

Universidad Veracruzana

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
CENTRO DE IDIOMAS CÓRDOBA
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA
LECTURA
SEDE: CÓRDOBA

Ciclo de conversatorios literarios:
Lectura y reflexión para mujeres

Estudiante: Georgina Sánchez López

Tutor: Mtro. Álvaro Ricardo De Gasperín
Sampieri

Córdoba, Veracruz, agosto de 2018

Contenido

Introducción	1
Capítulo 1. Marco referencial	3
1.1 Marco conceptual	3
1.1.1 Conversatorio	3
1.2 Marco teórico	8
1.3 Estado del arte	19
1.4 Breve caracterización del proyecto	22
Capítulo 2 Planteamiento del proyecto	24
2.1 Delimitación del problema.....	24
2.2 Justificación	25
3.3 Objetivos	26
3.3.1 Objetivo general.....	26
3.3.2 Objetivos particulares	26
4.4 Hipótesis	27
Capítulo 3. Diseño metodológico	27
3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención	27
3.2 Estrategia de intervención.....	28
3.3 Metodología de evaluación.....	29
Capítulo 4. Programación	29
4.1 Descripción de actividades y productos.....	29
Referencias.....	32
Bibliografía	35
Apéndices.....	36

Introducción

Esta es una propuesta de protocolo para la Especialización en Promoción de la Lectura encaminada a promover y propiciar la lectura por placer para mujeres del municipio de Fortín de las Flores, Veracruz, mediante un Ciclo de conversatorios literarios.

El proyecto se realizará en las instalaciones de la biblioteca pública Antonio M. Quirasco de la ciudad de Fortín, Veracruz., porque se tiene el punto de coincidencia en el interés compartido de promover la lectura entre un sector de la población que tiene poco acceso y tiempo para la actividad de leer. Según las cifras de la Encuesta Nacional de Lectura (ENL) 2015, las mujeres tienen menor tendencia a la actividad lectora en relación con la población varonil, ya que encuentran varios obstáculos que comienzan con el escaso o nulo estímulo familiar o escolar y la falta de tiempo, aunado al trabajo fuera y dentro de casa; estos datos son validados también por los resultados del módulo de lectura (MOLEC) de la encuesta realizada en abril del 2018 del Instituto nacional de estadística, geografía e informática (INEGI) que dice que la proporción de hombres lectores es mayor comparada con la de las mujeres lectoras (80.1%) y (73.1%) respectivamente. Aquí hay que incluir el factor local de los pocos eventos que se realizan en la zona para promover la lectura enfocada especialmente a este género.

Es por ello que se propone que mediante una invitación abierta asistan mujeres de diferentes edades y características reuniéndose para compartir, analizar el mensaje de diferentes géneros literarios y conversar con escritores y especialistas en promoción de la lectura acerca de autores, obras, experiencias de vida, emociones, buscando generar en las asistentes gusto por la lectura por placer, que a su vez sean un medio para promover el gusto por la lectura en su entorno familiar, que es una de las consecuencias de este tipo de lectura como dicen Clark y

Rumbol citados por Garrido “Lo más importante: debemos considerar la lectura por placer como una actividad que tiene innegables consecuencias educativas y sociales” (2014:22).

Para lograr que las mujeres asistentes al Ciclo de conversatorios literarios se atrevan a hablar de sí mismas, es necesario propiciar un encuentro placentero con la lectura para que puedan descubrirla en un ambiente agradable que genere el ánimo de seguir leyendo por cuenta propia. Una vez conformado el grupo de intervención se estructurará una cartografía lectora que dé rumbo al Ciclo de conversatorios literarios de tal manera que el gusto y la promoción de la lectura ofrezcan a las participantes la oportunidad de visualizar aspectos que pueden serles útiles en su vida cotidiana, amén de que descubran el placer de la lectura y la conversación como herramientas de crecimiento y superación personal.

El protocolo se divide en cuatro capítulos. El primero contiene las bases teóricas y conceptuales que lo sustentan, sus características y puntos de encuentro con otros proyectos de la misma índole. En el capítulo dos se plantea el problema, se justifica la intervención y se muestran los objetivos a alcanzar, así como la hipótesis en que se basa el proyecto. En el tercero se menciona la metodología que se utilizará, las estrategias que se aplicarán durante las sesiones con el grupo de intervención y finalmente, se hace una metodología de evaluación sobre el proyecto. En el cuarto capítulo se detalla un panorama de las actividades y productos a obtener; por último, en los anexos se muestran las referencias y apéndices.

Capítulo 1. Marco referencial

1.1 Marco conceptual

En este apartado se exponen algunos conceptos que se estarán abordando en el proyecto, tales como: conversatorio, lectura, lectura por placer, lectura estética y promoción de la lectura. Cada uno de ellos corresponde a contenidos, realidades y experiencias que se enlazan a la hora de pensar y realizar un Ciclo de conversatorios literarios.

1.1.1 Conversatorio

La estrategia elegida para propiciar un ambiente de confianza con el grupo de mujeres que asistirá a las sesiones de promoción de lectura es el Conversatorio, por lo que partiremos de la definición del término conversar lo que nos llevará a la definición de conversatorio y la forma en que va a ser usada para dialogar sobre textos literarios.

De acuerdo a la Real academia española (RAE, 2018) la palabra conversar proviene del latín *Conversare* que significa “Dicho de una o varias personas: hablar con otra u otras”. La misma fuente define el conversatorio como “una reunión concertada para tratar un tema”.

El Conversatorio es una reunión concertada cuyos participantes tienen algo en común o están versados en un tema o materia, donde se comparten opiniones o vivencias en torno a un tema seleccionado, con el objetivo de lograr mayor comprensión en la interacción con otros; “(...) es una herramienta que estimula el intercambio de experiencias en un ambiente informal y hasta divertido” (Kstoolkit, s,f : párr.1).

Es decir, generar un espacio para el intercambio de ideas y experiencias (anécdotas, opiniones, recuerdos o memorias, testimonios, relatos, citas de autores, argumentos, etc.) teniendo como eje lecturas específicas que ayuden a la reflexión de las participantes. El conversatorio literario se basará en la técnica del conversatorio utilizando un texto escrito (literario) de cualquier género (poesía, narrativa, noticia, cuento, etc.) que sirva como punto de partida, secuencia o inspiración de la charla.

En esta experiencia concreta se quiere llegar a que cada participante hable de su interior, de sus sentimientos, de su experiencia, de lo que ha vivido en torno al tema propuesto o se retroalimente y obtenga elementos de juicio y acción a partir de lo que otros, al igual que ella han compartido. Precisamente por la flexibilidad de esta técnica se eligió para ofrecer un diálogo abierto en un ambiente informal que motive a la expresión y la reflexión para compartir y retroalimentar lo que la lectura nos aporta, convirtiéndola en un proceso sociocultural.

1.1.2. Lectura

Comencemos por definir el verbo leer desde su propia raíz. Proviene del latín *legere* que se interpreta como el proceso de percibir y comprender la escritura; de acuerdo con el diccionario de la RAE (2018) leer es “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. Al hablar sobre la lectura nos encontramos definiciones donde muchas de ellas concuerdan en que leer va más allá de la simple decodificación de letras, es un proceso de pensamiento que incluye forzosamente la comprensión y nos lleva al pensamiento crítico.

Así lo plantean Díaz y Quiroz en su investigación sobre la comprensión lectora al citar a Ferrández, Ferreres y Sarramona: “La lectura es comprensión, reflexión, recreación y creación. La lectura no es traducción de fonemas ni adecuación tonal, sino comprensión” (2016:25) y lo mismo nos dice Garrido (2012) cuando menciona que “Vivimos rodeados de señales, de signos que percibimos al través de los sentidos [...] En un sentido amplio, leer consiste en descifrar los mensajes que los signos guardan, reconocerlos, interpretarlos, esforzarse por comprenderlos” (p.33).

Cassany (2013) explica que leer es un “verbo transitivo” puesto que la actividad lectora va mucho más allá del acto de obtener información. Leer, como inminente manifestación del lenguaje, implica adentrarse, conocer y comprender una visión del mundo. Plantea tres representaciones de la lectura: la lingüística, el significado está en el escrito, leer es relacionar el significado de cada palabra con la anterior y la siguiente; la psicolingüística, es decir, va más allá del significado de las palabras, el lector conoce el texto y aporta sus propias experiencias; y, por último, la concepción sociocultural, que se da al interactuar con los demás y compartir sus puntos de vista, requiere de una comprensión e interpretación mayor. Estas concepciones de lectura son las que interesan para este proyecto, ya que, al establecer el conversatorio literario, los participantes interaccionamos desde nuestra propia experiencia personal y sociocultural.

1.1.2.1 Lectura por placer

Uno de los propósitos de todo promotor de lectura es buscar las estrategias para hacer que la gente lea más y ante todo disfrute la actividad de leer, formar lo que Garrido llama lectores autónomos y lectores letrados, aquellos que disfrutan la lectura y que han descubierto la lectura por placer, comprendiendo lo que leen y aún más allá, los que escriben por el gusto de hacerlo

(2014:20). Una de las principales ventajas que conlleva la lectura por placer es que a diferencia de la lectura utilitaria que no crea la afición a leer, quienes disfrutan la lectura por placer se aficionan, descubren “placeres de los sentidos y placeres del intelecto [...] La palabra placer pone nerviosa a mucha gente, que la juzga incompatible con las ocupaciones serias” (Garrido, 2014:28), nada más alejado de la realidad porque al leer se viven experiencias y se goza la belleza del lenguaje, se aprende, se descubre y se superan retos intelectuales.

Por gusto o placer se puede leer toda clase de libros, lo recomendable es la lectura de textos literarios porque activan la imaginación, el conocimiento del mundo desde diversas perspectivas y la emoción que las obras literarias producen.

Una de estas estrategias que pondrá en marcha este proyecto es acercar a las participantes a escritores y lecturas, integrando un grupo que en un ambiente agradable conozca, descubra o redescubra el placer de leer en un Ciclo de conversatorios literarios.

1.1.2.2 Lectura estética

Se elige para este proyecto el concepto de la lectura estética porque este enfoque plantea que la lectura de obras literarias permite una toma de conciencia al confrontar los valores del lector y los valores expresados en la obra literaria, es decir las evocaciones que el texto suscita en el lector, evocación de imágenes, recuerdos, sentimientos, emociones que es lo que vamos a realizar en el conversatorio literario al conocer una obra literaria y establecer la conexión emocional, los recuerdos, los sentimientos que provoca en cada una de las asistentes.

Existen dos tipos de lectura; la eferente y la estética:

La lectura estética es en la que está presente un sentimiento, el lector está vislumbrando y pensando (lo que está viviendo durante y a través de la lectura). La lectura eferente es la lectura que trata de retener, de cargar, de llevar consigo (Dubois, 2006:5).

El maestro Garrido también menciona la forma en que los textos literarios influyen en nosotros “(...) una larga serie de autores –de Arreola y Bordieu a Savater y Zaid- ha señalado que los textos literarios nos humanizan, nos construyen y son los que nos hacen lectores y nos invitan a escribir” (Garrido, 2014: 30). Así mismo, al hacer énfasis en la importancia de la literatura agrega:

Del sentido más el significado resultan la comprensión y el interés por la lectura y la escritura. Se aficiona a leer y escribir quien aprende a poner sentido y significado en el texto que lee o que escribe, y convierte esa operación en una de sus formas de vida, en uno de sus recursos para leer el mundo (Garrido 2014: 43).

En efecto, en el Conversatorio se quiere ir más allá de escuchar una lectura o a un escritor hablando de su obra, se pretende invitar a reflexionar sobre los sentimientos que la lectura evoca.

1.1.3 Promoción de Lectura

Otro término fundamental para el desarrollo de este trabajo es el de promoción de la lectura, ya que la finalidad de esta intervención es que las integrantes se acerquen al mundo de la lectura gracias a la labor promotora. Se trata entonces de una labor social, un contacto constante con la comunidad. La promoción de la lectura

(...) es cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo y comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil (Yepes, 1977:11)

Esta definición concuerda perfectamente con los planteamientos de Garrido (2014):

Para que las personas se hagan lectoras es preciso ayudarlas a que se aficionen a leer y a escribir. Así de simple y así de complejo. Dos requerimientos: tener materiales interesantes, significativos, que establezcan esa relación entre el texto y el mundo de la que habla Freire, y que alguien sirva de guía: un lector con más experiencia, capaz de entusiasmar a los demás por la lectura” (p.67)

El autor menciona que en las aulas ese papel le corresponde al maestro, aunque también involucra a la familia, a la biblioteca y al promotor de lectura.

1.2 Marco teórico

El presente proyecto encuentra su base teórica en el interaccionismo simbólico, corriente surgida en el siglo XX que dirige su enfoque hacia la forma en que el ser humano se hace consciente de su propia existencia al interactuar con los demás miembros de la sociedad.

1.2.1 Interaccionismo simbólico

El interaccionismo simbólico es una corriente teórica y metodológica de las ciencias sociales estrechamente relacionada con la investigación cualitativa, su principal objeto de estudio es la forma en que los símbolos dan sentido a las interacciones de las personas, cómo la persona percibe, entiende e interpreta el mundo. Sus principales exponentes son George Herbert Mead y Herbert Blumer, quien en 1937 plantea por primera vez el término interaccionismo simbólico.

El interaccionismo simbólico busca significados en la interacción de los individuos y los grupos, en los símbolos utilizados y en cómo los cambios de símbolos cambian el comportamiento de las personas. Sus métodos de investigación preferentes son cualitativos, extrayendo el significado de símbolos, contenidos y palabras: análisis de contenido,

categorizando respuestas; observación participante en los mismos escenarios en que acontecen las interacciones de la vida social; entrevistas, grupos de discusión o análisis documentales, son algunos de los métodos de investigación utilizados (Pons, 2010:30).

El interaccionismo simbólico estudia la relación del individuo con los otros, la forma en que dos o más individuos interactúan, los componentes principales del análisis del interaccionismo simbólico son el símbolo y el individuo para entender la conducta humana.

Si la persona quiere actuar conscientemente, pensar sobre sus acciones pasadas, anticiparse sobre acciones futuras, tanto propia como de los demás, debe estar consciente de su contexto inmediato donde ella se encuentre. Es esta capacidad a la autorreflexión y autoconsciencia es lo que hace que la persona sea algo único, a diferencia del animal. La puerta de entrada a ello es el idioma. El idioma es la herramienta a través de la cual el conocimiento se transmite y a través de la cual tiene lugar el desarrollo humano. La comunicación humana se realiza, según Mead, a través del intercambio de símbolos, tanto verbales como no verbales. “Los símbolos aprendidos son abstracciones mentales con significado tales como: palabras ideas, actos” (Ponds, 2010:27). Un símbolo se vuelve significativo cuando adquiere valor en el receptor y en su emisor; un gesto, una palabra o un símbolo son agentes que conllevan un significado y sólo adquieren su importancia al ser emitidos y recibidos. El individuo a través de ello puede alcanzar sus metas, pronosticando las acciones de los demás a través de los significados de los símbolos usados. El ser humano aprende, re-interpreta los símbolos y los asimila. “La comunicación es la clave para entender el pensamiento, ya que este se expresa desde el habla y es la comunicación la que permite la interacción” (Ponds, 2010:25)

El ser humano es un ser inmerso en un proceso permanente de análisis e interacción consigo mismo y con otros. Todas las personas que interactúan están no solamente inmersas en

un permanente diálogo consigo mismas, sino que también en una actividad que tiene por finalidad el predecir y unir líneas de acción y crear relaciones sociales.

Gracias a esta propuesta de interaccionismo simbólico, el conversatorio literario adquiere su fundamento metodológico ya que por la interacción que se derive de las lecturas y de la conversación que los temas originen entre las asistentes se dará un diálogo tanto interno como social, un intercambio de símbolos significantes que propicien la autorreflexión y la consciencia del papel que desempeña en la sociedad.

1.2.2 *Feminismo*

Para elaborar un ciclo de conversatorios literarios dirigidos a mujeres es necesario abordar el tema del feminismo, que en sí mismo encierra controversia. La palabra feminismo provoca cierta reticencia a quien la escucha, incluyendo a las mujeres; por otra parte, es un tema muy amplio ya que puede verse desde diferentes ópticas. Una de las razones por las que la palabra incomoda puede deberse a que el feminismo cuestiona el orden establecido y rompe con los papeles asignados a las mujeres en la sociedad, es por ello que uno de los propósitos del Ciclo de conversatorios literarios es que al conversar las mujeres con escritores y promotores de lectura puedan tener agencia y ser ellas mismas quienes reflexionen sobre su papel en la sociedad.

Se toma como base el libro de Nuria Varela: *Feminismo para principiantes*, para hacer una recopilación de las autoras y obras que han influido en la igualdad y la libertad.

1.2.2.1 Inicios del feminismo

Formalmente el feminismo inició en el siglo XVIII “Por primera vez en la historia, se cuestionaban políticamente los privilegios de cuna y aparecía el principio de igualdad” (Varela, 2008:9)

Entre los ilustradores franceses buscaban esta igualdad, sin embargo, el resultado de la revolución francesa dio como consecuencia que “...el *nuevo* orden establecido significaba que las libertades y los derechos solo correspondían a los varones” (Varela, 2008:10), por lo que las mujeres basaron su discurso político en la justicia.

Una definición clara de lo que es el feminismo nos la da Varela en su obra *Feminismo para principiantes* y que marca un aspecto importante: “la toma de conciencia”, ya que, para considerarse feministas, las mujeres deben estar conscientes de la dominación y explotación de que han sido objeto por parte de los varones.

El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad (Varela, 2008:10).

Es tomar conciencia crítica de la relación entre los hombres y las mujeres y verse como seres humanos, libres, dueñas de su destino.

1.2.2.2 El feminismo en Europa

El feminismo nació en Europa, en el siglo XVIII también conocido como el siglo de la Ilustración o el “siglo de las luces” por mujeres que se atrevieron a escribir sobre los derechos de las mujeres. Anteriormente hubo voces que proclamaban la igualdad como por ejemplo Christine

de Pizan quien en 1405 escribió “La ciudad de las damas”, obra en la que reflexiona sobre cómo sería esa ciudad sin guerras ni caos, sin la misoginia y algo realmente sorprendente para la época: elogia la vida independiente (Varela, 2008:20)

En 1671 el filósofo Poulán de la Bare publica un libro titulado *La igualdad de los sexos*, quien se adelantó a las ideas de la Ilustración y propugna el acceso al saber como remedio a la desigualdad.

Se considera entre las primeras feministas a Olimpia de Gouges en 1791 escribió “Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana”, quien murió Guillotinada en 1793 y a la inglesa Mary Wollstonecraft que escribió la obra fundacional del feminismo “Vindicación de los derechos de la mujer”, como dato curioso Mary Wollstonecraft tuvo una hija conocida como Mary Shelley, la famosa autora de Frankenstein, un libro mucho más leído y reconocido que la Vindicación de su madre.

Una obra que impresionó a las feministas fue el ensayo del inglés John Stuart Mill: *La sujeción de la mujer*, donde cambió la palabra hombre por “persona” y llevó la petición del voto femenino al parlamento Británico.

En ese siglo (XVIII) también fueron proclamadas la Independencia de los Estados Unidos y en Francia la Declaración de los Derechos del hombre y del ciudadano, las expresiones de igualdad, seguridad y libertad contenidas en ambas en la práctica hicieron que el nacimiento del feminismo fuera inevitable debido a que las mujeres eran excluidas de la ciudadanía y de los derechos a recibir educación y a la propiedad.

En el siglo XIX aparece un movimiento de feministas obreras denominado así: Las obreras. Su principal exponente fue Flora Tristán, francesa, autodidacta y de origen peruano.

Dentro de sus obras están Peregrinaciones de una paria (1838), Paseos en Londres (1840), Unión obrera (1843). Flora abogó por la abolición de la esclavitud en los continentes africano y americano. Critica el uso del corsé, habla y escribe en masculino y en femenino <<a los obreros y a las obreras>> y denunció que las mujeres no se educan porque es muy rentable para la sociedad tenerlas en casa al cuidado de los niños y los quehaceres domésticos.

En la antigua URSS surgió una corriente feminista y socialista. Fue Alejandra Kollontai su exponente, escritora y propagandista a favor de la clase obrera. Murió en 1952 en Moscú, pero unos años antes llegó a ser candidata al premio Nobel de la paz por sus esfuerzos para poner fin a la guerra ruso-finlandesa.

En el período entre las dos Guerras Mundiales (1918-1939) el feminismo decayó pues la mayoría de los países ya había alcanzado el derecho al voto y a la educación. Surgió entonces Simone de Beauvoir (París 1908) quien hizo resurgir el feminismo con su obra *El segundo sexo* en 1949, libro en dos tomos: *Los hechos y los mitos* y *La experiencia vivida*. Constituye uno de los textos clásicos del feminismo. Es considerado el estudio más completo de cuantos se han escrito sobre la condición de la mujer.

Simone expone la teoría de que la mujer siempre ha sido considerada *la otra* con relación al hombre. Sin que ello suponga una reciprocidad, como ocurre en el resto de las cosas. Por ejemplo, si para un pueblo los otros son los <<extranjeros>>, para esos <<extranjeros>>, los otros serán quienes les llaman así. Es decir, el sentimiento de los otros es recíproco. Con la mujer no ocurre eso. El hombre en ningún caso es el otro. Todo lo contrario, el hombre es el centro del mundo, es la medida y la autoridad... (Varela, 2008: 68)

Su frase “No se nace mujer, se llega a serlo” se basa en que no hay nada biológico que justifique la discriminación y una cosa son las diferencias biológicas y otra lo que la cultura decía que tenían que ser y cómo comportarse un hombre y una mujer, es decir una construcción

social. Enunció los requisitos para alcanzar la liberación: independencia económica, la lucha colectiva y haber sido educada para la autonomía.

A pesar de todo este recorrido histórico todavía sigue existiendo la desigualdad y existen aún personas que siguen viendo a la mujer como ciudadano de segunda clase. Este recorrido sirve para situar que la mujer ha tenido que luchar por sus derechos. El Ciclo de conversatorios literarios tiene como propósito a través de la literatura hacer reflexionar a las mujeres sobre su condición de mujer y en la lucha por lograr su espacio propio.

1.2.2.3 Feminismo en los Estados Unidos

En el siglo XIX algunas mujeres estadounidenses se organizaron para terminar con la esclavitud porque era muy similar a su propia opresión.

Las hermanas Sarah y Angelina Gimké, nacidas en una familia propietaria de esclavos de Carolina del Sur, fueron de las primeras activistas en el movimiento de abolición de la esclavitud que luego aplicaron su crítica social a la condición de la mujer (Varela, 2008:35)

La primera novela antiesclavista del continente americano es una obra de Harriet Beecher Stone, escritora estadounidense que en 1851 publica por entregas la conocida “La Cabaña del Tío Tom”

Otras exponentes del feminismo norteamericano fueron Lucretia Mott y Elizabeth Cady Stanton, principalmente Elizabeth Cady quien convocó a la Convención sobre los derechos de la mujer, para discutir los derechos y la condición social, civil y religiosa de la mujer. Fue uno de los primeros programas políticos feministas y de esa reunión se publicó La Declaración de Seneca Falls o Declaración de los Sentimientos, el texto fundacional del sufragismo norteamericano, basado en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. El voto

femenino fue posible en 1920 en los Estados Unidos. Cada etapa muestra la forma en que las mujeres se han hecho conscientes de su situación y han tomado acciones para mejorar su vida; con el Ciclo de conversatorios literarios se busca esa toma de conciencia de la importancia que las mujeres tienen en la sociedad.

Mujeres negras

Entre las voces sufragistas destacó la de Sojourner Truth quien dio voz al feminismo de las mujeres negras, que tenían una doble exclusión: la de la raza y la de género.

Sojourner Truth era una esclava liberada del estado de Nueva York. No sabía leer ni escribir, pues estaba prohibido y castigado con la muerte para los esclavos, pero fue la única mujer negra que consiguió asistir a la Primera Convención Nacional de los Derechos de las mujeres, en Worcester, en 1850” (Varela, 2008: 45)

No sólo la mujer europea y blanca ha luchado por sus derechos, también las afrodescendientes y las indígenas en países latinoamericanos, es por ello que en el Ciclo de conversatorios literarios se quiere hablar sobre esa heterogeneidad de mujeres. Cada conversatorio estará abierto para cualquier mujer que desee acudir, sin importar su edad, raza, condición social o estatus académico, el conversatorio será la unión de mujeres interactuando desde su propio lugar de enunciación con las experiencias lectoras.

Otra exponente, que nació en Rusia y vivió en Norteamérica fue Emma Goldman (1869-1940). Anarquista y feminista. Su discurso consideraba que la libertad era el principio de todo y era la mujer la que debía llevar a cabo su libertad, su independencia, liberarse de los prejuicios, las tradiciones y las costumbres. “El 28 de marzo de 1915, ante una audiencia mixta de seiscientas personas en el Sunrise Club de Nueva York, Goldmann explicó por primera vez en toda América, como se debía usar un anticonceptivo” (Varela 2008: 64)

Después de la Segunda Guerra Mundial, las mujeres regresaron a las actividades domésticas y fue Betty Friedan la que le dio nombre al mal que aquejaba a las perfectas amas de casa que tenían todo: una casa hermosa, electrodomésticos de ensueño y mucho consumismo, pero no se sentían satisfechas, surgió el <<problema que no tiene nombre>> pues presentaban patologías autodestructivas: alcoholismo, depresión, ansiedad. Nació en 1921 en los Estados Unidos, era “diferente” por su inteligencia y estudios, se graduó en psicología social con las mejores notas, con experiencia en liderazgo y con un premio literario universitario por sus editoriales en el periódico. Renunció a una beca de investigación y eligió ponerse a trabajar y formar una familia. Pasó estrecheces, pero el detonante fue que la despidieron del periódico sindical en el que trabajaba porque no le iban a dar otro permiso de maternidad, la culpa era de ella por haberse embarazado otra vez. No es que las mujeres no quisieran ser amas de casa y criar a sus hijos, era la dependencia económica y el maltrato físico y psicológico que la dependencia traía consigo. Las mujeres desempeñaban el papel de esposas y madres y eran culpables de los problemas de sus hijos, maridos, casa, sin tomar en cuenta su realización personal. Tardó cinco años en escribir el libro “La mística de la feminidad” donde abordó “el problema que no tiene nombre”. Se publicó en 1963 y cambió la vida de muchas mujeres. Habla de la pasividad sexual, en el sometimiento al hombre y en consagrarse amorosamente a la crianza de los hijos. Ella creó la Organización Nacional para las mujeres cuyas siglas en inglés (NOW) significan <<ahora, ya>> en octubre de 1966, entre sus principios buscaba la igualdad de derechos y obligaciones (Varela, 2008:82).

Es la máxima representante del feminismo liberal “El feminismo liberal se caracteriza por definir la situación de las mujeres como una desigualdad – y no una opresión o una explotación-

Por ello defienden que hay que reformar el sistema hasta lograr la igualdad entre los sexos.”
(Varela, 2008: 82)

El feminismo radical

Tuvo dos obras fundamentales: Política sexual de Kate Millett (publicada en 1969) y La Dialéctica del sexo de Sulamith Firestone (1970). La diferencia entre el feminismo radical y las feministas liberales de NOW es el interés por la sexualidad. Nació en Estados Unidos pero las protestas se extendieron por todo el mundo especialmente en los derechos sexuales y reproductivos, se empezaron a usar los métodos anticonceptivos, la planificación familiar y la educación sexual.

El libro de Kate Millett Política sexual fue su tesis doctoral en 1969. “Fue la primera tesis doctoral sobre género que se hizo en el mundo y, cuando se publicó, se convirtió en un best-seller” (Varela, 2008:90)

1.2.2.4 El feminismo en México

Para entender el feminismo en nuestro país hay que remontarse a estudiar las raíces de nuestra cultura, tanto la indígena como la española. Desafortunadamente, a diferencia de la religión protestante que en los Estados Unidos favoreció que las mujeres aprendieran a leer, en México las tradiciones religiosas han limitado el desarrollo femenino y ha favorecido el sistema patriarcal y el sometimiento.

Una de las escritoras más destacadas del país, fue precisamente una religiosa que en el siglo XVII ya cuestionaba las diferencias en la educación de las mujeres: Juana de Asbaje. “Si

bien Sor Juana antecede al feminismo, ha sido posible considerarla pionera de este movimiento en nuestro país, debido a su constante crítica a los argumentos que sostienen un mundo androcéntrico” (Castell, 2016). Entre sus obras destacan “Las redondillas” y “Respuesta a Sor Filotea de la Cruz”.

También considerada como de las primeras feministas fue Laureana Wright, escritora y periodista guerrerense quien publicó un artículo llamado “La emancipación de la mujer por medio del estudio” y más tarde, en 1884 fundó la primera revista femenina en México, *Las hijas del Anáhuac* (Galeana, 2017: 4)

El Primer Congreso feminista fue realizado en enero de 1916 y fue promovido por un hombre Salvador Alvarado, gobernador de Yucatán; en este Congreso la ponencia más destacada fue la de Hermila Galindo: *La mujer del porvenir*. “Hermila planteó la igualdad intelectual entre la mujer y el hombre, al tiempo que demandaba lo que hoy llamamos educación sexual para las mujeres” (Galeana, 2017: 7)

En los años veinte comenzaron a surgir las voces de destacadas universitarias como Rosario Castellanos, Eulalia Guzmán y Amelia González Caballero que formaron la Asociación de mujeres Universitarias y se afiliaron a la Federación Internacional de Mujeres Universitarias (IFUW). En el conversatorio conoceremos parte de la obra de escritoras mexicanas como extranjeras que por medio de la literatura transmitan los valores de la mujer.

Así, afortunadamente, cada vez más tanto en Europa como en América las mujeres y sobre todo, las escritoras han alzado y siguen alzando la voz para hacer visibles las injusticias, la desigualdad y la violencia de género. Se han pasado por muchas luchas, batallas perdidas y grandes triunfos, las mujeres en la actualidad disfrutamos de libertades que costaron grandes

esfuerzos conquistar: el derecho al voto, al trabajo remunerado, a la educación, a ser libres y dueñas de nuestro destino. Como lo dice muy bien Patricia Galeana (Galeana, 2017:2)

“Demandaron primero sus derechos laborales, su derecho a la educación, sus derechos políticos y ahora luchan por su derecho a decidir sobre su propio cuerpo y por una vida libre de violencia”.

Es así que al conocer los orígenes y las obras que a lo largo de la historia han escrito las mujeres, en las sesiones del Ciclo de conversatorios literarios conversaremos sobre los valores femeninos, obras de algunas escritoras y podremos ejercer el derecho a expresar las opiniones y respetar las opiniones de los demás.

1.3 Estado del arte

Por la brevedad de vida de un conversatorio, existen muchos casos a nivel internacional y nacional, sin embargo, son pocos los dirigidos exclusivamente al ámbito literario y en específico a hablar de mujeres, feminismo o género desde el punto de vista de la literatura. Aquí se hacen dos divisiones: 1. Las investigaciones en torno a la literatura y mujeres y 2. Los casos de conversatorios propiamente dichos.

1.3.1 Investigaciones en torno a la literatura y mujeres.

Se encontraron dos casos internacionales, uno en Buenos aires y otro en España.

El caso de La Vereda, Buenos Aires, Argentina

La Vereda es una Asociación civil que funciona desde 2002 en el barrio de Once en la ciudad de Buenos Aires. Atienden a mujeres en situación vulnerable para lo cual diseñaron un

programa de producción textil. El proyecto de promoción de lectura surgió, como una demanda de estas mujeres, de poder vivenciar ellas mismas experiencias culturales y artísticas como las que tienen sus hijos que acuden a ese centro. En el año 2012 se generó un espacio para la lectura y escritura mediante la exploración, conversación y reflexión de textos literarios que sucedía al mismo tiempo en que se elaboraban las producciones textiles. La lectura despertó en ellas el deseo de recuperar experiencias vividas o muy ajenas, contarlas y compartirlas. Un motivante fue la posibilidad de figurar con nombre y apellido al pie de sus creaciones tanto textiles como literarias y ser parte de un todo en la comunidad. Los escritos fueron recopilados y aparecieron en un libro titulado *El libro de la Vereda* que recibió el premio *Viva lectura* 2013. (Azulay, 2013).

El otro caso encontrado se realizó en España, consistió en una encuesta sobre lectura y mujeres que se aplicó en 29 universidades públicas y 7 privadas titulado: *Contribución de la lectura a la formación en género en el Grado de Educación Social: Estudio descriptivo y censal*.

La investigación consistió en la elaboración y envío de un cuestionario on-line al alumnado de 4º curso de educadores y educadoras sociales que fue respondido por 213 personas, de las cuales un 86,4% fueron mujeres; pues es una titulación feminizada. El objetivo era conocer su opinión sobre las aportaciones de la lectura a su formación en género. Los resultados mostraron que

(...) las lecturas sobre género constituyen un recurso fundamental en la formación del alumnado de esta titulación, porque contribuyen a la construcción de su identidad personal, al desarrollo de su pensamiento crítico y constructivo sobre cuestiones de género, a la toma de conciencia y de decisiones comprometidas con la igualdad entre hombres y mujeres, así como sobre la necesidad de luchar contra la violencia sobre la mujer, en cualquiera de sus manifestaciones (Bas, Pérez y Vargas, 2014:144)

La mayoría de los estudiantes encuestados manifestó haber realizado lecturas por diferentes vías académicas como cursos y seminarios, así como en las redes sociales: páginas webs, blogs. Las lecturas procedían mayoritariamente del campo científico, fundamentalmente investigaciones e informes sobre la igualdad de la mujer y su discriminación que les ayudaron a tomar conciencia y sensibilizarse respecto a las cuestiones de género.

1.3.2. Experiencias de Conversatorios

Específicamente en conversatorios literarios se encontraron en el ámbito internacional dos, en el Ecuador y en Costa Rica.

Conversatorio Literario “Jerónimo y otros Jerónimos” Ecuador 21 de noviembre 2017

Este conversatorio literario se llevó a cabo en la celebración denominada Fiesta de la lectura como parte de las actividades propuestas por el Ministerio de Educación del Ecuador en el salón de actos del plantel Santa Mónica de Jesús de la ciudad de Río Bamba, evento que fue organizado por los docentes del área de lengua y literatura.

En él se invitó a la Dra. Rosalía Arteaga Serrano para que compartiera con las estudiantes sus diversas perspectivas de su libro “Jerónimo y otros Jerónimos”, que es parte de los títulos que se leen en esta institución, en atención al Proyecto “Todos a leer” y que mediante un ameno diálogo compartiera cómo su libro, fruto de su experiencia personal ha servido a muchas personas para mirar con nuevos ojos las realidades de niños con síndrome de Down, de sus familias y de la misma sociedad (Pulgar, 2016).

Se encontró una invitación a un conversatorio a realizarse en Costa Rica el 23 de mayo de 2018 sobre Género, feminismos y cultura: obra plástica y literaria de Carmen Naranjo, a llevarse a cabo en la galería Ólger Villegas en coordinación con la escuela feminista de occidente y MUSADE donde tres especialistas: Leda Marengo Marrochi (socióloga, especialista en género),

Patricia Arce Blanco (socióloga, especialista en la obra de Carmen Naranjo) y Nidia González Vásquez (artista plástica) conversarán sobre la obra de la artista.

En nuestro país, en la Ciudad de México se llevó a cabo un conversatorio con Margo Glantz el cuatro de mayo de 2018 donde la escritora mexicana se presentó ante los alumnos, profesores y académicos de la Universidad del Claustro de Sor Juana para conversar acerca de su novela *Apariciones*, escrita en 1996 como una influencia de la vida y obra de la religiosa Sor Juana Inés de la Cruz.

Margo Glantz es una escritora, periodista y profesora mexicana. De 1995 a 2017 fue Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, en 2004 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes, fue también colaboradora de Radio Universidad y del periódico Unomásuno, entre varios puestos más en los que ha destacado por su labor literaria. Ella es una escritora que ha tratado casi todos los géneros literarios. En sus obras siempre hay temas alusivos a las mujeres. El conversatorio estuvo dirigido por Fernando Montoya, Director del Colegio de Filosofía y Letras y por Georgina Carbajal, profesora egresada de la licenciatura de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Posteriormente, fueron los universitarios quienes interrogaron a Margo con dudas e inquietudes que surgieron durante la lectura previa de la novela. (García, 2018)

1.4 Breve caracterización del proyecto

Este proyecto tiene como finalidad promover la lectura por placer entre el sector femenino de la ciudad de Fortín; por la naturaleza de la estrategia elegida, el conversatorio literario, tratará de que, en un ambiente agradable de conversación y reflexión, se facilite a las asistentes el diálogo con escritores y especialistas en temas literarios de diversos géneros que transmitan un mensaje de reconocimiento de la importancia de la mujer en la sociedad.

En función del propósito anterior se propone que, mediante una invitación abierta, una vez a la semana asistan mujeres de diferentes edades, de nivel de estudios y características económicas diversas reuniéndose en la biblioteca de Fortín con el único interés en disfrutar un espacio dedicado exclusivamente a ellas, a disfrutar una conversación amena, temas variados en un ambiente de escucha y respeto. Al finalizar el ciclo de sesiones se pedirá a las asistentes que escriban una anécdota sobre su experiencia en este proyecto.

Arana y Galindo cuando hablan de los clubes de lectura afirman que “siempre que a lo largo de la historia se han reunido personas con una cierta sensibilidad y un cierto interés cultural, es de suponer que han hablado de las emociones y las reflexiones que les provocaba la contemplación de una obra arquitectónica, la asistencia a una representación de teatro, la audición de una pieza musical, y por supuesto, la lectura de una obra literaria: y a menudo estas conversaciones tenían como base una experiencia compartida” (2009 :12-13).

Aplicado al conversatorio, se busca provocar que las asistentes compartan su experiencia y las emociones y reflexiones que les provoca la lectura de una obra literaria.

Capítulo 2 Planteamiento del proyecto

2.1 Delimitación del problema

De acuerdo con los datos arrojados en la encuesta nacional de lectura 2015 los mexicanos leemos 5.3 libros al año, de los cuales 3.5 son de lectura por gusto. Las mujeres leen 3.2 libros al año por gusto. En general la población más joven, de mayores estudios e ingresos lee más libros al año. El principal pretexto para no leer es la falta de tiempo seguido por la apatía o porque les aburre leer, aunado a esto hay que considerar los pocos lugares donde se realicen actividades de lectura para las personas adultas.

Por otra parte, exceptuando a la biblioteca pública que por su misma naturaleza promueve la lectura, en Fortín se organizan pocos eventos públicos para que escritores de la región puedan dar a conocer sus obras.

Es común que si se quiere acudir a algún evento literario los habitantes de Fortín se desplacen a Córdoba u Orizaba, que por ser ciudades más grandes ofrecen una mayor oferta de eventos literarios.

La biblioteca está abierta al público en general, a las actividades organizadas durante el año acuden principalmente niños y estudiantes de secundaria y preparatoria. Se ofrecen diversos talleres como son: clases de inglés, francés, ajedrez, lenguaje de manos, diseño gráfico y terapias de tanatología entre otros. En el período vacacional de julio y agosto se organizan talleres de “verano” para entretener y leer cuentos a niños entre 5 y 14 años de edad. Hasta el momento no se ha llevado a cabo un taller literario dirigido específicamente a mujeres, siendo que de acuerdo a los datos del INEGI en su encuesta intercensal 2018, en la población de Fortín predomina el número de mujeres un 52% respecto al número de varones.

Ante esta falta de eventos de promoción de lectura específicamente para mujeres en la ciudad de Fortín, Veracruz se propone la creación de un Ciclo de Conversatorios literarios para acercar a las mujeres a escritores, libros y lecturas específicamente para ellas y al mismo tiempo contribuir a la promoción de las obras de escritores de la región. Durante doce semanas se reunirán para conversar directamente sobre las obras y temas que destaquen el papel de la mujer en la sociedad.

2.2 Justificación

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en México “desde hace 35 años se empezó a notar un ligero incremento en la cantidad de mujeres respecto a los hombres. Para 2015, esta diferencia se ha acentuado hasta llegar a 3.4 millones más de mujeres que varones” De acuerdo a la misma fuente en el Estado de Veracruz de igual forma, el número de mujeres predomina. (INEGI, 2015) Si las mujeres constituyen la mayoría de la población y además su influencia en el núcleo familiar es de importancia, existen mayores posibilidades de que haya un impacto social, aunque sea en mínima cantidad, para replicar el gusto por la lectura en la ciudad de Fortín, Veracruz. Por medio del Ciclo de conversatorios literarios se busca que las asistentes tengan contacto directo con escritores y especialistas en promoción de lectura y puedan conversar de las obras literarias y a la vez, reconozcan el desempeño que como mujeres realizan en la sociedad.

Acercarlas a los beneficios de compartir experiencias, verse reflejadas en las historias de las lecturas y en las de otras asistentes, a relajarse del ritmo de vida diario, a compartir lecturas y ser ejemplo para fomentar el gusto por leer en su núcleo familiar, a incrementar su cultura y compartir sus conocimientos y experiencias de vida.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo general

Promover en un grupo de mujeres de Fortín, Veracruz la lectura por placer por medio de un Ciclo de conversatorios literarios con diferentes invitados de la región con temas que propicien el reconocimiento del papel de la mujer en la sociedad.

3.3.2 Objetivos particulares

1. Promover el acercamiento a la lectura de una manera placentera a través de un ciclo de conversatorios literarios.
2. Propiciar que las mujeres asistentes al ciclo de conversatorios literarios identifiquen a la lectura como un medio de disfrute, pero también como un medio de reconocer el papel que desempeñan en la sociedad
3. Motivar la reflexión sobre sí mismas y su entorno a partir del ejercicio literario.
4. Animar a las asistentes al ciclo de conversatorios literarios a que escriban sobre sí mismas mediante la elaboración de una anécdota sobre los temas tratados.

4.4 Hipótesis

La interacción en el Ciclo de conversatorios literarios entre invitados, libros y lecturas propicia que las asistentes se acerquen a la lectura por placer y escriban sobre sus vivencias personales.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención

El municipio de Fortín de las flores se encuentra ubicado en la zona centro del Estado de Veracruz, cuya población de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2015) en su encuesta intercensal 2018 es de 66,168 habitantes, de los cuales hay una cantidad mayor de mujeres (31,198 varones vs 34,970 mujeres).

El proyecto de intervención se llevará a cabo en la biblioteca municipal de Fortín ubicado en la Av. 7, calle 5 s/n, Centro, Fortín, Ver.

El proyecto de intervención está diseñado para llevarse a cabo una vez a la semana, cada sesión durará una hora y se realizará durante 12 semanas iniciando el 08 de agosto al 31 de octubre del 2018. Se leerán textos cortos de novela, cuento, poesía, entre otros.

3.2 Estrategia de intervención

Para llevar a cabo el Conversatorio Literario se realizará una serie de actividades en cuatro fases:

- Fase 1. Gestión: Se solicitará permiso y un lugar para realizar las actividades a las autoridades de la biblioteca (del 04 al 08 de junio)
- Fase 2. Promoción: Se diseñarán los carteles, los cuales se colocarán en puntos estratégicos como: instalaciones del DIF, Biblioteca pública, Casa del Abuelo, Palacio Municipal, iglesias y templos de la zona. (del 01 al 15 de agosto)
- Fase 3. Diseño: Se diseñarán y programarán las 12 sesiones del Conversatorio Literario con actividades y temas a tratar. (del 23 al 27 de julio) Se realizará una invitación a escritores (as) y especialistas de la zona para que conversen sobre sus obras y un tema específico donde se transmitan valores, éxito, unión familiar.
- Fase 4. Implementación del Conversatorio: Se espera trabajar con un grupo entre 5 y 10 participantes. La sala donde se realizarán las sesiones estará equipada con sillas y mesas para facilitar la charla y la escritura. Se llevará a cabo del 08 de agosto al 31 de octubre de 2018

3.3 Metodología de evaluación

Se iniciará con la aplicación de un cuestionario diagnóstico para conocer datos generales y prácticas lectoras de las asistentes y también se aplicará al final del proyecto (ver apéndice 1)

Durante la intervención se llenará una bitácora en cada sesión para llevar un registro de asistencia y observaciones. Se integrará un portafolio de evidencias con los ejercicios de escritura.

Las técnicas para analizar los datos son gráficas y análisis de respuestas abiertas.

Capítulo 4. Programación

4.1 Descripción de actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Protocolo	Se diseñará y desarrollará la redacción del protocolo de la intervención	Protocolo aprobado	16
Fortalecer el marco teórico	Revisar y mejorar marco teórico	Marco teórico completo	11
Fortalecer el estado del arte	Revisar y mejorar el estado del arte	Estado del arte completo	11
Gestión de permisos ante autoridades	Obtener permiso y lugar de realización del proyecto	Autorización oficial y lugar asignado	1
Promoción del Conversatorio	Realizar la promoción del proyecto por medio de carteles en puntos de reunión estratégicos	Carteles y asistencia a las sesiones	2
Conversatorio Literario o diseño de sesiones	Se diseñarán las 8 sesiones con actividades y lecturas a realizar	Plan de sesiones	2

Implementación del Conversatorio	Inicio de sesiones	Inicio y desarrollo de sesiones	12
Evaluación	Se diseñarán y aplicarán dos cuestionarios al inicio y término del proyecto, además de diseñar una bitácora para evaluar el seguimiento	Cuestionarios y bitácora	2
Análisis de resultados	Elaborar gráficas, analizar respuestas abiertas	Resultados	4
Integración de borrador de trabajo recepcional	Redacción de borrador de protocolo	Borrador de trabajo recepcional	4
Preparación y realización del examen recepcional	Se realizarán las actividades de preparación y ensayos de la presentación final y defensa del reporte de intervención (el examen recepcional)	Examen exitoso	4

Referencias

Arana, J. y Galindo, B. (2009). *Leer y conversar: Una introducción a los clubes de lectura*. España: Trea

Azulay, D. (2013). *La experiencia de lectura y escritura con las mujeres de la vereda*. En Fundación Santillana. Recuperado de:
www.fundacionsantillana.com/PDFs/1.%20Primer%20Premio%20-%20Daniela%20Azulay.pdf

Bas, E., Pérez, V. y Vargas, M. (2014). Contribución de la lectura a la formación en género en el Grado de Educación Social: Estudio descriptivo y censal. En *Ocnos*, 12, 129-148. Recuperado de
<http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/524>

Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama

Castell, G. (2016, marzo-agosto). Sor Juana: pionera del feminismo en México. En *Revista Géneros*, 23 (19), 125-138 Recuperado de
revistasacademicas.ucol.mx/index.php/generos/article/view/1211/pdf

Díaz, E. y Quiroz, J. (2016). *Desarrollo de la comprensión lectora mediante el apoyo de ambientes virtuales de aprendizaje*. (maestría). Universidad del Norte. Barranquilla. Recuperado de: manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7520/Eugenia.pdf?sequence=1

Dubois, M.E. (2006, 26 de mayo). Lectura y escritura en las aulas de educación superior. En *Sobre lectura, escritura... y algo más*, 148-162.
<http://leeryescribirparaaprender.blogspot.com/2006/05/lectura-esttica.html>

ENL. (2015). Encuesta nacional de lectura. Recuperado de:
http://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf

Galeana, P. (2017). *La historia del feminismo en México*. México: UNAM Recuperado de: <https://archivos.juridicos.unam.mx/www/bjv/libros/9/4318/9.pdf>

García, V. (2018). Revive Margo Glantz su libro apariciones. Recuperado de: <http://almomento.mx/revive-margo-glantz-su-libro-apariciones/>

Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor*. México: CONCACULTA

Garrido, F. (2014). *Para leerte mejor*. México: Paidós

INEGI. (2018). Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado de: www.inegi.org.mx

Kstoolkit. (sf). *Conversatorio*. En *Kstoolkit*: párr.1. Recuperado de: www.kstoolkit.org/conversatorio

MOLEC. (Febrero 2018). Módulo de lectura. Recuperado de: <https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/molec/feb-2018.pdf>

Pons, X. (2010). La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico: una revisión histórica, en *eduPsykhé*. Vol. 9, No. 1, 23-41.

Pulgar, R. (2016). *Conversatorio literario con Rosalía Arteaga Serrano*.

Recuperado de: <https://periodismomarianitas.blogspot.com/2016/11/conversatorio-literario-con-rosalia.html>

RAE. (2018). Real Academia Española. Recuperado de: <http://www.rae.es/>

Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B. Recuperado de:
<https://mujerfariana.org/images/pdf/Varela-Nuria---Feminismo-Para-Principiantes.pdf>

Yepes, L., Luis, B., Rodríguez, G. (1977). *Acciones de promoción de lectura en COMFENALCO-Antioquía*. Colombia: COMFENALCO

Bibliografía

- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama
- Esquivel, L. (1995). *Como agua para chocolate*. México: Planeta
- Esquiver, G., Ibarra, F., Salazar, P. (2017). *Cien ensayos para el centenario*. México: UNAM
- Flores, A. y Flores, K. (1986). *The defiant muse Hispanic feminist poems from the middle ages to the present*. EEUU: Angel Flores and Kate Flores
- Garrido, F. (2014a). *El buen lector se hace, no nace*. México: Paidós
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor*. México: CONCACULTA
- Garrido, F. (2014b). *Para leerte mejor*. México: Paidós
- Morejón, N. (2003). *Looking Within / Mirar adentro*. Detroit: Wayne State University Press
- Muñoz, M. (2009). *Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX*. México: Universidad Veracruzana
- Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B. Recuperado de:
<https://mujerfariana.org/images/pdf/Varela-Nuria---Feminismo-Para-Principiantes.pdf>

Apéndices

Apéndice 1

Encuesta 1 Conversatorio literario

Solicitamos su colaboración para contestar este cuestionario, los datos aquí contenidos serán utilizados con fines informativos y de manera confidencial, así que puede responder con la mayor libertad y sinceridad posible.

Nombre: _____ Fecha: _____
 Edad: _____ Escolaridad: _____ Género: _____
 N° de Hijos: _____ Estado civil: _____
 Teléfono _____ Dirección electrónica: _____

Por favor marque con una X o anote sus repuestas según sea el caso

1.- ¿A usted le gusta leer? Sí _____ No _____

2.- ¿Por qué?

3.- ¿Con qué frecuencia lee?

Diario _____ Una vez a la semana _____ Dos veces a la semana _____

Una vez al mes _____

4.- ¿Qué tipo de materiales lee? Periódicos _____ Revistas _____ Libros _____

Otro _____

5.-Enumere del 1 al 5 en orden de importancia. Siendo 1 la frase menos importante y 5 la más importante.

La lectura es una actividad que:

Me ayuda a estar informado _____

Sólo se lleva a cabo en la escuela _____

Me agrada y disfruto leer_____

Me permite conocer otras culturas y modos de pensar_____

Es una pérdida de tiempo_____

7.-Leer para usted es Muy fácil_____ Fácil _____ Difícil _____ Muy difícil_____

8.- ¿Por qué?

9.-¿Cómo se siente cuando lee?


10.- ¿En su casa alguien más lee? _____ ¿Quién? _____

11.- ¿Ha participado en círculos o talleres de lectura anteriormente?_____


12.- En caso afirmativo, ¿cuál fue su experiencia?

¡Agradecemos su valiosa colaboración!


Apéndice 2



FORTÍN
AYUNTAMIENTO
2018-2021



Universidad Veracruzana



**FOR
TIN** ACCIONES QUE
UNEN
H. Ayuntamiento 2018-2021

Conversatorio Literario

**La biblioteca municipal de fortín
y la especialización en promoción de
la lectura de la Universidad Veracruzana.**

INVITAN

**A conversar con destacados escritores
y promotores de lectura de la región
sobre literatura y diversos temas de
interés para las mujeres.**

**TODOS LOS MIÉRCOLES A LAS 17:00 HRS.
DEL 8 DE AGOSTO AL 31 DE OCTUBRE**

Biblioteca Manuel M. Quirasco

**Informes e inscripciones: Georgina Sánchez
Cel. 271 104 0850**

ENTRADA GRATUITA