



Universidad Veracruzana

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y**  
**LA COMUNICACIÓN**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA**  
**LECTURA**

**Sede: Xalapa**

**Leamos juntos: un espacio para conocer y crear**  
**mundos posibles con adolescentes de telesecundaria**

**Estudiante: Silvia Samara Palestina Villa**

**Tutora: Maestra Judith Guadalupe Páez Paniagua**

**Xalapa, Veracruz, diciembre 2018.**

## Contenido

|                                                             |                                      |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Lista de tablas y figuras .....                             | iii                                  |
| Tablas.....                                                 | iii                                  |
| Figuras.....                                                | iv                                   |
| Introducción .....                                          | 1                                    |
| Capítulo 1. Introducción .....                              | 2                                    |
| 1.1 Marco conceptual .....                                  | 2                                    |
| 1.2 Marco teórico .....                                     | 4                                    |
| 1.3 Estado del arte o revisión de proyectos similares ..... | 8                                    |
| 1.4 Breve caracterización del proyecto .....                | 12                                   |
| Capítulo 2. Planteamiento del proyecto .....                | 14                                   |
| 2.1 Delimitación del problema.....                          | 14                                   |
| 2.2 Justificación .....                                     | 15                                   |
| 2.3 Objetivos .....                                         | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 2.3.1 Objetivo general.....                                 | 17                                   |
| 2.3.2 Objetivos particulares .....                          | 17                                   |
| 2.4 Hipótesis .....                                         | 18                                   |
| Capítulo 3. Diseño metodológico .....                       | 19                                   |
| 3.1 Aspectos generales y ámbito de la intervención .....    | 19                                   |
| 3.2 Estrategia de intervención.....                         | 20                                   |
| 3.3 Metodología de evaluación .....                         | 21                                   |
| Capítulo 4. Programación .....                              | 22                                   |
| 4.1 Descripción de actividades y productos.....             | 22                                   |
| Referencias.....                                            | 24                                   |
| Bibliografía .....                                          | 27                                   |
| Apéndices.....                                              | 29                                   |
| Apéndice A .....                                            | 29                                   |

## **Lista de tablas y figuras**

### **Tablas**

**Tabla 4.1 Descripción de actividades y productos 22**

**Figuras**

Figura 1 Diagrama de Gantt 23

## Introducción

Leer es un poderoso agente de cambio en individuos y sociedades; leer abre las puertas a un universo de ideas y conocimientos nuevos, mediante los cuales se puede viajar en el tiempo y conocer historias que, por más lejanas que parezcan pueden tener una aplicación práctica en la vida real de cualquier individuo. A través de la lectura se emancipan mentes y se generan reflexiones necesarias para la construcción de la identidad. Pitol (2012) señala que mediante la lectura de literatura “el lector tiene la posibilidad de viajar por el espacio y también por el tiempo, y conocer al mundo y a sus moradores por su presencia física tanto como en su interioridad espiritual y psicológica” (p. 9). Al proveer de todas estas fuentes de conocimiento de uno mismo y de los demás, la literatura puede ser vista como un hábito no sólo beneficioso, sino además necesario para la construcción de una mejor sociedad.

A partir de la consciencia de que existe una necesidad real por generar lectores, se ha pensado desarrollar el presente proyecto de intervención; se llevará a cabo en un grupo de adolescentes, estudiantes de 2° de secundaria.

A continuación se describirán algunos de los conceptos clave para entender cabalmente el sentido del proyecto; también se puntualizarán las teorías que lo fundamentan, y se reseñarán algunos de los casos similares que han tenido éxito en cuanto a la promoción de la lectura. Asimismo se expondrá el problema al que este proyecto responde, y las razones por las que se considera pertinente la intervención; se relatará la metodología a seguir y la forma en que se evaluarán los resultados obtenidos al final de la intervención.

## Capítulo 1. Marco referencial

### 1.1 Marco conceptual

Leer, más allá del acto de decodificar signos implica poner en marcha los conocimientos previamente obtenidos de otros textos –escritos o audiovisuales–, de la interacción con otras personas y de la realidad misma. En palabras de Noguero (2003), leer es pensar; es decir, al leer se activa todo aquello que se sabe y, a partir de eso se generan nuevas ideas. Sin embargo, así como el mundo está en evolución constante, la lectura y las formas de leer también han evolucionado y por lo tanto el lector lo ha hecho también. Núñez (2006) plantea que:

El lector moderno cada vez menos lee un texto de forma aislada sino en función de otros libros y lecturas (intertexto) y, a la par, tanto el libro como los otros formatos tienden a “arracimarse” en forma de series, trilogías, etc., con todo lo cual el concepto de texto y de autor se pone en cuestión y se abren otros más conceptos más concomitantes, como los de transficcionalidad, universos narrativos compartidos. (p. 69),

es decir, los diversos tipos de textos y narraciones que han surgido en la actualidad han generado nuevos tipos de lectores y es necesario tomarlos en cuenta si se busca fomentar la lectura, principalmente pensando en adolescentes y jóvenes.

En este mismo contexto surgen las narrativas transmedia. De acuerdo con Scolari (2014), las narrativas transmedia son relatos contados más allá del libro impreso: se expanden a otros medios y plataformas. En ellas el lector participa de manera activa, sumergiéndose en todo un universo que gira en torno al libro y cuyos límites, como se ha mencionado anteriormente, lo traspasan. Por su parte, con respecto a las prácticas de la lectura en el siglo XXI, Cassany (2004)

expone que existen diversos factores por los que éstas están cambiando: se leen distintos tipos de textos, con distintos objetivos y en contextos que antes ni siquiera existían.

Tomando en cuenta lo anterior, un buen promotor de la lectura debería ser capaz de entender las nuevas realidades que acompañan a la lectura y saber cómo implementar ese conocimiento entre los distintos tipos de lectores. Sin embargo, no basta con entender que en el mundo actual existen nuevas formas de lecturas y lectores; es necesario entender que también las maneras de aprender y de enseñar han evolucionado y que es indispensable adaptarse a ellas para, en el caso específico de la promoción de la lectura, lograr incidir en los hábitos lectores de los grupos de intervención.

Como se ha visto, leer es mucho más que decodificar signos; leer implica pensar, llegar a reflexiones y conclusiones propias, imaginar, entender, crear. Si además se da a la lectura dimensiones sociales el resultado puede ser aún más enriquecedor. Para esto, el diálogo también tiene un papel fundamental en la formación de lectores. En este respecto, Valls, Soler y Flecha (2008) destacan que “a través del diálogo las personas intercambian ideas, aprenden conjuntamente y producen conocimiento, encontrando y creando nuevos significados que transforman el lenguaje y el contenido de sus vidas” (p. 73). Asimismo, con respecto al diálogo en el acto de la lectura, se refieren a la lectura dialógica como:

el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así las posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo. (p. 73).

De tal manera que dialogar acerca de lo leído resulta fundamental para la formación de lectores, pues al compartir tal experiencia con otros es posible enriquecer la comprensión de los textos y llegar a reflexiones más profundas.

Otro de los aspectos que es importante considerar al promover la lectura, sobre todo en grupos escolares como el que se describe en el presente documento, es el del nivel de compromiso que deben tener los estudiantes con su propio proceso de aprendizaje; en la medida en la que estén involucrados se podrá generar una mejor obtención del hábito de la lectura. En este respecto, Kilpatrick (1967) sentó las bases de la metodología por proyectos, mediante la cual el autor propone que los estudiantes se involucren en actividades cercanas a la realidad, y que a través de esas experiencias llegarán al conocimiento.

El presente proyecto tomará como base los conceptos definidos anteriormente; es importante precisar que éste se llevará a cabo con adolescentes de entre 13 y 15 años, por lo que conocer las formas de lectura que se desprenden de las nuevas tecnologías resulta fundamental, así como los nuevos tipos de lectores que han surgido a raíz de lo anterior y las formas de acercarse a ellos para garantizar el éxito de la intervención.

## **1.2 Marco teórico**

En México los estudiantes no están siendo acercados a la lectura como deberían. El sistema educativo no se ha preocupado tanto por formar verdaderos lectores como por obtener buenos números en las evaluaciones (Argüelles, 2012). Esta situación ha sido una constante en la educación de varias generaciones, lo que significa que en México no ha habido una evolución real por parte de los programas educativos. Para empeorar la situación, vivimos en una era en la que constantemente surgen nuevas tecnologías y de éstas se desprenden conceptos que antes no existían; prueba de ello son los conceptos definidos previamente, y que son absolutamente



necesarios para contextualizar las necesidades de adaptabilidad a los nuevos procesos de enseñanza/aprendizaje.

A pesar de que los métodos de enseñanza en el sistema educativo no han sido actualizados y no han evolucionado como deberían, las formas de aprender sí lo han hecho; cambian y se adaptan a las necesidades que van surgiendo con los años. En este respecto, existen diversos teóricos que han estudiado el proceso de aprendizaje y han hecho descubrimientos muy valiosos, algunos de los cuales competen y sirven de fundamento para este proyecto.

Una de las teorías del aprendizaje a las que se apega este proyecto es la teoría del constructivismo social. Diversos autores han estudiado los procesos de aprendizaje a la luz del constructivismo. Éstos postulan que el conocimiento se construye a partir de conocimientos previos que junto con los que se van adquiriendo generan nuevos, beneficiando así a los procesos de aprendizaje. Vygotsky (1978) le da una dimensión social a esta teoría; éste considera que el individuo es la suma de las interacciones sociales, además del medio cultural y social en el que se desenvuelve. De acuerdo con la teoría del constructivismo social el aprendizaje sucede en ambientes colaborativos, de interacción con otros; éste se construye a partir de los conocimientos previos de otros y de los que surgen de esta interacción. En el marco de esta teoría resulta necesario mencionar el concepto de ‘zona de desarrollo próximo’ (ZDP) acuñado por Vygotsky. Este concepto se refiere a la adquisición del conocimiento, tomando como punto de partida el conocimiento del individuo y, desarrollándolo a partir de la interacción con una o varias personas que posean un mayor nivel de conocimientos; a estas personas se les llama mediadoras. Esta interacción entre el individuo y el mediador beneficia el proceso de aprendizaje de ambos.

En el presente proyecto de intervención se pretende, precisamente, dotar a los estudiantes de los espacios y las herramientas necesarias para la construcción del conocimiento. Además,

toma como punto de partida el papel de mediador planteado por Vygotsky para, a través de éste, colaborar en el proceso de aprendizaje de los participantes. Es importante recordar que, como adolescentes, los estudiantes del grupo de intervención atraviesan por una etapa de búsqueda de identidad, de reconocerse como individuos con necesidades y puntos de vista propios. Es fundamental para tales cometidos que los estudiantes cuenten con las herramientas para aprender a aprender; es decir, que logren llegar a los conocimientos y conclusiones por ellos mismos.

Se busca, además, que los estudiantes se acerquen juntos a los libros; que a través de una comunidad de aprendientes se faciliten sus procesos de comprensión y de adquisición del hábito de la lectura. Con respecto a la interacción social como parte fundamental en el proceso de aprendizaje, es importante tomar en cuenta otra teoría que encuentra en el intercambio de saberes el hilo negro de la adquisición de conocimientos: La teoría del aprendizaje dialógico postula que el aprendizaje se da a través del diálogo; que es a través de la comunicación oral con otras personas que se adquiere el conocimiento. Diversos teóricos han investigado al respecto; Flecha (1997) y Freire (1994) son algunos de ellos.

Con respecto al aprendizaje dialógico, Álvarez, Cotado e Iturriaga (2012) señalan que:

según la concepción dialógica del aprendizaje lo más importante es la interacción que se produce entre las personas, por encima de la escucha, la lectura o la escritura como estilo de aprendizaje, aunque éste no prescinde de ellas, sino que las usa como medios. (p. 2).

De acuerdo con los autores anteriormente mencionados, el diálogo es un agente fundamental en el proceso de aprendizaje. Éstos, al igual que los constructivistas, parten de la premisa de que el conocimiento se construye. Para Freire (1994) el diálogo contribuye a tal construcción; es a través del diálogo igualitario que tanto los aprendientes como los educadores

pueden alcanzar el conocimiento. Sin embargo, para lograr un ambiente en el que se pueda dialogar sin que nadie trate de imponer su punto de vista, es necesario desechar el paradigma de que los aprendientes son recipientes vacíos que no tienen nada que aportar, y que, al otro lado se encuentran los educadores, poseedores de la verdad absoluta. Sólo cambiando la percepción del rol del maestro y del estudiante se podrá lograr un aprendizaje dialógico.

Arizpe (1999) afirma que la lectura de comprensión es una especie de privilegio que sólo tienen las clases altas del país; según la autora las clases menos favorecidas no tienen acceso a la enseñanza de ésta en la escuela. Con respecto al diálogo, insta a que, a través de éste se disminuya la brecha entre unos y otros, creando un espacio en el que todos sean escuchados, incluso aquellos que han sido silenciados y adoctrinados para permanecer así.

En este mismo orden de ideas, se considera que dadas las circunstancias actuales en México es fundamental comenzar a educar en el diálogo a las nuevas generaciones; que los estudiantes usen sus propias voces como vía de expresión de sus puntos de vista; que aprendan a reconocer lo que piensan y a externarlo. Es por estas razones que el presente proyecto se apoya en la teoría del aprendizaje dialógico para intervenir al grupo, buscando en todo momento que los estudiantes aprendan a expresar lo que piensan a través del diálogo.

Siguiendo el hilo de la construcción del conocimiento es importante mencionar la metodología por proyectos (Kilpatrick, 1967), expuesta previamente, en la que el presente proyecto también se fundamentará. El autor la desarrolló al darse cuenta de la realidad del sistema educativo y de la manera en que los estudiantes eran educados, como si las necesidades fueran las mismas que hace algunas décadas; en esta metodología señala que el aprendizaje debería desarrollarse en ámbitos más reales; es decir, que debería partir de la experiencia real y no quedarse únicamente en lo establecido en los libros. Esta teoría es de lo más pertinente para

las necesidades de este país en materia de enseñanza/aprendizaje pues sin duda resulta primordial que los estudiantes aprendan, que realmente lo hagan; al involucrar la propia experiencia en el proceso se generan más oportunidades de lograrlo.

Con respecto a la metodología por proyectos, Diffily (2002) plantea que, al implementarla en el salón de clases los estudiantes asumen un rol mucho más participativo, en el que son capaces de tomar decisiones referentes a sus procesos de aprendizaje; a diferencia de otros métodos más tradicionales en los que éstos se limitan a seguir instrucciones, sin participar realmente en el proceso de su propio aprendizaje.

Como se ha visto, las teorías presentadas como base para el presente proyecto comparten la premisa de que el aprendizaje surge cuando un individuo se rodea de otras personas, y juntos, a través de conocimientos previos y del diálogo van construyendo el aprendizaje. Para las tres teorías retomadas el aprendiente juega un papel activo dentro del proceso, se involucra en él, y así consigue una mejor capacidad de aprendizaje.

Indudablemente las tres teorías aportan al entendimiento de los procesos de aprendizaje; sin embargo, es la suma de las tres la que va a servir de fundamento para la intervención aquí referida. A través de un espacio de diálogo en el que los adolescentes logren externar sus opiniones y escuchar las de los otros se buscará que construyan su propio conocimiento; será mediante la configuración de proyectos de su interés que los participantes se involucren voluntariamente en el proceso.

### **1.3 Estado del arte o revisión de proyectos similares**

No pocas personas se han percatado de las implicaciones que tiene la lectura en la construcción de identidad en adolescentes y en cualquier persona, sea cual sea su contexto y su

nivel de educación. Por tal motivo se han llevado a cabo esfuerzos para promover la lectura en los diferentes ámbitos y niveles educativos, pues la premisa general es que leer es necesario para la vida y para la sociedad. A continuación, se describen brevemente algunos de los proyectos que han servido como base para el presente.

En Nueva Zelanda, Harrison (2012) llevó a cabo un programa de promoción de la lectura entre adolescentes masculinos, estudiantes de secundaria. Harrison quería conocer las causas por las cuales los chicos de la secundaria en la que trabajaba como bibliotecaria habían disminuido sus prácticas lectoras. Además, se propuso diseñar e implementar estrategias para que éstas aumentaran. Como resultado de su investigación descubrió que entre las causas por las que los adolescentes masculinos habían dejado de leer se encontraba la falta de tiempo, además de que esta actividad ponía en riesgo a la imagen de su masculinidad. Otra de las causas, que no parece estar tan alejada a la realidad mexicana, era que los textos literarios abordados en la escuela no podían ser interpretados libremente por ellos, sino que eran analizados desde una perspectiva totalmente cuadrada que mermaba la libre expresión de los chicos. Entre las estrategias que Harrison desarrolló e implementó con éxito está la creación de comunidades lectoras; éstas permitieron que los chicos se involucraran en las lecturas y se sintieran apoyados por sus compañeros durante las mismas. Además, implementó la dinámica del *speed-booking*, en la que se exhibían varios libros sobre unas mesas, dando a los estudiantes cinco minutos para decidir el libro que leerían, basándose exclusivamente en la portada y en las primeras líneas de cada libro o lo que tuvieran tiempo de ver durante esos minutos. La autora concluyó, luego de poner en marcha sus estrategias, que las solicitudes de préstamos de libros en la biblioteca habían incrementado a raíz del proyecto realizado, lo que reflejó que las prácticas lectoras aumentaron luego de su intervención. El presente proyecto, tal como Harrison, considera de suma

importancia la creación de una comunidad en la que los adolescentes sean capaces de leer y expresar sus opiniones al respecto con total libertad.

También al otro lado del Atlántico, pero esta vez en Barcelona, España surgieron las Tertulias Literarias. Valls, Soler y Flecha (2008) destacan el objetivo principal de este proyecto: acercar a las personas que no contaran con un título universitario a la lectura de textos de literatura clásica. Los participantes de las tertulias leen en casa un par de capítulos del libro acordado. Ya en la tertulia, a través del diálogo igualitario, comentan sobre lo que leyeron y expresan sus opiniones. Los resultados de las Tertulias Literarias han sido maravillosos; se ha logrado que los que no poseen un alto nivel de educación logren ampliar su vocabulario y, seguramente su criterio, a través de la lectura de clásicos de la literatura y por supuesto, del diálogo que se genera en torno a ésta. Además, han mostrado tan buenos resultados que se han replicado incluso más allá de los límites del continente europeo. El principio de que la literatura es para todos, así como el del diálogo igualitario retomados por las Tertulias Literarias han servido de inspiración para el presente proyecto.

Otro de los casos similares tuvo lugar en la Ciudad de México, en donde Rodríguez (2007) desarrolló un taller de lectura entre alumnos sordos de 4°, 5° y 6° de primaria. El taller tuvo como eje central la lectura de una novela situada en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. La lectura de la novela fue reforzada por diversos proyectos realizados durante la intervención, tanto por estudiantes como por las mediadoras. Este proyecto partió de la premisa de que el aprendizaje se da a través de la interacción social, por lo que el diálogo fue parte fundamental en cada sesión. La intervención constó de varios espacios que en conjunto contribuyeron a cumplir los objetivos planteados. El espacio de los Círculos de literatura fue el principal de todos, en él la profesora leía la novela en voz alta y después se abría un espacio para

exponer los puntos de vista surgidos a raíz de ésta. También estaba el Cine club, en donde se vieron algunas películas que contribuyeron a que los niños entendieran el contexto de la guerra. Otra de las secciones del taller fue la de los mapas; en ella, los niños marcaban en un mapa grande las partes de Europa que iban apareciendo en la novela. Además, llevaban los diarios de lectura, en los que luego de cada sesión anotaban sus impresiones sobre lo leído. Estas fueron algunas de las estrategias utilizadas como parte de la metodología del taller de lectura llevado a cabo por Rodríguez. Al final de la intervención los niños armaron un museo de historia en las instalaciones de la escuela, en donde expusieron todos los proyectos realizados a lo largo de las sesiones. Los resultados de la intervención reflejaron que gracias a los proyectos que se realizaron en torno a la lectura, no sólo fue posible leer la historia con los niños, sino que además se logró una comprensión mucho más profunda de las problemáticas abordadas; además, se pudieron tocar temas como la discriminación, la falta de tolerancia, la libertad, etc. Del proyecto de Rodríguez, el presente proyecto toma uno de los fundamentos teóricos en los que éste se basa: la metodología por proyectos.

Por su parte, Puc Domínguez y Ojeda Ramírez (2017) documentaron su experiencia promoviendo la lectura entre adolescentes de Coscomatepec, en el estado de Veracruz. Los autores llevaron a cabo un círculo de lectura en un espacio extraescolar, pues se buscaba que los estudiantes no asociaran a la lectura con la escuela. Los círculos se realizaron a lo largo de 12 sesiones, con frecuencia de una vez por semana. Durante las sesiones se leyeron cuentos de diversos autores y se recurrió a materiales audiovisuales que fomentaron la reflexión y el diálogo entre los participantes. Además, se utilizaron algunas redes sociales para crear una comunidad virtual en la que los adolescentes participaran activamente. El objetivo del proyecto de intervención era transformar los hábitos lectores en los participantes mediante la interacción con

otros miembros de su entorno. De este proyecto se toma en cuenta la metodología que se utilizó durante la intervención; éste, al igual que el presente proyecto fue llevado a cabo con adolescentes, por lo que resulta útil analizar los componentes que hicieron de éste un proyecto exitoso.

También en el estado de Veracruz, Ríos Rivera y Ortiz (2017) registraron su experiencia en escuelas secundarias durante los últimos años. Como parte de una serie de actividades realizadas en la asesoría técnico-pedagógica dirigida a varias escuelas telesecundarias de Veracruz, se llevó a cabo una secuencia de actividades dirigida a maestros y estudiantes. Lo anterior con el objetivo de promover la lectura y la escritura. Dichas actividades fueron llevadas a cabo a lo largo de un ciclo escolar, por lo que el proyecto pudo desarrollarse con suficiente tiempo. Uno de sus principales objetivos fue el de crear espacios en los que, a través de la lectura y la escritura se generara el diálogo, y que éste permitiera a los participantes construir su propia voz, escucharla y escuchar la de los demás también. El presente proyecto, al igual que el documentado por Ríos Rivera y Ortiz, se llevará a cabo en una telesecundaria del estado de Veracruz. Por tal motivo es fundamental referirlo como antecedente de la promoción de la lectura en este nivel educativo.

Los proyectos descritos anteriormente son antecedentes del presente proyecto; resulta fundamental conocerlos y analizar sus componentes pues aunque no son iguales, tienen ciertos elementos en común.

#### **1.4 Breve caracterización del proyecto**

El presente proyecto buscará incidir en las prácticas lectoras de los adolescentes, pertenecientes al 2º de una telesecundaria. Lo anterior a través de la generación de un espacio de



confianza en el que se realizarán lecturas en voz alta, en conjunto principalmente, pero también lecturas en silencio. Se buscará, además, generar el diálogo a partir de las lecturas realizadas en cada sesión y que, a raíz de éstas los adolescentes aprendan a expresar sus puntos de vista, así como a respetar los de los demás.

También se buscará que los participantes se expresen de manera escrita, a través de algunas actividades que realizarán y que tendrán total relación con las lecturas realizadas durante las sesiones. Además de escritos, los adolescentes crearán proyectos relacionados con la lectura base y, al término de la intervención expondrán el material realizado en un museo montado en la misma escuela, al que se buscará que asistan los padres de los participantes, así como maestros y estudiantes de otros salones.

Para evaluar los resultados obtenidos por el presente proyecto de intervención se realizará una primera encuesta, a fin de conocer algunos datos importantes. Además, se utilizarán los escritos de los estudiantes y algunas otras actividades. Al final se realizará una encuesta de cierre para conocer de qué manera incidió la intervención en su hábitos y preferencias.

## Capítulo 2. Planteamiento del proyecto

### 2.1. Delimitación del problema

México no es precisamente un país de lectores; así lo reflejan los resultados obtenidos en diversas evaluaciones con respecto a la lectura. El Módulo de Lectura (MOLEC) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía señala que durante ese año los alfabetos mayores de 18 años leyeron en promedio 3.8 libros. De acuerdo con un estudio realizado en 2013 por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), citado por el MOLEC (2016), México está por debajo de Chile, en donde en promedio se leyeron 5.4 libros, Argentina con 4.6, Colombia con 4.1, y Brasil, en donde el promedio fue de 4 libros leídos durante ese año (INEGI, 2016).

Por su parte, el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes llevado a cabo entre estudiantes del nivel medio superior, muestra que el 34% de los evaluados se sitúa en el nivel I en el ámbito de Lenguaje y Comunicación; es decir, aunque son capaces de comprender textos sencillos no pueden sacar deducciones de textos complejos (PLANEA, 2017). En este respecto, las evaluaciones de habilidad lectora del Informe Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2016) refuerzan la afirmación de que México no es un país de lectores, pues éste se situó en el lugar 55 de 70 países evaluados. Lo que los resultados de estas dos últimas evaluaciones reflejan es que los estudiantes mexicanos no leen.

La mala situación de la lectura en México es un problema que tiene dos causas principales; de acuerdo con Márquez (2017) “se considera que la familia y la escuela constituyen la base fundamental para la adquisición de la lectoescritura” (p. 11), sin embargo, como reflejan los resultados de las diversas evaluaciones, ninguna está cumpliendo con eficacia su labor como

formadora de lectores. En este respecto, Argüelles (2012) describe a la situación de la sociedad mexicana como “sin biblioteca en casa, sin padres lectores, sin hermanos lectores, sin familiares lectores, sin amigos lectores, en otras palabras sin pasado cultural libresco” (párr. 5). Es decir, el problema de la falta de lectura en México está totalmente arraigado; es intergeneracional y sigue siendo fomentado tanto en la escuela como en casa.

La situación de los adolescentes del grupo de intervención no está tan alejada de la del resto de los estudiantes mexicanos con respecto a la lectura, es decir, no leen o leen poco, y si lo hacen no llegan a la profundidad del texto sino que únicamente buscan información específica. Además también provienen, en su mayoría, de familias no lectoras.

Tomando en cuenta los malos resultados en las evaluaciones, así como las desventajas de ser un país no lector, este proyecto está encaminado a promover la lectura entre un grupo de adolescentes de telesecundaria; se busca que a través de la generación de un espacio en donde se sientan cómodos y libres, se acerquen a la literatura y se encuentren en ella; que desarrollen una comprensión crítica del texto y de la realidad y que adquieran el hábito de leer por placer.

## **2.2. Justificación**

Como se ha visto, en México no se han estado haciendo las cosas correctamente en materia de lectura y escritura. Es cierto que cualquier edad es buena para volverse lector; sin embargo, específicamente pensando en adolescentes, la lectura puede ser una influencia decisiva en esta etapa de la vida. Sería ambicioso decir que si los adolescentes se rodearan de libros y los leyeran, cambiarían drásticamente el curso de sus vidas; sin embargo, lo que es cierto es que leer provee de diversas experiencias, habilidades y destrezas que los beneficiarían. En este respecto, Álvarez (2011) se refiere a la lectura literaria como “creadora de sentido, como vía del

conocimiento del mundo y de la construcción de la propia identidad, o como práctica liberadora”. Por lo que promover la lectura entre adolescentes resulta no sólo pertinente, sino necesario.

Cassany (2004) señala que la comprensión crítica es necesaria para aceptar las diferencias de los otros, así como el derecho de esos otros a sostenerlas. De modo que un país de lectores debería ser un país tolerante, que escucha y toma en cuenta todas las voces. Dadas las circunstancias actuales del país, quizá una de las grandes soluciones sería empezar a crear lectores críticos del texto y de la realidad, capaces de participar activamente en la construcción de la democracia.

Como parte del programa de la especialización en Promoción de la lectura, el presente proyecto busca alinearse a uno de los objetivos que tiene no sólo ésta, sino la Universidad Veracruzana en general: formar lectores. Se ha decidido llevar a cabo la intervención en una telesecundaria de Xalapa, Veracruz luego de la convivencia diaria con alumnos y maestros del plantel. A raíz de este contacto surge la inquietud de incidir en las prácticas lectoras de los estudiantes pues siempre fue evidente su capacidad de involucrarse en algo que llamara su atención.

El presente proyecto busca que los hábitos de lectura de los participantes cambien positivamente, creando así lectores que en lo sucesivo puedan servir de referentes para quienes los rodean y no han tenido un acercamiento real con los libros. De lograr los objetivos establecidos, se beneficiará la capacidad crítica de los participantes; además, este proyecto servirá de precedente para posteriores talleres y círculos de lectura.

## **2.3. Objetivos**

### **2.3.1. Objetivo general**

Fomentar entre un grupo de alumnos de 2° de la escuela telesecundaria Rafael Hernández Ochoa la lectura por placer a través de un ambiente positivo de diálogo mediante un taller de lectura y escritura con enfoque en el aprendizaje basado en proyectos, promoviendo la lectura de textos literarios cercanos a su experiencia, de modo que los estudiantes se reconozcan a través de la literatura y participen activamente en el proceso de construcción y reconstrucción de los textos.

### **2.3.2. Objetivos particulares**

- Promover en el grupo el gusto por la lectura a través de un ambiente positivo propiciado por el intercambio de ideas mediante el diálogo.
- Motivar en el grupo el aprecio por la lectura compartiendo textos literarios con problemáticas cercanas a su experiencia.
- Promover la configuración de proyectos individuales y grupales relacionados con la literatura.
- Propiciar la participación de los estudiantes en actividades culturales relacionadas con la literatura mediante la presentación de los proyectos individuales y/o grupales acordados.
- Promover en el grupo la capacidad de crítica y reflexión a partir de los textos leídos.

## **2.4. Hipótesis**

A partir de este proyecto de intervención los adolescentes de la telesecundaria Rafael Hernández Ochoa adquirirán el hábito de la lectura, a través de la lectura conjunta de una saga juvenil y se involucrarán en el proceso mediante la realización de proyectos que permitirán que los estudiantes se sumerjan en el universo planteado por la novela. Además, desarrollarán la capacidad de comprensión de textos y de la realidad, a través de la lectura de textos de diversos autores y el diálogo que de éstos se desprenda.

## **Capítulo 3. Diseño metodológico**

### **3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención**

La intervención se llevará a cabo en un grupo de adolescentes de entre 13 y 15 años; todos ellos estudiantes del 2° de la escuela telesecundaria Rafael Hernández Ochoa, ubicada en la colonia Luz del Barrio, en Xalapa, Veracruz.

La telesecundaria surgió en el año de 1968 como parte del cambio a las políticas educativas para resolver el problema de desabasto que enfrentaban las secundarias pues no había cupo para todos los egresados de la escuela primaria, principalmente en zonas rurales y/o marginadas. Uno de los principales objetivos de la telesecundaria es acercar la educación a quienes no tengan acceso a ella por razones ajenas a sus posibilidades (Jiménez, Martínez & García, 2010).

En ese respecto, es conveniente precisar que la mayoría de los participantes vienen de familias de clase media; los padres de familia, en general, se dedican a realizar oficios como modo de subsistencia. Además, los participantes no son lectores en general; sin embargo, hay un par de excepciones en el grupo. La mayoría de ellos tiene acceso al celular o a algún otro medio de comunicación, mediante los cuales se pueden conectar a Internet y a sus redes sociales. Entre los pasatiempos preferidos de los participantes está precisamente estar en Facebook, YouTube y WhatsApp. Mediante la encuesta inicial, la mayoría de los estudiantes dijo no tener el hábito de la lectura pues consideran que leer es aburrido. Además, señalaron que en sus casas no hay libros de literatura; la mayoría sólo tiene enciclopedias en casa.

Este proyecto formará parte del programa de Autonomía Curricular, mejor conocido como Clubs, recientemente implementado en los niveles de enseñanza básica y media; de acuerdo con la Secretaria de Educación Pública (2018), este programa tiene como objetivos brindar a los estudiantes un espacio para desarrollar otras áreas del conocimiento, en un ambiente de inclusión en el que se toman en cuenta sus intereses y preferencias. Es en este marco que se desarrollará el presente proyecto. Las sesiones se llevarán a cabo dos veces por semana: martes y jueves, de 12:30 a 14:00. Se espera que la intervención tenga una duración de 25 sesiones.

### **3.2. Estrategia de intervención**

El elemento medular de esta intervención será la lectura en voz alta de Percy Jackson (Riordan, 2005); Percy Jackson y el ladrón del rayo es la primera parte de una saga juvenil; Percy es el hijo de un semidios griego, pero no lo sabe hasta que atraviesa distintas dificultades que le muestran la verdad. La lectura de la novela será reforzada con otras lecturas, videos y pinturas, a fin de que los estudiantes reflexionen y comprendan la lectura en la medida de lo posible y si así lo quieren, se sumerjan en el universo provisto por la historia. A la par de Percy Jackson se leerán cuentos, historias ilustradas, mitos, fábulas, etc. Algunas de estas lecturas aportarán también a la lectura de Percy Jackson, otras servirán para otros aspectos importantes como el diálogo y el desarrollo de la escritura.

Como se ha dicho, una de las teorías que fundamentan este proyecto es la del aprendizaje basado en proyectos (Kilpatrick, 1967), por lo que parte importante de la intervención será la realización de proyectos que refuercen las lecturas y permitan que los estudiantes se involucren en el proceso de aprendizaje. Además, se realizarán lecturas gratuitas de diversos autores principalmente latinoamericanos, a fin de que los alumnos conozcan otros géneros y autores.



Éstas algunas veces serán en voz alta, y otras en silencio. En cada sesión se abrirá un espacio de diálogo, para que los participantes expresen sus puntos de vista e intercambien ideas.

En algunas sesiones los participantes elaborarán escritos relacionados con lo leído durante cada sesión, en algunas otras dibujarán su propia interpretación de los textos.

Finalmente se llevará a cabo la puesta en escena de un museo dentro de la escuela, en la que los estudiantes expondrán los proyectos realizados a lo largo de la intervención.

### **3.3. Metodología de evaluación**

La intervención comenzará con una encuesta realizada para conocer el contexto de los participantes, así como sus hábitos lectores y su percepción de la lectura. Las evidencias de intervención se recabarán a través las actividades de escritura que los estudiantes realicen a lo largo del taller.

A lo largo de las sesiones se les dará la pauta para identificar algunos personajes y cómo se desarrollan durante la historia. Al final de la intervención, los estudiantes crearán a su propio personaje literario, con lo que se demostrará lo aprendido e interiorizado durante la misma. Además, los proyectos expuestos en el museo servirán para conocer el compromiso que cada uno tomó con la lectura y el desarrollo de ésta a través de los trabajos realizados.

## Capítulo 4. Programación

### 4.1. Descripción de actividades y productos

| Actividad                                        | Descripción de la actividad                                                                                                                   | Producto por obtener                                                                    | Semanas |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Protocolo                                        | Se diseñará y desarrollará la redacción del protocolo de la intervención                                                                      | Protocolo aprobado                                                                      | 8       |
| Intervención                                     | Sesiones de la intervención                                                                                                                   | Actividades diseñadas para fomentar el hábito de la lectura en el grupo de intervención | 13      |
| Diseño y redacción del reporte                   | Se diseñará y se comenzará la redacción del reporte                                                                                           | Proyecto completado                                                                     | 9       |
| Preparación y realización del examen recepcional | Se realizarán las actividades de preparación y ensayos de la presentación final y defensa del reporte de intervención (el examen recepcional) | Examen exitoso                                                                          | 4       |



## Referencias

- Álvarez, C. Á., Cotado, L. G., & Iturriaga, A. L. (junio, 2012). Aprendizaje dialógico, grupos interactivos y tertulias literarias: una apuesta de centro educativo que favorece la inclusión. En *Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias. V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje*. Santander, España.
- Álvarez, M. S. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 7, 85-100.
- Argüelles, J.D (2012). La lectura en la escuela o por qué se nos olvidan los libros. *Revista Este País*, 252, 1-10.
- Arizpe Solana, E. (1999). Más o menos letrados: adolescentes y comunidades lectoras en la escuela secundaria en México. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 3, 16-23.
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 2, 6–23.
- Diffily, D. (2002). Project-based learning: Meeting social studies standards and the needs of gifted learners. *Gifted child today*, 3, 40-59.
- Jiménez, J., Martínez, R., & García, C. (2010). *La telesecundaria en México: un breve recorrido histórico por sus datos y relatos*. México: Secretaria de Educación Pública.

- Puc Domínguez, L., & Ojeda Ramírez, M. M. (2017). Promoviendo la lectura en ámbitos extraescolares un círculo para adolescentes en Coscomatepec, Veracruz, México. *Álabe*, 17, 1-20.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Barcelona: Paidós
- Freire, P. (1994). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Harrison, B. (2012). Reading for Pleasure among Year 13 Boys: What Are the Possibilities and Problems?. *Kairaranga*, 2, 41-48.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2017). Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes. Resultados nacionales 2017. Recuperado de [http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/difusion\\_resultados/1\\_Resultados\\_nacionales\\_Planea\\_2015.pdf](http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/difusion_resultados/1_Resultados_nacionales_Planea_2015.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2016). Tabulados MOLEC. Recuperado de <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/modulos/molec/default.html?init=2>
- Kilpatrick, W. H. (1967). La filosofía de la educación desde el punto de vista experimentalista. *Filosofía de la educación*, 15-74.
- Noguerol, A. (2003). Leer para pensar, pensar para leer: La lectura como instrumento para el aprendizaje en el siglo XXI. *Lenguaje*, 31, 36-58
- Núñez, E. M. (2006). “Tunear” los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 2, 63-77.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2016). Programa para la evaluación internacional de alumnos PISA. México.

Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>

Ortiz, S., & Ríos Rivera, A. (2017). *Construir nuestra voz, estrategias y evidencias de lectura y escritura*. México: Editorial Cisnegro.

Pitol, S. (2012). Biblioteca del Universitario. En J. Joyce, *Dublineses* (pp. 7-12). México: Universidad Veracruzana.

Riordan, R. (2005). *El ladrón del rayo: Percy Jackson y los Dioses del Olimpo*. Barcelona: Salamandra.

Rodríguez, M. O. (2007). Los círculos de literatura en la escuela. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 1, 48.

Scolari, C. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. *Anuario AC/E de cultura digital*, 71-81.

Secretaría de Educación Pública. (2018). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Recuperado de <https://www.gob.mx/sep/articulos/aprendizajes-clave-para-la-educacion-integral?idiom=es>

Valls, R., Soler Gallart, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.

Vygotsky, L. S. (1980). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.

## Bibliografía

- Argüelles, J. D., & Herrera, I. B. (2012). *La lectura: elogio del libro y alabanza del placer de leer*. México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.
- Arizpe, E. (1999). Más o menos letrados: adolescentes y comunidades lectoras en la escuela secundaria en México. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 3, 16-23.
- Aronson, M. (2000), "The myths of teenage readers". *Publishing Research Quarterly, Fall*, 4-9.
- Cabrera, A. (2011). De lector a lector: en torno a la lectura y los lectores jóvenes. *Revista Humanizarte*, 6, 1-10.
- Crespo, L. V., Pernas, R. G., & Bóo, Y. T. (2016). Ocio y usos del tiempo libre en adolescentes de 12 a 16 años en España. *Educação e Pesquisa*, 4, 987-999.
- de Sosoaga, A. L., Gorostiza, A. I. U., Miñanbres, P. R., & Martínez, A. R. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. *Opción*, 31.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 22(1), 6-23.
- Douglas, Y., & Hargadon, A. (2000). The pleasure principle: immersion, engagement, flow. *Proceedings of the eleventh ACM on Hypertext and hypermedia*, 153-160.
- Garrido, F. (2004). *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*. México: Planeta.

- Kamhieh, C., Al Hameli, S., Al Hammadi, A., Al Hammadi, N., Nawfal, I., Al Zaabi, A., & Khalfan, K. (2011). Becoming readers: our stories. *Education, Business and Society: Contemporary Middle Eastern Issues*, 2, 114-119.
- Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. *Caracas: Universidad Central de Venezuela*.



## **Apéndices**

### **Apéndice A Encuesta sobre pasatiempos y hábitos lectores**

Esta es la encuesta inicial.

1. ¿Cuáles son las actividades que más te gusta realizar durante tu tiempo libre?
2. ¿Te gusta leer?
3. ¿En tu casa, tu familia suele leer libros?
4. ¿Cuánto tiempo al día pasas en tus redes sociales?
5. ¿Cuál es tu materia favorita?
6. Si pudieras vivir en cualquier época de la historia, en cualquier lugar del universo, ¿en cuáles sería?