



Universidad Veracruzana

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y
LA COMUNICACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA
LECTURA
Sede: Xalapa

Promoción de la lectura desde la escuela vinculando a
la familia

Estudiante: Margarita Rosa Sánchez Fuentes

Tutor: Mario Miguel Ojeda Ramírez

Xalapa-Enríquez, Veracruz, febrero 2018.

Contenido

Lista de tablas y figuras	iii
Tablas	iii
Introducción.....	1
Capítulo 1. Marco referencial.....	3
1.1 Marco conceptual	3
1.2 Marco teórico.....	5
1.3 Estado del arte	8
1.4 Breve caracterización del proyecto.....	13
Capítulo 2 Planteamiento del proyecto.....	15
2.1. Delimitación del problema	15
2.2. Justificación.....	17
3.3. Objetivos.....	18
3.3.1. Objetivo general	18
3.3.2. Objetivos particulares	19
4.4. Hipótesis	19
Capítulo 3. Diseño metodológico	21
3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención.....	21
3.2. Estrategia de intervención	22
3.3. Metodología de evaluación.....	23
Capítulo 4. Programación	25
4.1. Descripción de actividades y productos	25
Referencias	30
Bibliografía.....	33
Apéndices	35
Apéndice A. Cuestionario diagnóstico	35
Apéndice B. Estrategias de promoción de lectura.....	37

Lista de tablas y figuras

Tablas

Descripción de actividades y productos 25

Diagrama de Gantt 26

Introducción

La pregunta por la utilidad de la lectura ha dejado de ser netamente pedagógica, y ha llegado a pensarse desde diferentes perspectivas, ya que su influencia en la vida de un lector trasciende este ámbito. Esto nos habla justamente de su complejidad y de todo lo que involucramos cuando leemos y escribimos. La lectura y la escritura son dos actividades que realizamos diariamente, nos servimos de ellas para informarnos, comunicarnos, esclarecer nuestro pensamiento, pero también construimos o destruimos sociedades a través de las ideas que transmitimos por medio de nuestro lenguaje. La lectura y la escritura son el vehículo del desarrollo y de la transmisión de la cultura, de ahí el interés en generar ciudadanos que se sirvan de estas herramientas no sólo en un nivel básico.

En su intento por hacer la lectura y la escritura una actividad de todos, desde la biblioteca y la escuela, se realizan actividades y se pone en marcha estrategias para que los niños se hagan a éstas de forma natural. Los pequeños están siendo incitados a interactuar con textos y lecturas a edades cada vez más tempranas; hay toda una literatura ideada para responder a sus inquietudes según las etapas de su desarrollo. El objetivo de esto es sin duda estimular su imaginación e incitarlos a crear una relación estrecha con estas dos actividades.

La complejidad del proceso de formación de un lector se remonta al vientre materno, donde los niños reciben sus primeros estímulos por medio de la voz de la madre. La lectura tiene un estrecho vínculo con la voz, la que nos cuenta y con esa voz interna que parece narrarnos la historia cuando leemos. Aún antes de que la figura del promotor de lectura haga aparición en la vida de un lector, es posible que este se haya topado con uno o varios mediadores, entre los que se encontrarán padres, familiares, maestros, y cualquier persona que intente comunicarle su

narración del mundo en esta primera etapa; con esto se estará llenando de significado todo cuanto rodea a este pequeño, le estará acercando el mundo y brindando cierta seguridad.

Entre las finalidades del mediador está mantener y propiciar ese nivel de asombro y entusiasmo que tenemos cuando todo nos parece tan nuevo que nos causa maravilla. El mundo y la forma como lo desciframos y cómo otros lo explican, es algo inagotable, pero la vista se acostumbra y vamos perdiendo esa capacidad. De ahí que los comentarios de los niños sean tan refrescantes y los escuchemos asombrados. Es de esta capacidad en los pequeños que se debe atar la lectura, para que a través de ella se pueda ampliar el horizonte de exploraciones, y de asombros.

La lectura literaria es un diálogo que se preserva a través del tiempo, es una voz que se actualiza con cada vida que la descubre; tenemos mucho que contarnos unos a otros, entre los que apenas comienzan y esos que llevan un camino andado, y es precisamente en este contexto donde el promotor de lectura va adquiriendo relevancia, en tanto que su papel está en un nivel intermedio entre la educación, la familia y la relación de la lectura con los demás bienes culturales; el promotor debe incitar este diálogo y para ello es clave su imaginación, la cual se debe poner a funcionar, a la hora de establecer estrategias que muestren las distintas posibilidades que se despliegan desde la lectura.

El objetivo de esta intervención es proponer este intercambio de ideas, pensamientos, sensaciones; este diálogo enriquecedor de unos y otros; mostrar la lectura como un viaje que nos posibilita pensar en nosotros y con los otros en nuestras diferencias y acuerdos. Se propone, para ser realizada con un grupo de niños en el ámbito escolar, pero fuera de las consabidas obligaciones académicas.

Capítulo 1. Marco referencial

1.1 Marco conceptual

En la búsqueda de cómo se hacen lectores la mayoría de los que se consideran lectores -y aun escritores y promotores de lectura reconocidos- hacen alusión directa a la figura de un lector referente, a quien señalan como el que sirvió de iniciador. Cuando vamos en busca del lector referente, este se encuentra en la familia o en los ámbitos escolares.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA, 2015) [Secretaría de Cultura, desde el 18 de diciembre de 2015] en sus estadísticas y estudios avala esto: sigue siendo la escuela y el hogar donde se encuentra el germen que introduce a las nuevas generaciones en la cultura escrita; sin embargo, como afirma Garrido (2004), la escuela ha cumplido la tarea de alfabetizar, más no ha sido eficaz en la formación de lectores. Esto denota que pese a ser capaces de enseñar a leer y escribir, todavía hay un factor que la escuela no ha sido capaz de reproducir con éxito cuando se trata de acercar a estos usuarios de la lengua al consumo de sus productos por el mero gozo; es decir, a leer y escribir por placer.

Esta situación lleva a reflexionar acerca de cuál es el uso que tiene la lectura y la escritura en el ámbito escolar y en la percepción de las personas a este respecto. Parece ser que viendo ésta desde la raíz, es en la escuela donde podríamos realizar actividades que no sólo ayuden a entender el problema de los bajos índices de lectura, también a diseñar estrategias capaces de impactar en el uso que se hace de la lectura y la escritura como actividad.

El papel de la lectura en el ámbito educativo y en nuestras sociedades ha cumplido un rol instrumental, en tanto se ha mostrado como una actividad comunicativa en la que extraemos información para un determinado fin. La lectura y la escritura está circunscrita, de esta forma, a la tarea, a la actividad académica y laboral. Los individuos no son capaces de ver una posibilidad diferente en la lectura y la escritura, de ahí que se utilice de forma exclusiva para estas actividades. Hace falta entonces ofrecer un acercamiento diferente a estas actividades, mostrar otras posibilidades que las hagan más próximas, menos utilitarias, más placenteras, de tal manera que se puedan realizar con interés, con entusiasmo y de esta manera propiciar un gusto, un goce.

Es así como sería posible una presencia mayor y un uso continuo de la lectura y escritura, no ya solamente para aprender y para tener una formación escolar, sino para enriquecernos con el diálogo de los textos, para reconocernos y para construir una mayor y mejor idea del mundo y de sus posibilidades; es este gusto por leer lo que nos llevaría a ese estadio deseable en donde éstas son las herramientas primarias para un desarrollo integral del individuo en la sociedad, que cada día le demanda una mayor integración.

Si bien es cierto que la problemática de la visión limitada de la lectura y la escritura no atañe únicamente a la escuela y a los maestros, también está la familia, la cual tiene una gran responsabilidad, no sólo en la educación y formación de los niños, sino también en darles herramientas de las que puedan valerse para desplegar todo su potencial; dado que la lectura y la escritura son la llave para todo lo demás, deberían empeñar su compromiso para formar lectores atendiendo este rubro desde la edad temprana.

Es así como, siendo la escuela y el hogar el núcleo de esta inserción, se hace necesario trabajar en estos ámbitos, para que las transformaciones requeridas para formar más lectores

sean posibles; esto solamente se puede lograr afianzando prácticas en las que la escuela y la familia puedan ofrecer la lectura desde esas otras posibilidades a las que se ha aludido antes.

1.2 Marco teórico

La propuesta de este proyecto de intervención se basa en las afirmaciones de ciertos teóricos en cuanto a la importancia del otro y los otros en la formación de un lector (Pagnotta, 1986). Este otro se halla tradicionalmente en el ámbito familiar y en la escuela y juega un papel primordial en la transmisión cultural, que llena de significado y sentido todo cuanto nos rodea; nos hace habitable el mundo (Petit, 2015).

En este sentido, el acto de leer conlleva una serie de prácticas previas que se dan en el seno de la familia de forma natural. Petit (2015) afirma que las canciones de cuna y las historias familiares constituyen un acervo cargado de significaciones que inscriben al niño en un tiempo y en una continuidad. El encuentro con la lectura comienza como un proceso de construcción de significado que antecede la etapa escolar, cuando el niño hace parte de la familia (Garrido, 2014).

Los recuerdos fundacionales en torno a la lectura demuestran la gran presencia de ese otro que es un iniciador, como afirma Goldin (2003) un lector no se forma sólo interactuando con manchas en un papel. “La lectura [y la escritura] es siempre un hecho social, y por tanto históricamente determinado, que se inscribe en los más recónditos rincones de la biografía emocional de un sujeto” (párr.10).

Es así como según Fonseca (1986), citado en Vasconcelos (1996), escuchar, leer, contar historias es “utilizar el lenguaje para finalidades que se vinculan con lo más profundo de

la relación del hombre con la lengua” (p.1), valorizando en esta relación los aspectos lúdicos, afectivos y cognitivos, así como el compartir, enriquecer y perpetuar la memoria colectiva.

Para Garrido (2004) el acercamiento a la lectura y la escritura debe hacerse desde la más temprana edad, ya que es determinante para afianzar el gusto. Incluso se señala que desde que son bebés es posible compartir las lecturas con ellos, ya que en este estadio no es tan fundamental la comprensión como la relación que el niño crea con la voz y el contacto como sinónimo de bienestar.

Vemos de esta manera, cómo las prácticas en torno a la lectura que los niños reciben en el hogar no sólo dotan de significado la experiencia que tienen en un primer momento con el mundo; para Echeverría (2007) la lectura en este ámbito tiene una connotación análoga a la del mimo. Y esto es importante ya que tal como afirma “todo hábito o conocimiento que se funda en el afecto es más sólido” (p. 67). Este tipo de experiencias tienen la capacidad de construir un lector, afianzando el gusto en la experiencia afectiva que de esas escenas de lectura se deriva.

Tomando en cuenta estas premisas se partirá de la propuesta de la lectura como vínculo, una experiencia en donde se juegan emociones que nos hacen tender puentes para la comprensión del otro y desde la posibilidad del afecto, y de esta manera afianzar un hábito deseable. Estableciendo pues la importancia que ejerce ese referente lector en el hogar, pasará a establecer el porqué de la estrategia metodológica a utilizar.

Desde el enfoque de la inteligencia emocional de Shapiro (1997) reafirma la importancia de la conversación para una comunicación acertada de nuestros pensamientos, deseos, emociones, ya que entraña un rol fundamental en la forma como nos percibimos y socializamos. Es según esta teoría, la conversación y el diálogo una herramienta que puede

ayudar diariamente en esos problemas que los niños muchas veces buscan resolver de forma instintiva.

La lectura literaria para Spink (1990) tiene la particularidad de establecer un complemento a la experiencia directa de los niños, una ampliación ulterior de su mundo tanto en los aspectos cognitivos como afectivos, y juega un papel primordial en cada etapa de su desarrollo, si sabemos atender justamente a sus intereses.

La idea de realizar este proyecto a través de un círculo de lectura viene de la propuesta metodológica de Chambers (2007), en la cual se trata el círculo de lectura como un tipo de conversación, en la que se privilegia no sólo la escogencia del tema a tratar, también se incita la conversación. De esta forma, el círculo de lectura pone especial atención en el tipo de textos que se utilizará y en las preguntas a formular para incitar el diálogo.

La propuesta metodológica está centrada en el texto compartido como una actividad individual y al mismo tiempo comunitaria. En este sentido, el texto propicia un diálogo privado y uno público, del que hacemos uso para expresar lo que pensamos. En este acto del habla, adicionalmente, debemos esclarecer nuestro mensaje y pensamiento para darlo al otro; por ende, es una acción que amplía nuestra habilidad para pensar. El efecto público de la entrega de nuestro pensamiento es un intento consciente de resolver una problemática junto con otras personas, lo que propicia nuevos entendimientos y apreciaciones más amplias que enriquecen el diálogo y connotan la importancia social de la lectura literaria (Chambers, 2007); es, además, donde podemos explorar las experiencias y emociones de los otros, con la satisfactoria ventaja de distanciarnos de ello con solo apartar la mirada, situación que no podemos realizar en nuestra propia experiencia (Spink 1990).

1.3 Estado del arte

A continuación, se presentan una serie de investigaciones, casos y proyectos que avalan y registran la importancia de la influencia lectora en la familia, en algunos de estos casos se acata la valoración positiva que el niño muestra en relación a la lectura, gracias al ejemplo recibido en su círculo familiar; en otros aspectos, se podrá apreciar cómo esta triada familia– niño–escuela es fundamental en la formación de un lector.

Se comenzará haciendo referencia a Lecturarte, el cual es un proyecto concebido por la Fundación Ratón de Biblioteca (2017) y financiado por el Ministerio de Cultura de Colombia. En este marco se desarrollan varios programas de promoción de lectura que le apuestan a la formación de nuevos lectores. Ratón de Biblioteca es una fundación que existe desde 1986, a partir de diversos convenios y junto con empresas privadas han llevado bibliotecas y centros culturales a sectores deprimidos de algunas capitales colombianas. El programa de lectura hace parte de una estrategia que brinda varios servicios a la población en primera infancia (niños de cero a seis años), con la finalidad de ofrecer oportunidades que les permitan a estos niños un desarrollo integral, minimizando así la brecha de desigualdad.

En este proyecto se encuentran varios programas de promoción de lectura con los que se hace presencia por medio de bibliotecas y centros culturales en comunidades con problemáticas sociales agudas. Las bibliotecas, por medio de sus actividades, se han convertido en un espacio incluyente, desde el cual ha sido posible intervenir en las distintas problemáticas que afectan a estas comunidades. Desde la lectura, se les da herramientas que les permite visionar su realidad de una manera distinta.

Cuento y Tinto para sanarnos a través de la palabra, es sólo uno de los proyectos que la Fundación Ratón de Biblioteca pone a disposición de la comunidad, para aproximar la lectura a todos los públicos. Este proyecto se desarrolla en la biblioteca Familia La Esperanza en la ciudad de Medellín, Colombia. Se encuentra dirigido a los adultos mayores usuarios de la biblioteca; en éste, se une la escritura, lectura y narración de forma conjunta para ayudarles a recordar, hablar y escribir sobre sus vidas; es también un espacio donde se propicia establecer una relación positiva con su pasado.

En su iniciativa en la formación de lectores, esta fundación ha gestionado programas de promoción de lectura incluyentes, con el ánimo de darle participación a todas las voces y narraciones. Entre estos proyectos destaca uno que, apuesta a la estimulación de la lectura desde el vientre materno, a través del Programa Palabras que Alimentan, Tus historias me ayudan a crecer; de esta forma se busca intervenir desde antes del nacimiento para disponer al niño a la lectura, vista ésta como una práctica que forma habilidades comunicativas, comportamientos lectores y vínculos afectivos.

Otro programa que apuesta por el fomento a la lectura desde el hogar es ParaMá ParaPá, en los cuales se realizan talleres de lectura en voz alta y se complementa la intervención en el hogar con la utilización de una mochila viajera, en la cual los participantes al taller tienen la oportunidad de llevar libros de diversos temas a sus casas.

En Argentina, Pagnotta (1986) llega a una serie de conclusiones luego de coordinar talleres de lectura entre padres y niños en diversos jardines de la ciudad de Buenos Aires. Su método consistió en acercar los libros a los chicos por medio de un momento fundacional, que dejará en ellos huellas significativas para su historia de lector. En esta actividad la participación de los padres era fundamental en tanto su deber era compartir sus primeras experiencias lectoras

y la lectura compartida. Este acto iniciador de lectura creaba situaciones de comunicación, que permitían expresar sucesos de la vida cotidiana a partir de las lecturas y la transmisión de estas a los niños.

En el contexto europeo la Consejería de educación, reporta los resultados de su proyecto Leer en familia. En este programa Andaluz se reportan los resultados de su propuesta metodológica de formación de lectores, la cual se propone generar un gusto por la lectura en niños y niñas, a la par que mejorar su comprensión lectora.

Este programa acoge una política que pretende dinamizar la relación entre los centros educativos y las familias, por medio de la adopción de estos últimos, de una serie de compromisos, teniendo en cuenta a la familia como eje fundamental en la educación de los niños. De esta forma, responsabilizando a los padres, se adoptan una serie de medidas que van desde la firma de un compromiso con el desarrollo de estas actividades, hasta tutorías para padres con el fin de que aprendan a comentar y valorar las lecturas en familia. En el curso de un año (2011-2012) este programa contó con la participación de 11.693 familias inscritas al programa en 167 centros educativos.

En Pamplona, España, Arizaleta (2003) hace referencia al trabajo de promoción realizado desde las APYMAS, las cuales funcionan como un órgano representativo de los padres de familia dentro de las instituciones educativas. Desde 1999 se comenzaron a impartir programas de animación a la lectura. En 47 sesiones llamadas Leer en casa, se abordaron los intereses de los participantes, se indagó sobre los retos que tenían para realizar las lecturas en su hogar, y se entrenó a los padres para que adquirieran ciertas habilidades, además de proveer lecturas dentro de la literatura infantil y juvenil contemporánea, que les permitiera realizar lecturas compartidas y comentarlas.

En el marco del programa Libros del Rincón, Merino (2004) expone su experiencia como mediadora de lectura entre grupos “invisibles”. Es así como su trabajo de mediadora la ha llevado a trabajar con migrantes, niños en situación de abuso y desamparo y familias cuyos integrantes pertenecen a una comunidad indígena. En su trabajo investigativo en la comunidad de Netzahualcóyotl en México, pudo determinar la importancia del reconocimiento del contexto y la oralidad en la transmisión del conocimiento e identidad en este tipo de comunidades. Es así como reconoce la importancia de incluir las tradiciones, marginadas a mano de los prejuicios de quienes se proponen impartir un tipo de “buena lectura”. A través del reconocimiento y la inmersión del promotor de lectura en la comunidad, Merino reconoce un tipo de quehacer en el que es posible un diálogo enriquecedor para ambas partes, que además aminora la resistencia que se puede tener sobre la lectura en ciertas poblaciones y propicia una relación de cooperación entre padres e hijos, insertando a uno y otro en las prácticas culturales que comparten.

La propuesta de Echevarría (2007) deja en claro que la lectura siempre está cerca de los afectos, de las emociones, de las personas más entrañables para cada uno. Esas personas que nos leen y narran, no sólo transmiten el hábito de la lectura, también transmiten su afecto. “Y cuando un hábito o conocimiento se afianza en los afectos, es más sólido” (p. 67). De esta manera, por medio de su trabajo de mediación desde la escuela y con familias en la ciudad de Buenos Aires, demuestra que la labor de la promoción de lectura no sólo se debe hacer en el niño, también es necesario intervenir en ese adulto que le sirve de ejemplo. De esta forma, se inducirá a estos adultos a que expongan a sus niños a un ambiente estimulante, y a enseñar desde el ejemplo.

Vance, Smith y Murillo (2007) llegan a varias conclusiones, por medio de ciertas herramientas diseñadas para este estudio etnográfico, a partir de las que se mide el impacto positivo de la figura paterna como un referente lector en el hogar. Los datos recolectados

demuestran que cuando los padres leen por placer, su punto de vista sobre la lectura es transmitida a sus hijos, y estos tienen una actitud más positiva y mejores habilidades de lectura. Esta habilidad de “leer por placer” está fuertemente relacionada con el poder adquisitivo de los padres o el acceso a Internet. Los resultados de este estudio sugieren que los niños que tienen padres que leen por placer, tienen mayores posibilidades de tener éxito académico.

Durán y Fittipaldi (2010) indagan sobre los modos de mediación que pueden contribuir a la formación lingüística y literaria de los niños. Para ello observan dos situaciones de lectura compartida entre una madre y su hijo. Analizan algunas variables relacionadas al papel del adulto como mediador, el rol de los textos literarios y el contraste entre primera y segunda lengua en el aprendizaje lingüístico. El proyecto muestra precisamente un caso exitoso de un mediador eficaz. En este caso, la madre, es una de las investigadoras del proyecto, la coautora realiza la observación, de esta forma lo registrado entre madre e hijo se da de forma íntima y natural.

En esta investigación, se denota el exitoso círculo que es posible lograr cuando la escuela actúa de forma conjunta con los padres. La desarticulación de la escuela y la familia propicia que se desaprovechen situaciones donde el aprendizaje se da de forma natural, ahí donde los contenidos son sacados de su contexto, los niños no logran comprender la importancia de estos, de ahí que es vital ese trabajo conjunto donde los padres aporten su experiencia. La lectura literaria es un apoyo de ese aprendizaje, que propicia en el caso particular de este niño con su madre (la cual le narra también en una segunda lengua, a la que por momentos se resiste) una actividad metalingüística no consciente.

Cabral y Rodríguez (2010) entienden la lectura como una actividad social que consiste en la confluencia dinámica de factores biológicos y culturales mediados por la comprensión. En ese

sentido, la capacidad de leer es tanto una metodología de aprendizaje como una herramienta para la comprensión del contexto social. Los autores presentan algunas ideas sobre lo que implica saber leer y las capacidades que esta actividad otorga a los sujetos. Esto se entrecruza con un análisis acerca de la influencia de las representaciones de los docentes y de las actitudes de las familias en el proceso de aprendizaje de la lectura.

Merino (2011) analiza la percepción que se tiene de la lectura literaria en el ambiente del hogar y la escuela. A la vez busca demostrar los beneficios de la lectura literaria, comprobando que al interior de las familias donde los niños están más próximos a estas, estos tienen un mayor desempeño académico.

Parry, Kirabo y Nakyato (2014), a través de un proyecto Alfabetización Familiar en KwaZulu-Natal, Sudáfrica, mostraron un modelo que resultó exitoso tanto para alfabetizar a padres como a niños y unirlos en torno a la lectura. En este texto, se nos muestra la forma de franquear el obstáculo de ese bilingüismo precario que dominan los padres de familia que apenas están siendo alfabetizados y que les impide acercarse a una literatura que no está escrita en su idioma. La lectura en este contexto es un instrumento que de forma especial va desde los hijos hacia los padres, permitiendo que también sea posible un proceso conjunto de enseñanza.

1.4 Breve caracterización del proyecto

La intervención estará enfocada en ofrecer una gran variedad de textos literarios, para que los niños conozcan un material distinto al sugerido desde sus actividades escolares. Esto con el fin de que se pueda relacionar la lectura con una actividad de gozo y de exploración. Se busca que identifiquen cómo es posible tender un diálogo desde varias perspectivas; un diálogo

personal, propiciado por lo que la lectura produce en ellos, por su grado de identificación con ese otro que cuenta la historia, y también como ésta se puede concebir como un espacio de intercambio, en el cual es posible afianzar los afectos con esas personas que nos influyen día a día en el hogar.

Conforme a lo anterior se realizará una intervención en el Centro Escolar Acueducto ubicado en la ciudad de Xalapa, Veracruz. La intervención estará dirigida a fomentar la lectura en un grupo de niños y su núcleo familiar. El grupo a intervenir se encuentra conformado por una población de 15 niños de edades entre los 10 y 12 años, alumnos de quinto grado de primaria. Por medio de una entrevista puede notar que esta escuela cuenta con antecedentes de programas de promoción a la lectura, la directiva es una entusiasta de este tipo de actividades y ella misma ha ideado algunas estrategias para incentivar este hábito incluso en el hogar.

Ante esto último anota, que en lo referente a la participación de los padres, no siempre se llena las expectativas, ya que estos por lo general acusan tener muchas obligaciones, por lo cual esperan ser requeridos en la escuela de forma mínima. Esta es una contingencia que de alguna forma tenía prevista, por lo tanto, había determinado realizar la intervención desde los niños a sus núcleos familiares, trabajando en gran medida con ellos y realizando actividades que por extensión tengan presencia en sus hogares. En una segunda instancia en las cuatro últimas sesiones, se extenderá la invitación a participar de estos círculos, a algún miembro de la familia, para lo cual las actividades serán realizadas fuera del horario escolar, los fines de semana.

Capítulo 2 Planteamiento del proyecto

2.1. Delimitación del problema

Buscando entender las ideologías que contribuyen a la formación de lectores y escritores en México, Ballesteros, Jimenez y Smith (2005) realizan una revisión de importantes teorías para analizar cómo se dan estos procesos en distintos grupos sociales. Esta revisión revela la influencia que distintos actores como el entorno familiar, social y cultural tienen dentro de la adquisición de la lengua. La enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, sugiere que estas prácticas se encuentran influenciadas por ciertas dinámicas sociales que determinan sus usos.

La creciente importancia que la lectura ha tomado lleva a analizar y a recopilar información que permita conocer el estado actual de la situación, para determinar el tipo de políticas y planes que ofrezcan alternativas de impacto. Es así como en el año 2015 se realiza la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (CONACULTA, 2015), a partir de cuyos resultados se vislumbran los retos, que deben ser expresados en planes acorde con los desafíos que supone un país completamente diverso, donde la dicotomía de la cultura existente entre campo y ciudad, reflejan no sólo las prácticas de lectura y escritura de estos grupos poblacionales, también el consumo de otros productos culturales. Estos resultados permiten determinar ciertos comportamientos que influyen en la conformación de un lector. El efecto que el escaso acompañamiento que la lectura tiene en el hogar se ve reflejado en los índices arrojados por esta encuesta.

Entre los datos arrojados por la encuesta CONACULTA (2015, p. 6) la lectura ocupa el lugar quinto entre las actividades que los encuestados realizan en su tiempo libre. La lectura, es valorada como una actividad recreativa entre la población universitaria, registrando el 40% y la

población jubilada y pensionada que registra un 33% (2015, p.18). La escolaridad y el nivel de ingresos parece ser directamente proporcional a su valoración. Al igual que el tipo de asentamiento. Los hábitos de lectura en la metrópoli sobrepasan el promedio nacional, y esta tendencia se mantiene, en tanto que el asentamiento urbano es mayor. Esto nos sugiere que, en las ciudades, los habitantes se encuentran más expuestos al consumo de textos que en las poblaciones más pequeñas. La presencia de libros en el hogar, parece ser un indicador común en las zonas que reportan la mayor cantidad de lectores (2015, p.28). Y pese a la valoración positiva que se pueda tener de la lectura en la familia, más del 50% de los encuestados reporta no haber recibido acompañamiento en sus lecturas por parte de familiar alguno.

Como vemos, la escuela y la incidencia directa de los padres, continúan siendo los mayores incitadores de los niños al consumo de estos productos. A pesar de que este es un comportamiento que los padres parecen reconocer como importante, no realizan un acompañamiento de esta práctica en el hogar. De ahí que sea una minoría la que señala que algún miembro de su familia practicara la lectura con ellos. Es en esta situación, donde veo una oportunidad de fomento a la lectura literaria por gozo, por medio de la cual se podrían reforzar ciertos comportamientos significativos para la conformación de un buen lector.

Aprovechando la vinculación con el entorno familiar que ofrece la escuela, el centro educativo es un buen escenario para realizar una intervención en la que se relacionen estos tres agentes; el niño, su núcleo familiar y la escuela. Realizar este proyecto en el seno de una escuela permite mirar de cerca las dinámicas que podrían incidir en los hábitos lectores de los niños y generar situaciones que permitan determinar qué tan involucrados o comprometidos se encuentran los padres en este tipo de procesos.

El grupo que intervenir se encuentra conformado por una población de 15 niños de edades entre los 10 y 12 años, alumnos de quinto grado de primaria. Por medio de ciertas actividades se buscará que estas lecturas tengan presencia en los hogares de estos niños, y que puedan ser compartidas por estos y sus familiares. Poniendo atención al tipo de respuesta que tengan estas actividades, se podrá analizar el grado de interés que este tema genera en el entorno familiar y que tan dispuestos están en apoyar la formación de sus hijos como lectores. También se podría denotar la concepción que estos mismos tienen sobre la lectura.

2.2. Justificación

Siendo el hogar y la escuela los principales escenarios donde se forma el lector, es de suma importancia promover la imagen de un referente lector en el hogar, que acompañe e incite al niño al disfrute de la lectura más allá de los beneficios reconocidos, que la lectura literaria tiene en el éxito escolar. Por tal motivo, he considerado promover la lectura desde la intervención, como un espacio de encuentro entre generaciones varias, enlazadas por un vínculo filial, buscando influir no sólo el acompañamiento, sino también el diálogo, que es uno de los efectos que nos ofrece la literatura: el encuentro y la comprensión del otro desde lo afectivo.

El proyecto de intervención plantea mostrar estrategias dinámicas y sencillas basadas en la lectura en voz alta, que inciten el interés de los niños y demuestren a los familiares la importancia que esta pequeña inversión de tiempo puede tener en el desarrollo integral de estos. Se espera que con esta intervención se adopten prácticas sencillas, tanto en la escuela como en el hogar, que hagan que estos espacios inciten a la lectura; se trata de mostrar que sólo se necesita un poco de voluntad, unos minutos y el deseo de compartir un mensaje. Algo tan sencillo como

compartir una pequeña lectura al inicio de cada clase puede propiciar muchas inquietudes en esta población, es además una estrategia sostenible en el tiempo, en tanto que la inversión es mínima.

Se considera que es importante el enfoque de esta intervención ya que mi historia personal está mediada por este tipo de recuerdos de la primera vez con los libros y la lectura. Pese a no contar con demasiados en mi casa, si tuve un referente lector en mis padres, grandes aficionados a la lectura de periódicos y de rellenar crucigramas. De alguna forma encontré un ambiente donde los mayores estímulos fueron un par de enciclopedias (que mirábamos mi hermana y yo hasta el cansancio) y el ejemplo.

De todo eso me ha quedado un amor por los libros y la lectura que seguramente no alcanzaban a imaginar, pero ante lo cual me veían una gran inclinación. Tengo numerosos recuerdos de los domingos compartiendo la lectura del periódico en general, y en especial de la sección de caricaturas que ese día llegaba más nutrida. Pero no creo que sea una situación que ahora sea muy común, es por ello que veo en la lectura una actividad que además (de los múltiples propósitos con los que se ha querido convencer en torno a su utilidad), puede servir como elemento integrador de la familia, en donde se puede privilegiar por ende el diálogo y el acercamiento.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Propiciar espacios de lectura en el hogar, como un gesto de comunicación y afecto, a través de un círculo de lectura que funcionará en el Centro Escolar Acueducto, el cual contará con la participación de los niños de quinto de primaria de la institución educativa, y

posteriormente con algún miembro de la familia que el niño invite para compartir dicha actividad.

3.3.2. Objetivos particulares

1. _Propiciar un ambiente ameno que permita el entusiasmo y el diálogo a partir de las lecturas.
2. _Permear el ámbito familiar a través de los niños.
3. _Propiciar la reflexión por medio de pequeñas frases y lecturas gratuitas que se diseminen en el espacio familiar, a partir de la generación de momentos sorpresa.
4. _Contribuir al gusto por la lectura literaria, mostrándola como un campo de exploración y diálogo, importante en el desarrollo emocional y de la personalidad.
5. _Promover un momento compartido que permita involucrar a los padres en las prácticas de lectura por placer de sus hijos.
6. _Propiciar momentos de conciencia que impulsen a los padres a hacer de sus hogares un ambiente que incite a la formación del niño como lector.

4.4. Hipótesis

Se espera mediante este círculo de lectura propiciar un espacio que permita el disfrute de la lectura, entendiendo ésta como un viaje que nos permite conocer otros pensamientos y activar los nuestros. Se pretende que las lecturas tengan un efecto en los niños, que les haga posible la comunicación de su pensamiento tanto de forma oral como escrita. La participación de sus

familiares hará posible afianzar una valoración positiva de la lectura en el hogar, que conduzca a crear situaciones y un ambiente estimulante para el niño en su proceso de formación como lector.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención

El círculo de lectura tendría una duración de 15 sesiones que se tendrán a partir del 7 de noviembre hasta el 15 de diciembre de 2017 con una intensidad de una hora, la regularidad será de un mínimo de tres sesiones por semana en el Centro Escolar Acueducto. La cartografía lectora escogida, girará en torno a el viaje y a las ideas que se derivan de este. Los textos escogidos van desde poesía, cuentos, cartas y fragmentos de novelas que responden a esta temática de la literatura como un viaje. La cartografía se muestra en el Anexo 2.

Para contribuir a que los niños adopten este rol de viajeros, se entregará un pasaporte en donde se estampará un sello como muestra de una de estas “visitas”; se acompañará la experiencia de la lectura con una bitácora de viaje que se entregará a cada uno. Esta bitácora tiene como objetivo, propiciar la escritura sobre las impresiones que les generan las lecturas, y también servirá como una de las evidencias que sustentará este proyecto de intervención.

Teniendo en cuenta que esta institución educativa ha hecho algunas actividades para incentivar la lectura en el hogar, no parecen muy convencidos de una participación continua de los padres. La intención de este proyecto no está en cambiar expresamente los hábitos lectores de los padres, ya que la duración de estas intervenciones no podría garantizarlo, pero sí podrían crearse momentos amenos desde los cuales se insista en la importancia que se tiene de un referente lector en el hogar.

3.2. Estrategia de intervención

El proyecto de intervención gira en torno al acto de la lectura mediada por un círculo de lectura. Esta herramienta permite desarrollar estrategias basadas en la lectura en voz alta y la conversación de carácter informal, donde se permita al niño hablar, por fuera del afán evaluativo. Es importante provocar este diálogo, ya que así se da valor a su punto de vista, y a las distintas asociaciones que las lecturas pueden generar con relación a sus experiencias previas. El valor de este enfoque se basa en el intercambio que los diferentes puntos de vista permiten construir, por ende, este es un espacio creativo, en donde el significado de lo que se entiende por lectura se enriquece.

Conforme a lo anterior, la herramienta metodológica para incentivar este diálogo será un círculo de lectura. La propuesta desde el círculo de lectura busca incentivarlos a hablar, para entender cuáles son sus intereses y como ciertas lecturas pueden responder a ellos. En el desarrollo de estas sesiones, se obsequiarán lecturas gratuitas y fragmentos de textos que se propondrán para que compartan en su entorno familiar, se les puede sugerir que le pidan a alguien de su familia que les realice esa lectura en voz alta.

La intervención en el hogar se realizará a partir de la siembra de lecturas en este espacio. En las sesiones se escogerán fragmentos de poemas o cuentos que serán transcritos por los niños y que luego serán dejados en los lugares que deseen, como una pequeña pista o una botella arrojada al mar, esperando que descubran su mensaje. Un ejemplo de ello; dejar un pequeño poema en la agenda de papá para desearle un lindo día, colgar el fragmento de algún poema en la puerta del refrigerador. De esta forma, los niños servirán de vehículo para llevar la lectura a su hogar y compartir eso que les ha inquietado.

Luego de realizadas estas once sesiones donde se trabajará solo con los niños, se realizarán otras cuatro donde se requerirá la presencia de alguno de los familiares del menor. Se tomará una de estas sesiones de trabajo para elaborar una invitación dirigida a esos familiares con los cuales se desea compartir dicho espacio. Esta segunda fase tiene como objetivo realizar lecturas compartidas en voz alta entre los familiares y el niño. En estas se propiciará la construcción del significado de un texto a partir de las voces y apreciaciones del otro. Buscando despertar en los padres estos recuerdos que podrían compartir con los niños, utilizaré una estrategia propuesta por Pagnotta de Vicente (1986) en sus talleres con niños y padres en la ciudad de Buenos aires, donde proponía a estos evocar sus recuerdos de infancia y contar a sus hijos su encuentro con lecturas significativas. El evocar ese momento matriz de la lectura, y compartirlos con sus hijos, le da a la lectura un símbolo de vínculo que potencia a la misma.

3.3. Metodología de evaluación

Con el fin de establecer un parámetro que permita apreciar el impacto de la intervención, la estrategia para evaluar su incidencia se encuentra determinada por medio de la aplicación de un pequeño cuestionario de 7 preguntas y una entrevista con el grupo en la que se buscará conocer sus gustos, afinidades y entorno familiar. Teniendo en cuenta este primer dato, se realizarán 12 sesiones de lectura en voz alta, en donde se pondrá a prueba la cartografía diseñada para el grupo de 15 niños de edades entre los 10 y 12 años, pertenecientes al colegio mencionado.

Luego de realizadas estas doce sesiones donde se trabajará solo con los niños, tomaremos un tiempo de la última para elaborar una invitación dirigida a sus familiares. En esta segunda fase se requerirá la presencia de alguno de los familiares, con los cuales se desea compartir dicho

espacio. Este segundo momento, tiene como objetivo, realizar lecturas compartidas, en voz alta entre los familiares y el niño. En estas se propiciará la construcción del significado de un texto a partir de las voces y apreciaciones del otro.

Al finalizar la intervención, realizaré una encuesta entre los participantes de la misma para que califiquen la experiencia, la percepción que deja la intervención en ellos y las observaciones que puedan enriquecer futuras actividades.

Capítulo 4. Programación

4.1. Descripción de actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto por obtener	Semanas
Protocolo	Se diseñará y desarrollará la redacción del protocolo de la intervención	Protocolo aprobado	4
Muestra de proyecto y Cartografía lectora	Se realizará muestra de proyecto a padres y directiva	Proyecto aprobado	2
Asistencia actividades para Promotores de lectura FILIJ	Asistiré a actividades de capacitación para promotores de lectura	Nuevas herramientas y reflexiones sobre la actividad de promoción de lectura	1
Actividades para Promotores de lectura Feria internacional	Asistiré a actividades de capacitación para promotores de lectura	Nuevas herramientas y reflexiones sobre la actividad de promoción de lectura	1

del libro Guadalajara			
intervención	Se desarrollarán las sesiones propuestas para la intervención	Desarrollo de actividades y obtención de datos y evidencias	6
Análisis de datos de la intervención	Organización de datos y tabulación	Gráficos de los resultados	2
Diseño del trabajo recepcional	Interpretación de resultados y planeación de escritura	Tabla de contenido	4
Movilidad estudiantil	Se realizará un intercambio en una universidad elegida, con el fin de compartir experiencias en torno a la promoción de la lectura.	Reporte movilidad	6
Elaboración del borrador de trabajo recepcional	Redacción del borrador para el trabajo recepcional	Borrador trabajo recepcional	8
Corrección	Revisión de comentarios y	Documento de Trabajo	

trabajo recepional	observaciones a corregir en el borrador del documento	aprobado para examen	7
Preparación y realización del examen recepional	Se realizarán las actividades de preparación y ensayos de la presentación final y defensa del reporte de intervención (el examen recepional)	Presentación de examen exitoso	4

Diagrama de Gantt de la intervención

Actividades	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abri	May	Jun	Producto
Gestión intervención										Permisos
Protocolo										Aprobado
Intervención										Datos
Dis. Trabajo receptivo										Tabla de contenido
Movilidad										Reporte
Borrador trabajo receptivo										Borrador trabajo

Referencias

- Arizaleta, L. (2003). *La lectura, ¿afición o hábito?*. España: Grupo Anaya.
- Ballesteros, R., Jiménez & R., Smith, P. (2005). ¿Hay una pedagogía nacional de la lecto-escritura? una mirada a la construcción social de lectores y escritores en México. *Lectura y vida*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n1/26_01_Smith.pdf
- Cabral, L. & Rodríguez, P. (2010). La lectura como vínculo creador de ciudadanía. *Lectura y vida*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/3_02_Cabral.pdf/view?searchterm=%20La%20lectura%20como%20v%C3%ADnculo%20creador%20de%20ciudadan%C3%ADa
- Chambers, A. (2007). *Los niños la lectura y la conversación*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (2015). *Encuesta nacional de lectura y escritura*. (2015). Recuperado de: https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf
- Durán, C., & Fitipaldi, M. (2010). La literatura como experiencia compartida. *Lectura y vida*. Recuperado de: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n3>
- Echevarría, K. (2007). La lectura empieza por casa: Trabajar con las familias la promoción de la lectura. *Lectura y Vida*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Echevarria.pdf/view?searchterm=familia%20y%20lectura
- Garrido, F. (2014). *El lector no nace se hace*. México DF: Paidós Ibérica.

- Goldin, D. (2003). Tentativas para comprender procesualmente la formación de usuarios de la cultura escrita. *Lectura y vida*. Recuperado de: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1>
- Junta de Andalucía (2011). *Proyecto “Leer en familia”: metodología*. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/48cfed46-ec85-46cf-890e-7b7c80c3adde>
- Merino, C. (2011). Lectura literaria en la escuela, *Horizontes Educativas*, 16, 49-61
- Merino, G. (2004). Lectura con “grupos invisibles”. *Lectura y vida*. Recuperado de: Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n4/25_04_Merino.pdf/view?searchterm=Lectura%20con%20“grupos%20invisibles
- Pagnotta, T. (1986). El niño y el libro. Propuestas de trabajo. *Lectura y vida*. Recuperado de: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/search?SearchableText=el+niño+y+el+libro>
- Parry, K., Kirabo, E., & Nakyato, G. (2011). Shek Kam, T. Xiao-yun, X. Differential influences of affective factors and contextual factors on high-proficiency readers and low proficiency readers: a multilevel analysis of PIRLS data from Hong Kong, Retrieved from <https://www.springeropen.com/track/pdf/10.1186/s40536-014-0006-3?site=largescaleassessmentsineducation.springeropen.com>
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fundación Ratón de Biblioteca (2017). *¡Leer es poder!*- Recuperado de: <https://www.ratondebiblioteca.com/single-post/Cuento-y-Tinto-para-sanarnos-a-traves-de-la-palabra>

Shapiro, L. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. México: Litoarte S.A.

Spink, J. (1990). *Niños lectores*. Madrid: Fundación y Ediciones Pirámide.

Vance, C., Smith, P., & Murillo, L. (2007). Prácticas de lectoescritura en padres de familia:

Influencias en el desarrollo de sus hijos. *Lectura y Vida*. Retrieved from: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n3/28_03_Vance.pdf/view?searchterm=Prácticas%20de%20lectoescritura%20en%20padres%20de%20familia:%20Influencias%20en%20el%20desarrollo%20de%20sus%20hijos

Vasconsuelos, M. (1996). Los primeros encuentros con la literatura. *Lectura y vida*.

Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n2/17_02_Vasconcelos.pdf/view?searchterm=los%20primeros%20encuentros%20con%20la%20literatura

Bibliografía

- Cabral, L. & Rodríguez, P. (2010). La lectura como vínculo creador de ciudadanía, *Lectura y vida*. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/31_02_Cabral.pdf/view?searchterm=%20La%20lectura%20como%20v%C3%ADnculo%20creador%20de%20ciudadan%C3%ADa
- Echevarría, K. (2007). *La lectura empieza por casa: Trabajar con las familias la promoción de la lectura*, *Lectura y Vida*, Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Echevarria.pdf/view?searchterm=familia%20y%20lectura
- Freire, P. (2003). *La importancia de leer en el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.
- Garrido, F. (2014). *El lector no nace se hace*. México: Paidós Ibérica.
- Merino, C. (2011). *Lectura literaria en la escuela, Horizontes educacionales*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/979/97922274005.pdf>
- Parry, K., Kirabo, E., & Nakyato, G. (2014). Working with parents to promote children's literacy: A family literacy project in Uganda. *Multilingual Education*, 4 (13) 1-15.
- Tse, S. K., & Xiao, X. (2011). *Differential influences of affective factors and contextual factors on high-proficiency readers and low-proficiency readers: a multilevel analysis of PIRLS data from Hong Kong*. Recuperado de <https://www.springeropen.com/track/pdf/10.1186/s40536-014-0006-3?site=largescaleassessmentsineducation.springeropen.com>
- Petit, M. (2008). *Una infancia en el país de los libros*. Barcelona/México: Océano-Travesía.
- Petit, M. (2013). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Barcelona: Océano.

- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Robledo, B. (2011). *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*. Buenos aires: Lugar Editorial.
- Rodríguez-Valls, F. (2008). *Círculos literarios, cooperativas de lectura: leer para transformar*. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a29n2/29_02_Rodriguez.pdf/view?searchterm=C%C3%ADrculos%20literarios,%20cooperativas%20de%20lectura:%20leer%20para%20transformar
- Roger, C. (2000). *Cultura escrita, literatura e historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rogers, T. (2009). Literary theory and children's literature: Interpreting ourselves and our worlds. Retrieved From <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00405849909543845>
- Vance, C., Smith, P., & Murillo, L. (2007). Prácticas de lectoescritura en padres de familia: Influencias en el desarrollo de sus hijos. *Lectura y Vida*. Recuperado de : http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n3/28_03_Vance.pdf/view?searchterm=Prácticas%20de%20lectoescritura%20en%20padres%20de%20familia:%20Influencias%20en%20el%20desarrollo%20de%20sus%20hijos

Apéndices

Apéndice A. Cuestionario diagnóstico

Cuestionario diagnóstico: El objetivo de esta herramienta es determinar el uso que tiene la lectura en el grupo a intervenir, y si reciben algún tipo de atención o estímulo por parte de sus padres.

Contesta marcando una (x) en la opción de tu preferencia.

Nombres:

Apellidos:

Edad:

Sexo:

1. ¿Te gusta leer?

Mucho _ Poco _ Nada _

2. ¿Cuándo lees, por qué lo haces?

Obligación _ Ocio _ Diversión _

3. ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura en casa?

Menos de una hora _ Más de una hora _ Entre dos y tres horas _

4. ¿Lees en casa con algún familiar?

Sí _ No _ En ocasiones _

5. ¿Te animan en casa a la lectura?

Sí _ No _ En ocasiones _

6. ¿Conversas con alguien de las lecturas que realizas?

Sí _ No _

7. ¿Qué temas te gusta encontrar en tus lecturas?

Apéndice B. Estrategias de promoción de lectura

Estrategias de promoción de lectura

Propuestas por Margarita Rosa Sánchez Fuentes

Las actividades programadas en esta intervención tienen como tema “*La literatura cómo viaje*”, de ahí que se utilizarán dos herramientas, que ayudarán a que las actividades no sólo estén enfocadas en la lectura, también en la escritura. En la *Bitácora de viaje*, se realizarán y registrarán las actividades de cada sesión y el pasaporte se sellara una vez concluidas cada una de estas. Cada una de las actividades, tiene como actividad primordial la lectura en voz alta y la participación de los niños a través de un círculo de lectura.

Actividad	<i>Viajero literario</i>
Duración	Una hora y treinta minutos.
Grupo	Niños de 9 a 12 años.
Objetivo	Por medio de un dibujo y un escrito el niño describirá un tipo de viajero y a utilizando su creatividad, recrear una nueva aventura.
Materiales necesarios	Colores y bitácora de viaje.
Descripción de la actividad	Se realizará la lectura de tres cuentos, en cada uno el viaje tendrá un motivo diferente, uno de estos viajes será en el tiempo, otro será un viaje a lo desconocido y el otro tendrá por destino el mar. En esta actividad ilustrarán al viajero que más les haya llamado la atención y en máximo una cuartilla,

	relatarán una nueva aventura de este viajero.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> Colasanti, M.(2011). <i>Veintitrés historias de un viajero</i>. México: Grupo editorial Norma. Lovecraft, H.P.(2016). <i>En la noche de los tiempos y otros relatos</i>. México: Editores Mexicanos Unidos.

Actividad	<i>¿A dónde vamos cuando leemos?</i>
Duración	Una hora y treinta minutos.
Grupo	Niños de 9 a 12 años.
Objetivo	Apreciar la importancia la lectura para crear sensaciones e incentivar la imaginación.
Materiales necesarios	Lápices de colores.
Descripción de la actividad	A partir de la lectura de esta historia, se preguntará a los niños porqué creen que es importante leer y si alguna vez han tenido la sensación de meterse dentro de la narración. Si es así, se les propondrá realizar un dibujo de uno de esos lugares que han visitado con su imaginación, si no recuerdan alguno, se les propondrán que hagan un dibujo de cómo les gustaría que fuera ese lugar. Por último expondrán sus dibujos a sus compañeros.
Bibliografía	Molist, P.(2015). <i>Arena en los zapatos</i> . México: Ediciones y publicaciones Combel.

Actividad	<i>Cuentos del Sáhara</i>
Duración	Una hora y treinta minutos.
Grupo	Niños de 9 a 12 años.
Objetivo	Conocer el impacto que tiene una biblioteca en una comunidad y la importancia de preservar las historias orales y la escritura, cómo instrumentos de preservación de la memoria e identidad de una comunidad.
Materiales necesarios	Proyector, bitácora de viaje.
Descripción de la actividad	De acuerdo a la tradición Saharai, antes de contar una historia es preciso conversar, conocerse, con el fin de que los niños conozcan la procedencia de estos cuentos, se les proyectará un video del programa Bubishi, con el cual se ha llevado bibliotecas a los campos de refugiados en el Sáhara. Se leerán algunos cuentos seleccionados del libro: Herreros, A.(2017). <i>Los cuentos del erizo y otros cuentos de las mujeres del Sáhara</i> . Madrid, España: Libros de las malas compañías.
Bibliografía	Herreros, A.(2017). <i>Los cuentos del erizo y otros cuentos de las mujeres del Sáhara</i> . Madrid, España: libros de las malas compañías. Moure, G.(2016). <i>Una luz contra la guerra</i> . México: Norma ediciones.

Actividad	<i>¿A dónde van los objetos perdidos?</i>
Duración	Una hora y treinta minutos
Grupo	Niños de 9 a 12 años
Objetivo	Incentivar la escritura creativa.
Materiales necesarios	Recortes de revistas, pegamento.
Descripción de la actividad	Leeremos dos capítulos en voz alta de López, S.(2015). <i>Martin en el mundo de las cosas perdidas</i> . México: Combel Editorial. Luego se escogerá entre diversos recortes de revista, y se contará el viaje que tendría este si llegará a perderse. Una vez narrada la travesía de estos objetos se pegará el recorte en la bitácora y se escribirá y se la historia inventada por cada uno. Cada historia debe tener una extensión de máximo dos cuartillas, por último, se realizará la lectura de algunas de las historias.
Bibliografía	López, S.(2015). <i>Martin en el mundo de las cosas perdidas</i> . México: Ediciones y publicaciones Combel.

Actividad	<i>El mundo sin...</i>
Duración	Una hora y treinta minutos.
Grupo	Niños de 9 a 12 años y público en general
Objetivo	Generar un momento de reflexión en los niños sobre la problemática ambiental.

Materiales necesarios	Bitácora de viaje.
Descripción de la actividad	Se realizará la lectura de tres de los cuentos que aparecen en este libro: Gaarder, J. (2013). <i>La tierra de Ana</i> . España: Siruela. Dónde se trata el desafío medioambiental que enfrentamos como humanidad. Luego de la lectura, se realizará un conversatorio, en el que se les preguntará si conocen alternativas para menguar el impacto de las actividades humanas en el medioambiente y cuáles serían sus propuestas. Por último, entre todos, se redactará un decálogo con las propuestas para salvar al mundo.
Bibliografía	Gaarder, J. (2013). <i>La tierra de Ana</i> . España: Siruela.

Actividad	<i>Hoja en blanco</i>
Duración	Una hora y treinta minutos.
Grupo	Niños de 9 a 12 años.
Objetivo	Proponer la escritura creativa a partir de imágenes divertidas.
Materiales necesarios	Bitácora de viaje.
Descripción de la actividad	En esta actividad se propone crear una historia a partir de la siguiente situación: su vuelo tiene un aterrizaje de emergencia y llega a una misteriosa isla, en este lugar se encuentran con un animal muy singular que parece estar hecho de otros

	animales. A partir de Murugarren, M., Saez, J.(2015). <i>Animalario universal del profesor Revillod. Almanaque ilustrado de la fauna mundial</i> . México: Fondo de cultura Económica. Se inventarán animales que luego pasarán a protagonizar un texto construido a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es?, ¿Dónde está?, ¿Qué hace?, ¿Qué come?, ¿Puede comunicarse?, ¿Cómo termina?.
Bibliografía	Murugarren, M., Saez, J.(2015). <i>Animalario universal del profesor Revillod. Almanaque ilustrado de la fauna mundial</i> . México: Fondo de cultura Económica.

Actividad	<i>Viaje al inicio de los tiempos, el tiempo mítico</i>
Duración	Una hora y treinta minutos.
Grupo	Niños de 9 a 12 años.
Objetivo	Realizar lecturas sobre varios mitos latinoamericanos y mesoamericanos, para conocerlos, recordarlos y conocer el valor simbólico de los animales presentes en estos.
Materiales necesarios	Kamishibai.
Descripción de la actividad	La presentación de los mitos se realizará en un Kamishibai, se tomará una copia a color de las páginas del libro y se mostrarán las ilustraciones sin el texto, se pedirá a los chicos que narren la historia a partir de las imágenes que observan. Una vez se terminen las ilustraciones, se realizará la lectura en

	voz alta del texto oficial.
Bibliografía	Ojeda, A. (2017). <i>Jaguar, corazón de la montaña</i> . México. Ediciones Tecolote.

Actividad	<i>Gala de poesía</i>
Duración	Una hora y treinta minutos.
Grupo	Niños de 9 a 12 años.
Objetivo	Conocer poemas y canciones para acercar a los niños a la poesía.
Materiales necesarios	Cordel.
Descripción de la actividad	Esta actividad se realizará en varias etapas, así en cada sesión, se realizará la lectura de poemas de Fonseca, R. (2017). <i>Marineros, antología de poesía iberoamericana sobre el amor</i> . México: Ediciones Castillo. y Fonseca, R.(2016). <i>Orquesta poética, poemas sonoros</i> . México. Ediciones Castillo. entres otros, luego se les pedirá a los niños que consulten con sus familiares sobre canciones y poemas que aprendieron de niños, deberán transcriban, y prepararse para leerlos en voz alta en la gala de poesía. Al finalizar la lectura de los poemas, se enrollará cada hoja y se dejará en una mesa para que cada quien escoja un rollo, lo lleve a casa y lo comparta con sus familiares.

Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Fonseca, R. (2017). <i>Marineros, antología de poesía iberoamericana sobre el amor</i>. México: Ediciones Castillo. • Fonseca, R.(2016). <i>Orquesta poética, poemas sonoros</i>. México. Ediciones Castillo.
--------------	--

Actividad	<i>Libro desplegable</i>
Duración	Una hora y treinta minutos.
Grupo	Niños de 9 a 12 años.
Objetivo	Por medio de la descripción de estos objetos, se espera que los niños puedan asimilar la escritura como un ejercicio creativo.
Materiales necesarios	Plantillas de libros desplegables, marcadores.
Descripción de la actividad	Se escogerán fragmentos de poemas y microcuentos, que describirán objetos cotidianos, los leeremos, para tener una idea de cómo podemos describir esos objetos de forma creativa. Luego, cada uno tomará una plantilla del libro desplegable, el cuál tendrá dibujado un objeto en el reverso, el niño deberá responder a las preguntas: ¿Cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿puedes darle otro uso? y en la ultima pestaña del libro se mostrará el nombre del objeto.
Bibliografía	Bermejo, I. (2015). Libro despegable. Recuperado de:

	http://lapiceromagico.blogspot.mx
--	---