



Universidad Veracruzana

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y
LA COMUNICACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA
LECTURA

Sede: Xalapa

La literatura como apoyo para la enseñanza de la
historia

Estudiante: Luis Ricardo Sánchez García

Tutora: Norma Esther García Meza

Xalapa-Enríquez, Veracruz, febrero 2018.

Resumen

El presente proyecto de intervención busca disminuir los bajos resultados en las pruebas de historia y el escaso nivel de lectura en estudiantes mexicanos de bachillerato por medio de un taller literario. Este estudio se llevará a cabo en una preparatoria privada de la ciudad de Xalapa, Veracruz. La propuesta plantea que la literatura puede aminorar este problema, porque gracias a ella y de forma indirecta, ayudará a fomentar el interés por el estudio de la historia y, al mismo tiempo, gracias a dinámicas y lecturas seleccionadas para dicho fin, se logrará promocionar la lectura de diferentes géneros literarios y por añadidura, la práctica de la escritura. Para ello, se han propuesto como recursos predilectos la novela y el cuento con trasfondo histórico para introducir a los alumnos en los contextos que identifican los diversos periodos que ha tenido México a lo largo de su historia y que han sido retratados por medio de las plumas de diversos escritores nacionales y extranjeros. Sin embargo, esto no quiere decir que no se tomen en consideración textos de diversa índole como: leyendas, poesía, ensayo, correspondencia, diarios, crónicas o discursos.

Contenido

Resumen	ii
Lista de tablas y figuras	iv
Tablas	iv
Introducción.....	1
Capítulo 1. Marco referencial.....	3
1.1 Marco conceptual	3
1.2 Marco teórico.....	5
1.4 Breve caracterización del proyecto.....	20
Capítulo 2 Planteamiento del proyecto.....	22
2.1. Delimitación del problema	22
2.2. Justificación.....	24
3.3. Objetivos.....	26
3.3.1. Objetivo general	26
3.3.2. Objetivos particulares.....	27
4.4. Hipótesis	27
Capítulo 3. Diseño metodológico	29
3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención.....	29
3.2. Estrategia de intervención	30
3.3. Metodología de evaluación.....	32
Capítulo 4. Programación.....	35
4.1. Descripción de actividades y productos	35
Referencias	51
Bibliografía.....	56
Apéndices	59

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1: Descripción de actividades y productos 36

Tabla 2: Diagrama de Gantt sobre la intervención 39

Tabla 3: Lecturas para el presente proyecto de intervención 56

Tabla 4: Lista de videos para compartir en el Blog o página de *Facebook* 61

Introducción

– ¡Los que no han vivido las palabras no saben lo que las palabras traen adentro!

Alfonso Reyes, Oración del 9 de febrero

El interés principal para elaborar el presente proyecto de intervención es contribuir en la disminución de los bajos resultados en las pruebas de historia y el escaso nivel de lectura de los estudiantes mexicanos a nivel nacional, por medio del contagio de mi gusto y entusiasmo por la historia y la lectura. La idea que presentamos plantea que la literatura puede aminorar el problema ya expuesto, al ser una forma indirecta de fomentar el interés por el estudio de la historia y, al mismo tiempo, gracias a las dinámicas y lecturas seleccionadas, se logrará promocionar la lectura de diferentes géneros literarios. Proponemos como recursos predilectos a la novela y al cuento con trasfondo histórico para introducir a los alumnos de preparatoria a los contextos que identifican a los diversos periodos que ha tenido México a lo largo de su historia. Sin embargo, esto no quiere decir que no se tomen en consideración textos de diversa índole como: leyendas, poesía, ensayo, correspondencia, diarios, crónicas o discursos.

Los problemas principales que se presentan a la hora de pensar en un proyecto de fomento de lectura relacionado con la historia del país son: El alto índice de reprobación de la materia de historia y el bajo índice de lectura del país. Para encontrar una respuesta, nos apoyaremos en los siguientes conceptos que se desarrollarán más adelante: historia de la vida cotidiana, historia y literatura, otredad, función social de la literatura, públicos lectores, soportes de textos, lectura en voz alta y taller de lectura.

De igual forma, se desarrollarán los postulados teóricos bajo los cuáles se basa el proyecto de intervención. Se han seleccionado a: Chartier (1992 y 2011), Ricoeur (2014) y Cassany (2013), Rogers (1996) y Piaget (1990). Estos dos últimos, se han tomado en cuenta para estar en concordancia con el enfoque educativo que maneja el Centro Educativo Siglo XXI de la ciudad de Xalapa, Veracruz. Dicho plantel maneja un modelo constructivista y humanista con un enfoque por competencias en el que se promueve la autonomía intelectual y moral de los estudiantes. El grupo seleccionado está compuesto por alumnos de tercer semestre de bachillerato de dicha institución.

Aquí, maestros y promotores de lectura encontrarán una cartografía lectora cuyo contenido cuenta con textos de trasfondo histórico y diversas dinámicas para promocionar su lectura. Los autores seleccionados son: José Emilio Pacheco, José María Roa Bárcena, Ireneo Paz, Rafael F. Muñoz, Leopoldo Zamora Plowes, Guillermo Prieto, Paco Ignacio Taibo II, Vicente Quirarte, Fernando del Paso, Alfonso Reyes, Juan Rulfo, Juan José Arreola, Benito Taibo, Edmundo Valadés, Jorge Ibargüengoitia, Eraclio Zepeda entre muchos otros.

En suma, el lector encontrará el escenario y las características del grupo de intervención, los exámenes diagnósticos de inicio, desarrollo y fin; los productos obtenidos a lo largo de la intervención y, las dinámicas que se utilizaron durante todas las sesiones y la dirección web del blog en donde podrá observar la participación de los estudiantes.

Capítulo 1. Marco referencial

1.1 Marco conceptual

Son varios factores que se deben considerar cuando se piensa en un proyecto de promoción de la lectura que busca despertar la curiosidad por el estudio de la historia de México. A pesar de ser conscientes de todos estos elementos, son dos los problemas principales que se deben atender. En primera instancia, hay que tomar en cuenta que la sociedad mexicana, en general, posee malos hábitos de lectura. En segundo lugar, hay poco interés en el estudio de la historia por parte de la gran mayoría de alumnos de educación básica y superior. De modo que nos preguntamos ¿cómo se puede utilizar la literatura como herramienta para el estudio de la historia y, al mismo tiempo, generar lectores entusiastas, críticos, reflexivos y activos dentro de las aulas y dentro de la sociedad? Para encontrar una respuesta, nos apoyaremos en los siguientes conceptos: historia de la vida cotidiana, historia y literatura, otredad, función social de la literatura, públicos lectores, soportes de textos, lectura en voz alta y taller de lectura.

Con respecto a la historia de la vida cotidiana, nos proporciona un puente para establecer la relación entre historia y literatura porque esta última es una de las fuentes que se utilizan para sus investigaciones, es decir, las obras literarias. La literatura nos ayuda a contextualizar las épocas, costumbres y mentalidades de las sociedades de antaño e incluso de las contemporáneas. La vida cotidiana ayuda a crear una relación empática con el lector porque pone atención en lo que parece irrelevante por ser común y cotidiano; lo que se vivió y puede ser revivido como propio por la mayor parte de los individuos, lo que constituye el centro mismo del acontecer humano; y todo lo humano, tanto el cambio como la permanencia, es objeto de la historia y estos cambios y permanencias se ven reflejados en la literatura y el arte (Gonzalbo Aizpuru, 2009).

Siguiendo con el objetivo general, el concepto de «otredad» manejado por Darnton (2011) y el de «función social de la literatura» que utiliza Cerrillo (2016), nos ayudarán a saber cómo realizar diferentes lecturas del mundo, por medio de la literatura, la historia, la antropología y la etnografía. La otredad es clave a la presente propuesta porque se liga con literatura como herramienta para el estudio de la historia y para los estudios etnográficos; implica observar obras y personas de un punto distante en el tiempo, que puede estar estratificado por etnias, posiciones económicas y religiones entre otros factores. Por consecuencia, nos advierten que debemos tener presente la distancia temporal para evitar anacronismos. Todo ello, nos ayudará a desechar el falso sentimiento de familiaridad con el pasado y, en cambio, podremos recibir «electrochoques culturales» para entender, comprender y explicar las distancias culturales que se puedan presentar en los cuentos y novelas que se propongan como medios de acercamiento a la historia (Darnton, 2011).

Por consiguiente, contextualizar a los autores y textos en un tiempo y espacio, junto con la época que retratan, enseñará de una manera más completa la competencia de diferenciar entre la realidad y la ficción dentro de la literatura. Es decir, una descripción de un ambiente en particular nos expone una estructura subjetiva de la cultura, con su contexto histórico, social, político y económico; nos otorgará una relación entre la psicología de una colectividad (sea esta indígena, rural, urbana, del siglo XVIII, XIX o XX) y la de un individuo específico (Klahn, 1979).

En otro tema, considerar el público junto con el espacio en donde desarrollaré mi intervención puede ser la diferencia entre un proyecto exitoso y uno muy obstaculizado. Para ello, tomaré en cuenta los preceptos de Chartier (2011). Él considera el espacio, el público y el soporte del texto porque, de acuerdo con él, un "mismo" texto, pero con tres modalidades en su representación, propiciará tres relaciones diferentes con la obra, es decir, tres públicos distintos. Meditar acerca del utillaje mental y cultural del grupo en donde haré mi intervención, también

me orientará en la selección de lecturas, porque sabré qué línea pueden identificar y por dónde se puede comenzar para crear un lazo fuerte entre la lectura, la escritura y la persona.

Dicho lo anterior el concepto de Taller de lectura funcionará de forma idónea para el proyecto porque consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan papeles similares para estudiar, analizar y producir reflexiones, conclusiones o soluciones; combina actividades de trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración de actividades e investigaciones. Asimismo, tiene como objetivo lograr el desarrollo de un pensamiento que sea capaz de cuestionar, evaluar, valorar y de reflexionar (Andrade Calderón, 2004). Por tanto, parece que estas consideraciones ayudarán a lograr la comprensión del texto para formar buenos lectores, es decir, “personas que leen por voluntad propia, que comprenden lo que leen, que saben servirse de la escritura y suele adquirir libros, periódicos, revistas o artículos en cualquier tipo de soporte” (Garrido, 2014, p. 114). Todo ello va enfocado también a desarrollar un cierto tipo de «conversación literaria» que propicie la energía, el ímpetu y la voluntad de explorar más allá de lo que es conocido por los potenciales lectores (Chambers, 2014).

1.2 Marco teórico

Los temas preponderantes en nuestro proyecto de intervención son la lectura, la historia, la narratividad y la literatura, por tanto, para llevar a buen puerto nuestro trabajo, haremos uso de los postulados teóricos de Chartier (1992 y 2011), Ricoeur (2014) y Cassany (2013) porque sus enfoques se han ocupado de dichos temas. Además de estos autores, tomaremos en cuenta los preceptos teóricos que conllevan el modelo constructivista y humanista, porque la institución en donde llevaremos a cabo la intervención finca su forma de enseñanza bajo estos cánones. Acto

seguido, a lo largo de este apartado, nos dedicaremos a desarrollar y explicar cada una de estas teorías y la pertinencia de su elección.

Chartier (2005) ha escrito acerca de la historia del libro y de las prácticas de lectura en los Estados de antiguo régimen. A pesar de otorgar las pautas teóricas para el análisis en prácticas de lecturas del pasado, parece que sus preceptos son necesarios porque dentro de nuestro proyecto de intervención, la historia tiene un papel primordial, además, los libros y la lectura son vehículos por los cuales se crea una recepción cultural, aspectos que ha trabajado el autor, además, ha investigado las prácticas de la lectura, la lectura en voz alta y la fórmula editorial de la "biblioteca Azul". Lo anterior le llevó a describir las representaciones colectivas del mundo social a través de dos ejemplos, los intelectuales del siglo XVII y la literatura picaresca o popular. Por ejemplo, el autor utiliza lecturas muy difundidas en español como *Don Quijote* o *La Celestina* para tratar de establecer una concordancia que intenta reflejar los cambios o influencias de las prácticas sociales o, dicho de otra forma, las representaciones que han provocado en los lectores (Chartier,1992). Lo anterior nos da las pautas para poder medir y tener presente que las lecturas que se utilicen para la intervención generarán una asimilación que puede ir encaminada por diversos factores como lo son el público, los escenarios, los formatos de lectura (lectura en voz alta, lectura individual o lectura en un medio electrónico).

Continuando, Chartier (2011) considera las diversas oposiciones que generan la cultura escrita y lo que esta puede producir en la sociedad. Por tanto, no solo hace alusión a los modos de transmisión de los textos, sino que también considera la identidad del destinatario (los diversos públicos: letrados, analfabetas, lectores mecánicos), y a las relaciones entre las palabras y las cosas. Para ejemplificar lo anterior, este autor ha hecho el ejercicio de analizar un cuento donde todas estas consideraciones indican dónde se debe localizar las diversas formas que rigen la producción, la circulación y la apropiación de los textos, al considerar como esenciales sus

variaciones según los tiempos, los lugares y las sociedades (Chartier, 2011). En síntesis, los postulados de Chartier nos ayudaran a entender la relación del texto con el mundo:

Esta historización de la especificidad de la "literatura" tiene como corolario el interrogante sobre las relaciones que las obras mantienen con el mundo social. Lejos de la tentación (...) por reducir los textos a una pura condición documental, hay que trabajar sobre las distancias: distancias entre las representaciones literarias y las realidades sociales que representan, desplazándolas hacia el registro de la ficción narrativa y de la fábula; distancias entre la significación y la interpretación correctas, como las que intenta fijar la escritura, el comentario o la censura, y las apropiaciones plurales que siempre inventan, desplazan, subvierten; finalmente, distancias entre las diversas formas de inscripción, transmisión y recepción de las obras (Chartier, 2011, p. 26).

Lo anterior toma mayor coherencia, si tomamos en cuenta que nuestro proyecto de intervención tiene como uno de sus objetivos acercar a los estudiantes al estudio de la historia por medio de la literatura, por tanto y pensando en esta meta, considerar las distancias de tiempos, lugares y sociedades harán que los estudiantes sean más conscientes de las realidades sociales en las que los textos se ven reflejados, sobre todo, cuando sean lecturas de épocas o que traten de reflejar algún periodo en específico, porque ellos serán capaces de comprender estos estadios culturales y la historización que pesa sobre los trabajos literarios que están leyendo y por consecuencia se sentirán más competentes y preparados para disfrutar y comprender un texto.

Los postulados teóricos que ha manejado Ricoeur (2014) con respecto a la relación entre historia y narratividad han desencadenado muchos debates que siguen en la actualidad. Él aboga por un diálogo entre la explicación de la historia, que recae en la historiografía, y la comprensión narrativa que jerarquiza y diversifica los recursos explicativos del propio relato; recursos que pueden ser utilizados para la explicación histórica porque se formula por medio de enunciados narrativos cuya certeza dependerá de las diversas interpretaciones que puede ofrecer el entendimiento humano (Ricoeur, 2014). Además, se le debe sumar la historicidad a la que está sujeta la explicación histórica que producen diversas interpretaciones de acuerdo al tipo de modelo explicativo que puede haber dentro de los análisis historiográficos (Supra). Sobre la relación entre narración e historia menciona:

La narración que trama el historiador (...) es la herramienta cognitiva que le permite explicar la acción humana, hacerla coherente y plausible, es decir, comprender su sentido. (...) La configuración narrativa no se aplica únicamente a la historia *rerum gestarum*, sino que forma parte de las propias *res gestae*. En otras palabras, no es meramente uno de los rasgos específicos de la práctica del historiador, sino el elemento constitutivo que define la propia realidad histórica (Ricoeur, 2014, p. 14).

Lo anterior, toma en consideración que los textos elegidos para nuestro trabajo de intervención tienen un trasfondo histórico, lo cual, nos hace pensar que tal vez estos ejemplos de literatura mexicana guardan en ellos, algunos de los elementos que este autor maneja para sus postulados. Es claro que el grupo de intervención no tiene como meta comprender toda esta intrincada relación, pero el hecho de que sea consciente de ello hará más comprensible, rica y disfrutable su lectura. Estos postulados teóricos son adecuados cuando se piensa que los textos que se han seleccionado para la creación de la cartografía lectora están pensados para motivar o

acercar al estudio de la historia por diversos géneros literarios, por tanto, y de acuerdo a lo que refiere el autor, «el tiempo» dentro de las narraciones es muy importante y este “resulta humano en la medida en que se expresa de forma narrativa; a su vez, el relato es significativo en la medida en que describe los rasgos de la experiencia temporal” (Ricoeur, 2014, p. 15).

En otras palabras, uno de los problemas fundamentales que aborda el autor estriba sobre el papel que desempeña en el relato en la comprensión y en el conocimiento histórico y señala que el carácter narrativo dentro de la historia no es tan evidente como se puede pensar y que, de acuerdo a los postulados historiográficos, ha sido negado o modificado. Por tanto, propone que un análisis para exponer la dimensión narrativa permitirá distinguir entre historia y el resto de las ciencias sociales y humanas (Ricoeur, 2014). Sumado a esto, también aborda el lugar y papel que desempeña el relato en la literatura de ficción; es consciente de las diferencias entre el relato histórico y de ficción, pero sustenta que ambos poseen una estructura narrativa común que permite considerar el ámbito de la narración como un modelo discursivo homogéneo (Ricoeur, 2014). El problema para él es tratar de probar si esta estructura narrativa cumple una función común en ambos tipos de textos. Este seguimiento trae para él, un tercer apartado a considerar: la diferencia que existe entre la pretensión de verdad de la historiografía y la literatura de ficción (Supra). Como se puede observar, todos los parámetros que maneja el autor encajan perfectamente para el tipo de textos que pretendemos utilizar en este proyecto de intervención.

Hasta este momento tenemos en cuenta dos aspectos teóricos que van encaminados hacia las prácticas de lecturas en el pasado y las diversas formas de asimilación del texto y, sobre la relación entre historia, literatura y narratividad. Ahora bien, qué sucede con la lectura actual. Para ello, haremos uso de los preceptos que utiliza Cassany (2013). Este autor explora la lectura contemporánea. Para él los actos de lectura y escritura no son solo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino que también se refieren a prácticas socioculturales; leer para Cassany (2013),

exige descodificar y recuperar los implícitos, además de saber cuáles son los significados que cada comunidad otorga a una palabra, porque para él, así como las sociedades y las culturas evolucionan, lo hacen los significados de cada palabra y por ende el texto (Supra). Lo anterior adquiere más sentido cuando se toma en cuenta que nuestro grupo a intervenir, también se encuentra influenciado por la gran cantidad de textos, referentes culturales y sociales a los que tienen acceso por medio de las redes sociales. En palabras del autor:

el significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único, estable u objetivo. Al contrario, se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir del conocimiento previo que este aporta y, precisamente por este motivo, varía según los individuos y las circunstancias. (...) Lectores diferentes entienden un texto de manera diversa –o parcialmente diversa– porque aportan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían. Una misma persona puede obtener significados diferentes de un mismo texto, si lo lee en diferentes circunstancias, en las que cambié su conocimiento previo. (Cassany, 2013, p. 32).

Cassany (2013) toma en cuenta cuatro factores que hay que considerar para comprender el acto de leer en nuestros tiempos, el primero lo denomina como literacidad crítica, aspecto que estudia el uso de las palabras para manipular o ser manipulados. El segundo postula que la globalización y el aprendizaje de lenguas¹ hace que aproximen al público a todo tipo de discursos que son escritos en diversas lenguas y que pululan en internet y que fueron creados en diversos horizontes culturales ajenos a los estudiantes xalapeños. El tercero muy apegado a este último considera que internet ha creado comunidades discursivas, roles de autor y lector, géneros electrónicos y formas de argot². Todo ello por la instantaneidad con la que nos podemos comunicar o transmitir acontecimientos en tiempo real. Y el último, refiere a la relevancia que se le da a la ciencia hoy en día gracias a los artículos de divulgación que abundan en el ciberespacio

¹ El Centro Educativo Siglo XXI también se considera como una escuela bilingüe porque busca que sus estudiantes egresen con el dominio del idioma inglés.

² Lenguaje específico utilizado por un grupo de personas que comparten características comunes por su categoría social, profesión, procedencia, o aficiones.

(Cassany, 2013). Al considerar estos preceptos, podremos ser conscientes de los cambios y transformaciones de las prácticas lectoras y que se pueden considerar para nuestro proyecto y grupo de intervención.

En lo que refiere a los preceptos teóricos que conllevan el modelo constructivista y humanista, se han considerado para la presente intervención, porque son los enfoques que utiliza el colegio en su forma de enseñar y se busca evitar el contrasté con otros enfoques distintos y, por el contrario, aprovechar los beneficios que estos conllevan para nuestra propuesta. La característica del modelo humanista busca formar a los estudiantes con valores, emociones, conocimientos y competencias propias. Estas características también pueden y han sido transmitidas por medio de la literatura y conlleva la visión del otro para crear empatía, aspecto que tomamos en cuenta en este proyecto.

La educación humanista se basa en la idea de que todos los estudiantes son diferentes y por tanto, se les debe auxiliar a ser ellos mismos; busca, en suma, la autorrealización de los educandos en todas las facetas de su personalidad. A diferencia de la educación tradicional, la educación humanista surge como una alternativa centrada en el desarrollo de la persona. Rogers (1996), uno de los más importantes representantes del enfoque, propone una educación democrática centrada en la persona, la cual consiste en otorgar la responsabilidad de la educación al estudiante. Él asume que la persona es capaz de responsabilizarse y de controlarse para su aprendizaje, pero con un contexto que presente condiciones favorables para facilitar y liberar las capacidades de aprendizaje existentes en cada individuo (Rogers, 1996).

En lo que respecta a la teoría constructivista del aprendizaje de Piaget (1990), sus postulados hacen ver que el conocimiento y la inteligencia se encuentran unidos al medio físico y

social y describe la asimilación y acomodación como principios básicos en la evolución y aclimatación del psiquismo humano (Pozo, 1997).

Piaget (1990) tuvo como propósito defender una teoría del desarrollo basado en un planteamiento que postula que el conocimiento se edifica por distintos canales: lectura, escucha, observación, exploración entre otros. Este autor observó que los niños no podían pensar lógicamente siendo pequeños, no obstante, con el paso del tiempo resolvían los problemas con facilidad. Como resultado de sus observaciones, postula su teoría constructivista del aprendizaje donde expone que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al medio físico y social y por tanto “ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas”. (Piaget, 1990, p. 316).

Al tomar en cuenta estos postulados, podemos adaptar nuestro proyecto de intervención porque ocuparemos los conocimientos generados en clases a lo largo de la trayectoria escolar de los estudiantes y así, no nos dedicaremos a enseñar historia y, como se ha mencionado más arriba, nos enfocaremos en presentar y promocionar lecturas con personajes, épocas, acontecimientos y periodos que ya conocen y que podrán identificar a lo largo de las lecturas que se presenten y por consecuencia se sentirán más cómodos y comprenderán el contenido de la lectura.

1.3 Estado del arte

Cuando se habla de promoción de la lectura y se hace una búsqueda de libros o manuales sobre el tema, los resultados que se muestran, en su mayoría, son trabajos que se enfocan en

intervenciones dirigidas a niños. Esta situación es comprensible porque como ya se ha planteado en diversos textos de fomento y de promoción de la lectura, esta se debe contagiar por medio del ejemplo y desde temprana edad. Para muestra, son suficientes dos ejemplos muy representativos en nuestro país. El primero, es la creación de Rincones de Lectura en 1986 iniciado por Martha Acevedo y con seguimiento, a la cabeza de dicho proyecto, de Felipe Garrido de 1995 hasta su conclusión en el año 2000, estos espacios estaban dirigidos a escuelas primarias (Garrido, 2014). El segundo ejemplo es la creación del programa, por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [Hoy renombrado como Secretaria de Cultura (2015)], Alas y Raíces en el año de 2011 y que estaba orientado a niños y adolescentes (Garrido, 2012). Como se puede apreciar, este última extendió su área de intervención.

Una serie de libros de gran importancia para el quehacer de la promoción de la lectura es la colección que ha editado el Fondo de Cultura Económica y que lleva por nombre Espacios para la lectura, trabajo que comenzó con la publicación de *Nuevos acercamientos a los jóvenes a la lectura* escrito por Petit (1999). Esta colección es una herramienta y antecedente vivo imprescindible para el quehacer de la promoción de la lectura porque estos trabajos reúnen teorías, experiencias y métodos de acercamiento a la lectura en diversos espacios, escenarios, contextos y públicos que van desde los más pequeños hasta los más grandes. Esta colección busca:

tender un puente entre el campo pedagógico y la investigación multidisciplinaria actual en materia de cultura escrita, para que maestros y otros profesionales dedicados a la formación de lectores perciban las implicaciones de su tarea en el tejido social y, simultáneamente, para que los investigadores se acerquen a campos relacionados con el suyo desde otra perspectiva.

También pretende abrir un espacio al que el público en general pueda acercarse a las cuestiones relacionadas con la lectura, la escritura y la formación de usuarios activos de la lengua escrita. (FCE, 2016, p. 159).

Los libros de esta colección que sirven para el presente proyecto de intervención porque están enfocados al público en el cual intervendremos y su contexto es similar son: Bahloul (2001), Chambers (2007), Chartier (2000), Colomer (2005), Hirschman y Piglia (2011), Lerner (2001), Petit (2001), Petit (1999), Sarland (2003) y, por último, Cerrillo (2017). Hay que destacar que una característica importante de esta colección es su accesibilidad adquisitiva debido a que su costo no es tan elevado como otras editoriales. Cabe recalcar lo anterior porque al ser un material accesible, aquellas personas interesadas en promover la lectura y formar nuevos lectores, tendrán mayor acceso a estas herramientas de trabajo.

En lo que concierne a la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana, son pocos los trabajos de experiencia recepcional que están dedicados a estudiantes de preparatoria, público con quien trabajaré. Es hasta la tercera generación de la región Xalapa donde localizamos un proyecto contextualizado en un público parecido al mío, aunque difiere en el ámbito socioeconómico y cultural porque está enfocado a estudiantes de bachillerato en modalidad mixta en Veracruz, por tanto, está integrado por adolescentes, jóvenes y adultos. Es interesante para mí porque propone la narrativa tradicional mexicana como elemento para fortalecer el plan de estudios de bachillerato en el Estado de Veracruz. Además, expone las ventajas que tiene este tipo de narrativa, como lo son la brevedad, la riqueza cultural, el lenguaje accesible y los diferentes temas que abarca (Romero Valdés, 2017). De igual forma, esta experiencia de promoción de la lectura muestra resultados positivos en la presentación de parte de la narrativa tradicional de México por medio de lecturas como mitos, leyendas y cuentos

populares (Supra). El reporte ayuda a saber cómo utilizar este tipo de recursos literarios en un público de bachillerato, a pesar de que este fue enfocado a uno muy diverso en cuestión de edades y el mío está enfocado a una escuela privada en la ciudad de Xalapa donde las edades no varían de forma significativa.

Dentro de la misma generación, se llevó a cabo un trabajo dirigido a docentes de educación media superior y lleva por título *Generación de círculo de lectura con docentes de Educación Media Superior: conectando la experiencia lectora con su difusión* (Rivera Cuellar, 2015). Si bien, el público con quien se trabajó no fue el estudiantado, pero sí las personas encargadas de enseñarles los conocimientos de cada asignatura a los alumnos de bachillerato. Este trabajo nos ayuda porque su meta fue propiciar encuentros significativos entre textos literarios y docentes de la Escuela de Bachilleres Constitución de 1917, Vespertina, en un círculo de lectura. Su objetivo se parece al mío porque buscó contribuir a aminorar la escasa práctica lectora en México. La diferencia es que el público fueron los profesores de bachillerato. Este proyecto recuerda la aseveración que dice que la lectura se contagia por medio del ejemplo y que mejor que los maestros para que fomenten en los estudiantes de bachillerato este hábito. Para ello se emplearon estrategias que incluyeron a la lectura como una actividad central y relevante en la vida personal y social, generando así una nueva manera de dar sentido a la acción de “leer” (Rivera Cuellar, 2015).

El último trabajo de esta generación que es pertinente como antecedente para mi proyecto de intervención es el titulado *Formación de lectores universitarios: literatura mexicana, asidero y punto de encuentro* (Ontiveros García, 2017). Está claro que el público es universitario, pero es el escalón al que se espera aspiren la mayoría de los estudiantes de bachillerato. Una similitud que encuentro con el público de bachillerato es que hay alumnos de diversas áreas de

conocimiento, es decir, en preparatoria hay del área de humanidades, biológicas o exactas y en esta intervención hubo alumnos de diversas facultades, lo cual, lo convierte en un grupo diverso, como el mío. Además, la cartografía lectora de este trabajo se ha presentado más posibilidades de lecturas porque está enfocada a acercar al grupo intervenido a una lectura que retrate los temas humanos relacionados con la cultura mexicana, vigentes en todas las épocas, en otros escenarios, con diferentes tratamientos narratológicos, de modo que no sean ajenos a la realidad ni al contexto social de los estudiantes (Ontiveros García, 2017).

Por otro lado, pero también dentro de la especialización, pero en la región de Córdoba-Orizaba, son dos los trabajos que sirven como antecedentes, el primero Experiencias lectoras: un proceso creativo con jóvenes del telebachillerato de Tlmatoca municipio de Huatusco, Veracruz (Fernández Cantón, 2016) y Promoción de la lectura para el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECYTE) de Yanga, Veracruz (Olivares Morales, 2017). En el primero, el contexto es un poco distinto porque la forma de enseñar en telebachillerato es diferente al de bachillerato normal, no obstante, el objetivo en ambos es la promoción de la lectura, por lo cual, esto no es un factor tan importante porque no se busca enseñar, sino contagiar y fomentar el hábito lector. Por tanto, ambos reportes y la experiencia de esta propuesta de intervención dan nuevas perspectivas a considerar en mi propio proyecto, como lo es tomar en cuenta los exámenes de PLANEA en su apartado de comprensión lectora para tener una base con la cual medir los alcances de mi intervención que va encaminado a generar el hábito de la lectura a través del placer de leer en jóvenes estudiantes de nivel bachillerato.

En lo que respecta a casos en el extranjero, el proyecto “*Apprenticing Adolescents To Reading in Subject-Area Classrooms*” (Schoenbach et al., 2014), es muy interesante porque expone el trabajo de un grupo de profesores que estudió el aprendizaje de la lectura por medio de

un programa de promoción de lectura iniciado en escuelas de bachillerato y secundaria en Oakland, California, con el objetivo de re-conceptualizar la experiencia de clase de los estudiantes con un aprendizaje cognitivo (Schoenbach et al., 2014). Los autores exponen el poder de modelar las estrategias de lectura con el objetivo de dar sentido a los textos desafiantes en diversas disciplinas. Se plantea enseñar por medio de la lectura literaria en diversas disciplinas. Busca exponer cómo los profesores están aprendiendo a reconocer sus propios procesos complejos de lectura específicos de sus disciplinas y, por medio de ello, están ayudando a sus estudiantes a hacer lo mismo, implementando un enfoque llamado: Aprendizaje de lectura. Esta experiencia refleja las siguientes ventajas:

Involucrar a los estudiantes en más lectura; hacer visibles a los estudiantes los procesos de lectura y los conocimientos de la maestra; hacer visibles al maestro los procesos de lectura, conocimiento y entendimiento de los estudiantes; ayudar a los estudiantes a comprender mejor sus propios procesos de lectura como un medio para obtener un control estratégico sobre estos procesos; y ayudar a los estudiantes a adquirir una serie de estrategias de resolución de problemas para profundizar la comprensión de textos en diversas disciplinas académicas. (Schoenbach et al, 2014, pp. 461-134).

También, la experiencia reflejada en “So many books, so little time: Hispanic and latino literature ‘book swaps’ to expand student knowledge base” (Jans-Thomas, 2014) es importante para nuestro proyecto de intervención. Aquí se describe una estrategia de instrucción llamada Intercambio de Libros, para aumentar la cantidad de lecturas requeridas a estudiantes en un curso titulado: Latinos en literatura. El curso fue diseñado para explorar la historia, la cultura y el patrimonio de hispanos y latinos que se encuentran dentro de la literatura. Los estudiantes analizaron el impacto de los prejuicios, las relaciones raciales, las diferencias socioeconómicas y

la educación de hispanos y latinos en los Estados Unidos mediante la integración de la literatura y la investigación. Esta Dinámica aumentó la cantidad de lecturas en los estudiantes y se complementa con la retroalimentación de sus compañeros.

Una estrategia como esta me puede ser útil para abordar literatura mexicana por medio de un gran número de cuentos o fragmentos de novelas, tomando en consideración que la historia de nuestro país tiene diversos escenarios, regiones y por tanto una gran cantidad de referentes culturales. Sin embargo, y aunque parece una excelente estrategia cuando se deben abarcar muchos temas, no veo que contagie el disfrute por la lectura, claro está que el autor no tenía esa meta como parte de su estrategia, pero si busca despertar la curiosidad del otro (otredad). No obstante, parece que se puede adecuar a los intereses de mi intervención.

Siguiendo con este recorrido por antecedentes en el extranjero, el artículo “Developing reading comprehension through collaborative learning” (Rojas-Drummond et al, 2014), explora el desarrollo y la promoción de la comprensión de lectura en alumnos de primaria, en los cuales fue implementado un programa educativo llamado Aprendiendo juntos (Supra). El programa se centró en las actividades de aprendizaje colaborativo y fue diseñado para promover la comunicación oral y escrita en escuelas primarias en México. Es claro que el público es muy distinto al mío, en cuanto a edades, pero el contexto cultural es similar porque, a pesar de estar expuesto en un artículo en idioma inglés, el ejemplo se llevó a cabo en nuestro país. El método parece muy bueno para hacer una medición del efecto que el proyecto de intervención puede tener. El programa Aprendiendo juntos compara sus resultados con niños de la misma condición, pero sin que en ellos se aplicase dicho programa. Los resultados muestran resúmenes, de mayor calidad, escritos por los alumnos, tanto cuando trabajaban en equipo como cuando trabajaban individualmente. Es decir, busca encontrar como los participantes se apropiaron y transfirieron

las estrategias de comprensión de los textos promovidos, para que pudieran aplicar estas estrategias de manera efectiva no sólo en contextos colaborativos, sino también de manera independiente, es decir, de forma auto-regulada y autónoma.

La tesis titulada *La iniciación a la lectura y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel preparatoria de la unidad Educativa la inmaculada de la ciudad de Loja* (Palacios Chamba, 2016) es otro ejemplo que da luz sobre las intervenciones en estudiantes de bachillerato, en este caso en particular, muestra lo hecho en un contexto cultural y educativo diferente porque el grupo de intervenido está integrado por estudiantes de Ecuador. El trabajo se centra en analizar las estrategias didácticas que están utilizando las maestras en los procesos de iniciación a la lectura para determinar su incidencia en el aprendizaje de los alumnos; se llegó a la conclusión de que utilizan estrategias de iniciación a la lectura relacionadas con el método sintético, de carácter fonético; la recomendación de la autora es que las maestras investiguen y actualicen sus conocimientos y métodos en cuanto a estrategias de iniciación a la lectura para que puedan plantear experiencias que garanticen aprendizajes significativos en sus estudiantes. (Palacios Chamba, 2016).

Tenemos claro que existe un Plan y Programa de Lectura a nivel nacional que rige la mayoría de los programas de lectura en todos los niveles del sistema educativo, sin embargo, no se ha encontrado una mayor preocupación para el fomento en estudiantes de nivel bachillerato y los resultados nos llevan a documentos que hacen referencia a la educación en general. Parece que, y gracias a este recorrido y búsqueda de antecedentes, tenemos claro que existen muchos trabajos y preocupación en cuanto a la promoción de la lectura en el país, pero las autoridades se han olvidado de contextualizar los parámetros y no han tomado en cuenta que en México existe una gran heterogeneidad en cuanto a la enseñanza, es decir, que los planes generalizan y olvidan

los diversos elementos culturales que hay en el país reflejados en los diferentes usos y costumbres que existen a lo largo de las variadas regiones y culturas que habitan en el territorio y que, por tanto, no entran dentro de los parámetros generales. Además, en México hay más pluralidad en el ámbito de la enseñanza; la primera y la más notable es el contraste en cuanto a las escuelas urbanas y las de ámbito rural donde, estas últimas, apuradamente cuentan con un aula de clases para la labor docente. Otro elemento son las diversas opciones de educación que ha propiciado la educación privada.

En suma, tomar en consideración todos estos elementos hacen que nuestro proyecto de intervención tome las precauciones necesarias para poder elaborar una memoria y estrategias que puedan aplicarse a los diversos escenarios y públicos que habitan a lo largo del territorio nacional, tomando en cuenta los diversos textos y soportes por los cuales la lectura se puede promocionar, incluso, se ha considerado el factor que significa vivir en el siglo XXI donde la globalización y las redes sociales y de comunicación ponen al alcance de los promotores de lectura las herramientas necesarias para facilitar su labor, pero, al mismo tiempo, se tienen presentes las precauciones necesarias que se deben considerar al tener una multiplicidad de ejemplos identitarios que rondan en el ciberespacio y a los que están expuestos el público lector.

1.4 Breve caracterización del proyecto

El presente proyecto de intervención se realizará con estudiantes de tercer semestre de preparatoria del Centro Educativo Siglo XXI de la ciudad de Xalapa, Veracruz. El objetivo primordial es acercar a los alumnos al estudio de la historia de una forma distinta a la establecida y utilizada en las aulas escolares. La intención que se pretende lograr, gracias a la creación de un

taller literario, es el fomento de la lectura de diversos géneros (cuento, novela, poesía, correspondencia, leyendas y ensayos) de contenido histórico con miras a formar lectores capaces y no mecánicos que se adentren más allá de las lecturas obligatorias y, por consiguiente, descubran la importancia y las ventajas que la lectura por placer puede provocarles. Para ello, se utilizará el arte, la música, la fotografía, el cine, la caricatura y las grabaciones de época junto con dinámicas acordes a su contexto cultural y social como los vehículos con los que las lecturas se transportarán para promocionar y fomentar su lectura. Por consecuencia, los estudiantes de preparatoria podrán comprender e identificar más fácilmente los contextos que han existido en México a lo largo de su historia y cómo estos han sido retratados por medio de las plumas de diversos escritores nacionales y extranjeros.

Capítulo 2 Planteamiento del proyecto

2.1. Delimitación del problema

En la Olimpiada Mexicana de Historia del año 2013 el investigador de la UNAM Ávila Rueda, coordinador de dicho evento, reconoció que en México no solo es bajo el aprovechamiento y desempeño de estudiantes de educación básica y media en matemáticas, sino que, en términos generales, el panorama no es tan distinto para el aprendizaje y enseñanza de la historia (2014). De modo accesorio, la lectura es el vehículo fundamental para la enseñanza y aprendizaje de dicha materia; por desgracia, en México, y de acuerdo a un estudio realizado por INEGI en 2016, se muestra que el mexicano lee en promedio 3.8 libros por año, sin embargo, esto difiere de los resultados que arrojó la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura que realizó CONACULTA en el año 2015 y que mostró que el mexicano lee 5.8 libros por año, resultados que fueron citados en Migueles y Piñón (2016). A pesar de esta discrepancia, lo que sí es claro, es que el nivel de lectura es muy bajo si se compara con otros países del continente.

En lo que respecta a fechas más cercanas, el panorama no ha mejorado, por el contrario. A pesar de que la última Olimpiada tuvo una participación de más de 160,000 estudiantes a nivel nacional, de acuerdo con la página de la Academia Mexicana de las Ciencias (AMC, 2017), el nivel de reprobación sigue incrementando. Por ejemplo, la Directora General de Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) Patricia Galeana ha comentado que los jóvenes han reprobado historia más que matemáticas, fenómeno que no se había dado anteriormente.

Se puede observar que el problema que se busca revertir es la falta de entusiasmo por el estudio de la historia de México, que ha sido provocado por los baches en los que ha caído su enseñanza y estudio. Apelo a Paco Ignacio Taibo II que nos dice:

La maldición de la historia es que se construye con una acumulación de datos que difícilmente permiten atrapar a los personajes, explicarlos, construir las situaciones claves y diferenciarlas de lo banal, lo casual, lo accidental. Y sin embargo en los detalles están las claves muchas veces, las pequeñas historias, las minucias, las preguntas del sentido común. (...) La historia de bronce los ha despojado de aristas, ha simplificado, ha eliminado las contradicciones que existieron entre ellos; poco se dice de las manías y tentaciones conspiratorias, las desconfianzas..., las traiciones..., los choques, los conflictos..., muy poco se hablarán de las erráticas acciones (...) (2017: 9-12).

Los factores como la memorización de personajes, fechas y acontecimientos notables, junto con la historia de bronce, oficialista o la creciente tendencia al estudio de la microhistoria, entre otros factores más, ha fomentado este bajo índice de aprobación y de interés por dicha ciencia social. Por consiguiente, se presupone que por medio de la literatura se logrará fomentar el hábito de la lectura y despertará el interés por la historia del país al proponerles leer obras que tengan un trasfondo histórico de los diversos periodos de la historia de México en estudiantes de nivel medio superior y contribuirá a que este problema disminuya de forma significativa.

Por lo tanto, se podrá promocionar la historia por medio de la literatura porque ahí no se corta la construcción de los personajes ni los escenarios ni contextos, por el contrario, las obras literarias nos sirven como fotografías de la época porque también nos explican los usos y costumbres que un periodo en específico o bien, son el reflejo de la vida cotidiana de la época a

la cual pertenecen los protagonistas que han dado forma a nuestro país y por consecuencia, se crea una empatía y cercanía con los lectores. La idea es contagiar el disfrute por la lectura de todo tipo de géneros literarios mejorando los resultados sobre el estudio y lectura de la historia de México y, por consiguiente, se encaminará a los estudiantes de bachillerato a la senda de los buenos lectores.

2.2. Justificación

En la actualidad se puede observar un bajo rendimiento en la materia de historia en alumnos de nivel básico y medio superior. Diversos estudios demuestran que el índice de reprobación ha superado a materias como matemáticas, lo cual, no se había registrado con anterioridad. El problema ha sido provocado por el poco interés que hay por la enseñanza y aprendizaje de la historia por parte de los profesores y de los alumnos. Por otro lado, pero estrechamente relacionado con esta dificultad que se busca disminuir, está el bajo índice de lectura que hay en la sociedad mexicana; la relación es sumamente estrecha porque han sido los diversos géneros literarios los que han servido como fuentes históricas para investigar, estudiar y divulgar los acontecimientos del pasado.

A fin de solucionar ambos problemas, es que se ha pensado en un proyecto como el presente. Lo deseable sería un acercamiento diferente que no sólo busque la memorización de fechas, nombres y hechos sobresalientes. Con el objetivo de lograr un mayor índice de aprobación en las pruebas de historia, la presente propuesta, puede convertirse en un elemento que nos ayude a obtener resultados favorables y, al mismo tiempo, incrementar el gusto por la lectura en los estudiantes por medio de diversas dinámicas acordes a su contexto social y cultural, ayudados por el arte, la música, el cine, la fotografía o grabaciones, como los vehículos

para lograr un incremento en el interés por la historia y la lectura, finalidad que buscamos conseguir.

Este proyecto de intervención, al llevarse a cabo, ofrecerá, por una parte, elementos diagnósticos que permitirán establecer cuáles son las causas específicas que provocan el bajo rendimiento en la materia de historia y de lectura en jóvenes de bachillerato. Además, propondrá una alternativa para solucionar esta deficiencia por medio del recurso de la literatura en la materia de Historia de México I y II. Por tanto y gracias a la lectura y la escritura, los estudiantes podrán ejercer una función socializadora distinta, reflexionarán sobre su realidad inmediata y podrán comparar su contexto con circunstancias que sucedieron en el pasado gracias a las fotografías literarias que diversos escritores, tanto nacionales como extranjeros, han dejado plasmadas a lo largo de sus trabajos literarios. Por consiguiente, los estudiantes lograrán crear opiniones y comunicarlas de forma escrita y verbal. Además, contarán con las herramientas necesarias para fomentar la lectura y la visita a espacios donde el libro y los textos son los protagonistas.

De no realizarse la presente intervención, el problema que se busca atacar seguirá y esta deficiencia en la educación no se corregirá, y por consecuencia, se pierde la oportunidad de solucionar dos problemas que están estrechamente relacionados: el bajo índice de lectura y alto índice de reprobación en las pruebas de historia. Además, se corre el riesgo de que se pierda, paulatinamente, la identidad que la memoria histórica puede otorgar y, del mismo modo, la identidad cultural que ofrece la literatura mexicana que ha sido expuesta por medio de los ojos de los escritores y escritoras. Y es que, gracias a los exponentes literarios, los participantes podrán observar las diferentes formas de expresión de sentimientos, estados de ánimos y circunstancias que se han vivido en los diversos escenarios y épocas a lo largo de la historia de México. Hay

que hacer notar que todo esto, procura la apertura y el respeto hacia la diversidad de razas, culturas, lenguas e ideologías que hay a lo largo del país. Así, por medio del diálogo, del debate o del escrito, ellos podrán exponer ideas y reflexiones para poder resolver diferencias o simplemente para compartir sus pensamientos.

Preocupa la falta de curiosidad por el estudio y difusión del pasado de nuestro país. Porque dentro de los procesos que han sucedido a lo largo de la historia de México, se encuentran, entre muchos elementos más, las características que nos identifican como mexicanos, los usos y costumbres que nos diferencian de las otras sociedades y culturas. Para ello, quiero aprovechar mi gusto por la lectura para contagiarlo y fomentarlo y, de igual forma, mostrar todas estas características que se encuentran inmersas dentro de los diversos géneros literarios que también han funcionado como contenedores de la memoria histórica.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Contribuir a la mejora del estudio de la historia en alumnos de nivel bachillerato en el Centro Educativo Siglo XXI de la ciudad de Xalapa, Veracruz, por medio del fomento de la lectura de varios géneros literarios con trasfondo histórico como: cuento, novela, poema, ensayo, discurso o correspondencia. Así mismo, utilizando como vehículos, para realizar dicha promoción de lectura, el arte, la prensa, la música, la fotografía, el cine, la caricatura y dinámicas lúdicas acordes a su edad y contexto social y cultural con el afán de solucionar y evitar el alto índice de reprobación que se presenta a nivel nacional en dicha materia y, al mismo tiempo, ayudar a formar buenos lectores e incrementar el índice de lectura por voluntad propia en los jóvenes estudiantes xalapeños.

3.3.2. Objetivos particulares

1. Promover el disfrute de la lectura entre los estudiantes y mostrarles las herramientas metodológicas necesarias para separar la ficción de la realidad dentro del texto literario y, con ello, generar lectores críticos, reflexivos y activos que buscan nuevos textos y autores para conocer y compartir.
2. Fomentar en los participantes el interés por visitar espacios donde los libros son los protagonistas (bibliotecas y librerías), con el fin de que lo hagan de forma voluntaria y no por la obligación de cumplir con una tarea asignada.
3. Promover en los alumnos la creación de su propia cartografía lectora.
4. Aminorar la lectura lineal e instrumental sin expresividad, fomentando, por el contrario, posturas y locución para una correcta lectura en voz alta.
5. Fomentar la expresión escrita en los estudiantes, pensando en la inseparable relación entre lectura y escritura.
6. Propiciar la utilización de herramientas digitales y redes sociales para el fomento de la lectura con el objetivo de compartir opiniones, crear grupos y generar recomendaciones literarias.
7. Incitar a los alumnos a participar como *booktubers* en los concursos que la editorial Fondo de Cultura Económica lanza periódicamente.

4.4. Hipótesis

Un acercamiento distinto a la historia, en este caso, por medio de la literatura y adecuadas dinámicas de promoción de la lectura, logrará incrementar el nivel de aprobación e interés en la materia de historia en alumnos de preparatoria y, de igual forma, permitirá fomentar el hábito y

contagio del disfrute por la lectura de todo tipo de géneros literarios y, por consiguiente, encaminará a estudiantes de bachillerato a la senda del buen lector.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención

El presente proyecto de intervención está dirigido a estudiantes de tercer semestre de preparatoria del Centro Educativo Siglo XXI de la ciudad de Xalapa, Veracruz. El grupo con el cual se trabajará está conformado por trece alumnos de 14 a 15 años. En el presente semestre, los alumnos se encuentran cursando la materia Historia de México II, por lo tanto, no se enfocará a enseñar historia, sino que se presentarán y leerán textos cuyos protagonistas serán identificables para ellos porque están contemplados dentro del plan de estudios que maneja la SEP. Se han seleccionado diversos géneros literarios como lo son la novela, la poesía, el cuento, las leyendas, la correspondencia y el ensayo como los textos a promocionar.

En el caso de nuestro proyecto, no sólo se compartirán las lecturas. Se buscará contagiar su lectura por medio de diversas dinámicas pensadas en su contexto cultural y social y se aprovechará el entorno educativo en el cual están acostumbrados. El taller literario se llevará a cabo en un aula amplia que tiene proyector y cuenta con bocina porque también se recurrirá al arte, la fotografía, el cine, la música, la caricatura, y grabaciones de época como los vehículos para despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes.

También se tomará en cuenta la conversación para que cada uno de ellos pueda compartir y externar su sentir y parecer con respecto a cada lectura, autor o personajes que se les presente y de igual forma, se atenderán las recomendaciones literarias que ellos quieran compartir. Asimismo, se buscarán productos escritos por parte de los alumnos para tener material de medición para poder observar los alcances y desarrollo de la intervención de principio a fin y con ello, no se separará la lectura de la escritura. Por último, se buscará que los estudiantes utilicen los espacios en donde el libro y la lectura pueden ser protagonistas. En primera instancia se

propiciará la visita a la biblioteca escolar y al aula de lectura. Después, la visita a las bibliotecas de la ciudad y las librerías que hay en la misma. Después y tomando en cuenta la creciente globalización y los espacios que hay en el ciberespacio, se buscará que ellos puedan exponer sus inquietudes literarias por medio de videos en sitios dedicados a la lectura y su promoción.

Para llevar a cabo todo esto, se ha pensado en un periodo de tiempo considerable, que va de finales del mes de octubre a finales del mes de febrero. Se tienen proyectadas 16 sesiones presenciales y por los menos cuatro virtuales. La factibilidad del proyecto es posible porque se ha tomado en cuenta el contexto socioeconómico y cultural del grupo de intervención, de las instalaciones de la escuela y del entorno con respecto al libro y la lectura que hay en la ciudad y el ciberespacio.

3.2. Estrategia de intervención

El presente proyecto de intervención se llevará a cabo en el Centro Educativo Siglo XXI con estudiantes de bachillerato cuyas edades oscilan entre los 14 y 15 años de edad. Se cuenta con un grupo de 13 personas que eligieron asistir por interés propio y no por obligación. Las sesiones se llevarán a cabo los días jueves y viernes en un horario de 14:00 a 15:00 horas.

Para hacer la invitación, se llevará a cabo una lectura en voz alta frente a los dos grupos de Historia de México II (A y B). El texto elegido es “La muerte tiene permiso” de Edmundo Valadés (2016). La lectura se pausará antes de que el cuento llegue a la resolución escrita por el autor y se les preguntará a los estudiantes si votan a favor o en contra del asesinato del presidente municipal, además, deberán argumentar su respuesta. Después de esta dinámica, se registrará a los estudiantes interesados en asistir en un horario paraescolar al taller literario que se llevará a cabo dentro de las instalaciones de la escuela.

Con el fin de formalizar el registro y para notificar a los padres de familia se enviará una invitación exponiendo las ventajas que representará la participación de sus hijos en el taller

literario, de igual forma, se anexará la cartografía lectora y se invitará a los padres a que lean alguno de los textos ahí expuestos para que puedan platicarlo con sus hijos y crear un lazo más íntimo con ellos por medio de la literatura y la conversación.

Con respecto a las sesiones, estas se llevarán a cabo en un salón amplio que nos permitirá llevar a cabo diversas dinámicas que están pensadas en el contexto social y cultural del grupo a intervenir. El aula elegida cuenta con proyector y bocina. También, se tiene acceso a la biblioteca de la escuela y del aula de lectura para realizar intervenciones en dichos espacios.

La promoción de la lectura, además de tomar en cuenta la lectura en voz alta, individual y la escritura, utilizará como vehículos para despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes proyecciones con fotografías de época, cine, música, grabaciones de época, pinturas, escultura, arquitectura y caricatura. Además, se usarán elementos como ropa de época y comidas típicas que se encuentran anotadas y descritas en las obras literarias que se han seleccionado.

La cartografía lectora se ha elaborado con el objetivo de fomentar el interés por la historia por medio de un acercamiento diferente al utilizado en las aulas de clase. Por ello, se han seleccionado fragmentos de novelas, cuentos, poemas, correspondencia, ensayos y leyendas cuyos personajes, escenarios y tramas reflejan una época característica de la historia de México.

Se han programado 16 sesiones (presenciales) que se llevarán a cabo de finales de octubre a mediados de diciembre. Y 4 sesiones (virtuales) que se realizarán en el mes de enero. En el tiempo de vacaciones, se les dará a elegir un libro para que lean durante ese periodo con el objetivo de que lo promocionen por medio de un video que podrán subir al blog que se creará y que más adelante, les servirá para que ellos participen en los concursos de *Booktubers* que el Fondo de Cultura Económica realiza de manera periódica.

Para finalizar el proyecto se propone que, a lo largo del mismo, los estudiantes escriban un cuento o carta ficticia de contenido histórico para plasmarlo en un libro impreso que se

quedará en la biblioteca de la escuela como producto obtenido y que hará que todo el trabajo realizado por los estudiantes sea significativo y no pasajero.

3.3. Metodología de evaluación

Se llevará a cabo un examen antes y después de la intervención con el afán de obtener un análisis diagnóstico y un producto que me permita medir resultados y por consecuencia otorgará un parámetro para poder observar los alcances de mi intervención. Se aplicará una serie de pruebas (cuestionario, trabajo escrito y encuesta) que buscan obtener un resultado que nos permita medir de forma cualitativa y cuantitativa al grupo. El objetivo es medir el nivel de comprensión de los alumnos sobre los textos y conocer cuáles son sus géneros, autores y libros favoritos. Para el ámbito cualitativo, se utilizarán tres escritos sobre un mismo tema, pero con tres tipos de géneros literarios distintos, que se están por elegir (cuento, ensayo, poesía, novela o leyenda).

En el caso del cuestionario y de la encuesta se utilizarán las siguientes preguntas: ¿Te gusta leer?, ¿Qué tipo de lectura practicas?, ¿Con qué frecuencia lees?, ¿En tu casa hay material de lectura?, ¿Te gusta contar o escribir historias?, ¿Qué haces en tu tiempo libre?, ¿Cuáles son tus autores favoritos?, ¿Cuáles son los 5 libros que has leído últimamente? ¿Cuál es tu género favorito? La información que se recabe se expondrá por medio de gráficas para poder facilitar el contraste con los alumnos antes y después del taller. Igualmente, se elaborarán preguntas cuya respuesta necesita que jerarquicen los géneros literarios que más les gusten para poder graficar los gustos y temas de los textos que eligen por interés propio.

También, para cada intervención, además de la dinámica de fomento de lectura que se piensa desarrollar para cada autor, lectura o tema, se hará uso de diversas herramientas para que

los alumnos puedan tener un mayor interés y despertar en ellos la curiosidad por conocer más textos y autores. También, se creará un blog para compartir contenidos, inquietudes y recomendaciones de lecturas. Los soportes digitales ayudarán a que los alumnos sigan descubriendo, leyendo y promoviendo otros tipos de textos y autores con el fin de que se sientan libres de seguir leyendo por gusto y no por obligación.

En cada sesión, se pretende obtener un producto escrito y se archivarán para poder medir su nivel de expresión escrita antes, durante y al final de la intervención. También, se llevará a cabo un diario de campo, como el que utilizan los antropólogos para anotar el desarrollo de las sesiones. Se tomarán fotografías y se grabarán las dinámicas que no conlleven un producto escrito; los videos servirán como un contenedor de memoria, que puede ser visto después de la sesión para anotar la participación de los estudiantes y poder calificar el desempeño de cada uno.

Cabe destacar que, como ya se mencionó en el apartado anterior de este protocolo, se busca recalcar la estrecha relación entre lectura y escritura por medio de un libro con cuentos o cartas ficticias con trasfondo histórico, realizadas por los mismos alumnos y que se quedará en la biblioteca de la escuela para que la intervención sea un hecho significativo y no sólo una acción pasajera. Por tanto, se hablará con los profesores de Expresión Artística para que los mismos alumnos sean quienes creen imágenes que puedan ilustrar dicho producto.

Por último, se pedirá a las autoridades de la escuela, los resultados de los estudiantes en los exámenes de comprensión lectora y escrita más recientes para hacer una prueba final con las mismas características y que los resultados que arrojen puedan servirme para notar si hubo una mejora en este aspecto. De igual forma, se compararán las calificaciones en la materia de historia antes, durante y después de la intervención para ver si hay un resultado favorable que ayude a resolver el problema que se pretende aminorar con el presente proyecto de intervención.

Capítulo 4. Programación

4.1. Descripción de actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto que obtener	Semanas
Protocolo	Se diseñará y desarrollará la redacción del protocolo.	Protocolo aprobado.	ocho
Elección de lecturas para la intervención.	Se leerán diversas lecturas para crear una cartografía lectora acorde a mis objetivos.	Una selección de por lo menos 30 lecturas.	cuatro
Selección y búsqueda de videos para subir posteriormente al <i>Blog</i> .	Se buscarán videos que ayudarán a promocionar la lectura por medio de un <i>blog</i> , por ejemplo, los videos de Imaginantes que sean útiles	Una selección de por lo menos 15 videos	dos
Elaboración del examen diagnóstico y de los elementos de medición para el proyecto de	Se diseñará y desarrollará la redacción del examen diagnóstico inicial y final y de encuestas que se aplicarán a lo largo de la intervención.	Tres documentos distintos. Dos que ayuden a obtener un diagnóstico inicial y final y un documento que facilite el registro de información durante	tres

intervención.		el desarrollo de las sesiones.	
Gestión con las autoridades para conseguir un espacio y tiempo en el Centro Educativo.	Se presentará el proyecto de intervención a las autoridades del plantel para lograr un espacio y tiempo paraescolar para llevar a cabo las sesiones	El préstamo de un salón amplio con proyector, bocina y acceso a la biblioteca de la escuela y a la sala de lectura.	tres
Invitación a los grupos de Historia de México II de nivel de preparatoria.	Se leerá el cuento “La muerte tiene permiso” de Edmundo Valadés para despertar el interés de los estudiantes.	El reclutamiento de por lo menos 15 alumnos.	uno
Trabajo de intervención	Se llevarán a cabo las sesiones los jueves y viernes de 14:00 a 15:00. Desde octubre hasta diciembre y se reanudará a finales de enero y hasta febrero.	Los productos que se pedirán a lo largo de la intervención y en cada sesión.	quince

Aplicación de evaluación final.	Se aplicará un examen de evaluación final por medio de una serie de preguntas que deberán contestar los alumnos por escrito.	El examen contestado en su totalidad.	uno
Análisis de resultados de intervención.	Se recopilará la información obtenida a lo largo de la intervención y se agrupará.	Se traspasará la información a un archivo de Word para utilizarla en el trabajo recepcional.	cinco
Redacción del borrador del trabajo recepcional.	Se utilizará la información recopilada durante la intervención para redactar el borrador del protocolo.	Borrador del trabajo recepcional	cuatro
Corrección del trabajo recepcional.	Atender las recomendaciones y comentarios de mis lectores para entregar un trabajo más limpio.	El trabajo recepcional listo.	tres
Preparación y realización del examen	Se realizarán las actividades de preparación y ensayos de la presentación final y defensa del reporte de	Examen exitoso	cuatro

recepional.	intervención (el examen recepional).		
-------------	---	--	--

Diagrama de Gantt sobre la intervención

Actividad / mes	Octubre				Noviembre					Diciembre				Enero					Febrero				Producto
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	que obtener
Invitación a los alumnos del Centro Educativo Siglo XXI (3er semestre). Se leerá: La muerte tiene permiso.																							El reclutamiento de 15 alumnos y comentarios sobre la lectura
Estrategia con la lectura de: “A dos dedos del abismo” de José María Roa Bárcena																							Un texto donde exponga a qué personajes identifica y en qué periodo está

<p>toda la escuela.</p> <p>Se acompañará de la lectura gratuita: “¿Sería un fantasma?” de George Loring Frost</p>																							<p>la atención de todos los grupos de la escuela por medio de la elaboración de preguntas a los narradores. Además del diario de campo</p>
<p>Lectura de fotografías literarias llevadas</p>																							<p>Deberán entregar</p>

<p>a cabo por Guillermo Prieto y Paco Ignacio Taibo II sobre diversos personajes del siglo XIX en México</p>																									<p>un dibujo donde plasmen las caracterí sticas del retrato literario</p>
<p>Lectura de fragmentos de la novela <i>Noticias del imperio</i> de Fernando del Paso</p>																								<p>Se presentar án fotografí as y pinturas de época. Ellos serán autores de las descripci ones literarias</p>	
<p>Se leerá el cuento</p>																								<p>Deberán</p>	

<p>fragmentos de la película: ¡Cuando viva villa!... es la muerte. Luego se presentará “La fiesta de las balas” de Martín Luis Guzmán</p>																								<p>pedirá a los alumnos que escriban una historia parecida a las que vieron en la película donde el protagonista sea Pancho Villa</p>
<p>Se les solicitará a los alumnos que escriban un texto donde aborden su relación con su padre,</p>																								<p>Se pedirá el escrito y su parecer sobre el texto de</p>

posteriormente se les leerá Oración del 9 de febrero de Alfonso Reyes																															Alfonso Reyes
Se leerán varios cuentos del Dr. Alt (Gerardo Murillo)																														Se les pedirá a los alumnos que hagan diversos dibujos que puedan acompañar a las lecturas y que representen en el contexto en el que están	

<p>Se hablará sobre sus impresiones sobre el libro que leyeron y su experiencia al hacer el video.</p>																								<p>El diario de campo con la impresión de cada participante</p>
<p>Lectura de fragmentos de libros de Jorge Ibarguengoitia</p>																								<p>Quiero que expresen por medio de un texto si el reflejo del México que este autor plasmo en sus libros es</p>

Referencias

- Academia Mexicana de las Ciencias. (2017). *Olimpiada Mexicana de Historia* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: http://www.amc.edu.mx/amc/index.php?option=com_content&view=article&id=87&Itemid=80
- Castañeda, I. T. (2016). *Fomento de la lectura con alumnos de telesecundaria: creando espacios para disfrutar la literatura*. (Trabajo recepcional). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Cassany, D. (2013). *En línea: leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama. (Trabajo original publicado en 2012).
- Chartier, R. (2011). *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*. México: Universidad Iberoamericana. (Trabajo original publicado en 1997).
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.
- Chambers, A. (2008). *El ambiente de la lectura*. México: FCE.
- Chambers, A. (2007). *Dime*. México: FCE.
- Cerrillo, P. C. (2016). *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1993).
- Darnton, R. (2011). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1984).
- Du Toit, C. M. (2007). *The recreational reading habits of adolescent readers: A case study* (Tesis doctoral). Recuperado de <http://hdl.handle.net/2263/30417>

Fernández Cantón, I. (2016). *Experiencias lectoras: un proceso creativo con jóvenes del telebachillerato de Tlamatoca municipio de Huatusco, Veracruz*. (Protocolo).

Especialización en promoción de la lectura Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Gallardo Lima, D. (2016). *Promoción de la lectura desde la biblioteca con uso de herramientas tecnológicas*. (Protocolo) Especialización en Promoción de la Lectura.

Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Garrido, F. (2014a). *El buen lector se hace, no nace*. México: Paidós.

Garrido, F. (2014b). *Para leer mejor: mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*. México: Paidós.

Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. México: CONACULTA.

Klahn, N. (1979, abril-septiembre), Juan Pérez Jolote ¿Antropología o ficción?, *Texto Crítico*, 13, 236-241.

Maynard, S. (2010). The impact of e-books on young children's reading habits. *Publishing Research Quarterly*, 26 (4), 236-248. doi.org/10.1007/s12109-010-9180-5

Martínez, J. L. (1995). *Literatura mexicana: siglo XX, 1910-1949*. México: CONACULTA.

Miguelés, R. & Piñón, A. (2016, abril 16). México lee 3.8 libros al año, indica encuesta de INEGI. *El universal*. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/04/16/mexico-lee-38-libros-al-ano-indica-encuesta-de-inegi>

Morales Mena Brito, S. A. (2017). *Uso de las redes sociales para la promoción del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana.*

(Trabajo recepcional). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Ontiveros, F., K. (2017). *Formación de lectores universitarios: literatura mexicana, asidero y punto de encuentro.* Trabajo recepcional para la Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Olivares Morales, M. (2017). *Promoción de la lectura para el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECYTE) de Yanga, Veracruz.* (Trabajo recepcional) Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Palacios Chamba, G. C. (2016). *La iniciación a la lectura y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel preparatoria de la unidad educativa. La Inmaculada de la ciudad de Loja, periodo 2012-2013.* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10655/1/Lic.%20Gloria%20del%20Cisne%20Palacios%20Chamba.pdf>

Piaget, J. (1998). *Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza.* México: Longman, S.A.

Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia.* Barcelona: Crítica. (Trabajo original publicado en).

Ricoeur, P. (2014). *Historia y narratividad.* Barcelona: Paidós. (Trabajo original publicado en 1978).

- Rivera Cuéllar, E. (2016). *Generación de círculo de lectura con docentes de Educación Media Superior: conectando la experiencia lectora con su difusión*. (Trabajo recepcional) Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.
- Rogers, C. R. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós. (Trabajo original publicado en 1982).
- Romero Valdés, H., A. (2017). *Formación de lectores mediante la lectura recreativa de textos narrativos tradicionales. Taller para estudiantes de la Escuela de Bachilleres Modalidad Mixta Veracruz*. (Trabajo recepcional) Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa de Eneíquez, Veracruz.
- Rudland, N., & Kemp, C. (2004). The professional reading habits of teachers: Implications for student learning. *Australasian journal of special education*, 28(1), 4-17.
doi.org/10.1017/S1030011200025094
- Secretaría de Cultura. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura*. Ciudad de México.
Recuperado a partir de <https://observatorio.librosmexico.mx/encuesta.html>
- Trelles Ramírez, F. (2013). *El estudio de la historia mucho más que memorizar datos y fechas*.
Recuperado de <http://www.comunicacion.amc.edu.mx/comunicados/el-estudio-de-la-historia-mucho-mas-que-memorizar-datos-y-fechas>
- Tveit, Å. K. (2012). Reading habits and library use among young adults. *New Review of Children's Literature and Librarianship*, 18 (2), 85-104. doi.org/10.1080/13614541.2012.714341

Ventura, A. (5 de septiembre de 2017). Refuerzan enseñanza de la Historia. *El universal*.

Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/refuerzan-ensenanza-de-la-historia>

Bibliografía

- Andruetto, M. T. (2014). *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Arguelles, J. D. (2013). *¿Qué leen los que no leen?: el poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el placer de leer*. México: Paidós.
- Chartier, R. (2000), *Cultura escrita, literatura e historia*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2006). *Lecturas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (2003). *El coloquio de los lectores*. México, DF.: Fondo de Cultura Económica.
- De Certeau, M. (1993). *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia.
- Du Toit, C. M. (2007). *The recreational reading habits of adolescent readers: A case study* (Tesis doctoral). Recuperada de <http://hdl.handle.net/2263/30417>
- Eco, U. (2001). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen / Tusquets, 2001. (Trabajo original publicado en 1968).
- Elliott, J. (2007). *Academic libraries and extracurricular reading promotion*. *Reference & User Services Quarterly*, 46(3), 34-43.
- Gallardo Lima, D. (2016). *Promoción de la lectura desde la biblioteca con uso de herramientas tecnológicas*. (Protocolo). Especialización en promoción de la lectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

García-Delgado Giménez, B., & Revilla Guijarro, A. (2013). Una experiencia interdisciplinar de incentivación a la lectura en la Facultad de Comunicación de la UEM. *Revista De Docencia Universitaria*, 11(2), 287-311.

Gubern, R. (2010). *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Anagrama.

Manso-Rodríguez, R. (2012). Bibliotecas, fomento de la lectura y redes sociales: convirtamos amigos en lectores. *El Profesional De La Información*, 21 (4), 401-405.
doi:10.3145/epi.2012.jul.12

Magris, C. (2010). *Alfabetos*. Barcelona: Anagrama.

Pennac, D. (2008). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama. (Trabajo original publicado en 1992).

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Prada, R. (2009). *Estética del discurso literario*. México: Universidad Veracruzana, Dirección General Editorial; Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Reyes, A. (2007a). *Literatura Universal*. México: Fondo de Cultura Económica.

Reyes, A. (2007b). *Teoría Literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ricoeur, P. (2008). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina. (Trabajo original publicado en 2000).

- Rudland, N., & Kemp, C. (2004). The professional reading habits of teachers: Implications for student learning. *Australasian journal of special education*, 28(1), 4-17.
<https://doi.org/10.1017/S1030011200025094>
- Sarland, C. (2003). *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Sharing Titles with Students. (2009). *Book Links*, 19(1), 43.
- Teachers' Choices list a labor of love. (2008). *Reading Today*, 26(2), 41.
- Tecnológico de Monterrey, (Productor). (2013), Cátedra Alfonso Reyes: Carlos Fuentes: La escritura: encuentro y memoria [Video]. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=ywz1cdzOCnY>
- TEDXDF, (Productor). (2011). José Gordon-Imaginantes: El contagio de la creatividad en la educación [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qDs8uY-TuEo&t=1s>
- Tveit, A. K. (2012). *Reading habits and library use among young adults. New Review of Children's Literature and Librarianship*, 18 (2), 85-104.
<http://dx.doi.org/10.1080/13614541.2012.714341>
- Tilley, C. (2013). 'Superman Says, 'Read!'' National comics and reading promotion. *Children's Literature In Education*, 44(3), 251-263. doi:10.1007/s10583-012-9193-0
- White, H. (1992). *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1973).

Apéndices

Apéndice A: Lecturas para el presente proyecto de intervención³

Autor	Lectura	Época	Referencia
José Emilio Pacheco	Alta traición (Poema)	Una crítica a la pérdida de identidad histórica y cultural en la época contemporánea y rescata el valor de todo lo que conforma México.	Pacheco, J. E, (2014). Alta traición. <i>Regeneración</i> . Recuperado de http://regeneracion.mx/jose-emilio-pacheco-alta-traicion/
José María Roa Bárcena	“El hombre del caballo Rucio” (Cuento)	Finales de la época colonial y principios del siglo XIX.	Roa Bárcena, J., M. (2013). Cuentos. México, D.F.: CONACULTA.
José María Roa Bárcena	“A dos dedos del abismo” (Cuento)	Primeros años de México como país independiente.	Roa Bárcena, J., M. (2013). <i>Cuentos</i> . México: CONACULTA.
Ireneo Paz	<i>Su Alteza Serenísima</i> (Novela)	El periodo de Antonio López de Santa Anna frente al gobierno de México.	Paz, I. (1982). <i>Su alteza serenísima</i> . México: Fondo de Cultura Económica.

³ Esta tabla de lectura la he acomodado cronológicamente.

Rafael F. Muñoz	<i>Santa Anna: el dictador resplandeciente</i> (Novela)	El periodo de Antonio López de Santa Anna frente al gobierno de México.	Muñoz, R. F. (1983). <i>Santa Anna: el dictador resplandeciente</i> . México: Fondo de Cultura Económica.
Leopoldo Zamora Plowes.	<i>Quince uñas y Casanova aventureros</i> . (Novela)	El periodo de Antonio López de Santa Anna frente al gobierno de México.	Zamora Plowes, L. (1984). <i>Quince uñas y Casanova aventureros</i> . México: Patria.
Guillermo Prieto	“Cuadros de Costumbres” (Crónica)	Reflejo de la vida cotidiana en el México del siglo XIX. Costumbres y tradiciones.	Prieto, G. (2008). <i>Cuadros de costumbres</i> . México: DEBOLSILLO/CONACULT A.
Paco Ignacio Taibo II	<i>Patria</i> (3 volúmenes) (Libro de divulgación histórica)	Historia de México desde la revolución de Ayutla hasta la caída del imperio de Maximiliano de Habsburgo.	Taibo II, P., I. (2017). <i>Patria</i> (3 vols.). México: Planeta.
Vicente	<i>La isla tiene</i>	México durante el	Quirarte, V. (2015). <i>La isla</i>

Quirarte	<i>forma de ballena</i> (Novela)	2° Imperio visto desde fuera por un grupo de liberales radicados en Estados Unidos.	<i>tiene forma de ballena.</i> México: Seix Barral.
Fernando del Paso	<i>Noticias del Imperio</i> (Novela)	2ª Intervención francesa. Imperio de Maximiliano.	Paso Del, F. (2012). <i>Noticias del imperio.</i> México: Fondo de Cultura Económica.
Alfonso Reyes	<i>Oración del 9 de febrero</i> (Ensayo)	Revolución mexicana y decena trágica.	Reyes, A. (2013). <i>Oración del 9 de febrero.</i> México: Era/El Colegio Nacional/Universidad Autónoma de Nuevo León.
John Kenneth Turner	<i>México Bárbaro</i> (Ensayo-Crónica)	Porfiriato	Turner, J., K. (2011). <i>México bárbaro.</i> México: Universidad Veracruzana.
Martín Luis Guzmán	1.- “En el cuartel del general”. 2.- “La fiesta de las balas”. 3.- “Tránsito sereno de Porfirio	Final de la etapa del porfiriato y revolución mexicana.	Guzmán, M. L. (1928). <i>El águila y la serpiente.</i> Madrid: Iberoamericana de Publicaciones. Guzmán, M. L. (1928). <i>Muertes históricas: Tránsito sereno de Porfirio Díaz;</i>

	Díaz”. (Cuentos)		<i>Ineluctable fin de Venustiano Carranza</i> . México: CONACULTA.
Mariano Azuela	<ul style="list-style-type: none"> • “<i>El caso López Romero</i>” • “<i>De cómo al fin lloró Juan Pablo</i>” • “<i>ultimadamente</i>” • “<i>Anuncios a línea desplegada</i>” • “<i>Un rebelde</i>” (Cuentos)	Crítica a la revolución mexicana	Azuela, M. (2005). <i>Mariano Azuela: Cuentista</i> . México: CONACULTA.
Paco Ignacio TaiBo II	<i>Temporada de Zopilotes</i> (Texto de divulgación histórica). <i>Pancho Villa: Una biografía Narrativa.</i> (Biografía)	Revolución Mexicana y Decena trágica.	Taibo II, P. I. (2009). <i>Temporada de zopilotes</i> . México: Planeta. Taibo II, P. I. (2006). <i>Pancho Villa: una biografía narrativa</i> . México: Planeta.

Jorge Ibargüengoitia	<i>Los relámpagos de agosto</i> (Novela)	México como nación moderna y la instauración del PRI como partido dominante	Ibargüengoitia, J. (1998). <i>Los relámpagos de agosto</i> . México: J. Mortiz.
Eraclio Zepeda	“No se asombre, sargento” (Cuento)	Contexto del México rural durante la revolución mexicana/Guerra Cristera	Zepeda, E. (2009). <i>Benzulul</i> . México: Universidad Veracruzana/Fondo de Cultura Económica.
Dr. Atl. (Gerardo Murillo)	<ul style="list-style-type: none"> • “El padre eterno y el perrito” • “Felipe” • “El orador mixteco” (Cuento)	Contexto del México rural durante la posrevolución mexicana.	Atl, Dr. (2006). <i>Obras Completas</i> (Volumen II). México: El Colegio Nacional.
Xavier Icaza	<i>Panchito Chapopote</i> (Novela)	México primeras tres décadas del siglo XX. Tema del petróleo.	Icaza, X. (1986). <i>Panchito Chapopote: Retablo tropical o relación de un extraordinario sucedido de la heroica Veracruz</i> . México:

			Universidad Veracruzana.
José Emilio Pacheco	“Tenga para que se entretenga” (Cuento)	México al final de la época de los presidentes militares y el inicio de la etapa conocida como los cachorros de la revolución	Descarga Cultura UNAM. (Productor). (2014). <i>Tenga para que se entretenga</i> . [Audio en podcast] Recuperado de https://descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=3039431
Carlos Monsiváis	<i>Días de Guardar</i> (Crónica)	Diversas visiones del suceso de México en 1968	Monsiváis, C. (2010). <i>Días de guardar</i> . México: Ediciones Era
Elena Poniatowska	<i>La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral</i> . (Ensayo)	Diversas visiones del suceso de México en 1968	Poniatowska, E. (1971). <i>La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral</i> . México: Ediciones Era.
Luis Gonzales de Alba	<i>Los días y los años</i>	Diversas visiones del suceso de México en 1968	González de Alba, L. (1971). <i>Los días y los años</i> . México: Ediciones Era.
Octavio Paz	“Olimpiada y Tlatelolco” (Ensayo)	Diversas visiones del suceso de México en 1968	Paz, O. (2010). Olimpiada y Tlatelolco. En Castañón, A. (Editor).

			<i>Huellas del peregrino. Vistas del México independiente y revolucionario</i> (pp. 33-91). México: Fondo de Cultura Económica.
José Emilio Pacheco	“Los días que no se nombran” (Poemas)	Terremoto de 1985 en la ciudad de México. El México Contemporáneo.	Pacheco, J. E. (2011). <i>Los días que no se nombran</i> . México: Asociación nacional del libro.
Benito Taibo II	<i>Persona normal</i> (Novela)	México contemporáneo. Influencia que tienen los libros y la importancia que las lecturas tienen en nuestra vida. Cartografía lectora novelada.	Taibo, B. (2013). <i>Persona normal</i> . México: Planeta.

Apéndice B: Lista de videos para compartir en el Blog o página de Facebook

Título	Sinopsis del video	Referencia
El delirio por México - Fernando del Paso	“En el libro <i>Noticias del imperio</i> , el novelista Fernando del Paso retrata la locura y la fascinación por México de la emperatriz Carlota, en su polémico encuentro con la historia de nuestro país”.	Imaginantes. (Productor). (2015). <i>El delirio por México - Fernando del Paso</i> [Video clip). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=f_fL2ej4hM4
García Cubas - La carta de la pertenencia	“En el siglo XIX, el cronista Antonio García Cubas describe los juegos populares mexicanos en donde ya aparecían los cartones de la lotería con estampas que marcan nuestra identidad. Se dibuja el deseo de que todos quedemos dibujados en esas cartas que nos identifican con la cultura mexicana”.	Imaginantes. (Productor). (2015). <i>García Cubas - La carta de la pertenencia</i> [Video clip). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=YtEupx4xAS0
José Guadalupe Posada El pacto secreto imaginantes	Por azar un imaginante se encuentra con otro imaginante. El pintor José Clemente Orozco admira desde que era niño el trabajo de José Guadalupe Posada. Queda marcado por una obra que toca con humor e ironía las fibras	Imaginantes. (Productor). (2015). <i>José Guadalupe Posada El pacto secreto</i> [Video clip). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4y-BvWN1VM4

	más profundas de nuestra cultura popular.	
Francisco Madero - Las Libretas de La Revolución	“Las Libretas de la Revolución habla sobre las fuertes influencias espiritistas de Francisco Madero, una introspección a lo que la mente del revolucionario vivió al momento en que su hermano muerto se le aparece vaticinando su futuro”.	Imaginantes. (Productor). (2015). <i>Francisco Madero - Las Libretas de La Revolución</i> [Video clip]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=MgGjY3WWugc&list=PLuTvMSR5jqdxbpG3nB3dO5MZlv-VCKTRW&index=36
Ramón López Velarde - El relámpago verde de la patria	“Se capturan los momentos en que el poeta mexicano Ramón López Velarde compone el poema Suave Patria en donde, en contraste con la violencia de su tiempo, celebra estampas entrañables de México”.	Imaginantes. (Productor). (2015). <i>Ramón López Velarde - El relámpago verde de la patria</i> [Video clip]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=raA0A7vVqTg
Gabriel Figueroa El dueño de la luz	“El fotógrafo de cine Gabriel Figueroa, dueño de una formación clásica de su arte, no tan sólo retrata a México, lo dibuja con una voluntad e	Imaginantes. (Productor). (2016). <i>Gabriel Figueroa El dueño de la luz</i> [Video clip]. Recuperado de

	imaginación que hizo hablar al paisaje con la luz de los magueyes y las nubes gordas que forman parte de nuestra mirada”.	https://www.youtube.com/watch?v=rzebcLAA654
Una Novela de Murmullos - Juan Rulfo	“En la novela Pedro Páramo, Juan Rulfo no tan sólo nos da un retrato profundo de nuestra realidad sino también del fino oído mexicano que registra todas las paredes de nuestros paisajes y de nuestra alma”.	Imaginantes. (Producto). (2015). <i>Una Novela de Murmullos - Juan Rulfo</i> [Video clip). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=g0mv0cLzvrI
Octavio Paz Virgen de Guadalupe	“Octavio Paz señala que existe una figura que nos conecta con los astros y los dioses”.	Imaginantes. (Productor). (2015). <i>Octavio Paz Virgen de Guadalupe</i> [Video clip). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=X9tRPz1jHA0
1. Alimentos terrenales. Temporada 2. Santa Anna 2. Alimentos terrenales. Temporada 2.	“Descubre los misterios que existen detrás los autores y personajes más representativos de la literatura, quienes serán la guía para explorar el apasionante sabor de los libros, a través del gusto por las letras y el sabor de las palabras, de la mano del destacado	1. Canal 22. (Productor). (2016). <i>Alimentos terrenales. Temporada 2. Juárez.</i> Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=zf80gaY-Ne8 2. Canal 22. (Productor).

<p>Cena con Maximiliano</p> <p>3. Alimentos terrenales. Temporada 2. Porfirio Díaz.</p> <p>4. Alimentos terrenales. Temporada 2. Carranza</p>	<p>escritor mexicano Pedro Ángel Palou. En cada programa invitan a un escritor para cocinar un platillo salido de una obra literaria o de la época del escritor o personaje en turno”.</p>	<p>(2016). <i>Alimentos terrenales. Temporada 2. Cena con Maximiliano</i>. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=aOkyTtLgrm4</p> <p>3. Canal 22. (2016, diciembre 19). <i>Alimentos terrenales. Temporada 2. Porfirio Díaz</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=aOkyTtLgrm4</p> <p>4. Canal 22. (2016, diciembre 11). <i>Alimentos terrenales. Temporada 2. Carranza</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=aOkyTtLgrm4</p>
<p>El Guardaguas: Juan José Arreola</p>	<p>“El escritor zapotlense Juan José Arreola actúa su cuento más famoso “El</p>	<p>Gobierno de Zapotlán el Grande. (Productor). (2016).</p>

	<p>Guardagujas”, que fue publicado en el año de 1952 y forma parte del libro “Confabulario”. Es una sátira existencial sobre el sistema ferroviario escrita con maestría incorporando elementos del “Realismo Mágico” y alegoría”.</p>	<p><i>El Guardagujas</i> Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rpH4YDBuRig</p>
--	--	--