta fundamental combatir su marginamiento y entender el papel que juegan en la historia y cultura de todos. Sus experiencias son un acervo que puede ser crucial para entender el presente y encaminarlo hacia un mejor futuro. Cuento(s) contigo, pretende valerse de estos principios y coadyuvar en la implementación de actividades para el gozo y formación de este grupo.

El acto de leer, es fundamental para conectarnos con el mundo, informarnos y entender lo que ocurre a nuestro alrededor. Leer literatura, específicamente, además de nutrir intelectualmente a sus asiduos, es una ventana para entender la otredad, el pensar y el sentir humano. No hay edad para comenzar a leer ni tampoco para dejar de hacerlo. Los beneficios que otorga en la vejez deberían ser aprovechados y difundidos.

Como institución, la Universidad Veracruzana se ha encargado de promover la literatura principalmente entre docentes y universitarios para que estos, a partir de diferentes iniciativas, la acerquen al resto de la población. Se busca con este esfuerzo, evidenciar lo esencial de un espacio de trabajo para uno de los sectores más vulnerables e ignorados. La cultura del envejecimiento es fundamental para el desarrollo de las naciones, quienes deberían facilitar los recursos necesarios para enfrentar los desafíos presentes y futuros.

El interés personal de esta propuesta, además de los fines académicos, germina en la historia personal de la autora, quien se acercó a la literatura gracias a los adultos que la formaron y han enriquecido su desarrollo a partir de historias y textos.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Coadyuvar en la implementación de prácticas lectoras y de escritura en un sector poblacional generalmente desatendido; es decir, los adultos mayores, para mejorar su calidad de vida y reincorporarlos a la sociedad a partir de los beneficios que ofrecen la literatura, el diálogo, la reflexión y la expresión escrita. Se busca asimismo favorecer la estructuración de su pensamiento, habla y memoria utilizando cuentos literarios y poemas cortos como herramienta principal. Dicha brevedad responde al ritmo de los participantes y a la necesidad de arraigar el hábito lector a partir de dosis pequeñas. Se persigue igualmente alimentar la lectura por placer y

eliminar los tabúes que giran entorno a esta práctica y a las personas que la realizan. Como producto final, se aspira a la creación de una pequeña antología digital donde se publique el trabajo realizado por los participantes del taller de escritura, mismo que fungirá como acervo cultural y evidenciará el importante papel que juegan los adultos mayores en nuestra historia.

2.3.2 *Objetivos particulares*

- Contribuir a la eliminación de prejuicios sobre las prácticas lectoras a partir de un proyecto inclusivo.
- Inducir la reincorporación social de los adultos mayores a partir de un taller de lectura y escritura donde puedan expresarse y participar con libertad.
- Propiciar un acercamiento a la literatura y otras experiencias creativas que alimenten la mejora física, cognitiva y psicológica de los adultos mayores creando un espacio para prácticas lectoras.
- Promover el ejercitamiento del pensamiento, habla y memoria utilizando cuentos literarios y poemas como herramienta principal y valiéndonos de actividades para la estimulación cognitiva.
- Evidenciar el importante papel que juegan los adultos mayores en nuestra historia y cultura realizando un acervo de narraciones hechas de su puño y letra que se editarán y presentarán en línea.

2.4 Hipótesis de intervención

A partir de la lectura dialógica y los ejercicios de escritura será posible mantener una mejor salud mental en los adultos mayores, quienes serán guiados por diferentes géneros

literarios para que a su vez adopten el hábito de la lectura y en el mejor de los casos puedan compartirlo con allegados y familiares. Al aplicar dichas estrategias en un centro abierto al público es posible captar la atención de otras instituciones y propiciar el surgimiento de más intervenciones similares. La lectura dialógica será una herramienta fundamental puesto que invita a la socialización de los participantes y a la expresión libre. Finalmente, obtener parte de sus experiencias personales en lenguaje escrito incita al continuo trabajo sobre las necesidades de este sector poblacional ascendiente; mismo que contraerá nuevas habilidades para comunicarse y seguir participando en nuestra sociedad activamente.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención

El proyecto de intervención está dirigido a adultos mayores en general residentes de la ciudad de Xalapa o municipios aledaños. Para la realización del mismo se hizo una búsqueda de espacios destinados a la formación continua de este sector poblacional que ha presentado un aumento importante en México y el mundo. El Centro de Formación y Recreación Xalapa Adulto Mayor: El Arte de Cuidarte, fue un primer aliado para la creación del grupo y fungió como punto de reunión inicial. Su espacio de atención ubicado a escasas cuerdas del centro histórico de Xalapa, lleva más de dos años brindando distintos servicios, entre ellos: desarrollo de habilidades e inclusión social y cultural a través del juego y arte, servicios alternativos y complementarios para estimular el aprendizaje, la creatividad, la formación y el desarrollo personal, familiar, escolar, cultural y social, formación, consultoría y actualización gerontológica para profesionales sociosanitarios. Cabe mencionar que las directoras y gerontólogas de dicho centro, ayudaron en la deficiencia de actividades seleccionadas para este esfuerzo de promoción lectora.

El taller de lectura y escritura Cuento(s) contigo contempla realizar 13 reuniones presenciales cada miércoles entre los meses de noviembre 2019 y marzo 2020 (excluyendo el mes de diciembre por sus festividades). La duración de cada sesión será de dos horas entre las 4 y las 6 de la tarde con posibilidad de extenderse hasta las 6:30 pm en caso de que el grupo lo solicite. Para mantener comunicación con los participantes, resolver dudas, confirmar asistencia y hacer recomendaciones literarias, se creó un grupo de *WhatsApp*. Este servirá a su vez para retener el interés de todos y sugerir lecturas durante la temporada de vacaciones.

Aunque si bien han existido esfuerzos para fomentar la lectura en adultos mayores xalapeños, es importante agregar que estos no han tenido la difusión y apertura necesarias por

estar dirigidos a grupos específicos. Cuento(s) contigo pretende trabajar con un máximo de 20 participantes sin importar que estos pertenezcan a otra asociación o centro recreativo. Se repartirán volantes y colocarán carteles en puntos estratégicos como hospitales, librerías, misceláneas y demás lugares públicos que suele frecuentar un adulto mayor. Estos también circularán por redes sociales gracias al convenio que El Arte de Cuidarte tiene con diversos corporativos. Vale destacar que las actividades propuestas no han sido trabajadas antes en conjunto, tal puede vislumbrarse en el estado del arte otorgado.

3.2 Estrategia de intervención

La estrategia principal a utilizar será lectura en voz alta. Dicha técnica se presta para la práctica del diálogo, intercambio de perspectivas y trabajo de reminiscencia. Considerando las limitaciones que pueden surgir a consecuencia de la edad y siguiendo la estrategia de implementar la lectura a partir de dosis pequeñas, se decidió trabajar con cuentos cortos y poemas, mismos que serán entregados en fotocopias con tamaño de letra aumentado para facilitar su lectura.

Para ejecutar el presente proyecto se enlistó una cartografía lectora orientada a diferentes géneros literarios y a conseguir diversos objetivos. Con el primer grupo de lecturas, se pretende demostrar que la literatura no es necesariamente distinta a la vida diaria. Se proponen obras que recojan crónicas cotidianas y que a partir de un tono coloquial narren experiencias con las que el público pueda identificarse; que estimulen su memoria y los incite a narrar aventuras propias. Esta primera directriz se titula “Memorias del día a día” y será trabajada durante las primeras 4 sesiones.

Posteriormente, se busca estimular la imaginación de los adultos mayores y mostrar otra cara de la literatura. Una donde sucesos y sentimientos cotidianos se desbordan de la realidad y

pisan terrenos de la fantasía. Este giro puede servirles como método para expresar su sentir a partir de hipérboles o metáforas, mismas que también serán trabajadas en las sesiones de poesía. El título de este apartado es “La magia de las letras” y tendrá duración de la quinta a la novena semana.

Finalmente, se aspira a excavar en el terreno de las emociones. Valerse de cuentos y poemas donde el amor y otros sentimientos se evidencian. Sensibilizar para expresar abiertamente; dialogar y escribir para sanar y despejar la mente. Estas sesiones estarán acompañadas por musical instrumental, herramientas audiovisuales y versos musicalizados. Abarcan de las décimas a la última semana de intervención y se titulan “Música de fondo”.

Cada sesión estará aunada a un tema específico. Este se comentará brevemente y estará de modo implícito o explícito tanto en los textos como en los ejercicios. Se realizarán dos lecturas en voz y alta y dos actividades prácticas: una de estimulación cognitiva y otra de expresión escrita o escritura creativa. Asimismo, se compartirá una breve semblanza sobre los escritores de cada título compartido y recomendaciones similares.

De acuerdo con Ansón et al. (2015) los ejercicios para la estimulación cognitiva están destinados a mejorar las capacidades mentales de los participantes. Estos crean nuevas conexiones en el cerebro y funcionan como intervención terapéutica que puede complementar cualquier tratamiento farmacológico. Su uso correcto retardará la progresión del deterioro y la desconexión con el entorno, fortaleciendo las relaciones sociales y potenciando la autoestima de quienes las practiquen. Si aunado a esto consideramos los beneficios de las prácticas lectoras y de escritura, sin duda la intervención brindará números frutos.

El tiempo de las sesiones estará dividido de la siguiente manera: Se dedicará un aproximado de 15 minutos para realizar una lectura gratuita. Al término de esta podrán brindarse

comentarios o no. Tales no podrán sobrepasar los 10 minutos e incluyen la breve semblanza del autor que brindará el tallerista. Posteriormente se realizará el ejercicio de estimulación cognitiva. Para este se entregará material impreso que será de uso personal. Cada ejercicio demanda no más de 15 minutos. Una vez que el tiempo concluya se compartirán las respuesta de forma grupal en 10 máximo minutos. La segunda lectura a realizarse siempre será más extensa. Tendrá una pausa intermedia para asegurar que todos la sigan. Teniendo en cuenta esto y los comentarios de los participantes, se destinan 40 minutos para la actividad. Finalmente, se darán indicaciones para realizar el ejercicio de escritura creativa; veinte minutos para escribir y 10 para compartir algunas de las creaciones obtenidas.

3.3 Metodología de evaluación

Con afán de medir las prácticas lectoras de los participantes se elaboró un cuestionario de preguntas abiertas. La estrategia funciona ya que no se trabajará con un gran número de personas y las respuestas podrán analizarse con detenimiento y agudeza. Se inicia con preguntas de tipo socio-demográfico para describir globalmente al grupo. Estas incluyen sexo, edad, estado civil, ocupación y profesión de cada uno. Las preguntas abiertas no delimitan las alternativas de respuesta, dejan espacio para que el encuestado responda de forma amplia y utilizando sus propias palabras. Las preguntas son claras y concretas. Se inicia analizando actividades cotidianas y posteriormente se relacionan con el tema de la lectura y escritura creativa. Las instrucciones para el llenado se rendirán de forma presencial. También se informará a los participantes los motivos para realizarla y el uso que se dará a sus respuestas.

Para llevar registro de las actividades y su efectividad, se realizará un informe al finalizar cada sesión y se levantarán videos y fotografías que demuestren la participación del grupo. El

informe especificará número de asistentes, nivel de disposición, reacciones y actitudes y consideraciones importantes para mejorar el escenario reunión con reunión. Al término de los encuentros calendarizados, se evaluará en qué medida cambió la opinión de los involucrados con respecto a las prácticas de lectura y escritura. Para ello se realizó un segundo cuestionario de preguntas abiertas que también tiene espacio para sugerencias con respecto a futuras intervenciones del realizador. (Consultar pruebas en la sección Apéndices).

CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN

4.1 Descripción de actividades y productos

La siguiente tabla presenta actividades de la intervención, su duración y los productos a obtener antes del examen recepcional de la Especialización en Promoción de la Lectura.

Tabla 1. Actividades y productos.

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Protocolo	Se diseñará y desarrollará la redacción del protocolo de la intervención.	Protocolo aprobado	4
Definición de cartografía lectora	Se hará una selección de cuentos cortos y poemas de acuerdo a los siguientes temas: crónicas cotidianas, fantasía, versos y emociones. Dicha cartografía será evaluada por un académico de la Especialización en Promoción de la Lectura.	Cartografía elaborada y aprobada	4
Selección de estrategias para promoción de la lectura	Se evaluará cuáles son las mejores estrategias para trabajar con los adultos mayores conforme a las actividades que se han trabajado en las sesiones de la Especialización.	Estrategias seleccionadas y aprobadas.	2
Diseño de material didáctico	Se conseguirán y elaborarán las herramientas necesarias para trabajar durante las intervenciones.	Material didáctico obtenido y aprobado.	1

Selección de estrategias para propiciar la escritura creativa y conseguir la estimulación cognitiva	Se realizará una búsqueda y revisión de diferentes estrategias para iniciarse en la escritura creativa. Por otro lado, se seleccionará un ejercicio diario de estimulación cognitiva.	Actividades de escritura y estimulación cognitiva seleccionadas y aprobadas.	1
Diseño de cuestionario diagnóstico y cuestionario de valoraciones finales	Se elaborará un cuestionario para obtener información básica sobre las actividades cotidianas de los participantes y su acercamiento a las prácticas lectoras. Asimismo, se realizará un segundo cuestionario que servirá para medir la efectividad del taller cuando este concluya.	Cuestionarios creados y aprobados.	1
Diseño de informe por sesión	Se producirá una hoja de registro con valoraciones para medir la interacción de los participantes y la efectividad de las actividades realizadas en cada sesión.	Hoja de registro realizada y aprobada.	1
Definición de lugar de intervención	Se visitarán diferentes centros dedicados a la formación continua de adultos mayores y se acordará trabajar con alguno en específico.	Lugar para realizar sesiones presenciales.	2
Diseño de cartel y volantes	Conforme al estilo gráfico del centro recreativo se realizará un cartel/invitación para acudir al taller Cuento(s) contigo. Posteriormente se hará la difusión del mismo.	Obtención en físico y digital de invitaciones.	1

Preparación para inicio de las intervenciones	Compra de material restante incluyendo fotocopias de las lecturas y de las actividades a realizarse. Breve semblanza sobre los escritores de los textos que se compartirán. Investigación sobre los temas de cada sesión.	Elementos para la intervención preparados.	1
Primera intervención	Presentación del taller, aplicación de la encuesta de prácticas lectoras y realización de actividades planificadas.	Descripción de la población y su acercamiento a las prácticas de lectura y escritura.	1
Ejecución de las intervenciones 2 a la 12	Se realizarán las sesiones tomando como base la planificación inicial. Podrán presentarse ajustes en la dinámica de trabajo si así se requiere.	Registro de participación y actividades realizadas por los asistentes al taller.	11
Última intervención	Se llevarán a cabo las actividades habituales y se realizará una evaluación final del taller.	Obtención de resultados a analizarse.	1
Análisis de los datos recolectados	Se analizarán las hojas de registro, los videos, fotografías y encuestas aplicadas con el fin de medir la efectividad de la intervención.	Datos analizados y graficados.	5
Movilidad académica	Se ambiciona trabajar con algún investigador extranjero que aborde el tema de promoción de la lectura.	Reporte de movilidad elaborado. Nutrición y corrección del proyecto.	4

Elaboración del reporte final de la intervención	Se elaborará un primer borrador del reporte final de la intervención.	Borrador del reporte final de intervención.	8
Correcciones finales	Tomando como base las correcciones y recomendaciones brindadas por la directora de tesis y demás lectores, se llevarán a cabo los ajustes necesarios.	Reporte final de intervención corregido.	4
Preparación y realización del examen recepcional	Se realizarán las actividades de preparación y ensayos de la presentación final y defensa del reporte de intervención (el examen recepcional).	Examen exitoso.	4

Diagrama de Gantt con todas las actividades a realizar para el correcto desarrollo del trabajo recepcional. Desde la búsqueda de fuentes hasta la aprobación del mismo.

Figura 1. Programación mensual de actividades.

Actividades	2019 - 2020										Productos	
	Sep	Oct	Nov	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul		
Busqueda y lectura de fuentes.												Reportes de lectura y lista de fuentes
Anteproyecto												Anteproyecto
Borrador del Protocolo												Borrador de protocolo
Protocolo final												Protocolo publicado
Intervención												Datos y evidencias
Movilidad académica												Reporte de movillidad
Borrador de trabajo recepcional												Trabajo recepcional
Corrección de trabajo recepcional												Documento aprobado

REFERENCIAS

- Aguilar, C., Alonso, M. J., Padrós, M., & Pulido, M. A. (2010). Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 67 (24), 31-44.
- Aguilar, S. G., Gutiérrez, L., & Samudio, M. A. (2018). *Estimulación de la atención y la memoria en adultos mayores con deterioro cognitivo*. Permanyer México.
- Ansón, L., Bayés, I., Gavara, F., Giné, A., Nuez, C., & Torrea, I. (2015). *Cuadernos de ejercicios de estimulación cognitiva para reforzar la memoria*. Consorci Sanitari Integral.
- Balbuena, J. C. (2016). *Adultos mayores: los principios de las Naciones Unidas a favor de las personas de tercera edad*.
http://revistascientificas.una.py/index.php/RE/article/view/768/pdf_79
- Brosio, D., Alomo, M., Basanisi, C., Gioco, A., Insaurrealde, J., Joskowicz, A., & Rosso, M.F. (2017). Estrategia de promoción de las lecturas con adultos mayores en un contexto de internación hospitalaria. *Hacia promoc. Salud*, 23 (1). 41-55.
- Chavarrriaga, A. & Franco, G. (2009). Aprendiendo a envejecer, prosperidad en el atardecer. *Rumbos TS*, 4, 4. 25-39.
- Colín, M. (2005). Taller de lectura para personas mayores [Mensaje en un blog]. *Constructores del pensamiento*. <http://constructores-del-pensamiento.blogspot.com/2005/09/taller-de-lectura-para-personas.html>
- Colmenares, E. A. (2008). La investigación acción. *Laurus*. 14 (27). 96-114.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2006). *Encuesta nacional de lectura*.
https://www.oei.es/historico/pdfs/encuesta_nacional_lectura_mexico.pdf
- Farias-Köhnenkamp, A., Salas-Moncada, G., Cádiz-Dennett, C., & González-Fernández, M.V. (2007). *El viaje de los libros*. Dirección Dibam.

- Garrido, F. (2014). *El bueno lector se hace, no nace: reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Paidós.
- González-Cutre, I.C., & Saurín-Parra, J. (2005). Lectores y además amigos: los avatares cotidianos de un club de lectura para adultos. *Mi Biblioteca, 1* (4). 30-35.
- Guerrero-Nava., G. (2011). Los concursos literarios como una estrategia para fomentar la creatividad y la lectura entre la población jubilada, pensionada y de adultos mayores [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM.
- Hernández, J. (2017). Promoción de lectura con adultos mayores, experiencia en una estancia gerontológica de Tuxtla Gutiérrez. *Espacio I+D*.
https://www.espacioimasd.unach.mx/articulos/num14/Promocion_de_lectura_con_adultos_mayores.php
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2015). *Situación de las personas adultas mayores en México*.
http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101243_1.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2019). *MOLEC. Comunicado de prensa*.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/EstSociodemo/MOLEC2018_04.pdf
- Martínez, M. (2015). *Taller de promoción de lectura con adultos mayores: beneficios de la lectura durante el envejecimiento* [Reporte de Especialización, Universidad Veracruzana]. Archivo digital Universidad Veracruzana.
http://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Protocolo_MarianaMarti%CC%81nezFortuno-4.pdf
- Mercado-Canales., A. (2018). Influencia de la lectura sobre la recuperación de la información episódica en adultos mayores [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM.

- Noice, T., Noice, H. & Kramer, A.F. (2013). Participatory Arts for Older Adults: A Review of Benefits and Challenges [Artes participativas para adultos mayores: una revisión de beneficios y desafíos]. *The Gerontologist*, 24 (5). 741-753.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2015). *Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2015 –Resultados–*.
<https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>
- Pedroza-Luengas, M.E. (2016). *Experiencias formativas de lectura en voz alta con adultos mayores de la Ciudad de México en la UNAM* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM.
- Peris y Pascual, M.D. (1986). Gerogogía: Una pedagogía para la etapa post-laboral. *Educar*, 9. 135-142.
- Pintor, I. (2018). ¿Qué es la escritura creativa? ¿Cómo diferenciarla del resto de formas de escritura?. *Taller de escritura creativa* . <https://israelpintor.com/que-es-la-escritura-creativa/>
- Romero, L. (2014). *El aprendizaje de la lecto-escritura*.
http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Salazar, S. (2006) Claves para la formación del hábito lector. *Alpanchis*. 66, 13-46.
- Secretaría de cultura. (2017). *Premios al fomento a la lectura y escritura 2015 y 2016*. Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura.
- Secretaría de Desarrollo Social. (2017). *Análisis prospectivo de la población de 60 años de edad en adelante*.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/201801/An_lisis_prospectivo_de_la_poblacion_de_60_años_en_adelante.pdf

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*. 3 (9). 38-43.

Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*. 46, 71-87.

BIBLIOGRAFÍA

- American Library Association. (2018). *Keys to engaging older adults*. [Claves para generar interés por parte de los adultos mayores]. Diversity, Literacy and Outreach Services.
- Argüelles, J. D. (2008). *Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura*. Océano.
- Baikie, K., & Wilhelm, K. (2005). Emotional and physical health benefits of expressive writing. [Beneficios emocionales y físicos de la expresión escrita]. *Advances in Psychiatric Treatment*, 11, 338-346.
- Farías, A., Salas, G., Cádiz, C., & González, M. (2007) *El viaje de los libros*. INP, Dirección Dibam.
- Fountas, I., & Pinnell, G.S. (2012). Guided reading: the romance and the reality. [Guía de lectura: romantización y realidad]. *Reading Teacher*, 66, (4).
- Hirschman, S. (2011) *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?*. Fondo de Cultura Económica.
- Muñoz, C. A. (10 de enero de 2016). ¿Qué es la escritura creativa? Cursos y talleres literarios [Mensaje en un blog]. *Central de escritura*. <https://centraldeescritura.com/blog/que-es-la-escritura-creativa/>
- Speros, C. (2009). More than words: Promoting Health Literacy in Older Adults [Promoviendo literatura de salud en adultos mayores]. *OJIN: The Online Journal of Issues in Nursing*, 14, 3. <http://shorturl.at/hrCF7>

APÉNDICES

Apéndice A. Diseño del cartel



**Xalapa**
Adulto Mayor
CENTRO DE FORMACIÓN Y RECREACIÓN

Cuento(s) contigo:

taller de lectura y escritura
para adultos mayores.

Miércoles
16:00 - 18:00
Inicia 6 de nov.

Entrada gratuita

Estimula tu memoria,
concentración y comunicación.

Informes: irmaghs@gmail.com 55-3115-7122
"Centro de Formación y Recreación" Xalapa Adulto Mayor. Álvaro Obregón # 9
Col. Guadalupe Rodríguez, C.P. 91070, Xalapa, Ver. (Frente al Parque Tecajetes detrás del Tom Mix).



Apéndice B. Diseño de cuestionarios

Cuento(s) contigo: taller de lectura y escritura para adultos mayores

Encuesta inicial

Nombre:

Edad:

Nivel de estudios:

Lugar de procedencia:

¿Qué actividades suele realizar diariamente?

¿Qué es lo que más le gusta hacer?

¿Le gusta leer? () Sí () No

Si su respuesta fue sí ¿qué textos son los que más le gustan?

¿Ha leído en alguna etapa de su vida?

¿Lee en la actualidad? () Sí () No

Si su respuesta fue sí ¿cuántas horas lee a la semana?

Si contestó que no ¿cuál es el motivo que se lo impide?

¿Considera que leer y escribir son actividades importantes para el ser humano? ¿Por qué?

¿Tiene algún libro o lectura favorita?

¿Ha participado en círculos, talleres o algún evento relacionado con la lectura o escritura?

¿Utiliza la comunicación escrita? ¿En qué situaciones?

Cuento(s) contigo: taller de lectura y escritura para adultos mayores

Encuesta final / Evaluación del taller

¿Cuál es su apreciación general sobre el taller de lectura y escritura?

¿Qué actividades fueron sus favoritas?

¿Cómo se sintió durante las lecturas?

¿Cuál de las lecturas o de los autores leídos le gustó más?

¿Compartió alguno de los textos con otras personas? En caso de que la respuesta sea sí, especifique con quién.

¿Consideraría seguir leyendo por iniciativa propia? ¿Por qué?

¿Cambió su idea de lo que significa leer?

¿Cambió el tiempo que dedica a la lectura por semana?

¿Qué ejercicio de escritura le gustó más realizar?

¿Considera que las sesiones fueron útiles?

¿Qué recomendaciones sugeriría para mejorar esta iniciativa de promoción a la lectura?

Apéndice C. Diseño de informe por sesión

Cuento(s) contigo: taller de lectura y escritura para adultos mayores

Informe de incidencias por sesión

Número de asistentes:

Lecturas seleccionadas para la sesión:

Actividades realizadas:

Nivel de participación o disponibilidad:

Reacciones y actitudes de los participantes:

Descripción del escenario:

Conclusiones del grupo:

Consideraciones para la próxima sesión:

Información adicional relevante:

Apéndice D. Cartografía lectora.

- Luces en el cielo de Fernanda Melchor
- El rinoceronte de Juan José Arreola
- El zapaterito de Guanajuato de Elena Garro
- Mariachi de Juan Villoro
- ¡Sea por Dios y venga más! de Laura Esquivel
- El lenguaje de nadie de José Revueltas
- El cuarto número 5 de Alfredo Loera
- Tres mujeres en mi vida de Laszlo Maoussong
- Talpa de Juan Rulfo
- *Bestiario* de Juan José Arreola (El bisonte, El oso y El elefante)
- Sherezade de Eduardo Galeano
- El anillo de Elena Garro
- Juan Darién de Horacio Quiroga
- Ojos de perro azul de Gabriel García Márquez
- El otro yo de Mario Benedetti
- Ventana sobre la palabra de Eduardo Galeano
- El síncope blanco de Horacio Quiroga
- Espiral de Enrique Anderson Imbert
- Nostalgia de Alfredo Loera
- El rastro de tu sangre en la nieve de Gabriel García Márquez
- El arte de dibujarte de Eduardo Galeano
- Bella de Pablo Neruda

- La carta de Amparo Dávila
- Hasta que se me fue no he descubierto de Miguel de Unamuno
- Como hacerte saber de Mario Benedetti
- Elegía interrumpida de Octavio Paz
- Ausencia de Jorge Luis Borges
- Llorar de Eduardo Galeano
- Amor de tarde de Mario Benedetti
- Árboles Petrificados de Amparo Dávila
- Oda a un reloj en la noche de Pablo Neruda
- Ir y quedarse de Lope de Vega
- Te amo por ceja de Julio Cortázar
- El matrimonio de los peces rojos de Guadalupe Nettel
- Soliloquio del farero de Luis Cemuda

GLOSARIO

Gerontología: Ciencia que trata de la vejez y de los fenómenos que la caracterizan.

Cartografía: Arte de trazar mapas geográficos. Para este caso, trazar una ruta de lecturas que nos guíen hacia cierto objetivo.

Lectura gratuita: Lectura en voz alta que se realiza sin afán de obtener algo a cambio. Es decir, no se esperan comentarios o un análisis del oyente, sólo inyectar gusto por la literatura.