



Universidad Veracruzana



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LA CULTURA
Y LA COMUNICACIÓN

Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación

Especialización en Promoción de la Lectura

Trabajo recepcional

**La literatura como apoyo para la enseñanza de la
historia**

**Que como requisito parcial para obtener el diploma de esta
Especialización**

Presenta

Lic. Luis Ricardo Sánchez García

Directora: Dra. Norma Esther García Meza

Xalapa de Enríquez, Veracruz, Enero de 2019.

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura ha sido realizado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo con los lineamientos establecidos en el programa de estudios correspondiente, teniendo en cada fase los avales de los órganos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutora y Directora: Dra. Norma Esther
García Meza
Integrante del Núcleo Académico Básico del
Centro de Estudios de la Cultura y de la
Comunicación de la Universidad
Veracruzana.

Lector y sinodal 1: Dra. Elissa Joy Rashkin
Integrante del Núcleo Académico Básico del
Centro de Estudios de la Cultura y de la
Comunicación de la Universidad
Veracruzana.

Lector y sinodal 2: Mtra. Edna Laura
Zamora Barragán Integrante del Núcleo
Académico Básico de la Especialización en
Promoción de la Lectura de la Universidad
Veracruzana.

Lector y sinodal 3: Mtra. Jenny Elenor
Arrington Báez Catedrática de la Facultad
de Letras Españolas de la Universidad
Veracruzana.

Algunos datos del autor

Licenciado en historia con afinidad por la historia cultural y de vida cotidiana. Lector desde muy pequeño y con predilección por las leyendas. Un librero en ciernes y un entusiasta del libro impreso, digital, de la oralidad y la escritura. Un lector curioso, crítico y con muchas lecturas por delante. En fin, un estudiante perpetuo listo para aprender algo nuevo cada día por medio de los libros, las personas o de la vida y, sobre todo, dispuesto a compartir lo poco que sabe con los demás. Un individuo al que le gusta observar, pensar y reflexionar antes de hablar o escribir. Para terminar esta breve exposición y si tuviera la oportunidad de extender una tarjeta de presentación, lo haría con las palabras que usaba Fernando Benítez: «Fernando Benítez: Lector de novelas». Usemos la imaginación y las posibilidades que nos permite la literatura para que usted, lector, se imagine sosteniendo una tarjeta de presentación que dice simplemente: Luis Ricardo Sánchez García: lector.

Dedicatorias

Este trabajo va dedicado a ese primer libro que no era libro. A ese libro que Alfonso Reyes nos describió en uno de sus pensamientos. A ese primer libro al que todos tenemos acceso. Es decir, al libro que tiene boca, pies y manos. Al primer libro que era un mensajero o un recitador. A ese libro que comenzó como una voz. Porque fueron las voces de quienes me leían y contaban historias las que me encumbraron en este camino de la lectura y la escritura. A ese espíritu que se manifestó por medio de mis familiares, amigos y maestros.

Agradecimientos

Aprovecho este espacio para agradecer las becas otorgadas por Conacyt que me permitieron desarrollar el presente proyecto de intervención y la estancia de movilidad. A mis seres queridos, amigos y familiares por su apoyo incondicional. A los profesores y personal administrativo de la Especialización en Promoción de la Lectura. Al Dr. Mario Miguel y su asistente Andrea Yesenia Cerón Pérez por el apoyo para la elaboración de las gráficas que se muestran en el presente reporte. A la Dra. Elsa M. Ramírez Leyva por su apoyo y asesoramiento en la movilidad académica que realicé en la UNAM. A todos, muchas gracias.

Contenido

| | |
|---|-----|
| Algunos datos del autor | iii |
| Dedicatorias | iv |
| Agradecimientos | v |
| Lista de tablas | ix |
| Tablas..... | ix |
| Lista de figuras..... | x |
| Figuras..... | x |
| Introducción | 1 |
| Capítulo 1. Marco referencial | 3 |
| 1.1 Marco conceptual..... | 3 |
| 1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión..... | 6 |
| 1.2.1 El fomento de lectura para un público de bachillerato | 6 |
| 1.2.2 El fomento de la lectura en Veracruz..... | 13 |
| Capítulo 2. Marco teórico y metodológico | 18 |
| 2.1 Las teorías que sustentan la intervención..... | 18 |
| 2.2 Metodología | 25 |
| 2.3 Contexto de la intervención | 26 |
| 2.4 Planteamiento del problema..... | 27 |
| 2.4.1 El problema general | 27 |
| 2.4.2 El problema específico..... | 28 |
| 2.4.3 El problema concreto | 29 |
| 2.4.4. Justificación | 29 |
| 2.5 Objetivos | 31 |
| 2.5.3 Objetivos particulares | 32 |
| 2.6 Hipótesis de intervención..... | 33 |
| 2.7 Estrategia metodológica de la intervención | 33 |
| 2.8 Instrumentos de recopilación de datos..... | 36 |
| 2.9 Metodología de análisis de datos | 36 |
| Capítulo 3. Descripción de la propuesta y resultados | 38 |
| 3.1 Presentación de resultados | 38 |
| 3.2 La integración del grupo: Invitación al taller literario..... | 38 |

| | |
|--|----|
| 3.3 Diagnóstico del grupo | 41 |
| 3.3.1 La importancia de la encuesta inicial..... | 42 |
| Figura 1: preferencia del formato de lectura de los doce integrantes del taller literario. | 43 |
| 3.4 El taller literario: Un viaje por las edades de México. La literatura como apoyo para la enseñanza de la historia | 45 |
| 3.4.1 Descripción de las sesiones..... | 46 |
| Tabla 1: lecturas gratuitas que se leyeron en el taller, en orden cronológico. | 46 |
| Tabla 2:lecturas centrales de cada sesión en orden de lectura. | 47 |
| 3.4.2 Las dos primeras sesiones: Una relación con las palabras, la lectura y los libros. La importancia de la comunicación | 49 |
| 3.4.3 La sesión más representativa | 54 |
| 3.5 Resultados..... | 60 |
| Figura 2: Se puede apreciar el gusto por las lecturas utilizadas a lo largo de la intervención. En color azul se refleja el impacto de la lectura gratuita y en color verde el alcance en el gusto de los talleristas de la lectura central..... | 61 |
| Figura 3: Calificación de los integrantes del taller en las tres evaluaciones que tuvieron el semestre pasado en las materias de historia..... | 61 |
| Figura 4 La siguiente figura muestra el gusto por la sesión y la cantidad de productos entregados | 63 |
| Figura 5 La siguiente figura muestra el gusto por la lectura y la sesión..... | 63 |
| 3.6 Evidencias de impacto | 64 |
| 3.6.1 Narrando una leyenda | 64 |
| 3.6.2 Participación en la feria del libro de la escuela: Compartiendo experiencias literarias... 67 | |
| Tabla 3 Aquí se encuentran los textos que se regalaron en la actividad de «Las cuatro estaciones literarias». | 68 |
| 3.6.3 De un proyecto de intervención a un taller permanente | 69 |
| Figura 6: La fotografía histórica nos ayudan a que los lectores identifiquen mejor a los personajes. Aquí se puede ver que la descripción de Reyes se adapta a la figura de Álvaro Obregón. Imágenes tomadas de Krauze, 2002, pp. 53 y 54..... | 71 |
| 3.6.4 La creación de un blog: Del papel a la pantalla electrónica | 72 |
| 3.6.5 Contagiando la lectura en la escuela: La promoción de la lectura de manera indirecta .. | 73 |
| 3.6.6 Un viaje cultural: La literatura y la historia como guía | 74 |
| 3.6.7 Adaptando espacios: Regresa un rincón de lectura al salón | 75 |
| 3.6.8 Porque leer es resistir: Un mensaje para el taller literario | 76 |

| | |
|---|-----|
| Figura 7: Benito Taibo en el Centro Cultural Universitario de la UNAM. Momento en el cual dedicó un mensaje a nuestro grupo de intervención el día 19 de abril de 2018..... | 77 |
| Capítulo 4. Discusión y recomendaciones | 78 |
| Capítulo 5. Conclusiones | 81 |
| Referencias..... | 85 |
| Bibliografía | 91 |
| Apéndices..... | 99 |
| Apéndice A: Algunas actividades con una cartografía literaria de trasfondo histórico..... | 99 |
| Apéndice B: Lecturas para el presente proyecto de intervención..... | 110 |
| Apéndice C: Lista de videos para compartir en el blog o página de Facebook | 119 |
| Apéndice C: Fotografías de evidencias: Evento de la feria del libro las 4 estaciones literarias. | 124 |
| Apéndice D: Invitación y felicitación por ingresar al taller literario | 127 |

Lista de tablas

Tablas

| | |
|---|-----|
| Algunos datos del autor | iii |
| Dedicatorias | iv |
| Agradecimientos | v |
| Lista de tablas | ix |
| Tablas | ix |
| Lista de figuras..... | xii |
| Figuras..... | xii |
| Introducción | 1 |
| Capítulo 1. Marco referencial | 3 |
| 1.1 Marco conceptual..... | 3 |
| 1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión..... | 6 |
| 1.2.1 El fomento de lectura para un público de bachillerato | 6 |
| 1.2.2 El fomento de la lectura en Veracruz..... | 13 |
| Capítulo 2. Marco teórico y metodológico | 18 |
| 2.1 Las teorías que sustentan la intervención..... | 18 |
| 2.2 Metodología | 25 |
| 2.3 Contexto de la intervención | 26 |
| 2.4 Planteamiento del problema..... | 27 |
| 2.4.1 El problema general | 27 |
| 2.4.2 El problema específico..... | 28 |
| 2.4.3 El problema concreto | 29 |
| 2.4.4. Justificación | 29 |
| 2.5 Objetivos..... | 31 |
| 2.5.3 Objetivos particulares | 32 |
| 2.6 Hipótesis de intervención..... | 33 |
| 2.7 Estrategia metodológica de la intervención | 33 |
| 2.8 Instrumentos de recopilación de datos | 36 |
| 2.9 Metodología de análisis de datos | 36 |
| Capítulo 3. Descripción de la propuesta y resultados..... | 38 |
| 3.1 Presentación de resultados | 38 |

| | |
|--|----|
| 3.2 La integración del grupo: Invitación al taller literario. | 38 |
| 3.3 Diagnóstico del grupo | 41 |
| 3.3.1 La importancia de la encuesta inicial | 42 |
| Figura 1: preferencia del formato de lectura de los doce integrantes del taller literario. | 43 |
| 3.4 El taller literario: Un viaje por las edades de México. La literatura como apoyo para la enseñanza de la historia | 45 |
| 3.4.1 Descripción de las sesiones..... | 46 |
| Tabla 1: lecturas gratuitas que se leyeron en el taller, en orden cronológico. | 46 |
| Tabla 2:lecturas centrales de cada sesión en orden de lectura. | 47 |
| 3.4.2 Las dos primeras sesiones: Una relación con las palabras, la lectura y los libros. La importancia de la comunicación | 49 |
| 3.4.3 La sesión más representativa | 54 |
| 3.5 Resultados | 60 |
| Figura 2: Se puede apreciar el gusto por las lecturas utilizadas a lo largo de la intervención. En color azul se refleja el impacto de la lectura gratuita y en color verde el alcance en el gusto de los talleristas de la lectura central..... | 61 |
| Figura 3: Calificación de los integrantes del taller en las tres evaluaciones que tuvieron el semestre pasado en las materias de historia..... | 61 |
| Figura 4 La siguiente figura muestra el gusto por la sesión y la cantidad de productos entregados | 63 |
| Figura 5 La siguiente figura muestra el gusto por la lectura y la sesión..... | 63 |
| 3.6 Evidencias de impacto | 64 |
| 3.6.1 Narrando una leyenda | 64 |
| 3.6.2 Participación en la feria del libro de la escuela: Compartiendo experiencias literarias... .. | 67 |
| Tabla 3 Aquí se encuentran los textos que se regalaron en la actividad de «Las cuatro estaciones literarias». | 68 |
| 3.6.3 De un proyecto de intervención a un taller permanente | 69 |
| Figura 6: La fotografía histórica nos ayudan a que los lectores identifiquen mejor a los personajes. Aquí se puede ver que la descripción de Reyes se adapta a la figura de Álvaro Obregón. Imágenes tomadas de Krauze, 2002, pp. 53 y 54..... | 71 |
| 3.6.4 La creación de un blog: Del papel a la pantalla electrónica | 72 |
| 3.6.5 Contagiando la lectura en la escuela: La promoción de la lectura de manera indirecta .. | 73 |
| 3.6.6 Un viaje cultural: La literatura y la historia como guía | 74 |
| 3.6.7 Adaptando espacios: Regresa un rincón de lectura al salón | 75 |
| 3.6.8 Porque leer es resistir: Un mensaje para el taller literario | 76 |

| | |
|---|-----|
| Figura 7: Benito Taibo en el Centro Cultural Universitario de la UNAM. Momento en el cual dedicó un mensaje a nuestro grupo de intervención el día 19 de abril de 2018..... | 77 |
| Capítulo 4. Discusión y recomendaciones | 78 |
| Capítulo 5. Conclusiones | 81 |
| Referencias..... | 85 |
| Bibliografía | 91 |
| Apéndices..... | 99 |
| Apéndice A: Algunas actividades con una cartografía literaria de trasfondo histórico..... | 99 |
| Apéndice B: Lecturas para el presente proyecto de intervención..... | 110 |
| Apéndice C: Lista de videos para compartir en el blog o página de Facebook | 119 |
| Apéndice C: Fotografías de evidencias: Evento de la feria del libro las 4 estaciones literarias. | 124 |
| Apéndice D: Invitación y felicitación por ingresar al taller literario | 127 |

Lista de figuras

Figuras

| | |
|---|-----|
| Algunos datos del autor | iii |
| Dedicatorias | iv |
| Agradecimientos | v |
| Lista de tablas | ix |
| Tablas | ix |
| Lista de figuras..... | xii |
| Figuras..... | xii |
| Introducción | 1 |
| Capítulo 1. Marco referencial | 3 |
| 1.1 Marco conceptual..... | 3 |
| 1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión..... | 6 |
| 1.2.1 El fomento de lectura para un público de bachillerato | 6 |
| 1.2.2 El fomento de la lectura en Veracruz..... | 13 |
| Capítulo 2. Marco teórico y metodológico | 18 |
| 2.1 Las teorías que sustentan la intervención..... | 18 |
| 2.2 Metodología | 25 |
| 2.3 Contexto de la intervención | 26 |
| 2.4 Planteamiento del problema..... | 27 |
| 2.4.1 El problema general | 27 |
| 2.4.2 El problema específico..... | 28 |
| 2.4.3 El problema concreto | 29 |
| 2.4.4. Justificación | 29 |
| 2.5 Objetivos..... | 31 |
| 2.5.3 Objetivos particulares | 32 |
| 2.6 Hipótesis de intervención..... | 33 |
| 2.7 Estrategia metodológica de la intervención | 33 |
| 2.8 Instrumentos de recopilación de datos | 36 |
| 2.9 Metodología de análisis de datos | 36 |
| Capítulo 3. Descripción de la propuesta y resultados..... | 38 |
| 3.1 Presentación de resultados | 38 |

| | |
|--|----|
| 3.2 La integración del grupo: Invitación al taller literario..... | 38 |
| 3.3 Diagnóstico del grupo..... | 41 |
| 3.3.1 La importancia de la encuesta inicial..... | 42 |
| Figura 1: preferencia del formato de lectura de los doce integrantes del taller literario. | 43 |
| 3.4 El taller literario: Un viaje por las edades de México. La literatura como apoyo para la enseñanza de la historia | 45 |
| 3.4.1 Descripción de las sesiones..... | 46 |
| Tabla 1: lecturas gratuitas que se leyeron en el taller, en orden cronológico. | 46 |
| Tabla 2:lecturas centrales de cada sesión en orden de lectura. | 47 |
| 3.4.2 Las dos primeras sesiones: Una relación con las palabras, la lectura y los libros. La importancia de la comunicación | 49 |
| 3.4.3 La sesión más representativa | 54 |
| 3.5 Resultados..... | 60 |
| Figura 2: Se puede apreciar el gusto por las lecturas utilizadas a lo largo de la intervención. En color azul se refleja el impacto de la lectura gratuita y en color verde el alcance en el gusto de los talleristas de la lectura central..... | 61 |
| Figura 3: Calificación de los integrantes del taller en las tres evaluaciones que tuvieron el semestre pasado en las materias de historia..... | 61 |
| Figura 4 La siguiente figura muestra el gusto por la sesión y la cantidad de productos entregados | 63 |
| Figura 5 La siguiente figura muestra el gusto por la lectura y la sesión..... | 63 |
| 3.6 Evidencias de impacto | 64 |
| 3.6.1 Narrando una leyenda | 64 |
| 3.6.2 Participación en la feria del libro de la escuela: Compartiendo experiencias literarias... .. | 67 |
| Tabla 3 Aquí se encuentran los textos que se regalaron en la actividad de «Las cuatro estaciones literarias». | 68 |
| 3.6.3 De un proyecto de intervención a un taller permanente | 69 |
| Figura 6: La fotografía histórica nos ayudan a que los lectores identifiquen mejor a los personajes. Aquí se puede ver que la descripción de Reyes se adapta a la figura de Álvaro Obregón. Imágenes tomadas de Krauze, 2002, pp. 53 y 54..... | 71 |
| 3.6.4 La creación de un blog: Del papel a la pantalla electrónica | 72 |
| 3.6.5 Contagiando la lectura en la escuela: La promoción de la lectura de manera indirecta .. | 73 |
| 3.6.6 Un viaje cultural: La literatura y la historia como guía | 74 |
| 3.6.7 Adaptando espacios: Regresa un rincón de lectura al salón | 75 |
| 3.6.8 Porque leer es resistir: Un mensaje para el taller literario | 76 |

| | |
|---|-----|
| Figura 7: Benito Taibo en el Centro Cultural Universitario de la UNAM. Momento en el cual dedicó un mensaje a nuestro grupo de intervención el día 19 de abril de 2018..... | 77 |
| Capítulo 4. Discusión y recomendaciones | 78 |
| Capítulo 5. Conclusiones | 81 |
| Referencias..... | 85 |
| Bibliografía | 91 |
| Apéndices..... | 99 |
| Apéndice A: Algunas actividades con una cartografía literaria de trasfondo histórico..... | 99 |
| Apéndice B: Lecturas para el presente proyecto de intervención..... | 110 |
| Apéndice C: Lista de videos para compartir en el blog o página de Facebook | 119 |
| Apéndice C: Fotografías de evidencias: Evento de la feria del libro las 4 estaciones literarias. | 124 |
| Apéndice D: Invitación y felicitación por ingresar al taller literario | 127 |

Introducción

– ¡Los que no han vivido las palabras no saben lo que las palabras traen adentro!

Alfonso Reyes, Oración del 9 de febrero

El interés principal para elaborar el presente proyecto de intervención es contribuir a la disminución de los bajos resultados en las pruebas de historia y el escaso nivel de lectura de los estudiantes mexicanos a nivel nacional, apoyándose en una cartografía lectora compuesta por textos de contenido histórico del país, junto con diversas dinámicas de promoción de la lectura y por medio del contagio de mi gusto y entusiasmo por la historia y la lectura. La idea rectora del proyecto plantea que la literatura puede ayudar a aminorar tal problema, al ser una forma indirecta y lúdica de fomentar el interés por el estudio de la historia; al mismo tiempo, gracias a las dinámicas y lecturas seleccionadas, puede fomentar la lectura de diferentes géneros literarios. Proponemos como recursos predilectos a la novela y al cuento con trasfondo histórico para introducir a los alumnos de preparatoria a los contextos y a los diversos periodos que ha tenido México a lo largo de su historia. Para lograr este propósito, también se toman en consideración textos de diversa índole como: leyendas, poesía, ensayo, correspondencia, diarios, crónicas o discursos.

Los problemas principales que se presentan a la hora de pensar en un proyecto de fomento de lectura relacionado con la historia del país son, por un lado, el alto índice de reprobación de la materia de historia, y por otro, el bajo índice de lectura de México. Para encontrar una respuesta, nos apoyaremos en los siguientes conceptos que se desarrollarán más

adelante: historia de la vida cotidiana, historia y literatura, otredad, función social de la literatura, públicos lectores, soportes de textos, lectura en voz alta y taller de lectura.

De igual forma, se desarrollarán los postulados teóricos de Chartier (1992 y 2011), Ricoeur (2014), Cassany (2013), Larrosa (2013), Rogers (1996) y Piaget (1990). Estos dos últimos se han tomado en cuenta para estar en concordancia con el enfoque que maneja el Centro Educativo Siglo XXI de la ciudad de Xalapa, Veracruz, donde se desarrollaron las sesiones de intervención. Dicho plantel maneja un modelo constructivista y humanista con un enfoque por competencias en el que se promueve la autonomía intelectual y moral de los estudiantes. El grupo seleccionado para participar en el proyecto está compuesto por alumnos de tercer y quinto semestre de bachillerato de dicha institución.

En el presente documento, maestros, promotores y entusiastas de la lectura y la escritura encontrarán una cartografía lectora con textos de trasfondo histórico y diversas dinámicas para promocionar su lectura. Además, serán testigos de las adaptaciones que se llevaron a cabo conforme se desarrollaban las sesiones. Dichas soluciones pueden servir para futuros promotores de lectura. En suma, el lector encontrará el escenario y las características del grupo de intervención, junto con los exámenes diagnósticos; es decir, el inicio, desarrollo y fin del taller junto con sus alcances y resultados. Además, podrá valorar cómo los productos obtenidos a lo largo de la intervención fueron analizados y expuestos, además de las dinámicas que se utilizaron en las sesiones y la dirección web del blog en donde se comparten lecturas.

Capítulo 1. Marco referencial

1.1 Marco conceptual

Son varios factores que se deben considerar cuando se piensa en un proyecto de promoción de la lectura que busca despertar la curiosidad por el estudio de la historia de México. Además, a pesar de ser conscientes de todos los elementos pertinentes, son dos los problemas principales que se deben atender. En primera instancia, hay que tomar en cuenta que la sociedad mexicana, en general, no cuenta con un hábito de lectura desarrollado al no valorar sus posibilidades y alcances. En segundo lugar, hay poco interés en el estudio de la historia por parte de la gran mayoría de alumnos de educación básica y superior. De modo que nos preguntamos ¿cómo se puede utilizar la literatura como herramienta para el estudio de la historia y, al mismo tiempo, generar lectores entusiastas, críticos, reflexivos y activos dentro de las aulas y dentro de la sociedad? Para encontrar una respuesta, nos apoyaremos en los siguientes conceptos: historia de la vida cotidiana, historia y literatura, otredad, función social de la literatura, públicos lectores, soportes de textos, lectura en voz alta y taller de lectura.

La historia de la vida cotidiana nos proporciona un puente para establecer la relación entre historia y literatura porque esta última es una de las fuentes que se utilizan para sus investigaciones, es decir, las obras literarias. La literatura nos ayuda a contextualizar las épocas, costumbres y mentalidades de las sociedades de antaño e incluso de las contemporáneas. El enfoque sobre la vida cotidiana ayuda a crear una relación empática con el lector porque pone atención en lo que parece irrelevante por ser común y cotidiano; lo que se vivió y puede ser revivido como propio por la mayor parte de los individuos, lo que constituye el centro mismo del acontecer humano; todo lo humano, tanto el cambio como la permanencia, es objeto de la

historia, y estos cambios y permanencias se ven reflejados en la literatura y el arte (Gonzalbo Aizpuru, 2009).

Siguiendo con nuestro objetivo general, el concepto de «otredad» manejado por Darnton (2011) y el de «función social de la literatura» que utiliza Cerrillo (2016), nos ayudarán a saber cómo realizar diferentes lecturas del mundo, por medio de la literatura, la historia, la antropología y la etnografía. La otredad es clave a la presente propuesta porque se liga con la literatura como herramienta para el estudio de la historia en su diversidad etnográfica y cultural y para los estudios etnográficos; implica observar obras y personas de un punto distante en el tiempo, que puede estar estratificado por etnias, posiciones económicas y religiones entre otros factores. En consecuencia, nos advierten que debemos tener presente la particularidad del contexto retratado, además de la distancia temporal para evitar anacronismos. Todo ello nos ayudará a desechar el falso sentimiento de familiaridad con el pasado y, en cambio, podremos recibir «electrochoques culturales» para entender, comprender y explicar las distancias culturales que se puedan presentar en los cuentos y novelas que se propongan como medios de acercamiento a la historia (Darnton, 2011).

Por consiguiente, contextualizar a los autores y textos en su tiempo y espacio, junto con las épocas que retratan, ayudará a comprender la relación entre realidad y ficción dentro del texto literario. Es decir, una descripción de un ambiente en particular nos expone una estructura subjetiva de la cultura, con su contexto histórico, social, político y económico; nos otorgará una relación entre la psicología de una colectividad (sea esta indígena, rural, urbana o de la épocas lejanas como la colonial hasta el presente) y la de un individuo específico (Klahn, 1979).

Por otra parte, considerar el público junto con el espacio en donde se desarrolla la intervención puede ser la diferencia entre un proyecto exitoso y uno muy obstaculizado. Para

ello, se tomaron en cuenta los preceptos de Roger Chartier, quien considera el espacio, el público y el soporte del texto porque “un “mismo” texto, por lo tanto, pero con tres modalidades en su representación, tres relaciones diferentes con la obra, tres públicos [...] sus significaciones no puede ignorar sus diferencias” (2011, 23). Meditar acerca del utillaje mental y cultural del grupo en donde haré mi intervención, también me orientará en la selección de lecturas, porque sabré qué línea pueden identificar y por dónde se puede comenzar para crear un lazo fuerte entre la lectura, la escritura y la persona. Este tema se abordará más adelante como parte del marco teórico. Sin embargo, se recomienda leer el libro de Jorge Larrosa: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, en su nueva edición revisada y aumentada que se puede encontrar en la colección «Espacios para la lectura» del Fondo de Cultura Económica (2016).

Dicho lo anterior, y pensando ahora en nuestra intervención y en el grupo que hemos previsualizado, el concepto de taller literario funcionará de forma idónea para el presente proyecto porque consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan papeles similares para estudiar, analizar y producir reflexiones, conclusiones o soluciones; combina actividades de trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración de actividades e investigaciones. Asimismo, tiene como objetivo lograr el desarrollo de un pensamiento que sea capaz de cuestionar, evaluar, valorar y de reflexionar (Andrade Calderón, 2004). En el taller que planteamos cada integrante se ocupa individualmente de su obra; sin embargo, es el grupo el que luego aportará los comentarios a esa obra individual y el mediador, guía o profesor quien permitirá que cada uno pueda observar el trabajo de los demás y se facilitará el intercambio de ideas. Bajo este concepto, cada integrante del taller realiza su aportación desde su propio punto de vista en donde pone en juego su creatividad y su propia experiencia (Spiner, 2009, p. 35). La experiencia a la que haré

uso es la referida por Larrosa quien dice que «La experiencia sería lo que nos pasa» (2013, p. 28) y por tanto la que puede crear un vínculo más estrecho entre texto y lector.

Por tanto, estas consideraciones me ayudarán a lograr la comprensión del texto para formar buenos lectores, es decir, “personas que leen por voluntad propia, que comprenden lo que leen, que saben servirse de la escritura y suele adquirir libros, periódicos, revistas o artículos en cualquier tipo de soporte” (Garrido, 2014, p.114). Todo ello va enfocado también a desarrollar un cierto tipo de «conversación literaria» que propicie la energía, el ímpetu y la voluntad de explorar más allá de lo que es conocido por los potenciales lectores (Chambers, 2014).

1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión

El presente estado del arte se divide en dos búsquedas con temas específicos que atañen al contexto del presente proyecto de intervención. La primera pesquisa tuvo como objetivo identificar trabajos afines al público al cual se dirige este trabajo, es decir público de bachillerato, personas con edades entre 15 y 18 años. La segunda búsqueda tiene que ver con el fomento de lectura en el ámbito local, en este caso, se centrará en el espacio veracruzano.

1.2.1 El fomento de lectura para un público de bachillerato

Cuando se habla de promoción de la lectura y se hace una búsqueda de libros o manuales sobre el tema, los resultados que se muestran, en su mayoría, son trabajos que se enfocan en intervenciones dirigidas a niños. Esta situación es comprensible porque como ya se ha planteado en diversos textos de fomento y de promoción de la lectura, ésta se debe contagiar por medio del ejemplo y desde temprana edad. Para muestra, son suficientes dos ejemplos muy representativos en nuestro país. El primero, es la creación de «Rincones de Lectura» en 1986 iniciado por Martha Acevedo y con seguimiento, a la cabeza de dicho proyecto, de Felipe Garrido de 1995

hasta su conclusión en el año 2000. Estos espacios estaban dirigidos a escuelas primarias (Garrido, 2014). El segundo ejemplo es la creación del programa, por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (hoy renombrado como Secretaria de Cultura), «Alas y Raíces» en el año de 2011, que estaba orientado a niños y adolescentes (Garrido, 2012). Como se puede apreciar, ésta última extendió su área de intervención.

Una serie de libros de gran importancia para el quehacer de la promoción de la lectura, es la colección que ha editado el Fondo de Cultura Económica y que lleva por nombre Espacios para la lectura, trabajo que comenzó con la publicación de *Nuevos acercamientos a los jóvenes a la lectura* escrito por Petit (1999). Esta colección es una herramienta y antecedente vivo imprescindible, porque sus trabajos reúnen teorías, experiencias y métodos de acercamiento a la lectura en diversos espacios, escenarios, contextos y públicos que van desde los más pequeños hasta los más grandes. La colección busca:

[...] tender un puente entre el campo pedagógico y la investigación multidisciplinaria actual en materia de cultura escrita, para que maestros y otros profesionales dedicados a la formación de lectores perciban las implicaciones de su tarea en el tejido social y, simultáneamente, para que los investigadores se acerquen a campos relacionados con el suyo desde otra perspectiva.

También pretende abrir un espacio al que el público en general pueda acercarse a las cuestiones relacionadas con la lectura, la escritura y la formación de usuarios activos de la lengua escrita. (FCE, 2016, p. 159)

Los libros de esta colección que sirven para el presente proyecto de intervención, siendo enfocados al público en el cual intervendremos, con objetivos parecidos a los que nosotros

buscamos y un contexto similar son: Bahloul (2001), Chambers (2007), Chartier (2000), Colomer (2005), Hirschman y Piglia (2011), Lerner (2001), Petit (2001), Petit (1999), Sarland (2003), Larrosa (2013) y, por último, Cerrillo (2017). Hay que destacar que una característica importante de esta colección es su accesibilidad adquisitiva debido a que su costo no es tan elevado como otras editoriales. Destaco lo anterior porque al ser un material accesible, aquellas personas interesadas en promover la lectura y formar nuevos lectores tendrán mayor acceso a estas herramientas de trabajo.

En lo que concierne a la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana, hasta ahora son pocos los trabajos de experiencia recepcional que están dedicados a estudiantes de preparatoria, público con quien se trabajó. Es hasta la tercera generación de la región Xalapa donde localizamos un proyecto contextualizado en un público parecido al mío, aunque difiere en el ámbito socioeconómico y cultural porque está enfocado a estudiantes de bachillerato en modalidad mixta en Veracruz, y por tanto, está integrado por adolescentes, jóvenes y adultos. Este trabajo es interesante para mí porque propone la narrativa tradicional mexicana como elemento para fortalecer el plan de estudios de bachillerato en el Estado de Veracruz. Además, expone las ventajas que tiene este tipo de narrativa, como lo son la brevedad, la riqueza cultural, el lenguaje accesible y los diferentes temas que abarca (Romero Valdés, 2017). De igual forma, esta experiencia de promoción de la lectura muestra resultados positivos en la presentación de narrativa tradicional de México por medio de lecturas como mitos, leyendas y cuentos populares (Supra). El reporte me ayuda a saber cómo utilizar este tipo de recursos literarios en un público de bachillerato, a pesar de que éste fue enfocado a un grupo muy diverso en cuestión de edades, mientras el mío está enfocado a una escuela privada en la ciudad de Xalapa donde las edades no varían de forma significativa.

Dentro de la misma generación, se llevó a cabo un trabajo dirigido a docentes de educación media superior (Rivera Cuellar, 2015). Si bien el público con quien se intervino no fue el estudiantado, sí se involucraron a las personas encargadas de enseñarles los conocimientos de cada asignatura a los alumnos de bachillerato. Este trabajo nos ayuda porque su meta fue propiciar encuentros significativos entre textos literarios y docentes de la Escuela de Bachilleres Constitución de 1917, Vespertina, en un círculo de lectura. Su objetivo se parece al mío porque buscó contribuir a fortalecer la práctica lectora en México. La diferencia es que el público estuvo integrado por profesores de bachillerato. Este proyecto me recuerda la aseveración que dice que la lectura se contagia por medio del ejemplo, y qué mejor fuente que los maestros para que fomenten en los estudiantes de bachillerato este hábito. Para ello se emplearon estrategias que incluyeron a la lectura como una actividad central y relevante en la vida personal y social, generando así una nueva manera de dar sentido a la acción de “leer” (Rivera Cuellar, 2015).

El último trabajo de esta generación que es pertinente como antecedente para mi proyecto de intervención fue dirigido a lectores universitarios; la universidad es el escalón al que se espera aspiren la mayoría de los estudiantes de bachillerato. Una similitud que encuentro en este proyecto con el público de bachillerato es que hay alumnos de diversas áreas de conocimiento, es decir, en preparatoria hay tanto del área de humanidades como de ciencias biológicas o exactas; y en esta intervención hubo alumnos de diversas facultades, lo cual lo convertía en un grupo diverso, como el mío. Además, la cartografía lectora de este trabajo me ha presentado más posibilidades de lecturas porque está enfocada a acercar al grupo intervenido a una lectura que retrate los temas humanos relacionados con la cultura mexicana, vigentes en todas las épocas, en otros escenarios, con diferentes tratamientos narratológicos, de modo que no sean ajenos a la realidad ni al contexto social de los estudiantes (Ontiveros García, 2017).

Por otro lado, en la Especialización en Promoción de la Lectura región de Córdoba-Orizaba, identifiqué dos trabajos que me sirven como antecedentes: los de (Fernández Cantón, 2016) y (Olivares Morales, 2017). En el primero, el contexto fue un poco distinto porque se trataba de telebachillerato, cuya forma de enseñar es diferente al de bachillerato normal; no obstante, el objetivo en ambos es la promoción de la lectura, por lo cual, esto no es un factor tan importante porque, en ambos casos, no se busca “enseñar”, sino contagiar y fomentar el hábito lector. Por tanto, ambos reportes y la experiencia de estas propuestas de intervención me dan nuevas perspectivas a considerar en mi propio proyecto.

En lo que respecta a experiencias en el extranjero, el proyecto “Apprenticing Adolescents To Reading in Subject-Area Classrooms” (Schoenbach et al., 2014), es muy interesante porque expone el trabajo de un grupo de profesores que estudió el aprendizaje de la lectura por medio de un programa de promoción de lectura iniciado en escuelas de bachillerato y secundaria en Oakland, California, con el objetivo de re-conceptualizar la experiencia de clase de los estudiantes con un aprendizaje cognitivo (Schoenbach et al., 2014). Los autores exponen el poder de modelar las estrategias de lectura con el objetivo de dar sentido a los textos desafiantes en diversas disciplinas. Se plantea enseñar por medio de la lectura literaria en diversas áreas. En este proyecto, los profesores aprendieron a reconocer sus propios procesos complejos de lectura específicos de sus disciplinas y, por medio de ello, están ayudando a sus estudiantes a hacer lo mismo, implementando un enfoque llamado Aprendizaje de lectura. Esta experiencia reflejó, de acuerdo con los autores, las siguientes ventajas:

Involucrar a los estudiantes en más lectura; hacer visibles a los estudiantes los procesos de lectura y los conocimientos de la maestra; hacer visibles al maestro los procesos de lectura, conocimiento y entendimiento de los

estudiantes; ayudar a los estudiantes a comprender mejor sus propios procesos de lectura como un medio para obtener un control estratégico sobre estos procesos; y ayudar a los estudiantes a adquirir una serie de estrategias de resolución de problemas para profundizar la comprensión de textos en diversas disciplinas académicas.(Schoenbach et al, 2014, pp. 461-134).

También, la experiencia reflejada en «So Many Books, So Little Time: Hispanic And Latino Literature 'Book Swaps' To Expand Student Knowledge Base» (Jans-Thomas, 2014) es importante para nuestro proyecto de intervención. Aquí se describe una estrategia de instrucción llamada «Intercambio de Libros», para aumentar la cantidad de lecturas requeridas a estudiantes en un curso titulado Latinos en literatura. El curso fue diseñado para explorar la historia, la cultura y el patrimonio de hispanos y latinos que se encuentran reflejados dentro de la literatura. Los estudiantes analizaron el impacto de los prejuicios, las relaciones raciales, las diferencias socioeconómicas y la educación de hispanos y latinos en los Estados Unidos mediante la integración de la literatura y la investigación. Esta dinámica aumentó la cantidad de lecturas realizadas por los estudiantes y se complementó con la retroalimentación de sus compañeros.

Una estrategia como ésta me puede ser útil para abordar literatura mexicana por medio de un gran número de cuentos o fragmentos de novelas, tomando en consideración que la historia de nuestro país tiene diversos escenarios, regiones y, por tanto, una gran cantidad de referentes culturales distintos. Sin embargo, y aunque me parece una excelente estrategia cuando se deben abarcar muchos temas, no veo que contagie el disfrute por la lectura. Claro está que el autor no contemplaba esa meta como parte de su estrategia, aunque sí buscaba despertar la curiosidad en

torno al otro (la otredad). No obstante, me parece que se puede adecuar a los intereses de mi intervención.

Siguiendo con este recorrido por antecedentes en el extranjero, el artículo «Developing Reading Comprehension through Collaborative Learning» explora el desarrollo y la promoción de la comprensión de lectura en alumnos de primaria, en los cuales fue implementado un programa educativo llamado «Aprendiendo juntos» (Rojas-Drummond et al., 2014). El programa se centró en las actividades de aprendizaje colaborativo y fue diseñado para promover la comunicación oral y escrita en escuelas primarias en México. Es claro que el público es muy distinto al mío en cuanto al rango de edades, pero el contexto cultural es similar porque, a pesar de estar expuesto en un artículo en idioma inglés, el ejemplo se llevó a cabo en nuestro país. El método me parece muy bueno para hacer una medición del efecto que el proyecto de intervención puede tener. El programa “Aprendiendo juntos” compara sus resultados con las experiencias de niños de la misma condición escolar pero sin participación en dicho programa. Los resultados muestran resúmenes de mayor calidad escritos por los alumnos, tanto cuando trabajaban en equipo como cuando trabajaban individualmente. Es decir, busca encontrar cómo los participantes se apropiaron y transfirieron las estrategias de comprensión de los textos promovidos, para que pudieran aplicar estas estrategias de manera efectiva no sólo en contextos colaborativos, sino también de manera independiente, es decir, de forma auto-regulada y autónoma.

La tesis de Palacios Chamba (2016) es otro ejemplo que da luz sobre las intervenciones en estudiantes de bachillerato; en este caso en particular, me muestra lo hecho en un contexto cultural y educativo diferente porque el grupo intervenido está integrado por estudiantes de Ecuador. El trabajo se centra en analizar las estrategias didácticas que están utilizando las

maestras en los procesos de iniciación a la lectura para determinar su incidencia en el aprendizaje de los alumnos; el resultado concluyó que se utilizan estrategias de iniciación a la lectura relacionadas con el método sintético, de carácter fonético; la recomendación de la autora es que las maestras investiguen y actualicen sus conocimientos y métodos en cuanto a estrategias de iniciación a la lectura para que puedan plantear experiencias que garanticen aprendizajes significativos en sus estudiantes (Palacios Chamba, 2016).

Tenemos claro que existe un Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (2016–2018) a nivel nacional que rige la mayoría de los programas de lectura en todos los niveles del sistema educativo; sin embargo, no se ha encontrado una mayor preocupación para el fomento en estudiantes de nivel bachillerato y los resultados nos llevan a documentos que hacen referencia a la educación en general. Me parece que, y gracias a este recorrido y búsqueda de antecedentes, tenemos claro que existen muchos trabajos y mucha preocupación en cuanto a la promoción de la lectura en el país, pero que al mismo tiempo las autoridades se han olvidado de contextualizar los parámetros y no han tomado en cuenta que en México existe una gran heterogeneidad en cuanto a la enseñanza. Es decir, que los planes generalizan y olvidan los diversos elementos culturales que hay en el país reflejados en los diferentes usos y costumbres que existen a lo largo de las variadas regiones y culturas que habitan en el territorio y que, por tanto, no entran dentro de los parámetros generales. Además, en México hay más pluralidad en el ámbito de la enseñanza; la primera y la más notable es el contraste en cuanto a las escuelas urbanas y las de ámbito rural donde, estas últimas, apuradamente cuentan con un aula de clases para el labor docente. Otro elemento son las diversas opciones de educación que ha propiciado la educación privada.

1.2.2 El fomento de la lectura en Veracruz

En el caso del Estado de Veracruz, además de la Especialización en Promoción de la Lectura y de las materias de Elección Libre que hay en la Universidad Veracruzana, las cuales buscan fomentar el hábito de la lectura y acercar los textos a los lectores en potencia, también hay otros intentos en la entidad que han servido como parámetros a considerar en el presente proyecto.

Cuando se hace una búsqueda rápida en Internet con las palabras «Promoción de la lectura» and «Veracruz», los resultados que se arrojan, además de la página del programa en el que se inscribe este proyecto, son, por un lado, eventos aislados hechos por estudiantes de otras generaciones e instituciones, y por otro, la *Ley para el fomento de la lectura y el libro para el Estado libre y soberano de Veracruz de Ignacio de la Llave* que fue publicado en el año de 2007, firmado por el entonces gobernador Fidel Herrera Beltrán. En dicho documento se pueden encontrar definiciones de términos como: libro, competencia comunicativa, lector, lector autónomo, promoción de la lectura, círculo de lectores, bibliotecas escolares, biblioteca de aula, salas de lectura, programa estatal de lectura, entre otros. Llama la atención que no hay una definición que considere al taller literario o de lectura, siendo el más cercano la definición de círculo de lectores:

Son las sesiones realizadas en escuelas, bibliotecas públicas, sala de lectura, casas de cultura y demás instituciones educativas, que tiene por objeto la formación de lectores autónomos mediante el desarrollo de las competencias comunicativas a través del comentario, análisis, valoración, la emisión de juicios críticos de los textos, la formulación de hipótesis y la aplicación de estrategias para localizar información a pesar de que ésta se

encuentre fuera del discurso, así como el préstamo de libros a domicilio.

(Ley para el fomento de la lectura y el libro, 2007).

Cabe destacar que sólo en la definición de «competencia comunicativa» hay una referencia directa a la escritura. Lo anterior quiere decir que si se considera la relación entre lectura y escritura, esta dicho entre líneas y por tanto da la impresión que la escritura juega un papel secundario. Por lo tanto no concuerdo en este punto de la ley porque, a mi parecer, corta el proceso formativo del lector; sin embargo, aplaudo que exista una ley así en el Estado en el que vivo y en el que realicé mis sesiones de promoción de la lectura.

La lectura de la ley me llevó a investigar el «Programa Estatal de Fomento para la Lectura»; este rastreo me dirigió al «Programa Estatal de Lectura Veracruz» del año 2006 y encontré blogs con fechas de publicación esporádicas. Por ejemplo, encontraba publicaciones de los años 2007, 2012, 2015 y la más reciente de febrero de 2017 en donde se puede descargar la *Estrategia Estatal de Fomento a la Lectura y la Escritura*. El objetivo de la misma es:

[...] que docentes y estudiantes desarrollen competencias comunicativas que impacten favorablemente en su desempeño escolar y práctica educativa, respectivamente, mediante actividades que ponen en el centro a la lectura como camino a la formación del individuo en su identidad y como un acto placentero (2016, p. 5).

De igual forma, en la última entrada del blog que lleva por nombre «Supervisión015» (sitió que pertenece a la Supervisión Escolar de escuelas primarias estatales Zona 015-Coatepec, Ver. Y de la Secretaría de Educación de Veracruz). se puede descargar el Manual de Actividades del *Programa de Fomento a la lectura y escritura* donde se exponen estrategias

para las cuatro actividades permanente que se deben implementar en las zonas escolares, estas actividades son: *Círculo de Lectores*, *Biblioteca: comunidad generadora de encuentros*, *Taller de escritores* y *Para empezar bien el día lectura en voz alta* (Supervisión 015, 7 de febrero de 2017, parr. 3). No obstante, no pude localizar, hasta el momento, ningún documento que hable directamente sobre el ámbito preparatorio. Si bien lo que se encuentra en el Manual se puede utilizar con este público, me parece que una guía más directa podría ser de gran ayuda para los profesores de preparatoria que deben fungir como promotores de lectura en su escuela.

Por su parte, el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) tiene un apartado en su página web dedicado al Fomento de la lectura. En su página se puede ver la información sobre el «Programa Nacional Salas de Lectura» y de los «Paralibros»; sobre esto últimos, se informa que en el estado hay 11 de ellos repartidos en diferentes municipios. A pesar de ello, no hay más información que indique quién está a cargo de dichos espacios o su horario de funcionamiento. Por otro lado, la cartelera del Instituto, en su misma página, provee información sobre eventos relacionados con lectura y escritura. Quizá un poco más de difusión por otros medios ayudaría a que se fomenten más este tipo de actividades.

Por otro lado quiero destacar algunas iniciativas que han surgido por medio de las redes sociales, en específico Facebook. Una de ellas, la fan page Libros libres Xalapa, de acuerdo a su descripción en dicha red social «busca crear un club de libros de libre acceso para todos, de manera apolítica y sin fines de lucro» (2017). Ellos tienen una dinámica que realizan periódicamente que se llama «UNO x UNO» en donde invitan a las personas a tomar un libro y dejar otro. En su página comparten fotografías de los asistentes a los eventos con los libros que se llevan para disfrutar e intercambiar. Además, “liberan” constantemente libros a lo largo de la ciudad. En lo que concierne a su página de Facebook, ésta cuenta con 2943 «Me gusta» y 2964

“Seguidores” (2018, febrero). De acuerdo con una publicación de este año, Libros Libres Xalapa, lleva 5 años en su labor de liberación e intercambio de libros (2018, febrero 25). También y de más reciente creación, está el fan page «Todos somos libros» cuya descripción en su página de Facebook es: «Somos un colectivo que intenta brindar espacios de comunicación a través de la literatura, que fomenten el diálogo entre escritores y el público para poder incurrir de manera positiva en la sociedad xalapeña» (2018). Este movimiento comenzó en febrero del presente año y cuenta 647 «Me gusta» y 653 «Seguidores». Sus dinámicas se enfocan en realizar entrevistas, compartir videos e informar sobre eventos, y además, están tratando de involucrar también a las librerías locales. Por ejemplo, en el Día del libro (noviembre de 2017) que acaba de pasar buscaron que varias librerías regalaran por medio de alguna dinámica por lo menos dos libros.

Como se puede observar, en el Estado de Veracruz, entidad en el que desarrolló mi proyecto de intervención, hay una cultura del fomento de la lectura. Sin embargo, todavía hay mucho trabajo por hacer para que la promoción de la lectura y la escritura puedan llegar a más espacios. Por el momento, son las actividades, dentro de la ciudad, más representativas y con mayor constancia en el tema de fomento de lectura, me parece que falta trabajar para llegar a los lugares más lejanos de los principales centros urbanos, es decir, poblaciones rurales y pequeñas, además de tomar en cuenta el contexto en el que se encuentran para poder promocionar la lectura y la escritura de manera significativa.

Capítulo 2. Marco teórico y metodológico

2.1 Las teorías que sustentan la intervención

Los temas preponderantes en nuestro proyecto de intervención son la lectura, la historia, la narratividad y la literatura y, la experiencia y la formación. Por lo tanto, para llevar a buen puerto nuestro trabajo, haremos uso de los postulados teóricos de Chartier (1992 y 2011), Ricoeur (2014), Cassany (2013) y Larrosa (2013), porque sus obras se han ocupado de dichos temas. Además de estos autores, tomaremos en cuenta los preceptos teóricos que conllevan el modelo constructivista y humanista, porque la institución en donde se llevó a cabo la intervención finca su forma de enseñanza bajo estos cánones. En este apartado, nos dedicaremos a revisar cada una de estas teorías y la pertinencia de su elección.

Roger Chartier (2005) ha escrito acerca de la historia del libro y de las prácticas de lectura en los Estados del antiguo régimen (Forma de gobierno característica del siglo XV al XVIII en donde el príncipe concentraba en sus manos todos los poderes de gobierno). A pesar de otorgar las pautas teóricas para el análisis en prácticas de lecturas del pasado, me parece que sus preceptos son necesarios porque dentro de nuestro proyecto de intervención, la historia tiene un papel primordial; además, los libros y la lectura son vehículos por los cuales se crea una recepción cultural, aspectos que ha trabajado el autor, quien también ha investigado las prácticas de la lectura, la lectura en voz alta y la fórmula editorial de la "Biblioteca Azul". Lo anterior le llevó a describir las representaciones colectivas del mundo social a través de dos ejemplos: los intelectuales del siglo XVII y la literatura picaresca o popular. Por ejemplo, en su libro *El mundo como representación* (1992), el autor utiliza lecturas muy difundidas en español como *Don Quijote* o *La Celestina* para tratar de establecer una concordancia que refleje los cambios o

influencias de las prácticas sociales o, dicho de otra forma, las representaciones que se han formado en los lectores (Chartier, 1992). Lo anterior nos da las pautas para poder medir y tener presente que las lecturas que se utilicen para la intervención generarán una asimilación que puede ir encaminada por diversos factores como lo son: el público, los escenarios o los formatos y formas de lectura (lectura en voz alta, lectura individual o lectura en un medio físico o electrónico).

Continuando con Chartier, en su libro *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero* (2011) considera las diversas oposiciones que generan la cultura escrita al estudiarla más a fondo y lo que ésta puede producir en la sociedad. Por tanto, no sólo hace alusión a los modos de transmisión de los textos (recitar, leer en voz alta, decir para sí mismo), sino que también considera la identidad del destinatario (los diversos públicos: letrados, analfabetas, lectores mecánicos), y a las relaciones entre las palabras, las cosas y el contexto del lector. Para ejemplificar lo anterior, realizó el ejercicio de analizar un cuento de Jorge Luis Borges (“El espejo y la máscara”), donde todas estas consideraciones indican dónde se debe localizar las diversas formas que rigen la producción, la circulación y la apropiación de los textos, al considerar como esenciales sus variaciones según los tiempos, los lugares y las sociedades. (Chartier, 2011, p. 18). En síntesis, los postulados de Chartier nos ayudaran a entender la relación del texto con el mundo:

Esta historización de la especificidad de la "literatura" tiene como corolario el interrogante sobre las relaciones que las obras mantienen con el mundo social. Lejos de la tentación [...] por reducir los textos a una pura condición documental, hay que trabajar sobre las distancias: distancias entre las representaciones literarias y las realidades sociales que representan,

desplazándolas hacia el registro de la ficción narrativa y de la fábula; distancias entre la significación y la interpretación correctas, como las que intenta fijar la escritura, el comentario o la censura, y las apropiaciones plurales que siempre inventan, desplazan, subvierten; finalmente, distancias entre las diversas formas de inscripción, transmisión y recepción de las obras (Chartier, 2011, p. 26).

Lo anterior adquiere mayor coherencia si tomamos en cuenta que nuestro proyecto de intervención tiene como uno de sus objetivos acercar a los estudiantes al estudio de la historia por medio de la literatura. Por tanto y pensando en esta meta, considerar las distancias entre tiempos, lugares y sociedades hará que los estudiantes sean más conscientes de las formaciones sociales en las que los textos se ven reflejados, sobre todo, cuando sean lecturas de épocas lejanas o que traten de reflejar algún periodo en específico. De manera que ellos serán capaces de comprender estos estadios culturales y la historización que pesa sobre los trabajos literarios que están leyendo y por consecuencia se sentirán más competentes y preparados para disfrutar y comprender un texto.

Los postulados teóricos que ha manejado Paul Ricoeur (2014) con respecto a la relación entre historia y narratividad han desencadenado muchos debates que siguen en la actualidad. Él aboga por un diálogo entre la explicación de la historia, que recae en la historiografía, y la comprensión narrativa que jerarquiza y diversifica los recursos explicativos del propio relato; recursos que pueden ser utilizados para la explicación histórica porque se formula por medio de enunciados narrativos cuya certeza dependerá de las diversas interpretaciones que puede ofrecer el entendimiento humano (Ricoeur, 2014). Además, se le debe sumar la historicidad a la que está sujeta la explicación histórica que producen diversas interpretaciones de acuerdo al tipo de

modelo explicativo que puede haber dentro de los análisis historiográficos. Sobre la relación entre narración e historia, explica:

La narración que trama el historiador [...] es la herramienta cognitiva que le permite explicar la acción humana, hacerla coherente y plausible, es decir, comprender su sentido. [...] La configuración narrativa no se aplica únicamente a la historia *rerum gestarum*, sino que forma parte de las propias *res gestae*. En otras palabras, no es meramente uno de los rasgos específicos de la práctica del historiador, sino el elemento constitutivo que define la propia realidad histórica (Ricoeur, 2014, p. 14).

Lo anterior se relaciona con el hecho que los textos elegidos para nuestro trabajo de intervención tienen un trasfondo histórico: lo cual nos hace pensar que tal vez nuestros ejemplos de literatura mexicana guardan en ellos algunos de los elementos que este autor maneja para sus postulados. Es claro que el trabajo con el grupo de intervención no tiene como meta comprender toda esta intrincada relación, pero el hecho de que sea consciente de ello hará más comprensible, rica y disfrutable su lectura. Estos postulados teóricos son adecuados cuando se piensa que los textos que se han seleccionado para la creación de la cartografía lectora están pensados para motivar o acercar al estudio de la historia por diversos géneros literarios; por lo tanto, y de acuerdo a lo que refiere el autor, «el tiempo» dentro de las narraciones es muy importante y este “resulta humano en la medida en que se expresa de forma narrativa; a su vez, el relato es significativo en la medida en que describe los rasgos de la experiencia temporal” (Ricoeur, 2014, p. 15).

En otras palabras, uno de los problemas fundamentales que aborda el autor estriba sobre el papel que desempeña el relato en la comprensión y en el conocimiento histórico; y señala que

el carácter narrativo dentro de la historia no es tan evidente como se puede pensar y que, de acuerdo a los postulados historiográficos, ha sido negado o modificado. Por eso, propone que un análisis para exponer la dimensión narrativa permitirá distinguir entre historia y el resto de las ciencias sociales y humanas (Ricoeur, 2014). Sumado a esto, también aborda el papel que desempeña el relato en la literatura de ficción; es consciente de las diferencias entre el relato histórico y de ficción, pero sustenta que ambos poseen una estructura narrativa común que permite considerar el ámbito de la narración como un modelo discursivo homogéneo (Ricoeur, 2014). El problema, para él, es tratar de probar si esta estructura narrativa cumple una función común en ambos tipos de textos. Este seguimiento le trae un tercer elemento a considerar: la diferencia que existe entre la pretensión de verdad de la historiografía y la literatura de ficción. Como se puede observar, todos los parámetros que maneja el autor encajan perfectamente para el tipo de textos que pretendemos utilizar en este proyecto de intervención.

Hasta este momento, hemos abarcado dos aspectos teóricos que van encaminados hacia las prácticas de lecturas en el pasado y las diversas formas de asimilación del texto y, por otra parte, sobre la relación entre historia, literatura y narratividad. Ahora bien, ¿qué sucede con la lectura actual? Para explorarlo, haremos uso de los preceptos que utiliza Daniel Cassany (2013). Este autor explora la lectura contemporánea. Para él, los actos de lectura y escritura no son solo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino que también se refieren a prácticas socioculturales; leer, para Cassany, exige descodificar y recuperar los implícitos, además de saber cuáles son los significados que cada comunidad otorga a una palabra, porque para él, así como las sociedades y las culturas evolucionan, lo hacen los significados de cada palabra y por ende el texto (2013). Lo anterior adquiere más sentido cuando se toma en cuenta que nuestro grupo a intervenir no sólo lee a través de libros y otros medios tradicionales, sino que también se

encuentra influenciado por la gran cantidad de textos, referentes culturales y sociales a los que tienen acceso por medio del internet y en particular las redes sociales. En palabras del autor:

[...] el significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único, estable u objetivo. Al contrario, se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir del conocimiento previo que este aporta y, precisamente por este motivo, varía según los individuos y las circunstancias. [...] Lectores diferentes entienden un texto de manera diversa –o parcialmente diversa– porque aportan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían. Una misma persona puede obtener significados diferentes de un mismo texto, si lo lee en diferentes circunstancias, en las que cambié su conocimiento previo. (Cassany, 2013, p. 32).

Cassany toma en cuenta cuatro factores que hay que considerar para comprender el acto de leer en nuestros tiempos, el primero lo denomina como «literacidad crítica», aspecto que estudia el uso de las palabras para manipular o ser manipulados. El segundo postula que la globalización y el aprendizaje de lenguas aproximen al público a todo tipo de discursos que son escritos en diversas lenguas y que pululan en internet y que fueron creados en diversos horizontes culturales ajenos a, en este caso, los estudiantes xalapeños. El tercero, muy apegado a este último, considera que el internet ha creado comunidades discursivas, roles de autor y lector, géneros electrónicos y formas de argot, en gran parte por la instantaneidad con la que nos podemos comunicar o transmitir acontecimientos en tiempo real. Y el último refiere a la relevancia que se le da a la ciencia hoy en día gracias a los artículos de divulgación que abundan en el ciberespacio (Cassany, 2013). Al considerar estos preceptos, podremos ser conscientes de

los cambios y transformaciones de las prácticas lectoras que se deben considerar para nuestro proyecto y grupo de intervención.

Para finalizar Jorge Larrosa postula lo que entiendo como «la experiencia de la lectura» o como él lo llama, «la lectura *como* formación y la formación *como* lectura» (2013, p. 25). Él nos dice que la lectura no es sólo un pasatiempo o una forma de evasión del mundo real y del yo real; tampoco es sólo un medio para obtener conocimiento. Nos habla sobre «la imaginación» como mediadora entre lo sensible y lo inteligible, entre lo objetivo y lo subjetivo, entre lo exterior e interior y de su analogía con la experiencia. En otras palabras, la ve como una relación entre alguien que lee y «su otro» que es el texto, la persona, la situación, el hecho, el objeto. Así en «la formación como lectura» lo esencial es la relación con el texto a través de su experiencia (Larrosa, 2013, pp. 26-30). La experiencia sería lo que nos pasa (Larrosa, 2013, p. 28). De acuerdo con este planteamiento, es mi tarea como el mediador entre los talleristas y la lectura saber identificar los textos que puedan anclar en las experiencias de los lectores para que, por ende, la lectura sea significativa para ellos.

En lo que respecta a la teoría constructivista del aprendizaje de Jean Piaget (1990), sus postulados hacen ver que el conocimiento y la inteligencia se encuentran unidos al medio físico y social y describen la asimilación y acomodación como principios básicos en la evolución y aclimatación del psiquismo humano (Pozo, 1997). Piaget proponía una teoría del desarrollo basado en el planteamiento que el conocimiento se edifica por distintos canales: lectura, escucha, observación, exploración entre otros. Este autor observó que los niños no podían pensar lógicamente siendo pequeños, no obstante, con el paso del tiempo resolvían los problemas con facilidad. Como resultado de sus observaciones, desarrolló su teoría constructivista del aprendizaje donde expone que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente

ligadas al medio físico y social y por tanto, «ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas» (Piaget, 1990, p. 316).

Al tomar en cuenta estos principios, podemos adaptar nuestro proyecto de intervención porque ocuparemos los conocimientos generados en clases a lo largo de la trayectoria escolar de los estudiantes. Así, no nos dedicaremos a enseñar historia sino, como se ha mencionado más arriba, nos enfocaremos en presentar y promocionar lecturas con personajes, épocas, acontecimientos y periodos que ya conocen y que podrán identificar a lo largo de las lecturas que se presenten, y por consecuencia, se sentirán más afines y comprenderán el contenido de las mismas.

2.2 Metodología

En el caso de nuestro proyecto, no sólo se compartieron textos. Se buscó estimular su lectura por medio de diversas dinámicas, pensadas en el contexto cultural y social de los talleristas, y se aprovechó el entorno educativo en el cual ellos están acostumbrados. Se trata de un taller literario que también recurrió al arte, la fotografía, el cine, la música, la caricatura, y grabaciones de época como vehículos para despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes.

Igualmente se tomó en cuenta la conversación colectiva, para que cada uno de los participantes compartiera y externara su sentir y parecer con respecto a cada lectura, autor o personaje que se les presentó; y de igual forma, se atendieron las recomendaciones literarias que ellos compartieron. Asimismo, se buscó generar productos escritos por parte de los alumnos para tener material de medición para poder observar los alcances y desarrollo de la intervención de principio a fin y con ello, no separar la lectura de la escritura. Por último, se buscó que los estudiantes utilizaran los espacios en donde el libro y la lectura son protagonistas. En primera

instancia se propició la visita a la biblioteca escolar y al aula de lectura. Además, y tomando en cuenta la creciente globalización y los lugares de lectura virtual que hay en el ciberespacio, se buscó que ellos pudieran ir eliminando algunas de sus inquietudes literarias por medio de videos en sitios dedicados a la lectura y su promoción.

Para llevar a cabo todo esto, se pensó en un periodo de tiempo considerable, que fue de finales del mes de octubre a finales del mes de febrero. Se llevaron a cabo 20 sesiones presenciales y dos eventos de promoción de la lectura. La factibilidad del proyecto fue posible porque se tomó en cuenta el contexto socioeconómico y cultural del grupo de intervención, de las instalaciones de la escuela y del entorno con respecto al libro y la lectura que hay en la ciudad y el ciberespacio.

2.3 Contexto de la intervención

El presente proyecto de intervención está dirigido a estudiantes de tercer y quinto semestre de preparatoria del Centro Educativo Siglo XXI de la ciudad de Xalapa, Veracruz. El grupo con el cual se trabajó fue conformado por doce alumnos de entre 14 a 17 años de edad. En el semestre pasado (agosto 2017-enero 2018), los alumnos cursaron las materias Historia de México II e Historia Universal Contemporánea. No nos enfocamos en enseñar historia, sino en presentar y leer textos cuyos protagonistas serán identificables para ellos porque están contemplados dentro del plan de estudios que maneja la Secretaría de Educación Pública para su nivel educativo. Se han seleccionado diversos géneros literarios como la novela, la poesía, el cuento, las leyendas, la correspondencia y el ensayo como los textos a promocionar.

Las sesiones se llevaron a cabo en el aula de medios de la escuela, que cuenta con un espacio amplio, mesas y sillas cómodas, computadora, proyector y sonido. De igual forma,

también se ocupó la biblioteca escolar, que se encuentra en la planta de debajo de dicho espacio. En cuanto a equipo y herramientas, no hubo mayor limitación para trabajar.

2.4 Planteamiento del problema

2.4.1 El problema general

En la Olimpiada Mexicana de Historia del año 2013, el investigador de la UNAM Alfredo Ávila Rueda, coordinador de dicho evento, reconoció que en México no solo es bajo el aprovechamiento y desempeño de estudiantes de educación básica y media en matemáticas, sino que en términos generales, el panorama no es tan distinto para el campo de la historia (2014). De modo accesorio, la lectura es el vehículo fundamental para la enseñanza y aprendizaje de dicha materia; por desgracia, en México, y de acuerdo a un estudio realizado por el INEGI en 2016, se muestra que el mexicano lee en promedio 3.8 libros por año. Sin embargo, esto difiere de los resultados que arrojó la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura que realizó CONACULTA en el año 2015 y que mostró que el mexicano lee 5.8 libros por año, resultados que fueron citados en Migueles y Piñón (2016). A pesar de esta discrepancia, lo que sí es claro es que el nivel de lectura es muy bajo. Además, de acuerdo a los resultados del Modulo de Lectura (MOLEC) sobre la población de 18 años o más que lee algún material de lectura de este módulo, muestra que hubo un decrecimiento de 84.2 por ciento de febrero de 2015 a 76.4 a febrero de 2018 (El Universal, parr. 1).

Este panorama no ha mejorado en fechas más cercanas. A pesar de que la última Olimpiada tuvo una participación de más de 160,000 estudiantes a nivel nacional, de acuerdo a la página de la Academia Mexicana de las Ciencias (AMC, 2017), el nivel de reprobación sigue incrementando. Incluso, en [tal fecha], la directora del Instituto Nacional de Estudios Históricos

de las Revoluciones de México (INEHRM), Patricia Galeana, ha comentado que los jóvenes han reprobado historia más que matemáticas, fenómeno que no se había dado anteriormente

2.4.2 El problema específico

Se puede observar que el problema que se busca revertir es, sobre todo, la falta de entusiasmo por el estudio de la historia de México, que a todas luces ha sido provocada por los baches en los que ha caído su enseñanza y estudio. Apelo a Paco Ignacio Taibo II que nos dice:

La maldición de la historia es que se construye con una acumulación de datos que difícilmente permiten atrapar a los personajes, explicarlos, construir las situaciones claves y diferenciarlas de lo banal, lo casual, lo accidental. Y sin embargo en los detalles están las claves muchas veces, las pequeñas historias, las minucias, las preguntas del sentido común. [...] La historia de bronce los ha despojado de aristas, ha simplificado, ha eliminado las contradicciones que existieron entre ellos; poco se dice de las manías y tentaciones conspiratorias, las desconfianzas..., las traiciones..., los choques, los conflictos..., muy poco se hablarán de las erráticas acciones [...] (2017: 9-12).

Los factores como la memorización de personajes, fechas y acontecimientos notables, junto con la historia de bronce, oficialista o la creciente tendencia al estudio de la microhistoria, entre otros factores más, han fomentado este bajo índice de aprobación y de interés por dicha ciencia social (Excélsior, 2014) . Por consiguiente, se presupone que por medio de la literatura se logrará fomentar el hábito de la lectura y despertará el interés por la historia del país al proponerles leer obras que tengan un trasfondo histórico de los diversos periodos de la historia de México en estudiantes de nivel medio superior y contribuirá a que este problema disminuya.

Por lo tanto, se podrá promocionar la historia por medio de la literatura porque ahí no se corta de la misma manera la construcción de los personajes ni los escenarios ni contextos; por el contrario, las obras literarias a menudo sirven como fotografías de la época, porque muestran los usos y costumbres de un periodo en específico, es decir, son un reflejo de la vida cotidiana de la época a la cual pertenecen los protagonistas y por consecuencia, se crea una empatía y cercanía con los lectores. La idea es promover el disfrute por la lectura de todo tipo de géneros literarios con obras de calidad e interés que ayudarán a obtener, de este modo, los resultados con respecto al estudio de la historia de México. Por consiguiente, se encaminará a los estudiantes de bachillerato a la senda de los buenos lectores.

2.4.3 El problema concreto

A partir de mi experiencia como profesor y de entrevistas con algunos profesores del plantel, se sabe que los estudiantes de bachillerato del Centro Educativo Siglo XXI tienen una excelente disposición hacia la lectura pero sólo conocen la literatura mexicana o de contenido histórico por los textos obligados que les han encargado de tarea y por consecuencia no tienen preferencia por su lectura ni un gusto por ella; se puede decir que está en su última opción de elección. Esta situación se crea por la obligatoriedad que tiene la lectura para conseguir una calificación aprobatoria y por el tiempo limitado que tienen para leer un libro completo. En consecuencia sienten que no cuentan con el tiempo suficiente para leer con calma, disfrutar, comprender, cuestionar y entrar en diálogo con la lectura que tienen al frente.

2.4.4. Justificación

En la actualidad se puede observar un bajo rendimiento en la materia de historia en alumnos de nivel básico y medio superior. Los resultados en las Olimpiadas de historia y el

estudio realizado por el INEHRM demuestran que el índice de reprobación en historia ha superado a otras materias como matemáticas, lo cual no se había registrado con anterioridad. El problema, como ya se ha indicado, ha sido provocado por el poco interés que hay por la enseñanza y aprendizaje de la historia por parte de los profesores y de los alumnos. Por otro lado, pero estrechamente relacionado con esta dificultad que se busca disminuir, está el bajo índice de lectura que hay en la sociedad mexicana; la relación es sumamente estrecha porque han sido los diversos géneros literarios los que han servido, también, como fuentes históricas para investigar, estudiar y divulgar los acontecimientos del pasado.

A fin de solucionar ambos problemas, es que se ha pensado en un proyecto como el presente. Lo deseable sería un acercamiento diferente al material historiográfico, que no sólo busque la memorización de fechas, nombres y hechos considerados sobresalientes. Con el objetivo de lograr un mayor índice de aprobación en las asignaturas de historia, la presente propuesta puede convertirse en un elemento que nos ayude a obtener resultados favorables y, al mismo tiempo, incrementar el gusto por la lectura en los estudiantes por medio de diversas dinámicas acordes a su contexto social y cultural, ayudados por el arte, la música, el cine, la fotografía o las grabaciones, entre otros, como vehículos para alcanzar un incremento en el interés por la historia y la lectura.

Este proyecto de intervención, ofrece, por una parte, elementos diagnósticos que permitirán establecer cuáles son las causas específicas que provocan el bajo rendimiento en la materia de historia y de lectura en jóvenes de bachillerato. Además, propondrá una alternativa para mejorar el rendimiento por medio del recurso de la literatura en las materias de Historia de México I y II e Historia Universal Contemporánea. Por tanto y gracias a la lectura y la escritura, los estudiantes podrán ejercer una función socializadora distinta, reflexionarán sobre su realidad

inmediata y podrán comparar su contexto con circunstancias que sucedieron en el pasado gracias a las fotografías literarias que diversos escritores, tanto nacionales como extranjeros, han dejado plasmadas a lo largo de sus trabajos literarios. Por consiguiente, los estudiantes lograrán expresar de forma adecuada sus opiniones personales en torno a la historia de México y la realidad actual del país y comunicarlas de forma escrita y verbal. Además, contarán con las herramientas necesarias para fomentar la lectura y la visita a espacios donde el libro y los textos son los protagonistas.

De no realizarse la presente intervención, el problema que se busca atacar seguirá y esta deficiencia en la educación no se corregirá, y por consecuencia, se pierde la oportunidad de solucionar dos problemas que están estrechamente relacionados: el bajo índice de lectura y alto índice de reprobación en las pruebas de historia. Además, se corre el riesgo de que se pierda, paulatinamente, la identidad que la memoria histórica puede otorgar y, del mismo modo, la identidad cultural que ofrece la literatura mexicana que ha sido expuesta por medio de los escritores y escritoras. Y es que gracias a los exponentes literarios, los participantes podrán observar algunas de las diferentes formas de expresión de sentimientos, estados de ánimos y circunstancias que se han vivido en los diversos escenarios y épocas a lo largo de la historia de México. Hay que hacer notar que todo esto procura la apertura y el respeto hacia la diversidad de razas, culturas, lenguas e ideologías que hay a lo largo del país. Así, por medio del diálogo, del debate o del escrito, los estudiantes podrán alimentarse de diversas visiones y experiencias y exponer ideas y reflexiones, para poder resolver diferencias o simplemente para compartir sus opiniones de manera lúcida e informada.

2.5 Objetivos

2.5.2 Objetivo general

Generar un acercamiento diferente a la historia de México por medio de la literatura, con el objetivo de que los alumnos del Centro Escolar Siglo XXI (CESXXI) conozcan más acerca de la historia del país. Esto se realiza por medio de cuentos, novelas, ensayos y poemas de contenido histórico y, de igual forma, sirva de apoyo para mejorar sus calificaciones en la materia de historia e incrementar su curiosidad por conocer más sobre el pasado, sin que sientan que es una tarea obligada o sólo con el objetivo de obtener una calificación. Para ello, se incorporará el uso de vehículos complementarios como: el arte, la prensa, la música, la fotografía, el cine, la caricatura, entre otros, además de dinámicas lúdicas acordes a su edad y contexto social y cultural. Esto con el afán de evitar el alto índice de reprobación que se presenta a nivel nacional en dicha materia y, al mismo tiempo, ayudar a formar buenos lectores e incrementar el índice de lectura por voluntad propia en los jóvenes estudiantes xalapeños de esta escuela.

2.5.3 Objetivos particulares

1. Promover el disfrute de la lectura entre los estudiantes y contribuir a generar lectores críticos, reflexivos y activos que buscan nuevos textos y autores para conocer y compartir.
2. Fomentar en los participantes el interés por visitar espacios donde los libros son los protagonistas (bibliotecas y librerías), con el fin de que lo hagan de forma voluntaria y no por la obligación de cumplir con una tarea asignada.
3. Promover en los alumnos la creación de su propia cartografía lectora.
4. Aminorar la lectura lineal e instrumental sin expresividad, fomentando, por el contrario, posturas y locución para mejorar su desempeño en la lectura en voz alta.

5. Fomentar la expresión escrita en los estudiantes, pensando en la inseparable relación entre lectura y escritura.

6. Propiciar la utilización de herramientas digitales y redes sociales para el fomento de la lectura con el objetivo de compartir opiniones, crear grupos y generar recomendaciones literarias.

7. Incitar a los alumnos a participar en alguno de los concursos (De ensayo, booktubers, creación de cuento) que la editorial Fondo de Cultura Económica y otras instituciones lanzan periódicamente.

8. Compartir la experiencia lectora de los talleristas con más personas dentro del centro educativo (compañeros de aula, profesores y familiares).

2.6 Hipótesis de intervención

Con base en la bibliografía leída y los proyectos que se han empleado. Un acercamiento distinto a la historia, en este caso, por medio de la literatura y adecuadas dinámicas de promoción de la lectura, logrará incrementar el nivel de interés y aprobación en la materia de historia en alumnos de preparatoria y, de igual forma, permitirá fomentar el hábito y contagio del disfrute por la lectura de todo tipo de géneros literarios y, por consiguiente, encaminará a estudiantes de bachillerato a ser lectores entusiastas, críticos, reflexivos y activos dentro de las aulas y dentro de la sociedad.

2.7 Estrategia metodológica de la intervención

Considerando los problemas generales que hay sobre los hábitos de lectura en México y el poco interés que el estudio de la historia despierta en los alumnos, se tomó la decisión de hacer

las sesiones de intervención lo menos parecidas a una clase común. El objetivo de esta medida fue para que los integrantes no experimentaran la intervención como una extensión de sus clases. Por otro lado, se supo, gracias a los resultados de la encuesta, que los integrantes del taller tienen una buena predisposición para la lectura y escritura pero no un entusiasmo tan marcado por el estudio de la historia o por la literatura mexicana o de contenido histórico sobre el pasado de México.

La primera decisión que se tomó fue la de presentar las lecturas en forma anacrónica. Para respetar esta medida, no se comenzó con un texto de contenido histórico sobre la época prehispánica para continuar con una lectura sobre el tema de la conquista, después una lectura de la época colonial y proseguir con un texto sobre la independencia y así consecutivamente para tener un orden cronológico. Precisamente, al romper con la línea de tiempo convencional se pondría en cuestión para los integrantes del grupo la noción de ver un contenido continuo como se pide en las aulas y en dichas materias, permitiéndoles una mirada más fresca. Por otra parte, se comenzaron las sesiones con lecturas que no tuvieran que ver con historia del país, pero que fueran interesantes para el grupo, de acuerdo a lo que pude observar en la encuesta inicial.

En relación a las sesiones y en concordancia con nuestros objetivos, se propició fomentar primero el comentario y la charla para después pasar al tema de la escritura. Además de los productos sobre creación literaria como escribir una carta ficticia, un diario o un cuento, se les pedía a los participantes que, a veces de manera oral y otras de forma escrita, respondieran las siguientes preguntas:

¿Qué te pareció la lectura (fue aburrida, interesante, alegre, triste...)?

¿Despertó algún sentimiento, emoción o sensación en ti?

¿Identificas algún personaje histórico o una época específica de la historia de México, y en el caso, cómo lo(s) reconociste?

¿La lectura te provoca ganas de saber más sobre la historia del país? (Escribe el por qué)

¿Qué tipo de texto es: ensayo, cuento, novela o poema?

¿Crees que este texto te ayude a conocer más sobre la historia de México, por qué?

Antes de comenzar la lectura central de la sesión, se cuestionaba a los integrantes del taller sobre la vida y obra del autor. También, se decidió contextualizar la lectura con imágenes de época como fotografías, pinturas, grabados, música, videos entre otros para comenzar a familiarizar al grupo con la época que aborda el texto; al mismo tiempo, se les preguntaba qué sabían de lo que observaban, para que fueran ellos quienes hilaran las imágenes o sonidos con el conocimiento que ya habían visto en clase. Cuando se percibía que no conocían o recordaban algún personaje, época, acontecimiento, lugar, prácticas culturales o costumbres se explicaba con mayor profundidad con la intención de hacer más comprensible, entendible e identificable el contenido del texto y que, por añadidura, fuera más disfrutable para ellos. En pocas palabras, se buscó hacer lo necesario para lograr la comprensión de la lectura por medio de sus dos componentes: el sentido y el significado. Esto es, el sentido que se refiere a las emociones (sentimientos, instinto, intuición...) y el significado que tiene que ver con la lógica, el intelecto y la información (Garrido, 2012, p. 104). Consideramos que para lograr una lectura por placer se debe poner mayor atención al sentido porque se busca que el lector sienta; sin embargo, para los objetivos de nuestro proyecto buscamos los dos componentes.

Para llevar a cabo las sesiones y lograr los objetivos propuestos, se determinó que la modalidad de «taller» era la mejor opción, considerando que no se puede transmitir de forma total una vivencia a través del discurso. Por tanto, se eligió al taller, porque esta modalidad de enseñanza permite tener un espacio donde hay producción, es decir, se promueven resultados o

productos derivados de una actividad como lo puede ser la escritura. Además, en el taller el papel del profesor es la de guía para conseguir la íntima conexión de cada participante con el libro, y más que el libro en sí, con su contenido (Spiner, 2009, pp. 33-34).

2.8 Instrumentos de recopilación de datos

Para recopilar los datos que surgieran a lo largo de las sesiones, se adoptó la redacción de un diario de campo como hacen los antropólogos, con anotaciones sobre las respuestas específicas en donde se plasmaron las actitudes, aptitudes y respuestas ante las lecturas, videos, cuadros, imágenes, grabaciones... de los talleristas.

Para los eventos especiales se recurrió a la fotografía para guardar evidencia del acontecimiento y de la participación de los talleristas. De igual forma, se aplicaron una serie de preguntas por escrito y de forma verbal, cuyas respuestas sirvieron para crear carpetas con información de cada uno de los asistentes al taller. Por último, se recurrió a la grabadora de voz para recopilar las respuestas de los talleristas sobre algunas preguntas específicas. Todos los datos se utilizaron para hacer unas gráficas que me dieron pistas sobre la predisposición hacia la lectura y la escritura de los integrantes del taller y además para el análisis cualitativo.

2.9 Metodología de análisis de datos

Se llevó a cabo un examen antes y después de la intervención con el afán de obtener un análisis diagnóstico y un producto que me permitió medir resultados y por consecuencia nos otorgó un parámetro para poder observar los alcances del presente proyecto. Se aplicó una serie de pruebas (cuestionario, trabajo escrito y encuesta) que buscaron obtener datos que nos permitieron medir de forma cualitativa y cuantitativa al grupo. El objetivo es medir el nivel de comprensión de los alumnos con respecto a los textos y también conocer cuáles son sus géneros,

autores y libros favoritos. Para el ámbito cualitativo, se utilizarán diversos tipos de géneros literarios, para verificar si los participantes pueden identificarlos y discernir la época, hecho, proceso o personaje histórico.

En el cuestionario inicial se utilizaron las siguientes preguntas: ¿Te gusta leer?, ¿Qué tipo de lectura practicas?, ¿Con qué frecuencia lees?, ¿En tu casa hay material de lectura?, ¿Qué haces en tu tiempo libre?, ¿Cuáles son tus autores favoritos?, ¿Cuáles son los 5 libros que has leído últimamente? La información se expondrá más adelante y se complementará por medio de gráficas.

También, para cada intervención, además de la dinámica de fomento de lectura que se desarrolló para cada autor, lectura o tema, se hizo uso de diversas herramientas para que los alumnos observarán la posibilidad que significa la literatura y cómo se puede basar en aspectos que ocurrieron o bien, ser trasladados a otros formatos como música, pinturas, películas o cortos animados; así, se podrá fomentar más su curiosidad para conocer más textos y autores. De igual forma, se creó un blog (del cual hablaremos más adelante) para compartir contenidos, inquietudes y recomendaciones de lecturas. Los soportes digitales nos ayudarán a que los alumnos sigan descubriendo, leyendo y promoviendo otros tipos de textos y autores con el fin de que se sientan libres de seguir leyendo por gusto y no por obligación.

En cada sesión, se buscó obtener un producto, ya sea escrito u oral, y se archivó para poder observar la evolución, de cada participante, en la forma de expresión escrita y oral antes, durante y al final de la intervención. También, como ya se ha comentado, se llevó a cabo un diario de campo para anotar el desarrollo de las sesiones. Se tomaron fotografías que servirán como un contenedor de memoria, que puede ser visto en la sección de anexos.

Por último, se pedirá a las autoridades de la escuela, los resultados de los estudiantes en los exámenes de las materias de historia más recientes para hacer una medición que me de pistas para saber si el taller favoreció o no las calificaciones de los estudiantes. Los resultados nos sirvieron para notar si hubo una mejora en este aspecto.

Capítulo 3. Descripción de la propuesta y resultados

3.1 Presentación de resultados

El Taller “Un viaje por las edades de México: La literatura como apoyo para la historia” se inició en octubre de 2017 en las instalaciones del Centro Educativo Siglo XXI (CESXXI), con un grupo compuesto de 12 alumnos de tercer y quinto semestres de bachillerato. Se desarrollaron 20 sesiones en el aula de medios y se participó en dos eventos especiales relacionados con el libro y el fomento de la lectura dentro de las instalaciones de plantel. Se creó un blog donde se comparten lecturas y se recomiendan libros y autores y, el taller literario paso de ser un proyecto con un número de sesiones específicas a un taller permanente, por lo menos para el presente semestre (febrero-julio 2018). En los siguientes apartados se detallarán con mayor precisión los alcances del taller, el desarrollo de algunas sesiones y los resultados de las mismas.

3.2 La integración del grupo: Invitación al taller literario.

Antes de arrancar de manera oficial el taller, se invitó a participar a los dos grupos de tercer semestre y al único grupo de quinto semestre de bachillerato en CESXXI. La elección de estos grupos se debió a que se encontraban cursando las materias de historia de México II e

historia universal contemporánea, respectivamente. Para llevar a cabo esta actividad, se pidió permiso a la coordinación de bachillerato y se repitió la dinámica en los tres grupos.

La lectura que se eligió para la invitación fue el cuento «La muerte tiene permiso» de Edmundo Valadés. Para seleccionar este texto, se habló con los profesores de ambas materias para pensar en un tema que estuviera presente en sus respectivas sesiones. A mí como lector, promotor e historiador, me pareció que la cuestión de la corrupción y el abuso de poder, puede engarzar ambas materias. En el caso de historia de México II, porque los estudiantes estaban estudiando la época del Porfiriato, la revolución y pos-revolución mexicana; el Maximato, la guerra cristera, el cardenismo y los gobiernos contemporáneos. En lo que respecta a historia universal contemporánea, estos tópicos también se ven a nivel internacional, por ejemplo en torno a la repartición de África por parte de los países europeos durante el siglo XIX, la Guerra del Opio entre China y Gran Bretaña, el nazismo en Alemania con el partido nazi o la Guerra Fría con el conflicto entre el Estados Unidos y la Unión Soviética.

Antes de comenzar la lectura, se preguntó a los estudiantes si conocían al autor y al no tener una respuesta afirmativa, en ninguno de los grupos, se realizó una pequeña síntesis de quién fue, qué escribió y el contexto en el que vivió Valadés. Después se cuestionó sobre lo que les decía el título del cuento y también qué pensarán de qué trataría la lectura al escuchar el título y se mostró la portada del libro. Las respuestas que más se repitieron fueron: «se trata sobre un asesinato» o «que en el cuento la muerte se aparece como en la película de *Macario*». Sin darles un adelanto del contenido del texto, se comenzó la lectura en voz alta en el centro del salón. Conforme se avanzó la lectura, se decidió caminar por el aula para obtener la atención de todos los alumnos. Cuando se llegó a la parte del texto que dice “Se pone a votación la proposición de

los compañeros de San Juan de las Manzanas. Los que estén de acuerdo en que se les dé permiso para matar al presidente municipal, que levanten la mano...” (Valadés, 2016, p. 13), pausada la lectura, se solicitó a los alumnos que votarían si estaban a favor o en contra de asesinar a los acusados. La respuesta sorprendió, la mayoría estaba a favor de que se efectuara el acto. El argumento era «ellos ya recurrieron a todas las instancias de la ley para buscar una solución...». Al terminar la lectura, los estudiantes aplaudieron y se asombraron del desenlace. Se les preguntó si lo que escribió Valadés pasa en el país; su respuesta fue un rotundo «sí», y agregaron que todavía se sigue repitiendo en diversos escenarios.

Acto seguido, se les hizo la invitación al taller literario. Las sesiones se acordaron para los días jueves y viernes de cada semana, en horario de 14:00 a 15:10 horas en el aula de medios de la escuela. Se hizo hincapié en que la asistencia no era obligatoria ni daría puntos extras en las materias en las cuales se llevó a cabo esta invitación. Del grupo de tercer semestre “A” fueron siete personas las interesadas, del tercer semestre “B” fueron dos personas y del quinto semestre se inscribieron tres personas. Por tanto, el taller quedó integrado por 12 estudiantes: seis chicas y seis chicos.

Por último, y para oficializar la inscripción al taller, se solicitó el correo electrónico y el de sus padres o tutor para enviarles una invitación, donde se felicitó por el interés de participar. En dicho texto se anexó la lista de autores que componen nuestra cartografía lectora, para que las familias, pudieran establecer de forma indirecta una relación comunicativa gracias a las lecturas que sus hijos harían a lo largo del taller. Es decir, en el caso de que ellos (los padres) conocieran a los escritores enlistados, podrían compartir sus experiencias sobre esas lecturas con los estudiantes.

La invitación fue redactada con la intención de que fuera abierta: que tanto los alumnos como sus familiares se sintieran motivados a comentar sus impresiones sobre el proyecto, en el espíritu planteado por Aidan Chambers: «Compartir el entusiasmo». Es decir, “recontar la historia y hablar sobre lo que les gustó y lo que no les gustó, que podría ser cualquier cosa desde la naturaleza de la historia, el ambiente y los personajes, hasta la forma en que está contada» (Chambers, 2014, p. 21). Por consecuencia, se planteó la posibilidad de fomentar una relación más estrecha entre padres e hijos, apoyada por la literatura.

3.3 Diagnóstico del grupo

Conocer a los 12 integrantes del taller literario ofreció la oportunidad de investigar más a fondo sus intereses en relación con la lectura y su disposición hacia ella. Antes de implementar la primera encuesta, se habló de nueva cuenta con los profesores para que nos informaran más sobre los integrantes del grupo. Nos facilitaron una tarea que consistía en la escritura de una pequeña biografía de un familiar cercano y un árbol genealógico en donde se pudo observar de dónde venían sus familiares, cuáles fueron sus trabajos y profesiones. Este material nos proveyó de una noción más cercana de los temas que conocen. En general, las tareas indicaron que los alumnos tuvieron antepasados, principalmente bisabuelos, ligados al campo. A partir de la generación de sus abuelos, y con mayor presencia en la de sus padres, las profesiones y el comercio aparecen como los trabajos que se repiten más dentro del contexto familiar. La lectura de las biografías nos indicó que la época revolucionaria y la cristera son las que tienen más presentes porque les contaron sus familiares anécdotas o historias de dichos acontecimientos.

Con esta nueva información, nuestra tarea como promotor de la lectura fue hacer una revisión de mi cartografía lectora para pensar en aquellos textos que pueden llamar más la atención y despertar su curiosidad por investigar más acerca de la historia por cuenta propia. Por

consecuencia, se eligió como primera lectura el cuento «El hombre del caballo Rucio», de José María Roa Bárcena, porque retrata el camino de Puebla a Veracruz en la época colonial, describe los paisajes y, además, conforme avanza la lectura, nos adentramos en una narración muy parecida a una leyenda, género que les atrae de manera significativa.

3.3.1 La importancia de la encuesta inicial

La encuesta inicial se pensó para conocer las prácticas de lectura del grupo, sus gustos literarios, su disposición frente a la lectura, la escritura y, su conocimiento sobre literatura mexicana y de contenido histórico. También se buscó obtener una idea del nivel de agrado por la historia. Este documento constó de 23 reactivos y se aplicó a todo el grupo. A los integrantes del grupo se les dio la posibilidad de elegir un seudónimo para exponer sus respuestas en el presente trabajo, con el objetivo de respetar su identidad. Debemos aclarar que no todos pusieron uno; por lo tanto, aquellas respuestas que carezcan de seudónimo aparecerán como A1, A2, A3 (Alumno1, Alumno2, Alumno3) y así respectivamente. Con respecto a las respuestas, se respetó la puntuación y se corrigieron pequeñas faltas ortográficas.

A continuación se adelantarán algunos resultados de estas preguntas; conforme prosiga el presente documento, se irá detallando más información y se expondrán más resultados. Gracias a la información vertida a través del cuestionario, se pudo ir adecuando la funcionalidad del taller y la elección de las lecturas. La mitad de los integrantes del taller externó que el momento preferido del día para leer es en la noche. Cuatro personas escribieron que prefieren hacerlo en la tarde, y las últimas dos personas de las doce que componen el grupo prefieren la mañana para leer, aunque una de ellas manifestó, «pero me atrevería a declarar cualquier momento del día en el que no haya ruidos o sonidos humanos a mi alrededor».

Nueve de los doce integrantes anotaron que prefieren leer un libro físico que uno digital. Los otros tres integrantes prefieren el formato digital. Lo anterior significa que el 75% del grupo prefiere el libro físico, tal y como lo demuestra la siguiente gráfica (Figura 1):

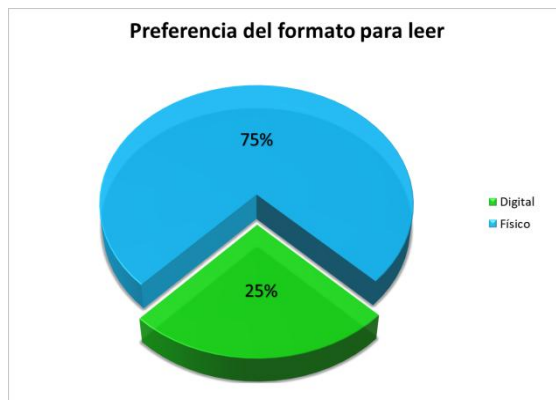


Figura 1: preferencia del formato de lectura de los doce integrantes del taller literario.

El lugar preferido para leer es su habitación. Fueron seis personas que así lo declararon; no obstante, hubo dos integrantes que escribieron el lugar específico de su habitación: Od escribió «mi escritorio», mientras ML escribió «sentada en mi cama recargada en la pared». Otro dato obtenido de la encuesta inicial fue que ocho de los doce integrantes no leen ningún tipo de periódico y nueve no lee ningún tipo de revistas. Llama la atención, sin embargo, que uno de los integrantes lee periódicos japoneses y revistas coreanas.

En relación al gusto por el estudio de la historia, se pudo constatar, por medio de las respuestas, que no hay un gusto homogéneo por parte del grupo. Hubo cinco respuestas que dieron un «sí» contundente. A1 respondió, « Sí, por los eventos interesantes, y por el saber donde surgió la actualidad». Kra escribió, «Me encanta, me da curiosidad saber cómo vivían en el pasado», mientras TF anotó, «Sí, me ayuda a saber cómo reaccionar o que resultados esperar ante un fenómeno o situación de mi vida». Por su parte, AB respondió, «Me gusta por su

misticismo como área de estudio. Me llama la atención verla como una "Ciencia social empírica"». Por último, DD mencionó, «Si me gusta, ya que son los eventos que nos llevaron al hoy». De las siete personas que restan, dos contestaron «No» y ML agregó a su respuesta: «No, porque se me hace un tanto aburrida pero sé que es necesaria para comprender nuestra historia como sociedad y/o país». Los cinco integrantes restantes respondieron un «Sí» condicionado, es decir, diciendo que les agrada pero solo los temas que les interesa, o enfatizando que no les gusta memorizar; entre este tipo de respuestas encontramos las siguientes: « Sí, pero me da flojera memorizar», « Sí, pero se me dificulta, me confundo», « Me gusta aprender el contexto solamente de mis temas de interés», « Sí, pero no memorizar».

En relación al tema de literatura mexicana o de contenido histórico, se pudo observar que nueve de los doce integrantes conocían por lo menos a algún escritor mexicano o latinoamericano, mientras sólo uno escribió que no conocía a ninguno y A1 anotó, «Sí pero no me llama la atención». Por su parte ML mencionó, « Nunca me ha gustado la literatura mexicana sin embargo Benito Taibo me ha hecho cambiar la opinión más que nada por su forma de escribir». Los otros siete integrantes afirmaron conocer por lo menos a tres autores mexicanos, sin embargo, la mayoría se acercó a ellos como parte de una tarea de la escuela. Cabe destacar la respuesta de TF, quien hace referencia al profesor, con esta acción, se nos muestran las posibilidades que tiene el maestro como promotor de lectura dentro del aula: « El maestro me regaló "La Suave Patria y otros textos", un libro con el que me enamoré de las palabras que utiliza Ramón López Velarde en su poesía».

La encuesta también contenía preguntas sobre sus hábitos de lectura y el número de libros que adquirieron durante el último año. El resultado fue que, en promedio, los participantes leen un libro y medio por mes y que son 5.5 libros (promedio) por persona que han adquirido el

último año; cabe destacar que se les preguntó sólo por los libros que adquirieron por iniciativa propia y no los que requerían en la escuela para realizar tareas o para el desarrollo de la materia.

Gracias a esta encuesta, nos hicimos de una idea más clara del grupo, de sus gustos y su opinión acerca de la literatura con trasfondo histórico relacionado con el pasado de México. El reto que nos presentó la lectura de la encuesta fue, lograr acercar más al grupo a este tipo de textos, de despertar su interés para que conocieran más autores que los habituales en las cartografías lectoras escolares.

3.4 El taller literario: Un viaje por las edades de México. La literatura como apoyo para la enseñanza de la historia

En páginas anteriores se ha expuesto la conformación y los objetivos del taller. A continuación se explicará lo que sucedió a largo de sus sesiones y los eventos especiales asociados con el proyecto. Primero, se describirán las dos primeras sesiones, las cuales no tuvieron que ver con textos de trasfondo histórico como enfoques principales. La intención de estas sesiones fue de establecer la importancia que tiene la comunicación oral y la escrita, además de las posibilidades de transformación que tienen los libros y su contenido en la vida de las personas.

Igualmente se describirá el tono y elementos generales de las sesiones y se detallarán dos de ellas a profundidad para que sirvan como muestra de cómo se trabajó a lo largo del taller. Se hablará del evento del Día de Muertos que se realizó con tres alumnos del taller y que sirvió para promocionar la narrativa oral, donde el público se compuso de todos los alumnos del CESXXI y un grupo de padres y maestros. Para terminar, se mostrarán los alcances, resultados y evidencias de la presente intervención.

3.4.1 Descripción de las sesiones

Las sesiones tuvieron una duración de una hora y diez minutos. Se realizaron los días jueves y viernes. Los jueves sólo llegaban los alumnos de tercer semestre de preparatoria y los viernes se integraban los de quinto. Esta situación se debe a que los jueves los alumnos de grado superior tenían clases de 2:10 a 15:00 horas.

En cada una de las sesiones se leyó una Lectura gratuita (es un texto breve que se comparte con el grupo antes de comenzar la dinámica principal) que no tenía como tema principal algún episodio de la historia del país. El objetivo era compartir más autores y posibilidades de lectura con los estudiantes y comenzar a propiciar el diálogo dentro del grupo. Las lecturas gratuitas fueron las siguientes:

Tabla 1: lecturas gratuitas que se leyeron en el taller, en orden cronológico.

| Sesión | Lectura gratuita | Autor |
|--------|---|---|
| 1 | "El enigma" | Voltaire |
| 2 | "La casa encantada" | Anónimo |
| 3 | "La pesadilla" / "¿Sería un fantasma? " | Agustín Cortés Gaviño / George Loring Frost |
| 4 | "El dinosaurio" / "Anécdota" | Augusto Monterroso / Juan José Arreola |
| 5 | "Quien dice verdad" | Eraclio Zepeda |
| 6 | "Margarito " | Benito Taibo |
| 7 | "La fórmula secreta" | Juan Rulfo |
| 8 | "El derecho de soñar" | Eduardo Galeano |
| 9 | "Patio de tarde" | Julio Cortázar |
| 10 | "La luna" | Jaime Sabines |
| 11 | "El buen ejemplo" | Vicente Riva Palacio |
| 12 | "Cartas - epistolario amoroso" | Vicente Riva Palacio |
| 13 | Cartas del libro <i>Querido Diego, te abraza Quiela</i> | Elena Poniatowska |
| 14 | "Medio pan y un libro" | Federico García Lorca |
| 15 | "Final para un cuento fantástico" | I. A. Ireland |
| 16 | "Lucy y el monstruo" | Ricardo Bernal |
| 17 | "La historia según Pao Cheng" | Salvador Elizondo |
| 18 | "El chapoto" | Marco Tulio Aguilera Garramuño |
| 19 | "Carta de un médico francés de | Carlos Loret (Archivo de la inquisición) |

| | | |
|----|---|---|
| | 1765” | |
| 20 | “Plática o exhortación que hace un padre a su hijo” | Tradición náhuatl recogida por Fray Andrés de Olmos en 1540 |

Después de comentar la lectura y entablar el diálogo sobre si les gustó o no la lectura gratuita y qué les hizo sentir, se preparaba el escenario para presentar el texto central. En cada sesión se le dio su lugar al comentario oral y posteriormente al escrito. Se favoreció que los alumnos cuestionaran la lectura o que generaran una pregunta con respecto a ella para que el grupo contestara y así fomentar la participación de todos y que paulatinamente fueran perdiendo el miedo a expresar su opinión y fomentar el respeto del pensamiento de sus compañeros. Así, como dice Aidan Chambers con su propuesta «Dime», se propicia el acercamiento al texto e involucra con mayor profundidad a los estudiantes y se logra la experiencia del lector al leer y escuchar un texto y compartir su experiencia con otros «lectores» como ellos (2014, p. 163).

En cuanto a las lecturas centrales, además de generar el comentario individual y grupal, se propició la expresión escrita. Porque al igual que lo expone Larrosa, creemos que se escribe lo que se ha leído, lo que, al leer, me ha hecho escribir. Lo entienda o no, me guste o no, esté de acuerdo o no. Para generar conocimiento, reflexión o una opinión lo que cuenta es el cómo, en relación con las palabras que leo, voy a transformar mis palabras; las que yo escribiré y haré más y que al mismo tiempo, no serán más (Larrosa, 2013, p. 15). Así, los integrantes del taller, fueron dejando atrás su temor a decir que “no me gustó mucho la lectura porque se me hizo aburrida” o “sólo me gustaron algunos fragmentos porque me recordaron algo muy parecido que me tocó ver”. Las lecturas centrales fueron las siguientes:

Tabla 2: lecturas centrales de cada sesión en orden de lectura.

| Sesión | Lectura Principal | Autor |
|--------|---|----------------|
| 1 | <i>Los fantásticos libros voladores</i> | William Joyce |
| 2 | “Dos palabras” | Isabel Allende |

| | | |
|----|---|------------------------|
| 3 | "El hombre del caballo Rucio" | José María Roa Bárcena |
| 4 | <i>Noticias del imperio</i> (Fragmento) | Fernando del Paso |
| 5 | "La cilindra" | Carmen Báez |
| 6 | "Tenga para que se entretenga" | José Emilio Pacheco |
| 7 | "El guardagujas" | Juan José Arreola |
| 8 | "La fiesta de las balas" | Martín Luis Guzmán |
| 9 | <i>Pancho Villa: biografía narrativa</i> (fragmento) | Paco Ignacio Taibo II |
| 10 | "Felipe" / "El orador mixteco" / "El padre eterno y el perrito" / "La juida". | Dr. Atl |
| 11 | <i>Madero, el otro</i> | Ignacio Solares |
| 12 | "Diles que no me maten" | Juan Rulfo |
| 13 | <i>Persona normal/Desde mi muro</i> (Fragmentos) | Benito Taibo |
| 14 | "No se sorprenda, Sargento" | Eraclio Zepeda |
| 15 | "Transito Sereno de Porfirio Díaz" | Martín Luis Guzmán |
| 16 | "Dos revolucionarios" | Ricardo Flores Magón |
| 17 | <i>Memorias de mis tiempos</i> (Fragmentos) | Guillermo Prieto |
| 18 | "Del pasado remoto" | Salvador Novo |
| 19 | "Canastitas en serie" | B. Traven |
| 20 | "La mano del comandante Aranda" | Alfonso Reyes |

Considerando que el acto de leer también es una acción que se puede hacer en solitario, se entregó a cada integrante del taller un juego de fotocopias con la lectura y con la referencia correspondiente para que observe cómo se cita un texto y cuál es su procedencia. Se realizó lo anterior para que cada alumno formase su antología y tuviese la posibilidad de hacer otra lectura más adelante, en la cual podrá apreciar aspectos que no vio o entendió en la lectura en voz alta dentro del salón. Asimismo, se buscó crear un ambiente de confianza y respeto para que los comentarios fueran sinceros y cada integrante escuchara y apreciara la perspectiva de cada uno de sus compañeros. Además, y en cada sesión, dos o tres personas compartieron frente al grupo sus escritos con el objetivo de ganar confianza para hablar frente al público y recibir recomendaciones.

Los materiales que se ocuparon para las sesiones fueron: hojas blancas, lápices, colores, lapiceros, plumones, fotografías, libros, bocina, computadora y proyector. Los productos fueron diversos, desde responder preguntas específicas (de forma oral y escrita), hasta creación literaria

como breves cuentos, descripción de personajes, cartas ficticias, diarios... y, como se ha mencionado líneas atrás, también se utilizó arte, video, fotografía y grabaciones para que los integrantes del grupo, observarán, de dónde se inspiraron los autores o las extensiones que crearon los textos en diversas representaciones artísticas.

3.4.2 Las dos primeras sesiones: Una relación con las palabras, la lectura y los libros. La importancia de la comunicación

Las lecturas para las primeras dos sesiones fueron elegidas porque nos ayudaron a establecer, dentro del grupo, la importancia de saber el significado de las palabras y la comunicación para lograr expresar lo que cada quien quiere decir, ya sea información cotidiana, sentimientos, advertencias, alegrías, enojos, sueños, planes o felicitaciones. De igual forma, nos ayudaron a demostrar lo que provoca la lectura en nosotros.

Antes de pasar a los textos en cuestión, se compartió nuestro gusto por la lectura. Creemos, al igual que muchos promotores de la lectura, que su promoción no se enseña como los contenidos de una materia, por el contrario, se debe transmitir con el ejemplo, se debe contagiar (Garrido, 2012). Así, pues, se habló de varios autores que, a nuestro parecer, entablaron una relación con la palabra y se hicieron amigos de ella para poder compartir sus ideas, pensamientos, reflexiones e historias. Se compartieron algunas anécdotas de Juan José Arreola, Juan Rulfo, José Emilio Pacheco, Alfonso Reyes, Carlos Fuentes y Guy de Maupassant, entre varios más, con el fin de exponerles nuestro entusiasmo por la lectura y por añadidura su relación directa: la escritura.

En la primera sesión se presentó el video «Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore» (Joyce y Oldenburg, 2011). ¿Por qué un video y no una lectura? La respuesta tiene que ver con el contenido del video y la forma en que presenta su mensaje. Es una animación que

carece de diálogo, pero, al ser un corto animado, cuenta con escenas entrelazadas que buscan transmitir un mensaje y cuentan una historia, en pocas palabras, también nos muestran que la escritura no es la única forma de narrar. Las imágenes también se leen y nos comunican. La cuestión toma mayor relevancia cuando observamos el libro ilustrado (Joyce) que salió a la venta en el año 2012 a cargo de la editorial Altea. En su formato de libro, las imágenes van acompañadas de palabras, los realizadores saben que «texto e ilustración se tienen que compenetrar, pues la narratividad y la construcción del significado la aportan los dos, siendo imprescindible que se ofrezca un equilibrio entre lo explícito y lo implícito» (Cerrillo, 2016. p. 58). Así, antes de que los integrantes del grupo se dieran a la tarea de leer, nos pareció pertinente que observarán la animación y la contarán con sus propias palabras, antes de leer la versión impresa de los realizadores.

Como ya se expuso, antes de que el libro circulara en las librerías, esta historia comenzó como una animación. El mensaje del video es que los libros y su contenido son capaces de regresar el color a la vida de las personas y cambiarlas si así lo quieren ellas, podríamos decir que los libros sanan. La primera parte hace un homenaje a las personas que fueron afectadas por el Huracán Katrina en el año de 2005 y posteriormente se nos muestra el poder de cambio que puede provocar la lectura en las personas.

Al inicio del corto encontramos al protagonista, Morris Lessmore, sentado y rodeado de libros que, al parecer, lo han alimentado para escribir el suyo, pero en un momento el desastre ocurre. El viento borra las palabras de su libro y él pierde el color al igual que el escenario y las personas que habitan el pueblo. Acto seguido, Morris camina sin rumbo hasta que se encuentra con una mujer joven que surca el cielo con la ayuda de libros voladores. Hay que destacar que al paso de la joven y los libros, los colores regresan al escenario. Nuestro protagonista quiere que

su libro vuela y no lo logra. La chica, al observar sus intenciones, le pide a su libro favorito que lo lleve a la biblioteca que ella cuidó, para que él sea su nuevo guardián. Cuando el joven Morris pisa el recinto vuelve a tener color. Pasan los años y el nuevo encargado de la biblioteca sufre, paulatinamente, una transformación. Morris se convierte en un verdadero lector. Se da cuenta que para «curar» a los libros no sólo hay que cuidarlos o restaurarlos, también hay que leerlos.

Con esta nueva vida dentro de la biblioteca, Morris vive todas las sensaciones que un «lector autónomo» conocerá a través de las diversas lecturas que realizará. Así, nuestro protagonista lee, estudia, recomienda y escribe; pasa por todas las etapas que un lector o promotor de la lectura conoce, hasta que se vuelve anciano y al igual que la encargada anterior, debe partir. Los libros se entristecen pero son ellos quienes le regresan su juventud y ayudan a poder surcar los cielos como lo hizo aquella joven hace muchos años. Antes de partir, deja que su libro llegue a una niña, una nueva lectora que, por medio de su texto, logra salir del mundo gris y se llena de colores, de vida y es el libro escrito por Morris quien la encaminará a la senda de la lectura.

Cuando la proyección del video se terminó, se pidió a los estudiantes que escribieran su parecer acerca de la importancia que tienen los libros.. Las respuestas fueron diversas, pero todas enfocadas en mencionar las experiencias y las variadas formas de ver la vida que pueden contener los libros, así como lo hizo ML:

Es una forma de vivir varias vidas en una sola, se puede dar vida a alguien o algo. Para mí son parte esencial de mi vida, es una forma de adentrarse en otros mundos y no dejar que nuestro niño interior se muera.

Después de recoger sus respuestas, le pedí a un integrante del taller que narrará con sus propias palabras la misma historia que acaban de ver. Al terminar este ejercicio de narración oral, se proyectó el libro para que todo el grupo pudiera ver cómo fue narrado, ahora de forma escrita, por los autores y observarán cuáles fueron las imágenes que hicieron para esta presentación. La intención fue que tomaran conciencia de que cada quien narra un hecho de forma distinta a pesar de que todos vieron lo mismo. Lo constataron al percibir la forma en que su compañero lo narró, cómo lo hizo la animación y cómo las imágenes contenidas en el libro, junto con las palabras que dan inicio a la historia en su formato escrito, eran diferentes:

Morris Lessmore amaba las palabras.

Amaba las historias.

Amaba los libros.

Su vida era un libro que él mismo escribía, metódicamente, página tras página. Lo abría cada mañana y escribía sobre sus penas, alegrías y todo lo que sabía y anhelaba. (Joyce, 2012, p. 4).

La segunda lectura que se presentó fue «Dos palabras» de Isabel Allende, que se encuentra en su libro *Cuentos de Eva Luna* (2015, pp. 15-23). La lectura funciona porque nos cuenta sobre la vida de Belisa Crepusculario, vendedora de palabras. El texto narra cómo es que adquirió ese oficio, de cómo todos en los alrededores de donde ella vive la esperaban para que mejorara sus textos y narrara las noticias y la vida de los otros. Allende nos cuenta cómo las palabras cambiaron la vida de Belisa y le salvaron la vida, además, de cómo conoció la escritura y cómo aprendió a leer y a escribir: es decir, cómo «se enteró que las palabras andan sueltas sin dueño y cualquiera con un poco de maña puede apoderárselas para comerciar con ellas»

(Allende, 2015, p. 17). Esto último puede hacer recordar a los lectores o a quienes escuchan la lectura cómo aprendieron a leer, lo cual, crea el vínculo de experiencia que le dará mayor sentido al texto por ser algo conocido por parte del lector.

“Dos palabras” es un texto que habla sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, es decir, de la narración oral y la escrita; de cómo las palabras, por muy pocas que sean, pueden cambiar significativamente a las personas y su forma de pensar. Así queda manifestado en el discurso que Belisa le redacta al Coronel que busca ser querido y no temido: con este fin, él le pide a Belisa que le escriba un texto que lo hiciera ganarse el apoyo de las personas. El objetivo de introducir este cuento en el taller fue para que los asistentes se dieran cuenta de que saber decir, saber comunicar y saber escribir son procesos que no se debe tomar a la ligera, al contrario, se debe pensar en el objetivo de lo que se quiere informar. Allende nos describe el tiempo que invierte la protagonista para escribir un discurso de una página:

Toda la noche y buena parte del día siguiente estuvo Belisa Crepusculario buscando en su repertorio las palabras apropiadas para un discurso presidencial [...] Descartó las palabras ásperas y secas, las demasiado floridas, las que estaban desteñidas por el abuso, las que ofrecían promesas improbables, las carentes de verdad y las confusas, para quedarse sólo con aquellas capaces de tocar con certeza el pensamiento de los hombres y la intuición de las mujeres. (Allende, 2015, p. 20).

De igual forma, en el cuento también se exponen las consecuencias del analfabetismo, sobre todo, de los engaños a los que pueden ser conducidas las personas por seres sin escrúpulos. Muestra indirectamente lo que un discurso bien hecho puede provocar en las personas a pesar de repetirlo varias veces, y de cómo «dos palabras» pueden trastocar el mundo de una persona.

Ocupando el misterio que la autora nos proporciona al no revelar cuáles eran esas dos palabras, se les pidió a los integrantes del taller que pensarán y escribirán cuáles son esas palabras que dejaron al Coronel atado a Belisa. Las respuestas que dieron fueron casi las mismas: «Te amo», «Te quiero», «Nos queremos», «Te espero» y «Nos necesitamos».

Como se puede observar, la intención, antes de comenzar con nuestra cartografía lectora de contenido histórico, era mostrar con ejemplos la importancia que tiene la palabra escrita y hablada. Los ejemplos y experiencias que se presentan en estas dos lecturas pueden llegar al lector que haya tenido alguna experiencia similar o comparable, ya que, como argumenta Jorge Larrosa «para que la lectura se resuelva en formación es necesario que haya una relación íntima entre el texto y la subjetividad. Y esa relación podría pensarse como experiencia [...] La experiencia sería lo que nos pasa» (Larrosa, 2013, p. 28). Es muy difícil, sin usar la imaginación, tener experiencias con libros volando y no todos son secuestrados por un coronel en un escenario tropical de Latinoamérica, sí hemos tenido experiencias con libros, o con querer comunicar algo y no saber cómo hacerlo o cuáles palabras elegir para lograrlo. Como ya se ha mencionado, todos somos o hemos sido estudiantes nos enfrentamos al aprendizaje de la lectura y la escritura para saber decodificarla y saber descifrar «el significado de las patitas de mosca dibujadas sobre el papel» como dice Allende de forma poética en su cuento. Con esta experiencia preliminar en el taller, corroboramos que la elección de estas lecturas fue la correcta para nuestro grupo. Además, esta lectura, puede funcionar para incentivar a las personas que no saben leer ni escribir a aprenderlo. Puede significar una motivación al ver cómo la lectura y escritura cambió radicalmente la vida de la protagonista y amplió su panorama de vida.

3.4.3 La sesión más representativa

A continuación se explicará cómo se llevó a cabo la sesión número 13 del taller, por ser una de las que más agradó al grupo y también porque se encuentra casi a la mitad del proyecto de intervención. Es bien sabido que para algunas personas, el número 13, además de representar una cifra, representa un dígito de mala suerte. Afortunadamente no creemos en dichas connotaciones, y el resultado de la sesión fue todo un éxito. En la sesión anterior se leyeron cartas que Vicente Riva Palacio escribió a su entonces novia, María Josefina Bros Villaseñor, documentos que no fueron del agrado de todos los integrantes del taller. Para cinco talleristas, las cartas del general «son muy melosas y a veces ridículas». Se Decidió, entonces, probar suerte con las cartas ficticias que Elena Poniatowska escribió, después de hacer toda una investigación, sobre el primer matrimonio del pintor Diego Rivera, con la artista rusa-mexicana Angelina Beloff.

En esta sesión, se leyó una carta del libro y a todos les gustó, menos a A4 que expresó: «Me gustó como está escrito pero lo que no me agrada es lo que vivió esa señora». Prometí llevarles para las próximas sesiones algunas cartas escritas por Diego para que vieran otra perspectiva de dicha relación. Sin embargo, quedó claro que el texto les hizo sentir tristeza, empatía e indignación por cómo se comportó Rivera con su pareja. Los comentarios que surgieron a partir de la lectura fueron, «No sabía ni pensaba que Diego Rivera fuera muy malo», «¿Por qué Quiela no le reclamó cuando lo vio con otras mujeres?», «Yo lo veía como un gran pintor pero ya no lo veré igual», «Me da mucha tristeza lo que le pasó a Quiela y me entristece más que desapareciera».

Para sacarlos de la sensación en que los dejó la lectura de la carta ficticia, comencé a presentarles un poco la obra de Benito Taibo. Había dos integrantes del grupo que ya habían leído por lo menos un libro suyo y se les pidió que compartieran con sus compañeros su opinión y experiencia de lectura. El comentario de quienes conocían la obra de Taibo, acrecentó la

expectativa y el interés por conocerlo, por parte del resto del grupo. Acto seguido, se mostró un pequeño video que realizó la editorial Planeta en donde se expone lo que cree el autor acerca de los libros. El video lleva por nombre «Creemos en los libros» y se puede encontrar en el canal de YouTube de dicha empresa. El video utiliza una cita que se desprende del capítulo número 13 de su libro *Persona normal* y se acompaña por medio de un performance donde personas (quizá lectores) hacen referencia a lo que se dice. El ánimo del grupo cambió y todos estuvieron de acuerdo con las palabras que uso Taibo para referirse al libro y al poder de la lectura (Se puede encontrar la cita más adelante dentro de este apartado del trabajo).

Luego se le preguntó al grupo qué habían leído durante la semana, y si contaban con una lista de lecturas pendientes. Después de escuchar sus respuestas, se leyó en voz alta la anécdota «¿Qué vas a leer?», del libro *Desde mi muro* (Taibo, 2014). La anécdota que se leyó a continuación fue sobre la memoria histórica del país. Se cuestionó, a propósito de este texto corto, qué significa para ellos el 20 de noviembre; la mayoría respondió que era el día de la revolución mexicana pero que no significaba nada más. También mencionaron que se hacía un desfile y que generalmente ese día es puente por ser festivo. Antes de dar mi opinión, les leí «La Revolución...» En donde Benito Taibo expone lo que pensó cuando vio a dos niños disfrazados de Álvaro Obregón y Venustiano Carranza y cómo nadie ve más allá de lo que significan como símbolos de la historia de México (por ejemplo, casi nadie repara en que las personas cuyos restos están en el Monumento a la Revolución se mataron entre sí). Para seguir con la actividad, remarqué las últimas cinco líneas del texto para comentar: «Extrañé a Villa, a Zapata, eché de menos a mi general Felipe Ángeles. ¿Qué libro de historia leyeron esas madres? ¿Qué libro de historia estarán leyendo esos niños? Tengo miedo...» (Taibo, 2014, pp. 78-79).

Se Preguntó a los estudiantes si recordaban algo sobre Felipe Ángeles y nadie supo quién era. Se les cuestionó sobre lo que les hizo pensar las preguntas con las que termina la anécdota y el por qué se externa el «Tengo miedo...». Reflexionaron un buen rato y algunas de sus respuestas fueron: A1: «Que la mayoría de las personas no toma en serio lo que pasó hace tiempo y sólo ven fechas y personajes», TF: «Que la gente no conoce el contexto en que vivieron las personas del pasado, que no saben el resultado de las decisiones de los seres humanos que me precedieron, y que luego solo están interesados de los que viven al mismo tiempo que yo». Algunos pensaron que el miedo al que se refiere el autor es sobre «cómo se está enseñando la historia hoy en día» y ML dijo que «el dicho que dice que el que no conoce su historia está condenado a repetirla se puede aplicar aquí». Para terminar esta breve reflexión, les mostré varias imágenes de Felipe Ángeles y les hablé de la relación que se generó entre él y Pancho Villa.

Para alejarnos de esta reflexión un tanto trágica, en seguida se leyó una anécdota muy graciosa con el fin de tranquilizar sus mentes y cuerpos. La lectura fue «¡Margaritoooooooo!», también de Benito Taibo. A pesar de no retratar un hecho histórico relevante, habla de algo que es parte de lo que pasa en la vida cotidiana. El texto, además, sirvió para reafirmar el poder que tienen los libros y su contenido. Las sonrisas y muecas de los que intentaban reprimir la risa aparecieron como un intento de escuchar la lectura completa antes de reír. Para finalizar esta exploración de la obra de Taibo, les leí dos capítulos más: «Travesías» y «Cumpleaños número 13». Ambos capítulos pertenecen al libro *Persona normal* (2013). El primero habla sobre la experiencia de Sebastián en su nueva escuela y como por medio del diálogo entre él y un compañero, se entera de lo que pasó en México en 1968. Se eligió este capítulo porque su tío

Paco, en la cena, le explica a Sebastián de forma directa y breve lo que fue para él dicho movimiento y se detuvo para decirle:

—No. Que te cuenten los que saben contar bien esas cosas.

Se levantó y revolvió un largo rato la biblioteca, volvió con tres libros que puso sobre la mesa. Leí los títulos: *Días de guardar*, de Carlos Monsiváis; *La noche de Tlatelolco*, de Elena Poniatowska y *Los días y los años*, de Luis González de Alba.

—Con eso tienes de sobra – afirmó dando unos golpecitos sobre la mesa. (Taibo, 2016, p. 89).

Se les pidió entonces que realizaran un ejercicio en su hogar, intentando replicar lo mismo que hizo el tío Paco en el texto de Taibo. El ejercicio consistía en ver si entre los libros de su casa había alguno sobre este acontecimiento. Sólo en dos casas hubo un resultado afirmativo. Curiosamente, en ambos casos el libro fue *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska. Hubo, no obstante, una diferencia en los libros que corresponde sólo al formato de tapa dura y tapa blanda.

Para cerrar la sesión, se leyó el otro capítulo seleccionado y se hizo hincapié en lo que piensa sobre los libros el tío Paco (sobre esta cita se basa el video de la editorial):

Tabla para el naufrago, escudo para el bueno y horca para el ruin, paraguas para el sol y la lluvia, capote de torero, ladrillo que hace paredes que hace casas que hace ciudades que hace mundos. El libro es jardín que se puede llevar en el bolsillo, nave espacial que viaja en la mochila, arma para enfrentar las peores batallas y afrentar a los peores enemigos, semilla de libertad, pañuelo para las lágrimas. El libro es cama mullida y cama de clavos, el libro te obliga a pensar, a sonreír, a llorar, a enojarte ante lo

injusto y aplaudir la venganza de los justos. El libro es comida, techo, asiento, ropa que me arropa, boca que besa mi boca. Lugar que contiene al universo. (Taibo, 2016, p. 46).

Nuestra intención fue que vieran la posibilidad de comenzar su biblioteca personal y por ende su cartografía lectora. Se compartió la frase de Tomás Eloy Martínez que usa Benito Taibo para promover la lectura: «Somos, así, los libros que hemos leído. O somos, de lo contrario, el vacío que la ausencia de libros ha abierto en nuestras vidas» (2014, párr. 3). Como producto de esta clase, se solicitó que escribieran que significan para ellos el libro y la lectura. Algunas de las respuestas fueron las siguientes:

A1: Deja muchas ideologías, creatividad e información.

JM: El libro es un mundo construido por palabras de ideas y sentimientos del autor, la lectura es el lector iluminándose de conocimientos, la escritura es la expresión a la manera de, el escritor, de decir lo que tiene y piensa.

DD: Que son de las mejores cosas que puede tener el hombre.

Od: Están conscientemente relacionadas y nos ayudan a desarrollar un pensamiento crítico y una forma de pensar más definida.

MM: Son parte importante del desarrollo de una persona, nos ayudan a expresarnos de una manera clara.

ML: Es una forma de vivir varias vidas en una sola, se puede dar vida a alguien o algo. Para mí son parte esencial de mi vida, es una forma de adentrarse en otros mundos y no dejar que nuestro niño interior se muera.

TF: Nos facilita ampliar nuestros conocimientos, pero de una manera que requiere más energía e imaginación que los medios más comunes en nuestros días.

En suma, las sesiones son muy dinámicas y el grupo muy cooperativo y participativo. Sus integrantes son entusiastas de la lectura y están abiertos a escuchar la lectura de textos con temas muy diferentes a los que ellos elijen por iniciativa.

3.5 Resultados

Durante el taller, sus integrantes conocieron a 35 autores y leyeron 44 textos. La asistencia fue del 85% en promedio por sesión. Cabe recordar que los jueves generalmente faltaban los alumnos del quinto semestre por encontrarse en clases. Además, el horario que se eligió con el grupo fue extraescolar, es decir, ellos ya no tenían la obligación de seguir en la escuela y así su asistencia al taller fue por voluntad propia.

La recepción de las lecturas en relación con lo que muestra el resultado de la información recopilada, por medio de cuestionarios y evidencias, a lo largo del proyecto de intervención fue lo siguiente: al 78% les «Gustó Mucho» la lectura gratuita, al 15% les pareció «Regular», al 2% les «Gustó Poco» y al 5% «No les Gustó». En lo que concierne a la lectura central, al 82% les «Gustó Mucho», al 12% les pareció «Regular», al 3% les «Gustó Poco» y sólo al 3% «No les Gustó». Como se puede apreciar, investigar y hacer un examen profundo para conocer al grupo antes de iniciar las sesiones y tener una cartografía extensa rindió frutos. La aprobación por parte del grupo fue más que aceptable y en ese ámbito se puede decir que fue un éxito. Lo anterior se puede ver reflejado en la Figura 2, que se alimentó por el cuestionario que se le aplicaba al grupo en cada sesión con su parecer sobre las lecturas gratuitas y centrales.

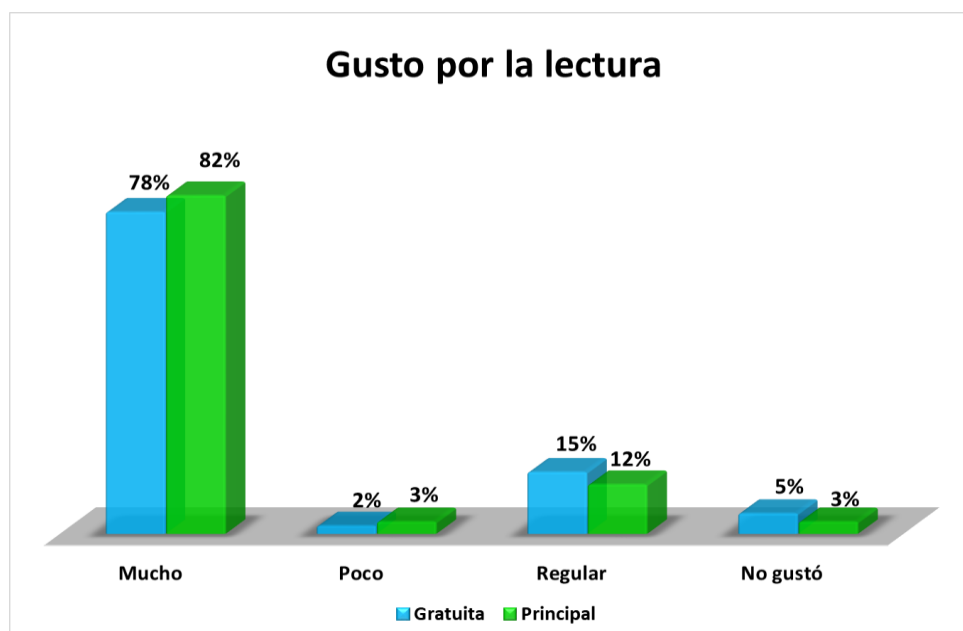


Figura 2: Se puede apreciar el gusto por las lecturas utilizadas a lo largo de la intervención. En color azul se refleja el impacto de la lectura gratuita y en color verde el alcance en el gusto de los talleristas de la lectura central.

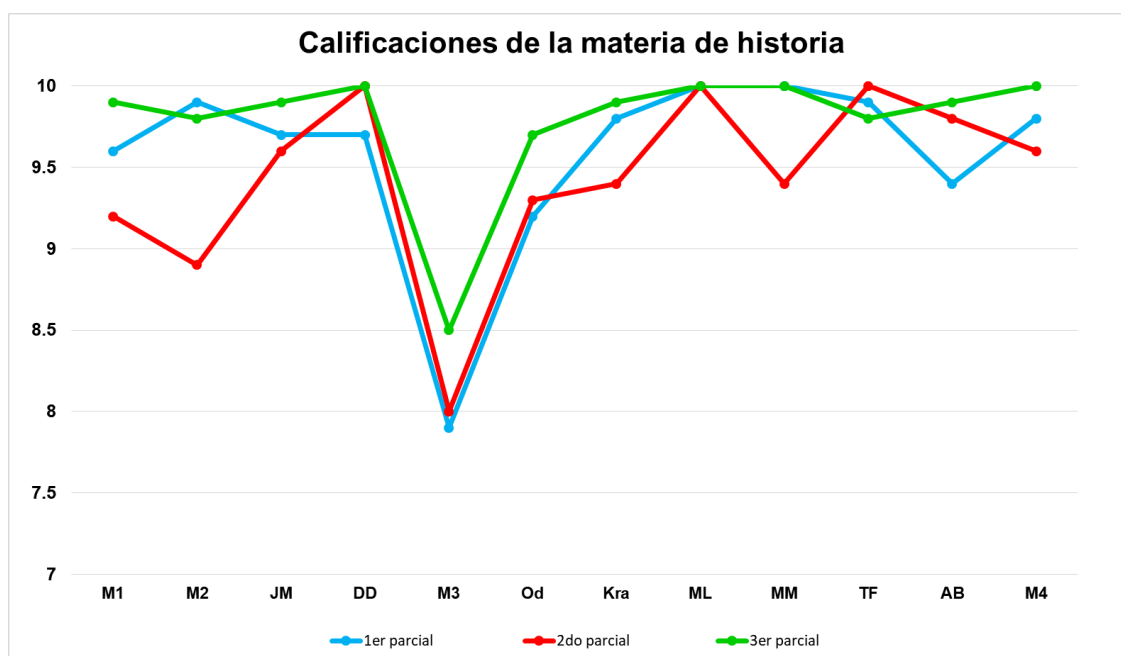


Figura 3: Calificación de los integrantes del taller en las tres evaluaciones que tuvieron el semestre pasado en las materias de historia.

De igual forma y para medir uno de los objetivos que se plantearon en el presente proyecto, se solicitó a los profesores las calificaciones de los tres parciales de las materias Historia de México II y de Historia Universal Contemporánea. Al ver la Figura 3 con las calificaciones por parcial, se puede apreciar que hubo un descenso en las calificaciones del primer al segundo parcial. Nuestro taller comenzó durante el segundo parcial y terminó al inicio del siguiente ciclo escolar. Si se considera que a finales de octubre y principios de noviembre hubo varios eventos en la escuela, podemos observar una mejora en las calificaciones de los estudiantes. No obstante, también debemos aclarar que las calificaciones de los integrantes del taller son calificaciones más que aceptables.

El resultado favorable y positivo se pudo ver de manera clara en el caso de el Alumno 3, quien fue subiendo su promedio escalonadamente. En el primer parcial obtuvo una calificación integral de 7.9, en el segundo de 8 y en el tercero de 8.5. El ascenso fue de seis décimas del primer al tercer examen parcial. Nuestra opinión como guía del taller es que el crecimiento de este integrante fue significativo, pues además de compartir cada vez más su opinión, lo cual indica que ganó confianza para expresarse verbalmente, también participó en eventos donde el público era desconocido para él y de mayor número. A pesar de que se le dificultó la lectura en voz alta frente a grupo, no dejó de intentarlo ni abandonó la actividad que se realizó dentro de la feria del libro que hubo en la escuela, en la cual tuvo que participar frente a alumnos y maestros de primaria, secundaria y bachillerato. También, como otra muestra de éxito de la intervención, fue una respuesta del Alumno 2. Este participante comentó al regresar a clases después del periodo vacacional lo siguiente: «Maestro no sé qué me pasó, leí tres libros en este tiempo, libros que tenía arrumbados en el cuarto y que me habían recomendado y que me gustaron mucho. Dos de ellos en inglés».

Otros números que arrojó la recopilación de datos a lo largo del taller son los siguientes.

Por cada sesión, en promedio a nueve personas reportaron que les había gustado el texto mientras una dijo que no. Vista de otra manera, por sesión, en promedio el 78% de los participantes dijeron que les gustaba la lectura, al 82% que les gustaba la sesión, y el 83% entregaba sus productos. Esta información se ha graficado gracias a las evidencias que se recogieron en el taller.

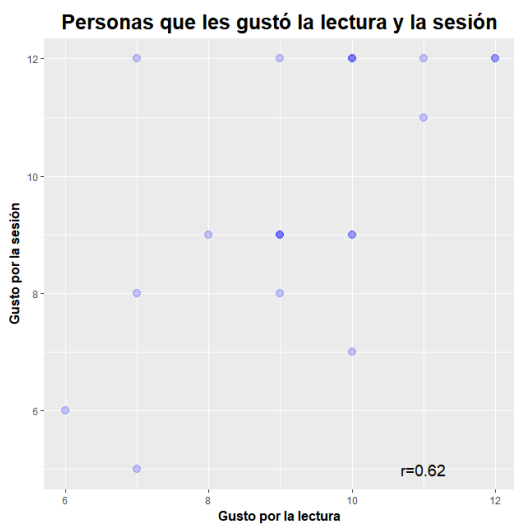


Figura 5 La siguiente figura muestra el gusto por la lectura y la sesión

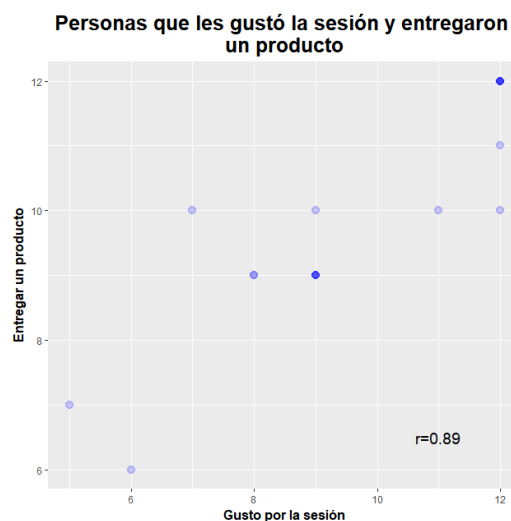


Figura 4 La siguiente figura muestra el gusto por la sesión y la cantidad de productos entregados

Para poder determinar si la intervención cumplió con el objetivo de fomentar el gusto por los autores mexicanos y/o los textos de contenido histórico del país, se les preguntó a los estudiantes si les gustaría seguir leyendo más textos como los vistos en el taller. Sus respuestas fueron diversas, desde un parco «Sí» hasta agregar algo más:

A1: Sí.

A2: Sí, me sorprendieron. Yo pensé que eran aburridas este tipo de lecturas.

JM: Sí, no pensé que fuera tan entretenida e interesante. Me recordó mucho a los adornos de mi abuela.

DD: Sí, quiero seguir conociendo más autores.

A3: Sí, sobre todo de personas que escribieron cuentos.

Od: Sí.

Kra: Sí, quiero conocer autores mexicanos con textos sobre el tema de terror.

ML: Sí, espero encontrar más autores tan amenos como Taibo.

MM: Sí, quiero conocer escritores sobre el México actual.

TF: Sí, quiero conocer más sobre poetas mexicanos.

AB: Sí y también más autores latinoamericanos.

A4: Sí.

3.6 Evidencias de impacto

Lo que se ha reportado hasta ahora no son todos los resultados que tuvo el taller, ya que éste también abordó otras actividades; por lo tanto, en los siguientes apartados se detallarán más a profundidad algunos alcances que aún no se han mencionado.

3.6.1 Narrando una leyenda

Fueron dos los eventos en los que participamos como taller de lectura. El primero, casi al inicio de nuestro proyecto, se relacionó con la celebración del Día de Muertos. Los integrantes del taller tenían que contar una de las leyendas más representativas de Xalapa: «El Callejón del Diamante» (La elección de la leyenda fue hecha por los organizadores del evento). Para ello se practicó aproximadamente por dos semanas y se les pidió a los chicos que buscarán diferentes versiones sobre la leyenda para que eligieran la que más les gustara.

Se hizo, al mismo tiempo, una pequeña investigación para ambientar nuestro altar en la época colonial. Para ello, se pusieron sobre dos mamparas el escudo de armas que se le otorgó a Xalapa en 1791 y un mapa que reflejaba la distribución central del pueblo en 1761 pero que fue

realizado en 1776 por el grabador Vicente Espejo y delineado por Manuel Nicolás de Ulloa y Figueroa (Pasquel, 1958). Por su parte, en el mapa, se puede observar la traza urbana, se señala donde se encontraba la población europea y con recursos, asimismo, se pueden apreciar los sitios más importantes de la ciudad en aquel entonces. Nuestro objetivo, además de mostrar cómo se salía de la ciudad entrando por Las Garitas (Camino a Veracruz) y caminando derecho hasta llegar a la parroquia para subir por la calle de la Amargura (hoy calle Revolución) hasta topar con la cruz de la misión para tomar el rumbo hacia la ciudad de México, era que los estudiantes ubicaran la calle en donde se encuentra «El Callejón del Diamante». Fue fácil localizarlo para ellos.

Para realizar la dinámica en torno a la leyenda, también se buscó utilería que sirviera para representar con mayor dinamismo la narración. Se llevó una daga antigua y dos anillos de color negro. Además, se utilizó la lectura «¿Sería un fantasma?» de George Loring Frost como lectura gratuita para preparar al público que asistiera a visitar el altar. Cabe mencionar que la elaboración del altar corrió a cargo de la mayoría de los integrantes del taller literario. Para narrar la leyenda solo se contempló la participación de tres integrantes. Participaron dos alumnas y un alumno.

Para generar confianza en los talleristas y como parte de la dinámica, cada que llegaba un grupo nuevo a ver nuestro altar, me colocaba de tras de ellos y pedía su atención y les preguntaba si ellos creían en fantasmas. Después de su respuesta les decía que les leería una anécdota que le pasó a un escritor y comenzaba a leer en voz alta:

Al caer de la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

—Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

—Yo no —respondió el otro—. ¿Y usted?

—Yo sí —dijo el primero y desapareció. (Valadés, 2016, p. 26).

Al término de la lectura, las dos alumnas salían de atrás del altar y les preguntaban a los asistentes que se encontraban de espaldas si ellos creían en fantasmas. Cuando la atención del público se centró en ellas, comenzaron a preguntarles si sabía la leyenda de «El Callejón del Diamante». Acto seguido, una de ellas comenzaba a relatar la versión más corta. Para darle mayor veracidad a la narración, mostraba con ayuda del mapa cómo se llegaba al callejón y revelaba desde un estuche un anillo de fantasía grande con la imitación de un diamante negro. Al finalizar esta versión, la otra alumna comenzaba a relatar la versión más conocida, que involucra al esposo de la dueña del diamante. Cuando se llegaba al punto de narrar el asesinato, el último alumno salió de en medio del altar mostrando la daga y diciendo «Fue un arma como ésta, la que se utilizó para el asesinato».

La participación fue un éxito. Cabe señalar que cuando el público fue constituido por los padres, por lo menos tres de ellos me pidieron permiso para fotografiar la lectura gratuita para compartirla en Facebook. El desempeño de los narradores fue muy bueno. Se adaptaron a su público; es decir, cuando fueron los niños de kínder, ellos no salieron de improviso como en las otras funciones, sino que se inclinaron un poco para estar a la altura de ellos y no provocarles miedo. Además, respondieron las preguntas de los más pequeños con un lenguaje entendible a su

edad. Por otro lado, supieron adaptarse al medio conforme pasaban las representaciones y se adecuaron para que la función fuera mejorando con la práctica. Su público se compuso de estudiantes de kínder, primaria, secundaria, bachillerato y padres de familia. Hay que señalar que, aunque la leyenda fue elegida por las autoridades, los narradores orales tuvieron la libertad de imprimir su estilo y elegir la versión que más les agradó.

3.6.2 Participación en la feria del libro de la escuela: Compartiendo experiencias literarias

Otro de los eventos en los que participo el taller literario fue en la actividad «Las cuatro estaciones literarias» que formó parte de los eventos que hubo en «Las Fantásticas Ferias del Libro de CESXXI» dentro de las instalaciones del plantel y que se llevó a cabo el 16 de marzo del año 2018. En esta actividad participaron todos los asistentes al taller. Para este evento, los integrantes ya contaban con más de 20 sesiones de promoción de la lectura en su haber y, por consecuencia, se había creado un ambiente ameno y de confianza en el grupo. Por tanto, se decidió que fueran ellos, además de los autores y lecturas que recomendarían, los protagonistas del evento.

Antes de llevar a cabo la actividad, el grupo recibió la visita de tres estudiantes de la quinta generación de la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana. Fueron invitados por la temática de cada una de las cuatro estaciones, las cuales fueron: Infantil y Juvenil, Horror y Misterio, Poesía y Literatura Hispanoamericana. Los invitados se presentaron ante el grupo y compartieron su experiencia lectora además de los motivos por los cuales les gustaba alguno de los géneros enlistados anteriormente. Estas sesiones de presentación sirvieron para que se conocieran y se generará una relación de confianza, ya que luego los invitados fungieron como tutores en cada uno de los espacios. Su presencia era para

generar confianza en los integrantes del taller; también les tocaba la tarea de exponer algunos aspectos del género a su cargo. Es decir, en caso de que hubiera dudas por parte del público con respecto a autores o características generales que no pudiese responder el integrante del taller, el guía invitado se haría cargo de resolver los cuestionamientos.

Las estaciones estaban compuestas por una mesa y mamparas que se adornaron con motivos afines al género que se expondría y con libros de diversos autores y editoriales. Además de compartir la experiencia lectora de los integrantes del taller, se pensó como una recomendación literaria, más cercana y significativa al ser hecha por un lector de una edad próxima al público. Al término de las intervenciones de los talleristas, se les regaló a los asistentes una lectura para llevar presentada en un formato pequeño, casi del tamaño de una tarjeta de presentación, que se podía desenrollar para leer un texto (Los integrantes del taller trabajaron para doblar las lecturas para llevar y darles el formato requerido). Las lecturas para llevar fueron las siguientes:

Tabla 3 Aquí se encuentran los textos que se regalaron en la actividad de «Las cuatro estaciones literarias».

| Estación literaria | Lectura para llevar |
|-----------------------------|--|
| Poesía | «Ven» de Rafael Alberti / «La luna» de Jaime Sabines / «Maldición» de Benito Taibo / «¡AVANTI!» de Pedro Bonifacio Palacios (Almafuerte) |
| Terror y misterio | «La cabellera» de Guy de Maupassant |
| Literatura hispanoamericana | «El derecho de soñar», «Ventana sobre el cuerpo», «La llegada», «El mundo», «La función del arte», «Pájaros prohibidos» y «El derecho al delirio» de Eduardo Galeano. |
| Infantil y Juvenil | <i>La cuchara sabrosa del profesor Ziper</i> (Fragmento) de Juan Villoro / <i>Las peregrinas del fuisoyseré</i> (fragmento) de Ricardo Chávez Castañeda / <i>Historia medio al revés</i> de Ana María Machado / <i>El comprador de vidas</i> de José Antonio Cañizo. |

El evento se desarrolló de 10:30 a 14:30 horas; los asistentes fueron alumnos de primaria, secundaria y bachillerato con sus respectivos profesores. El papel que se fungió como el responsable del taller, fue el de recibir a los asistentes y explicarles quiénes eran los chicos que compartirían su experiencia lectora, los temas que verían en cada una de las estaciones y se les dijo que se sintieran libres de recorrer el espacio. La actividad fue un éxito. Se entregaron alrededor de 400 lecturas para llevar y sólo se observaron tiradas, por toda la escuela, unos 15 textos (contando botes de basura y piso). El área más visitada fue Infantil y Juvenil, le siguió Literatura Hispanoamericana, Horror y Misterio y al final Poesía. El desempeño de los talleristas fue notable y se advirtió su compromiso con el evento. Además, como ellos también eligieron libros y autores de su agrado para exponer, pudieron contagiar con entusiasmo sus experiencias lectoras.

3.6.3 De un proyecto de intervención a un taller permanente

Antes de que el proyecto de intervención finalizara, la coordinadora de bachillerato solicitó una reunión. Me comunicó que les gustaría que el taller se convirtiera en una actividad permanente para el ciclo escolar que estaba por comenzar en febrero. Por tanto, se comunicó la noticia al grupo y todos se alegraron. Se propuso hacer nuestra cartografía lectora más amplia y no solo de cuentos, novela, poesía o ensayo de contenido histórico, sino que se les pidió que mencionaran y votarían con qué tipo de texto les gustaría para comenzar la nueva etapa del taller. La mayoría votó por los géneros de terror y misterio. Como grupo, se tomó la decisión de que el día para continuar con nuestro taller fuera el viernes de cada semana en el mismo horario. Así, podrán asistir todos los interesados, incluidos los estudiantes de quinto semestre.

Con los temas del horario y del tipo de lectura resueltos, nos dimos a la tarea de adecuar mi cartografía lectora a la nueva etapa del taller. Por ello, se eligió como lectura final «La mano del comandante Aranda» de Alfonso Reyes. Para comenzar la lectura central, se preguntó cuál es la parte del cuerpo que consideran la más importante y que explicarán por qué. Después de escuchar respuestas muy diversas, hubo dos que llamaron nuestra atención. A2 manifestó: «Elijo todo mi cuerpo como preferido porque con todo él puedo moverme, comunicarme y hacer arte»; y Kra dijo: «Yo diría que mis ojos porque con ellos puedo ver y leer y como estuve incapacitada en gran parte del cuerpo por un accidente lo valoro todo».

Acto seguido, se les preguntó si el nombre del cuento no les recordaba a algún personaje mayor de la historia del país; la mayoría me dijo que no. Luego les leí el primer párrafo del cuento que dice:

El comandante Benjamín Aranda perdió una mano en acción de guerra, y fue la derecha, por su mal. Otros coleccionan manos de bronce, de marfil, cristal o madera, que a veces proceden de estatuas e imágenes religiosas o que son antiguas aldabas; y peores cosas guardan los cirujanos en bodegas de alcohol. ¿Por qué no conservar esta mano disecada, testimonio de una hazaña gloriosa? ¿Estamos seguros de que la mano valga menos que el cerebro o el corazón? (Reyes, 2006, p. 143).

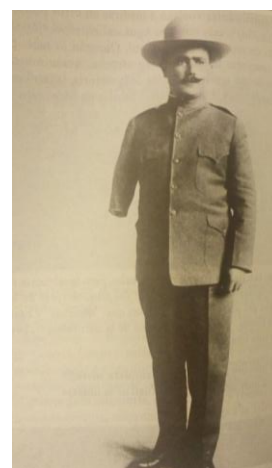


Figura 6: La fotografía histórica nos ayudan a que los lectores identifiquen mejor a los personajes. Aquí se puede ver que la descripción de Reyes se adapta a la figura de Álvaro Obregón. Imágenes tomadas de Krauze, 2002, pp. 53 y 54.

Con esta pista les vino a la mente Álvaro Obregón. Se les solicitó que me dijeran qué sabían de él y se mostraron fotografías de él con su mano y cuando estuvo recuperándose en el hospital de guerra al momento de perderla; también se enseñaron fotografías de su mano enfascada y se les comentó la propuesta que hay de que en realidad no debería ser «El manco de Celaya» sino «El manco de Santa Anna». Les agradó mucho todo el recuento y elogió que Reyes hace sobre la mano a lo largo de la historia del hombre. Les sorprendió el desenlace del cuento, ya que pensaron que la mano cometería un acto violento.

Se Utilizó el texto de Reyes porque casi al final de él, «La mano del comandante Aranda» está buscando un sentido a su existencia y se topa con el cuento «La mano» de Guy de Maupassant. Escuchar lo que Reyes escribió sobre lo que sucede en el cuento del escritor francés confundió a los asistentes porque pensaron que la mano cometería un crimen, pero no fue el homicidio lo que ocurrió sino lo contrario. El final los atrapó y me dio la pauta para traerles un cuento de Guy de Maupassant para la próxima sesión.

Para finalizar la primera etapa del taller, a los participantes se les obsequiaron varios libros, entre ellos algunos títulos de la colección «Biblioteca del Universitario» de la Universidad

Veracruzana. Los títulos más requeridos fueron: *Antología de poesía italiana*, *México bárbaro*, *Fausto* y *El retrato de Dorian Gray*. Lo que se hizo para que no se pelearan por los libros, para los casos en los que sólo había dos o tres ejemplares, fue ponerlo en una mesa extensa y pedirles que los revisaran con calma, que leyeran la sinopsis y eligieran por lo menos dos. Cuando su decisión estaba hecha con calma, les dije que los ejemplares que eligieron eran suyos.

3.6.4 La creación de un blog: Del papel a la pantalla electrónica

En un mundo donde las redes sociales y otros espacios virtuales tienen un lugar significativo en la vida de las personas. Se ha tomado en consideración lo que apunta Cassany al decir que «Nos guste o no, la literacidad está migrando hacia los formatos *electrónicos*, a un ritmo rápido e irreversible. La comunicación electrónica –ordenador, pantalla e Internet– está sustituyendo a la escritura con papel y lápiz –con libros, cartas y correo personal» (2013, p. 171). Pensando en este contexto, se decidió crear un blog para extender el fomento de lectura en el taller.

Se consideró esta herramienta virtual para mantener contacto con los participantes durante las vacaciones de invierno. El objetivo era subir, por lo menos una vez a la semana, una lectura para que los integrantes del grupo la leyeran, la compartieran y se suscribieran al blog donde, además de tener un espacio para plasmar su opinión de manera virtual, también podían compartir sus propios cuentos. El nombre del blog se eligió en una sesión: «Lectores del Siglo XXI. Compartiendo lecturas». La dirección electrónica es: <https://lectoresdelsigloxxi.wordpress.com>. Por desgracia, no llamó mucho su atención, al parecer, están más familiarizados con Facebook y ven el blog como algo obsoleto. Por ello, se ha

solicitado permiso a la coordinación de la escuela, permiso para crear un grupo dentro de Facebook.

3.6.5 Contagiando la lectura en la escuela: La promoción de la lectura de manera indirecta

Por azares del destino y funcionando como una forma de fomento de lectura, los rumores y los recorridos por los pasillos de la escuela hicieron que llegará a oídos de algunos profesores del colegio las noticias sobre la conformación del taller literario. En charlas que se tuvieron en la sala de profesores, compartí lecturas y estrategias e intercambié puntos de vista en torno a lo que les ha funcionado en sus grupos, lo que he probado en el taller y los alcances y resultados que he tenido.

Como resultado de estas charlas, se le prestó a una profesora que se encuentra a cargo de las materias de Ética, Lógica y Psicología el libro *Manual del buen promotor* de Felipe Garrido y *Dime. Los niños, la lectura y la conversación* de Aidan Chambers. Por otra parte, el profesor de Filosofía solicitó una sesión para poder promover la lectura del libro *La visión de los vencidos* de Miguel León Portilla.

Un acontecimiento interesante y gratificante fue el acercamiento de un miembro del personal que se encarga de limpiar el salón en donde se llevan a cabo las intervenciones. Él comentó «Profesor, me gusta escuchar cómo les lee a los alumnos cuando voy a limpiar el salón». Para incrementar esta chispa, el día que se entregaron los libros a los estudiantes, también se le entregó un paquete de libros al señor, quien quedó muy agradecido. Mis compañeros lectores del taller se fueron también muy contentos y, al parecer, conmovidos. Para terminar esta anécdota y pasado un tiempo, me encontré en los pasillos a esta persona y comenzó a relatarme

su parecer sobre la descripción que hizo Guillermo Prieto sobre Xalapa en el siglo XIX. Además, me externó que le gusta la historia y que «a mí me llama la atención el tema de los persas, quiero saber cómo era su vestimenta y cómo era la forma del ejército». La tarea que nos queda como promotor de lectura es seguir alimentando esa chispa y buscar satisfacer el ánimo por saber más de esta persona y no dejarlo solo y continuar fomentando con él la charla sobre las lecturas que lleve a cabo.

3.6.6 Un viaje cultural: La literatura y la historia como guía

La actividad para cerrar el taller literario era realizar un viaje a la ciudad de México visitando los espacios descritos en los cuentos y fragmentos de novelas.

El recorrido planeado comienza en el castillo de Chapultepec en donde se leerá, antes de comenzar la visita al inmueble, algunos fragmentos de la novela *Noticias del imperio* de Fernando del Paso. Después se bajará a la entrada del castillo con rumbo al bosque y en dirección a lo que se conoce como «Los baños de Moctezuma» para almorzar y leer «Tenga para que se entretenga» de José Emilio Pacheco. Posteriormente se hará el recorrido que hizo Madero desde el castillo con dirección a Palacio Nacional. Antes de partir se le leerá un fragmento del libro *Madero, el otro* de Ignacio Solares. En el camino se señalarán los edificios referidos en los libros *Muertes históricas. Febrero de 1913* de Martín Luis Guzmán y de *Temporada de zopilotes* de Paco Ignacio Taibo II. Ya estando cerca del Zócalo se hará un recorrido en las inmediaciones del Palacio Nacional y la Catedral Metropolitana para que piensen en la distribución de las fuerzas militares que buscaron derrocar a Madero y que llegaron a Palacio Nacional para arrestarlo. Antes de entrar, se leerá un fragmento de *Oración del 9 de febrero* de Alfonso Reyes, que dedica a su padre, el general Bernardo Reyes, que murió en la llamada «Decena trágica»

justo en la entrada de dicho recinto. En el centro de Palacio Nacional se leerán algunas anécdotas de *Memorias de mis tiempos* de Guillermo Prieto, antes de finalizar el recorrido y regresar a Xalapa.

El entusiasmo por el viaje es muy alto, y en cada sesión los integrantes del taller han ahorrado entre 5 o 10 pesos en una cajita destinada para juntar recursos con la intención de que el viaje no sea caro y se pueda concretar. Actualmente, se ha planeado el viaje con la participación de la profesora de literatura para llevarlo a cabo en marzo del 2019 con los grupos que ya han cursado las materias de Historia de México I y II.

3.6.7 Adaptando espacios: Regresa un rincón de lectura al salón

Con motivo de la permanencia del taller, se decidió adaptar parte del salón de clases para que este tenga, en la medida posible, un espacio para la lectura. Se propuso la creación de un librero dentro del aula que estará compuesto por libros que pertenecen a los integrantes del taller. El objetivo es que, primero, entre ellos conozcan las lecturas que han realizado para que les den una oportunidad de ser leídas por otros integrantes del taller. También, se buscará hacer un librero con puertas transparentes para que los usuarios del salón a lo largo de la jornada estudiantil y de acuerdo al horario escolar se intriguen por los títulos y puedan pedirlos en préstamo.

Se pedirá apoyo a las autoridades de coordinación y a los talleristas para que ellos lleven registro de los libros que se prestan y anoten quien se lo lleva. Cada integrante tendrá una copia de las llaves del librero y una hoja de registro que se me entregará en cada sesión del taller para

tener todo en orden. Además, se pedirá firmar una responsiva para que, en caso de extravió o maltrato excesivo del libro sea repuesto por quien lo solicitó en préstamo.

3.6.8 Porque leer es resistir: Un mensaje para el taller literario

Durante la estancia académica que se realizó en la Universidad Nacional Autónoma de México, conté con la fortuna de encontrarme con el escritor Benito Taibo. Le platiqué de manera breve lo que hice con el taller y le comenté que los integrantes de éste son admiradores de su trabajo literario. La respuesta por parte del escritor fue muy amena. Antes de que él siguiera su rumbo, le pedí de favor un mensaje para el grupo. La respuesta fue positiva y el resultado fue una grabación de poco más de un minuto. A continuación, se reproduce su mensaje:

Compañeros estudiantes del Centro Educativo Siglo XXI en Xalapa Veracruz. Soy Benito Taibo. Les mando un inmenso abrazo, sé que están inmersos en la lógica del libro y la lectura. Yo creo que es la única manera que tenemos para convertirnos en una sociedad más avanzada, más inteligente, más crítica, con más esperanzas. Les mando un enorme abrazo y les recuerdo, como siempre que: Leer es resistir. Gracias. (19 de abril de 2018).

A pesar de que es un mensaje breve, la reacción de los integrantes del taller fue de asombro y alegría. El impacto que tuvo fue positivo y llenó de entusiasmo al grupo. Se presentó el mensaje en pantalla y también se proporcionó el archivo a cada uno de los integrantes del taller para que lo lleven consigo en su celular o dispositivo móvil. Además, se subirá próximamente dicho material al blog que se creó para este proyecto de intervención.



Figura 7: Benito Taibo en el Centro Cultural Universitario de la UNAM. Momento en el cual dedicó un mensaje a nuestro grupo de intervención el día 19 de abril de 2018.

Capítulo 4. Discusión y recomendaciones

El funcionamiento, resultados y alcances que ha logrado el presente proyecto se debe a la constante indagación sobre el temperamento del grupo y a la predisposición de saber adaptarse a las circunstancias que se presentaban; dicha aptitud logró subsanar los inconvenientes que se presentaron. De igual forma, la constante preparación de guiones con tiempos marcados, para cada sesión, fueron fundamentales para lograr terminar las lecturas y actividades. Fue difícil esta labor porque se buscó en todo momento no parecer un controlador del tiempo, con la intención de que los talleristas tuvieran suficiente tiempo y libertad para reflexionar sobre las lecturas.

He podido observar una ventaja y una desventaja en el grupo que se integró. La primera es que los asistentes son entusiastas de la lectura y de la escritura, y por consecuencia, fue más fácil poder trabajar con ellos. Sin embargo, me queda el sabor de boca de que hay que integrar a los que de entrada no les interesa la lectura, para poder obtener resultados más significativos. En este sentido, buscaré que el grupo formado logre despertar el interés por sus actividades, para atraer a más personas y hacer invitaciones a más grados y grupos de bachillerato. Sé que todavía faltan actividades por realizar, pero con lo alcanzado hasta el momento, considero que el camino ha quedado marcado para lograr acercar a los talleristas al camino de la lectura y escritura.

Un problema que se presentó en el desarrollo de las sesiones fue el tema del tiempo: nos hubiese gustado tener por lo menos una hora y media para cada sesión, sin embargo, no fue posible. Nos parece que sesiones con ese mínimo de tiempo pueden servir para hacer más significativas las lecturas y otras actividades a desarrollar. Incluso lo vi reflejado en algunos integrantes que querían quedarse un rato más, pero como sus padres ya los esperaban afuera del

plantel, se tenían que retirar. Inclusive, en más de una ocasión, tuvieron que llegar a recordarnos que los chicos se tenían que ir.

Otro aspecto para considerar es que, por las diversas agendas de los integrantes del grupo, sigue pendiente el viaje a la ciudad de México para realizar un recorrido con la literatura y la historia como guías. Debimos haber tenido una mejor logística para realizarlo en el tiempo en el que duró la primera etapa del taller. De igual modo, se tuvo que considerar el lapso de las vacaciones porque se pudo haber enfriado la dinámica y buen ritmo que llevaba el taller. Afortunadamente, el préstamo de libros antes de vacaciones fue un acierto; sin embargo, no todos se llevaron un libro a casa porque algunos ya no fueron a la escuela los últimos días escolares de diciembre.

En suma, el proyecto fue exitoso. Quedó mostrado que ser multidisciplinario es una gran ventaja para incrementar el interés por la historia y la literatura, y que tienen mucho que ver la labor y entrega del guía del taller. Se corroboró en varias ocasiones que el entusiasmo por la lectura se contagia por el ímpetu de quien la recomienda, pero que hay que preparar al recomendado que quizá no le guste lo que el mediador preparó para la sesión. Esta cuestión no debe desanimarnos, sino entusiasmarlos para encontrar la lectura idónea para el lector y que a veces ese camino se recorre solo. También hay que saber mostrar apertura y respeto por los gustos literarios de todos, para no caer en la descortesía o la burla. Nos parece que es tarea del promotor hacer ver que leer nos hace más críticos y ver más lejos, que leer abre la mente y es la mejor manera de ir alejando prejuicios; pero que no necesariamente nos hace mejores personas, pues eso es decisión del mismo lector que se vuelve más crítico, informado, sensible y perceptible de lo que pasa en su entorno, ciudad, país y el mundo. Y como hemos leído en un texto que regalaron en una feria del libro, «No sería aventurado, entonces, postular que, amén de

todas sus virtudes conocidas, la lectura también tenga el defecto de convertirnos en cretinos, Eso sí, cretinos ilustrados» (Cabrera, sf, p. 114).

Capítulo 5. Conclusiones

Se puede decir con satisfacción que se cumplió con el objetivo general y los específicos. Por otro lado, la hipótesis se pudo verificar con las acciones llevadas a cabo a lo largo de los meses que duró el proyecto de intervención con una cartografía lectora pensada en promocionar y fomentar la historia y la literatura. A continuación, trataremos de detallar paso por paso esta aseveración.

Acercar y despertar la curiosidad por la historia de México por medio de la literatura y utilizando como herramientas de apoyo diferentes representaciones artísticas de época y contemporáneas resultó ser un acierto porque éstas sirvieron como referentes a los talleristas. Se pudo observar la estrecha relación que puede haber con el ejemplo, ya referido en el capítulo anterior, del cuento de Alfonso Reyes que sirvió como parteaguas para la segunda etapa del taller. La descripción del comandante se acentúa más cuando se muestran las imágenes de Obregón antes de perder el brazo, el momento en el que se recuperaba en el hospital y el después de salir del sanatorio; además también se puede apreciar que Obregón conservó su brazo como en el cuento al observarse fotografías de su mano en un frasco lleno de formol. Con un ejercicio como este se crea un vínculo con la realidad porque al observar las imágenes, se dio cuenta que al igual que el personaje del cuento de Reyes, Obregón también perdió el brazo derecho. De esta manera, las fotos y otros recursos documentales servían para reforzar las lecturas.

Por otro lado, los integrantes del taller pudieron identificar los géneros a las que pertenecen las lecturas centrales, lo cual es una ventaja a la hora de tratar de identificar la ficción que puede aportar la literatura y lo que nos explican los historiadores con base en evidencias que hay en torno a un acontecimiento histórico. Lo anterior es un primer paso para que los

integrantes del taller puedan investigar más sobre lo que los autores nos cuentan en sus textos. Además, quedó probado que las lecturas hicieron que los talleristas quieran conocer más autores mexicanos o lecturas de contenido histórico.

Con relación a la mejora de las calificaciones de los integrantes del grupo, no se puede ser muy concluyente por dos razones. La primera, el grupo no es tan grande como para poder valorar el impacto de la intervención porque, además, los participantes que se inscribieron ya tenían, en general, buenas calificaciones. Sin embargo, se puede observar por medio de la gráfica 3 que hubo un crecimiento en el resultado del último parcial. Por otro lado, y en un análisis más cualitativo, se puede observar que todos ganaron confianza y seguridad para hablar frente al público y expresar sus opiniones respetando los diversos puntos de vista.

Tocando el tema del objetivo general y los particulares, estoy convencido de que se lograron cumplir, pero falta seguir trabajando en conjunto para que sean permanentes estos logros; también, los resultados pueden mejorar. Los participantes al taller visitaron más los espacios de lectura en la escuela y ahora está por modificarse un salón de clases, en la medida de lo posible, para contar en él, con un nuevo espacio de lectura. Además, los talleristas han ido a la biblioteca escolar por iniciativa propia e incluso la bibliotecaria nos dijo que fueron a buscar un libro que yo les recomendé. La encargada nos comentó lo siguiente: «Maestro, usted les recomendó a Umberto Eco, verdad... porque han venido a preguntar por el libro *El nombre de la rosa*». En efecto, el escritor italiano es uno de mis autores predilectos y les hice dicha recomendación. De igual forma, han visitado las librerías ubicadas en la calle de Xalapeños Ilustres en la ciudad y han externado «¡Profe! No encuentro el libro que quiero y cuando me dicen que regrese no lo tienen todavía». De esta forma se han dado cuenta tanto de las posibilidades como de las limitaciones del mundo de los libros en la ciudad que habitan.

De igual forma se ha trabajado en mejorar su desempeño en lectura en voz alta. Consideramos que hay que seguir trabajando en ese aspecto, pero los avances son evidentes. Los eventos especiales descritos en el capítulo anterior son muestra de ello. Por otro lado, cinco de los integrantes están interesados en participar en el concurso número XV de «Leamos la ciencia para todos» que el Fonda de Cultura Económica convoca de manera anual y que tuvo como fecha límite de envío de trabajos el 16 de junio del presente año. El grupo todavía tiene la inseguridad de probar suerte como «Booktubers», pero participar en el concurso antes referido me parece un buen primer paso para tener una vida más participativa en el mundo de la lectura y la escritura.

A nuestro parecer, los resultados de este proyecto son favorables y optimistas. El grupo que se integró ha logrado un funcionamiento adecuado y un compromiso que probablemente va a perdurar; entre los integrantes del mismo, se ha generado confianza y seguridad para promover su gusto por la lectura dentro y fuera de las instalaciones de la escuela.

Los textos utilizados, como dice Mónica Lavín en su libro *Leo, luego escribo*, han sido leídos en voz alta y en nuestro caso, no todos, pero si la mayoría, frente a grupos diversos; fueron analizados por lectores de experiencias distintas y por ello, son textos calados (2013, p. 6). El promotor o interesado por la lectura de contenido histórico podrá recurrir a ellos con la confianza de que funcionaran. No obstante, si conoce el temperamento del grupo, la elección puede ser más fructífera.

En suma, nos parece que se ha dado un paso gigante para desaparecer la lectura solemne o impostada, por lo menos en este grupo. Es decir, ya se comienza a ver al libro, a la lectura y a la escritura sin ninguna misión elevada. La escritura como fin y no como obra. La lectura como juego, pasatiempo o distracción y no como trabajo. Desapareciendo o por lo menos señalando que si nos quitamos la imagen de la lectura solemne, esa realizada solamente con fines

académicos o de erudición, hará que aparezcan lectores distraídos, curiosos, inventivos, juguetones, olvidadizos, quizá insignificantes pero que disfrutan de la lectura (Larrosa, 2009, p. 11). Y que ese disfrute puede surgir a través de lecturas como las que seleccionamos para el presente proyecto, esas lecturas prejuizadas y encasilladas a veces en el campo de la obligación, demuestra, por tanto, que la historia y la literatura histórica son disfrutables.

Referencias

- Academia Mexicana de las Ciencias. (2017). Olimpiada Mexicana de Historia [Mensaje en un blog]. Recuperado de: http://www.amc.edu.mx/amc/index.php?option=com_content&view=article&id=87&Itemid=80
- Arguelles, J. D. (2013). *¿Qué leen los que no leen?: el poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el placer de leer*. México: Paidós.
- Arreola, J. J. (2002). *Arreola en voz alta*. México: CONACULTA.
- Bravo, V. (2009). *Leer el mundo. Escritura, lectura y experiencia estética*. España: veintisiete letras.
- Caldera, J. T. (2014). *Una invitación a leer... mejor*. España: RIALP.
- Castañeda, I. T. (2016). *Fomento de la lectura con alumnos de telesecundaria: creando espacios para disfrutar la literatura*. (Trabajo recepcional). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Chartier, R. (2011). *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*. México: Universidad Iberoamericana. (Trabajo original publicado en 1997).
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.
- Chambers, A. (2007). *Dime*. México: FCE.

- Cerrillo, P. C. (2016). *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1993).
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (2011). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1984).
- Du Toit, C. M. (2007). *The recreational reading habits of adolescent readers: A case study* (Tesis doctoral). Recuperada de <http://hdl.handle.net/2263/30417>
- Eco, U. (2010). *Nadie acabará con los libros*. México: Lumen.
- Eco, U. (2017). *Sobre literatura*. México: DEBOLSILLO.
- Elliott, J. (2007). "Academic libraries and extracurricular reading promotion". *Reference & User Services Quarterly*, 46(3), 34-43.
- Fernández Cantón, I. (2016). *Experiencias lectoras: un proceso creativo con jóvenes del telebachillerato de Tlamatoca municipio de Huatusco, Veracruz*. (Protocolo). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Gallardo Lima, D. (2016). *Promoción de la lectura desde la biblioteca con uso de herramientas tecnológicas*. (Protocolo). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- García-Delgado Giménez, B., & Revilla Guijarro, A. (2013). Una experiencia interdisciplinar de incentivación a la lectura en la Facultad de Comunicación de la UEM. *Revista De Docencia Universitaria*, 11(2), 287-311

- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. México: CONACULTA.
- Klahn, N. (1979, abril-septiembre), Juan Pérez Jolote ¿Antropología o ficción?, *Texto Crítico*, 13, 236-241.
- Krauze, E. (2002). *El vértigo de la victoria. Álvaro Obregón*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lavín, M. (2013). *Leo, luego escribo*. México: Lectorum.
- Manso-Rodríguez, R. (2012). Bibliotecas, fomento de la lectura y redes sociales: convirtamos amigos en lectores. *El Profesional de la Información*, 21 (4), 401-405.
doi:10.3145/epi.2012.jul.12
- Maynard, S. (2010). The impact of e-books on young children's reading habits. *Publishing Research Quarterly*, 26 (4), 236-248. doi.org/10.1007/s12109-010-9180-5
- Miguelés, R. & Piñón, A. (2016, abril 16). México lee 3.8 libros al año, indica encuesta de INEGI. *El universal*. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/04/16/mexico-lee-38-librosal-ano-indica-encuesta-de-inegi>
- Morales Mena Brito, S. A. (2017). *Uso de las redes sociales para la promoción del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana*. (Trabajo recepcional). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

- Ontiveros, F., K. (2017). Formación de lectores universitarios: literatura mexicana, asidero y punto de encuentro. (Trabajo recepcional). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Olivares Morales, M. (2017). *Promoción de la lectura para el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECYTE) de Yanga, Veracruz*. (Trabajo recepcional) Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Palacios Chamba, G. C. (2016). *La iniciación a la lectura y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel preparatoria de la unidad educativa*. La Inmaculada de la ciudad de Loja, periodo 2012-2013. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10655/1/Lic.%20Gloria%20del%20Cisne%20Palacios%20Chamba.pdf>
- Piaget, J. (1998). *Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza*. México: Longman, S.A.
- Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Piglia, R. (2015). *El último lector*. México: DEBOLSILLO.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2014). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós. (Trabajo original publicado en 1978).
- Rivera Cuéllar, E. (2016). *Generación de círculo de lectura con docentes de Educación Media Superior: conectando la experiencia lectora con su difusión*. (Trabajo recepcional) Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

- Rogers, C. R. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós. (Trabajo original publicado en 1982).
- Romero Valdés, H., A. (2017). *Formación de lectores mediante la lectura recreativa de textos narrativos tradicionales. Taller para estudiantes de la Escuela de Bachilleres Modalidad Mixta Veracruz*. (Trabajo recepcional). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Rudland, N., & Kemp, C. (2004). The professional reading habits of teachers: Implications for student learning. *Australasian journal of special education*, 28(1), 4-17.
<https://doi.org/10.1017/S1030011200025094>
- Sarland, C. (2003). *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Secretaría de Cultura. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura*. Ciudad de México. Recuperado a partir de <https://observatorio.librosmexico.mx/encuesta.html>
- Spiner, E. (2009). *Taller de lectura en el aula*. Buenos Aires/México: Novedades educativas. Tecnológico de Monterrey, (Productor). (2013), Cátedra Alfonso Reyes: Carlos Fuentes: La escritura: encuentro y memoria [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ywz1cdzOCnY>
- Trelles Ramírez, F. (2013). El estudio de la historia mucho más que memorizar datos y fechas. En *Boletín AMC/170/13*. En *Academia Mexicana de Ciencias* (Consultado el 27 de septiembre de 2017).
- Tveit, A. K. (2012). Reading habits and library use among young adults. *New Review of*

Children's Literature and Librarianship, 18 (2), 85-104.

<http://dx.doi.org/10.1080/13614541.2012.714341>

UNAM (2016). *Leer*. México: UNAM.

Ventura, A. (2017, septiembre 5). Refuerzan enseñanza de la Historia. En *El universal*.

Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/refuerzan-ensenanza-de-lahistoria>

Volpi, J. (2015). *Leer la mente*. México: Punto de lectura.

Bibliografía

- Academia Mexicana de las Ciencias. (2017). Olimpiada Mexicana de Historia [Mensaje en un blog]. Recuperado de: http://www.amc.edu.mx/amc/index.php?option=com_content&view=article&id=87&Itemid=80
- Andruetto, M. T. (2014). *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Arguelles, J. D. (2014). *Historias de lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leen*. México: CONACULTA/ Océano.
- Arguelles, J. D. (2013). *¿Qué leen los que no leen?: el poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el placer de leer*. México: Paidós.
- Arguelles, J. D. (2009). *Si quieres... lee*. España: fórcola.
- Arreola, J. J. (2002). *Arreola en voz alta*. México: CONACULTA.
- Bravo, V. (2009). *Leer el mundo. Escritura, lectura y experiencia estética*. España: veintisiete letras.
- Boysson-Bardies, B. de (2009). *¿Qué es el lenguaje?* México: FCE.
- Calvino, I. (2015). *Por qué leer a los clásicos*. España: Siruela.
- Caldera, J. T. (2014). *Una invitación a leer... mejor*. España: RIALP.
- Castañeda, I. T. (2016). *Fomento de la lectura con alumnos de telesecundaria: creando espacios para disfrutar la literatura*. (Trabajo recepcional). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Cassany, D. (2013). *En línea: leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama. (Trabajo original

publicado en 2012).

Chartier, R. (2011). *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*. México: Universidad

Iberoamericana. (Trabajo original publicado en 1997).

Chartier, R. (2000), *Cultura escrita, literatura e historia*, México: Fondo de Cultura Económica.

Chartier, R. (1992). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.

Chambers, A. (2008). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Chambers, A. (2007). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.

Chambers, A. (2006). *Lecturas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cerrillo, P. C. (2016). *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1993).

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

Darnton, R. (2011). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1984).

Darnton, R. (2003). *El coloquio de los lectores*. México, DF.: Fondo de Cultura Económica.

De Certeau, M. (1993). *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia.

Du Toit, C. M. (2007). *The recreational reading habits of adolescent readers: A case study* (Tesis doctoral). Recuperada de <http://hdl.handle.net/2263/30417>

- Eco, U. (2010). *Nadie acabará con los libros*. México: Lumen.
- Eco, U. (2017). *Sobre literatura*. México: DEBOLSILLO.
- Eco, U. (2001). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen / Tusquets, 2001. (Trabajo original publicado en 1968).
- Elliott, J. (2007). Academic libraries and extracurricular reading promotion. *Reference & User Services Quarterly*, 46(3), 34-43.
- Fernández Cantón, I. (2016). *Experiencias lectoras: un proceso creativo con jóvenes del telebachillerato de Tlamatoca municipio de Huatusco, Veracruz*. (Protocolo). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Gallardo Lima, D. (2016). *Promoción de la lectura desde la biblioteca con uso de herramientas tecnológicas*. (Protocolo). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- García-Delgado Giménez, B., & Revilla Guijarro, A. (2013). Una experiencia interdisciplinar de incentivación a la lectura en la Facultad de Comunicación de la UEM. *Revista De Docencia Universitaria*, 11(2), 287-311
- Garrido, F. (2014a). *El buen lector se hace, no nace*. México: Paidós.
- Garrido, F. (2014b). *Para leerte mejor: mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*. México: Paidós.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. México: CONACULTA.
- Gubern, R. (2010). *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Anagrama.

- Klahn, N. (1979, abril-septiembre), Juan Pérez Jolote ¿Antropología o ficción?, *Texto Crítico*, 13, 236-241.
- Lavín, M. (2013). *Leo, luego escribo*. México: Lectorum.
- Manso-Rodríguez, R. (2012). Bibliotecas, fomento de la lectura y redes sociales: convirtamos amigos en lectores. *El Profesional de la Información*, 21 (4), 401-405.
doi:10.3145/epi.2012.jul.12
- Maynard, S. (2010). The impact of e-books on young children's reading habits. *Publishing Research Quarterly*, 26 (4), 236-248. doi.org/10.1007/s12109-010-9180-5
- Magris, C. (2010). *Alfabetos*. Barcelona: Anagrama.
- Martínez, J. L. (1995). *Literatura mexicana: siglo XX, 1910-1949*. México: CONACULTA.
- Miguelés, R. & Piñón, A. (2016, abril 16). México lee 3.8 libros al año, indica encuesta de INEGI. *El universal*. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/04/16/mexico-lee-38-librosal-ano-indica-encuesta-de-inegi>
- Morales Mena Brito, S. A. (2017). *Uso de las redes sociales para la promoción del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana*. (Trabajo recepcional). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Ontiveros, F., K. (2017). Formación de lectores universitarios: literatura mexicana, asidero y punto de encuentro. Trabajo recepcional para la Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

- Olivares Morales, M. (2017). *Promoción de la lectura para el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECYTE) de Yanga, Veracruz*. (Trabajo recepcional) Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Palacios Chamba, G. C. (2016). *La iniciación a la lectura y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel preparatoria de la unidad educativa*. La Inmaculada de la ciudad de Loja, periodo 2012-2013. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10655/1/Lic.%20Gloria%20del%20Cisne%20Palacios%20Chamba.pdf>
- Piaget, J. (1998). *Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza*. México: Longman, S.A.
- Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Piglia, R. (2015). *El último lector*. México: DEBOLSILLO.
- Pennac, D. (2008). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama. (Trabajo original publicado en 1992).
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Prada, R. (2009). *Estética del discurso literario*. México: Universidad Veracruzana, Dirección General Editorial; Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Reyes, A. (2007a). *Literatura Universal*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, A. (2007b). *Teoría Literaria*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2014). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós. (Trabajo original publicado en

1978).

- Ricoeur, P. (2008). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina. (Trabajo original publicado en 2000).
- Rivera Cuéllar, E. (2016). *Generación de círculo de lectura con docentes de Educación Media Superior: conectando la experiencia lectora con su difusión*. (Trabajo recepcional). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Rogers, C. R. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós. (Trabajo original publicado en 1982).
- Romero Valdés, H., A. (2017). *Formación de lectores mediante la lectura recreativa de textos narrativos tradicionales. Taller para estudiantes de la Escuela de Bachilleres Modalidad Mixta Veracruz*. (Trabajo recepcional) Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Rudland, N., & Kemp, C. (2004). The professional reading habits of teachers: Implications for student learning. *Australasian journal of special education*, 28(1), 4-17.

<https://doi.org/10.1017/S1030011200025094>
- Sarland, C. (2003). *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Secretaría de Cultura. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura*. Ciudad de México.

Recuperado a partir de <https://observatorio.librosmexico.mx/encuesta.html>
- Sharing Titles with Students. (2009). *Book Links*, 19(1), 43.
- Spiner, E. (2009). *Taller de lectura en el aula*. Buenos Aires/México: Novedades Educativas.

Teachers' Choices list a labor of love. (2008). *Reading Today*, 26(2), 41.

Tecnológico de Monterrey, (Productor). (2013), Cátedra Alfonso Reyes: Carlos Fuentes: La

escritura: encuentro y memoria [Video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=ywz1cdzOCnY>

TEDXDF, (Productor). (2011). José Gordon-Imaginantes: El contagio de la creatividad en la

educación [Video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=qDs8uYTuEo&](https://www.youtube.com/watch?v=qDs8uYTuEo&t=1s)

t=1s

Trelles Ramírez, F. (2013). El estudio de la historia mucho más que memorizar datos y fechas.

En *Boletín AMC/170/13*. En *Academia Mexicana de Ciencias* (Consultado el 27 de septiembre de 2017).

Tveit, A. K. (2012). Reading habits and library use among young adults. *New Review of*

Children's Literature and Librarianship, 18 (2), 85-104.

<http://dx.doi.org/10.1080/13614541.2012.714341>

Tilley, C. (2013). 'Superman Says, 'Read!'' National comics and reading promotion. *Children's*

Literature In Education, 44(3), 251-263. doi:10.1007/s10583-012-9193-0

Universidad Nacional Autónoma de México (2016). *Leer*. México: UNAM.

Ventura, A. (2017, septiembre 5). Refuerzan enseñanza de la Historia. En *El universal*.

Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/refuerzan-ensenanza-de-lahistoria>

Volpi, J. (2015). *Leer la mente*. México: Punto de lectura.

White, H. (1992). *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México:

Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1973).

Apéndices

Apéndice A: Algunas actividades con una cartografía literaria de trasfondo histórico

| | |
|------------------------------------|--|
| Actividad | Una imagen, una fotografía literaria |
| Duración | 60 minutos |
| Grupo | Jóvenes-adultos |
| Objetivo | Conocerán lo que es un <i>Retrato literario</i> . Los participantes describirán a un personaje por medio de un breve texto y dibujarán el retrato de otro personaje a partir de una descripción hecha por un escritor. |
| Materiales necesarios | Una serie de tarjetones. En un lado estará la imagen de un personaje que ha sido preseleccionado y en el reverso estará la descripción literaria de dicho protagonista. Las descripciones seleccionadas fueron realizadas por diversos escritores. Por ejemplo, podemos tener una fotografía de Benito Juárez y una descripción hecha por Guillermo Prieto al reverso. Para desarrollar la actividad se necesitarán hojas blancas, goma, sacapuntas, lápices, lapiceros y colores. |
| Descripción de la actividad | Antes de iniciar se les mostrará un spot de televisión, donde José Gordon cuenta unos datos sobre Miguel de Cervantes y el Quijote, para que les sirva de ejemplo (5 minutos). Después, el promotor puede elegir si comenzará con las fotografías o las descripciones. Si lo hace con la primera opción, deberá pedir a los participantes que describan las fotografías y al final, intercambiarán textos y los leerán en voz alta. Acto seguido, conversarán acerca de las semejanzas y diferencias y los puntos en los que cada uno puso atención (20 minutos). Al terminar, se leerán en voz alta tres descripciones y cada participante deberá |

| | |
|---------------------|--|
| | dibujar al personaje. Se pueden proyectar las tres descripciones para que tengan una referencia de la descripción literaria. Al final, cada quién mostrará su imagen y se compararán con las fotografías (20 minutos). Los minutos restantes se utilizarán para intercambiar impresiones. Se preguntará si hay similitudes en ambos retratos, tanto en el literario como en el fotográfico y la utilidad que tiene cada uno para identificar a las personas. |
| Bibliografía | <p>“Miguel de Cervantes. El caballero de la imaginación” [Spot de televisión]. (2015). Prod. Televisa. Oliver. Dir, Jorge Agustín Enríques Rivas. Guión y narración José Gordon. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=sorS_Ly8k5I&t=11s.</p> <p>Prieto, G. (2009). <i>Memorias de mis tiempos</i>. Xalapa: Universidad Veracruzana.</p> <p>Taibo II, P. I. (2017). <i>Patria</i> (3 tomos). México: Planeta.</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| Actividad | Lotería prehispánica: Un dios maya entre los aztecas |
| Duración | 90 minutos |
| Grupo | Jóvenes-adultos |
| Objetivo | Por medio de un juego de lotería de dioses y personajes prehispánicos, se buscará que los participantes conozcan su significado y cualidades. El objetivo es que se familiaricen con el mundo prehispánico por medio del juego y de la lectura del cuento «Chac Mool» de Carlos Fuentes. |
| Materiales necesarios | Una lotería con los dioses y personajes del mundo prehispánico de México. Semillas como frijoles, maíz, cacao y pepitas (representativas de la agricultura mexicana), copias, proyector y computadora. |

| | |
|---|--|
| <p>Descripción de la actividad</p> | <p>A cada jugador se le proporcionará una tablilla y cierto número de semillas para que marquen el personaje que se mencione y descrito por el promotor. Primero se nombrará el nombre en idioma Náhuatl y la descripción en español para que adivinen que personaje es. Se darán dos oportunidades, después de estas el promotor lo revelará. Por ejemplo, se dirá “Ni, Tletlaliapilli”: Sacerdote que cada 52 años se encargaba de renovar los ciclos de la vida de su pueblo o comunidad por medio del fuego”. Su nombre en español es: Encendedor del Fuego nuevo. Se jugará por 30 minutos. Después, se leerá el cuento «Chac Mool» de Carlos Fuentes. Al final se comentará y se mostrará una fotografía de la Plaza de las Tres Culturas para mostrar las huellas de México prehispánico, colonial y moderno en un solo lugar (30 minutos). Como producto creativo, cada participante deberá escribir un cuento, narración o leyenda con alguno de los personajes que se mencionaron en la lotería. Los participantes intercambiarán sus textos y los leerán en voz alta. Al final se votará por los mejores textos (30 minutos).</p> |
| <p>Bibliografía</p> | <p>Abreu Gómez, E. (1961). <i>Leyendas y consejas del antiguo Yucatán</i>. México: Botas</p> <p>INAH TV (Productor). (2009). “Sala Mexica: Museo Nacional de Antropología” [Spot de televisión]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=uZGxQAO8FLQ</p> <p>INAH TV (productor). (2009). “Sala Maya: Museo Nacional de Antropología” [Spot de televisión]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=BrVtrxkIQTg&t=111s.</p> |

| | |
|--|---|
| | Fuentes, C. (1982). <i>Los días enmascarados</i> . México: Era. |
|--|---|

| | |
|------------------------------------|--|
| Actividad | Una canción para la emperatriz |
| Duración | 90 minutos |
| Grupo | Jóvenes-adultos |
| Objetivo | Conocer al personaje de Carlota de Habsburgo por medio de la novela <i>Noticias de imperio</i> y algunos materiales audiovisuales. |
| Materiales necesarios | Computadora, bocina, proyector, copias, lápices, gomas y colores. |
| Descripción de la actividad | Se proyectarán dos videos: el primero un spot de la serie <i>Imaginantes</i> de Televisa, y el segundo perteneciente a una producción realizada por Canal Once que dramatiza los primeros capítulos de la novela de Fernando del Paso (25 minutos). Posteriormente, se leerá en voz alta algunos fragmentos de la novela previamente preparados por el promotor (20 minutos). Se le indicará a cada participante que ponga atención a los pasajes que se leen, que elija alguno y que se dedique a representar la escena por medio de un dibujo, redactando una breve descripción de su bosquejo (20 minutos). Para finalizar, se mostrarán algunas caricaturas políticas de la época y se reproducirá la canción “Adiós mamá Carlota” escrita por Ignacio Manuel Altamirano. Se entregará, por medio de una fotocopia, la letra de la pieza musical. Después y para que cada uno exponga su dibujo, se reproducirá con volumen moderado varias piezas musicales de la época para contextualizar las representaciones culturales que había en aquel entonces. Al final, se comentará lo que sintieron con estos fragmentos de la |

| | |
|---------------------|--|
| | novela y se aclarará que no todo es verdad porque también es parte de la imaginación del escritor (25 minutos). |
| Bibliografía | <p>Barajas Durán, R. (El fisgón). (2013). <i>Historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate, 1821-1872</i> (incluye música). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Canal Once (productor). (2016). “Carlota de Habsburgo”. Episodio de la serie <i>La historia en el Once C</i> [programa de televisión]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=8ps1Dk2a_js.</p> <p>Televisa. (Productor). (2015). <i>El delirio por México - Fernando del Paso</i>. [Spot de televisión]. De https://www.youtube.com/watch?v=f_fL2ej4hM4&t=10s</p> <p>Paso, F. del. (2012). <i>Noticias del imperio</i>. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| Actividad | A las órdenes del General Villa: Una vida dentro de la División del Norte (2 sesiones). Parte I |
| Duración | 90 minutos (2 sesiones). Parte I |
| Grupo | Jóvenes-adultos |
| Objetivo | Mostrar a Francisco Villa como persona y no solo como un personaje grande de la historia del país. Se busca recrear los escenarios y la vida cotidiana, por medio de la lectura y videos sobre la División del Norte en México de 1910 a 1920. |
| Materiales necesarios | Computadora, proyector, bocinas, fotocopias, hojas blancas, lapiceros, lápices y goma. |

| | |
|---|---|
| <p>Descripción de la actividad</p> | <p>En esta primera sesión, se preguntará a los participantes qué saben sobre Pancho Villa y La División del Norte. Se les pedirá que escriban cuál es su percepción del personaje y de su ejército. Acto seguido, se proyectará un fragmento del video «Pancho Villa aquí y allí» de Paco Ignacio Taibo II (25 minutos). Después, se leerán algunos fragmentos, preseleccionados por el promotor, del libro <i>El hombre y sus armas: memorias de Pancho Villa</i> de Martín Luis Guzmán (25 minutos). Más adelante, se proyectarán algunos fragmentos de la película <i>Cuando ¡Viva Villa! es la muerte</i> (20 minutos). Por último, cada participante deberá escribir cómo cree que pudo haber sido la vida dentro de la División del Norte y su participación en la revolución mexicana. Se puede incentivar la escritura con preguntas como: qué comían, cómo vivían, qué hacían en sus ratos libres, cómo acampaban o pasaban las noches... (20 minutos). Los escritos se leerán en la siguiente sesión.</p> |
| <p>Bibliografía</p> | <p>Guzmán, M. L. (1974). <i>El águila y la serpiente</i>. México: Cía. General de Ediciones.</p> <p>Guzmán, M. L. (1938). <i>El hombre y sus armas: memorias de Pancho Villa</i>. México: Botas.</p> <p>History Channel (Productor). (2008). <i>Pancho Villa aquí y allí</i>. [Programa de televisión]. Guión y narración de Paco Ignacio Taibo II. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=tmKwMRF8qoY</p> <p>Rodríguez, I. (Productor y director). (1960). <i>Cuando ¡Viva Villa! es la muerte</i> [DVD]. México : Quality Films.</p> <p>Taibo II, p. I. (2006). <i>Pancho Villa: biografía narrativa</i>. México, D.F.: Planeta.</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| Actividad | A las órdenes del General Villa: Una vida dentro de la división del norte (2 sesiones). Parte II |
| Duración | 90 minutos (2 sesiones). |
| Grupo | Jóvenes-adultos |
| Objetivo | Mostrar a Francisco Villa como persona y no solo como un personaje grande de la historia del país. Se busca recrear los escenarios y la vida cotidiana, por medio de la lectura y videos sobre la División del Norte durante la segunda década del siglo XX en México. |
| Materiales necesarios | Computadora, bocinas y alimentos que comía la división del norte. Caldillo norteño: carne seca desmenuzada, ajo, cebolla, jitomate, chile serrano, chile de árbol, agua y sal. Chorizo de Camargo con queso menonita: Chorizo de Camargo, queso ranchero (menonita) y tortillas de harina. Café y una olla de barro o de metal. |
| Descripción de la actividad | Se dedicarán 20 minutos a leer los textos que escribieron la sesión pasada los participantes. Después y con todo lo necesario para cocinar, se llevará a los estudiantes a una cocina o a un patio con mesa y fogata. Todo esto se tendrá preparado antes de que lleguen los participantes para no perder tiempo. En lo que se prepara la comida, el promotor hablará sobre la vida que llevaban las personas de la División del Norte y lo tradicional de estos platillos. Se busca que ellos se sientan parte de las tropas al saber que esto es lo que comían con regularidad. Cuando la comida esté lista, los comensales probarán los alimentos y se sentarán en círculo para escuchar, en voz del mismo Martín Luis Guzmán, |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>su cuento «La fiesta de las balas». Para terminar, habrá un intercambio de percepciones sobre Villa y su ejército con un café de olla. Para que esta bebida tenga mayor significado, se puede proyectar el fragmento de la película <i>Cuándo ¡Viva Villa! es la muerte</i> titulado «Café con piquete».</p> |
| Bibliografía | <p>Ernesto Gómez. (Productor). (2016). <i>Alimentos terrenales</i>. Temporada 2. Villa y la División del Norte. [Episodio de televisión]. De https://www.youtube.com/watch?v=-DAmPpDsQ00</p> <p>Guzmán, M. L. (1974). <i>El águila y la serpiente</i>. México: Cía. General de Ediciones.</p> <p>Guzmán, M. L. (1938). <i>El hombre y sus armas: memorias de Pancho Villa</i>. México: Botas.</p> <p>Sebastián Gamba. (Productor). (2008). <i>Pancho Villa aquí y allí</i>. [Dvd]. De https://www.youtube.com/watch?v=tmKwMRF8qoY</p> <p>Rodríguez, I. (Productor y director). (1960). <i>Cuándo ¡viva Villa..! es la muerte</i> [DVD]. De https://www.youtube.com/watch?v=W8YkweXftyI&t=8108s</p> <p>Taibo II, p. I. (2006). <i>Pancho Villa: biografía narrativa</i>. México, D.F.: Planeta.</p> |

| | |
|------------------|---|
| Actividad | Correspondencia anacrónica: Adivina al autor. |
| Duración | 90 minutos |
| Grupo | Jóvenes-adultos |
| Objetivo | Mostrar la importancia que tiene la correspondencia como soporte de la comunicación y como medio para compartir sentimientos y emociones, además de un recurso para conocer más profundamente a las personas. |

| | |
|------------------------------------|--|
| | Utilizada para humanizar a los personajes históricos elegidos. |
| Materiales necesarios | Fotocopias, papel, lápices, gomas, lapiceros y sobres de cartas. |
| Descripción de la actividad | <p>Se leerán en voz alta diversas cartas escritas por personajes históricos, por ejemplo: Benito Juárez, Maximiliano de Habsburgo, Juan Rulfo, Diego Rivera, Vicente Riva Palacio, Frida Kahlo... Después, cada participante deberá escribir una carta a un personaje de la historia o bien a un escritor. Para hacer más dinámica la actividad, ésta se puede llevar a cabo en una biblioteca. Cada integrante dejará la carta en un libro que hable sobre su personaje o un libro del escritor a quien dirige la misiva. Los autores de las cartas deberán escribir una serie de instrucciones sin dar pista de a quién le escribieron, para que el resto de los participantes puedan encontrar la carta. Estas instrucciones se dejarán sobre una mesa y cada participante tomará una para ir en su búsqueda. Después, cuando todos estén de regreso, leerán en voz alta las cartas. En caso de que alguien desee conservar la anonimidad, puede firmar su texto con un seudónimo. La lectura de cartas de escritores y personajes históricos se realizará en 20 minutos. Para escribir su carta e instrucciones de búsqueda, contarán con 25 minutos. Para llevar a cabo la búsqueda, tendrán 25 minutos. Para la lectura de las misivas, contarán con 20 minutos.</p> |
| Bibliografía | <p>Kahlo, F. (2007). <i>Querido Doctorcito: Frida Kahlo-Leo Eloesser: correspondencia</i>. México: DGE Equilibrista: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.</p> <p>Juárez, B. (1972). <i>Apuntes para mis hijos</i>. México, D.F.: Centro Mexicano de</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Estudios Culturales.</p> <p>Rivera, D. (1996). <i>Obras</i> (Volumen I). México, D.F.: El Colegio Nacional.</p> <p>Riva Palacio, V. (2000). <i>Epistolario amoroso con Josefina Bros</i> (1853-1855). México, D.F.: CONACULTA.</p> <p>Rulfo, J. (2013). <i>Cartas a Clara</i>. México, D.F.: RM.</p> <p>Poniatowska, E. (1978). <i>Querido Diego, te abraza Quiela</i>. México, D.F.: Era.</p> |
|--|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Actividad | Entrevista con Madero: Un presidente espiritista |
| Duración | 60 minutos |
| Grupo | Jóvenes-adultos |
| Objetivo | Conocer a Francisco I. Madero fuera de las delimitaciones de los libros de texto y otras fuentes oficiales. Los participantes conocerán su vida más allá de la revolución mexicana y su corto periodo como presidente. |
| Materiales necesarios | Computadora, proyector, bocinas y vestuario de la época. Libros. |
| Descripción de la actividad | Esta actividad requiere de mucho estudio por parte del promotor, ya que éste se vestirá y se adentrará en la piel de Francisco I. Madero. El escenario estará listo como si se tratase de una presentación de libro. El promotor comenzará con un discurso en el cual hablará acerca del libro <i>La sucesión presidencial en 1910</i> , escrito por Madero en 1909. Después de la breve presentación, el promotor abrirá una ronda de preguntas y exhortará a los participantes a que le cuestionen sobre su vida, más allá de la conocida etapa revolucionaria. Es decir, le podrán preguntar sobre su niñez, su formación, sus creencias, sus gustos, sus |

| | |
|--------------|--|
| | <p>pasatiempos e inquietudes. Para contestar las preguntas, el promotor llevará una serie de fotografías de Madero para comentarlas con el grupo. Para finalizar, se proyectarán películas que se hicieron sobre Madero cuando estaba vivo y se reproducirá un discurso también grabado en vida para que la experiencia de escuchar su voz real les acerca más íntimamente al personaje.</p> |
| Bibliografía | <p>Clío TV. (Productor). (2014). <i>Minibiografía del poder</i>. “Francisco I. Madero”. [Spot para televisión]. De https://www.youtube.com/watch?v=Y4Ik-paY2Q0</p> <p>Garro, E. (1997). <i>Revolucionarios mexicanos</i>. México: Seix Barral</p> <p>Krauze, E. (1998). <i>Biografía del poder: caudillos de la Revolución Mexicana (1910-1940)</i>. México, D.F.: Tusquets.</p> <p>_____. (1997). <i>Francisco I. Madero: místico de la libertad</i>. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Madero, F. I. (1986). <i>La sucesión presidencial en 1910</i>. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.</p> <p>_____. (1956). <i>Las memorias y las mejores cartas de Francisco I. Madero / selección y líneas prologales de Armando de María y Campos</i>. México, D.F.: Libro-Mex.</p> <p>Solares, I. (2016). <i>Madero, el otro</i>. México: DEBOLSILLO.</p> <p>Guzmán, M. L. (2014). <i>Muertes históricas. Febrero de 1913</i>. México, D.F.: Planeta.</p> <p>Taibo II, P. I. (2009). <i>Temporada de zopilotes</i>. México, D.F.: Planeta.</p> |

Apéndice B: Lecturas para el presente proyecto de intervención¹

| Autor | Lectura | Época | Referencia |
|------------------------|--|---|---|
| José Emilio Pacheco | “Alta traición” (Poema) | Una crítica a la pérdida de identidad histórica y cultural en la época contemporánea y rescata el valor de todo lo que conforma México. | Pacheco, J. E, (2014). Alta traición. <i>Regeneración</i> . Recuperado de http://regeneracion.mx/jose-emilio-pachecoalta-traicion/ |
| José María Roa Bárcena | “El hombre del caballo Rucio” (Cuento) | Finales de la época colonial y principios del siglo XIX. | Roa Bárcena, J., M. (2013). <i>Cuentos</i> . México, D.F.: CONACULTA. |
| José María Roa Bárcena | “A dos dedos del abismo” (Cuento) | Primeros años de México como país independiente. | Roa Bárcena, J., M. (2013). <i>Cuentos</i> . México: CONACULTA. |
| Ireneo Paz | <i>Su Alteza Serenísima</i> | El periodo de Antonio López de | Paz, I. (1982). <i>Su Alteza serenísima</i> . |

¹ Estas recomendaciones de lectura se han acomodado cronológicamente.

| | | | |
|-------------------------|---|--|---|
| | (Novela) | Santa Anna frente al gobierno de México. | México: Fondo de Cultura Económica. |
| Rafael F. Muñoz | <i>Santa Anna: el dictador resplandeciente</i> (Novela) | El periodo de Antonio López de Santa Anna frente al gobierno de México. | Muñoz, R, F. (1983). <i>Santa Anna: el dictador resplandeciente</i> . México: Fondo de Cultura Económica. |
| Leopoldo Zamora Plowes. | <i>Quince uñas y Casanova aventureros.</i> (Novela) | El periodo de Antonio López de Santa Anna frente al gobierno de México. | Zamora Plowes, L. (1984). <i>Quince uñas y Casanova aventureros</i> . México: Patria. |
| Guillermo Prieto | “Cuadros de Costumbres” (Crónica) | Reflejo de la vida cotidiana en el México del siglo XIX. Costumbres y tradiciones. | Prieto. G. (2008). <i>Cuadros de costumbres</i> . México: DEBOLSILLO/CONACULTA. |
| Paco Ignacio | <i>Patria</i> | Historia de México | Taibo II, P., I. |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| Taibo II | (Libro de divulgación histórica) | desde la revolución de Ayutla hasta la caída del imperio de Maximiliano de Habsburgo. | (2017). <i>Patria</i> (3 vols.). México: Planeta. |
| Vicente Quirarte | <i>La isla tiene forma de ballena</i> (Novela) | México durante el Segundo Imperio visto desde fuera por un grupo de liberales radicados en Estados Unidos. | Quirarte, V. (2015). <i>La isla tiene forma de ballena</i> . México: Seix Barral. |
| Fernando del Paso | <i>Noticias del imperio</i> (Novela) | 2ª Intervención francesa. Imperio de Maximiliano. | Paso Del, F. (2012). <i>Noticias del imperio</i> . México: Fondo de Cultura Económica. |
| Alfonso Reyes | <i>Oración del 9 de febrero</i> (Ensayo) | Revolución mexicana y decena trágica. | Reyes, A. (2013). <i>Oración del 9 de febrero</i> . México: Era/El Colegio Nacional/ |

| | | | |
|------------------------|--|---|--|
| | | | Universidad Autónoma de Nuevo León. |
| John Kenneth Turner | <i>México bárbaro</i> (Ensayo- Crónica) | Porfiriato y inicios de la Revolución mexicana. | Turner, J., K. (2011). <i>México bárbaro</i> . México: Universidad Veracruzana. |
| Martín Luis Guzmán | “En el cuartel del general”; “La fiesta de las balas”; “Tránsito sereno de Porfirio Díaz”. (Cuentos) | Final del Porfiriato, Revolución mexicana. | Guzmán, M. L. (1928). <i>El águila y la serpiente</i> . Madrid: Iberoamericana Guzmán, M. L. (1928). <i>Muertes históricas: Tránsito sereno de Porfirio Díaz; Ineluctable fin de Venustiano Carranza</i> . México: CONACULTA. |
| Mariano Azuela | <i>“El caso López Romero”</i> ; <i>“De cómo al fin lloró Juan</i> | Revolución mexicana | Azuela, M. (2005). <i>Mariano Azuela: Cuentista</i> . México: |

| | | | |
|------------------------------|---|--|--|
| | <p><i>Pablo</i>”;</p> <p>“<i>Ultimadamente</i>”; “<i>Anuncios a línea desplegada</i>”; <i>Un rebelde</i>”</p> <p>(Cuentos)</p> | | CONACULTA. |
| <p>Paco Ignacio Taibo II</p> | <p><i>Temporada de Zopilotes</i></p> <p>(Texto de divulgación histórica).</p> <p><i>Pancho Villa: Una biografía Narrativa.</i></p> <p>(Biografía)</p> | <p>Revolución Mexicana y Decena trágica.</p> | <p>Taibo II, P. I. (2009). <i>Temporada de zopilotes</i>. México: Planeta.</p> <p>Taibo II, P. I. (2006). <i>Pancho Villa: una biografía narrativa</i>. México: Planeta.</p> |
| <p>Jorge Ibarguengoitia</p> | <p><i>Los relámpagos de agosto</i></p> <p>(Novela)</p> | <p>México como nación moderna y la instauración del PRI como partido dominante</p> | <p>Ibarguengoitia, J. (1998). <i>Los relámpagos de agosto</i>. México: J. Mortiz.</p> |

| | | | |
|----------------------------|--|--|--|
| Eraclio Zepeda | “No se asombre, sargento” (Cuento) | Contexto del México rural durante la revolución mexicana/Guerra Cristera | Zepeda, E. (2009). <i>Benzulul</i> . México: Universidad Veracruzana/Fondo de Cultura Económica. |
| Dr. Atl. (Gerardo Murillo) | “El padre eterno y el perrito”; “Felipe”; “El orador mixteco” (Cuento) | posrevolución mexicana. | Atl, Dr. (2006). <i>Obras Completas</i> (Volumen II). México: El Colegio Nacional. |
| Xavier Icaza | <i>Panchito Chapopote: Retablo tropical o relación de un extraordinario sucedido de la heroica Veracruz</i> (Novela) | México primeras tres décadas del siglo XX. Tema del Petróleo. | Icaza, X. (1986). <i>Panchito Chapopote: Retablo tropical o relación de un extraordinario sucedido de la heroica Veracruz</i> . México: Universidad Veracruzana. |
| José Emilio Pacheco | “Tenga para que se entretenga” (Cuento) | México al final de la época de los | Descarga Cultura UNAM. (Productor). (2014). <i>Tenga para</i> |

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| | | presidentes militares y el inicio de la etapa conocida como los cachorros de la revolución | <i>que se entretenga.</i> [Audio en podcast] Recuperado de https://descargacultura .unam.mx/app1?share |
| Carlos Monsiváis | <i>Días de Guardar</i> (Crónica) | Diversas visiones del suceso de México en 1968 | Monsiváis, C. (2010). <i>Días de guardar</i> . México: Ediciones Era |
| Elena Poniatowska | <i>La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral.</i> (Ensayo) | Diversas visiones del suceso de México en 1968 | Poniatowska, E. (1971). <i>La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral</i> . México: Ediciones Era. |
| Luis Gonzales de Alba | <i>Los días y los años</i> | Diversas visiones del suceso de México en 1968 | González de Alba, L. (1971). <i>Los días y los años</i> México: Ediciones Era. |
| Octavio Paz | “Olimpiada y Tlatelolco” | Diversas visiones del suceso de | Paz, O. (2010). Olimpiada y |

| | | | |
|------------------------|---|--|---|
| | (Ensayo) | México en 1968 | Tlatelolco. En Castañón, A. (Editor). <i>Huellas del peregrino. Vistas del México independiente y revolucionario</i> (pp. 33-91). México: Fondo de Cultura Económica. |
| José Emilio Pacheco | “Los días que no se nombran” (Poemas) | Terremoto de 1985 en la ciudad de México. El México Contemporáneo. | Pacheco, J. E. (2011). <i>Los días que no se nombran</i> . México: Asociación Nacional del Libro. |
| Benito Taibo II | <i>Persona normal</i> (Novela) | México contemporáneo. Influencia que tienen los libros y la importancia que las lecturas tienen en nuestra vida. Cartografía lectora | Taibo, B. (2013). <i>Persona normal</i> . México: Planeta. |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | | novelada. | |
|--|--|-----------|--|

Apéndice C: Lista de videos para compartir en el blog o página de Facebook

| Título | Sinopsis del video | Referencia |
|--|--|---|
| El delirio por México - Fernando del Paso | “En el libro <i>Noticias del imperio</i> , el novelista Fernando del Paso retrata la locura y la fascinación por México de la emperatriz Carlota, en su polémico encuentro con la historia de nuestro país”. | Televisa. (Productor). (2015). <i>El delirio por México - Fernando del Paso</i> [Videoclip]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=f_fL2ej4hM4 |
| García Cubas - La carta de la pertenencia | “En el siglo XIX, el cronista Antonio García Cubas describe los juegos populares mexicanos en donde ya aparecían los cartones de la lotería con estampas que marcan nuestra identidad. Se dibuja el deseo de que todos quedemos dibujados en esas cartas que nos identifican con la cultura mexicana”. | Televisa. (Productor). (2015). <i>García Cubas - La carta de la pertenencia</i> [Video clip]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=YtEupx4xAS0 |
| José Guadalupe Posada El pacto secreto imaginantes | “Por azar un imaginante se encuentra con otro imaginante. El pintor José | Televisa. (Productor). (2015). <i>José Guadalupe Posada El pacto secreto </i> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>Clemente Orozco admira desde que era niño el trabajo de José Guadalupe Posada. Queda marcado por una obra que toca con humor e ironía las fibras más profundas de nuestra cultura popular.”</p> | <p>[Video clip). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4y-BvWN1VM4</p> |
| Francisco Madero – Las Libretas de La Revolución | <p>“Las Libretas de la Revolución habla sobre las fuertes influencias espiritistas de Francisco Madero, una introspección a lo que la mente del revolucionario vivió al momento en que su hermano muerto se le aparece vaticinando su futuro”.</p> | <p>Televisa. (Productor). (2015). <i>Francisco Madero - Las Libretas de La Revolución</i> [Video clip). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=MgGjY3WWugc&list=PLuTvMSR5jqdxbpG3nB3dO5MZlv-VCKTRW&index=36</p> |
| Ramón López Velarde - El relámpago verde de la patria | <p>“Se capturan los momentos en que el poeta mexicano Ramón López Velarde compone el poemas Suave Patria en donde, en contraste con la violencia de su tiempo, celebra estampas entrañables</p> | <p>Televisa. (Productor). (2015). <i>Ramón López Velarde - El relámpago verde de la patria</i> [Video clip). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=raA0A7vVqTg</p> |

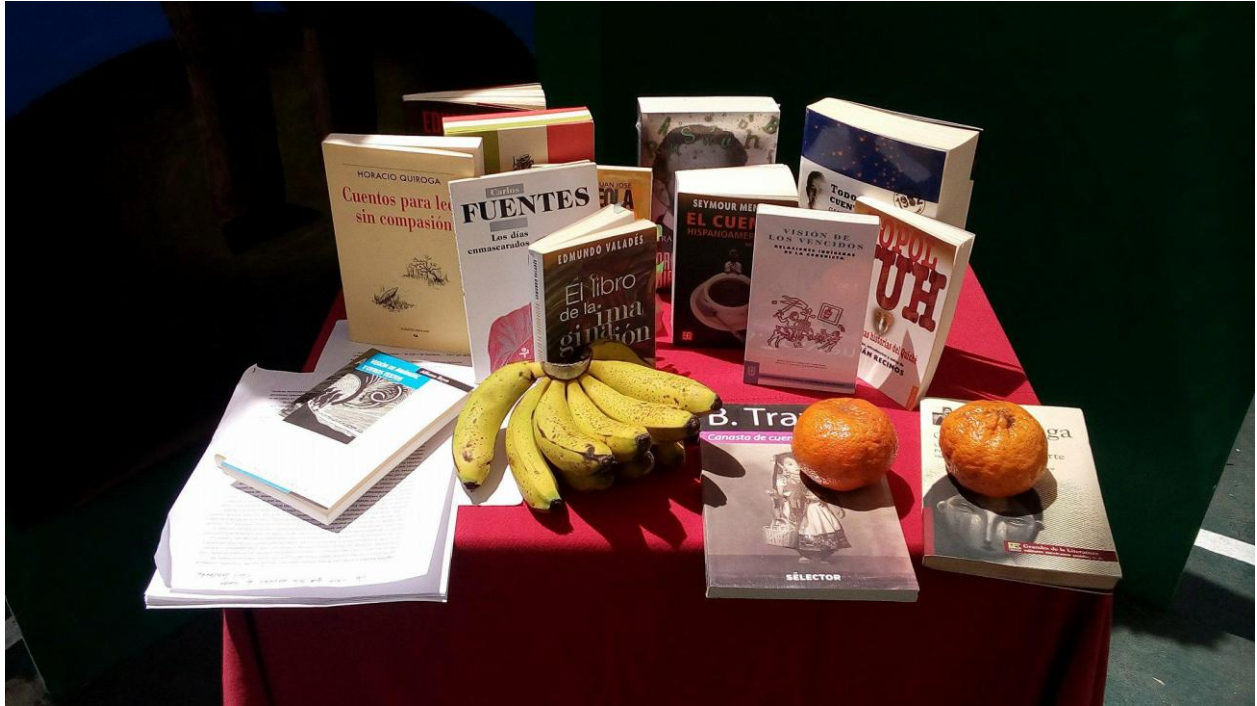
| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| | de México”. | |
| Gabriel Figueroa El dueño de la luz | “El fotógrafo de cine Gabriel Figueroa, dueño de una formación clásica de su arte, no tan sólo retrata a México, lo dibuja con una voluntad e imaginación que hizo hablar al paisaje con la luz de los magueyes y las nubes gordas que forman parte de nuestra mirada”. | Televisa. (Productor). (2016). <i>Gabriel Figueroa El dueño de la luz</i> / [Video clip]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rzebcLAA654 |
| Una Novela de Murmullos – Juan Rulfo | “En la novela Pedro Páramo, Juan Rulfo no tan sólo nos da un retrato profundo de nuestra realidad sino también del fino oído mexicano que registra todas las paredes de nuestros paisajes y de nuestra alma”. | Televisa. (Producto). (2015). <i>Una Novela de Murmullos - Juan Rulfo</i> / [Video clip]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=g0mv0cLzvrI |
| Octavio Paz Virgen de Guadalupe | “Octavio Paz señala que existe una figura que nos conecta con los astros y los dioses”. | Televisa. (Productor). (2015). <i>Octavio Paz Virgen de Guadalupe</i> / [Video clip]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rzebcLAA654 |

| | | ch?v=X9tRPz1jHA0 |
|--|---|---|
| <p>1. Alimentos terrenales. Temporada 2. Santa Anna</p> | <p>“Descubre los misterios que existen detrás los autores y personajes más representativos de la literatura, quienes serán la guía para explorar el apasionante sabor de los libros, a través del gusto por las letras y el sabor de las palabras, de la mano del destacado escritor mexicano Pedro Ángel Palou. En cada programa invitan a un escritor para cocinar un platillo salido de una obra literaria o de la época del escritor o personaje en turno”.</p> | <p>1. Canal 22. (Productor). (2016). <i>Alimentos terrenales. Temporada 2. “Juárez”</i>. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=zf80gaY-Ne8</p> |
| <p>2. Alimentos terrenales. Temporada 2. Cena con Maximiliano</p> | | <p>2. Canal 22. (Productor). (2016). <i>Alimentos terrenales. Temporada 2. “Cena con Maximiliano”</i>. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=aOkyTtLgrm4</p> |
| <p>3. Alimentos terrenales. Temporada 2. Porfirio Díaz.</p> | | <p>3. Canal 22. (2016, diciembre 19). <i>Alimentos terrenales. Temporada 2. “Porfirio Díaz”</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=aOkyTtLgrm4</p> |
| <p>4. Alimentos terrenales. Temporada 2. Carranza</p> | | <p>4. Canal 22. (2016, diciembre</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>11). <i>Alimentos terrenales</i>. Temporada 2. “Carranza”. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=aOkyTtLgrm4</p> |
| <p>El Guardagujas: Juan José Arreola</p> | <p>“El escritor zapotlense Juan José Arreola actúa su cuento más famoso “El Guardagujas”, que fue publicado en el año de 1952 y forma parte del libro “Confabulario”. Es una sátira existencial sobre el sistema ferroviario escrita con maestría incorporando elementos del “Realismo Mágico” y alegoría”.</p> | <p>Gobierno de Zapotlán el Grande. (Productor). (2016). <i>El Guardagujas</i> Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rpH4YDBuRig</p> |

Apéndice C: Fotografías de evidencias: Evento de la feria del libro las 4 estaciones literarias.







Apéndice D: Invitación y felicitación por ingresar al taller literario



Especialización en
Promoción
de la Lectura



Taller Literario *«Un viaje por las edades de México: La literatura como apoyo para la historia»*

Sirva la presente para hacerle llegar una felicitación y una invitación. Lo primero porque su hijo (a) tiene el interés de asistir al taller literario que se efectuará en las instalaciones del Centro Educativo Siglo XXI (CESXXI) los días jueves y viernes de 14:00 a 15:10 horas y que se desarrollará de octubre de 2017 a febrero del 2018. La invitación consiste en hacerle participe y proponerle la oportunidad de entablar un diálogo con su hijo (a) por medio de la lectura, al compartir libros y autores para promover una «conversación literaria» que propicie la energía, el ímpetu y la voluntad de explorar más títulos y autores de manera conjunta. Gracias a la lectura y la escritura, ellos podrán ejercer una función socializadora distinta, reflexionarán sobre su realidad inmediata y podrán comparar su contexto con circunstancias que sucedieron en el pasado gracias a las fotografías literarias que diversos escritores, tanto nacionales como extranjeros, han dejado plasmadas a lo largo de sus trabajos literarios. Por consiguiente, lograrán crear opiniones personales y comunicarlas de forma escrita y verbal.

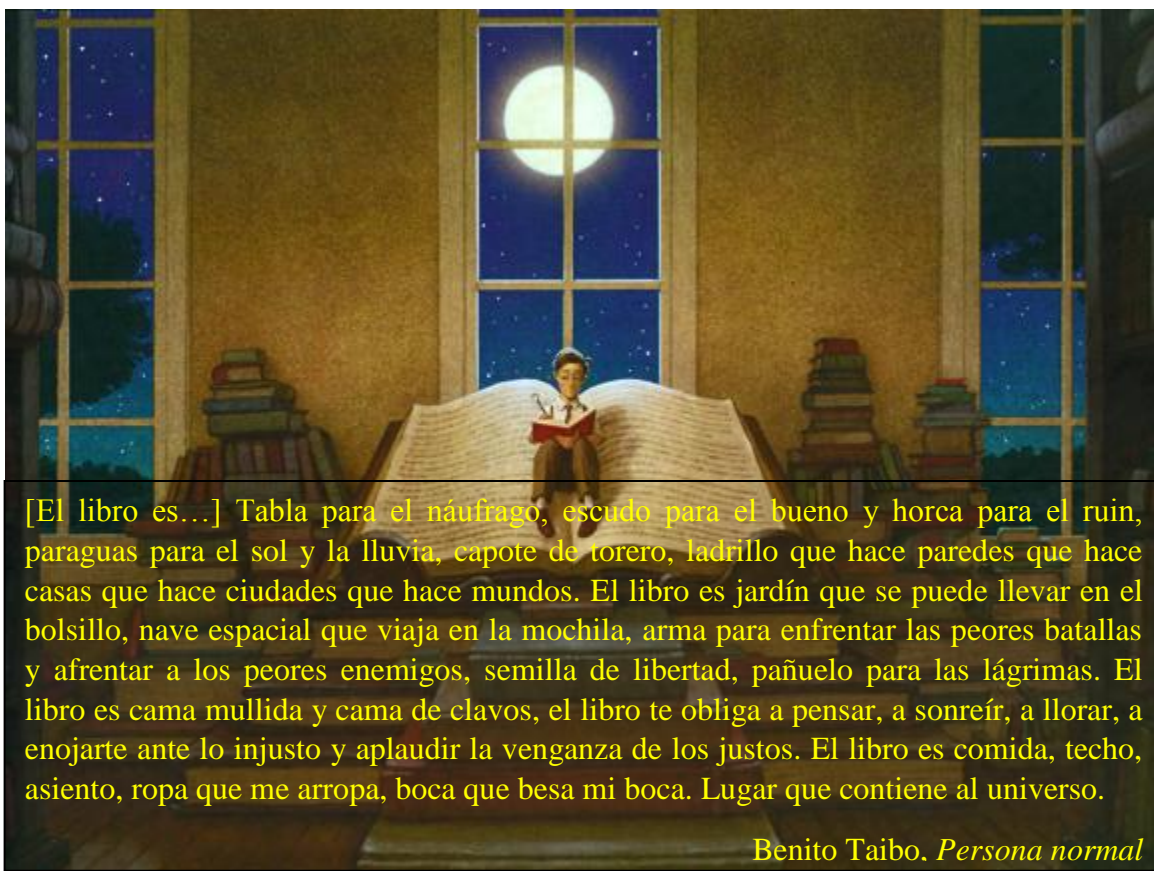
Hoy en día se corre el riesgo de que se pierda, paulatinamente, la identidad que la memoria histórica puede otorgar y, del mismo modo, la identidad cultural que ofrece la literatura mexicana que ha sido expuesta por medio de los ojos de los escritores y escritoras. Gracias a los exponentes literarios que conocerán, los participantes podrán observar las diferentes formas de expresión de sentimientos, estados de ánimos y circunstancias que se han vivido en los diversos escenarios y épocas a lo largo de la historia de México. Hay que hacer notar que todo esto, procura la apertura y el respeto hacia la diversidad de razas, culturas, lenguas e ideologías que hay a lo largo y ancho del país. Así, por medio del diálogo, del debate o del escrito, ellos podrán exponer ideas y reflexiones para poder resolver diferencias o simplemente para compartir sus pensamientos e ideas. Así, sus hijos (as) tendrán una ventaja para la vida, porque lograrán la comprensión del texto y se formarán como buenos lectores, es decir, personas que leen por voluntad propia, que comprenden lo que leen,

que saben servirse de la escritura y suele adquirir libros, periódicos, revistas o artículos en cualquier tipo de soporte; serán lectores entusiastas, críticos, reflexivos y activos dentro de las aulas y dentro de la sociedad.

Se anexa la lista de lecturas preseleccionadas para las sesiones, además, cabe destacar que no se requiere la compra de ningún ejemplar; el material que se le otorgará a los participantes tampoco tiene ningún costo. Sin embargo, están en la libertad de adquirir algún título que pueden leer junto con sus hijos (as) y comentarlo al final. Si requiere alguna recomendación literaria con gusto pueden escribirme al siguiente correo: lrsanchez04@gmail.com La lista no es definitiva, se agregarán varias lecturas más porque me encuentro en una constante búsqueda de lecturas para compartir con el grupo.

Sin otro asunto, agradezco su atención a la presente y reciba de mi parte un cordial saludo.

Atentamente
Luis Ricardo Sánchez García



Lecturas:

- ALLENDE, I. (2011). *Cuentos de Eva Luna*. México, DF: Random House Mondadori
- AZUELA, M. (2005). *Mariano Azuela: Cuentista*. México: CONACULTA.
- ATL, Dr. (2006). *Obras Completas (Volumen II)*. México: El Colegio Nacional.
- IBARGÜENGOITIA, J. (1998). *Los relámpagos de agosto*. México, DF.: J. Mortiz.
- ICAZA, X. (1986). *Panchito Chapopote: Retablo tropical o relación de un extraordinario sucedido de la heroica Veracruz*. Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana.
- PASO, F. Del (2012). *Noticias del imperio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MONSIVÁIS, C. (2010). *Días de guardar*. México, DF.: Ediciones Era
- MUÑOZ, R, F. (1983). *Santa Anna: el dictador resplandeciente*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- GARCÍA Márquez. G. (2014) *Todos los cuentos*. México, DF: Diana.
- GONZÁLEZ de Alba, L. (1971). *Los días y los años*. México, DF: Era.
- GUZMÁN, M., L. (1928). *El águila y la serpiente*. Madrid: Iberoamericana.
- _____. (2014). *Muertes históricas. Febrero de 1913*. México: Planeta.
- PAZ, I. (1982). *Su alteza serenísima*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- PACHECO, J., E. (2011). *Los días que no se nombran*. México: Asociación Nacional del Libro.
- _____. (1997). *El principio del placer*. México, DF: Era.
- PRIETO. G. (2008). *Cuadros de costumbres*. México, DF.: DEBOLSILLO/CONACULTA.
- PONIATOWSKA, E. (1971). *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral*. México, DF: Era.
- _____. (1978). *Querido Diego, te abraza Quiela*. México, DF: Era.
- QUIRARTE, V. (2015). *La isla tiene forma de ballena*. México: Seix Barral.
- REYES, A. (2013). *Oración del 9 de febrero*. México: Era/ El Colegio Nacional/ Universidad Autónoma de Nuevo León.

- _____. (2006). *Visión de Anáhuac y otros textos*. Xalapa, Ver; México: Universidad Veracruzana.
- ROA Bárcena, J., M. (2013). *Cuentos*. México, D.F.: CONACULTA.
- Rulfo, J. (2017). *El llano en llamas*. México: RM.
- Solares, I. (2016). *Madero, el otro*. México: DEBOLSILLO
- _____. (2009). *Ficciones de la revolución mexicana*. México: Alfaguara.
- TAIBO II, P., I. (2017). *Patria* (3 vols.). México: Planeta.
- _____. (2009). *Temporada de zopilotes*. México, D.F.: Planeta.
- _____. (2006). *Pancho Villa: una biografía narrativa*. México, D.F.: Planeta.
- TAIBO, B. (2013). *Persona normal*. México, D.F.: Planeta.
- TURNER, J., K. (2011). *México bárbaro*. Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana.
- Valadés, E. (2016), *El libro de la imaginación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- _____. (2016). *La muerte tiene permiso*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ZAMORA Plowes, L. (1984). *Quince uñas y Casanova aventureros*. México, D.F.: Patria.
- ZEPEDA, E. (2009). *Benzulul*. México, DF., Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana/Fondo de Cultura Económica.