



Universidad Veracruzana

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y**  
**LA COMUNICACIÓN**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA**  
**LECTURA**

**Sede: Xalapa**

**Promoción de la lectura en jóvenes en situación de violencia**

**Estudiante: Iris Guadalupe Ruiz Martínez**

**Tutora: María Cristina Díaz González**

**Xalapa-Enríquez, Veracruz, febrero 2018.**

## Contenido

Lista de tablas y figuras .....	iii
Tablas .....	iii
Introducción.....	1
Capítulo 1. Marco referencial.....	3
1.1 Marco conceptual .....	3
1.2 Marco teórico.....	5
1.3 Estado del arte .....	10
1.4 Breve caracterización del proyecto.....	13
Capítulo 2 Planteamiento del proyecto.....	16
2.1. Delimitación del problema .....	16
2.2. Justificación.....	17
3.3. Objetivos.....	19
3.3.1. Objetivo general .....	19
3.3.2. Objetivos particulares .....	19
4.4. Hipótesis .....	19
Capítulo 3. Diseño metodológico .....	21
3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención.....	21
3.2. Estrategia de intervención .....	22
3.3. Metodología de evaluación.....	23
Capítulo 4. Programación .....	25
4.1. Descripción de actividades y productos .....	25
Referencias .....	31
Bibliografía.....	34
Apéndices .....	36
Apéndice A Cartografía Lectora .....	37
Apéndice B Encuesta de apertura.....	38

## **Lista de tablas y figuras**

### **Tablas**

Tabla 1. Descripción de actividades y productos 25

Tabla 2. Diagrama de Gantt 27

## Introducción

México está sumido en una ola de violencia sin precedentes. Cada día es más difícil garantizar que una persona llegará a su casa con bien después de un día largo de trabajo, escuela o recreación. El portal de Animal Político reporta que para el inicio de 2017 los índices de inseguridad y violencia se han disparado en un 500% en algunos estados de la república (Ángel, 2017).

Veracruz no es la excepción. El diario de Xalapa, en marzo de este año, reportó que los índices criminales no han dejado de aumentar (Romero, 2017), y el portal de Animal Político reveló que la cantidad de veracruzanos que dejó de sentirse seguros después de la gestión del 2010 al 2016, ascendió del 64 al 85.1%. Tan sólo el año pasado, Veracruz pasó a ser la cuarta entidad en percepción de inseguridad y las cifras siguen al alta (Montalvo, 2017).

Son muchos los factores que influyen en el incremento de la violencia. Falta de empleo, corrupción, enriquecimiento ilícito por parte de las autoridades, son algunas de las razones principales, pero sin duda uno de los factores más alarmantes es la corrupción del ser humano como ser autónomo, libre y, valga la redundancia, humano.

La sociedad aparenta ser cada día menos civilizada, y es ésta misma la que se encarga de educar y guiar a los futuros ciudadanos: los niños y jóvenes. Moreno, Estévez, Murgui y Musitu (2009) nos hablan de la violencia y la relación con los adolescentes, y menciona que son un grupo específico que es señalado, en su mayoría, de violento e irreverente. Además, es el grupo más propenso a entrar en el mundo de la violencia y las consecuencias que esto conlleva debido a los cambios experimentados durante esta etapa que los hace más vulnerables a desear sentirse parte de un grupo o congregación. Ser parte de un conjunto puede ser positivo si se elige a las compañías correctas, pero ¿qué pasa cuando el joven decide mal? Algunos terminan envueltos en

esferas violentas de las que no pueden librarse tan fácilmente. Uno de ellos es el mundo de las drogas (Moreno, Estévez, Murgui & Musitu, 2009).

Es esta la razón por la cual he decidido realizar el proyecto de intervención con adolescentes que tuvieron algún acercamiento con el mundo de las drogas y que decidieron de forma voluntaria salirse de ese esquema de adicción y retomar su vida.

Una de las consecuencias del acercamiento de un sujeto al mundo de la violencia es la tendencia que pueden tener al mundo de las adicciones a alguna sustancia como drogas o incluso alcohol. Trabajar con estos jóvenes, y por medio de la lectura, interesarlos por ver otras perspectivas, mundos o modos de resolver problemas es una forma de que expandan sus expectativas y adquieran un impulso extra para querer salir de todo el mundo que los aqueja donde las adicciones aparentan ser el único escape a su situación violenta.

Se propone crear un espacio junto con un grupo de adolescentes en el que se sientan libres de expresarse, además de poder transportarlos a situaciones que podrán hacerlos sentir identificados con los demás miembros del grupo por tener una anécdota similar o conocer a alguien a quien le haya pasado algo parecido. Propongo la literatura como un escape para los adolescentes que se sientan agobiados, y que contribuirá como un ejercicio placentero y, quizá, terapéutico.

## Capítulo 1. Marco referencial

### 1.1 Marco conceptual

Según el INEGI en 2016, y en concordancia con el día de la juventud, en 2015 residían en México 30.6 millones de jóvenes de 15 a 29 años, quienes son el 25.7% de la población total (INEGI, 2016). Es esta misma población la que se espera que represente la principal fuerza de trabajo dentro de unos años, y esté lista para tomar las decisiones sociales y políticas que den progreso al país.

La OMS menciona que la adolescencia es la etapa entre los 10 y 19 años, que se encuentra en la culminación de la etapa de la niñez. Se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios. Está condicionada por diversos procesos biológicos. En conclusión, es un periodo de preparación para la edad adulta durante el cual se producen varias experiencias de desarrollo de suma importancia. Más allá de la maduración física y sexual, esas experiencias incluyen la transición hacia la independencia social y económica, el desarrollo de la identidad, la adquisición de las aptitudes necesarias para establecer relaciones maduras y comenzar a asumir funciones propias de un adulto. A pesar de ser una etapa de gran potencial, constituye también una etapa de riesgos considerables, durante la cual el contexto social puede tener una influencia determinante (OMS, 2017). Es decir, el adolescente está más propenso a ser impulsivo o tomar actitudes con tal de encajar en algún círculo que él perciba pueda darle prestigio y poder.

Se puede considerar un entorno violento a todo aquel lugar donde los valores básicos de los seres humanos no son respetados ni en una mínima proporción. Los entornos donde la violencia impera siempre han sido sitios donde el poder se reclama y se toma, a veces, por la fuerza. Estos ambientes son muy atractivos para los adolescentes, como lo comprueba una nota

del periódico La Silla Rota quien menciona que, según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 30 mil menores de edad trabajan en la extorsión, trata de personas, piratería y narcotráfico en México. Éstos se vinculan con estos ambientes desde los 10 y 11 años (Salazar, 2017), es decir, al inicio de la etapa adolescente. Que un adolescente se encuentre en un contexto violento, y de acuerdo con la psicóloga Isabel Menéndez Benavente, se traduce en una situación que altere su condición personal y social mediante un acto que transgreda y lo haga sentir inseguro (Menéndez, 2006). Esto puede comprender desde golpes hasta palabras ofensivas que cambien la actitud que el sujeto tendrá en su vida presente y futura, y que a la larga lo haga sentir sometido.

Al hablar de un acto de sometimiento, lo esencial es que el sujeto que se encuentra en esta situación busque un escape que le permita huir de esas condiciones. Rubén Álvarez Solís, colaborador de la Secretaría de Salud del estado de Tabasco menciona que estos “escapes de emergencia” pueden incluir violencia hacia los otros y hacia sí mismo, con el fin de expulsar la frustración que perciben al sentirse sometidos. Dentro de la violencia que pueden cometer hacia sí mismos está el abuso de sustancia nocivas, tales como el alcohol, tabaco y drogas recreativas o duras. Éstas últimas permiten al joven abandonar su situación de sometido y abandonar el recuerdo que lo obliga a permanecer atado a un hecho que lo lastima (Álvarez, 2002). El abuso de estas sustancias puede generar una dependencia peligrosa que terminará, en muchos casos, destruyendo al individuo.

Después de que la familia detecta que un joven es adicto, la primera solución efectiva que podrían considerar es el internamiento en un centro de adicciones. En Xalapa, Veracruz, existe un centro que atiende a adolescentes y adultos llamado Fundación Casa Nueva. En este centro de tratamiento contra las adicciones, se trabaja con la “terapia ocupacional”, , un tratamiento que

busca mantener ocupado al adicto para que evite la tentación de continuar en un estado ansioso que representa su proceso de desintoxicación (Rojo, 2008). Las actividades pueden incluir deporte, artes plásticas, y lectura.

Salió a la luz un Programa de Fomento para el Libro y la Lectura que abarcaría el periodo 2016-2018. Uno de los puntos más importantes de este programa es que la lectura puede devolver la sensibilidad a los seres humanos, ya que propicia que los ciudadanos que fomentan la lectura en su comunidad, o eventualmente puedan hacerlo, tengan la oportunidad de conocer esta nueva perspectiva con base en las nociones de cultura de paz, palabra, memoria y comunidad (Secretaría de Cultura, 2017), por lo que trata de que la educación que se pueda transmitir a otros tenga una carga significativa de valores y fomente la paz en todos los estratos sociales.

## **1.2 Marco teórico**

La “inteligencia emocional”, es parte de las inteligencias múltiples. Esta inteligencia es descrita como la habilidad de los seres humanos de trabajar con sus emociones, sentimientos y vivencias (Goleman, 1996). Es decir, se habla de la capacidad de poder percibir tristeza en nosotros y lidiar con ella, no escondiéndola sino confrontándola como un efecto obvio frente a una situación que causa dolor. En el caso de los adolescentes, evitar mostrar sus emociones es una de las razones por las cuales tienden a hacerse daño, ya que reprimen sus sentimientos, los minimizan y normalizan el sentimiento de frustración.

Goleman (1996) menciona que no hay estrato que no esté relacionado con el concepto y que no lo aplique a sus planes de trabajo o de estudio. Cuando se habla de una persona competente no se trata únicamente de la capacidad intelectual que tenga un individuo, sino del manejo de emociones que debe intervenir para que éstas no le resulten un obstáculo en la toma de decisiones.



Dentro de los conceptos que abarca la inteligencia emocional se encuentran el autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo, es decir, la resiliencia (Goleman, 1996). Los adolescentes carecen muchas veces de estos elementos, por lo que mantenerse en control de sus emociones puede resultarles todo un reto.

Menciona además que, en esencia, toda emoción constituye un impulso que nos moviliza a la acción. Basta con observar a los animales o a los niños pequeños para encontrar la forma en que las emociones los dirigen hacia una acción determinada, que puede ser huir, llorar o levantarse después de una caída. Sin embargo, en la etapa adulta, nuestras experiencias vitales y el medio en el cual nos haya tocado vivir irán moldeando con los años ese equipaje genético para definir nuestras respuestas y manifestaciones ante los estímulos emocionales que encontramos. Años atrás no se conocía mucho sobre los procesos detrás de las emociones, mas, con ayuda de nuevos medios tecnológicos, estos procesos son más claros hoy día (Goleman, 1996).

Sobre cómo se configura la adquisición de emociones, Goleman (1996) menciona:

Alrededor del tallo encefálico, que constituye la región más primitiva de nuestro cerebro y que regula las funciones básicas como la respiración o el metabolismo, se fue configurando el sistema límbico, que aporta las emociones al repertorio de respuestas cerebrales. Gracias a éste, nuestros primeros ancestros pudieron ir ajustando sus acciones para adaptarse a las exigencias de un entorno cambiante [...] La evolución del sistema límbico estuvo aparejada al desarrollo de dos potentes herramientas: la memoria y el aprendizaje (Goleman, 1996, p. 30).

En esta parte del cerebro albergamos nuestros recuerdos emocionales y, por ello nos permite otorgarle significado a nuestra vida. Además, gracias a esto podemos diferenciarnos de los animales y de nuestros propios ancestros, ya que podemos desarrollar pensamiento, reflexionar sobre nuestros sentimientos, comprender símbolos, admirar el arte y reproducir la cultura. Estos descubrimientos nos dejan ver la brecha que existe entre pensamiento y sentimiento, es decir, somos capaces de reconocer los motivos que provocan nuestros actos.

Por el orgullo que nos representa la capacidad para controlar nuestras emociones, hemos caído en la trampa de creer que nuestra racionalidad prima sobre nuestros sentimientos y que a ella podemos atribuirle la causa de todos nuestros actos. Sin embargo, y a diferencia de esta presunción, son muchos los asuntos emocionales que siguen regidos por el sistema límbico y nuestro cerebro toma decisiones continuamente sin siquiera consultarlas con los lóbulos frontales y demás zonas analíticas de nuestro cerebro (Goleman, 1996). Esta es la razón por la cual tenemos reacciones en extremo violentas sin saber de dónde surgió todo ese coraje contenido, ya que no somos conscientes de él hasta que nos hace actuar.

Como respuesta a estas actitudes, se descubrió que, junto a la larga vía neuronal que va al córtex, existe una pequeña estructura neuronal que comunica directamente el tálamo con la amígdala. Esta vía secundaria y más corta, que constituye una suerte de atajo, permite que la amígdala reciba algunas señales directamente de los sentidos y dispare una secreción hormonal que determina nuestro comportamiento, antes de que esas señales hayan sido registradas por el neocórtex (LeDoux, 1999). Es decir, la respuesta no ha sido procesada por la parte consciente de nuestro cerebro por lo que las reacciones no son premeditadas y actuamos sin pensar. Si unimos esta reflexión a la situación hormonal que atraviesan los adolescentes, y que menciona

Fundukian y Wilson (2008), podemos decir que son más susceptibles a reacciones no premeditadas, por tanto, a tener reacciones violentas sin saber por qué.

La teoría humanista donde se asegura que el contexto que envuelve al sujeto es el que determina cuál será la reacción que éste tenga a través de las diferentes vivencias que pueda tener en su vida. Es decir, da una apertura al condicionamiento del que todos somos parte desde pequeños, así que, si alguien es criado en un entorno violento, es más propenso a ser violento de igual forma (Frager & Fadiman, 2008).

Uno de los puntos determinantes de la teoría humanista es que las personas se definen a través de la observación y la evaluación de sus propias experiencias. Todo esto está englobado en la “esfera de la experiencia” que registra todas las vivencias y permite el acceso a la conciencia (Rogers, 1959). Todo esto comprende los acontecimientos, percepciones y sensaciones de las cuales la persona no tiene conciencia. En términos más simples, se refiere a “nuestra realidad/mundo”. Esto también orienta las acciones que realizamos y que responden a lo que sentimos interiormente. Es la razón por la que, al tener hambre, imaginamos platillos succulentos. Esto constituye nuestra realidad, aunque no sea la de los demás.

Además de lo anterior, los individuos debemos contar, según Rogers, con un “self”, que no es otra cosa que la forma en la que las personas se entienden con base en las experiencias, vivencias y expectativas del futuro (Evans, 1975). El “self ideal” es lo que una persona anhela ser con el tiempo, y que tiene conciencia que debería de ser para alcanzar un bienestar genuino (Rogers, 1959). Sin embargo, éste no es estático, sino que está sujeto a cambios continuos dependiendo de las percepciones de la persona. Con frecuencia, las personas que sufren las tensiones que crean el anhelo de llegar a ser y la realidad de lo que se es, se niegan a percibir las diferencias entre los actos y los ideales. La idealización debe estar sujeta a lo que podemos hacer

y no lo que nos gustaría hacer. Esto se vuelve un problema más grave si este deseo es compartido con los otros y lo planteamos como una realidad, aunque no sea así, provocando a la larga una decepción de los otros hacia nosotros por no poder cubrir las expectativas que se ambicionan.

Rogers habla de la congruencia, como “el grado de equilibrio que impera entre la experiencia, la comunicación y la conciencia” (Frager & Fadiman, 2008, p. 422.). Este equilibrio se obstruye cuando se reprime lo que se siente de tal forma que lo que se siente, lo que se expresa y lo que se reconoce como un estado mental no comulgan. El ejemplo más evidente es cuando nos sentimos enojados y no sabemos por qué o cuando sabemos que algo nos falta, pero no sabemos qué con precisión. Rogers afirma: “Cuando la incongruencia interviene entre la conciencia y la experiencia, se le denomina represión o negación” (Frager & Fadiman, 2008, p. 424). Esto se experimenta cuando no sabemos lo que hacemos y son los impulsos lo que nos guían. Dentro del proceso de recuperación de las adicciones esta actitud es muy común. Es muy evidente que un adicto no se ve a sí mismo como un adicto y pretende tener el control de lo que se consume, cuando no es así. Si a esta actitud le sumamos el estado mental de un adolescente adicto; el panorama es aún más complicado, ya que debido a las hormonas que transitan en el organismo de un adolescente, lo hace más reaccionario a cualquier estímulo; que debido a su contexto familiar huye de la realidad y se niega a vivir conectado a sus emociones, expresando con claridad lo que percibe y sabe; sabremos que su recuperación será complicada. Requiere un mayor tiempo y supervisión autorizada constante, sin que esto signifique restarle libertad al adolescente de vivir sus procesos, miedos y dificultades. Un reto por demás complicado.

La necesidad de supervisión constante es un reto para muchas familias que tienen que lidiar con adolescentes con actitudes adictivas, por lo que internar a los adolescentes en centros de rehabilitación es una opción. Sin embargo, los tratamientos ofrecidos en las diferentes

instancias de salud han fracasado por abandonar la parte humanitaria y centrarse en la médica. Las recaídas, los malos tratos en las instituciones o la negativa a recuperarse de los usuarios han abierto la puerta a nuevos tratamientos que buscan rescatar lo humano. La “literatura sanadora” es un concepto moderno que nos habla de las atribuciones que puede tener la lectura en un proceso de curación de cualquier tipo. Esto es retomado por Faunes (2009), durante una ponencia en el 4º encuentro de literatura infantil y juvenil, la describió como una alternativa viable en el tratamiento de diferentes padecimientos. Una alternativa que le permite al “paciente” involucrarse con su proceso de sanación mediante la escucha y las interpretaciones sobre lo que se le lee. Esto pudo parecer una idea descabellada hasta que los primeros experimentos salieron a la luz donde los pacientes mencionaban sentir una mejoría en su estado de ánimo, que propiciaba que su proceso de recuperación en el plano físico fuera aún más factible (Faunes, 2009). Con este primer intento, la “Literatura sanadora” se ha expandido por muchos países donde ya se pone en práctica en diferentes centros de salud, asilos e incluso cárceles y círculos de Alcohólicos Anónimos. Usándola como un complemento a los tratamientos aplicados en los centros de rehabilitación, podría ser una alternativa que posiblemente resulte en menos recaídas y el rescate del trato humano que se ha ido perdiendo.

### **1.3 Estado del arte**

Uno de los antecedentes sobre tratamientos alternativos que no siempre tienen que ver con el uso de fármacos o procesos psicológicos es el aplicado en Cali, Colombia, llamado “Lectura Cura” (Quintero, 2014), la cual es la introducción de textos literarios para ayudar a lidiar con el dolor físico y emocional que pudo haber sido causado por alguna enfermedad o pérdida. Se aúna el término “Biblioterapia”, para referirse al conjunto de textos que son usados recurrentemente para compartirlos con los interesados quienes, mediante ellos, experimentan una

sensación de alivio y acompañamiento en su duelo. Este ejercicio realizado en Cali trajo como producto la mejoría notable de los pacientes que fueron sometidos al tratamiento. Según el periódico El Punto, los pacientes mencionaban sentirse mucho mejor después de pasar unos minutos al día en un círculo de lectura, el cual incluso los impulsaba a recuperarse y tener otras perspectivas de la vida, además de una motivación extra para salir de sus padecimientos (Quintero, 2014). El punto que deseo retomar de este ejercicio de literatura sanadora es la pertinencia de los textos para crear emociones y vínculos con los lectores. No se tomaron textos al azar, sino aquellos que podrían generar empatía en los receptores de las lecturas y les diera la posibilidad de sentirse identificados con éstas.

En México, dentro de la Especialización de Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana existe el precedente de trabajo enfocados en grupos vulnerables que no han tenido contacto con algún programa de promoción de la lectura. Un ejemplo es el trabajo realizado por Ramírez Gómez (2017), quien trabajó con sobrevivientes del cáncer, usando la literatura como un efecto sanador que conforta a las víctimas de esta mortal enfermedad. El proyecto tuvo el objetivo de formar lectores y colaborar en la recuperación emocional de las mujeres sobrevivientes del cáncer, con el apoyo de actividades lúdicas que inciten la imaginación de las participantes del círculo. Además, se buscaba que entre las mismas participantes compartieran experiencias y eventualmente ellas se volvieran promotoras de lectura con causa social. Al igual que el programa de Biblioterapia de Cali, buscaba llevar un efecto sanador a todas las mujeres que sobrevivieron a esta enfermedad a través de las voces de diferentes autores. Con esto puedo constatar que ya ha existido un antecedente de la visión que quiero traer a mi proyecto de intervención (fin de la cita).

Aunque el objetivo no es que los jóvenes en situación de violencia se curen a través de la literatura, sí busco que ésta trabaje de la mano con el tratamiento que puedan llevar dependiendo del entorno donde se encuentren, no para cambiarlos por completo, más para hacerlos sentir acompañados en el proceso de recuperación que están atravesando.

El programa “Letras para Volar” (UDG, 2017) de la Universidad de Guadalajara, el cual busca fomentar la lectura en niños y jóvenes. Fomentar el amor por las letras, la ciencia y las artes en general. Lo fundamental de este programa, y que se toma como referente para este proyecto, es la adaptación a los medios culturales y sociales de los lectores, para que éstos creen un sentido de pertenencia con las lecturas que se les presentan y puedan sentir las como parte de su entorno, generando con esto empatía con las voces de los autores y, finalmente, aceptación ante la lectura como un hábito que genera placer. Este proyecto iniciado hace años por la Universidad de Guadalajara busca promover la lectura como un ejercicio divertido y placentero, tomando como precedente los intereses de los lectores. Esto es un punto importante en mi proyecto de intervención por lo que el vínculo con “Letras para Volar” es innegable, ya que ambos promueven el gusto por la lectura basándose en los intereses de los lectores y no en “lo que deberían leer”.

No podemos dejar de lado al Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018, el cual, en uno de sus apéndices más importantes habla de cómo la lectura genera en los lectores una “sensibilidad” que hace al lector más consciente de su entorno y de lo que lo rodea. La misión de este programa es erradicar la violencia por medio del arte y la cultura, basándose en el supuesto de que el arte vincula a las personas con sus partes más humanas y sensibles, los hace partícipes de un círculo determinado y los incluye en un todo. Sentir que esa identidad es compartida por un número determinado de personas genera un vínculo insustituible, que es lo

que se requiere en una edad tan crítica como la adolescencia. De esta iniciativa emerge el Programa Cultura de Paz, Palabra y Memoria, el cual:

irá de la mano de los demás programas estratégicos de fomento de la lectura como una pauta prioritaria del gobierno federal para que, desde la lectura, la escritura y la creación artística, logre mitigarse la realidad desfavorable de los territorios violentos del país, y se conviertan, a corto plazo, en comunidades resilientes (Secretaría de Cultura, 2017, p. 69).

El gobierno federal está apostando por la introducción de las artes en todos los niveles sociales para poder erradicar esta epidemia de violencia bajo la que se encuentra el país. Lo que se espera de este nuevo programa basado en la lectura es que, a través de la introducción de una Cultura de Paz, se vean más muestras humanitarias frente al terror que se vive en las calles.

En este mismo año, María Félix Raygoza ganó el Premio Nacional de Fomento a la Lectura 2017, por la creación de una Sala de Lectura llamada “Una luz en el camino”, la cual está dentro de un centro de rehabilitación al abuso en el consumo de drogas. Atiende a 50 hombres, en su mayoría jóvenes, adultos mayores y algunos que rebasan los 50 años. La asistencia es variada, ya que muchos de los usuarios escapan (Reacción Informativa, 2017). Este proyecto empata en su totalidad con el mío, ya que trabajaré con hombres que se encuentran dentro de un centro de rehabilitación. Este antecedente marca la ruta que deberé seguir para la realización de los círculos de lectura que planeo instaurar.

#### **1.4 Breve caracterización del proyecto**

El proyecto de intervención que pretendo realizar está dirigido a la población que conforma la sección de adolescentes de la unidad de tratamiento y recuperación de Fundación



Casa Nueva, un centro de tratamiento de adicciones. El propósito es que los jóvenes se identifiquen con las lecturas que se les pueda proporcionar, encuentren en el ejercicio de la lectura una actividad placentera que les pueda proporcionar un efecto de bienestar, y que este mismo ejercicio contribuya con su proceso de desintoxicación a través de la terapia ocupacional que llevan de manera cotidiana. Para ello se utilizarán estrategias lúdicas, interesantes y útiles para estos jóvenes que han tenido que experimentar la violencia a lo largo de su vida, se pueden sentir perdidos en cuanto a conexiones con el entorno que los rodea, razón por la cual cayeron en el mundo de las drogas. La literatura podría lograr que esta población pueda encontrar su voz en las voces de los otros, se identifiquen, generen placer a través de la lectura y ésta pueda contribuir en su proceso de recuperación de sí mismos y de su rol dentro de la sociedad.

El círculo de lectura estará conformado por los habitantes de esta sección adolescente, y por los educadores que están encargados de su proceso de curación. Todo esto con el apoyo del equipo de psicólogos, psicoterapeutas y psiquiatras que los respaldan en todo momento y que estarán involucrados en los progresos del círculo de lectura. También se espera que las horas de lectura funcionen como una válvula de escape al rol que deben efectuar en el centro, donde buscan que todo el tiempo se encuentren ocupados con actividades deportivas y terapias individuales o grupales.

La población de Fundación Casa Nueva se mueve constantemente ya que el periodo mínimo de estancia es de 6 meses, y la admisión puede ser cualquier día del año. Se espera que al menos 10 chicos se mantengan, durante todas las sesiones. La intervención se realizará en la sala de usos múltiples perteneciente a la sección de los adolescentes, pues representa para ellos un espacio de confianza suficientemente grande como para que puedan sentirse libres de hablar y moverse.

Los propósitos se concentran en los elementos identitarios que contiene la literatura con quienes la escuchan, pues ésta es, al final de cuenta, un producto de la interacción social y la necesidad de expresar a los otros lo que se piensa, siente y percibe. Para esto se usarán textos de diversos géneros, años, sexos y temas. Lo que se busca es que los jóvenes encuentren en la literatura un refugio seguro de lo negativo que pudo haberle sucedido para que al final se convirtieran en adictos a alguna sustancia nociva. Además, que ellos mismos puedan replicar las estrategias usadas dentro del círculo y puedan compartirlas con otros miembros que vayan llegando a la sección.

Por último, la cartografía lectora está compuesta por cuento corto, poesía, noveletas, diarios, cartas y novelas gráficas, que hablen de diversos temas que puedan parecer interesantes a los miembros del círculo. Durante la intervención se ejercitará la crítica constructiva y el análisis de obras para que los miembros no se queden con lo que se dice en el texto de forma superficial, sino que lo interioricen, se identifiquen y finalmente lo puedan ver como parte de su vida y de su encuentro con el “otro”.

## Capítulo 2 Planteamiento del proyecto

### 2.1. Delimitación del problema

Una encuesta nacional realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA, 2006) encontró que la tasa de lectura más elevada ocurre en el grupo entre los 12 y 22 años con buena situación económica y que pertenecen a familias que habitan entornos urbanos. Esto demuestra que para que haya un buen hábito de lectura, deben existir buenos ambientes familiares y sociales que fomenten la lectura, pero cuando estos ambientes no son los idóneos ¿qué se hace?

La necesidad de los jóvenes de sentirse perteneciente a un círculo, en muchas ocasiones no es cubierta por la familia, ya que, si bien ésta forma parte de la conciencia colectiva de integración a un entorno fraternal, no siempre provee a los individuos de un sentimiento de pertenencia y unidad. La necesidad de los jóvenes es evidente y al no sentirse pertenecientes a nada éstos recurren a ejercicios no saludables, y a veces, hasta violentos.

En la experiencia como profesora frente a grupo, puedo percibir que los jóvenes no sienten un gran afecto por la lectura. Menciona que posiblemente el hábito de la lectura se esté volviendo una actividad en riesgo al ser rechazada por la mayoría de los jóvenes por considerarla poco útil y hasta tediosa. La poca empatía de ésta con los receptores se debe muchas veces a que no existe un sentido de pertenencia ni de complicidad entre los lectores y sus textos, según comenta, por lo que se necesitan crear lugares de encuentro entre los jóvenes y las historias compiladas en libros (Ramírez Gómez, 2011).

La problemática que deseo abordar es la necesidad de crear círculos de lectura para jóvenes de contextos adversos, que les generen una experiencia estética y placentera mediante la

identidad con las voces de los autores por los estilos, modos y formas de abordar temas que sean de su interés, y que, de cierta manera, los hagan sentirse incluidos en la perspectiva que proyecta el otro.

La lectura será usada como el medio en el que los jóvenes podrán conocer diferentes perspectivas de un mismo tema y crear un vínculo de entendimiento con los autores que serán manejados en el círculo.

En el grupo donde se pretende trabajar durante el proceso de la intervención deberé enfrentarme a la problemática de la apatía y la falta de interés hacia la lectura. Los jóvenes de la Unidad Terapéutica donde se trabajara tienen acercamiento con los libros, pero muchos de ellos no son de su interés y se han creado una idea sobre la lectura tediosa y fuera de su contexto. No sólo la elección de títulos no ha sido la idónea, sino también el tratamiento que hay en general con los libros, ya que el único estante a donde tienen acceso contiene revistas y libros en su mayoría con ausencia de algunas páginas o con temas que se repiten. Por otro lado, y siguiendo con la idea de su rehabilitación, las lecturas que abundan en su biblioteca son de superación personal y tratamiento para evitar las drogas. Ellos están obligados a leer todos los domingos una lectura que tengan que ver con esto en voz alta, pero siempre es la misma.

## **2.2. Justificación**

Este proyecto de intervención será útil para desarticular la idea de que la literatura es aburrida y que leer es una pérdida de tiempo. Además de dejar en claro que la lectura puede ser un hábito placentero que tiene todo que ver con nosotros y por nuestro ejercicio como seres humanos. El impacto que se desea es el de crear un nuevo imaginario donde el joven lea por

placer y se siente identificado dentro de las historias que va leyendo, creando con esto una curiosidad por no dejar de hacerlo.

En el ámbito social, se eligió trabajar con adolescentes, ya que me parece que son, en su mayoría, un grupo segregado de todo contacto con el arte y la cultura, como ya he citado encuestas con anterioridad que respaldan esto mismo. Los listados de lecturas de muchos talleres de promoción de la lectura seleccionan textos acordes a los gustos e intereses de los facilitadores y profesores encargados del taller, pero ¿qué tal si esos textos no tienen nada que ver con las vivencias del lector? Me parece que es importante permitir que los lectores se adueñen de sus textos, que encuentren identidad a partir de las vivencias de otros y se sientan con el derecho de plasmar sus propias historias ya que tienen el derecho de hacer uso de su voz.

En cuanto al ámbito institucional, se han creado un sin número de talleres, círculos y encuentros literarios donde se busca fomentar en el adolescente el gusto por leer. Existen muchos programas destinados a la promoción lectora como el Programa para el Fomento de la Lectura a Nivel Media Superior introducido por la SEP y numerosas materias que incitan a la lectura hasta el 4º semestre de preparatoria, sin embargo estos esfuerzos se han quedado muchas veces en el papel, ya que el nivel de lectura, según la encuesta de CONACULTA de 2006, no dejan de ser bajos comparados con los de otros países.

En los dos años que me desempeñe como docente a nivel media superior, se observó que ajena se siente la lectura al imaginario de los jóvenes. Ellos no sienten que la literatura cuente sus historias, lo que viven día a día, los tópicos de los que hablan con sus amigos, en general de nada que les pueda interesar. Y por otro lado he podido observar como encargada de la materia de Taller de Lectura que cuando un joven siente que un libro cuenta una historia que podría sucederle a él o a alguien cercano, se genera un interés que no cesa, al contrario, se cultiva y se

mantiene como una herramienta que les recuerda su propia humanidad y complicidad con los otros.

### **3.3. Objetivos**

#### **3.3.1. Objetivo general**

Acercar a la lectura a la población de adolescentes en proceso de recuperación de las adicciones, de la unidad terapéutica de Fundación Casa Nueva, para que, a través de cuentos, poemas y novelas gráficas, los jóvenes se sientan conectado con la literatura, la hagan parte de su vida y de su proceso de recuperación.

#### **3.3.2. Objetivos particulares**

- Fomentar la lectura a través de la identidad de los jóvenes con las situaciones planteadas en los textos.
- Familiarizar a los jóvenes con los diversos textos y géneros de la literatura.
- Integrar temas en el imaginario de los jóvenes a través de cuentos, poemas y novelas gráficas.
- Crear evidencias de comprensión e interpretación a través de ejercicios prácticos y dinámicas donde los jóvenes participen de forma activa.
- Promover a la literatura como un ejercicio placentero.

### **4.4. Hipótesis**

A través de la literatura, los adolescentes en proceso de recuperación de la unidad terapéutica de Fundación Casa Nueva podrán identificarse con voces diversas, considerar a la

lectura como un ejercicio placentero y podrá ser parte de su proceso de recuperación a partir de la terapia ocupacional que su tratamiento propone.

## Capítulo 3. Diseño metodológico

### 3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención

Fundación Casa Nueva es un centro de rehabilitación dirigido a adolescentes y adultos que busquen dejar el mundo de las adicciones. Busca rehabilitar o habilitar de manera integral a personas con problemas de adicciones con un carácter solidario e incluyente. Su visión es desarrollar un modelo ético, profesional, eficaz y replicable para dar respuesta a las necesidades específicas de diversos grupos de población, capaz de generar investigación, formar recursos humanos en el campo y de operar programas de prevención universal en diferentes ámbitos.

Ofrece tres programas: ambulatorio, unidad terapéutica y medio camino. El tratamiento ambulatorio incluye a todos los adictos en etapa inicial que pueden ser capaces de llevar una vida común e ir a terapias individuales o colectivas; la unidad terapéutica es para los que no pueden ser capaces de dejar su adicción de manera independiente y necesitan estar bajo supervisión de los especialistas, además de atravesar por un proceso de desintoxicación con ayuda de medicamentos; y medio camino es para todos aquellos que cumplieron más de 6 meses en tratamiento en la unidad terapéutica y estén listos para restablecerse a los ejercicios de la vida social común. Los que se encuentran en esta etapa deberán seguir llevando terapias individuales, pero ya no estarán reclusos en el centro.

El periodo mínimo de estancia para los residentes de la unidad terapéutica es de 6 meses. A partir de este tiempo, el usuario es libre de abandonar la unidad o quedarse por más tiempo para continuar con sus terapias y el proceso de desintoxicación.

La población con la que se trabajará serán los jóvenes que se encuentren en el grupo de adolescentes de la unidad terapéutica, que comprende de 14 a 18 años. El lugar que se ocupará



será la sala de usos múltiples, pues es el espacio donde ellos se sienten más cómodos, además que es un espacio libre de ojos u oídos que pudieran reprimirlos sobre sus perspectivas acerca de los temas que se manejen dentro de las lecturas. Las sesiones se llevarán a cabo los jueves de 12:30 a 13:30 hrs y los sábados de 15:00 a 16:00 hrs.

### **3.2. Estrategia de intervención**

Se realizarán círculos de lectura con los jóvenes de 14 a 18 años de la unidad terapéutica de Fundación Casa Nueva. Se tiene previstas 15 sesiones de una hora de duración donde se leerán textos de diferentes autores, épocas y estilos para crear una familiaridad entre los jóvenes y la literatura (Apéndice A).

Habrán ejercicios de lectura en voz alta, lectura dramatizada y de atril que buscarán interesar a los lectores en la trama de la lectura y de esta manera generar en ellos un hábito de manera paulatina.

Con la lectura en voz alta se busca una participación activa por parte de los lectores, además de estimular el interés a partir de los cambios de voz, tono y expresión. El objetivo es mantener la atención puesta en la lectura y despertar en ellos un sentido de interpretación personal.

La lectura dramatizada dotará a la lectura de un misticismo característico donde cada lector podrá darle una emoción distinta creando con esto un vínculo entre la lectura y el que la lee, dejando atrás la idea de que la lectura es tediosa.

Por otro lado, la lectura de atril busca que los lectores pueden interpretar sus ideas no sólo con la voz, sino con el uso de las manos y, en general, de todas las partes del cuerpo. Esta

dinámica busca demostrar que no sólo se lee con los ojos y se expresa con la voz, sino que se realiza con cada parte del cuerpo.

### **3.3. Metodología de evaluación**

En la primera sesión de la intervención, los participantes realizarán una encuesta (Apéndice B) que busca saber cuál es su acercamiento a la lectura antes del círculo, cuánto tiempo le dedican al ejercicio de leer por placer, cuáles son los temas tratados en dichos textos y cómo empezaron a tener un acercamiento con la lectura.

Al finalizar dichas intervenciones, y como proceso para evaluar el círculo de lectura y saber hasta qué punto se cumplieron los objetivos, se hará una autoevaluación a manera de anécdota que los participantes entregarán al final de las 15 intervenciones, y se agregará un cuestionario de satisfacción con respecto a los contenidos y el manejo de los materiales dentro del curso. Por mi parte llevaré un diario de campo y también un registro de audio que será anexado al trabajo recepcional. De igual forma, haré una selección de alguna de las anécdotas redactadas por los chicos.

El indicador más importante será la presentación de comentarios sobre las lecturas presentadas en el círculo, las cuales serán registradas en grabaciones de audio. Además, se anexará un comentario final donde los miembros expresen si han sentido algún cambio en su rutina dentro del centro a partir de conocer las lecturas que se vayan presentando.

Los datos obtenidos se redactarán como parte de un proceso cualitativo más que cuantitativo pues este proyecto de intervención, más que medir los niveles de lectura pretende ayudar a los jóvenes a sobrellevar el encierro dentro de la unidad terapéutica, además de brindarles una suerte de complicidad entre el autor y su voz, y encaminar a los chicos a que se

vuelvan lectores a largo plazo y que manejen a la lectura como un ejercicio placentero que si bien puede generarles una adicción, pero no destructiva. De esta forma se pretende que se conviertan en agentes de cambio que puedan apoyar a los futuros miembros de la unidad terapéutica.

## Capítulo 4. Programación

### 4.1. Descripción de actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto a obtener	Semanas
Protocolo	Se diseñará y desarrollará la redacción del protocolo de la intervención	Protocolo aprobado	8
Elaboración del programa de actividades a implementar en el círculo de lectura	Investigar acerca de las diferentes técnicas de promoción de la lectura y la búsqueda de material de lectura.	Programa con las actividades de las 15 sesiones.	2
Creación de la cartografía lectora a usar en la intervención.	Hacer una búsqueda exhaustiva de las obras literarias que se leerán en el círculo de lectura.	Lista de las obras literarias a leer en el círculo, citadas en el formato correspondiente.	2
Gestión del espacio y el horario con los directivos de Fundación Casa Nueva	Visitar a los directivos de Fundación Casa Nueva, presentarles el proyecto y esperar la asignación del espacio y las horas que se le permitirá al círculo de lectura.	Asignación de horario y lugar.	2

Exposición del protocolo de intervención	Presentación en Power Point del protocolo de intervención ante el tutor y el titular de la experiencia educativa Proyecto Integrador I.	Presentación en Power Point y exposición.	3
Intervención con la población de la sección de adolescentes de la unidad terapéutica de Fundación Casa Nueva	Iniciar con el círculo de lectura, las actividades lúdicas planeadas y poner en acción la cartografía lectora elegida.	Diario de campo, comentarios de los integrantes del círculo y mesa de diálogo final.	8
Presentación de los productos finales con la participación de todos los inscritos al círculo por medio de mesas de diálogo y charlas.	Mostrar los resultados tangibles que se obtengan al final del curso.	Charla sobre los elementos encontrados dentro de las lecturas y qué tiene que ver con la vida que los participantes llevan dentro de la unidad terapéutica.	1

Proceso de cotejo de todo lo referente a la intervención y descripción de los resultados obtenidos	Una vez terminada la intervención cotejaré todas las actividades, productos y mi diario de campo para reportarlas y luego describir los resultados obtenidos a partir del círculo de lectura.	Un texto que dé cuenta de todo lo descrito y que formará parte del trabajo recepcional.	4
Conformación del primer borrador del trabajo recepcional.	Redacción del trabajo recepcional.	Borrador del trabajo recepcional.	4
Movilidad	Intercambio académico a otra universidad para enriquecer mi trabajo recepcional y mis conocimientos como promotor de lectura.	Reportes y bitácoras.	4
Elaboración del trabajo recepcional a partir del borrador	Redacción y mejoramiento del trabajo recepcional a partir del borrador y los comentarios de mi tutora, directora de tesis y lectores.	Trabajo recepcional.	10
Preparación y realización del examen	Se realizarán las actividades de preparación y ensayos de la presentación	Examen exitoso	4

Actividades	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Productos

recepional	final y defensa del reporte de intervención (el examen recepional)		
------------	--	--	--

Elaboración del borrador de protocolo	III	II									Borrador de protocolo
Protocolo Final		II	II								Protocolo publicado
Realización de la intervención (1 – 15)	II	III	II								Datos y evidencias
Revisión de Cartografías Lectoras	III										Cartografía Lectora actualizada
Lectura del bloque de cuento corto	II	I									Reflexiones a partir de los cuentos
Lectura del bloque de		II									Reflexión a partir de los



poesía												poemas
Lectura del bloque de cómic		I	I									Reflexión a partir de los cómics
Diseño de trabajo recepcional					III	III						Propuesta de tabla de contenido
Elaboración del borrador de trabajo recepcional					II	III	III					Borrador de trabajo recepcional
Corrección del trabajo recepcional								III	III	III	I	Documento recepcional aprobado para Examen

## Referencias

- Alvarez Solís, R. & Vargas Vallejo, M. (2002) *Violencia en la adolescencia*. México: Secretaría de Salud de Tabasco.
- Ángel, A. (21 de febrero de 2017). El 2017 tiene el arranque más violento del que haya registro; homicidios aumentaron en 25 estados. *Animal político*. Recuperado de: <http://www.animalpolitico.com/2017/02/2017-aumento-de-homicidios/>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*. México: Autor.
- Evans, R. I. (comp.) (1975). *Carl Rogers: The man and his ideas*. Nueva York: Dutton.
- Faunes, M. (2009). Literatura sanadora. Recuperado de: <http://www.letrasdechile.cl/Joomla/index.php/ensayos-1/1195-1195>
- Fragar, R. & Fadiman J. (2008). *Teorías de la personalidad*. México: Alfaomega.
- Fundukian L. J. & Wilson, J. (Eds.). (2008). The Treatment for Adolescents with Depression Study (TADS). *The Gale Encyclopedia of Mental Health*, Retrieved from <http://conricyt.cengage.com.etchconricyt.idm.oclc.org/a/http://go.gagroup.com.eproxy.cdigital.uv.mx:2048/ps/i.do?p=GPS&sw=w&u=fondoconcyt&v=2.1&it=r&id=GALE%7CCX2699900435&asid=097df03eaa46c7a9985aa7c2dd7586d0>.
- Goleman, D. (1996) *Inteligencia Emocional*. Madrid: Kairós.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2016). *Estadística a propósito del día internacional de la juventud (15 a 29 años)*. Recuperado de: [http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/juventud2016\\_0.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/juventud2016_0.pdf)

LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional*. Barcelona: Planeta

Menéndez, I. (2006). Adolescencia y Violencia: ¿Crisis o Patología?. Recuperado de:

<https://cursos.aiu.edu/Desarrollo%20Humano%20II%20Adolescencia/PDF/Tema%205.pdf>.

Montalvo, T. L. (17 de abril de 2017). Lo que dejó Duarte a Veracruz: récord en homicidios, fosas, deuda y más pobreza. *Animal político*. Recuperado de: <http://www.animalpolitico.com/2017/04/duarte-veracruz-violencia-deuda-fosas/>

Moreno, D., Estévez, E., Murgui, S., & Musitu, G. (2009). Reputación social y violencia relacional en adolescentes: el rol de la soledad, la autoestima y la satisfacción vital. *Psicothema*, 21, 537-542.

Organización Mundial de la Salud. (2017). Desarrollo en la adolescencia. Recuperado de: [http://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/adolescence/dev/es/](http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/)

Quintero, F. (2014). *En Cali implementan la lectura como una terapia contra el dolor*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13709883>.

Ramírez Gómez, C. (2017). *La lectura como terapia alternativa en la recuperación de mujeres sobrevivientes del cáncer*. (Protocolo especialización). Universidad Veracruzana, Xalapa de Enríquez, Veracruz.

Ramírez, E. (Coord.). (2011). *La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?* México: UNAM.

Reacción Informativa. (2017). La mazatleca María Félix Raygoza gana Premio Nacional de Fomento a la Lectura 2017. Recuperado de: <https://reaccioninformativa.com/noticias>

/sinaloa/la-mazatlan-maria-felix-raygoza-gana-premio-nacional-de-fomento-ala\_71E27MqKNUQYkOaeYKG4aq

Rogers, C. R. (1959). A theory of therapy, personality and interpersonal relationships, as developed in the client-centered framework. *Psychology, the study of a science*, Nueva York: McGraw-Hill.

Rojo, G. (2008). Terapia Ocupacional en el tratamiento de las adicciones. *Elsevier, 10*, 88-97.

Romero, L. A. (22 de marzo de 2017). Veracruz, las cifras de la violencia y el delito. *Diario de Xalapa*. Recuperado de: <https://www.diariodexalapa.com.mx/columna/veracruz-las-cifras-de-la-violencia-y-el-delito>

Salazar, P. (2017). *Niños y adolescentes, bajo el yugo del crimen organizado: CIDH*. Recuperado de: <https://lasillarota.com/especialeslsr/ninos-y-adolescentes-bajo-el-yugo-del-crimen-organizado-cidh/141721>

Secretaría de Cultura. (2017). *Programa de Fomento para el libro y la lectura 2016-2018*. Recuperado de: <https://observatorio.librosmexico.mx/>

Universidad de Guadalajara. (2012) “Letras para volar” Recuperado de: <http://letrasparavolar.org/programa/>

## Bibliografía

- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 19-35.
- Broeder, P., & Stokmans, M. (2013). Why should I read? - A cross-cultural investigation into adolescents' reading socialisation and reading attitude. *International Review Of Education/Internationale Zeitschrift Für Erziehungswissenschaft*, 59 (1), 87-112. Doi: 10.1007/s11159-013-9354-4.
- Buehl, D. (1998). Integrating the 'R' Word into the High School Curriculum: Developing Reading Programs for. *NASSP Bulletin*, 82, 600, 57.
- Colomer, T. (2002). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. En C. Lomas (Comp.). *Aprendizaje de la comunicación en las aulas*. (Barcelona: Paidós.
- Garrido, F. (2014). *El buen lector no nace, se hace*. México: PAIDÓS.
- Lerner, D. (2011). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.
- Levin, E. (2008). Learning Disorders. *Encyclopedia of Global Health* Retrieved from <http://conricyt.cgage.com.etchconricyt.idm.oclc.org/a/http://go.galegroup.com.ezproxy.cdigital.uv.mx:2048/ps/i.do?p=GPS&sw=w&u=fondoconacyt&v=2.1&it=r&iid=GALE%7C CX3073000710&asid=a3bacf2be3131e01d2a0fdc83083d027>.
- Parodi G. (Coord.). (2010). *Saber leer*. México: Instituto Cervantes-Aguilar.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.

- Sánchez M., E. (Coord.). (2010). *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué puede hacer*. Barcelona: Graó.
- Sisk, J. E. (2006). Alternative School. In K. Krapp & J. Wilson (Eds.), *The Gale Encyclopedia of Children's Health: Infancy through Adolescence, 1*, 81-85. Detroit: Gale. Retrieved from: <http://conricyt.cengage.com.etechnicryt.idm.oclc.org/a/http://go.gagroup.com.ezproxy.cdigital.uv.mx:2048/ps/i.do?p=GPS&sw=w&u=fondoconacyt&v=2.1&it=r&id=GALE%7CCX3447200035&asid=6aa27c34558b44efe51f8e8ba6d213f5>.
- Tapia, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de educación* Número extraordinario, 63-93.

## Apéndices

## Apéndice A Cartografía Lectora

Tentativa página 22

Cuento corto	
“Vago espinazo de la noche”	Adela Fernández
“La jaula de tía Enedina”	Adela Fernández
“El corazón delator”	Edgar Allan Poe
“A la deriva”	Horacio Quiroga
<i>La oveja negra y otras fábulas</i>	Augusto Monterroso
“La muerte tiene permiso”	Edmundo Valadez
“La continuidad de los parques”	Julio Cortázar
“El abanderado”	Eusebio Ruvalcaba
“No se asombre, Sargento”	Eraclio Zepeda
Poesía	
“Algo sobre la muerte del mayor Sabines”	Jaime Sabines
“Miedo”	Alejandra Pizarnik
<i>Poesía no eres tú</i>	Rosario Castellanos
Cómic	
<i>Kick-Ass números del 1 al 6</i>	Mark Millar y John Romita Jr.
<i>Mafalda números 1 y 4</i>	Quino
Cartas	
<i>Querido Diego, te abraza Quiela</i>	Elena Poniatowska
Diarios	
<i>El diario de Ana Frank</i>	Ana Frank



**Apéndice B Encuesta de apertura**

página 23

## Encuesta de apertura

Lee las siguientes preguntas y contesta con toda la sinceridad que te sea posible:

1. En una escala del 0 al 10, donde 0 significa Lo aborrezco y 10, Lo disfruto demasiado ¿qué tanto te gusta leer?
2. ¿Cuántas horas dedicas a leer a la semana?
3. ¿Qué temas retoman las lecturas que haces por lo general?
4. ¿Qué te motiva a leer?
5. ¿Algún miembro de tu familia lee con frecuencia?