



Universidad Veracruzana



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LA CULTURA
Y LA COMUNICACIÓN

Especialización en Promoción de la Lectura

Sede Xalapa

Trabajo recepcional

Cuento(s) contigo: proyecto de fomento a la lectura en adultos mayores

Presenta:

Irma Guillermina Herros Sánchez

Con la dirección de:

Dra. Antonia Olivia Jarvio Fernández

Xalapa, Veracruz, septiembre 2020.

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL) ha sido elaborado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo con los lineamientos establecidos en el plan de estudios correspondiente, teniendo en cada fase los avales de los organos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutora y directora: Dra. Antonia Olivia Jarvio Fernández, coordinadora y miembro del Núcleo Académico Básico de la EPL.

Sinodal 1: Maestra Edna Laura Zamora Barragán, miembro del Núcleo Académico Básico de la EPL.

Sinodal 2: Dra. Themis Ortega Santos, académica jubilada de la Universidad Veracruzana.

Sinodal 3: Dr. Mario Miguel Ojeda Ramírez, profesor de la Facultad de Estadística e Informática y miembro del Núcleo Académico Básico de la EPL.

Sobre la autora del documento recepcional

Nació el 22 de enero de 1991, en Autlán de Navarro, Jalisco. Cursó sus primeros estudios en Puerto Vallarta, ciudad que la vio crecer y encontrar su vocación. Se tituló de la Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco en el año 2015. Posteriormente concluyó diversos diplomados sobre cine, fotografía y guionismo. En el ámbito laboral destaca su experiencia como creadora de contenido, correctora de estilo y colaborada en revistas digitales.

DEDICATORIAS

A mi padre, por contarme un cuento distinto cada noche y enseñarme a caminar con un libro bajo el brazo. A mi madre, por darme toda la inspiración y fuerza que necesito para superar cualquier obstáculo. A mis hermanos, por ser mis mejores amigos y consejeros; porque sin ellos el mundo sería un laberinto. A Santiago, por enseñarme a amar sobre todas las cosas, por demostrarme que con lápiz y papel puedo lograrlo todo. Finalmente, para mis abuelos y mis tíos, por cada historia que me narraron; porque siempre que los recuerdo el cielo recupera su brillo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Doctor Mario Miguel Ojeda Ramírez y a la Maestra Teresa Pérez Ornelas, por confiar en mí desde las primeras pruebas e incitarme a seguir el camino de la mejora continua. A la Maestra Edna Laura Zamora Barragán, por ser una promotora ejemplar y compartir con mis colegas y conmigo sus mejores estrategias. Finalmente, a la Doctora Antonia Olivia Jarvio Fernández, por su dedicación y compromiso en la creación de nuevos lectores y por su apoyo incondicional durante esta importante faceta.

Tabla de contenido

Sobre la autora del documento recepcional iii

DEDICATORIAS iv

AGRADECIMIENTOS v

Lista de tablas y figuras viii

Figuras viii

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL 6

1.1 Marco conceptual 6

1.1.1 *El acto de leer.* 6

1.1.2 *La lectura dialógica.* 8

1.1.3 *Adultos mayores.* 10

1.1 Marco teórico 13

1.2.1 *Formación del hábito lector.* 13

1.2.2 *Reflexiones sobre la escritura.* 14

1.2.3 *Acerca de la gerogogía.* 17

1.3 Estado del arte (casos similares) 19

1.3.1 *Programas nacionales de fomento a la lectura en adultos mayores.* 19

1.3.2 *Programas internacionales de fomento a la lectura en adultos mayores.* 23

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO 26

2.1 Contexto de la intervención 26

2.2 Delimitación del problema y objetivos 27

2.2.1 *Problema concreto de la intervención.* 27

2.2.2 *Objetivo general.* 28

2.2.3 *Objetivos particulares.* 28

2.2.4 *Hipótesis de la intervención.* 29

2.3 Estrategia de la intervención 29

2.4 Diseño de la cartografía 31

2.5 Descripción del taller 31

2.6 Procedimiento de evaluación 32

2.7 Procesamiento de evidencias 33

CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 35

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 42

REFERENCIAS 45

BIBLIOGRAFÍA 52

Apéndices 53

Apéndice A. Diseño de carteles 53

Apéndice B. Diseño de cuestionarios 54

Apéndice C. Informes por sesión 56

Apéndice D. Cartografía lectora 69

Glosario 73

Lista de tablas y figuras

Figuras

Figura 1. Gráfica comparativa sobre calidad de lectura en voz alta.

Figura 2. Gráfica comparativa sobre desarrollo de reflexiones críticas.

Figura 3. Gráfica comparativa sobre efectividad para resolver ejercicios de estimulación cognitiva.

Figura 4. Gráfica comparativa sobre desempeño de escritura creativa.

Figura 5. Gráfica comparativa sobre el tiempo dedicado a la lectura.

INTRODUCCIÓN

El tema de la lectura se ha integrado en mayor medida en las agendas de instituciones, organismos internacionales y países en los últimos años. Esto se constata a partir del amplio número de planes, programas y proyectos sobre fomento a esta actividad que han surgido alrededor del mundo. El objetivo de todos ellos es lograr que la lectura se realice como actividad placentera hasta volverla un hábito para cada individuo; es decir, que además de leer para cumplir fines utilitarios, encuentren leer y escribir tan natural e indispensable como navegar en internet o ver televisión. Pero ¿por qué el creciente interés por esta actividad en específico?

De acuerdo a Garrido (2004), la lectura es el medio más útil para aprender a estructurar el habla y el pensamiento. La calidad de la educación y el desempeño laboral, dependen en gran medida del dominio de la lengua. Saber escuchar, leer, hablar y escribir mejor posibilitan pensar, descubrir, conocer, indagar, imaginar mejor. Entendamos el acto de leer como el proceso mediante el cual se devela un mensaje cifrado, ya sean las coordenadas de un plano, los jeroglíficos egipcios o nuestro alfabeto. No obstante, como asevera el académico tapatío, para hablar de lectura es indispensable hablar de comprensión: esta se logra gracias al sentido donde confluyen emociones, intuiciones, la irracionalidad; pero también el significado, ideas, conocimientos, información; elementos propios de la esfera racional. Repetir palabras que no comprendemos no es leer, sino simular dicho acto. “Entender es estar a la altura de algo, y se refiere a estar preparado profesionalmente, poseer una habilidad práctica que nos puede dar el saber” (Montes Sosa, 2013, p. 197).

Para que la lectura se vuelva un hábito, es preferible plantearla como recomendación por encima de asumirla como algo obligatorio; se adquiere con práctica constante, repetición, voluntad, motivación y en gran parte, por influencia directa del entorno. “Desarrollar el hábito de

la lectura es la misma tarea que se realiza al desarrollar cualquier hábito. Es necesario que la persona desee adquirirlo y tenga un ambiente lleno de oportunidades que lo provoquen” (Del Valle, 2012, p. 7). El sistema educativo, en todos los niveles, se ha visto limitado en desarrollar las competencias lectoescritoras en la mayoría de estudiantes. Se asumen de manera delimitada los elementos discursivos, lingüísticos, cognitivos y sociales que entrañan este proceso (Pérez, 2018). Tanto la utilización de textos inadecuados como la obligación de leerlos, provocan rechazo y alejamiento a una actividad intrínsecamente compleja. Argüelles (2011) equipara a la lectura y la escritura con el amor: uno no elige de quién enamorarse ni puede ser obligado a amar a determinada persona; así mismo, la lectura no puede imponerse, mucho menos el gusto por alguna obra.

En México existen carencias considerables en el desarrollo de las prácticas de lectoescritura. Prueba de ello son las cifras del Módulo de Lectura (MOLEC), del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), las cuales constatan una tendencia decreciente en la población lectora de México. En los últimos cinco años, el porcentaje de población que leyó algún material considerado por el MOLEC presentó un decremento cercano a los 10 puntos porcentuales: 84.2 % en 2015 contra 74.8 % en 2019 (INEGI, 2019). El estudio establece que el mayor índice de lectura se relaciona con el mayor grado de educación. Además, los datos evidencian más limitaciones en grupos relegados o considerados vulnerables.

El concepto de vulnerabilidad se aplica a aquellos sectores o grupos de la población que por su condición de edad, sexo, estado civil y origen étnico, se encuentran en condición de riesgo que les impide incorporarse al desarrollo y acceder a mejores condiciones de bienestar”. (Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, 2004, parr. 2)

El INEGI (2019) estimó que el promedio de escolaridad de las personas mayores es de 5.9 años, los cuales son insuficientes para cubrir la educación básica. También en 2019, 20.8 % de las mujeres y 15.9 % de los hombres mayores no sabían leer o escribir, situación que se agravaba en zonas rurales. El fenómeno del envejecimiento es un problema demográfico para el cual pocas naciones están preparadas. De acuerdo a datos de las Naciones Unidas, tan solo en Latinoamérica la población longeva aumentará de casi 9 % , la cifra actual, a 24 % sobre el total en 2050 (Balbuena, 2016). Asimismo, la INAPAM (2016) declaró que las correspondencias con mayor proporción de estos grupos son la Ciudad de México, con un 11.3 %; Oaxaca, con un 10.7 %; y Veracruz, con 10.4 %, respectivamente. Las consecuencias de este panorama serán múltiples, y vislumbrarlas es una necesidad primaria.

La Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores (Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), 2017) establece que las personas adultas mayores (PAM) son aquellas que cuentan con sesenta años de edad o más. Esta ley, en su Artículo 6, establece que el Estado debe garantizar las condiciones óptimas de salud, educación, nutrición, vivienda, desarrollo integral y seguridad social. Por otro lado, la SEDESOL (2010) asegura que nos encontramos ante un panorama de exclusión social, abandono, maltrato, baja autoestima y depresión en nuestros actuales ancianos, lo cual desembocará en problemáticas para el sistema de salud pública y en la economía general del país. A inicios de esta década, el 25.3 % de ellos no contaba con seguridad social ni otra clase de apoyo por parte del gobierno, aun y cuando el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM, 2016) reveló que su esperanza de vida después de los 60 años, es de 22.9 para las mujeres y 20.9 los hombres. Conforme la población envejezca y aumente la esperanza de vida, también podría aumentar el número de personas mayores maltratadas. Es decir, que sufran traumas físicos, sean privados de necesidades básicas, reciban

injurias mentales o acoso, como resultado de un acto u omisión, que cause daño a su salud, bienestar psicológico y social, o ambos (Guevara de León y Valdés Rodríguez, 2013).

Aunque existe un órgano colegiado encargado de procurar el desarrollo integral de los ancianos, su directorio de clubes para formación y desarrollo humano, revela que no se brindan oportunidades en ciertas localidades. La carencia de espacios donde se promueva la atención especial y la formación integral de este grupo de personas es muy elevada, puesto que “históricamente, la sociedad se ha comprometido con la educación, formación y guía de los niños y jóvenes; pero no así de las personas mayores, pues prevalecen estereotipos y numerosos prejuicios negativos acerca de la vejez” (García, 2007, p. 51).

El sistema educativo y el Estado en su conjunto deben hacer valer los derechos de los adultos mayores, procurando que se incluyan en actividades de todo tipo, reciban apoyos y su voz se escuche. Se requieren cambios en la estructura social para crear sentido de empatía, modificaciones económicas, jurídicas, institucionales y culturales. Es primordial adquirir y coadyuvar en la integración de nuevas formas de enseñanza que se inscriban como educación a lo largo de la vida; nuevas estructuras en las que se cuente con espacios donde crecer, crear, comunicarse, continuar con la formación personal y transmitir experiencias.

Sólo conociendo el proceso de envejecimiento se podrán aprovechar correctamente sus posibilidades. Es cierto que durante el envejecimiento se producen modificaciones de tipo degenerativas en las funciones del organismo y también en las psicoafectivas, aunque muchas veces es consecuencia de la falta de entrenamiento y abandono (Equipo Nacional de Formación Programa Tercera Edad de Cáritas Cubana, 2009; García, 2007). La promoción y seguimiento de esta problemática puede coadyuvar a cambios significativos en el imaginario social, transformando las actitudes de falta de atención que prevalecen.

A continuación se presenta el desarrollo y resultados de un proyecto de intervención con adultos mayores que tuvo como objetivo contribuir a la mejora en su calidad de vida promoviendo su reincorporación y convivencia social, utilizando la promoción de la lectura con textos de literatura y haciendo uso de la lectura dialógica, así como otras manifestaciones creativas, para coadyuvar a su mejora física, cognitiva y psicológica.

Se inicia con el marco referencial que integra un marco conceptual y teórico donde se abordan los términos y teorías de diversos autores que sustentan el trabajo. Se incluye además una revisión de trabajos similares que sirvieron como eje para la realización del taller “Cuento(s) contigo”. En el segundo capítulo se muestra la metodología utilizada para el desarrollo, implementación y evaluación de la intervención y se ubica el problema considerado, estableciendo los objetivos e hipótesis que rigen la intervención. Los capítulos 3 y 4 dan cuenta de los resultados obtenidos en función de los objetivos planteados así como las conclusiones a las que se llegó haciendo alusión a las teorías consideradas. Finalmente se muestran las referencias, bibliografía, apéndices -que evidencian el trabajo de campo- y un glosario de términos.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco conceptual

En este apartado se muestran los conceptos utilizados referentes al significado de leer y de lectura dialógica desde la perspectiva de algunos autores. Asimismo se aborda el tema de los adultos mayores, proceso de envejecimiento y la importancia de la estimulación en esta etapa.

1.1.1 El acto de leer.

El lenguaje nos hace humanos. Es un legado cultural que nos corresponde rescatar y transmitir. El acto de leer además de significar un vehículo importante para la transmisión del lenguaje, forma parte de los aprendizajes esenciales de la vida que nos integra al contacto con el mundo, el conocimiento, otras realidades, el pasado y diversas opiniones. La lectura es un medio que nos abre un inmenso catálogo hacia cosas que no conocemos y que posiblemente de otra forma no podríamos conocer. Más allá de estas aportaciones, nos permite desarrollar la imaginación, la empatía, alcanzar un estado superior de comprensión y lograr dar sentido a una realidad que a veces nos parece apabullante.

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre lector y texto, que requiere también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. Leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica. Leer es comprender el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace y qué quiere comunicar. (Romero, 2014, p. 9)

Un auténtico lector es aquel que lee por voluntad propia, que disfruta los textos y que se acompaña de ellos el mayor tiempo posible. Se forma con el ejemplo, inducción temprana, con

cercanía a materiales de lectura, práctica constante, estimulación y voluntad. La lectura debe ser una actividad gozosa no un mero requisito impuesto o realizado con determinados intereses.

No existe una fórmula única para el desarrollo de las prácticas lectoras. Estas pueden y deben desarrollarse a partir de diferentes métodos y etapas estimulantes que propiciarán su apropiación, consiguiendo a su vez mayor reflexión y aprendizaje sobre lo que se lee. Para convertirla en hábito, se requiere empeño y constancia.

Los hábitos son conductas que las personas aprenden por repetición. Se tienen hábitos buenos y malos en relación con la salud, la alimentación y el estudio, entre otros. Los buenos hábitos, sin duda, ayudan a los individuos a conseguir sus metas siempre y cuando estos sean trabajados en forma adecuada durante las diferentes etapas de la vida. (Hernández-Herrera *et al.*, 2012, p. 71)

El correcto dominio de las habilidades lectoras facilita un adecuado aprendizaje a lo largo de nuestro desarrollo profesional y académico. La falta de lectura no es algo que nos afecte solo de manera personal; es un problema que se vuelve social. Así como cuidamos nuestro cuerpo haciendo ejercicio o a partir de una sana alimentación, nuestra mente necesita ejercitarse para mantener sus funciones básicas. Una persona que no puede realizarlas, dificulta su contacto con el mundo. Sin embargo, uno de los importantes beneficios de la lectura es reforzar y mejorar nuestra cognición (adquisición y procesamiento de información), y con ello nuestra expresión oral y escrita.

Leer es un proceso cognitivo complejo que precisa la utilización de estrategias de alto nivel: dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones respecto a las dificultades o carencias de comprensión que se

van produciendo, identificar la información principal, lo que requiere la implicación activa del lector. (Gutiérrez-Fresneda, 2016, p. 53)

Por su parte Cova (2004) establece que leer es un proceso complejo que requiere tiempo, espacio, práctica y enseñanza; por ello, puede ser más disfrutable si se realiza en compañía. La lectura en voz alta refuerza la comprensión de un texto, y se logra disfrutar más cuando es leído por una persona que muestra pasión y emoción.

Cuando una persona le lee a otra en voz alta... entre las dos sucede algo mágico, y es que sus cerebros se sincronizan. Así, el contador de la historia y el oyente experimentan la misma actividad cerebral y liberan exactamente los mismos neuroquímicos. Este proceso se pudo demostrar en un estudio realizado por la Universidad de Princeton utilizando escáneres cerebrales, y podría explicar por qué la lectura en voz alta puede crear ese sentido de cercanía, pertenencia y placer que experimentamos. (Carmona, 2019, parr. 8)

Gracias a la lectura, además, podemos aprender y manejar mayor cantidad de palabras y conceptos que enriquecen el diálogo y amplían nuestro abanico de posibilidades al momento de entablar una charla. De acuerdo con Volpi (2018) aunque leer literatura no nos vuelve mejores personas, sí nos brinda mayor posibilidad de comprender al mundo y a quienes lo habitan, incluyéndonos a nosotros mismos.

1.1.2 La lectura dialógica.

El diálogo es una condición humana indispensable para el desarrollo de las sociedades. A través de él se intercambian ideas, se conoce y se produce conocimiento, se crean significados, se transforma el lenguaje e incluimos contenido a nuestra vida. El acto implica un dar y recibir.

La lectura dialógica, como su nombre lo indica, parte de la necesidad de comentar con otros lo que se lee, para analizar diferentes perspectivas, multiplicar el aprendizaje obtenido y enriquecer las conclusiones. “Es el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes” (Valls *et al.*, 2008, p. 73). Así pues, un acto de interpretación subjetiva pasará a nutrirse a partir de las aportaciones de otros agentes, pues una misma lectura puede producir diferentes sentidos (Gutierrez, 2016).

El crítico literario y filósofo Mijail Bajtín, concebía la vida humana como un proceso dialógico en el que encontramos significados solo a través de interacciones. Considera que las relaciones dialógicas son un fenómeno más amplio que el mero intercambio de palabras, es un acto universal presente en todas las manifestaciones y discursos de la vida humana que tengan significado. La lectura dialógica incluye todas las dimensiones de la acción dialógica, tanto el proceso individual como el colectivo y compartido. “El aprendizaje se desarrolla a través de las continuas relaciones sociales de cada persona y su recreación de la historia. Así, las interacciones contribuyen al aprendizaje de la lectura y se supera aquella reduccionista referencia a los conceptos previos” (Valls *et al.*, 2008, p. 78).

La lectura dialógica busca romper barreras entre los participantes y valora de igual manera la opinión de cada uno. Entiende que no hace falta ser “lector letrado” para generar interpretaciones. Todos cargamos con experiencias, conocimiento y emociones capaces de engendrar un sentido crítico digno de ser compartido. Las conclusiones idénticas o significados absolutos no existen. Esto aumenta la motivación de los participantes y coadyuva en la eliminación de prejuicios sobre las prácticas lectoras y su condición limitada a cierta élite.

Los talleres basados en la lectura dialógica, datan de 1981 en Sant Martí de Barcelona, justo para la educación continua de personas adultas. Para García Carrión *et al.* (2016) la actuación educativa de estos talleres se fundamenta sobre los principios del aprendizaje dialógico, una concepción interdisciplinar que incluye, entre otras: la teoría sociocultural de Vygotsky, la cuál señala que “la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano” (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 42); la teoría de acción comunicativa de Habermas, misma que supone “la interacción entre dos sujetos capaces de comunicarse lingüísticamente y de efectuar acciones para establecer una relación interpersonal” (Garrido-Vergara, 2011, p. 8); y la teoría de acción dialógica de Freire, misma que esta enfocada en la liberación del sujeto, buscando un encuentro entre iguales en el aula (Velasco y De González, 2008).

Como establecen Aguilar *et al.* (2010) emplear la lectura dialógica con adultos mayores, mejora la visión que se tiene sobre dichas personas: podremos verlas mucho más activas, con capacidad de decisión, de argumentación y dominio sobre su entorno. El lector dialógico debe interactuar con la información del texto, ponerse en diálogo con el autor, formular preguntas, hipótesis, hacer inferencias y adoptar un planteamiento crítico. (Gutiérrez-Fresneda, 2016)

1.1.3 Adultos mayores.

La etapa de envejecimiento, también considerada como tercera edad, es un proceso natural que abarca múltiples y complejas dimensiones y se desarrolla de manera específica en cada individuo. Involucra una serie de transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, que la mayoría de las veces no estamos preparados para afrontar, donde juegan un papel importante diversos factores individuales como hábitos de comportamiento, higiene, alimentación, clase social, género, etnia, educación y otros agentes biológicos hereditarios que definirán en gran

medida la condición que cada persona conserve. Es una fase inevitable e irreversible que, aunque supone diferencias individuales, presenta características comunes que deben reconocerse y ser respetadas; mismas que desgraciadamente, han representado un motivo para relegar, crear prejuicios y estereotipos negativos alrededor de estas personas.

En una sociedad donde nada es permanente todo es inestable, el viejo incomoda mucho a causa de su permanencia; “en vez de incluir a los ancianos a menudo se los margina, se los abandona y no se les hace caso (...) las cosas viejas que no sirven para nada, se echan a la basura”. (Mier Sosa, 2016, p. 196)

Mier Sosa (2016) establece que los adultos mayores sufren violencia y discriminación por pertenecer a su franja etaria. Entendamos la violencia y el maltrato no solo como el daño físico y mental ejercido por conocidos y familiares, sino también como la falta de atención e iniciativas públicas que a las autoridades le corresponde otorgar. “Puede ocurrir en el ámbito familiar o en instituciones que atienden a este grupo de la población. Se trata de un problema presente en todos los estratos socioeconómicos y sociodemográficos”. (Giraldo-Rodríguez, 2019, p. 122)

Guevara de León y Valdés Rodríguez (2013) explican que varios cuadros clínicos y síndromes geriátricos pueden estar en relación directa con el maltrato en sus diferentes modalidades. Por ello, este problema ha sido reconocido internacionalmente como un asunto urgente de atender.

Los servicios de salud constituyen una oportunidad para prevenir, detectar, atender y limitar los daños a la salud y rehabilitar a quienes sufren las consecuencias del maltrato. Sin embargo, para lograr esto es necesario realizar investigaciones que permitan conocer la etiología del problema y garanticen el acceso a servicios adecuados que reconozcan el

maltrato como un problema grave que merece atención. (Giraldo-Rodríguez, 2019, p. 121)

Aguilar et al. (2018) afirman que las disfunciones que se presentan en el envejecimiento en relación a la atención y la percepción, se derivan del incremento en el tiempo requerido para procesar un estímulo y la disminución del grado de vigilancia que es capaz de mantener una persona. En su rendimiento influyen procesos cognitivos como la memoria, el pensamiento y el lenguaje, mismos que pueden mantenerse activos. Ansón Artero (2015) y Aguilar Navarro (2018) han elaborado manuales con ejercicios de estimulación cognitiva que se utilizan como herramientas de apoyo a los tratamientos farmacológicos, a fin de retardar el proceso de deterioro. De esta forma establecen que se coadyuva a mejorar las relaciones sociales e incrementar su autoestima.

Las capacidades no disminuyen, simplemente se ralentizan y hace falta vivificarlas. Los autores señalados vislumbran la estimulación cognitiva como un conjunto de ejercicios y de actividades destinadas a mejorar o mantener la destreza mental de una persona, gracias a la plasticidad cerebral y la creación de nuevas conexiones neuronales (Ansón *et al.*, 2015)

Entre las recomendaciones brindadas para favorecer y estimular la atención y concentración en adultos mayores con deterioro cognitivo, se encuentra practicar la lectura, relatar a otros lo que se leyó, hacer uso de la escritura, el cálculo mental y aprender actividades nuevas. La educación permanente, por tanto, favorece la activación mental y coadyuva a la realización de cambios significativos del imaginario social, transformando las actitudes de descalificación que se tienen hacia los adultos mayores. Es posible reinsertarlos y hacerlos sentir nuevamente útiles, siendo portadores de valores propios que la experiencia confiere. Una de las fórmulas para mantener buena relación con ellos es eliminar los prejuicios y estereotipos que

giran en torno a la vejez. Se deben respetar su mentalidad, lenguaje, hábitos y todas las diferencias que puedan tener con respecto a otras generaciones.

1.1 Marco teórico

1.2.1 Formación del hábito lector.

Para Salazar (2006) hábito es un término que se asocia comúnmente a la repetición mecánica, autónoma o inconsciente de una conducta. Dicha conducta debe ser aprendida y se vuelve una costumbre en nuestro día a día al punto en que llegamos a necesitarla. La misma autora considera que el factor más poderoso para generar hábitos de lectura, nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y el entretenimiento. El deseo de leer es esa disposición personal del sujeto por efectuar dicho acto y puede vislumbrarse a partir de acciones de selección y adquisición de textos.

Inconscientemente, el gusto por leer esta intervenido por las referencias y experiencias más inmediatas del sujeto. Yubero y Larrañaga (2013) señalan que el aprendizaje por imitación es el proceso fundamental desarrollado por la teoría del aprendizaje social. Para esta teoría, la imitación consiste en la semejanza entre el comportamiento de un modelo y el de una persona. En otras palabras, uno tiende a emular lo que ve en sus referencias más cercanas. “El gusto es, pues, una inclinación básica inconsciente, estructurada en el interior del sujeto por el grupo de referencias más inmediato –familia, comunidad–, que le hace desear y seleccionar determinados objetos, propiedades y prácticas porque le resultan ‘naturales’ ” (Salazar, 2006, p. 25). De acuerdo a esto, es que muchos autores establecen como necesario iniciar los hábitos de lectura a edades tempranas. Tener libros en casa y el ejemplo de terceros, son iniciativas básicas.

Una vez que el niño aprenda a leer, estará en condiciones de conocer y comprender mejor la realidad en que vive, la naturaleza y la sociedad que lo rodea. La literatura, como

medio de desarrollo del lenguaje, contribuye a enriquecer su vocabulario y ampliar sus conocimientos. Ejerce, además, una influencia decisiva en la formación del carácter, los sentimientos y convicciones, el gusto estético y el completo desenvolvimiento de los niños y jóvenes. (Domínguez *et al.*, 2015, p. 96)

Las estrategias empleadas por muchos programas educativos para evaluar las prácticas lectoras (leer un número de páginas en determinado tiempo, responder señalamientos al término de cada lectura, hacer resúmenes, entre otras), desvían la atención del verdadero significado de leer. Una buena estrategia para promoverla es eliminando el cumplimiento de objetivos específicos, compartir textos mas no imponerlos y, sobre todo, no querer modelar la ideología de los futuros lectores. De acuerdo con Garrido (2004) hace falta conocer los placeres que brinda la lectura para nunca soltarle. Aprender, descubrir y superar retos intelectuales, son también formas del placer.

Existen recomendaciones generales para implementar el hábito de la lectura, sin embargo cada individuo como cada contexto son diferentes. Hace falta un método de trabajo para cada grupo y por supuesto, lecturas acordes a los objetivos que se persiguen. Los textos cortos, por ejemplo, son ideales para obtener aprendizajes inmediatos por cada sesión.

La formación de hábitos de lectura estable se construye mediante aprendizaje. “Si consideramos que toda conducta es aprendida, debemos entender que las conductas relacionadas con la adquisición de hábitos lectores también lo son” (Yubero y Larrañaga, 2013, p. 134).

1.2.2 Reflexiones sobre la escritura.

Así como la lectura es indispensable para el desarrollo del pensamiento, comunicación y elaboración de conocimiento, la práctica de la escritura sirve para reflexionar, pensar y aprender, y al igual que la lectura “debe adaptarse al lector, a la situación y a los propósitos” (Errázuriz

Cruz y Fuentes, 2018, p. 204). De acuerdo con Delmiro Coto (2006) fue hasta la década de los ochenta cuando en el terreno de la investigación, el aprendizaje de la escritura tuvo una consideración primordial. No obstante, la adquisición de habilidades de comunicación escrita es esencial, puesto que establece las bases para expresarnos de forma elocuente, espontánea y con creatividad.

Sumergirnos en el acto de escribir es reordenar nuestras ideas y mente para construir y transmitir mensajes estructurados y razonados. En el ámbito educativo se sitúa como herramienta epistémica para los aprendizajes disciplinares. Leer y escribir no solo reproducen el conocimiento sino que a través del aprendizaje y la investigación, lo transforman (Errázuriz Cruz y Fuentes, 2018). “Cuando revisamos si lo escrito dice realmente lo que queríamos decir, se va construyendo el significado y así la escritura se convierte en un proceso de aprendizaje. La escritura permite la elaboración y transformación de conocimientos” (Valery, 2000, p. 39).

Para Cassany *et al.* (2003) saber escribir va más allá de rubricar el nombre propio, es poder comunicarse coherentemente a través de la escritura; plasmar una idea, explicar lo que el sujeto siente al momento de escribir y su motivación para hacerlo. Escribir nos lleva a cuestionar lo que pensamos, a aclarar y organizar nuestro pensamiento, pero además, acerca a los individuos y permite el acompañamiento en la imaginación, en el discernimiento y la praxis.

Vygotsky asevera que además de ayudarnos a comprender, la escritura es una experiencia de aprendizaje y estructura la conciencia humana, activando y posibilitando el desarrollo de las funciones psicológicas, mejorando la función epistémica para dar significado y sentido y mejorando la situación de comunicación y diálogo con otros.

Vygotsky otorgó a la escritura un papel específico como herramienta óptima para desarrollar la función representativa del lenguaje, como instrumento mediador de toma de

conciencia, de autorregulación intelectual, desarrollo y construcción del pensamiento a través del análisis efectuado sobre las diferencias formales y contextuales entre el lenguaje oral (dialógico) y el lenguaje monológico escrito. (Mendez-Rabazo *et al.*, 2008, p. 476)

Escribir es una actividad exclusiva de la naturaleza humana. Una persona que escribe consigue libertad para expresarse, concentrarse y ejercitar su sentido crítico. Si sumado a esto nos adentramos en el estudio y práctica de la escritura creativa, adquirimos habilidades estéticas, cognitivas y expositivas igualmente aprovechables al escribir textos para diferentes ámbitos del desarrollo intelectual humano.

Entendamos a la escritura creativa como cualquier tipo de escritura que salga del esquema que le puedan imponer sus usos comunicativos estándar, como por ejemplo el periodismo, en discursos científicos o en textos legales. “Cuando escribimos tratando de buscar un efecto adicional a la mera comunicación, o buscando un punto de originalidad que distinga nuestro texto de otros discursos similares, estamos practicando la escritura creativa”. (Muñoz, 2016, parr. 2)

En Alonso Breto (2007), encontramos que muchos autores y autoras establecen una clara relación de la escritura con la terapia. Confiesan realizar esta práctica por las sensaciones que les procura. “No sólo las personas con vocación literaria pueden y deben escribir creativamente. Esta es una disciplina recomendada para todo tipo de público debido a sus beneficios” (Pintor, 2018). De acuerdo a Reyes Iraola (2014), entre estos beneficios encontramos: expresión y validación de voces marginadas, deconstrucción del discurso dominante y generación de historias alternas, exteriorización de emociones, procesamiento y organización de experiencias almacenadas.

1.2.3 Acerca de la gerogogía.

Para abordar los estudios de la vejez, existen áreas del conocimiento que se ocupan de las especificidades propias de esta etapa. Lo relacionado al tema de salud es atendido por la rama de la medicina denominada geriatría: ésta considera los aspectos clínicos así como la prevención y tratamiento de las enfermedades. La gerontología, a diferencia de la geriatría, aborda el proceso de cómo se envejece considerando los aspectos psicológicos, económicos y sociales. Finalmente la gerogogía abarca el arte y ciencia de enseñar a los ancianos. El término procedente del griego *geron*, anciano y *gogein*, educar, fue propuesto por el *First National Congress on Educational Gerontologie* en junio de 1976, para designar, como su etimología indica, la educación específica de los mayores. El concepto también surgido de la pedagogía, propone desarrollar estrategias tendientes a implementar medios socioeducativos que asistan la integración de los adultos mayores a procesos de aprendizaje continuo, a través de espacios diseñados para la creatividad, el sano esparcimiento, la participación ciudadana y la estimulación mental-social, para favorecer al máximo su capacidad funcional. “Dicho modelo trabaja potencializando el campo en que los ancianos pueden destacarse, gracias a su acervo de informaciones y experiencias como es el de narrar, interpretar el pasado, así como analizar el presente a la luz de la experiencia vivida” (Chavariaga y Franco, 2009, p. 27).

Esta área está centrada en potenciar las funciones cognitivas utilizando como recursos la acumulación de experiencias. Busca una formación permanente de las personas mayores para incrementar su bienestar y confianza en sí mismas, rompiendo con los estereotipos sociales.

De acuerdo a la gerontología, las condiciones de aprendizaje y los estímulos otorgados, lograrán reactivar o impedir el declive en el potencial de los adultos mayores a cualquier edad. La enseñanza debe ser pausada, lenta y deliberada; la instrucción verbal clara y concisa; el lugar

de trabajo debe estar bien iluminado y libre de distracciones. “Partir de la experiencia vital favorece la incorporación de nuevos conocimientos, siempre y cuando estos conocimientos sean coherentes con valores, creencias, habilidades y hábitos que faciliten este proceso.” (Chavarriga y Franco, 2009, p. 28) A su vez, dichos autores consideran que el espíritu permanece activo siempre y cuando exista interés por las tareas que se emprenden. Es esencial reactivar la curiosidad por vivir y aprender, motivarlas a emplear el tiempo libre, para realizar tareas donde encuentren satisfacción personal y participen de manera pro-activa en el medio al que pertenecen.

Para lograr lo anterior, es necesario promover un clima de respeto, armonía y seguridad donde el concepto de tercera edad sea entendido como fuente de conocimiento y cultura para las nuevas generaciones. “El modelo gerogógico trabaja potencializando el campo en que los ancianos pueden incluso destacarse gracias al acervo de informaciones y experiencias como es el de narrar, interpretar el pasado, así como analizar el presente a la luz de la experiencia vivida”. (Chavarriga y Franco, 2009, p. 29).

A pesar de que la comprensión, capacidad de análisis, ordenamiento y síntesis pueden crecer si se ejercitan, realizar una planeación estratégica para programas educativos de adultos mayores, debe considerar el debilitamiento de la memoria y la disminución de otras capacidades. No obstante, como aseveran Peris y Pascual (1986) es importante eliminar el carácter paternalista y protector y darles protagonismo que concatene en libertad y autoconfianza para que su autoestima se mantenga en pie. El método gerogógico “está involucrado en un sistema de enseñanza que fomenta un proceso de pensamiento inductivo en el que el adulto mayor razona por sí mismo y busca la regla y la lógica de las cosas en lugar de sólo aplicar la regla que se le dieron inicialmente” (Chavarriga y Franco, 2009, p. 33).

Chavarriga y Franco (2009) sostienen que el trabajo en grupo se convierte en un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje, puesto que sirve como un medio efectivo donde los adultos mayores, a través de la discusión, pueden reflexionar y reforzar ideas, encontrando identificación y valor adicional en sus opiniones. Implementar las estrategias anteriormente expuestas, coadyuvaría al avance de una sociedad inclusiva que atiende y fomenta la inserción de los adultos mayores, representando esto un acto de justicia.

1.3 Estado del arte (casos similares)

En la promoción de la lectura, son cada vez más notorios los esfuerzos que se realizan con grupos vulnerables. Dentro de estos se encuentra el de adultos mayores, que como ya se ha mencionado, requieren atención y estimulación que les garantice una vejez digna. Analizar intervenciones previas, fue una estrategia fundamental para conocer herramientas efectivas, adecuarlas y aplicarlas al presente trabajo. A continuación se refieren algunos proyectos.

1.3.1 Programas nacionales de fomento a la lectura en adultos mayores.

Los adultos en plenitud y el placer de la lectura en el verano del 2004, es un taller iniciado en septiembre, con reuniones los días sábado de 10 a 12 horas, en la Biblioteca Pública Profesor José Cornejo Franco, de la ciudad de Guadalajara. Conforme indica Colín (2005) el grupo inicial estuvo integrado por 5 hombres jubilados y una ama de casa. Estos trabajaron desde artículos de periódico, fragmentos de novelas, poemas, cuentos, biografías hasta textos científicos. Se proporcionaron fotocopias por parte del instructor y también se analizaron películas ligadas a las temáticas que discutían. Los integrantes del taller hacían consultas desde la biblioteca o desde internet para enriquecer las sesiones con comentarios. El taller sirvió para recuperar recuerdos de los participantes, reforzar la memoria colectiva, desarrollar nuevos intereses y generar intercambio social. Se constató el placer que produce el acto de leer y cómo

la subjetividad de los textos literarios permite discusiones grupales en pro de la tolerancia, el desarrollo cognitivo y el enriquecimiento del lenguaje.

En la capital de nuestro país, se realizaron concursos literarios como una estrategia para fomentar la creatividad y la lectura entre la población jubilada, pensionada y de adultos mayores. Guerrero Nava (2011) trabajó desde el 2002 hasta el 2009 promoviendo la lectura y la creación literaria bajo el programa *De amores, leyendas y algo más*. Este forma parte de las iniciativas diseñadas por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Durante 8 años, realizó cuatro concursos de creación literaria y promovió la publicación de tres antologías como fruto de dichos concursos. Para implementarlo, se capacitó a trabajadoras sociales, bibliotecarios, jubilados, pensionados y adultos mayores dentro del Programa de Salas de Lectura, y se contrataron profesores para brindar los talleres de “Formación de narradores orales”. Las convocatorias se difundían con un mínimo de mes y medio de anticipación y los géneros disponibles fueron poesía, leyenda y cuento. Los participantes podían inscribir un número ilimitado de creaciones literarias, bajo la regla de no dedicarse a esta actividad de forma profesional. Para el primer concurso se recibieron 63 trabajos. Se premió individualmente a cada género literario y se extendió una constancia de participación a todos los inscritos. La cantidad de obras en cada edición fue en aumento, y la gente poco a poco se atrevió a incursionar en géneros distintos. La mayoría de los participantes habían tenido contacto previo con la literatura, otros recurrieron al acto de escribir para expresar miedos y melancolía. Estas y otras aseveraciones, se obtuvieron tras una serie de entrevistas posteriores a los concursos. Se descubrió que el acto creativo fue espontáneo en la mayoría de personas, únicamente se señalaron algunos vicios expresivos para acrecentar el caudal léxico.

Pedroza (2016) realizó un ejercicio de convivencia generacional formativo de lectura en

voz alta y narración oral, sin costo económico para adultos mayores de la Ciudad de México. El *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos* inició en 2011, en la Coordinación de Difusión Cultural UNAM. Los asistentes debían cumplir con 4 requisitos básicos: tener más de 60 años, un correo electrónico, saber leer y saber escribir. Los grupos se limitaban a 40 alumnos que trabajan durante cinco meses. Para la obtención de los testimonios de los participantes se realizaron entrevistas semiestructuradas; ha fin de conocer lo experimentado por las personas mayores en la formación del proceso lector. Fue evidente la presencia mayoritaria del género femenino y entre los principales motivos para acudir a las reuniones está el constituirse como un puente intergeneracional en sus familias al leerles en voz alta a sus descendientes.

En Xalapa de Enríquez, Veracruz, se realizó una intervención dirigida a adultos mayores, en la Casa Hogar del Adulto Mayor “Mariana Sayago” por Martínez (2015). En su momento, residían más de 60 personas de la tercera edad, con ingreso voluntario principalmente. La mayoría, habían concluido sus estudios hasta la educación básica. Se realizaron un total de 10 sesiones, considerando una por semana, con duración de 90 minutos. Las herramientas utilizadas fueron principalmente libros y fotocopias de tamaño legible, así como una grabadora para reproducir cuentos breves, o fragmentos de audiolibros. La edad promedio de los participantes osciló entre los 75 y 80 años. Durante las actividades se realizaban cuestionarios para valorar la comprensión y apropiación de los textos leídos. Se trató de una actividad colectiva, inclusiva y de retroalimentación.

Hernández (2017), estudiante de la Especialidad en Procesos Culturales Lecto-escritores de la Universidad Autónoma de Chiapas, llevó a cabo una experiencia de promoción lectora en una estancia gerontológica de Tuxtla Gutiérrez, que brinda servicios especializados de intervención y enfermería privada las 24 horas. De las aproximadamente 50 personas que

residían allí, asistieron 22 mujeres y 5 hombres con edades entre los 57 y 88 años. La estrategia consistió en contarles cuentos cortos, pues el personal afirmaba que a los usuarios “no les gustaba leer”. Se decidió trabajar con la técnica de grupo de discusión, misma que motivó las opiniones de los participantes. Durante las sesiones se observó que a pesar de estar en el mismo espacio, no se conocían entre ellos. A partir de las prácticas encontraron similitudes en sus vivencias, gustos, temores, etcétera, y despertar un sentimiento de unión. Poco a poco fueron acercándose más a partir de encuentros dentro y fuera del grupo de lectura; interacción necesaria para sobrellevar su vida y la soledad que enfrentan a diario. Avanzadas las sesiones, los adultos mayores solicitaron la lectura de diferentes títulos o autores sobre los que habían escuchado en algún momento. Aunque estos no estaban contemplados inicialmente, se utilizaron para motivar el interés de leer.

El trabajo de Mercado Canales (2018), *Influencia de la lectura sobre la recuperación de la información episódica en adultos mayores*, buscó demostrar cómo a través de la lectura, los adultos mayores pueden potenciar sus procesos cognitivos y recuperar información. De acuerdo a sus estudios, las actividades culturales en general tienen un efecto significativo sobre la salud de las personas. Por tanto, dividió a la muestra en tres grupos de acuerdo a su actividad lectora alta, media o nula. Participaron 120 personas de entre 60 y 80 años, todos con escolaridad mínima de 8 años, visión normal y sin enfermedades neurológicas. Los participantes asistieron a dos sesiones de hora y media cada una. La primera se llevó a cabo en un cubículo silencioso: se realizó una entrevista, se aplicó la Subescala de Vocabulario de la Escala de Inteligencia para Adultos Revisada de Wechsler y el Inventario de Depresión de Beck. Se realizó también una prueba visual y se recabó la información relativa a los hábitos de lectura. En la segunda sesión, los participantes realizaron memoria episódica a partir de imágenes. Durante el desarrollo de los

experimentos, los participantes fueron monitoreados desde la cámara de observación y podían comunicarse con el investigador por sistema de audio. Los grupos de actividad lectora alta, media y nula, no difirieron significativamente en los puntajes de la Subescala de Vocabulario Wechsler. No obstante, se observaron diferencias significativas en el Inventario de Depresión de Beck entre el grupo de actividad lectora alta y el de actividad lectora nula. Se encontró también, que la lectura tiene un impacto en el lóbulo occipital y la vía ventro-occipito-temporal, lugar donde la mente interpreta el color y otros aspectos importantes de la visión.

1.3.2 Programas internacionales de fomento a la lectura en adultos mayores.

González y Saurín (2005) fueron los principales fundadores de *Lectores y además amigos*. Este club fue desarrollado en la Biblioteca Municipal de Monte Alto, de La Coruña, España, en un entorno con población de edad avanzada, nivel socio-económico-cultural bajo y diferentes realidades sociales como la migración, problemas familiares, étnicos, etc. Tras una campaña de difusión a través de carteles y medios electrónicos, el club comenzó en febrero de 2002, interrumpiéndose en el periodo vacacional. Tuvo participantes variados tanto en edades como en formación escolar, siendo en su mayoría mujeres maduras con alto nivel cultural. Se leyeron en promedio diez libros anuales, cuya complejidad aumentó a petición de los participantes. Se procuró fomentar la visita a bibliotecas públicas y el intercambio de información sobre la actualidad literaria y cultural. Los resultados generales fueron positivos; se expresó gozo por las actividades y se consiguió un ambiente de participación y complicidad, aunque hubo problemas para hacer coincidir a todos los participantes. Atendiendo esta contrariedad se realizó una encuesta para encontrar un horario más conveniente. Las evaluaciones realizadas, permitieron corregir algunos puntos débiles del club, como estimular la participación de los más retraídos sin imponer, realizar mejores análisis de las obras, buscar

mayor calidad y variedad de textos y aprovechar otro tipo de recursos (películas, música y obras pictóricas).

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y el Instituto de Normalización Previsional (INP) en Chile, establecieron una alianza para desarrollar un proyecto a nivel nacional, que incentivó las prácticas lectoras de las personas mayores y el acceso al libro, como parte del Plan Nacional de Fomento a Lectura. Este trabajo, fue ordenado y presentado por Farias et al. (2007) quien mostró primeramente, cómo surgen las Cajas Viajeras (dotaciones de libros) para las Casas de Encuentro. La labor implica la creación de una caja de libros que se envía desde las Bibliotecas Públicas a las Casas de Encuentro que son atendidas por encargados previamente capacitados en el manejo de las colecciones. La iniciativa se complementa con visitas guiadas a las Bibliotecas de cada comunidad y con la guía de actividades *El Viaje de los Libros*. Esta contiene recomendaciones generales para trabajar con personas mayores y estrategias de promoción para volver la experiencia mucho más agradable, por ejemplo: tertulias literarias, círculos de poesía, periódicos murales y lectura de noticias. Para el 2007, existían 31 casas de encuentro a lo largo del país.

En Buenos Aires, el Jefe de la División Clínica Médica del Hospital Tornú, Brosio (2017), y la Residencia Interdisciplinaria de Educación y Promoción de la Salud (RIEPS), realizan desde el año 2008 actividades de promoción de la lectura en las unidades 5 y 6 del servicio de clínica médica. Efectúan recorridos semanales por las habitaciones ofreciendo a los pacientes y a sus familiares préstamo de libros, lecturas en voz alta y participación en producciones artísticas. El equipo identificó como problemáticas centrales los efectos adversos que impactan a la población en un contexto de internación, tales como la ruptura de la vida cotidiana, la pérdida de intimidad y autonomía, su objetivación, dolencia y/o soledad. Se utiliza

la técnica de observación como estrategia de recolección de información bajo la modalidad participante, abierta y sistemática. De acuerdo a los datos registrados se identificó que la implementación de las producciones artísticas y de lecturas en voz alta estuvo acompañada de un incremento en la cantidad de libros prestados. La estrategia ha permitido crear autonomía en las personas en contexto de internación, en tanto favorece el reconocimiento del tiempo propio y la posibilidad de elegir qué actividades realizar. Las personas adultas mayores han incrementado su formación lectora y mantuvieron los sentidos de pertenencia e identidad como fundamentos para incorporar una nueva actividad formativa en su vida.

Al norte del continente, los departamentos de teatro y psicología del Colegio de Elmhurst en Illinois, a cargo de Noice *et al.* (2013), iniciaron en el 2009, una serie de estudios con adultos mayores, para conocer los beneficios que estos obtienen a partir de actividades ligadas a las artes: danza, escritura creativa, música, teatro y artes visuales. El número de participantes por disciplina fue variado y la observación general tuvo una duración de 6 meses. Al final, los 31 casos revisados revelaron un incremento positivo en habilidades cognitivas, relaciones afectivas y calidad de vida. Esto sin contar el placer intrínseco que cada uno mostró y la motivación que ahora presentan cada día. El uso terapéutico de las artes puede significar entonces una especie de cura para las personas enfermas, víctimas de eventos traumáticos o que experimentaron recientemente cambios extremos en su estilo de vida. Se recomienda un mínimo de participación de 3 horas semanales, motivación hacia los participantes y por supuesto, realizar una entrevista previa para conocer los intereses individuales.

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Contexto de la intervención

El proyecto de intervención se llevó a cabo en la ciudad de Xalapa, Veracruz, México, en un grupo mixto de adultos mayores a los 55 años, en los meses de noviembre de 2019 a marzo 2020. Participaron 12 integrantes provenientes de diversas colonias de la capital veracruzana, con variable posición socio económica y niveles de preparación educativa. Consideraban la lectura una herramienta importante para comunicarse y aprender, sin embargo, no todos eran asiduos a esta práctica ni a leer literatura. La mayoría presentó problemas para leer en voz alta; tenían falta de fluidez y no respetaban los signos de puntuación y acentuación. Asimismo presentaban dificultades para identificar las partes importantes de un texto.

En relación a la escritura, fue evidente en la mayoría, la falta de práctica. Mostraron dificultad para hilar ideas y explicarlas para otros. Generalmente utilizaban la escritura solo para la resolución de problemas inmediatos como enviar mensajes en el celular, cartas, hacer listas de pendientes o dejar recados.

El estado de Veracruz, tercer lugar en población de adultos mayores, cuenta con programas y espacios recreativos para ellos. Sin embargo, contrariamente a lo que se esperaba, solo una asistente pertenecía a un grupo para apoyo y desarrollo de ancianos. 7 de las 12 personas, reportaron haber asistido a talleres culturales en algún momento. No obstante, antes de comenzar el curso, solo 4 del total manifestaron asistir de manera periódica a actividades recreativas o formativas.

2.2 Delimitación del problema y objetivos

2.2.1 Problema concreto de la intervención.

Aunque se han demostrado diversos beneficios que ofrece leer literatura, son minoría quienes la consideran como una acción placentera. Garrido (2014) plantea que esto se debe posiblemente a la forma estricta en que ha buscado integrarse en las prácticas sociales. Una actividad recreativa y instructiva, terminó por considerarse una penitencia que sólo se realiza con el afán de pasar pruebas o cumplir requisitos inminentes.

Nuestro país se encuentra en el penúltimo lugar en cuanto a habilidades lectoras entre los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD, 2019). Por otro lado, los resultados de 2019 del Módulo sobre lectura (MOLEC) muestran que la población de lectores decreció casi un 10 % en 4 años (84.2 % en 2015 contra 74.8 % en 2019). En promedio los mexicanos dedicamos sólo 39 minutos de lectura al día, y solo 2 de cada 10 lectores comprenden todo lo que leen. Las razones más frecuentes por las que la población no lee son: falta de tiempo (47.9 %) y falta de interés (21.7 %). Por su situación, el grupo de adultos mayores cuenta con tiempo suficiente para emplearlo en actividades que estimulen la convivencia y su formación, pero existen pocos programas que los auxilien (INEGI, 2019).

De acuerdo a la Encuesta Nacional de Lectura en México (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), 2015), el grupo demográfico con más limitantes para leer, son las personas de mayor edad; ya sea por falta de dinero para comprar materiales de lectura o por no comprender lo que se lee. Para el 2030, los adultos mayores representarán más del 20% de la población total de nuestro país, sin embargo, los programas de educación y promoción a la lectura suelen enfocarse a niños y jóvenes. Relegamos a los ancianos de gran parte de nuestras actividades porque consideramos que su etapa de productividad ha llegado a su fin. Se habla

sobre lo crucial de la lectura en los años formativos y pocos estudios han enfocado su atención en demostrar los beneficios que esta actividad puede otorgar durante la vejez. Excluir a este sector poblacional sólo aumenta las probabilidades de que presenten una acelerada decadencia en sus capacidades generales, mismas que culminarán en un desafío para el Sistema de Salud y la organización familiar.

2.2.2 Objetivo general.

Coadyuvar en la implementación de prácticas de lectura y escritura en un sector poblacional desatendido, como el de adultos mayores, a fin de mejorar su calidad de vida y reincorporarlos a la sociedad a partir de los beneficios que ofrecen la literatura, el diálogo, la reflexión y la expresión escrita. Se busca asimismo, favorecer la estructuración de su pensamiento, habla y memoria utilizando cuentos, poemas cortos y ejercicios de estimulación cognitiva. De la misma forma se persigue incrementar la lectura por placer y eliminar los tabúes que giran entorno a esta práctica y a las personas que la realizan. Para promover la visibilidad social del grupo, se elaborará una antología con el trabajo realizado por los participantes, que evidencie sus capacidades y creatividad.

2.2.3 Objetivos particulares.

- Contribuir a la eliminación de prejuicios sobre las prácticas lectoras a partir de un proyecto inclusivo, que brinde oportunidades a un sector vulnerable.
- Inducir la reincorporación social de los adultos mayores desde un taller de lectura y escritura donde puedan expresarse y participar con libertad.
- Propiciar un acercamiento a la literatura y otras experiencias creativas que alimenten la mejora física, cognitiva y psicológica de los adultos mayores, brindando un espacio para prácticas culturales.

- Asentar un pasamiento benéfico en las personas de la tercera edad, utilizando cuentos y poemas como herramienta principal, favoreciendo asimismo su conocimiento sobre autores y textos.
- Dar voz a los adultos mayores a partir de la publicación de sus trabajos de escritura creativa, y evidenciar con estos textos el importante papel que juegan en nuestra historia, cultura y sociedad.

2.2.4 Hipótesis de la intervención.

Crear un taller de lectura y escritura para adultos mayores, es una herramienta óptima para mejorar sus habilidades comunicativas y cognitivas, reincorporarlos a círculos sociales donde se sientan comprendidos, escuchados, pero sobre todo, libres de expresar sentimientos, ideas, opiniones, y/o intereses. Estos serán guiados por diferentes géneros literarios, para impulsarlos en la adopción del hábito de la lectura y en el mejor de los casos, conseguir que lo compartan con allegados y familiares. La lectura dialógica los invitará a la reflexión y participación en conjunto, afianzando su integración como grupo y sector poblacional. Finalmente, ofrecer una convocatoria abierta y sin fines de lucro, da cabida a la integración de personas con diferentes perfiles y a la ruptura de estigmas sobre las supuestas características que los lectores deben tener.

2.3 Estrategia de la intervención

Se realizó un proyecto de intervención que consistió en un taller de lectura y escritura dirigido a adultos mayores residentes de la ciudad de Xalapa, Veracruz, México. El primer paso consistió en una revisión de literatura sobre el tema y estudios estadísticos donde se logró identificar la situación de rezago de los adultos mayores como grupo y, de manera específica, en su nivel educativo y prácticas de lectura.

Tras investigar el caso particular de Xalapa, se ubicó solo un grupo de apoyo que brinda talleres de forma permanente, denominado “Quinta de las Rosas”. Sin embargo, los costos, horarios y distancias del mismo han representado un obstáculo importante para la integración de muchas personas.

Una vez elegido el grupo a intervenir, se diseñó un plan de trabajo donde se utilizaría la lectura dialógica, lectura en voz alta, escritura creativa, entre otras actividades para estimular sus procesos cognitivos. Estas fueron seleccionadas tras la revisión de intervenciones similares y gracias a los aprendizajes obtenidos en la especialización. Asimismo, se elaboró una cartografía lectora que consideró textos acordes a los intereses y capacidades del grupo, tomando en cuenta las limitaciones surgidas a consecuencia de la edad y siguiendo la estrategia de introducir a los nuevos lectores a partir de obras pequeñas. Se trabajó con cuentos y poemas cortos de autores nacionales e internacionales, por ejemplo: la dramaturga mexicana, Elena Garro; el poeta y escritor francés, Guy de Maupassant; el cuentista uruguayo, Horacio Quiroga; y la escritora chilena con nacionalidad estadounidense, Isabel Allende. Se enlistaron títulos literarios orientados al reconocimiento de diferentes géneros y a conseguir diversos objetivos, entre ellos, asentar un pasatiempo benéfico en los ancianos y favorecer su conocimiento sobre autores y textos.

La convocatoria se difundió por redes sociales, radio, carteles y volantes. En ella se especificó que el taller no tendría ningún costo e incluiría todos los materiales necesarios. El taller se denominó “Cuento(s) contigo” y se realizó en 13 reuniones presenciales, una cada miércoles, entre noviembre 2019 y marzo 2020 (excluyendo el mes de diciembre por sus festividades). Cada sesión fue entre las 4 y las 6 de la tarde, más algunos minutos de extensión necesarios para cerrar las actividades.

2.4 Diseño de la cartografía

Las lecturas utilizadas en la primera etapa del taller, estuvo integrada por crónicas cotidianas narradas de forma coloquial, a fin de que los integrantes del grupo se sintieran identificados, estimular su memoria e incitarlos a narrar eventos vividos. Este fue titulado “Memorias del día a día”, abarcó 4 sesiones e incluyó a los autores Juan José Arreola, Fernanda Melchor, Alfredo Loeza, Laura Esquivel, Lazlo Moussong y Guy de Maupassant. Es importante agregar que los textos fueron entregados en fotocopias con tamaño de letra aumentado para facilitar su lectura.

Posteriormente, para estimular la imaginación de los adultos mayores y mostrar otra categoría dentro de las letras; se utilizó literatura donde sucesos y sentimientos cotidianos se desbordan de la realidad y se ubican en terrenos de la fantasía. El apartado se tituló “La magia de las letras”, tuvo una duración de 3 semanas e incluyó textos de Mario Benedetti, Horacio Quiroga, Gabriel García Márquez, Enrique Anderson Imbert, Elena Garro y José Emilio Pacheco.

Finalmente, se persiguió explorar formatos, estilos narrativos y diversas presentaciones de la expresión escrita; escribir para sanar, despejar y ordenar la mente. Estas sesiones abarcaron de la octava a la última semana y fueron tituladas “Metástasis con metáforas”. Los autores que se trabajaron fueron: Thomas Cormack, Ulises Carrión Bogard, Silvina Ocampo, Pablo Neruda, Amparo Dávila, Ángeles Mastretta, Isabel Allende y Juan Rulfo.

2.5 Descripción del taller

Las reuniones se establecieron los días miércoles en un horario de 4:00 a 6:00 de la tarde. El tiempo de cada sesión se dividió de la siguiente manera: 10 minutos para compartir la semblanza de los autores a trabajar; 15 minutos para realizar una lectura gratuita (a su término podían

brindarse comentarios o no); 15 minutos para cada ejercicio de estimulación cognitiva más 10 minutos para analizar las respuestas de forma grupal; 40 minutos para la lectura en voz alta y obtención de conclusiones; 20 minutos para el ejercicio de escritura creativa y 10 para compartir las creaciones individuales.

Siempre se procuró la participación de todos. Las sillas se acomodaban formando un círculo y la lectura en voz alta avanzaba conforme a las manecillas del reloj. El análisis crítico y los comentarios podían realizarse sin ningún orden. En caso de que alguien no participara, la tallerista lo incitaba a dar su opinión. Asimismo, se realizaron ejercicios prácticos, basados en los manuales de Ansón Artero (2015) y Aguilar Navarro (2018) para ejercitar los procesos cognitivos y mejorar la atención, memoria, lenguaje, percepción y pensamiento. Al momento de discutir dichos ejercicios, cada participante debía auxiliar brindando una de sus respuestas. En caso de no ser correcta, se explicaba el por qué y se buscaba la solución adecuada. Finalmente, el orden para compartir los trabajos de escritura era conforme cada participante concluía. Durante ese lapso de tiempo también se aprovechaba para compartir algún refrigerio, principalmente té, café, pan y galletas.

2.6 Procedimiento de evaluación

Con el objetivo de conocer las prácticas lectoras de los participantes se elaboró un cuestionario de preguntas abiertas. Se inició con preguntas de tipo socio-demográfico para describir globalmente al grupo. Estas incluyeron sexo, edad, estado civil, ocupación y profesión. Posteriormente se cuestionó sobre actividades cotidianas y hábitos de lectura y escritura. Las instrucciones para el llenado se brindaron de forma presencial. También se informó a los participantes los motivos para realizarla y el uso que se daría a sus respuestas.

Para el control de las actividades realizadas y su efectividad se ejecutó lo siguiente: registro de asistencia de cada participante; bitácora para establecer su desempeño, participación y avances respecto a la fluidez de su lectura, reflexión crítica de los textos, solución de ejercicios para la estimulación cognitiva y expresividad escrita; toma de video y fotografías donde se evidenció la participación del grupo; un informe al finalizar cada sesión que describió el panorama general, comentarios sobre las lecturas utilizadas y consideraciones para alimentar las sesiones subsecuentes. Al término de los encuentros calendarizados, se evaluó en qué medida cambió la opinión de los involucrados con respecto a las prácticas de lectura y escritura y al significado de lo que es leer y escribir. Para ello se realizó un segundo cuestionario de preguntas abiertas que también tuvo espacio para sugerencias con respecto a futuras intervenciones (Consultar pruebas en la sección Apéndices).

2.7 Procesamiento de evidencias

Para el procesamiento de la información, se crearon dos bases de datos: una dedicada a describir y analizar cada sesión y el desempeño del grupo en conjunto, y otra más para medir el progreso individual de los participantes y su evolución.

La primera base de datos inicia precisando la fecha, número de asistentes por sesión, lecturas seleccionadas, reacciones frente a cada lectura y el conocimiento que se tenía o no sobre los autores de las mismas. Posteriormente detalla en qué consistió cada actividad y como fue la aceptación a nivel general.

La base de datos individual recabó información a partir de las encuestas, la observación del tallerista y los testimonios brindados en las sesiones. Esta segunda base, se divide a su vez en dos secciones: evidencias iniciales y finales. La edad, el nivel de estudios y la actividad que cada uno realizaba, fueron esenciales para entender sus habilidades y competencias en relación a la

lectoescritura. Esto más su conocimiento sobre literatura, se develó en las evidencias iniciales. Por otra parte, se realizaron pruebas donde se midió su habilidad para leer en voz alta, realizar reflexiones críticas, utilizar la escritura y solucionar ejercicios para la estimulación cognitiva.

Las evidencias finales revelan número total de asistencias por persona, sensaciones experimentadas, nuevos autores y textos predilectos, nuevo tiempo semanal dedicado a la lectura, nueva percepción sobre las prácticas lectoras, actividades favoritas y que compartieron en casa y, finalmente, sus avances con respecto a las 4 habilidades que se buscaron desarrollar y que fueron anteriormente mencionadas.

Se estructuró un análisis comparativo para detectar el cumplimiento de los objetivos planteados. Asimismo, se recurrió al análisis del discurso para descomponer y estudiar las respuestas otorgadas en las preguntas abiertas. Para concluir, algunos de los datos obtenidos fueron graficados evidenciando visualmente la evolución grupal e individual.

CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

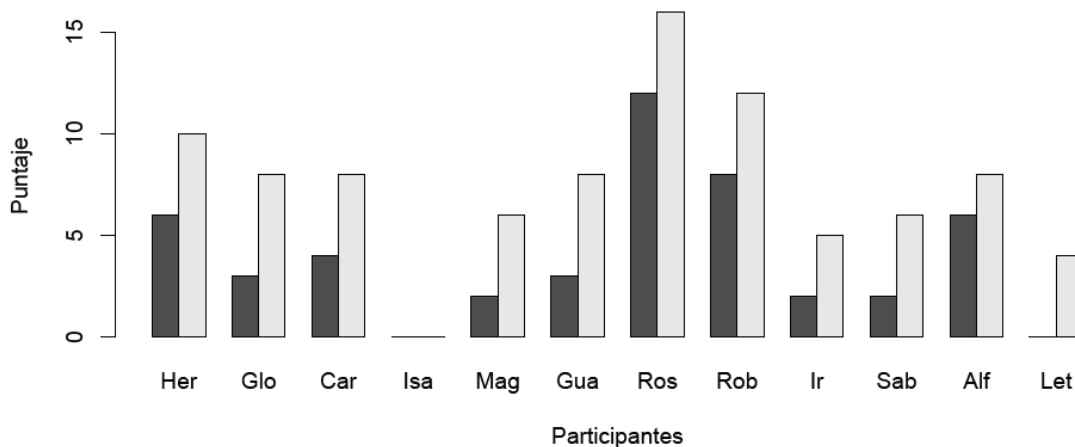
Este capítulo expone los resultados obtenidos tras el análisis de datos realizado, para posteriormente dentro de las conclusiones, compararlos con los objetivos planteados y confirmar la hipótesis de intervención. Además, se brindan recomendaciones generales para futuras intervenciones que pretendan realizarse con adultos mayores.

De acuerdo a las evidencias recabadas en la entrevista inicial, la mayor participación en el grupo correspondió al sexo femenino, siendo éstas 9 participantes, en contraste con 3 varones inscritos. El rango de edad osciló entre los 55 y 97 años, con una media de 65 años cumplidos. De los 12 participantes, 6 contaban con nivel de estudios de licenciatura, 2 cursaron una carrera técnica y 3 no tuvieron oportunidad de concluir la educación básica. Por lo tanto, los perfiles y habilidades fueron diversas. La participación de los integrantes fue intensiva y todos mostraron disponibilidad para el aprendizaje y para brindar apoyo.

El gusto por leer de 11 participantes, fue expresado desde el comienzo, aunque sólo 4 conocían autores específicos. El resto carecía de referencias literarias pero declararon interés por hacer de la lectura un hábito placentero. Es importante agregar que dos de los participantes habían tenido la oportunidad de publicar sus escritos. Ellos mostraron gran dedicación y compromiso desde el comienzo y expresaron leer de 9 a 16 horas semanales. Los demás asistentes, establecieron que la falta de motivación era su principal obstáculo para la lectura y reportaron un promedio de lectura de 3 horas a la semana, y no necesariamente de relatos literarios. Al finalizar la intervención se reportó un aumento a cuando menos 5 horas de lectura a la semana.

Figura 1

Gráfica comparativa sobre tiempo dedicado a la lectura.

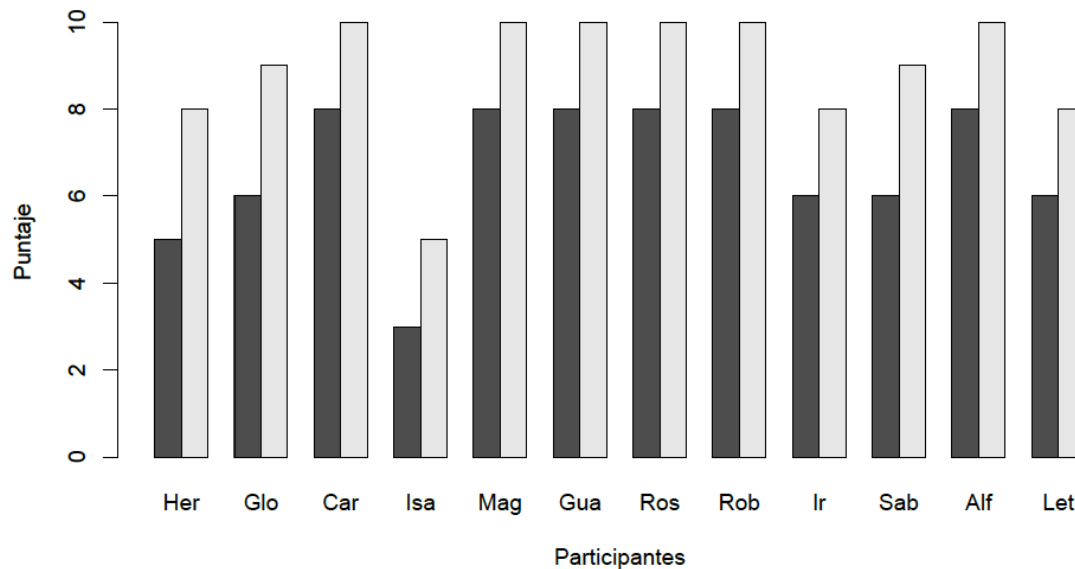


Nota: El recuadro oscuro representa el tiempo que cada participante dedicaba a la lectura al inicio del taller. El claro evidencia el nuevo tiempo dedicado a dicha actividad, tras la culminación de las 13 sesiones de Cuento(s) contigo.

Se buscó desarrollar y evaluar 4 habilidades en específico: habilidad lectora en voz alta, reflexión crítica, escritura creativa y aptitudes para la resolución de actividades de estimulación cognitiva. Los avances fueron reluciendo a partir de la sexta reunión; pero como bien se comentó anteriormente, las habilidades de cada uno eran muy desiguales. De los 12 adultos mayores, 7 ya leían con fluidez aunque sin matizar palabras o momentos clave de las narraciones. El resto leía con notables tropiezos y desacato a los signos gramaticales. Es importante mencionar, que ninguno contaba con severos problemas de visión, aunque sí se contó con dos usuarios de aparatos auditivos. Ellos necesitaron apoyo adicional tanto por parte del tallerista como de sus compañeros. Al final del curso, los 9 asistentes más constantes, lograron leer de forma expresiva y sin yerro frente a los signos o acentuaciones.

Figura 2

Gráfica comparativa sobre la calidad de lectura en voz alta.

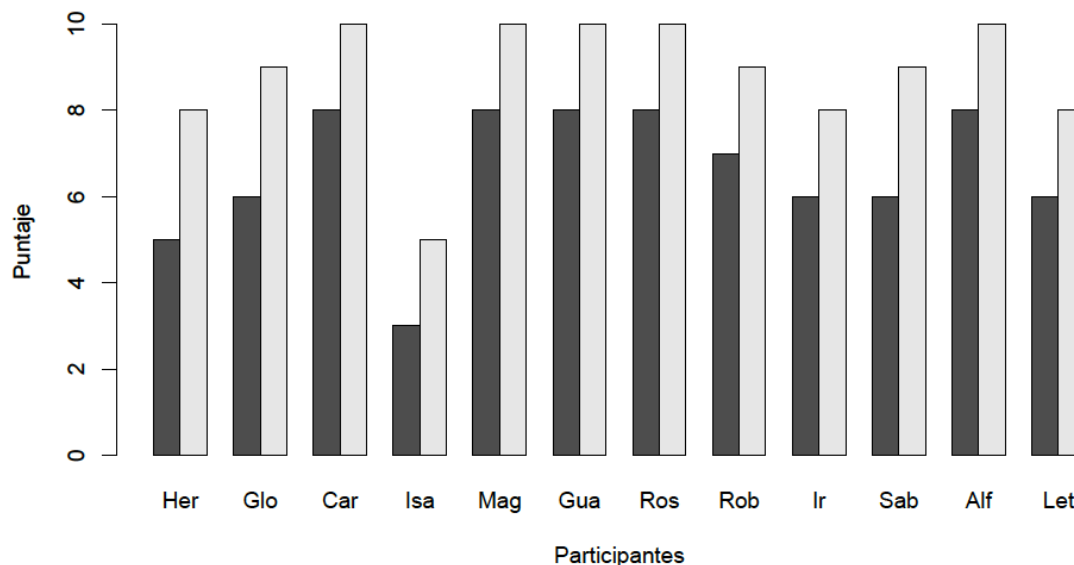


Nota: El recuadro oscuro representa la habilidad de lectura en voz alta, por participante, al inicio del taller. El claro, por su parte, califica su desempeño en dicha actividad tras la práctica adquirida durante un máximo de 13 sesiones.

Al término de 10 sesiones, pudo percibirse una notable evolución en las reflexiones críticas sobre los textos por parte de los asistentes. Las participaciones fueron permanentes, no obstante, al principio se centraban en expresar emociones. Con esto se cumple uno de los objetivos de la intervención: crear espacios para la libre expresión y socialización de los adultos mayores a partir de la lectura dialógica, pues “leer implica compartir espacios, construir pensamientos y aumentar aprendizajes y motivaciones educativas, y esto no es un proceso individual sino colectivo” (Soler-Gallart, 2003, p. 47). En las últimas 3 semanas, se observó un progreso significativo en el análisis literario, gracias a que se estudiaron estructuras narrativas, géneros, características de los personajes y nivel de intervención de los mismos.

Figura 3

Gráfica comparativa sobre desarrollo de reflexiones críticas.



Nota: El recuadro oscuro representa la capacidad de reflexión crítica, por participante, al inicio del taller. El claro, por su parte, califica el desempeño individual en dicha actividad, tras las sesiones correspondientes.

Nuevamente, 9 de los integrantes del grupo muestran avances significativos en este sentido. “La casa de azúcar” de Silvina Ocampo, sirvió de manera adecuada para esta actividad en específico, ya que cuenta con múltiples personajes singulares y oscila entre distintos géneros. Destacó como el favorito de los participantes y propició una amplia e interesante discusión sobre temas relacionados con la sinceridad, trastornos psicológicos y experiencias paranormales.

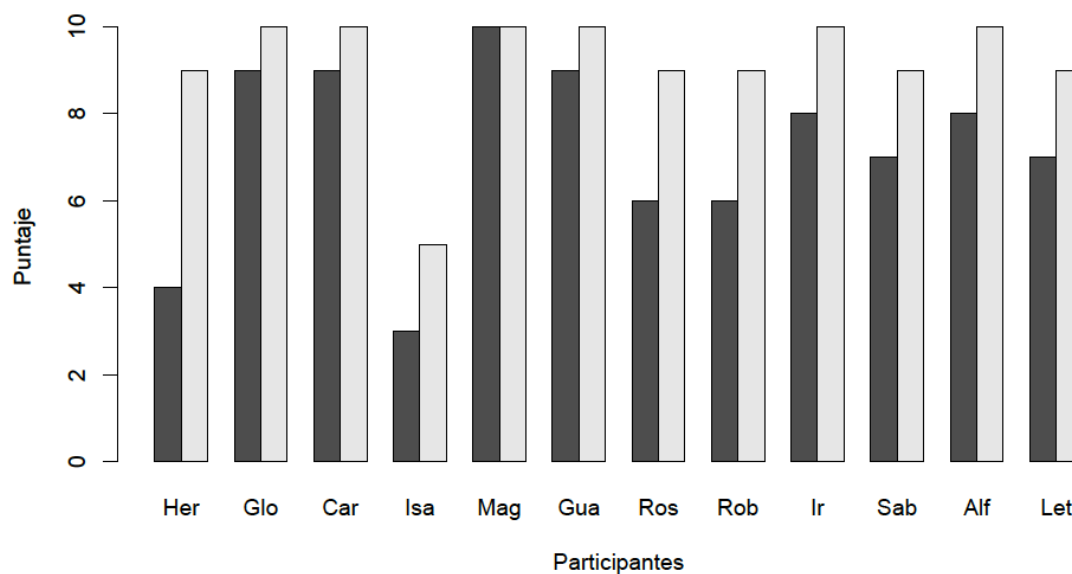
Para establecer avances en las funciones cognitivas, se realizaron ejercicios dirigidos elaborados por Ansón Artero (2015) y Aguilar Navarro (2018) como unir palabras con sus significados, ordenar letras para encontrar palabras escondidas, sopa de letras y juegos de memoria, que permitieron medir atención, memoria, expresión verbal y razonamiento.

Regularmente las personas más jóvenes solucionaban las actividades con destreza. Los mayores

requerían de más tiempo para realizarlas. Sin embargo, las diferencias fueron disminuyendo a partir de la octava sesión en aquellos que mantuvieron una asistencia constante.

Figura 4

Gráfica comparativa sobre efectividad para resolver ejercicios de estimulación cognitiva.

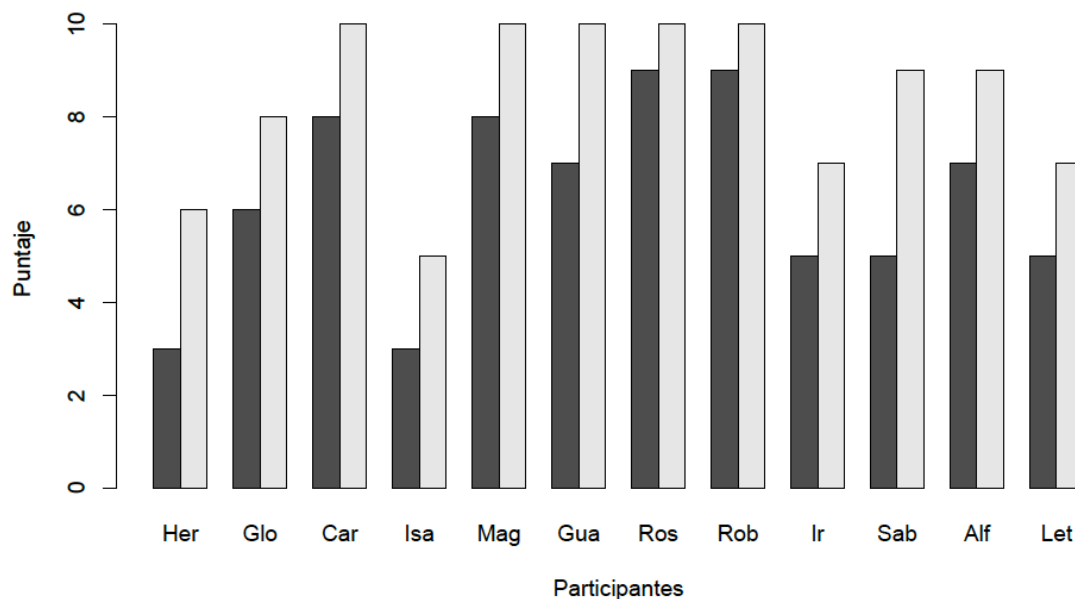


Nota: El recuadro oscuro representa la eficacia para resolver ejercicios de estimulación cognitiva por participante, al inicio del taller. El claro califica el avance en dicha actividad tras sus asistencias individuales.

La escritura creativa tuvo variaciones de acuerdo a las temáticas que se trabajaban y a la complejidad de las actividades. Dos participantes mostraron renuencia desde el comienzo: escribían un máximo de 3 renglones y justificaban su falta de habilidades narrativas antes de leerlos. Por tanto, no fue posible conseguir en ellos grandes avances. Tres más, no lograron avances significativos dadas sus inasistencias constantes. Sin embargo, el resto trabajó con entusiasmo en la elaboración y corrección de cada uno de sus escritos, logrando obtener al final de las sesiones, un texto con los elementos necesarios para ser publicado posteriormente.

Figura 5

Gráfica comparativa sobre desempeño de escritura creativa



Nota: El recuadro oscuro representa el nivel de escritura por participante al inicio del taller. El claro califica el avance individual en dicha actividad tras formar parte de Cuento(s) contigo.

La rifa de escenarios y características para los escritos resaltó entre las actividades mejor recibidas. Esta, como su nombre lo indica, consistió en designar al azar diversos rasgos, que debían incorporarse al relato de forma obligatoria, por ejemplo: crear cuento de terror desarrollado en una escuela, que incluyera un personaje femenino. La estrategia significó un reto importante para los asistentes, aunque brindó a su vez algunas herramientas para comenzar a escribir.

El cuestionario final se realizó a 9 asistentes, quienes que expresaron un sentimiento de gratitud hacia sus compañeros y hacia la instructora del taller. Los integrantes del grupo expresaron que durante el desarrollo de la intervención y gracias al conocimiento de nuevas lecturas, fueron experimentando en mayor medida, sensación de bienestar y de armonía. De los

9 encuestados, 8 afirmaron haber compartido los cuentos y los aprendizajes obtenidos, lo cual revela el alcance multiplicador del taller. Manifestaron además que los aprendizajes y el ambiente de confianza que se desarrolló fue su mayor motivación para continuar asistiendo. Finalmente, se otorgaron tres recomendaciones para mejorar el taller: incrementar las actividades lúdicas, incluir más teoría literaria y alargar el número de sesiones.

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Realizar prácticas lectoras y de escritura, son actividades fundamentales para el desarrollo, comunicación y aprendizaje de todo individuo. El conocimiento que se puede adquirir desde las páginas de un libro es basto. De hecho, son estos soportes los más importantes contenedores del saber humano a lo largo del tiempo. Este taller buscó, entre otras cosas, crear empatía hacia las prácticas de lecto-escritura y demostrar que leer y escribir son actividades tanto individuales como sociales, que otorgan herramientas para entender al mundo.

Los registros utilizados para medir los resultados de la intervención, muestran avances significativos en los participantes, con lo que se puede establecer que se cumplió con los objetivos planteados. Los asistentes reconocieron que sus comentarios y aportaciones sobre una lectura pueden ser sumamente valiosos, al integrar además de la información que brinda cada texto y autor, la experiencia de vida que han acumulado a lo largo de los años. Nueve de ellos incrementaron sus habilidades lectoras y están interesados en asistir a una segunda parte del curso o talleres similares. Las diferencias en edad y habilidades no fueron inconveniente para integrarse como un grupo de apoyo y aprendizaje. Todos manifestaron un gran interés y compromiso para desarrollar nuevas habilidades, por tanto, los prejuicios sobre las prácticas lectoras lograron disuadirse.

Se constató, como asevera Palacios (2014, p. 22), que “la lectura es una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir saberes, además de significar una forma de aprendizaje importante para formarnos una visión del mundo y apropiarnos de él”. Cada lectura fue única y original porque cada lector es también único. Hubo lecturas semejantes debido a coincidencias culturales, pero no lecturas iguales. Otro resultado destacable fue que el taller instauró un

importante vínculo entre los integrantes, lo que abonó a la realización de nuevas actividades. Comenzaron a reunirse para analizar filmes, recordar viejas épocas, visitar exposiciones y asistir a eventos culturales en general. Lograron acercarse al conocimiento de diversos géneros de lectura y autores lo que contribuyó a su interés por temas que les eran ajenos o que estaban excluidos en su vida habitual.

De todos los autores considerados en la cartografía lectora, los que tuvieron mayor aceptación fueron Laura Esquivel, Juan Rulfo, Silvina Ocampo, Juan José Arreola, José Emilio Pacheco y Guy de Maupassant. De ellos podemos destacar dos aspectos: lenguaje coloquial y/o misterio. Los cuentos menores a 3 páginas fueron más comentados y retenidos. Es difícil mantener la atención de los adultos mayores durante mucho tiempo cuando no hay actividades dinámicas. Se recomienda establecer tiempos específicos para cada actividad y realizar una tras otra para no dejar espacios muertos. El juego es una estrategia que no dejará de ser funcional. Las ejercicios para estimular las funciones cognitivas los divertían y los inducían a auxiliarse.

Los adultos mayores suelen ser relegados incluso de sus propios círculos familiares. No obstante, los años y la experiencia les han otorgado basto conocimiento que se demostró, amerita rescatarse. Acercarlos a la escritura creativa no solo significó una forma de mejorar sus habilidades comunicativas sino que se estableció como un medio accesible para expresar sus emociones.

La poesía, los relatos, los cuentos y las novelas son herramientas efectivas para acercarse a la historia del paciente, escribir y leer sobre un personaje que siente y vive situaciones similares le ayuda al escritor o lector a conseguir un mejor reconocimiento y manejo de la situación: escritor y lector profundizan en su intimidad. (Reyes-Iraola, 2014, p. 504)

A la fecha, el grupo de *WhatsApp* sigue funcionando. Se envían textos, actividades sencillas, fotografías, diversos materiales de lectura y muestran mucho interés por reintegrarse como grupo. Asimismo, se pretende publicar algunos de los ejercicios de escritura creativa. Esto acrecentaría el impacto del taller y demostraría las altas capacidades creativas de los adultos mayores.

REFERENCIAS

- Aguilar, C., Alonso, M. J., Padrós, M., y Pulido, M. A. (2010). Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67 (24), 31-44.
- Aguilar-Navarro, S. G., Gutiérrez-Gutiérrez, L., y Samudio-Cruz, M. A. (2018). *Estimulación de la atención y la memoria en adultos mayores con deterioro cognitivo*. Permanyer México.
- Alonso-Breto, M. I. (2007). Hacia una teoría de la escritura: requisitos para la praxis de la escritura creativa y apuntes sobre su didáctica. *Escritos Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, 35 (36), 105–121.
- Ansón, L., Bayés, I., Gavara, F., Giné, A., Nuez, C., y Torrea, I. (2015). *Cuadernos de ejercicios de estimulación cognitiva para reforzar la memoria*. Consorci Sanitari Integral.
- Argüelles, J. D. (2011). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. Océano.
- Balbuena, J. C. (2016). *Adultos mayores: los principios de las Naciones Unidas a favor de las personas de tercera edad*.
http://revistascientificas.una.py/index.php/RE/article/view/768/pdf_79
- Brosio, D., Alomo, M., Basanisi, C., Gioco, A., Insaurralde, J., Joskowicz, A., y Rosso, M. F. (2017). Estrategia de promoción de las lecturas con adultos mayores en un contexto de internación hospitalaria. *Hacia promoci. Salud*, 23 (1), 41-55.
- Carmona, R. (2019). *Por qué deberías leer más en voz alta o pedir que te lean*.
<https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20190516/462256961207/poder-terapeutico-leer-voz-alta-beneficios.html>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Edurece*, 5 (13), 41-44.

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Editorial GRAÓ.

Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. (2004). *Grupos vulnerables*.

http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico/d_gvulnerables.htm

Chavariaga, A. y Franco, G. (2009). Aprendiendo a envejecer, prosperidad en el atardecer.

Rumbos TS, 4(4), 25-39.

Colín, M. (2005). Taller de lectura para personas mayores [Mensaje en un blog]. *Constructores*

del pensamiento. <http://constructores-del-pensamiento.blogspot.com/2005/09/taller-de-lectura-para-personas.html>

Colmenares, E. A. (2008). La investigación acción. *Laurus*, 14 (27), 96-114.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta nacional de lectura*.

https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2), 53-66.

Del-Valle, M. J. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los*

estudiantes. <https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>

Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y. y Ruiz, M. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social:*

Cuba y América Latina, 3 (1), 94-102.

Errázuriz Cruz, M. C. y Fuentes, L. (2018). ¿Cómo evaluar la escritura de los estudiantes universitarios? De la calificación a la evaluación auténtica y de proceso. En L. Natale y D.

Stagnaro (Organizadoras). *La lectura y la escritura en las disciplinas. Lineamientos para su enseñanza* (201-234). Buenos Aires: Ediciones UNGS.

Farias-Köhnenkamp, A., Salas-Moncada, G., Cádiz-Dennett, C., y González-Fernández, M.V. (2007). *El viaje de los libros*. Dirección Dibam.

Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace: reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Paidós.

Garrido, F. (2004). *Para leer mejor*. Planeta.

Garrido-Vergara, L. (2011). *Habermas y la teoría de la acción comunicativa*.

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf

Giraldo-Rodríguez, L. (2019). Maltrato en la vejez: caracterización y prevalencia en la población mexicana. *Notas de Población*, 109, 119-146.

González-Cutre, I. C., y Saurín-Parra, J. (2005). Lectores y además amigos: los avatares cotidianos de un club de lectura para adultos. *Mi Biblioteca*, 1 (4), 30-35.

Guerrero-Nava., G. (2011). Los concursos literarios como una estrategia para fomentar la creatividad y la lectura entre la población jubilada, pensionada y de adultos mayores [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM.

Guevara-De León, T. y Valdés-Rodríguez, E. (2013). Violencia en el adulto mayor. *Revista Científica Villa Clara*, 17 (4), 161-163.

Gutiérrez-Fresneda, R. (2016). La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora. *Investigaciones sobre lectura*, 5, 52-58.

Hernández, J. (2017). *Promoción de lectura con adultos mayores, experiencia en una estancia gerontológica de Tuxtla Gutiérrez*.

https://www.espacioimasd.unach.mx/articulos/num14/Promocion_de_lectura_con_adulto

[s_mayores.php](#)

https://www.espacioimasd.unach.mx/articulos/num14/Promocion_de_lectura_con_adultos_mayores.php

[s_mayores.php](#)

Hernández-Herrera, C. A., Rodríguez-Perego, N., y Vargas-Garza, A. E. (2012). Los hábitos de estudio y motivación para el aprendizaje de los alumnos en tres carreras de ingeniería.

Revista de la educación superior, 3 (163), 67-87.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2019). *MOLEC. Comunicado de prensa*.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/EstSociodemo/MOLEC2018_04.pdf

Martínez, M. (2015). *Taller de promoción de lectura con adultos mayores: beneficios de la lectura durante el envejecimiento* [Reporte de Especialización, Universidad Veracruzana].

Archivo digital Universidad Veracruzana.

http://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Protocolo_MarianaMarti%CC%81nezFortuno-4.pdf

Mercado-Canales, A. (2018). Influencia de la lectura sobre la recuperación de la información episódica en adultos mayores [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM.

Mier-Sosa, F. (2016). Violencia social hacia el adulto mayor en la hipermodernidad. Un enfoque desde la sociología clínica. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 6 (2), 188-208.

Montes-Sosa, G. (2013). Entender, comprender, interpretar. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 18 (1), 199-201.

Muñoz, C. A. (10 de enero de 2016). ¿Qué es la escritura creativa? Cursos y talleres literarios

[Mensaje en un blog]. *Central de escritura*. <https://centraldeescritura.com/blog/que-es-la-escritura-creativa/>

- Noice, T., Noice, H. & Kramer, A. F. (2013). Participatory arts for older Adults: A review of benefits and challenges [Artes participativas para adultos mayores: una revisión de beneficios y desafíos]. *The Gerontologist*, 24 (5), 741-753.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2015). *Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2015 –Resultados–*.
<https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>
- Palacios, B. (2014). *Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Pedroza-Luengas, M. E. (2016). *Experiencias formativas de lectura en voz alta con adultos mayores de la Ciudad de México en la UNAM* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM.
- Peris y Pascual, M. D. (1986). Gerogogía: Una pedagogía para la etapa post-laboral. *Educación*, 9, 135-142.
- Pérez, I. G. (2018). Leer en la universidad. En L. Natale y D. Stagnaro (Organizadoras). *La lectura y la escritura en las disciplinas. Lineamientos para su enseñanza* (59-112). Ediciones UNGS.
- Pintor, I. (2018). ¿Qué es la escritura creativa? ¿Cómo diferenciarla del resto de formas de escritura?. *Taller de escritura creativa* . <https://israelpintor.com/que-es-la-escritura-creativa/>
- Rabazo-Méndez, M. J., Moreno-Manso, J. M. y Rabazo-Resmella, A.M. (2008). Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1 (4). 473-481.

Rentería-Pérez, E. (2004). De las intervenciones grupales a las intervenciones sociales, un ensayo sobre el uso del conocimiento científico en el caso de las intervenciones profesionales. *Revista de estudios sociales*, 18, 37-49.

Reyes-Iraola, A. (2014). El uso de la escritura terapéutica en un contexto institucional. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 52 (5). 502-509.

Romero, L. (2014). *El aprendizaje de la lecto-escritura*.

http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0213/5_FyA_APR.pdf

Salazar, S. (2006) Claves para la formación del hábito lector. *Alpanchis*. 66, 13-46.

Secretaría de Cultura. (2017). *Premios al fomento a la lectura y escritura 2015 y 2016*. Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura.

Secretaría de Desarrollo Social (2010), *Diagnóstico sobre la situación de vulnerabilidad de la población de 70 años y más*.

http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico_70%20y%20Mas_VERSION_FINAL.pdf

Secretaría de Desarrollo Social. (2017). *Análisis prospectivo de la población de 60 años de edad en adelante*.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/201801/An_lisis_prospectivo_de_la_poblacion_de_60_años_en_adelante.pdf

Scheneuwly, B. (1992). La concepción vygotskiana del lenguaje escrito. *Comunicación, lenguaje y educación*, 16, 49-59.

Soler-Gallart, M. (2003). *Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador*.

https://elearning3.hezkuntza.net/013159/pluginfile.php/18434/mod_resource/content/1/Soler.pdf

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*. 3 (9), 38-43.

Valls, R., Soler, M., y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*. 46, 71-87.

Velasco, J. A., De González, L. A. (2008). Sobre la teoría de la educación dialógica. *Educere*, 12 (42), 461-470.

Volpi, J. (2018). *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*. Alfaguara.

Yubero, S., y Larrañaga, (2013). E. *El proceso de construcción del hábito lector: aportaciones desde las TIC*.

http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/el_proceso_de_construccion_del_habito_lector_aportaciones_desde_las_tic_yubero_s_larranaga_e.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- American Library Association. (2018). *Keys to engaging older adults*. [Claves para generar interés por parte de los adultos mayores]. Diversity, Literacy and Outreach Services.
- Argüelles, J. D. (2008). *Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura*. Océano.
- Baikie, K., & Wilhelm, K. (2005). Emotional and physical health benefits of expressive writing. [Beneficios emocionales y físicos de la expresión escrita]. *Advances in Psychiatric Treatment*, 11, 338-346.
- Farías, A., Salas, G., Cádiz, C., y González, M. (2007) *El viaje de los libros*. INP, Dirección Dibam.
- Fountas, I., & Pinnell, G. S. (2012). Guided reading: the romance and the reality. [Guía de lectura: romantización y realidad]. *Reading Teacher*, 66 (4), 268- 284..

Hirschman, S. (2011) *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?*. Fondo de Cultura Económica.

Speros, C. (2009). More than words: Promoting health literacy in older adults [Promoviendo literatura de salud en adultos mayores]. *OJIN: The Online Journal of Issues in Nursing*, 14, 3. <http://shorturl.at/hrCF7>

Apéndices

Apéndice A. Diseño de carteles

Logo of Xalapa Adulto Mayor Centro de Formación y Recreación, featuring a spiral and the text "Xalapa Adulto Mayor CENTRO DE FORMACIÓN Y RECREACIÓN".

Cuento(s) contigo:

taller de lectura y escritura
para adultos mayores.

Miércoles
16:00 - 18:00
Inicia 6 de nov.

Entrada gratuita

Estimula tu memoria,
concentración y comunicación.

Informes: irmaghs@gmail.com 55-3115-7122
"Centro de Formación y Recreación" Xalapa Adulto Mayor. Álvaro Obregón # 9
Col. Guadalupe Rodríguez, C.P. 91070, Xalapa, Ver. (Frente al Parque Tecajetes detrás del Tom Mix).



Apéndice B. Diseño de cuestionarios

Encuesta inicial

Nombre:

Edad:

Nivel de estudios:

¿Qué actividades suele realizar diariamente?

¿Qué es lo que más le gusta hacer?

¿Le gusta leer? () Sí () No

Si su respuesta fue sí ¿qué textos son los que más le gustan?

¿Ha leído en alguna etapa de su vida?

¿Lee en la actualidad? () Sí () No

Si su respuesta fue sí ¿cuántas horas lee a la semana?

Si contestó que no ¿cuál es el motivo que se lo impide?

¿Considera que leer y escribir son actividades importantes para el ser humano? ¿Por qué?

¿Tiene algún libro o lectura favorita?

¿Ha participado en círculos, talleres o algún evento relacionado con la lectura o escritura?

¿Utiliza la comunicación escrita? ¿En qué situaciones?

Encuesta final / Evaluación del taller

¿Cuál es su apreciación general sobre el taller de lectura y escritura?

¿Qué actividades fueron sus favoritas?

¿Cómo se sintió durante las lecturas?

¿Cuál de las lecturas o de los autores leídos le gustó más?

¿Compartió alguno de los textos con otras personas? En caso de que la respuesta sea sí, especifique con quién.

¿Consideraría seguir leyendo por iniciativa propia? ¿Por qué?

¿Cambió su idea de lo que significa leer?

¿Cambió el tiempo que dedica a la lectura por semana?

¿Qué ejercicio de escritura le gustó más realizar?

¿Considera que las sesiones fueron útiles?

¿Qué recomendaciones sugeriría para mejorar esta iniciativa de promoción a la lectura?

Apéndice C. Informes por sesión

Informe sesión 1		
Fecha: 6 de noviembre 2019	Lugar: Álvaro Obregón #9	Asistentes: 4 mujeres - 1 hombre
<p>Lecturas seleccionadas:</p> <p>El rinoceronte de Juan José Arreola (conocían al autor mas no el cuento). Esta historia gustó mucho porque las 4 asistentes son divorciadas. Generó risas y una extensa charla sobre los problemas más comunes de las relaciones de pareja y las ventajas que ofrece la soltería.</p> <p>Luces en el cielo de Fernanda Melchor (no conocían a la autora ni el cuento). La historia funcionó por estar desarrollada en Veracruz y narrar a detalle los cambios que el estado ha presentado, no obstante, les pareció un poco larga.</p>		
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación general del taller: Contenidos, objetivos, dinámica de trabajo, presentación personal y de los participantes. -Encuesta inicial: Datos generales y concepción de lectura. -Lectura gratuita: El rinoceronte de Juan José Arreola. -Semblanza de autores a trabajar en la sesión: Juan José Arreola y Fernanda Melchor. -Estimulación cognitiva: Completar los refranes para refrescar la memoria. -Lectura en voz alta: Luces en el cielo de Fernanda Melchor. -Escritura creativa: Tomando como base el cuento de Fernanda Melchor, narrar una aventura de la niñez, sucedida aproximadamente a los 9 años. Incluir qué te gustaba hacer, con quién compartías tus días y cómo era la convivencia en tu casa. 		
<p>Reacciones y nivel de participación:</p> <p>El grupo tomó confianza rápidamente y todos compartieron gustosos sus narraciones. Surgieron conclusiones similares con respecto a las lecturas, lo cual generó empatía entre ellos. La actividad de estimulación cognitiva les pareció divertida, no obstante, a algunos se les complicó</p>		

un poco. Esto les indujo a ayudarse y a trabajar en equipo.

Consideraciones importantes:

- Los asistentes se fueron presentando entre las 16:00 y 16:20 horas. Es preciso dar algunos minutos de tolerancia.
- Dos de las asistentes expresaron su deseo por mejorar su lectura en voz alta. Anexaré esta actividad en las próximas sesiones.
- Uno de los asistentes usa aparato auditivo y no entendía correctamente las indicaciones. Debo hablar con buen volumen de voz, ser clara y concisa.
- Se deben establecer parámetros de participación, ya que todos gustan de compartir historias y se desvían de los temas iniciales.

Informe sesión 2		
Fecha: 13 de noviembre 2019	Lugar: Álvaro Obregón #9	Asistentes: 4 mujeres – 3 hombres
<p>Lecturas:</p> <p>El cuarto número 5 de Alfredo Loeza (no conocían el cuento ni al autor). La protagonista de la historia es una mujer que se siente sola, vieja y deteriorada, por lo que acepta relacionarse con un hombre casado que no la respeta en ningún sentido. Invita a reflexionar sobre el amor propio y como nuestra falsa autoconcepción termina por minimizarnos.</p> <p>¡Sea por Dios y venga más! De Laura Esquivel (conocían a la autora mas no el cuento). Este cuento juega con la ironía y el sarcasmo hasta puntos risibles, llevando a la reflexión sobre el entorno machista en que vivimos. Me pareció apropiado incluir estos dos cuentos, teniendo en cuenta cuanto gustó el texto de Arreola trabajado en la sesión 1.</p>		
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Semblanza de autores a trabajar en la sesión: Alfredo Loeza y Laura Esquivel. -Lectura gratuita: El cuarto número 5 de Alfredo Loeza. -Estimulación cognitiva: Juego de laberinto. Llevar a la abejita hasta su panal. -Breve exposición sobre el amor y sus formas. -Lectura en voz alta: ¡Sea por Dios y venga más! de Laura Esquivel. -Escritura creativa: tras hacer una lista de palabras aoscadas al amor, los asistentes escribieron un relato romántico. En él, no podían utilizar las palabras enlistadas. 		
<p>Reacciones y nivel de participación:</p> <p>Los nuevos asistentes se integraron de forma fácil y rápida. Llegaron entusiasmados por compartir conocimiento y conocer lecturas. El cuento de Loeza resultó confuso por contener bastantes personajes y ser algo extenso, no obstante, se llegaron a las conclusiones esperadas. Recomiendo totalmente ¡Sea por Dios y venga más! El texto</p>		

gustó a todos los asistentes, desató risas pero también interesantes reflexiones; incluso dos de los adultos mayores lo utilizaron como base para el ejercicio de escritura creativa.

Consideraciones importantes:

- Para mantener la atención de los participantes durante los cuentos largos, comenzaré a llevar juegos individuales de fotocopias.
- Dos de los asistentes tienen libros publicados. Uno en específico, busca obtener espacio para compartir dicho trabajo. Es fundamental dejarles claro que el espacio se creó para su libre expresión y desarrollo, y por tanto, brindar las oportunidades que están buscando.
- Se dejó una primera tarea con afán de reafirmar el compromiso del grupo. Todos tomaron nota y lucían entusiasmados.

Informe sesión 3

Fecha: 20 de noviembre 2019	Lugar: Álvaro Obregón #9	Asistentes: 4 mujeres – 3 hombres
---------------------------------------	------------------------------------	---

Lecturas:

Tres mujeres en mi vida de Lazlo Moussong (no conocían al autor ni el texto).
La primera vez que se lee “Tres mujeres en mi vida” es casi imposible no pensar en un cuarteto amoroso. El autor logra perfectamente su cometido de engañarnos e intrigarnos. Vamos deborando el texto con los ojos y el desenlace nos enseña que las letras tienen un poder extraordinario. Las cosas no son como se ven a simple vista y el camino más sencillo no siempre es el acertado.

Mole negro de Oaxaca de Laura Esquivel (conocían a la autora mas no el cuento).
Nadie describe más bonito a su país que alguien que lo extraña con todos los sentidos. Este cuento demuestra cómo las letras pueden cargarse de olores, sabores, colores, texturas y sentimientos. Es un ejemplo funcional para que los asistentes encuentren herramientas de expresión.

Actividades:

- Semblanza de autores a trabajar en la sesión: Lazlo Moussong (la sesión anterior leímos la semblanza de Laura Esquivel).
- Lectura en voz alta: Tres mujeres en mi vida de Lazlo Moussong.
- Estimulación cognitiva: Completar el nombre de los estados de la república.
- Canciones mexicanas: los participantes compartieron ante el grupo su canción favorita mexicana y las cantamos en coro.
- Lectura gratuita: Mole negro de Oaxaca de Laura Esquivel.
- Escritura creativa: Describir nuestro lugar favorito. Incluir, olores, clima, colores, texturas, etc.

Reacciones y nivel de participación:

Los 7 presentes disfrutaron leer en voz alta, mas es notorio que algunos no realizan esta actividad de forma constante. Sin embargo, todos se mostraron pacientes y respetaron los turnos establecidos. El cuento de Esquivel nuevamente gustó mucho. Este propició una charla sobre la comida mexicana y otras tradiciones que ponen en alto el nombre de México. Todos trajeron la tarea encargada en la sesión número 2. Esta consistió en llevar la letra de una canción que les gustase mucho. Uno a uno fueron explicando el por qué de su elección y en algunos casos incluso cantamos a coro. El ejercicio de escritura creativa los obligó a desempolvar recuerdos. Solo uno de los asistentes describió su casa actual, el resto añoró vivencias de otro momento. Dos asistentes pudieron completar la actividad cognitiva por su propia cuenta, no obstante, al final la resolvimos todos juntos.

Consideraciones importantes:

-Para encontrar mejorías, es importante seguir practicando la lectura en voz alta. No está de más dar recomendaciones y sobre todo, un buen ejemplo lectura.

-Los adultos mayores gustan de historias que los hagan recordar su propia vida.

Informe sesión 4		
Fecha: 27 de noviembre 2019	Lugar: Álvaro Obregón #9	Asistentes: 3 mujeres – 3 hombres
Lecturas: El padre de Simón de Guy de Maupassant (no conocían al autor ni el cuento). Este cuento demuestra que no todas las historias infantiles describen momentos gratos y alegría. Muchas personas se enfrentan a realidades diferentes a la esperada, combaten contra una sociedad que los exhilia y contra sus propias esperanzas frustradas. No obstante, la lucha constante siempre tiene recompensas y el final de este cuento lo demuestra. Me parece una herramienta eficaz para demostrar como algunos autores reflejan su vida en aquello que narran. La infancia de Maupassant no fue sencilla y presenta similitudes con la del protagonista.		
Actividades: -Semblanza de autor a trabajar en la sesión: Guy de Maupassant. -Lectura en voz alta: El padre de Simón de Guy de Maupassant. -Exposición de fotografías y charla sobre deseos de la niñez. -Estimulación cognitiva: Unir cada profesión con su lugar de trabajo. -Escritura creativa: Escribir un consejo para nuestro niño del pasado. -Toma de fotografías: antes y después de los participantes.		
Reacciones y nivel de participación: Para esta sesión se les pidió traer una fotografía de cuando eran niños. Estuvieron tan ansiosos por mostrarla, que tuvimos que adelantar la actividad. Cuando entregué las copias de la lectura, dos de los asistentes confesaron haber compartido las anteriores con su familia. Es un beneficio extra que no había considerado. La actividad cognitiva fue bastante sencillo, solo un asistente tuvo problemas para completar lo estipulado. Esta fue		

Fecha:

27 de noviembre 2019

Lugar:

Álvaro Obregón #9

Asistentes:

3 mujeres – 3 hombres

Lecturas:

El padre de Simón de Guy de Maupassant (no conocían al autor ni el cuento). Este cuento demuestra que no todas las historias infantiles describen momentos gratos y alegría. Muchas personas se enfrentan a realidades diferentes a la esperada, combaten contra una sociedad que los exhilia y contra sus propias esperanzas frustradas. No obstante, la lucha constante siempre tiene recompensas y el final de este cuento lo demuestra. Me parece una herramienta eficaz para demostrar como algunos autores reflejan su vida en aquello que narran. La infancia de Maupassant no fue sencilla y presenta similitudes con la del protagonista.

Actividades:

- Semblanza de autor a trabajar en la sesión: Guy de Maupassant.
- Lectura en voz alta: El padre de Simón de Guy de Maupassant.
- Exposición de fotografías y charla sobre deseos de la niñez.
- Estimulación cognitiva: Unir cada profesión con su lugar de trabajo.
- Escritura creativa: Escribir un consejo para nuestro niño del pasado.
- Toma de fotografías: antes y después de los participantes.

Reacciones y nivel de participación:

Para esta sesión se les pidió traer una fotografía de cuando eran niños. Estuvieron tan ansiosos por mostrarla, que tuvimos que adelantar la actividad. Cuando entregué las copias de la lectura, dos de los asistentes confesaron haber compartido las anteriores con su familia. Es un beneficio extra que no había considerado. La actividad cognitiva fue bastante sencillo, solo un asistente tuvo problemas para completar lo estipulado. Esta fue

la última sesión antes de salir de vacaciones. Aunque lamentaron el tener que ausentarnos, fue una medida necesaria para seguir contando con la presencia de todos. El ejercicio de escritura fue más bien reflexivo, tenía como finalidad hacerlos comprender que siempre debemos dar el máximo y perseguir nuestros sueños.

Consideraciones importantes:

- Una lectura mediadamente larga, no es pesada si se lee entre todos y con el ritmo adecuado.
- Es esencial llevar un ritmo fluido en las actividades para que los adultos mayores se empapen de dinamismo.

Informe sesión 5		
Fecha: 15 de enero 2020	Lugar: Álvaro Obregón #9	Asistentes: 3 mujeres – 2 hombres
<p>Lecturas:</p> <p>El otro yo de Mario Benedetti (conocían al autor mas no el cuento). Este microrrelato se presta para diversas interpretaciones gracias a su final fantasioso. Provocó un debate interesante entorno a la necesidad de trabajar sobre nuestros defectos. Decidí incorporar al grupo a un nuevo género a partir de un autor reconocido, para que el salto no fuese tan abrupto.</p> <p>El síncope blanco de Horacio Quiroga (conocían al autor mas no el cuento). La vida después de la muerte es uno de los temas más concurridos en la historia del ser humano, por ello, consideré este material idóneo para hablar sobre el género fantástico. En esta historia, el protagonista se encuentra en una sala de espera donde se decidirá si vive o muere. El dictamen se toma de forma un tanto azarosa e invita a reflexionar sobre los golpes inesperados que todos solemos sufrir.</p>		
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Semblanza de autores a trabajar en la sesión: Mario Benedetti y Horacio Quiroga. -Lectura gratuita: El otro yo de Mario Benedetti. -Breve exposición sobre el género fantástico. -Estimulación cognitiva: ordenar las letras para formar una palabra. -Lectura en voz alta: El síncope blanco de Horacio Quiroga. -Escritura creativa: Realizar una narración extraordinaria a partir de un suceso otorgado al azar. Ejemplo: Hoy me cruce con una persona idéntica a mí. 		
<p>Reacciones y nivel de participación:</p> <p>La fantasía no es un género que lean habitualmente, por lo que ambos cuentos les</p>		

resultaron confusos. Sin embargo, la diversidad de comentarios y conclusiones nos llevó a reflexionar cómo la literatura adquiere distintas interpretaciones conforme a cada perfil. Terminamos hablando sobre experiencias cercanas a la muerte, tema que se afrontó con valentía e interés. Por primera vez se trabajó la escritura creativa de forma arbitraria. La actividad fue tomada como un reto que todos superaron con resultados interesantes. Finalmente, una de las asistentes llevó una rosca de reyes para celebrar el reinicio del curso. La camaradería entre los asistentes cada vez es más grande.

Consideraciones importantes:

-El tallerista debe dar su opinión o percepción una vez que todos hayan participado, para no interferir en la opinión de los asistentes. Es necesario aclarar que la literatura no ofrece una significación absoluta, todos los comentarios la enriquecen.

Informe sesión 6		
Fecha: 22 de enero 2020	Lugar: Álvaro Obregón #9	Asistentes: 3 mujeres – 3 hombres
<p>Lecturas:</p> <p>Ojos de perro azul de Gabriel García Márquez (conocían el autor mas no el cuento). Me pareció importante incorporar en la cartografía a uno de los autores latinoamericanos más destacado de todos los tiempos, no obstante, a pesar de contar con fotocopias, el cuento les pareció confuso y largo.</p> <p>Espiral de Enrique Anderson Imbert (no conocían al autor ni el cuento). En contra parte, este microrrelato de Anderson gustó mucho. Explica en pocas líneas los engaños del subconciencia y cómo los sueños pueden tornarse en pesadillas.</p>		
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Semblanza de autores a trabajar en la sesión: Gabriel García Márquez y Enrique Anderson Imbert. -Lectura en voz alta: Ojos de perro azul de Gabriel García Márquez. -Estimulación cognitiva: Encontrar las 3 diferencias entre dos imágenes. -Lectura adicional: El compañero Roberto nos compartió algunas narraciones incluidas en su libro <i>Recados</i>. -Lectura gratuita: Espiral de Enrique Anderson Imbert. -Escritura creativa: Tomando como inspiración los cuentos leídos, narrar uno de nuestros sueños más sorprendentes. 		
<p>Reacciones y nivel de participación:</p> <p>Hay mejoría en la lectura de los asistentes. Los que leían con fluidez, ahora están jugando con entonaciones y matices. Esperar su turno para leer los mantiene atentos aún y cuando el texto les resulta difícil. Hoy se integró una persona al taller. Participó con</p>		

entusiasmo y se adaptó al ritmo de trabajo fácilmente. Un par de asistentes expresaron no recordar sus sueños, sin embargo, inventaron una historia para poder formar parte del ejercicio de escritura creativa. Hay entusiasmo y ganas de expresarse.

Consideraciones importantes:

-Al trabajar con adultos mayores, recomiendo emplear lecturas menores de 6 páginas.

Informe sesión 7		
Fecha: 29 de enero 2020	Lugar: Álvaro Obregón #9	Asistentes: 3 mujeres – 3 hombres
<p>Lecturas:</p> <p>El anillo de Elena Garro (conocían a la autora mas no el cuento). Garro se vale de la fantasía para minimizar la crudeza de la historia principal. También muestra un poco del México místico que cree en curanderos y brujería. Realidad para algunos, desvarío para otros.</p> <p>Langerhaus de José Emilio Pacheco (conocían al autor mas no el cuento). ¿Existió el niño prodigio de la música? ¿El protagonista perdió la cordura o la realidad es completamente absurda? Un cuento para hablar sobre lo paranormal.</p>		
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Semblanza de autores a trabajar en la sesión: Elena Garro y José Emilio Pacheco. -Lectura en voz alta: El anillo de Elena Garro. -Estimulación cognitiva: Unir palabras a su significado. -Lectura gratuita: Langerhaus de José Emilio Pacheco. -Escritura creativa: Escribir un cuento o narración a partir del titular de un periódico. 		
<p>Reacciones y nivel de participación:</p> <p>Como ambas lecturas eran largas y además leímos el periódico, la sesión tuvo que alargarse varios minutos. Esta decisión fue tomada por los asistentes, quienes estaban interesados en concluir sin prisa cada actividad. El texto de José Emilio gustó mucho, incluso me pidieron trabajar con cuentos de terror en alguna sesión. Las historias que creamos fueron muy distintas a las que venían en el periódico. El ejercicio les divirtió mucho y los hizo echar a andar la imaginación. Casi todos cometieron mínimo un error en la actividad cognitiva, pero les pareció grato conocer nuevas palabras y sus</p>		

significados.

Consideraciones importantes:

-Aunque los asistentes no tengan conflicto en alargar las sesiones, es importante dejarlos salir mientras haya luz en las calles. Preocuparnos por su bienestar es otra forma de demostrar que son importantes.

Informe sesión 8		
Fecha: 5 de febrero 2020	Lugar: Álvaro Obregón #2	Asistentes: 4 mujeres – 3 hombres
<p>Lecturas:</p> <p>Detrás de la lente de Thomas Cormack (no conocían al autor ni el cuento). Esta historia se presta para reflexionar sobre las verdaderas prioridades de la vida. El protagonista pierde grandes momentos por estar sumergido en su rutina. Desgraciadamente, recapacita demasiado tarde y se dedica a añorar el pasado a partir de fotografías.</p> <p>Álbum de Ulises Carrión Bogard (no conocían al autor ni el cuento). Además de explicar algunas funciones de la fotografía, el cuento de Carrión nos habla sobre una situación bastante concurrida: ser madre soltera. Es importante inducir a los adultos mayores hacia temas que no dejan de ser actuales en nuestra sociedad.</p>		
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Semblanza de autores a trabajar en la sesión: Thomas Cormack y Ulises Carrión Bogard. -Lectura gratuita: Detrás de la lente de Thomas Cormack. -Breve exposición sobre la fotografía. -Lectura en voz alta: Álbum de Ulises Carrión Bogard. -Escritura creativa: Escribir un cuento o narración a partir de una fotografía entregada al azar. -Estimulación cognitiva: Reconocer objetos teniendo los ojos vendados. 		

Reacciones y nivel de participación:

Hoy se integró una persona más. Ella también forma parte del taller “Artesanas de la palabra” moderado por mi compañera Magda. La asistente gustó mucho de las actividades y expresó su deseo por seguir asistiendo. He comenzado a implementar dinámicas para regalar libros. Esto mantiene al grupo atento y mucho más participativo. Ambos cuentos gustaron mucho y desataron diálogos interesantes; pero lo que más gustó, fueron los ejercicios de escritura y estimulación cognitiva. Además de disfrutar un buen texto, los asistentes buscan compartir y divertirse.

Consideraciones importantes:

-Por causas de fuerza mayor, tuve que cambiar la sede para las sesiones. Sin embargo, fue importante encontrar un sitio de reunión cercano al anterior, pues algunos asistentes no estaban dispuestos a desplazarse lejos de su zona.

-Premiar el esfuerzo de los participantes es una buena estrategia para comprometerlos con lo que hacen. No obstante, es importante no instaurar un ambiente competitivo, pues las habilidades de cada uno son muy diferentes.

Informe sesión 9		
Fecha: 12 de febrero 2020	Lugar: Álvaro Obregón #2	Asistentes: 7 mujeres – 3 hombres
Lecturas: La muerte de Guy de Maupassant (conocían al autor mas no el cuento). Teniendo en cuenta el éxito que Maupassant tuvo en la sesión 4, decidí mostrarles otra cara del autor (mi favorita), su narrativa de terror. El cuento incluye pasajes alucinantes que bien pueden revelar nuevamente un poco de su psicología. La de casa de azúcar de Silvina Ocampo (no conocían a la autora ni el cuento). Quise evitar a los autores que comunmente leemos cuando buscamos historias de miedo, y al mismo tiempo, me pareció importante mantener equilibrio entre el número de escritoras y escritores que leemos cada miércoles. Por otro lado, consideré pertinente aprender a distinguir entre el horror, terror psicológico, suspenso y sus variantes. Estos cuentos tienen diferencias muy marcadas que pueden ayudarlos a diferenciar los subgéneros fácilmente.		
Actividades: -Semablanza de autores a trabajar en la sesión: Guy de Maupassant y Silvina Ocampo. -Lectura gratuita: La muerte de Guy de Maupassant. -Breve exposición sobre el terror y el suspenso. -Estimulación cognitiva: Colocar las palabras en la columna correspondiente de acuerdo a su categoría. -Lectura en voz alta: La casa de azúcar de Silvina Ocampo.		

Fecha:

12 de febrero 2020

Lugar:

Álvaro Obregón #2

Asistentes:

7 mujeres – 3 hombres

Lecturas:

La muerte de Guy de Maupassant (conocían al autor mas no el cuento).

Teniendo en cuenta el éxito que Maupassant tuvo en la sesión 4, decidí mostrarles otra cara del autor (mi favorita), su narrativa de terror. El cuento incluye pasajes alucinantes que bien pueden revelar nuevamente un poco de su psicología.

La de casa de azúcar de Silvina Ocampo (no conocían a la autora ni el cuento).

Quise evitar a los autores que comunmente leemos cuando buscamos historias de miedo, y al mismo tiempo, me pareció importante mantener equilibrio entre el número de escritoras y escritores que leemos cada miércoles. Por otro lado, consideré pertinente aprender a distinguir entre el horror, terror psicológico, suspenso y sus variantes. Estos cuentos tienen diferencias muy marcadas que pueden ayudarlos a diferenciar los subgéneros fácilmente.

Actividades:

-Semablanza de autores a trabajar en la sesión: Guy de Maupassant y Silvina Ocampo.

-Lectura gratuita: La muerte de Guy de Maupassant.

-Breve exposición sobre el terror y el suspenso.

-Estimulación cognitiva: Colocar las palabras en la columna correspondiente de acuerdo a su categoría.

-Lectura en voz alta: La casa de azúcar de Silvina Ocampo.

-Escritura creativa: Realizar un cuento de terror o suspenso, utilizando el escenario otorgado al azar.

Reacciones y nivel de participación:

Tuve que repetir la semblanza de Maupassant porque no la recordaban. Sin embargo, el cuento de “El padre de Simón” estaba bastante presente. Ambos cuentos gustaron mucho. Para explorarlos a fondo, analizamos planteamiento, desarrollo y desenlace, es decir, su estructura dramática. Los participantes gustan mucho de aprender cosas nuevas. Tomaron nota de la lección y se propusieron encontrar las partes de los cuentos trabajados hasta el día de hoy. Sólo dos participantes lograron crear una verdadera historia de miedo, no obstante, todos escribieron gustosos y se esforzaron por narrar sucesos extranormales. Hoy se integraron dos nuevas personas. Una con serios problemas para leer y escribir. Tuve que repetirle indicaciones varias veces, se veía muy nerviosa y no habló con otros participantes.

Consideraciones importantes:

-Debemos recordar que no todos cuentan con las mismas habilidades. Habrá actividades que para algunos resulten complejas. Es fundamental ser pacientes, claros y estar especialmente atentos a quien lo necesite.
-Variar los temas que trabajamos los mantiene constantes. Pero el secreto para atraparlos, es mantener un ambiente de respeto, alegría y aprendizaje.

Informe sesión 10		
Fecha: 19 de febrero 2020	Lugar: Álvaro Obregón #2	Asistentes: 6 mujeres – 2 hombres
<p>Lecturas:</p> <p>El mar de Pablo Neruda (conocían al autor mas no el poema). Para empezar a hablar de poesía, nada mejor que recurrir a los autores habituales. Sin embargo, no necesariamente debemos trabajar sus versos más comunes. Elegí “El mar” de Neruda porque despierta en mí muchas emociones, y el cometido de esta sesión fue compartir un texto que nos haga felices. No es demasiado extenso ni demasiado corto. Los participantes lo entendieron y disfrutaron cabalmente.</p> <p>La carta de Amparo Dávila (no conocían a la autora ni el texto). Dávila cuenta con varios textos que no son cuento ni poesía, sino monólogos o epistolares. Discursos dirigidos hacia otra persona (sin necesidad de que esta los lea o escuche), con afán de liberar emociones. Me parece una herramienta que todos debemos conocer y utilizar en determinadas ocasiones.</p>		
<p>Actividades:</p> <p>-Semblanza de autores a trabajar en la sesión: Pablo Neruda y Amparo Dávila. -Lectura gratuita: La mar de Pablo Neruda. -Breve exposición sobre la poesía. Charla grupal sobre autores destacados y poemas favoritos de cada asistente.</p>		

- Estimulación cognitiva: Acróstico con nuestro nombre utilizando cualidades personales.
- Lectura en voz alta: La carta de Amparo Dávila.

Reacciones y nivel de participación:

A pesar de que no entregué fotocopias de “La carta” todos se conmocionaron con el texto y prestaron atención de principio a fin. La actividad cognitiva los puso a pensar positivamente. Comenzaron a hacerse cumplidos y a tomar sus defectos como virtudes. Todos cumplieron con la tarea de leer un poema para el resto del grupo. También han adoptado la costumbre de llevar bocadillos y degustarlos todos juntos.

Consideraciones importantes:

- A todos nos gusta ser escuchados y hablar de lo que nos hace felices, por ello es necesario implementar actividades donde los asistentes lleven la batuta y se expresen libremente.
- El tiempo no alcanzó para realizar escritura creativa. Sin embargo, la actividad se dejó de tarea. Los participantes deben entregar un poema de su autoría o una carta personal al estilo de Dávila. Al ser bastante personal, este trabajo no se compartirá con el grupo.

Informe sesión 11		
Fecha: 4 de marzo 2020	Lugar: Álvaro Obregón #2	Asistentes: 5 mujeres – 2 hombres
<p>Lecturas:</p> <p>La tía Daniela de Ángeles Mastretta (conocían a la autora mas no el cuento). La tía Daniela, rompe con los estereotipos de una mujer sumisa pero adopta todos los de una persona enamorada. Sirve para ejemplificar que hasta las personas más fuertes tienen debilidades. Además cuenta con un final abierto que pone a debatir a los lectores.</p> <p>Bestiario de Juan José Arreola (conocían al autor mas no los textos trabajados). Al igual que varios autores, Arreola cuenta con su propio bestiario que describe criaturas a detalle. Todos deberíamos leerlo e intentar describir bajo su estilo a diversos animales.</p>		
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Breve exposición sobre estructuras narrativas. -Semblanza de autores a trabajar en la sesión: Ángeles Mastretta y Juan José Arreola. -Lectura gratuita: La tía Daniela de Ángeles Mastretta. -Estimulación cognitiva: Sopa de letras. Encontrar los 9 apellidos de escritores mexicanos y escribir su nombre completo. -Lectura en voz alta: Bestiario de Juan José Arreola (El bisonte, El oso, El elefante y El 		

sapo).

-Escritura creativa: Siguiendo el ejemplo de Arreola, hacer la descripción de un animal otorgado al azar.

Reacciones y nivel de participación:

La puntualidad de los asistentes ha mejorado bastante. Incluso llegan antes de las 4 pm. Saben reconocer el nombre y las obras de diversos autores. Quedó evidenciado con la sopa de letras y al leer las semblanzas para hoy. Aquellos participantes que deben ausentarse, se preocupan por mandar un mensaje y pedir las lecturas en PDF. Siguen leyendo desde casa para luego compartir apreciaciones. Las descripciones me reafirmaron el gran potencial de los participantes. Varios expresaron su deseo por leer el bestiario completo y conocer el de otros autores.

Consideraciones importantes:

-Las actividades terminaron antes de las 6 y no tenía más lecturas preparadas. Sin embargo, esto no propicio que concluyera con la clase. Debemos valorar el tiempo de las otros y darles la atención que merecen. Vale la pena preparar actividades adicionales para situaciones similares.

Informe sesión 12		
Fecha: 11 de marzo 2020	Lugar: Álvaro Obregón #2	Asistentes: 5 mujeres – 3 hombres
<p>Lecturas:</p> <p>La abeja haragana de Horacio Quiroga (conocían al autor mas no el cuento). Los cuentos de Quiroga cuentan con una característica especial...casi todos contienen moraleja, mas no están dirigidos a un público infantil. La historia habla sobre los resultados del trabajo constante y el ingenio. Ambos son necesarios para salir adelante.</p> <p>Si me tocaras el corazón de Isabel Allende (conocían a la autora mas no el cuento). Allende cuenta con una narrativa sensible y fácil de comprender. El cuento los hizo reflexionar sobre las relaciones conflictivas y la necesidad de cortar aquellos vínculos que nos lastiman. A pesar de que el tiempo de la sesión había concluido, los participantes quisieron quedarse a terminar la lectura.</p>		
<p>Actividades:</p> <p>-Semblanza de autores a trabajar en la sesión: Horacio Quiroga e Isabel Allende. -Lectura en voz alta: La abeja haragana de Horacio Quiroga. -Bitácora de col conforme a la lectura.: ¿Qué pasó? ¿qué sentí? ¿qué aprendí?</p>		

-Estimulación cognitiva: Encuentra la palabra que no encaja con las demás.
 -Escritura creativa: Tomando como base las semblanzas que hemos leído a largo del taller, los participantes redactaron su propia descripción.

Reacciones y nivel de participación:

“La abeja haragana” nos llevó a platicar sobre habilidades únicas. Con este ejercicio, todos logramos sentirnos especiales. El tiempo impidió que termináramos con la lectura de Isabel Allende, mas debido a su reconocido éxito, todos se emocionaron por leerle. Las semblanzas fueron bastante ricas en datos personales. La mayoría se enorgullece de sus hijos y lo que ha logrado hasta el día de hoy. El grupo está buscando opciones para no desintegrarse. Están muy contentos con lo que han aprendido y con sus nuevas amistades.

Consideraciones importantes:

- Siguiendo las recomendaciones de uno de mis profesores, hoy trabajé con el grupo la bitácora COL (comprensión ordenada del lenguaje). Con esta herramienta puedo medir cuánto comprenden los más callados y los más parlanchines, pues muchas veces las participaciones son desiguales.

Informe sesión 13		
Fecha: 18 de marzo 2020	Lugar: Álvaro Obregón #2	Asistentes: 5 mujeres – 1 hombre
<p>Lecturas: Talpa de Juan Rulfo (conocían al autor mas no el cuento). Quise cerrar las sesiones con uno de mis cuentos favoritos, pues a lo largo de la Especialización, nos han ensañado que para motivar a los otros debemos compartir textos que a nosotros nos emocionen. Trabajamos un solo cuento porque teníamos varias actividades pendientes. Talpa es tan realista y descriptivo que eriza la piel. Aunque es un cuento extenso, se lee bastante fácil.</p>		
<p>Actividades: -Semblanza de autor a trabajar en la sesión: Juan Rulfo. -Lectura en voz alta: Talpa de Juan Rulfo. -Bitácora de col conforme a la lectura.: ¿Qué pasó? ¿qué sentí? ¿qué aprendí? -Estimulación cognitiva: Memorama de escritores y frases célebres de sus obras. -Encuesta terminal: evaluación del taller y nueva concepción de lectura.</p>		

-Entrega de constancias: Retroalimentación grupal y toma de fotografías.

Reacciones y nivel de participación:

La sesión fue un tanto emotiva por ser la última. Todos aprovecharon la oportunidad de expresar sus conclusiones y emociones. El juego de memoria tomó bastante tiempo a pesar de que fueron hábiles. Para motivarlos, obsequié libros nuevamente. No faltaron los aperitivos de despedida. Estos los degustamos mientras se iban llenando las encuestas finales. Para cerrar, hice entrega de reconocimientos a cada participantes, nos tomamos fotografías grupales y prometimos volvernos a reunir.

Consideraciones importantes:

- Siempre hay que prestar atención en aquello que emociona a nuestros participantes. Crear empatía es fundamental para que disfruten reunirse.
- Las emociones se contagian. Un promotor nunca puede dejar de sonreír y de ser paciente.
- Jamás debemos dejar dudas en nuestros asistentes. Hay que buscar respuestas para no perder credibilidad.

Apéndice D. Cartografía lectora

Sesión 1: 6 de noviembre de 2019

Eje temático: Pasado y presente. Estímulos para la memoria.

Lecturas seleccionadas:

El rinoceronte – Juan José Arreola
 Luces en el cielo – Fernanda Melchor

Aunque las lecturas y su contexto son muy diferentes, ambas narran situaciones ocurridas en el pasado y presente. A partir de esto, el lector puede aprender a distinguir las distintas temporalidades que emplea una misma narración. Asimismo, es un buen ejercicio para repasar el uso de los tiempos gramaticales y ejercitar la memoria.

Sesión 2: 13 de noviembre de 2019

Eje temático: El amor y sus formas.

Lecturas seleccionadas:

El cuarto número 5 – Alfredo Loeza
 ¡Sea por Dios y venga más! – Laura Esquivel

Ambos cuentos narran relaciones de pareja poco exitosas, con presencia de infidelidad, violencia y cobardía. Invitaban a la reflexión sobre el amor propio y sobre la importancia de los lazos familiares para encontrar paz.

Sesión 3: 20 de noviembre de 2020

Eje temático: Nuestro México.

Lecturas seleccionadas:

Tres mujeres en mi vida - Lazlo Moussong
 Mole negro de Oaxaca – Laura Esquivel

Para conmemorar el aniversario de la Revolución Mexicana, se trabajó con dos cuentos que enmarcan características de nuestro país. Moussong, se dedica a describir atmósferas y el estilo de vida de tres diferentes ciudades. No obstante, al cierre del cuento concluye que ningún lugar lo hace tan feliz como ese que lo vio nacer. Esquivel, por su parte, narra la historia de una joven mexicana que reside en los Estados Unidos y anhela sentirse cerca de sus raíces. Para esto, decide encerrarse en su cocina y preparar un sabroso mole.

Sesión 4: 27 de noviembre de 2019

Eje temático: Mi niñez.

Lecturas seleccionadas:

El padre de Simón – Guy de Maupassant

La niñez es considerada, generalmente, como una etapa de juegos, alegría y aventuras. Sin embargo, Guy de Maupassant nos muestra un panorama distinto. A sus 8 años, Simón debe lidiar con acoso escolar por pertenecer a una familia distinta al modelo típico (padre, madre, hijos). Su madre, también es juzgada por las personas del pueblo, no obstante, un hombre trabajador y libre de prejuicios, termina por enamorarse y pedirle matrimonio. Esta historia da cabida a varias reflexiones sobre la necesidad de crear una sociedad heterogénea donde todos seamos respetados.

Sesión 5: 15 de enero de 2020

Eje temático: Universos paralelos.

Lecturas seleccionadas:

El otro yo – Mario Benedetti
 El síncope blanco – Horacio Quiroga

Este par de lecturas fungieron como instrumento para introducir a mi grupo al género fantástico,

para hablar sobre la vida después de la muerte y plantear el tema de la reencarnación. El cuento corto de Benedetti, puede concebirse como una parábola sobre la aceptación propia, pues habla sobre un hombre que al eliminar sus supuesto defectos, termina por no ser reconocido entre sus amigos. Quiroga, por su parte, nos invita a conocer el limbo entre la vida y la muerte. Un lugar al que acceden las personas en estado de salud crítica o totalmente inconscientes.

Sesión 6: 22 de enero de 2020

Eje temático: Los sueños.

Lecturas seleccionadas:

Ojos de perro azul – Gabriel García Márquez

Espiral – Enrique Anderson Imbert

Los sueños han significado un tema de total interés para artistas de todas partes. Fungen hasta la fecha como una importante fuente de inspiración, e incluso en distintas culturas son considerados como premoniciones. Hablar de los sueños, es mezclar la realidad con los deseos del subconsciente. Por ello, tras leer estos maravillosos cuentos, los asistentes al taller se harán de grandes ideas para crear sus propias narraciones.

Sesión 7: 29 de enero de 2020

Eje temático: Entre la realidad y la fantasía.

Lecturas seleccionadas:

El anillo – Elena Garro

Langerhouse – José Emilio Pacheco

Una forma de crear nuevos lectores, es acercándolos a historias que no les resulten ajenas, sino por el contrario, los hago sentir afines a los protagonistas y a las problemáticas que se desarrollen. Este par de cuentos, saben mezclar la fantasía y la realidad un una dosis perfecta, logrando mantener vivos el interés y asombro de todo aquel que los lee.

Sesión 8: 5 de febrero de 2020

Eje temático: Las fotografías y el paso del tiempo.

Lecturas seleccionadas:

Detrás de la lente – Thomas Cormack

Álbum – Ulises Carrión Bogard

Hojear un álbum de fotografías, es hablar de momentos que quedaron congelados en imágenes. Es imaginar un antes, un durante y un después. Es leer colores, expresiones, situaciones; aceptar el discurso propuesto por quien se encuentra detrás de la lente. La invención de la fotografía, no solo representó un importante avance tecnológico, fue un parteaguas para modelar el actual concepto de arte. Por ello, me parece significativo trabajar con estos dos textos, donde la fotografía adquiere diferentes usos y concepciones.

Sesión 9: 12 de febrero de 2020
Eje temático: Terror o suspenso.
<p>Lecturas seleccionadas: La muerte – Guy de Maupassant La casa de azúcar – Silvina Ocampo</p> <p>Muchas personas, seguimos confundiendo ocasional o frecuentemente, el terror con el suspenso. No obstante, nos encontramos antes dos géneros con múltiples rasgos distintos. Estos dos cuentos se prestan para la comparación y distinción de los mismos.</p> <p>El suspenso, es un sentimiento de incertidumbre ante determinada situación observada. Tal emoción surge por falta de conocimiento sobre su desarrollo. El terror, tiene como objetivo provocar miedo en el espectador utilizando principalmente elementos sobrenaturales o carentes de explicación.</p>

Sesión 10: 19 de febrero de 2020
Eje temático: Poesía y otras formas de expresión.
<p>Lecturas seleccionadas: La mar – Pablo Neruda La carta – Amparo Dávila</p> <p>Las emociones generadas a través de la poesía, dependen en gran medida de su contenido. Por ello, para esta sesión solicité que todos los asistentes compartieran alguno de sus poemas favoritos. Yo elegí “El mar” de Pablo Neruda, por ser digerible, corto y descriptivo. Posteriormente, les compartí “La carta” de Amparo Dávila, misma que se vale de hermosas metáforas y analogías para trabajar el género epistolar.</p>
Sesión 11: 4 de marzo de 2020
Eje temático: Las narraciones y sus formatos.
<p>Lecturas seleccionadas: La tía Daniela – Ángeles Mastretta Bestiario – Juan José Arreola</p> <p>Los textos narrativos suelen seguir una estructura convencional fijada en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. Sin embargo, no siempre estaremos frente a historias que respeten dicho orden. El final abrupto de “La tía Daniela”, puede ser útil para explicar los distintos formatos que hasta hoy existen. También, se presta para distinguir los elementos básicos que suelen constituir a las narraciones: narrador, personajes, tiempo, espacio, trama, etc. Bestiario, por su parte, es un excelente modelo a seguir para aquellos que busquen mejorar la calidad de sus descripciones. Arreola borda con agudeza las características de distintos animales, sin usar adjetivos calificativos, sino metáforas y acciones.</p>

Sesión 12: 11 de marzo de 2020
Eje temático: Historias con moraleja.
Lecturas seleccionadas:

La abeja haragana – Horacio Quiroga
Si me tocaras el corazón – Isabel Allende

Un verdadero acto de lectura, implica comprensión por parte del lector y producción de conclusiones. Sin embargo, descifrar lo que un texto busca transmitir, no siempre es tarea fácil. Estos dos cuentos, específicamente, revelan sin mayor conflicto las consecuencias ante determinadas “malas acciones”. Por ello, se prestan perfectamente para conseguir que nuevos lectores comiencen a analizar aquello que leen.

Sesión 13: 18 de marzo de 2020

Eje temático: Hiperrealismo literario. Descripciones que pueden olerse.

Lecturas seleccionadas:

Talpa – Juan Rulfo

Las ficciones de Rulfo tienen a su favor, una atmósfera perfectamente construida, que a pesar de los dotes fantásticos, terminan por ser creíbles. Talpa, específicamente, consigue que el lector sienta a flor de piel todo lo que los protagonistas viven: la aridez del suelo comienza a sentirse bajo nuestros pies; el olor a putrefacción logra llegar a nuestras narices. La literatura es un arte multisensorial, este cuento lo demuestra cabalmente.

Glosario

Intervención: Como explica Rentería Pérez (2004), una intervención supone necesariamente un conjunto de acciones planeadas con el propósito de generar algún tipo de cambio. La planeación es imprescindible y la participación de los intervenidos es una forma de validación y aceptación. Las formas de intervenir más adecuadas, son derivadas de narrativas que usan el “conocimiento científico”.

Gerontología: Ciencia que trata de la vejez y de los fenómenos que la caracterizan.

Cartografía: Arte de trazar mapas geográficos. Cartografía lectora se refiere a trazar una ruta de lecturas que guíen al receptor hacia cierto objetivo.

Lectura gratuita: Lectura en voz alta que se realiza sin afán de obtener algo a cambio. Es decir, no se esperan comentarios o un análisis del oyente, sólo inyectar gusto por la literatura.