



Universidad Veracruzana

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**CENTRO DE IDIOMAS CÓRDOBA**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA**  
**LECTURA**  
**SEDE: CÓRDOBA**

**La palabra nuestra.**

**Taller de Spoken Word para promover la lectura y la  
escritura en alumnos del COBAEV 12.**

**Estudiante: Jorge Isaac Gómez Villegas**

**Tutora: Herlinda Flores Badillo**

Veracruz, 2018.



## Contenido

Introducción .....	1
Capítulo 1. Marco referencial .....	3
1.1 Marco conceptual.....	3
1.2 Marco teórico.....	9
1.3 Estado del arte.....	17
1.4 Breve caracterización del proyecto .....	20
Capítulo 2 Planteamiento del proyecto .....	22
2.1 Delimitación del problema.....	22
2.2 Justificación .....	26
2.3 Objetivos.....	29
2.3.1 Objetivo general.....	29
2.3.2 Objetivos particulares .....	29
2.4 Hipótesis .....	30
Capítulo 3. Diseño metodológico .....	31
3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención .....	31
3.2 Estrategia de intervención.....	33
3.3 Metodología de evaluación.....	35
Capítulo 4. Programación .....	37
4.1 Descripción de actividades y productos.....	37
Referencias.....	38
Apéndices.....	41
Apéndice A. ....	41
Apéndice B.....	43
Apéndice C.....	47

## Introducción

**La palabra nuestra** es un proyecto de intervención que identifica al Spoken Word como una técnica con grandes capacidades para fomentar la lectura y la escritura en jóvenes. El Spoken Word es un acto de escenificación donde el practicante expresa por medio de su palabra su sentir más hondo sobre cualquier tema que él considere relevante en su vida. Lo valioso e interesante de esta práctica es que se genera como una reinterpretación cultural de la tradición oral donde hablante y escucha crean un vínculo personal en busca de entender, nombrar y transitar el mundo.

El **marco referencial** del proyecto expone los conceptos, las teorías y las perspectivas que sustentan la idea de que el Spoken Word además de ser útil para fomentar la lectura y la escritura en jóvenes, puede ser absorbido por otros profesionales de la lectura para generar réplicas de la intervención dentro y fuera del país.

Para hacer tangible lo que se ha localizado como teoría se presenta el **planteamiento del proyecto**, de manera puntual, específica y concreta se redacta la identificación de un problema dentro de la última etapa de la educación obligatoria y la manera en que se quiere modificar, para que un grupo focal de jóvenes en nivel bachillerato comprendan que la lectura y el gusto por esta actividad permite dentro de su vida diaria ser un medio para el desarrollo de su personalidad.

La manera en que se va a aplicar y evaluar para que el proyecto de intervención sea efectivo es explicado dentro del **diseño metodológico**. Los indicadores, las evidencias, el acto de reflexión y crítica son necesarios en esta investigación-acción para poder alcanzar los objetivos que demuestren si la hipótesis planteada es correcta o no.

Por último, la **programación** es la guía de acciones que se ha utilizado para que el proyecto no sobrepase sus capacidades y se cumpla en tiempo y forma.

## Capítulo 1. Marco referencial

### 1.1 Marco conceptual

Dar base a un proyecto de intervención implica detenerse de manera momentánea en los conceptos principales que lo sustentan. “La palabra nuestra” busca promover el gusto por la lectura literaria (entiéndase como el acto de leer géneros literarios) y la escritura creativa (acto de expresión por medio de la escritura) en estudiantes de nivel medio superior.

El gusto por la lectura y la escritura dentro de este proyecto no son vistos como una actividad de entretenimiento. La lectura es entendida como un hecho histórico, cultural y político que posibilita a las personas su capacidad de ser, estar y actuar en el mundo (Castrillón, 2014: 9-20). Esto quiere decir que una persona que mantiene el gusto por la lectura y la escritura dentro de su vida diaria, adquiere las herramientas necesarias para ser partícipe dentro de su sociedad de una manera activa y crítica.

Posicionar la lectura de literatura y la escritura creativa dentro de un aula, tiene por intención volver a exponer el valor de la dificultad que implica realizar estas actividades que funcionan como detonadoras de introspección y colocan dentro de la educación una postura política, además de favorecer en el lector la construcción de su pensamiento crítico, este último es una herramienta esencial para generar conocimiento a partir del cuestionamiento del discurso y formular su significado en busca de comprender sus intenciones (Cassany, 2013: 21-43).

Entendámoslo así:

...la educación debe permitir la reflexión, el conocimiento y autoconocimiento, la aceptación del otro. Debe ser una educación para el diálogo y la comunicación. Una educación para el descubrimiento de las potencialidades de cada individuo, que sea parte de su desarrollo. Una

educación que forme y respete la autonomía. Que permita descubrirnos como ciudadanos de un país sin renunciar a ser ciudadanos del mundo. [...] Y en todo esto la lectura y la escritura tendrán que ser protagonistas. (Castrillón, 2014: 35-46)

En México para llegar a objetivos educativos como el anterior, parece obvio decir que se tienen que replantear los alcances que cada nivel de la educación debe tener, pero para que esto suceda deben existir por lo menos dos factores de cambio, el primero es un verdadero interés gubernamental por la calidad educativa donde no sólo ésta se encargue de alfabetizar sino de formar ciudadanos participativos –En 2017 la Secretaría de Educación Pública junto a la Secretaría de Cultura dieron a conocer su modelo educativo llamado “Cultura en tu escuela” en el cual posicionan al “Libro y lectura” como eje estratégico de la educación donde niños y jóvenes deben estar en constante contacto con acervos bibliográficos, promotores de lectura, ferias del libro, bibliotecas escolares y bibliotecas públicas (SEP, 2017: 61-67). Nada que no esté más allá de lo obvio y lo lógico–, y el segundo es que los ciudadanos comprendan y demanden, una educación que no sea sólo vista como un espacio de capacitación sino como un eje imprescindible del desarrollo nacional. Para detener la caprichosa postura de que uno no trabaja sin lo otro, los promotores debemos insertarnos en los espacios ya formados en busca de establecer nuevos objetivos en el juego. El objetivo más fundamental, concientizar a los jóvenes de la existencia de su voz como extensión celular de su vida. Emitir sonidos para hablar la palabra es encender un nodo de atención, la presencia de la persona se extiende más allá de su corporeidad, la voz formula tacto a la distancia, incluso por la espalda, donde la vista es ciega, las palabras rodean a las personas para hacerlos escuchar el nombramiento del mundo. No es casualidad que los dispositivos móviles tengan tanto éxito, el internet ha extendido los alcances de la comunicación, la mensajería es instantánea y global. En las redes sociales se esparce el

pensamiento, en ellas los jóvenes expresan de manera directa su sentir, discuten, se mueven y se bañan en sus intereses, sin embargo permitir que Internet se encargue de su formación fomenta la construcción de la personalidad a partir de intereses comerciales, además de mediáticos, por parte de las empresas que son dueñas de esas redes de comunicación.

Si bien en un proyecto de intervención tan temporalmente breve como este no se puede prometer como objetivo el promover la lectura como una práctica de evaluación de las representaciones y distribuciones del poder, una lectura que desarrolla “la conciencia crítica” (Cassany, 2013: 82-83), sí se puede lograr que el grupo de intervención cree un vínculo emocional con la palabra oral y escrita como elementos base para la construcción de su subjetividad.

Hoy en día, cada hombre y cada mujer deben construir su identidad y, como pueden, hacen experimentos en busca de sentido, de valores, de puntos de referencia, allí donde los límites simbólicos están ausentes. [...] Éste es, me parece, un motivo más para interesarse en el papel que puede desempeñar la lectura en la elaboración de la subjetividad, en la construcción de una identidad singular, en la apertura hacia nuevas sociabilidades, hacia otros círculos de pertenencia. No porque pueda repararlo todo, no seamos ingenuos. Peto tal vez pueda contribuir, a veces, a que algunos niños, algunos adolescentes se encaminen más hacia el pensamiento y menos hacia la realización de actos violentos. (Petit, 2014: 16-17)

Actualmente exigir resultados teóricos como el cuestionamiento de posturas discursivas a un joven que recién está resolviendo su personalidad es una solicitud casi impensable, no porque se ponga en duda sus capacidades, al contrario, porque sus capacidades orientadas a sus inquietudes y necesidades no están siendo resueltas. La formación de lectores autónomos – personas que han descubierto la lectura por placer– y de lectores letrados –personas plenamente



incorporadas a la cultura escrita– (Garrido, 2014: 14-17) es una tarea de años, idealmente debe iniciar desde la infancia para que al llegar a la adultez las personas ya se encuentren inmersas en la cultura escrita donde emprenden un viaje que nunca termina: ser lector. La realidad es otra, las encuestas nacionales como PLANEA (véase Capítulo 2. Planteamiento del proyecto) exponen a una juventud que termina su educación media superior sin los conocimientos necesarios para extraer conclusiones a partir de la valoración de información obtenida de diversas fuentes discursivas.

Para detener la avalancha del joven no lector, futuro adulto no lector y muy posiblemente padre que no transmitirá la lectura, es necesario propiciar encuentros entre los jóvenes con la lectura que puedan generar vínculos emocionales con el leer y el escribir, por medio de experiencias que conformen o transformen el significado que tienen sobre dichas actividades. Seleccionar el Spoken Word como técnica de promoción de la lectura para el presente proyecto de intervención tiene esa finalidad.

El Spoken Word es una técnica de escenificación donde el practicante conjuga su lenguaje corporal con sus capacidades vocales para hablar textos de su autoría ante un público. Es difícil dar una definición puntual de esta técnica, literalmente traducido como *palabra hablada*, se trata de “Discurso o verso, rima o prosa, ensayo o canción... [que] está más cerca de la escenificación que de la simple lectura de un texto. Apela a la experimentación colectiva, a partir de la improvisación y de la interacción con la audiencia” (Paredes, 2005: párr. 3). Parece riesgoso promover la lectura a partir de una definición ambigua, aún más si los productos resultantes son efímeros e intangibles pues se trata de actos que se entregan en el momento, sólo apreciados en su totalidad por los presentes. Lo permanente, videos o fotografías, pueden funcionar como evidencias, sin embargo carecen del tacto de la complicidad colectiva que se da

a la hora de hablar la palabra. El Spoken Word reinterpreta la tradición oral como acto, en un camino un poco distinto al de recordar otras voces, el que habla se adueña de su voz no únicamente por ser el que dice, también porque lo dicho es construido por él, se vuelve autor y presencia, se expone como individuo que siente y reflexiona. Al tener de frente la frente del otro, voz y escucha se reconocen, se leen. Un estado de unión como el que puede formarse gracias al canto de un arrullo, un vínculo emocional entre las personas que permite dar pie a los inicios de la lectura por placer.

...el hecho de poder nombrar las cosas permite que, como seres de lenguaje que somos, nos sintamos restaurados en parte. Más aún porque las voces del texto, que hacen eco a las que nos arrullaban cuando éramos niños, nos acogen, nos ofrecen la hospitalidad, nos brindan un habitáculo en el cual rehacernos. (Petit, 2014: 39)

Trabajar el Spoken Word con jóvenes puede surcar los principios de futuros lectores, en busca de que puedan expresar sus ideas; acrecentar su pensamiento subjetivo; aumentar su sensibilidad; comprometer su interés por el estudio y por la vida misma.

Son la lectura y la escritura un motor para el crecimiento de una nación más plural, pero las dinámicas deben cambiar, mejor dicho, deben existir dinámicas dentro del sistema educativo: “Textbooks and old traditional methods can not provide the answers to the problems of apathy and disinterest. The solution lies in meeting the student right where he is, connecting passion with learning” (Corbett, 2013: párr. 12).

En este proyecto de intervención se lucha por ampliar el abanico de posibilidades de promoción de la lectura y la escritura; se pretende que el Spoken Word pueda ser considerado como una técnica más dentro de las Estrategias de Promoción y Fomento a la Lectura de la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana; también se espera

con mucha humildad que el presente trabajo pueda funcionar como ejemplo para otros proyectos de intervención a nivel nacional e internacional.

## **1.2 Marco teórico**

“La palabra nuestra” se sustenta en estudios realizados por autores de gran relevancia dentro de la promoción de la lectura y la escritura, el trabajo de estos investigadores permite la construcción de un proyecto de intervención con bases de amplia experiencia que reduce el riesgo de una implementación no efectiva y abren el panorama de los alcances que puede tener durante su aplicación.

### **1.2.1 Lectura y oralidad.**

#### **1.2.1.1 La importancia de la formación lectora en la primera infancia.**

La formación de un lector, idealmente debe iniciar durante la primera infancia –edad entre los cero a los cinco años que es decisiva en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño (UNICEF, 2017: párr. 1)–, durante esta edad los encuentros con la lectura se trabajan en dos líneas convergentes, la primera es el trabajo de los padres como los principales promotores de la lectura para el infante, la segunda son los primeros encuentros entre el niño y la lectura.

La convergencia radica en el estado de lectura que existe entre ambos (adulto y niño), el adulto le muestra al niño la existencia del objeto, le da significado al mundo a la hora de nombrarlo, el niño interpreta los gestos, los sonidos, los actos del adulto y les da un sentido. El paralelismo de estas dos líneas permanece con la individualidad, el adulto acerca la lectura al niño al mismo tiempo que debe permitir que éste se forme como sujeto de patrones propios: “Hay que respetar el pequeño sentido que él elabora para permitirle construirse como sujeto, para que esta elaboración pueda ser fuente de pensamiento y actividad lingüística. Si no respetamos esta pequeña actividad psíquica, si no la alimentamos, simplemente estamos invitando al niño a

situarse en el mundo de la conminación, en el mundo de las órdenes que le damos. En ese caso, él está sometido permanentemente a los deseos del otro y no puede emerger como sujeto” (Cabrejo, 2001: 15). Entonces el adulto adopta dos papeles frente al niño, propiciar encuentros con la lectura compartiendo su voz, su cuerpo y significados a la vez que debe permitir que el niño construya en sí mismo su forma y su ritmo ante la lectura. El adulto es un compañero que muestra y comparte las maneras de vida, así el niño comprende que la palabra adopta significado por medio de la voz, la escritura y la imagen, de manera que comienza a edificar su pertenencia cultural.

En ese vaivén entre contar y leer que no debería suspenderse nunca, los niños se incorporan a una tradición, reciben un ideal del mundo y de cómo se relacionan las personas, una inimaginable cantidad de información, una afición a imaginar y decir, a escuchar y contar; comienzan a construir hipótesis sobre la lectura. Van gradualmente formando sus propias imágenes, hallando sus propias historias... (Garrido, 2005)

Desafortunadamente en muchos de los casos cuando el niño comienza su proceso de alfabetización, la familia delega la responsabilidad de la lectura a la educación básica, allí se deshace aquel nudo que relaciona a la lectura con el cariño de compartir voces familiares, el potencial lector deja de serlo cuando comienza a ver a la lectura como una actividad engorrosa, se comete un “lectocrimen” (Garralón, 2017: párr. 8). La lectura por placer es sustituida (en vez de ser acompañada) por la menos gozosa lectura escolarizada. <<Al niño lo ahogan saberes “útiles”, con una educación puramente pragmática que asfixia todas las posibilidades de alimentar la imaginación y nutrir la sensibilidad y la fantasía>> (Calvo, 2010: 15). La mediación se pierde y muy probablemente no se vuelve a recuperar, los niños crecen como jóvenes no lectores hasta llegar a su adultez donde fuera de las aulas se enfrentan a un ambiente de alta

competitividad. Las exigencias del sistema económico en el que vivimos dan mínimo espacio a la formación de adultos lectores, de ahí la importancia de la lectura dentro de la primera infancia, “Consideramos que si el lector, desde pequeño, logra encontrar (y buscar) en los textos las claves para leerse a sí mismos, descubrirá también su propio deseo y éste será, en última instancia, la mejor herramienta que lo motivará a convertirse en lector autónomo” (Reyes, 2014: 15) y de la relevancia que debe tener la continuidad de esta actividad hasta lograr lectores letrados.

### **1.2.1.2 La oralidad dentro de la formación del lector**

La dinámica cultural de la lectura nace con la oralidad. La individualidad y el sentido de pertenencia hacia una comunidad se forman cuando el niño aprende que por medio de la palabra se pueden señalar los objetos con los que tiene relación, cuando un adulto da sentido a las cosas por medio del sonido está demostrando que lo exterior tangible tiene un significado interior, así el llanto de un bebé se convierte en un legisigno indicial –“signos que, en virtud de una ley o de un hábito interiorizado por un intérprete, dirigen la atención sobre un objeto (existente, hecho o concepto) con el cual tienen una relación real, es decir independiente de todo intérprete” (Marty, 2010: 16-17)– cuando éste comprende que existe una acto de respuesta por parte del adulto al acto físico de llorar. Un llanto de sueño o de hambre adquiere sentido cuando los interpretantes le otorgan significado, de tal manera que se da inició a la lectura del lenguaje.

El hecho de nacer nos sitúa ya de lleno en un universo de palabras, de símbolos, de significados. Llegamos a un mundo que ha sido construido con los significados que otros, mucho antes que nosotros, han construido poco a poco. Para el recién nacido, ese mundo de significaciones es un parloteo indescifrable que empieza a cobrar sentido sólo en la medida en que aparece alguien que lo lee, que lo descifra y que funda en él los primeros significados. (Reyes, 2014: 16)

Los cantos, los arrullos, la tradición oral cargan al niño hasta que puede sentarse frente a un libro dando lugar a sus primeras exploraciones rumbo al proceso de la lectura alfabetizada. Los padres muestran que la palabra puede ser leída, enseñan que en la letra existe significación con la posibilidad de construir historias...

...las voces adultas que cuentan historias dicen cosas útiles, ciertas y necesarias sobre el lenguaje.

Dicen que las palabras se agrupan unas al lado de las otras en una cadena y que, gracias a esas agrupaciones y a la posición de cada palabra en la cadena, se construyen y modifican los significados. Hay que imaginar cada cosa que se va nombrando, darle una imagen mental a cada palabra oída y esa operación de asociar un significante con un significado, ya es una lectura. Pero, además, esa voz de quien cuenta es un modelo lector: sus pausas, sus reflexiones, sus tonos cuando interroga, cuando exclama o susurra, nos dice que las palabras tienen tonos, cadencias, matices y sonoridades. (Ibídem: 21)

Todas esas significaciones son la clave para la formación del pensamiento subjetivo, la individualidad requiere del constante traslado entre lo íntimo y lo privado, aquello que la persona ha absorbido como propio adquiere mayor relevancia cuando además de ser interiorizado es compartido con otros, ese intercambio entre el adentro y el afuera es a lo que Graciela Montes llama la frontera indómita “esa breve cuña de conciencia y oportunidad... donde tienen lugar todas las construcciones humanas, su cultura y, por supuesto, su literatura [...] El lugar del hacer personal” (1999: 50-52).

Formar lectores implica –entre otras cosas– favorecer la conformación de una comunidad de interpretantes en la que cada lector pueda tener “voz propia” en el escenario de la herencia cultural. Para que eso ocurra, es preciso situar las propias interpretaciones en el conjunto de “lo público”. A través de ese debate con los otros... es posible tomar conciencia de “lo íntimo” de la interpretación. (Siro, 2014: 9)

Se trata de dar libertad a la voz del individuo por medio de la oralidad para que éste comprenda la importancia de la construcción del significado por medio de la interpretación colectiva, dar valor a la palabra dentro de una comunidad tiene la capacidad de recuperar experiencias que impulsen nuevamente la formación lectora de la persona.

### **1.2.1.3 La recuperación de la experiencia lectora por medio de la oralidad**

Un lector por gusto es aquel que se ha apropiado de la palabra como apoyo para el desarrollo de su personalidad, encuentra en el acto de leer una interiorización de sus inquietudes que le permiten resolverse como ciudadano del mundo. Para que una persona logre ser consciente de la importancia de la cultura del lenguaje como elemento fundamental de su vida, debió aprehender experiencias, durante su desarrollo, que hayan formado en él un vínculo emocional positivo con la lectura. Como ya se ha mencionado, el acto de compartir la voz por medio del canto, los arrullos, los juegos, la lectura en voz alta, etcétera, forma parte de esas experiencias que le dan sentido y placer a la lectura:

De noche, pero también de día [...], me recostaba, apoyado en varias almohadas hasta casi sentarme, y escuchaba a mi niñera que me leía los aterradores cuentos de los hermanos Grimm. A veces su voz me dormía; otras, por el contrario, la emoción me enardecía y le suplicaba que se apresurara, para averiguar, más rápido de lo que el autor habría querido, qué ocurriría en el cuento. Pero la mayor parte del tiempo me limitaba a disfrutar con la voluptuosa sensación de dejarme llevar por las palabras y sentía, de una manera física, que estaba viajando de verdad a algún lugar maravillosamente distante, un lugar que apenas me atrevía a vislumbrar en la última y secreta página del libro.

(Manguel, 2005: 184)

Por otro lado, así como puede existir un vínculo positivo con la lectura también puede haber un rechazo o una anulación hacia esta porque no ha sido experimentada de una manera gozosa,



esto no quiere decir que las experiencias no vividas, aunque no del mismo modo, no se puedan atender y adquirir en años posteriores.

La educación obligatoria, en específico la Educación Media Superior es paralela a una etapa de construcción de la personalidad en la cual se puede insertar nuevamente la lectura por gusto como una oportunidad más para formar lectores. El joven en bachillerato se encuentra en un momento de descubrimientos, de toma de decisiones para el futuro de su vida, se encuentra en el tránsito hacia la emancipación. En ese universo cambiante, lleno de interrogantes, búsquedas y frustraciones, propiciar encuentros con la lectura literaria y la escritura creativa puede darles una pausa para localizar en su interior lo que desean para ellos. Dice la investigadora Mercedes Calvo: “la poesía posibilita... el encuentro con el silencio, considerando a éste no sólo como ausencia de ruido sino como una necesidad del espíritu, un diálogo con uno mismo, una real conquista de un espacio interior ineludible” (2010: 29).

Para lograr la formación o la recuperación del vínculo con la lectura, su promoción se puede trabajar en dos nuevas líneas convergentes. La primera es la lectura literaria como referencia tangible de la experiencia de otras voces, la segunda es el uso de la escritura creativa como acto de construcción de la voz propia. Las líneas son paralelas cuando se concientiza que cada autoría cuenta con una individualidad que la hace única; las líneas coinciden cuando se comprende que todas las autorías se anudan con el acto de la oralidad.

En todos los maravillosos mundos que descubre la escritura, todavía les es inherente y en ellos vive la palabra hablada. Todos los textos escritos tienen que estar relacionados de alguna manera directa o indirectamente, con el mundo del sonido, el ambiente natural del lenguaje, para transmitir sus significados. “Leer” un texto quiere decir convertirlo en sonidos, en voz alta o en la imaginación,

sílaba por sílaba en la lectura lenta o a grandes rasgos en la rápida, acostumbrada en las culturas altamente tecnológicas. La escritura nunca puede prescindir de la oralidad. (Ong, 1987: 17)

La lectura literaria acerca a las personas a la experiencia ajena, el lector hace un ejercicio de empatía en busca de palpar lo que el autor consideró importante para ser compartido por medio de la palabra escrita. La escritura creativa permite que la palabra propia alcance ese mismo grado de importancia cuando el lector pasa de un compromiso como escucha a una participación activa como hablante. Al adentrar a una persona en el trabajo de la lectura literaria y la escritura creativa se está anudando en ella un lazo para el crecimiento personal por medio de un acto comunicativo, con esto logrado las personas comprenden la importancia de la lectura dentro de su vida y forman un vínculo positivo que difícilmente se volverá a romper.

Cada vez que hablamos, decimos algo que nosotros mismos escuchamos. A esto lo llamo un acto de habla privado. Pero, normalmente, cuando hablamos involucramos a otro o a otros porque queremos comunicar algo. Considero a esto un acto de habla pública. De modo que la conversación es tanto privada como pública. [...] Ya sea que hablemos para aclarar nuestros pensamientos o para comunicárselos a otra persona (o, lo más probable, ambas cosas a la vez), decir lo que pensamos significa que un oyente debe interpretar lo que hemos dicho. El oyente reflexiona sobre lo dicho y lo refleja de vuelta al hablante. Vemos así lo que hemos dicho “bajo una luz diferente”. [...] Al hablar a los otros, la motivación privada es el deseo de que los otros interpretarán lo que hemos dicho y nos ayudarán a entenderlo mejor. El efecto público es que al poner sobre la mesa nuestros pensamientos ampliamos nuestra habilidad para pensar. (Chambers, 2007: 30-33)

## 1.2.2 Spoken Word

### 1.2.2.1 Localización histórica del Spoken Word.

Hasta el momento no se han localizado datos puntuales sobre el surgimiento del Spoken Word como una técnica artística aunque la mayoría de las fuentes ubica sus inicios en los Estados Unidos “Spoken Word first kicked off with the American Beat Poet movement that took place in the 1940s and 1950s. This saw a group of authors in New York using their work to exploring and influence the American culture of the time” (BBC-UK, s.f.: párr. 5). La razón de ser adjudicada a la generación Beat es porque el grupo de escritores pertenecientes a este movimiento –como los principales agentes se encuentran Lucien Carr, William Burroughs, Allen Ginsberg y Jack Kerouac– conjugaban su producción artística con prácticas de improvisación oral, declamación poética o desfragmentación de textos, utilizando como gran fuente de inspiración la música jazz y el blues, actividades que asentarían las bases para la invención de la música Hip-Hop y el Rap.

Es en 1990 que el Spoken Word toma relevancia como movimiento independiente a cualquier otra práctica de producción literaria cuando el poeta Marc Smith organiza en San Francisco la primera *Poetry Slam Competition* en los Estados Unidos “featuring one team from San Francisco, one team from Chicago and an individual from New York” (Baig, 2014: párr. 2), evento que hasta la fecha reúne a una gran variedad de poetas que presentan su trabajo frente a un público donde su desempeño es calificado por un jurado para obtener un ganador anual. Desde este punto y hasta la actualidad la definición del Spoken Word no se ha puntualizado debido a que es una práctica que ha buscado modificar las estructuras formales de la literatura manteniéndose ajena a cualquier estandarización de su práctica (El Cultural, 2013), sus

constantes son el uso de la voz y la autoría individual, más allá de eso, sus métodos, recursos y contextos varían según la apropiación de los sujetos practicantes.

Actualmente la relevancia del Spoken Word es tan grande que ya existen proyectos internacionales que buscan vincular a la gran variedad de poetas activos en una misma plataforma, ejemplos muy destacados pueden ser la “Poetry Slam, Inc.” (Estados Unidos), asociación que promueve la democratización de la escritura por medio de la poesía, además del “The Brave New Voices International Youth Poetry Slam Festival” (Estados Unidos), evento que se encarga de reunir a los poetas más jóvenes de todo el mundo y el “International New Zealand Poetry Slam” (Nueva Zelanda) concurso que reúne a los poetas más destacados de Europa.

### **1.3 Estado del arte**

Hasta ahora no se han encontrado proyectos que relacionen directamente al Spoken Word con el objetivo de fomentar la lectura literaria y la escritura creativa en estudiantes de bachillerato, se han localizado elementos paralelos que utilizan la técnica como ejercicio pedagógico o como modelo de prevención de la violencia en jóvenes, por otro lado existen proyectos que difunden el Spoken Word como una actividad artística comprometida con la literatura y el trabajo social, el presente apartado hace mención de algunos de estos proyectos considerados relevantes para nutrir la perspectiva de “La palabra nuestra”.

Partiendo del Spoken Word como una actividad artística en México, se encuentran el Colectivo POM y Rojo Córdoba. El Colectivo POM trabaja desde el año 2014 difundiendo la poesía y la oralidad como un ejercicio social (Comikkmg: párr. 2), organiza talleres, competencias y es reconocido de manera internacional por su *Circuito Nacional Poetry Slam Mx*, en el que gestó durante los años 2016 y 2017 “clínicas de profesionalización con expertos

nacionales e internacionales, conferencias y charlas sobre el Poetry Slam y la Poesía en México...” (Ibídem: párr. 1).

En la Ciudad de México el poeta Rojo Córdova coordina eventos de Spoken Word –dentro del Museo Universitario del Chopo y en el Centro Cultural Digital– utilizado como un “recurso para trabajar y fomentar las habilidades expresivas y de comunicación...” (Museo del Chopo, 2017: párr. 2). Córdova es pionero de la poesía acción en México, ha destacado por el uso de la jerga mexicana para componer poemas de alta velocidad rítmica cargados de humor e ironía que aluden a la vida cotidiana en la Ciudad de México (Córdova, 2011).

Rojo Córdova y Colectivo POM destacan en su labor porque han logrado difundir el uso del lenguaje como una actividad artística al mismo tiempo que divulgan la actividad del Spoken Word en un sentido de democratización de la palabra, para demostrar que cualquiera tiene la capacidad de decir lo que siente. La actividad “micrófono abierto”, durante sus eventos, abre un espacio de expresión para que cualquiera que desee hablar frente a público pueda hacerlo.

Fuera de México se encuentran Gayle Danley y Donte Clarck, ambos originarios de Estados Unidos de América.

Gayle Danley es reconocida por sus múltiples galardones en slams (torneos) de poesía, como parte del proyecto Poetry Slam Incorporated formuló un método de cinco pasos para iniciarse en el Slam Poetry: “Step 1: Write It All Down. Step 2: Read Out Loud. Step 3: Cut The Fat. Step 4: Read Out Loud Again. Step 5: Add Flava.” (TEDEd, 2013). Este sencillo proceso tiene razones profundas relacionadas a la democratización de la expresión oral “Our vision is a world where all persons have the ability to express themselves creatively through poetry using the power of voice” (Poetry Slam Inc., 2018: párr. 2). La construcción de un método y la

postulación de una visión alrededor de la oralidad tienen razón en la identificación de un problema, la falta de atención que se está dando a la búsqueda de la identidad por medio del lenguaje. Este problema se hace más evidente cuando se exploran casos como el de RAW Talent, en Richmod, California, se trata de un proyecto dirigido desde 2014 por el poeta Donte Clark –originalmente fue formado dentro de una preparatoria como el taller de Spoken Word “Raw”– que pretende alejar de las calles a los jóvenes que sufren de manera directa la violencia de los conflictos territoriales entre pandillas de Richmod del Norte y del Centro. Por medio de la poesía y el teatro “RAW Talent provides a safe space for creative expression and self-exploration that will increase young peoples’ self-esteem, their identities as artists, their connection to their histories, and their belief in the power of their own voices to transform themselves and their communities.” (Romeo is Bleeding, 2017: párr. 1). Por el éxito de su práctica RAW Talent ha logrado impulsar a jóvenes originarios de Richmod en el inicio de su carrera artística como poetas y actores de teatro.

Por último, se halló un ejemplo del uso del Spoken Word como herramienta pedagógica dentro de un ambiente educativo, en Sarasota-Florida. Con el objetivo de enseñar a alumnos en nivel universitario a identificar problemáticas sociales dentro de su comunidad, la profesora estadounidense Jackie Henson, junto con el poeta Cedric Hameed, propiciaron en los estudiantes actos de introspección para que redactaran temas sociales de su interés ligados a sus experiencias, en estos productos de escritura canalizaron su perspectiva de vida a manera de una composición artística con plena libertad de expresión, poniendo en práctica sus habilidades discursivas, al mismo tiempo que obtuvieron mayor confianza en su desenvolvimiento social (Henson, 2015).

Al tratarse de una práctica oral, el Spoken Word tiene la ventaja de poder insertarse de manera sencilla en cualquier círculo social, no exige mayor recurso que la participación misma del hablante, es por esta razón que puede ser utilizado para fomentar la lectura y la escritura en un ambiente educativo a nivel bachillerato.

#### **1.4 Breve caracterización del proyecto**

El taller “La palabra nuestra” estará enfocado en el uso del Spoken Word como técnica para fomentar la lectura literaria y la escritura creativa en jóvenes estudiantes en Nivel Medio Superior. Con base en lo que ya se ha mencionado en los apartados anteriores se han identificado cuatro elementos clave para que la intervención funcione de manera efectiva: La lectura literaria como un acercamiento a los géneros de la literatura; La escritura creativa como acto de expresión; La lectura en voz alta como ejercicio social entorno a la oralidad; y la acción corporal como acto de participación activa frente a grupo.

Conforme lo anterior se realizará una intervención en el Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz Plantel 12 (COBAEV 12) ubicado en el municipio de Córdoba, Ver. De manera concreta se trabajará con el grupo 405 del turno vespertino conformado de treinta y nueve alumnos de edades entre los 16 y los 17 años, alumnos de cuarto semestre del plantel.

Se ha identificado por medio de una entrevista a la subdirección del COBAEV 12 que existe una inquietud por que los jóvenes del plantel aumenten sus competencias comunicativas por medio de la lectura, además es preocupante que los alumnos al acercarse al término de su bachillerato disminuyan su interés por continuar con sus estudios, siendo el cuarto semestre un foco de atención por el aumento de la deserción escolar.

“La palabra nuestra” ve en el Nivel Medio Superior la última oportunidad antes de que los jóvenes lleguen a la adultez de poder formarse como personas socialmente críticas. La lectura literaria y la escritura creativa pueden acrecentar las posibilidades de generar individuos expresivos que luchan por participar activamente en su sociedad dentro de la diversidad de posibilidades de estudio y trabajo que existen en el mundo.



## Capítulo 2 Planteamiento del proyecto

### 2.1 Delimitación del problema

En México, dentro de la Educación Media Superior son más que evidentes las deficiencias que tienen los estudiantes a la hora de construir argumentos de manera oral y escrita; no tienen desarrollada una buena práctica de la comprensión lectora e incluso muchos de ellos carecen del hábito o gusto por la lectura. Como evidencia se pueden tomar los resultados nacionales que publicó en 2017 el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) en el apartado que estudia en alumnos de Educación Media Superior sus logros en las materias de Lenguaje y Comunicación.

Según PLANEA:

A nivel nacional, en Lenguaje y Comunicación, un tercio de los alumnos que están por concluir la EMS se ubican en el nivel I (34%). Casi 1 de cada 3 se ubican tanto en el nivel II (28%) como en el nivel III (29%), y casi 9 de cada 100 estudiantes en el nivel IV. Los estudiantes ubicados en el nivel I son capaces de comprender información explícita en textos sencillos con temáticas que le son familiares y con un orden típico, por ejemplo, desarrollo y conclusión. Sin embargo, no pueden formular inferencias de contenidos implícitos en diferentes tipos de texto o comprender textos extensos y complejos. Además, no pueden identificar el proceso de investigación y su aplicación como medio para la construcción de conocimientos. Los estudiantes ubicados en el nivel IV tienen las habilidades requeridas en proyectos de investigación, planean escritos atendiendo a las propiedades textuales y a diferentes propósitos e interpretan y valoran información de diferentes tipos de texto. (PLANEA, 2017: 6)

Hablando a nivel estatal, los resultados de la prueba dentro de Veracruz exponen que poco más de un tercio de los jóvenes que estudian el Nivel Medio Superior se encuentran en el nivel I (37.1%); en nivel II se encuentra el 27.2% de los estudiantes; en el nivel III el 27.5% y sólo el 8.3% alcanza el nivel IV (Ibídem: 26).

Si revisamos de manera más puntual la forma en que la prueba PLANEA categoriza los conocimientos de los estudiantes, se puede entender que en el nivel IV sólo 9 de cada 100 alumnos cuentan con la capacidad de generar conocimiento a partir de criticar, cuestionar y analizar la información de un discurso. Ahora bien, estos 9 alumnos son definidos como personas “Sobresalientes de los aprendizajes clave” (SEP, s.f: párr. 8). La palabra “sobresaliente” da a entender que no es necesario alcanzar dicho nivel para lograr un desarrollo educativo pleno, a diferencia del término “satisfactorio” que es utilizado para definir a las personas que se encuentran dentro del nivel III, las cuales identifican y reconocen las variaciones de los discursos para su comprensión. Aquí se debe mencionar que estos indicadores son obtenidos al evaluar a estudiantes que cursan su último año del nivel medio superior. Si se considera sobresaliente que una persona llegue a la mayoría de edad con un pensamiento crítico desarrollado es porque se está siendo laxo con los alcances que debe tener la educación en nuestro país, por lo que no parece raro entender por qué la mayoría de estos jóvenes no han desarrollado un gusto por la lectura. El nivel IV es el que debería ser definido como “satisfactorio”, pues dice Felipe Garrido, que un “lector letrado” es una persona que ha logrado una maduración como lector:

Leen y escriben, en pantallas y en papel, por utilidad y por placer. Están plenamente incorporados a la cultura escrita. **Entienden lo que leen; lo traducen a imágenes mentales y sensoriales; pueden parafrasearlo, glosarlo, resumirlo, compararlo con otros textos; aceptarlo o rechazarlo.** [Las negritas no son del autor]. (Garrido, 2014: 17)

El pensamiento de lo “sobresaliente” como algo no necesario fomenta en el sistema educativo su falta de compromiso en el desarrollo humano de los estudiantes, la educación palidece si sus ambiciones respecto a la transmisión de conocimientos también lo hacen, eso aleja a los alumnos de actividades y materias que acrecientan sus capacidades comunicativas como lo son la lectura en la primera infancia o la enseñanza de la retórica en nivel secundaria, situación bastante alarmante que sin duda influye en la calidad educativa.

Al tener comunicación directa con la Subdirectora del Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz plantel 12 (COBAEV 12), en el municipio de Córdoba, expresó su inquietud por adquirir nuevas herramientas para que los jóvenes del plantel se acerquen a la lectura y desarrollen de mejor manera sus competencias comunicativas, especialmente los alumnos que se encuentran en cuarto semestre, pues durante su segundo año, expresa ella, aumenta la apatía hacia los estudios debido a distractores ajenos que traen como consecuencia mayor deserción académica y pérdida de interés por ingresar a una universidad.

Para conocer el gusto lector en el grupo de cuarto semestre que el COBAEV 12 ofreció para el desarrollo del proyecto de intervención “La palabra nuestra”, se implementó un cuestionario diagnóstico (Apéndice B) que expuso los siguientes resultados: El 53% de los estudiantes han leído por gusto con frecuencia, de estos el 40% ha leído con regularidad géneros literarios como novela, cuento o poesía. En cuanto a la escritura, el 30% del grupo escribe frecuentemente por gusto, otro 30% dice haberlo hecho rara vez o nunca. El 83% dice estar interesado en desarrollar su capacidad de escribir literatura. Con estos datos se puede definir a un grupo dividido en dos partes, es probable que la primera parte esté a punto de ser lectora autónoma, para lograrlo se necesita una buena mediación que en pocos años logre formar lectores letrados, la segunda parte muestra cierto interés por la lectura y la escritura pero no ha

localizado su punto de anclaje que le permita asirse a estas actividades, la mayoría de esta segunda mitad (según el cuestionario diagnóstico) no ha tenido desde su niñez encuentros constantes con libros dentro de su núcleo familiar y hasta la fecha dentro de su contexto académico. Se detectó que en el COBAEV 12 los alumnos no cuentan con un programa extracurricular de promoción y fomento a la lectura (sí lo tienen de danza, música y deporte); el acceso a los libros de la biblioteca es restringido, el acervo es mediado por un bibliotecario y el alumno sólo puede tomar los libros con el uso de su credencial –en el cuestionario diagnóstico se detectó que el 57% del grupo de intervención dice usar rara vez o nunca la biblioteca del colegio, el 36% dice usarla ocasionalmente, el 7% restante la usa con frecuencia –; y los espacios infraestructurales destinados a la lectura son muy reducidos.

Dentro de la Especialización en Promoción de la Lectura se propone un proyecto de intervención que trabaje dentro de las aulas durante los tiempos académicos de los estudiantes, con la posibilidad de ser reproducible, para que los jóvenes tengan una nueva oportunidad, antes de su adultez y dentro de su educación media superior, de desarrollar su gusto por la lectura y la escritura en busca de generar mayor cantidad de futuros lectores autónomos y lectores letrados en nuestro país.

## 2.2 Justificación

Al sistema educativo se le han relegado sus verdaderas tareas, como la de formar ciudadanos participativos que estén interesados en insertarse en las dinámicas de su comunidad para mejorar la calidad de vida del contexto en el que se desarrollan, por el contrario se ha encargado de cubrir aspectos elementales como la alfabetización y la enseñanza de operaciones matemáticas básicas útiles para las actividades comerciales.

Si se ve como algo innecesario que una persona al terminar su educación obligatoria tenga un gusto por la lectura y la escritura como elementos fundamentales de su vida diaria, lo único que se seguirá obteniendo es un país carente de oportunidades, antidemocrático, lleno de una violencia imparable que carece de espacios que fomenten el diálogo y construyan un pensamiento crítico individual. La lectura y la escritura atienden la construcción del pensamiento subjetivo, haciendo que los individuos se conozcan a sí mismos y entre sí. El Nivel Medio Superior es la etapa final de la educación obligatoria, pudiéndosele considerar como la última oportunidad, antes de la adultez, de que los jóvenes se formen como personas conscientes de su entorno, capaces de observarlo, comprenderlo, analizarlo, además de criticarlo con una perspectiva amplia y plural devenida de aprendizajes, así como de experiencias propias y ajenas. Aplicar actividades de fomento a la lectura y la escritura dentro de esta etapa puede dar a los jóvenes una oportunidad más de mirar hacia adentro, hacia lo que desean, para detenerse en busca de un rumbo de vida para nada azarosa. La lectura literaria y la escritura creativa en la juventud pueden acrecentar las posibilidades de generar individuos expresivos que luchen por formar una participación activa en su sociedad dentro de la variedad de posibilidades de estudio y trabajo que existen en el mundo.

La razón por la que se selecciona al Spoken Word para el presente proyecto de intervención es porque funciona como una técnica de acción donde los participantes generan productos literarios como forma de hacer tangible su perspectiva de vida. Sus autorías se nutren del acercamiento con otros escritores –de forma directa con el encuentro de otros participantes, en este caso los compañeros de aula; de manera indirecta con el acercamiento a la literatura– y de su experiencia de vida. Lo escrito no sólo se queda en el papel, el Spoken Word fomenta la cohesión grupal por medio de la oralidad, la utilidad de esta técnica aplicada en las aulas permite generar vínculos emocionales con la lectura y la escritura, los vínculos generan complicidad grupal que a su vez producen confianza, además de crecimiento personal. La introspección individual es fundamental para esta actividad, de esta forma la aprehensión con la lectura y la escritura son inevitables, pues lo escrito es la muestra directa del pensamiento individual y lo leído es un encuentro con otras voces expresivas, esto permite los primeros encuentros con la comprensión lectora; con la comprensión de la utilidad de la lectura y la escritura.

La importancia de esta técnica y su diferencia con otras formas de promoción, radica en su movilidad corporal por parte de los autores, una de las características elementales de la juventud es una energía tan elevada que parece inagotable, permitir en un aula que los jóvenes se muevan de su lugar da puerta abierta a la libertad de expresión y retira el prejuicio de la pasividad en la literatura.

El proyecto de intervención “La palabra nuestra” contribuirá a propiciar los encuentros entre la lectura literaria y la escritura creativa con los jóvenes del COBAEV 12 en busca de desarrollar sus capacidades expresivas para que comprendan la importancia de la lectura dentro de su vida diaria, al mismo tiempo que se les comparte una nueva perspectiva de

vida que los incentive a continuar con sus estudios en pro de un mejor desarrollo de su individualidad.

## 2.3 Objetivos

### 2.3.1 Objetivo general

Promover la lectura literaria y la escritura creativa en los alumnos del grupo 405 perteneciente al COBAEV 12 en el municipio de Córdoba, Veracruz, utilizando la técnica del Spoken Word dentro de su materia extracurricular *Desarrollo Integral del Estudiante*, para que comprendan que la lectura y el gusto por esta actividad permite dentro de su vida diaria ser un medio para el desarrollo de su personalidad.

### 2.3.2 Objetivos particulares

- Propiciar el encuentro de los estudiantes con la literatura por medio de la lectura en voz alta, el Spoken Word y el uso de TIC's.
- Fomentar en los estudiantes la escritura creativa como medio de expresión a través de ejercicios de redacción.
- Promover el diálogo sobre los textos citados durante el taller para nutrir las bases que tienen los alumnos sobre comprensión lectora y construcción del significado del discurso mediante preguntas detonantes de la conversación grupal.
- Favorecer la convivencia grupal para que los alumnos adquieran la confianza necesaria que les permita expresarse de manera abierta durante sus participaciones activas de Spoken Word.
- Suscitar participaciones activas periódicas de Spoken Word dentro del aula del grupo 405 destinada al taller "La palabra nuestra" donde los participantes presenten textos de su autoría en busca de que el grupo afiance y refuerce lo aprehendido durante el proyecto de intervención.



## **2.4 Hipótesis**

Al realizar un taller de Spoken Word en el grupo 405 del Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz plantel 12, en el municipio de Córdoba, se puede demostrar que esta técnica tiene la capacidad de promover la lectura literaria y la escritura creativa en jóvenes, que los alumnos del bachillerato ven a la lectura por gusto como una actividad necesaria dentro de su desarrollo.

## Capítulo 3. Diseño metodológico

### 3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención

El proyecto de intervención se llevará a cabo en el Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz plantel 12 (COBAEV 12). Córdoba, Veracruz. Con los alumnos de cuarto semestre del grupo 405 durante su horario académico destinado a la materia extracurricular Desarrollo Integral del Estudiante. El grupo cuenta con 39 alumnos que tienen entre los 16 y los 17 años de edad.

El COBAEV 12 aceptó en el mes de marzo del 2018, con apoyo de la Subdirectora del plantel, formar parte del proyecto intervención otorgando acceso a sus instalaciones y al grupo de estudio. El Colegio cuenta con actividades deportivas y artísticas, pero hasta ahora no se ha identificado ninguna que atienda directamente la lectura y la escritura como actividad de desarrollo extracurricular; cuenta con un área de estudio anexa a la biblioteca que puede albergar un aproximado de veinte alumnos; la biblioteca funciona con un acervo reservado donde el bibliotecario es el intermediario entre los libros y los estudiantes.

El proyecto de intervención está diseñado para resolverse en un máximo de 16 sesiones, más 1 sesión de cierre que permita obtener los últimos impactos de evaluación. Cada sesión será dentro de las instalaciones del Colegio en un aula con capacidad aproximada de 50 personas. El tiempo para cada sesión será de 50 minutos, dos veces por semana, los días jueves a partir del 12 de abril del 2018.

Cada una de las sesiones se soporta por la estructura de acción (Ejemplo. Apéndice A) aprendida durante la experiencia educativa "Estrategias de Promoción y Fomento a la Lectura". La estructura es dividida en tres tiempos: Inicio, Desarrollo y Cierre. Cada tiempo

atiende un objetivo específico, el Inicio se encarga de la introducción al tema, el Desarrollo se dedica a la actividad principal, y el Cierre reúne los elementos abordados para propiciar una reflexión grupal.

### 3.2 Estrategia de intervención

La técnica del Spoken Word es la pauta para todas las estrategias de intervención del proyecto. Se identifican cuatro elementos clave para que esta técnica funcione de manera efectiva: La lectura referencial, vista como el acercamiento a la literatura; La escritura creativa, como actividad introspectiva donde se imprimen las emociones del autor; La lectura en voz alta, ejercicio de práctica vocal; La acción corporal, presencia escénica del autor.

Los cuatro elementos serán trabajados de manera individual para después ser conjugados en busca de que los alumnos logren hacer presentaciones individuales de spoken word. Para esto, el proyecto de intervención está dividido en dos partes. La primera (8 sesiones) desarrolla los elementos individuales de la técnica. La segunda (8 sesiones) suscita presentaciones, dentro del aula, de spoken word cada vez más nutridas y complejas.

Aunque cada uno de los elementos tendrá en algún momento protagonismo para su práctica dentro de las sesiones, la lectura referencial y la escritura creativa tendrán lugar durante casi todo el proyecto de intervención.

Las razones son las siguientes: La lectura referencial propicia el encuentro de los jóvenes con la literatura, les entrega un panorama de variedad autoral y estilos de escritura que tiene por objetivo fomentarles el gusto por leer y alimentar su perspectiva como escritores creativos. Toda lectura referencial dentro del aula será por medio de la lectura en voz alta de parte del mediador, las lecturas referenciales fuera del aula aprovecharan las redes sociales para crear grupos cerrados donde se compartan hipervínculos de archivos audiovisuales, archivos de texto u cualquier otro producto que se considere propicio para reforzar lo abordado en el taller.

En cuanto a la escritura creativa, es un ejercicio que se debe practicar de manera constante para obtener resultados notorios sobre el desarrollo del discurso individual; es útil para fortalecer lo aprendido en el aula; entrega soltura en la expresión así como confianza, además de que es una buena forma de obtener evidencias de la implementación. Toda escritura creativa dentro y fuera del aula será de carácter individual.

Cada sesión estará diseñada alrededor de un tema en particular, todas las lecturas y actividades armonizarán con el tema en cuestión. En cuanto a la cartografía de lecturas seleccionadas para el proyecto (Apéndice E), se parte de poemas o fragmentos de novela en las que de manera inmediata se pueden localizar experiencias de la vida cotidiana que podrían ligarse a la vida diaria de los estudiantes, que al mismo tiempo dan la posibilidad de reflexionar alrededor del concepto de lo poético y sirvan como guía para fomentar la actividad de la escritura creativa.

La estrategia de intervención que aquí se plantea es progresiva y ascendente, la complejidad de las actividades irá aumentando con la práctica y el pasar de las sesiones, se desea que al final del taller "La palabra nuestra" se pueda visualizar en los alumnos los primeros indicios de lectores por gusto.

### 3.3 Metodología de evaluación

Las dos primeras sesiones del proyecto de intervención serán destinadas a introducir a los participantes en el taller, en las dinámicas y en la técnica. Se aplicará un cuestionario diagnóstico (Apéndice B) basado en la escala de Likert para identificar el gusto lector del grupo y localizar sus posibles hábitos de lectura. Los hallazgos permitirán encontrar puntos en común entre la técnica a utilizar y la forma de planear las estrategias de promoción que incentiven el ánimo por la lectura literaria y la escritura creativa. El documento llamado Consentimiento Informado (Apéndice C) también es parte importante para el inicio del proyecto. En él se informa a los participantes sobre las responsabilidades y derechos de los involucrados en la aplicación, se les pide permiso para recabar datos a lo largo del proyecto y hasta que éste termine, así como en todo momento hacerles saber que su participación es voluntaria.

Durante todo el proyecto se redactará una bitácora de trabajo donde se registrarán los datos más relevantes; las observaciones más notorias; el flujo de participación y de las actividades; y el desarrollo de los participantes. Adjunto a lo anterior, de manera periódica se obtendrán productos para evidenciar el proceso de la intervención. Por lo antes dicho, la investigación-acción es inherente al proyecto pues se va a teorizar desde la práctica, el acto de observación durante cada sesión y el acto reflexivo posterior a las mismas valorarán de manera crítica las estrategias puestas en práctica, lo que devendrá en la adaptación de las sesiones planificadas para lograr cambios progresivos en los participantes del taller.

Antes del término del taller se realizará un segundo cuestionario diagnóstico (Apéndice D) que permitirá comparar los posibles cambios del grupo de intervención frente a su gusto por la lectura, dentro del mismo cuestionario se agregarán preguntas de respuesta abierta para que los jóvenes puedan expresar su opinión respecto a la lectura y sobre el taller.

Como término del proyecto se pretende realizar un evento de Spoken Word donde se expongan los resultados a los que llegaron los participantes activos del grupo.

El análisis de datos se hará con gráficas para comparar los avances y alcances que logró el proyecto al ser finalizado.





## Referencias

Baig, M. (2014, diciembre 3). *Slam Poetry: A History*. En *Huffpost News*. Recuperado de:

[https://www.huffingtonpost.com/mehroz-baig/slam-poetry-a-history\\_b\\_4944799.html](https://www.huffingtonpost.com/mehroz-baig/slam-poetry-a-history_b_4944799.html)

BBC-UK. (s.f.). *Spoken Word Explained*. En *BBC Radio*. Recuperado de:

<http://www.bbc.co.uk/programmes/articles/231r4ZNg3LTSM3sH4sZmCjs/spoken-word-explained>

Cabrejo, E. (2001). *La lectura comienza antes de los textos escritos*. En *Nuevas hojas de lectura*.

Recuperado de: [http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA\\_E/CABREJO\\_lectura\\_comienza.pdf](http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf)

Calvo, M. (2010). *Poesía con niños. Guía para propiciar el encuentro de los niños con la poesía*. México: CNDICI-CONACULTA.

Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Corbett, B. (2013). Classroom Rejuvenation: Poetry and Spoken Word. En *PIT Journal*

Recuperado de: <http://pitjournal.unc.edu/fall2013/proposal/classroom-rejuvenation-poetry-and-spoken-word>

Córdova, R. (Camilo Molfino) (2011). *Dos mil Mx.*(Archivo de video) Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=4IIsjKGtYso>

Cassany, D. (2013). *Lectura tras las líneas*. España: Anagrama.

Castrillón, S. (2014). *El derecho a leer y a escribir*. México: CONACULTA.

Comikkmg. (2014) *¿Qué es POM?* En Colectivo POM. Recuperado de:

<http://comikkmg.wixsite.com/colectivopom>

El Cultural. (2003, Julio 31). *Spoken word*. En *El Cultural Revista*. Recuperado de:

<http://www.elcultural.com/revista/letras/Spoken-word/7633>

Garralón, A. (2017, Noviembre). *Lectocrimen: o cómo la mediación puede matar el gusto por la lectura*. En Anatarebana. Recuperado de:

<http://anatarebana.blogspot.com/2017/11/lectocrimen-o-como-la-mediacion-puede.html>

Garrido, F. (2005). *La necesidad de entender*. México: Norma.

Garrido, F. (2014). *Para leerte mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*. México: Paidós.

Montes, G. (1999). *La frontera indómita*. México: Fondo de Cultura Económica.

Henson, J. (2015). *US school embraces experiential learning whit spoken word artist*.

En The IB Community Blog. Recuperado de: <http://blogs.ibo.org/blog/2015/02/27/us-school-embraces-experiential-learning-with-spoken-word-artist/>

Manguel, A. (2005). *Una historia de la lectura*. México: Almadía.

Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Paredes, J. (2005, Noviembre 5). El spoken word, más cerca de la escenificación que de la simple lectura. En *La Jornada*. Recuperado de:

<http://www.jornada.unam.mx/2005/11/05/index.php?section=espectaculos&article=a10n1esp>

Petit, M. (2014). *¿Y qué buscan nuestros niños en sus libros?* México: CONACULTA.

PLANEA. (2017). *Planea. Resultados Nacionales 2017. Educación Media Superior*. México: Textos de divulgación.

Poetry Slam Inc. (2018). *Poetry Slam Inc.* Recuperado de: <https://poetryslam.com/>

Reyes, Y. (2014). *Secretos que no sabemos que saben*. México: CONACULTA.

Romeo Is Bleeding. (2017). *RAW Talent*. Recuperado de:

<http://www.romeoisbleedingfilm.com/about/raw-talent/>

SEP. (2017). *Modelo Educativo. Cultura en tu escuela*. México: Secretaría de Educación Pública.

SEP. (s,f.). *PLANEA en Educación Media Superior*. Recuperado de: <http://planea.sep.gob.mx/ms/>

Siro, A. (2014). *Jóvenes, mundo interno, escuela y comunidad*. México: CONACULTA.

TEDED. (2013). *Become a slam poet in five steps*. Recuperado de:

<https://ed.ted.com/on/VCMOHCAE>

UNICEF. (2017). *Los primeros años*. En UNICEF México. Recuperado de:

<https://www.unicef.org/mexico/spanish/ninos.html>

## Apéndices

### Apéndice A.

#### # 1 Cómo me llamo.

##### Propósito:

Dar una introducción a los participantes del taller “La palabra nuestra”.

##### Recursos:

Bolígrafo y papel por cada participante.

##### Bibliografía:

Gómez, I. (2017). *A la mañana*. Dos textos de Isa Gómez. En Efecto Antabús - Revista Literaria. Recuperado de: <https://eantabus.com/2017/11/10/dos-textos-de-isa-gomez/>

##### Acciones.

#### 1. Inicio:

##### Presentación.

- El promotor se presenta ante el grupo; Explica sus intenciones de trabajo y del taller de Spoken Word “La palabra nuestra”; Define de manera breve qué es el Spoken Word y sus cuatro elementos base; Da razón del nombre del taller.

##### Spoken Word.

- El promotor hace un presentación de spoken word con el texto *A la mañana* (Gómez, 2017).

#### 2. Desarrollo:

##### El seudónimo.

- Introducción a la actividad. El promotor habla sobre inventarnos un nombre que nos represente como personas, como futuros lectores y escritores creativos, que nos aleje un poco de la rutina como estudiantes y nos acerque de manera introspectiva a nuestra individualidad.

##### Cómo me llamo.

- Actividad. Los asistentes redactan sobre una hoja de papel su nombre completo y a continuación un seudónimo que los va a representar durante sus participaciones dentro del taller, deben dar una breve explicación (10 renglones o menos) del porqué han elegido su nueva identificación. Nota: Los participantes pueden mantener su nombre si así lo desean, esta decisión también lleva adjunta una breve explicación de sus razones.

**Las reglas.**

- El promotor explica las reglas del taller antes de la participación activa de los asistentes:

    Mi participación activa siempre debe ser voluntaria. Yo soy dueño de mi voz.

    No intervenir con opiniones las participaciones activas del otro. Aprendamos a escuchar y a absorber para mejorar.

    Mi participación activa se da en el Spoken Word.

    Mi participación activa siempre será de mi autoría.

    Mi ortografía y redacción son lo último que me debe preocupar, irán mejorando con el tiempo y la práctica. No hay prisa.

    Toda regla tiene su excepción si se acepta de manera grupal.

**3. Cierre:****Participación activa.**

- El promotor dará explicación de su seudónimo e incentivará la ronda de participación.
- Se hará una ronda de participación donde los asistentes que quieran compartir su seudónimo y las razones de éste puedan contarle frente al grupo.

**Antes de irnos.**

- Cada semana el promotor enviará material literario, audiovisual o de audio para su consulta. El grupo debe acordar el medio de contacto por el cual se va hacer esto. Se sugerirá un grupo privado de Facebook. Para los que no cuentan con acceso a internet se hablará de manera grupal sobre otras alternativas.

**Pre-introducción.**

- El promotor les hablará a los participantes sobre el cuestionario diagnostico de la siguiente sesión y acerca del permiso de uso de imagen que firmaran sus padres (aceptando o no) sobre el registro visual de las actividades del taller.

## Apéndice B.

Cuestionario de "La palabra nuestra".

Hola, gracias por apoyarme el día de hoy. Este cuestionario lo voy a utilizar para conocernos mejor y poder hacer del taller "La palabra nuestra" una experiencia agradable para todo el grupo, también lo realizo como una actividad necesaria dentro de mis estudios universitarios que me va a permitir mejorar como profesional. Gracias por tu honestidad al contestar lo que a continuación se pide.

Nombre completo:

Edad:

Grupo:

Semestre:

Fecha:

Seudónimo que vas a utilizar para el taller:

**Instrucciones:** Marca dentro de las casillas, con una X, la respuesta que consideres más apropiada.

**Hablando de leer:**

**¿Qué tanto te interesa...**

	Me interesa bastante	Me interesa	Puede llegar a interesarme	Me interesa poco	No me interesa
...la lectura?					
...la lectura de novelas?					
...la lectura de cuentos?					
...la lectura de poemas?					
...la lectura en voz alta?					

**¿Alguna vez has...**

	Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Rara vez	Nunca
...leído una novela?					
...leído un cuento?					
...leído un poema?					
...leído porque te					

gusta?					
--------	--	--	--	--	--

**Hablando de escribir:**

**¿Qué tanto te interesa...**

	Me interesa bastante	Me interesa	Puede llegar a interesarme	Me interesa poco	No me interesa
...la escritura?					
...la escritura de novelas?					
...la escritura de cuentos?					
...la escritura de poemas?					
...la escritura creativa?					

**¿Alguna vez has...**

	Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Rara vez	Nunca
...escrito una novela?					
...escrito un cuento?					
...escrito un poema?					
...escrito porque te gusta?					
...escrito porque quieres desahogarte?					
...escrito porque quieres expresarte?					

**Hablando de algunas actividades:****¿Qué tanto te interesan...**

	Me interesan bastante	Me interesan	Pueden llegar a interesarme	Me interesan poco	No me interesan
...las artes escénicas como el teatro, la danza o la música?					
...las actividades donde se utiliza el cuerpo para comunicarse?					
...las actividades donde se aprovecha la voz para comunicarse?					
...las actividades deportivas?					

**¿Qué tanto te gustaría...**

	Me gustaría mucho	Me gustaría	Podría llegar a gustarme	Me gustaría poco	No me gustaría
...mejorar tu capacidad de escritura para redactar cuentos o poemas?					
...conocer obras literarias de distintos autores, temas y géneros?					
...conocer nuevos artistas y géneros musicales?					
...expresar tus ideas de forma creativa donde tú seas protagonista?					
...aprender nuevas formas de expresarte con tu cuerpo?					

**Hablando de tu vida cotidiana:****¿Consideras que...**

	Lo considero muy importante	Lo considero importante	Podría llegar a considerarlo importante	Nunca lo he considerado importante	No lo considero importante
...la lectura es necesaria para el desarrollo de tu vida diaria?					
...la escritura es necesaria dentro de tu vida cotidiana?					
...la expresión oral es necesaria dentro de tu vida diaria?					



**¿Durante tu niñez...**

	Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Rara vez	Nunca
...alguien de tu familia te cantaba (para jugar, comer, dormir, etc.)?					
...alguien de tu familia te contaba (cuentos, leyendas, chistes, etc.)?					
...te leía o compartía libros?					

**¿Con que frecuencia asistes a...**

	Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Rara vez	Nunca
...a la biblioteca de tu escuela?					
...a alguna biblioteca?					
...a conciertos?					
...al teatro?					
...a hacer deporte?					

## Apéndice C.

### Consentimiento informado

Has sido invitado a participar en el taller de spoken word “La palabra nuestra” dentro de la materia extracurricular Desarrollo Integral del Estudiante del COBAEV número 12. El taller forma parte de una investigación realizada por Jorge Isaac Gómez Villegas (Matrícula: S17024423) estudiante de la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana con la supervisión de la Dra. Herlinda Flores Badillo.

El propósito de esta investigación es estudiar la efectividad o no del Spoken Word como técnica para el fomento de la lectura y la escritura en hombres y mujeres que cursan sus Estudios de Nivel Medio Superior. Si aceptas participar en esta investigación, amablemente te pedimos que contestes los cuestionarios, encuestas y/o entrevistas que forman parte de esta investigación-acción.

Tu identidad será protegida en la manera que utilizaremos códigos y/o números en el manejo, análisis e interpretación de los datos. Toda la información personal o datos proporcionados serán manejados de manera que en ningún momento puedan ser utilizados para identificar directa o indirectamente a las/los participantes. Los registros de audio, video y fotografía realizados durante el taller serán utilizados como evidencia de la investigación y podrán ser publicados en eventos académicos, publicaciones editoriales o audiovisuales para ilustrar los resultados de la misma sin que esto signifique retribuir económicamente a los participantes del taller por el uso de su imagen.

Si has leído este documento y has decidido participar, por favor entiende que tu participación es completamente voluntaria y que tienes derecho de abstenerte de participar o retirarte de la investigación-acción en cualquier momento, sin ninguna repercusión o penalización. También, tienes derecho a no contestar alguna pregunta en particular; a solicitar que tu identidad visual sea borrada, así como solicitar una copia de este documento.

Si tienes alguna pregunta o deseas más información sobre esta investigación-acción, por favor comunícate con la Dra. Herlinda Flores Badillo coordinadora del programa de la Especialización en Promoción de la Lectura o al número telefónico del Centro de Idiomas de Córdoba de la Universidad Veracruzana (272) 7128955.

He leído el presente documento y he decidido participar.

-----	
Nombre, Fecha y Firma del participante.	En caso de ser menor de edad.  Nombre, Fecha y Firma del tutor o tutora del participante.

**Apéndice D.**

Nombre completo:

Seudónimo:

**Instrucciones:** Marca dentro de las casillas, con una X, la respuesta que consideres más apropiada.**Desde que formas parte del taller “La palabra nuestra”:****¿Aumentó tu interés por...**

	Aumentó bastante	Sí aumentó	Posiblemente aumentó	Aumentó poco	No aumentó
...la lectura?					
...la lectura de novelas?					
...la lectura de cuentos?					
...la lectura de poemas?					
...la lectura en voz alta?					

**¿Aumentó tu interés por...**

	Aumentó bastante	Sí aumentó	Posiblemente aumentó	Aumentó poco	No aumentó
...la escritura?					
...la escritura de novelas?					
...la escritura de cuentos?					
...la escritura de poemas?					
...la escritura					

creativa?					
-----------	--	--	--	--	--

**¿Aumentó tu interés por...**

	Aumentó bastante	Sí aumentó	Posiblemente aumentó	Aumentó poco	No aumentó
...las artes escénicas como el teatro, la danza o la música?					
...las actividades donde se utiliza el cuerpo para comunicarse?					
...las actividades donde se aprovecha la voz para comunicarse?					
...las actividades deportivas?					

**¿Crees que mejoró...**

	Mejóro bastante	Sí mejoró	Posiblemente mejoró	Mejóro poco	No mejoró
...tu capacidad de escritura para redactar cuentos o poemas?					
...tu conocimiento de obras literarias de distintos autores, temas y géneros?					
...tu conocimiento de nuevos artistas y géneros musicales?					
...la forma en que expresas tus ideas?					
...la confianza en ti mismo?					

**¿Consideras que...**

	Lo considero muy importante	Lo considero importante	Podría llegar a considerarlo importante	Nunca lo he considerado importante	No lo considero importante
...la lectura es necesaria para el desarrollo de tu vida diaria?					
...la escritura es necesaria dentro de tu vida cotidiana?					
...la expresión oral es necesaria dentro de tu vida diaria?					

### ¿Aumentó tu asistencia...

	Aumentó bastante	Sí aumentó	No sé si aumentó	Aumentó poco	No aumentó
...a la biblioteca de tu escuela?					
...a alguna biblioteca?					
...a conciertos?					
...al teatro?					
...a hacer deporte?					

**Por último. Después de formar parte del taller “La palabra nuestra”.**

1. ¿Qué piensas del acto de leer literatura y de escribir para expresarte?
2. Sobre el taller, sobre tu experiencia, tu opinión... ¿Me regalas unas palabras?

## Apéndice E

### Cartografía lectora

#### #1 Cómo me llamo.

Dar una introducción a los participantes del taller “La palabra nuestra”.

#### Bibliografía:

Gómez, I. (2017). *A la mañana*. Dos textos de Isa Gómez. En Efecto Antabús – Revista Literaria. Recuperado de: <https://eantabus.com/2017/11/10/dos-textos-de-isa-gomez/>

Pescetti, L. (2014). *Unidos contra Drácula*. México: Alfaguara.

#### Videografía:

Reyez, J. [JessieReyezVEVO]. (2016, agosto, 24). *Figures*. [Archivo de video].

Recuperado de: <https://youtu.be/wxLUjIMrars>

#### #2 How I feel?

Que los participantes tengan un primer acercamiento a la escritura creativa dentro del taller a partir de la identificación de su estado anímico y logren plasmarlo de manera escrita.

#### Bibliografía:

Gómez, I. (2017). *Pasar de largo*. En *Las horas muertas*. México: La Bitácora.

Béquer, G. (s.f.) *Rima XXI*. En *Poemas del alma*. Recuperado de: <https://www.poeas-del-alma.com/rima-xxi.htm>

Yoshimoto, B. (1991). *Kitchen*. España: Tusquets.

Videografía:

Gonzales, G. [Cigarettes After Sex]. (2016, noviembre, 14). K. [Archivo de video].

Recuperado de: <https://youtu.be/L4sbDxR22z4s>

### **#3 La quietud.**

Generar un diálogo entre los participantes sobre la importancia de la lectura y escritura dentro de la vida cotidiana.

Bibliografía:

Gómez, I. (2016). *Ansiedades*. México: Inédito.

Yoshimoto, B. (1991). *Kitchen*. España: Tusquets.

Videografía:

Kay, S. [Dina Lafont]. (s,f.) *Hands*. [Archivo de video]. Recuperado de:  
<https://youtu.be/4BguPsLmHs4>

### **#4 Contacto.**

Generar una reflexión grupal sobre los conceptos: Lenguaje corporal, Spoken Word y tradición oral.

Bibliografía:



Cortazar, J. (s.f.) *Capítulo 7*. En Laberinto. Recuperado de:  
<http://www.literalaberinto.com/cortazar/rayuela7.htm>

Dalton, R. (s.f.) *Y sin embargo, amor*. En Poemas del alma. Recuperado de:  
<http://www.poemas-del-alma.com/roque-dalton-garcia-y-sin-embargo-amor.htm>

Guillén, N. (s.f.) *Canto negro*. En Poemas del alma. Recuperado de: <http://www.poemas-del-alma.com/nicolas-guillen-canto-negro.htm>

Videografía:

Kester, R. [pacman]. (2015, junio, 11). *SLIP*. [Archivo de video]. Recuperado de:  
<https://youtu.be/qk00gbDwGqM>

## **#5 La hoja hecha.**

Los jóvenes conocerán un primer método para la construcción de participaciones de Spoken Word.

Bibliografía:

Girondo, O. (s.f.). *Que los ruidos te perforen los dientes*. En Trianarts. Recuperado de:  
<https://trianarts.com/oliverio-girondo-que-los-ruidos-te-perforen-los-dientes/>

Gutiérrez, P. (2002). *Animal tropical*. España: Anagrama.

**#6 La hoja en blanco.**

Presentar al grupo un segundo método de producción para construir participaciones de Spoken Word.

**Bibliografía:**

Vallejo, C. (s.f.). *Amor prohibido*. En Poemas del alma. Recuperado de:  
<https://www.poemas-del-alma.com/amor-prohibido.htm>