

Universidad Veracruzana

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y
LA COMUNICACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA
LECTURA

Sede: Xalapa

Bibliotecarro El Colibrero: Creando espacios de
lectura y convivencia entre las personas

Estudiante: Michelle Macias Macuil

Tutora: Edna Laura Zamora Barragán

Xalapa-Enríquez, Veracruz, febrero 2018.

Contenido

Introducción.....	1
Capítulo 1. Marco referencial.....	3
1.1 Marco conceptual	3
1.2 Marco teórico.....	5
1.3 Estado del arte	11
1.4 Breve caracterización del proyecto.....	15
Capítulo 2. Planteamiento del proyecto.....	16
2.1. Delimitación del problema	16
2.2. Justificación.....	18
2.3. Objetivos.....	19
2.3.1. Objetivo general	19
2.3.2. Objetivos particulares	20
2.4. Hipótesis	20
Capítulo 3. Diseño metodológico	21
3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención.....	21
3.2. Estrategia de intervención	21
3.3. Metodología de evaluación.....	23
Capítulo 4. Programación.....	25
4.1. Descripción de actividades y productos	25
Referencias	29
Bibliografía.....	32
Apéndices	34
Apéndice A Actividades que realizamos por entretenimiento	34
Apéndice B Razones por las que no se lee	35
Apéndice C Diagrama Pierre Bourdieu	36
Apéndice E Estructura y planeación general de las sesiones del taller de animación a la lectura	38
Apéndice F Encuesta inicial sobre gustos y prácticas lectoras.....	39
Apéndice G Guía de observación para las sesiones abiertas	41

Introducción

El texto que aquí se expone podría representar en su forma más simple una reunión de muchos caracteres que intenté ordenar con la mayor coherencia posible. Sin embargo, en el sentido más positivo podemos vislumbrar en el contenido, un pequeño paso encaminado a alcanzar un gran anhelo. Desde hace unos años, es mi intención dedicarme de manera exclusiva a promover la lectura, actividad que inicié en las escuelas donde colaboré durante varios años de carrera profesional. El proyecto que aquí se presenta nació por la intención de aportar algo constructivo y necesario a la sociedad. Y sin necesidad de ir más lejos, en la comunidad donde habito encontré el motivo que dio origen a este trabajo.

Son bien conocidas las carencias que desde hace muchos años tenemos como país, y pienso que debido a eso pareciera normal que no existan dentro de todas las comunidades los servicios considerados como básicos y que van desde un elemental alumbrado público hasta el sistema de salud, por no mencionar las escuelas, o abusando de idealismo, una biblioteca. Sin embargo, creo que no debemos permitir que, en este caso, la costumbre se haga ley. Necesitamos indignarnos cada vez que un niño debe abandonar la escuela, cada vez que se manifiesta el sinsentido de la violencia e incluso debemos ofendernos por cada comercio que abre sus puertas a la par que una librería debe cerrar las suyas. Pero también es imperativo aclarar que este acto de rebeldía contra la ceguera selectiva en la que nos permitimos caer, no puede ser solo un impulso momentáneo o un arrebato que no trascienda más allá de una plática de sobremesa o comentario editorial de las noticias; esta conciencia debe ir acompañada en primera instancia de una reflexión que inevitablemente debería llevarnos a proponer acciones, o por lo menos sumarse a las existentes, para que en la medida de las posibilidades de cada persona, se trabaje en la

construcción de una mejor sociedad conformada por personas capaces de ejercer su ciudadanía de manera responsable y comprometida.

Pues tomando esto como punto de partida me daré a la tarea de crear una biblioteca móvil con el objetivo de generar curiosidad, facilitar a las personas el acceso a los libros y motivar el gusto por la lectura entre los habitantes de esta comunidad.

Capítulo 1. Marco referencial

1.1 Marco conceptual

Infinidad de veces se habrá repetido la frase “leer es bueno”; sin embargo, muchos de quienes la mencionan no explican por qué. Lo que reduce esa frase a un sinsentido para quien la escucha, pues más allá de convencer con razones y explicaciones lógicas sobre su importancia a la lectura se le debe contagiar, o como lo expresa Zaid (2008):

El vicio de leer se adquiere por admiración. Y los padres o maestros y otras personas que hablan de su lectura con animación despiertan la curiosidad, la emulación, el deseo de pertenecer. Es un gusto adquirido, que se va refinando por exploraciones propias y la conversación con otros lectores. Es una tradición de lector a lector (p. 44).

Pero cuando alguien no lector, en el amplio sentido de la palabra, expone razones de porque debemos leer, no es necesario indagar demasiado para encontrar respuestas como: aumenta tu vocabulario, te ayuda en la escuela, tendrás mejor ortografía, es divertido, entre otras.

A este respecto Garrido (2012_b) comenta:

Leer es tratar de encontrar sentido y significado en un texto. Esa es la meta de la lectura. Por eso el gusto es tan importante, cuando no se lee más que por valor utilitario los niveles de comprensión son a veces escandalosamente bajos, solo leemos por entender hasta donde nos es necesario (párr. 3).

Sin embargo, existen otro tipo de beneficios que nos puede aportar la lectura, Petit (2013) escribe sobre lo que actualmente está en juego en la lectura, por ejemplo, la identidad de quienes se acercan a la lectura, la posibilidad de acceder al saber, [que no a la información], las

ventajas que otorga el apropiarse del lenguaje y así arriesgarse a tomar la palabra, a expresarse como una actividad propia de ejercer ciudadanía. También menciona que la lectura puede ser un camino para la construcción de la persona, y el camino también para acceder a otros tiempos y otros lugares lo que les ayuda a distinguirse de lo que habían conocido hasta ese momento. En un sentido social más amplio dice que gracias a la lectura muchos jóvenes migrantes logran combinar su cultura de origen con la nueva lo que les da mayor seguridad y un sentido de pertenencia. Estas reflexiones nos llevan a considerar el acto de leer manera holística que nos ayuda a ser mejores humanos.

Pero también debemos pensar sobre la manera en que nos convertimos en lectores, muchos estudios mencionan que el lector recuerda haber tenido experiencias gozosas con la lectura en su edad temprana, especialmente con personas cercanas, así que tomando esto en cuenta una manera de fomentar el hábito lector es leyendo con los niños desde que son muy pequeños, pues idealmente deberían ser los propios padres quienes nos conduzcan hacia la cultura escrita (Garrido, 2004).

Ahora que sabemos algunos de los beneficios que aporta la lectura a nuestras vidas, hablaremos del papel del mediador o promotor de lectura, que en muchos de los casos es quien realiza la labor titánica que la escuela o más específicamente los maestros hemos descuidado. Según Garrido (2012_a) los promotores de lectura y escritura por excelencia son los padres, los segundos serían los maestros, desde preescolar a posgrado y ubica a las bibliotecas como el tercer lugar en importancia para formar lectores. También menciona algunas características que todo promotor debería de tener, por ejemplo: que el mediador debe ser un lector y además necesita acumular experiencias y más lecturas.

En una conferencia Villoro (2017) dice, “lo más importante de los libros son las manos que nos lo entregan. Esto se refiere a la comunidad en la que no soy solo yo el que está aquí, también soy el otro que da los libros” (párr. 8), desde esa perspectiva los promotores de lectura estamos en una posición privilegiada y delicada a la vez, privilegiada en el sentido de que con nuestras acciones podemos ayudar a los demás a traspasar fronteras y delicada porque una omisión, falta de observación o simplemente un gesto, podemos alejar a las personas del maravilloso mundo que ofrecen los libros por medio de su lectura. Y es desde esta conciencia que pretendo encaminar los esfuerzos necesarios para impulsar el proyecto de intervención. Primero creando un espacio que pueda cubrir las necesidades lectoras de los usuarios y después impulsando acciones en diversos sectores de la comunidad para que sean ellos quienes poco a poco le vayan dando vida a ese espacio y así acercarnos a la meta que propone Rodari en una reflexión, “Todos los usos de la palabra para todos. No para que todos sean artistas, sino para que ninguno sea esclavo” (Rodari, 2004, p. 12).

1.2 Marco teórico

La lectura es una actividad que se puede realizar de diversas maneras, en silencio, en voz alta, en solitario o grupalmente, cada lector tendrá su preferencia, pero es evidente que sin importar la forma que se elija para leer, este no es un acto que se quede aislado, pues es innegable que la naturaleza social del ser humano se manifiesta en todas nuestras actividades y las experiencias que adquirimos dentro de la sociedad son elementos importantes para el significado que otorgamos a los textos que leemos. Es por lo que, para dar un sustento teórico a este trabajo, seleccioné la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría social de Bourdieu. Una acentúa la importancia de las interacciones sociales en la forma de conocer algo y otorgarle un significado. La otra teoría reflexiona sobre la forma en que las personas se desenvuelven dentro

de un ambiente según el bagaje cultural que posean y la manera en que esta interacción impacta en su vida.

Dentro de las teorías sociales el contexto, la cultura y la sociedad, tienen un papel importante en la forma de desarrollo de las personas, pues a diferencia de las visiones dualistas, individuo-objeto, aquí interviene un tercer elemento que es la cultura y que se considera tan importante como los dos primeros pues define la manera en la que un individuo se acerca a un objeto y construye un conocimiento a partir de esa experiencia. Vygotski y muchos otros investigadores de corte social coinciden en que el desarrollo no es algo exclusivamente universal, sino que se ubica simultáneamente en un contexto social y cultural específico y estas características particulares van a influir en la manera que opera la mente de cada persona. (Villar, 2001, p. 8)

Vygotsky dice que el desarrollo humano tiene dos columnas que son la natural y la cultural y él lo expresa de la siguiente manera:

En primer lugar, tenemos la línea del desarrollo natural del comportamiento que está estrechamente ligada con el crecimiento orgánico y la maduración. En segundo lugar, está la línea del perfeccionamiento cultural de las funciones psicológicas, el desarrollo de nuevos métodos de razonamiento y la apropiación de los métodos culturales de comportamiento (1994, p. 15).

La diferencia entre estas dos líneas es muy evidente, por un lado, las funciones psicológicas elementales las podemos observar en los seres humanos y los animales, mientras que las funciones psicológicas superiores son específicamente humanas, como el razonamiento y el lenguaje. Vygotski considera que estas funciones son un producto del medio sociocultural de cada persona, es decir que a través de las relaciones que observa y establece cada individuo con

el entorno es como va desarrollando su cognición y dos elementos muy importantes dentro de este proceso son el lenguaje y la cultura. Kozulin (1994), nos comenta que a pesar de que el trabajo de Vygotski abarcó muchos de los procesos psicológicos siempre mostró un gran interés en la relación existente entre la manera en que se desarrolla el lenguaje y la formación del pensamiento (p. 149).

No pretendo teorizar sobre el pensamiento y las funciones cognitivas, sin embargo, para el presente trabajo si considero necesario ahondar un poco sobre el lenguaje y el desarrollo cultural, que son conceptos que están totalmente relacionados con la lectura y por ende con la causa de este proyecto.

Según Vygotsky, los primeros intentos verbales de los niños pequeños son una manifestación social, que componen un primitivo intento de comunicarse. Después aparece lo que él llamó lenguaje egocéntrico que prácticamente es un estado de transición entre un lenguaje primitivo que hacemos “para los demás” hacia el lenguaje interior que es “para uno mismo” (Kozulin, 1994, p. 171). El psicólogo también aborda el tema del lenguaje escrito y considera que escribir no es hacer una mera transcripción del lenguaje hablado, porque a diferencia del lenguaje hablado el receptor potencial es normalmente un desconocido, por lo que elaboramos más nuestra escritura que los diálogos orales. Desde una visión psicológica, escribir es más que solo tomar un lápiz y ejercer en el papel las funciones verbales ya desarrolladas, por el contrario, el lenguaje escrito crea nuevos sistemas psicológicos que solo son posibles con la enseñanza de esta habilidad (1994, p. 181). Esto nos conduce al otro tema que es el aspecto cultural, pues Vigotsky asocia la transición del lenguaje oral hacia el escrito con la manera en que transitamos desde las funciones psicológicas naturales a las culturales. Villar nos comenta que Vygotski

explica la naturaleza social del desarrollo por medio de lo que denomina “*ley genética general del desarrollo cultural*” en la que afirma lo siguiente:

Todas las funciones psicointelectivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades sociales, o sea, como funciones intersíquicas, la segunda como propiedades individuales, con propiedades internas del pensamiento del niño, o sea, como funciones intrapsíquicas. (Villar, p. 19).

Esto nos quiere decir que las funciones mentales del individuo están directamente relacionadas con las actividades que realiza en grupo dentro de su sociedad. Y además podemos afirmar que estas funciones no pueden desligarse de la experiencia que le ha sido transmitida por el mundo social en el que ha estado sumergido desde el momento de su nacimiento. (Villar, p. 18). Este proceso social, que puede ser asistido por los padres, maestros o algún otro mediador, permite ayudar al individuo a consolidar muchos procesos de manera colaborativa lo que le dará las herramientas necesarias para que en un futuro lo pueda reproducir de manera individual.

Y durante la intervención que se realizará el promotor será exactamente un mediador que a través de actividades colaborativas con los participantes del taller ayude a transmitir y contagiar el gusto por la lectura.

La teoría social de Bourdieu es un trabajo de muchos años y con muchas aristas, por lo que intentar explicarla en unas pocas cuartillas es algo muy complicado, así que expondré los principales conceptos que la conforman y que son relevantes para el proyecto y finalizaré con una breve descripción de la forma en que estos conceptos se vinculan para conformar la realidad de cada individuo.

Para el sociólogo existen tres tipos de capital, el capital económico, el capital social y el capital cultural, para este caso abordaremos solamente dos. El capital cultural es el conjunto de

haberes culturales, entiéndase conocimientos, habilidades y educación; que se van adquiriendo ya sea por herencia o por medio de la socialización y que nos ayudan a posicionarnos en un nivel más o menos alto dentro de la sociedad. (Bourdieu, 1987) En este sentido todas las personas contamos con un capital cultural que es inicialmente transmitido en el seno familiar, más adelante en las instituciones escolares y también por medio de las experiencias que vivimos dentro de nuestro entorno. Este capital refleja en cierta forma las características particulares de la sociedad en la que crecemos como lo serían las tradiciones o la religión.

Bourdieu define el capital social como “el agregado de los recursos reales o potenciales que se vinculan con la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento o reconocimiento mutuo” (Bourdieu, 1985, p. 148) Es decir que el capital social está relacionado con la pertenencia a un grupo en particular, las relaciones que en él se establecen, así como con las redes de colaboración e influencia que alcanzamos en su interior. Todo esto nos proporciona vínculos sociales y además un prestigio que se deriva del prestigio de los otros y genera un sentido de pertenencia.

Pasamos ahora al espacio social que puede entenderse como una red o una configuración de relaciones objetivas entre las posiciones que ocupa un individuo dentro del grupo y que son determinadas por el nivel de capital, tanto económico como cultural con el que se cuenta (Bourdieu, 1997) Cuantas más coincidencias haya entre el capital de las personas tendrán una ubicación más próxima y viceversa, esto define el lugar que ocupan dentro de la sociedad en la que se desarrollan, para explicar mejor este concepto Bourdieu diseñó un diagrama que encontrarán en el Apéndice C. Para concluir con este concepto escuchemos al sociólogo quien dice:

La proximidad en el espacio social predispone al acercamiento: las personas inscritas en un sector restringido del espacio serán a la vez más próximos (por sus propiedades y sus disposiciones, sus gustos) y más inclinados a parecerse; más fáciles también al acercamiento, a la movilización. (Bourdieu, 1997, p. 36)

Ahora pasaremos al concepto de *habitus* que en términos muy sencillos es el conjunto de opiniones, sentimientos y formas de actuar de las personas, que están construidas por las estructuras sociales y que son adquiridas a través de sus experiencias previas, en otras palabras, su forma de ver el mundo varía dependiendo del espacio social que ocupen dentro de su realidad. Bourdieu hace una analogía a modo de ejemplo que me parece muy útil,

Estructuras estructuradas, principios generadores de prácticas distintas y distintivas -lo que el obrero come y sobre todo su forma de comerlo, el deporte que practica y su manera de practicarlo [...] difieren sistemáticamente del consumo o las actividades correspondientes del industrial-, los *habitus* son estructuras estructurantes, producen diferencias entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo que es distinguido y lo que es vulgar... el mismo comportamiento puede parecer distinguido a uno, pretencioso a otro vulgar a un tercero (Bourdieu, 1997, p. 33-34).

Ya explicados los términos que nos serán de utilidad para este trabajo, ahora vamos a considerar los problemas a los que se enfrenta un individuo dentro de este panorama pintado por Bourdieu. Gimenez, (2015) lo expresa de esta manera, "...Bourdieu presenta la génesis del *habitus* como proceso de inculcación de un arbitrario cultural y como incorporación de determinadas condiciones de existencia..." (p. 11) lo que significa que la manera en que adquirimos el *habitus* puede ser por aleccionamiento, ya sea familiar o escolar, o por incorporación de las experiencias que vive el individuo dentro del ambiente en el que se

desarrolla. Si partimos de que el capital cultural es limitado en las personas que habitan una comunidad, que su capital económico no les permite ofrecer una educación de calidad a sus hijos y de que el entorno en el que viven no cuenta con un ambiente rico y variado en cuanto a actividades culturales y de esparcimiento, lo que vamos a obtener como resultado son individuos con un bagaje cultural limitado que reproduzcan la forma de vida de sus antecesores.

Tomando esto en cuenta consideré de relevancia sustentar mi proyecto con esta teoría pues al ofrecer actividades culturales, como la lectura u otras expresiones artísticas, a la vida de las personas de la comunidad en que vivo creo que estaré aportando elementos que les brinden oportunidades de crecimiento personal lo que se verá reflejado en una mejor sociedad.

1.3 Estado del arte

A continuación, mencionaré algunos proyectos que por su originalidad, trascendencia y contenido consideré relevantes y pertinentes como una base para el diseño e implementación del mío.

En 1945 la Dirección de Bibliotecas de Francia (DBF) lanza a la carretera ocho bibliobuses con la idea de que llegaran a zonas rurales para atender a los principios de gratuidad, libertad y diversidad de la lectura como parte de la democratización cultural y que era difícil de ofrecer a debido a la lejanía de las comunidades. Esta iniciativa fue modificándose con el tiempo y fue cambiando incluso de nombre en las siguientes décadas, pero es importante mencionar que sigue activo y que, en ciertos poblados, ya no necesariamente rurales, hay una gran participación de las personas en las actividades propuestas por los mediadores de las *médiathèques* (Bonnet, Neel, Payen de la Garanderie, Roux, & Sobreiro, 2017).

Bunko esta es una palabra japonesa que significa “acervo de libros” y el proyecto comienza a tomar forma cuando en 1951 Hanako Murakoa pierde a su hijo y decide abrir su casa

para que otros niños pudieran disfrutar de la biblioteca de su hijo. En México este proyecto lo impulsó IBBY en el año de 1993, con apoyo de la UNESCO, con dos *bunkos* piloto. A partir de entonces en colaboración con donadores y patrocinadores se han establecido más de 70 *Bunkos* en la república mexicana, especialmente en comunidades de bajos recursos o situaciones precarias, en dónde se busca fomentar que los niños quieran leer. Es importante señalar que el acervo es seleccionado cuidadosamente de acuerdo con el perfil e intereses que puedan tener las personas de la comunidad donde va a instalarse el *Bunko* (IBBY, 2015).

En 1993 surge el proyecto Biblioburro a partir de la iniciativa del profesor Luis Humberto Soriano, quien tuvo la propuesta de llevar los libros por las veredas de las comunidades colombianas para poder ofrecer material a los niños, que les ayudara a hacer sus tareas. La idea fue tan exitosa que se ha reproducido y lograron conformar una biblioteca central desde la cual, con ayuda de padres de familia y burros, se va rotando el acervo a las comunidades cercanas (Biblioburro, 2007).

El proyecto *Inspiring Readers* surge en 1999 como una iniciativa para aminorar los problemas sociales que existían en Donegal, un poblado en el noroeste de Irlanda y cuya región fronteriza sufre de pobreza, una alta tasa de desempleo, deserción escolar con bajos estándares de habilidades matemáticas y de literacidad. Aunado a esto, Donegal y el Servicio bibliotecario y de Educación Occidental, (WELB, por sus siglas en ingles), se encontraban separados por una frontera y la iniciativa de los trabajadores de la biblioteca llevó a la creación de este proyecto, en el que se implementaron actividades para público variado en las que se abordaban temas como la tolerancia, el respeto y la inclusión. En el 2003 el proyecto crece y las autoridades de los dos lados de la frontera acuerda cooperar para crear The Cross Border Mobile Library. En el año 2006 se realizó una evaluación del trabajo y lo que arrojó fueron datos interesantes y alentadores

como haber generado un modelo exitoso de trabajo colaborativo, ofreció oportunidades para la discusión comunitaria y el debate, replanteó el papel de la biblioteca como espacio cívico e inclusivo (Peoples & Ward, 2007).

Bibliocaseta: Mi pequeño saltamontes, este proyecto surge a mediados del 2004 cuando un grupo de profesionales del Colegio Calasanz de Medellín, Colombia, decide iniciar un proyecto social sostenible en algunas de las comunidades desplazadas de este país, con la finalidad de paliar la violencia y el desarraigo que las personas desplazadas han tenido que vivir. Lo que me parece importante resaltar de este proyecto es que al ser un trabajo que se hace en conjunto con la comunidad, tiene un crecimiento incesante y que constantemente vincula nuevos participantes. Su principal objetivo era ofrecer momentos de construcción positiva para paliar las dificultades educativas y de ocio de los niños de esta comunidad (Uribe, Rivera, Gutierrez, Martínez, & Ballesteros, 2006).

Biblioteca solidaria, este proyecto es un ejemplo que muestra la importancia de la interdisciplinariedad y lo que se puede lograr con voluntad y organización. Es diseñado e impulsado desde la biblioteca pública de Cuenca en España y se creó para los no usuarios de las bibliotecas que, por estar en sectores sociales con diversas dificultades, no se acercaban a la biblioteca pública. Esto inició con el “Proyecto Mochilo” en el que jóvenes universitarios voluntarios llenaban sus mochilas con libros y los llevaban a los barrios marginados de la ciudad. Actualmente el proyecto trabaja en colaboración con más de 125 entidades, entre sus actividades principales están los talleres o clubes de lectura, español para extranjeros y Días del libro (Marlasca, & Martínez, 2015).

El Bibliobus del Cofre es un proyecto organizado por la Estancia y Apoyo al Desarrollo Infantil, (ESADI A.C.), que es una asociación civil fundada en 1998 con la intención de apoyar y

mejorar el desarrollo de los niños de familias de escasos recursos. En 2013 buscan beneficiar a más personas y crean el bibliobús que tiene como primer objetivo promover la lectura entre los niños y niñas de las comunidades de la falda norte y este del Cofre de Perote en el estado de Veracruz y en una segunda etapa pretende formar animadores de lectura locales, para elaborar con ellos y con las autoridades un proyecto de red de bibliotecas o mediatecas fijas (El bibliobús del Cofre, 2017).

Red de bibliotecas fluviales de los ríos Marañón y Santiago de Perú. Como su nombre lo indica este proyecto equipó mochilas viajeras que llegarían a 24 comunidades a través de los ríos ya mencionados. Esto con la finalidad de rescatar tradiciones e historias que con el apoyo de un profesor bilingüe se editaron y se convirtieron en un libro que circula entre las escuelas de la zona (Tejeda Sánchez, 2008).

La Biblioteca infantil ambulante Tricletas, es un proyecto autogestivo de motivación a la lectura iniciado por una familia argentina en febrero del 2009 como complemento a las actividades que promueve la biblioteca popular de Asencio Abeijón de Playa Unión. Como su nombre lo dice ellos se transportan en bicicletas para poder llevar libros y actividades culturales a las comunidades que pertenecen a Playa Unión. Este proyecto fue considerado para otorgarle el premio Vivalectura 2015. (Compañía Tricletas, 2017)

Finalmente quiero mencionar la biblioteca Bal Pustakalay, ubicada en Bophal un barrio pobre del área de Arera Hills y que es dirigida por una niña de nueve años llamada Muskaan Ahírwar. Este proyecto fue el resultado de un concurso que organizó en el 2016 el Centro de Educación Estatal pues al darse cuenta de que los niños no leían en su casa después de regresar de la escuela, propusieron crear una biblioteca en un barrio marginal. Muskaan ganó el concurso y la primera donación fue de 25 libros, actualmente la biblioteca cuenta con 119 (Bose, 2016).

1.4 Breve caracterización del proyecto

La intervención se llevará a cabo en la comunidad de El Lencero perteneciente al municipio de Emiliano Zapata, Veracruz, que posee una población de 1887 habitantes (SEFIPLAN, 2015). Cuenta con las escuelas de educación básica y un telebachillerato, pero no así con una biblioteca pública, lo que agrava el problema de la no lectura en la comunidad y esto es un límite a la forma en que las personas interpretan y se relacionan con el mundo.

La intención es generar un espacio lector en la comunidad donde sea posible acceder a un acervo variado y de calidad que genere curiosidad y motive a su lectura. Se conformará una biblioteca móvil, que en la medida de lo posible ofrezca los servicios básicos de una biblioteca convencional como son la consulta, el acceso a diferentes textos, lecturas en voz alta y préstamos del material a domicilio. En este espacio se establecerán acciones como el intercambio de ideas, la tolerancia, la empatía y el respeto a los demás lo que en consecuencia favorecerá que las personas que habitamos en este lugar nos apropiemos del espacio público para realizar acciones constructivas que enriquezcan nuestra vida y mejoren la comunidad.

Simultáneamente se conformará un taller de animación a la lectura, dirigido a la población infantil de entre nueve y 12 años, con la que se trabajará en la promoción y fomento del hábito lector por medio de diferentes textos y actividades diversas.

Lo que se espera con esta intervención, es generar el interés por la lectura en las personas de la población, colaborar en la formación del hábito lector en grupos específicos y que se considere tanto la lectura como la biblioteca una verdadera opción de disfrute y esparcimiento.

Capítulo 2. Planteamiento del proyecto

2.1. Delimitación del problema

Desde hace años la lectura ha tenido un papel importante dentro del desarrollo de las personas principalmente en el ámbito escolar, en tiempos más recientes su papel se ha vuelto protagónico en el desarrollo integral de los individuos, pues se ha observado que poseer una habilidad lectora competente puede contribuir entre otras cosas, a un éxito laboral que los países desarrollados están traduciendo en utilidades monetarias. Es decir, han visto la rentabilidad de producir personas preparadas que se convierten en generadores de riqueza, “los ingresos económicos de una persona con un grado universitario son 74 % más altos que el de los trabajadores que solo terminaron el bachillerato” (Faust, 2009, párr. 4).

Sin embargo, en los países no desarrollados, como el nuestro, las carencias tan grandes que existen no han permitido que se privilegie la inversión en materia educativa y si bien, la lectura tiene presencia dentro del ámbito escolar y se le considera una habilidad necesaria para el éxito académico, no ha podido escalar hacia una posición más trascendente además de la de contribuir a la alfabetización o como diría Garrido (2014), se estanca en un nivel instrumental o utilitario. Es decir que seguimos considerando la lectura como una herramienta necesaria para la formación académica y no como parte importante de nuestro capital cultural. Esta realidad la podemos ver reflejada en los siguientes datos, según el Módulo de Lectura del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, (MOLEC), los mexicanos mayores de 18 años leemos 3.8 libros en promedio anual (INEGI, 2016).

Los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015 realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes nos arroja el siguiente resultado, los mexicanos leemos en promedio 5.3 libros al año, incluidos formatos impresos y digitales, de los cuales 3.5

son leídos por gusto y 1.8 por necesidad. Además, se cuestiona a los encuestados sobre las actividades que realizan por entretenimiento y se puede observar que la lectura no es de las primeras opciones (Ver Apéndice A).

Aunque existen programas institucionales como el Plan Nacional de Lectura, las Salas de Lectura o Mis vacaciones en la biblioteca, por mencionar algunos; además de diversas iniciativas sociales como los Bunkos, IBBY México, (International Board on Books for Young People), Voceras, entre otros, es una realidad que, en nuestra sociedad, leer no es una actividad habitual.

Son muchas y muy variadas las causas que podríamos exponer para intentar explicar el problema de los bajos niveles de lectura en nuestro país, sin embargo, para efectos de este proyecto quiero dirigir la atención hacia la insuficiencia de espacios para acceder a los libros y en consecuencia adquirir el gusto por la lectura. (Ver Apéndice B)

La Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, (DGB), reporta que existen 7,427 establecimientos para atender a 112, 336, 538 habitantes, lo que nos da un total de una biblioteca por cada 15, 125 personas. En el municipio de Emiliano Zapata, Veracruz, solo existen cuatro bibliotecas públicas para atender a 71,082 habitantes. Lo que nos sitúa por debajo de la media nacional. (DGB, 2016). En particular si hablamos de la población de El Lencero, la biblioteca más cercana se encuentra en el poblado de Estanzuela a ocho km aproximadamente, sin embargo, el costo del transporte y la falta de una ruta directa, son condiciones que no favorecen a los posibles usuarios.

Esta carencia de espacios en los que además de la lectura se generan otras actividades como la transmisión cultural, la construcción de identidad y el diálogo con los otros, es la causa de la intervención que realizaré y en la que se buscará apropiarse de un espacio público para

crear un ambiente que permita estar en contacto con los libros, intercambiar ideas y realizar actividades de fomento a la lectura con lo que espero colaborar, en la medida de lo posible, al incremento del capital cultural de las personas que habitan mi comunidad para ayudar a su desarrollo personal lo que redundará inevitablemente en un beneficio para nuestra sociedad, pues como dice Petit: "...eso es lo que está en juego con la transmisión cultural y en especial con la lectura: construir un mundo habitable, humano, poder encontrar un lugar y moverse en el..." (2015, p. 26).

2.2. Justificación

Para incentivar la formación de lectores es primordial generar el acercamiento a los libros de diversas maneras, que ayuden a establecer puntos de referencia entre las personas, los textos y su significado. El trabajo que realizaré durante la intervención pretende aportar elementos nuevos al capital cultural de las personas que habitan El Lencero y a través de pequeñas acciones motivar un cambio de percepción hacia la práctica de la lectura lo que reeditaré directamente en el desarrollo personal de cada individuo y por consiguiente en la comunidad, Cadena lo expresa así:

¿Por qué es importante leer? porque la lectura estimula no sólo el desarrollo de la inteligencia, que es una inteligencia lingüística y nos diferencia del resto de los seres vivos del planeta, sino también de la sensibilidad, sin la que no podríamos buscar la armonía con nuestro entorno (2005, p. 87).

Como sabemos, desde hace unas décadas las instituciones se han ocupado de reflexionar sobre la no lectura en nuestro país y uno de los programas derivados de esa reflexión ha sido el Plan Nacional de lectura que, si bien en la teoría está diseñado de la mejor manera, los resultados que ha generado continúan muy lejanos al objetivo que se busca alcanzar. Como en muchas otras

problemáticas existentes la sociedad interviene y colabora para mejorar su entorno y este problema no ha sido la excepción, al respecto Brambila dice “[...] la figura del promotor de lectura representa la incursión de una gran mayoría de la sociedad civil en una tarea que había estado acotada exclusivamente al Estado” (2005, p. 78). Es por eso por lo que considero pertinente y valioso este proyecto, pues además del resultado más evidente que será crear un espacio que antes no existía, creo que lo más importante será colaborar a que las personas de mi comunidad consideren la lectura como algo accesible, divertido, interesante e incluso útil en su desarrollo personal. A este respecto Garrido comenta:

Ayudarlos a organizar y a ordenar sus emociones y su pensamiento al hablar y al escribir, pues aprender a expresarse es aprender a sentir y a pensar. Y esto vale no solamente para los niños pequeños; puede continuarse en todas las etapas de la educación. (2004, p. 45)

Finalmente, a título personal, mi intención al realizar este trabajo es generar interacciones sociales positivas y constructivas dentro de la comunidad que habito, fortaleciendo el tejido social a través del respeto, la aceptación y la tolerancia, con el fin de crear vínculos afectivos que mejoren las relaciones interpersonales dentro de nuestro entorno.

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo general

Este proyecto pretende crear un espacio de lectura en la comunidad de El Lencero, ubicada en el municipio de Emiliano Zapata Veracruz, en el que los habitantes de dicha comunidad puedan desarrollar un gusto por la lectura e incrementen su capital cultural por medio de una biblioteca móvil, con lo que se pretende brindar espacios de diálogo, préstamo de libros y promocionar la lectura, fundamentalmente entre los niños.

2.3.2. Objetivos particulares

1. Gestionar el uso del espacio público de la comunidad para realizar actividades de animación a la lectura.
2. Conformar una biblioteca móvil que cuente con un acervo variado y suficiente para generar la curiosidad de los usuarios del espacio.
3. Generar espacios de diálogo y encuentro entre las personas de la comunidad.
4. Brindar el servicio de préstamo de libros a las personas que lo soliciten.
5. Realizar un taller de animación a la lectura con un grupo infantil de entre nueve y 12 años.

2.4. Hipótesis

Con la implementación de este proyecto se espera que las personas de la comunidad de El Lencero, Veracruz, incrementen su capital cultural a través de un espacio tolerante e incluyente en el que se promueva la lectura con actividades como el préstamo de libros y un taller dirigido a público infantil.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención

El proyecto se implementará en la comunidad de El Lencero perteneciente al municipio de Emiliano Zapata del estado de Veracruz, las sesiones del bibliotecarro El Colibrero se realizarán en el parque situado frente a la laguna, aunque no se descarta que los asistentes propongan ubicaciones alternas para algunas sesiones, y el taller de animación a la lectura dirigido a niños se llevará a cabo en uno de los salones del telebachillerato del pueblo.

A lo largo de las sesiones se trabajará con dos grupos de personas, el primero es un grupo variable en cuanto a la cantidad y edad de los participantes, pues como la asistencia es voluntaria, es un hecho que el número de visitantes que tendrá El Colibrero será diferente de una sesión a otra. Por otro lado, se consideró que trabajar con un grupo infantil es importante para fomentar o incrementar el interés que tengan en la lectura ya que los niños con su entusiasmo e iniciativa natural pueden ser los agentes de contagio idóneos para invitar a sus familiares, vecinos y conocidos. Este grupo estará conformado por niños de entre nueve y 12 años, los cuales podrán ser acompañados por algún familiar que participará igualmente de las actividades, generando como beneficio adicional, la creación de una relación afectiva entre los participantes y la lectura.

La intervención como tal tendrá una duración aproximada de 18 semanas iniciando en el mes de octubre de este año y finalizará en febrero del 2018.

3.2. Estrategia de intervención

Por las características del proyecto y para alcanzar los objetivos propuestos, se realizarán dos estrategias diferentes, una para las sesiones abiertas, que propiamente dicho es el trabajo que

desarrollaría una biblioteca establecida y la otra es un taller de animación a la lectura, actividades que serán descritas a continuación.

Para las sesiones abiertas se consideraron tres horas de trabajo, en las que se está contemplando 30 min para la instalación y acondicionamiento del lugar y otros 30 para guardar los materiales. Aunque se planeará una actividad para realizar con los visitantes de manera grupal, como lectura en voz alta, narraciones orales, compartir anécdotas, etc., el acceso al material es libre y cada persona decidirá lo que quiera consultar o leer, así como la forma de hacerlo; podrán realizar lecturas en voz alta, baja, individuales o grupales. También se ofrecerá el préstamo a domicilio por lo que habrá que registrar tanto las devoluciones como los préstamos e inscribir a quien lo desee. Además, se apoyará a quien lo solicite brindando recomendaciones, mostrando las novedades o incluso leyendo con ellos.

En el taller de animación a la lectura se pretende favorecer una lectura consiente y gozosa, así como descubrir el encanto de leer, por medio de actividades lúdicas, creativas y flexibles pensadas y planeadas para el grupo con el que se va a trabajar. Para realizar la cartografía lectora de este taller, se seleccionaron textos que permiten observar al otro con sus vivencias y diferencias, pero que al mismo tiempo alientan al respeto y la tolerancia. Como la cartografía fue diseñada sin conocer al grupo con el que se trabajará, es viable que puedan realizarse cambios dependiendo de las características del mismo. La estructura de cada sesión será la misma y puede observarse en el Apéndice E, lo que diferenciará el trabajo entre cada día será el tipo de texto que se lea, la estrategia que se utilice y el tipo de producto que se pretenda obtener.

3.3. Metodología de evaluación

La evaluación que se llevará a cabo para poder dimensionar los resultados de la intervención tendrá un enfoque mixto, es decir que algunos aspectos serán evaluados de manera cualitativa y otros de forma cuantitativa.

Para la evaluación inicial se recabará cierta información de la población a través de una encuesta de prácticas lectoras que se encuentra en el Apéndice D. A la par de esta encuesta se realizará una pequeña entrevista grupal en la primera sesión del taller, en la que participarán tanto niños como adultos.

Durante las sesiones abiertas de la intervención se aplicará una evaluación continua a través de varias estrategias como son: lista de datos y observaciones, encuesta para opinar sobre las actividades, fotografías y una bitácora en la que se reportarán de manera detallada las situaciones vividas en cada sesión. También se diseñará una base de datos que permita recabar información relacionada con los usuarios y la movilidad del acervo. En cuanto al taller también se evaluará de manera continua y de cada sesión se obtendrá algún producto como evidencia del trabajo y evolución del grupo, estos productos serán ejercicios escritos, dibujos, anécdotas y observaciones registradas durante la sesión ya sea de manera fotográfica o con video, también se reunirán las observaciones en una bitácora del taller.

La evaluación final consistirá en aplicar una encuesta (que está en proceso de diseño), a los asistentes del taller, así como una entrevista semiestructurada que se llevará a cabo con todos los participantes infantiles y algunos adultos.

La información que se obtenga relacionada con el uso de la biblioteca será representada en gráficas. La opiniones y respuestas que se obtengas de las entrevistas y encuestas será ordenada en tablas y se analizará para llegar a algunas conclusiones.

Capítulo 4. Programación

4.1. Descripción de actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto a obtener	Semanas
Protocolo	Se diseñará y desarrollará la redacción del protocolo de la intervención	Protocolo aprobado	ocho
Intervención	Se realizarán las sesiones de trabajo como se especifica en el diagrama de Gantt	Evidencias y productos para realizar la evaluación	18
Diseño del trabajo recepcional y propuesta del contenido	Junto con el director del proyecto se realizará el plan para organizar la redacción del trabajo	Propuesta tabla de contenido	ocho
Movilidad académica	Se realizará una estancia en otra universidad para incrementar las experiencias educativas y mejorar o ampliar el reporte del	Reporte de movilidad	cuatro

	proyecto		
Elaboración borrador trabajo final	Se redactará el borrador del trabajo final	Borrador del trabajo	12
Corrección del trabajo recepcional	Se revisará el borrador y se harán las correcciones necesarias para entregar el documento final	Documento aprobado para examen	ocho
Preparación y realización del examen recepcional	Se realizarán las actividades de preparación y ensayos de la presentación final y defensa del reporte de intervención (el examen recepcional)	Examen exitoso	cuatro

Diagrama de Gantt con las actividades del proyecto de intervención

Actividades	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MZO	Productos
Gestión del espacio							Permiso obtenido
Reunir las donaciones							200 libros para el acervo
Promocionar el proyecto							10 carteles pegados Publicación en FB
Invitaciones al taller							10 niños inscritos
Sesiones abiertas							Observación, datos y bitácora
1ª sesión							Texto alusivo al día de muertos
2ª sesión							Retrato de familia
3ª sesión							Final alternativo a la historia
4ª sesión							Figura origami con poema
5ª sesión							Escritura sobre el texto
6ª sesión							Crear portada del libro
7ª sesión							Hacer dibujo sobre el

Referencias

- Biblioburro. (2017). *Biblioteca rural ambulante*. Recuperado de <http://biblioburro.blogspot.mx>
- Bonnefoi, F., Neel, C., Payen de la Garanderie, S., Roux, L., & Sobreiro, A. (2017).
 Le bibliobus stéphanois, un dispositif d'accès à la lecture publique en reconfiguration vers plus de médiation culturelle. En *Recherche collective*. Recuperado de <https://mastersciencessociales.eu/index.php/2017/06/19/le-bibliobus-stephanois-un-dispositif-dacces-a-la-lecture-publique-en-reconfiguration-vers-plus-de-mediation-culturelle/>
- Bose, A. (10 de marzo del 2016). Meet 9-year-old Muskaan who runs a Library in Bophal to educate other kids in her slum. *Times of India*. Recuperado de http://www.huffingtonpost.in/2016/03/10/9-year-old-library_n_9425370.html
- Bourdieu, P. (1979). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica*, 5, 1-6. Recuperado de <https://www.sociologicamexico.azc.uam.mx>
- Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. En Richardson, J. *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* Recuperado de <https://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/fr/bourdieuformscapital.htm>
- Bourdieu, P. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: siglo veintiuno editores.
- Brambila, Medrano, B. (2007). Políticas de institucionalización de la lectura en México. En J. L. Mariscal (Ed.), *Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural*. (pp. 74 – 87) México: UDGVIRTUAL.
- Compañía Tricletas. (10 de marzo del 2017). Compañía Tricletas. [Mensaje en u blog] Recuperado de <http://bibliotecambulantetricletas.blogspot.mx/2017/03/>

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura*.

Recuperado de https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015

Dirección Nacional de Bibliotecas [6 de febrero de 2017] Recuperado de http://dgb.cultura.gob.mx/estructuraRed_DGB

El Bibliobús del Cofre. (2017). Recuperado de <https://bibliobusdelcofre.jimdo.com/>

Faust, D. (01 September 2009). The University's Crisis of Purpose. *New York Times*. Recuperado de <http://www.nytimes.com/2009/09/06/books/review/Faust-t.html>

Garrido, F. (2004). *Para leerte mejor*. México: Planeta

Garrido, F. (2012_a). *Manual del buen promotor*. México: CONACULTA

Garrido, F. (2012_b). No es lo mismo saber leer que saber comprender. En el programa *Pasión por la lectura*.

Gimenez, G. (2015). *La sociología de Pierre Bourdieu*. México: Instituto de investigaciones sociales. UNAM. Recuperado de <http://drive.google.com/file/d/0B5DgQx9G3Yu2cUQzdXRkZGNMaFE/view>

IBBY México / A leer. (2015). Bunkos y espacios de lectura. Recuperado de: <http://www.ibbymexico.org.mx>

Peoples, A., & Ward T., (2007). Inspiring Readers: a cross border reader development project. *New Library World*, 108, 5/6, 218 – 228

Petit, M. (2013) Lo que está en juego en la lectura hoy en día. En M. Petit *Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura* (pp. 61 – 106). México: Fondo de Cultura Económica.

- Rodari, G. (2004). *Gramática de la fantasía*. España: Editorial Planeta, S. A. (Trabajo original publicado en 1983)
- Secretaría de Finanzas y Planeación del Estado de Veracruz. (2015). Cuadernillos Municipales. Recuperado de [http://www.veracruz.gob.mx/finanzas/files/2015/05/Emiliano Zapata.pdf](http://www.veracruz.gob.mx/finanzas/files/2015/05/EmilianoZapata.pdf)
- Tejeda, Sánchez, A. (2008). Estado del arte de los proyectos desarrollados en las bibliotecas indígenas del Perú. *Biblios*, núm. 31 junio 2008, p.1-16 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16103101>
- Uribe, A., Rivera, H., Gutierrez Lina, M., Martínez, M.I., & Ballesteros, N.G. (2006). La animación a la lectura en una comunidad desplazada en Colombia, una experiencia de compromiso profesional, social y político del bibliotecólogo y de lecciones aprendidas. En *Segundo foro social de información, documentación y bibliotecas*. México. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/12487/>
- Villar, Posada, F. (2001). La perspectiva contextual y sociocultural del desarrollo. En *Psicología evolutiva y psicología de la educación*. Proyecto docente, Universidad de Barcelona. Recuperado de http://www.ub.edu/dpsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_07_vigotski.pdf
- Villoro, J. (2017). *Juan Villoro y el placer de leer*. Recuperado de <http://www.redcapitalmx.com/juan-villoro-la-literatura->
- Vygotski, L.S. (1990). Pensamiento y lenguaje. En Kozulin, A., *La psicología de Vygotski Biografía de unas ideas* (pp.149 - 188). Madrid: Alianza Editorial

Bibliografía

- Bourdieu, P. (2012). La economía de los bienes simbólicos. En I. Jiménez (Coord.). *Pierre Bourdieu. Capital simbólico y magia social*. (pp. 86-120). México: siglo veintiuno editores.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2016). *Módulo sobre Lectura*. Recuperado de <http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2016/especiales/>
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* Recuperado de <http://aww.redalyc.org:9081/articulo.oa?id=14001704>
- Kringelbach, M. L., Vuust P., & J Geake J. (2008). The Pleasure of Reading. *Interdisciplinary Science Reviews*, 33, 321-335
- McSwain, B. (2010). Abc 30&3: creating an interest in reading in homes where there is no reading culture. *APLIS Australasian Public Libraries and Information Services*, 23, 148-150
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperada de <http://www.un.org/es/>
- Peoples, A., & Ward T., (2007). Inspiring Readers: a cross border reader development project. *New Library World*, 108, 5/6, 218 – 228
- Petit, M. (2013). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Poulain, M. (2011). Una mirada a la sociología de la lectura. *Perfiles Educativos*, XXXIII, 132, 195-204. Recuperado de <http://www.redalyc.org>

- Rodríguez, Díaz, Y. (2015). *Centro de lectura infantil "Echando raíces"*. (Tesis de la especialización en promoción de la lectura). Universidad Veracruzana.
- Saintout, F. (2007). Cultura y ciudadanía: la lectura como derecho. *Anales de la educación común Tercer siglo*, 6, 55-61
- Sandoz, D. (2010). Repenser la médiation culturelle en bibliothèque public: participation et quotidienneté. (Diplome de conservateur de bibliothèque). *École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques*.
- Villar, Posada, F. (2001). La perspectiva contextual y sociocultural del desarrollo. En *Psicología evolutiva y psicología de la educación*. Proyecto docente, Universidad de Barcelona. Recuperado de http://www.ub.edu/dpssed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_07_vigotski.pdf
- Villoro J. (2015). La utilidad el deseo. En J. Villoro & C. Diez, *Lecturas sobre lecturas* 9, 9 – 32. México: CONACULTA
- Vygotski, L., S. (1928). El problema del desarrollo cultural del niño (E. Aguilar, Trad.). En E. Aguilar, *Liev S. Vygotsky Presentación y traducción de cuatro artículos* (pp. 15-31). México: Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas.
- Yubero, S., Sánchez-García, S. (2015) *Las bibliotecas en la formación del lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)/Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI).
- Zaid G. (2008). Contagios de lector a lector. *Letras Libres*, 117, 44-45.

Apéndices

Apéndice A Actividades que realizamos por entretenimiento

ENCUESTA NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA 2015

CONACULTA
SECRETARÍA DE CULTURA



Diversión y entretenimiento

De acuerdo a los resultados, ver la **televisión** es la principal actividad recreativa de la población, ya que más de la mitad reportó esta práctica como una forma de entretenimiento.

Leer fue mencionado por un **21%**, siendo la **quinta** actividad más citada, por debajo de reuniones con amigos o familiares y de la práctica de algún deporte. **Leer revistas** u otros materiales de lectura fue reportado por casi un **6%**.

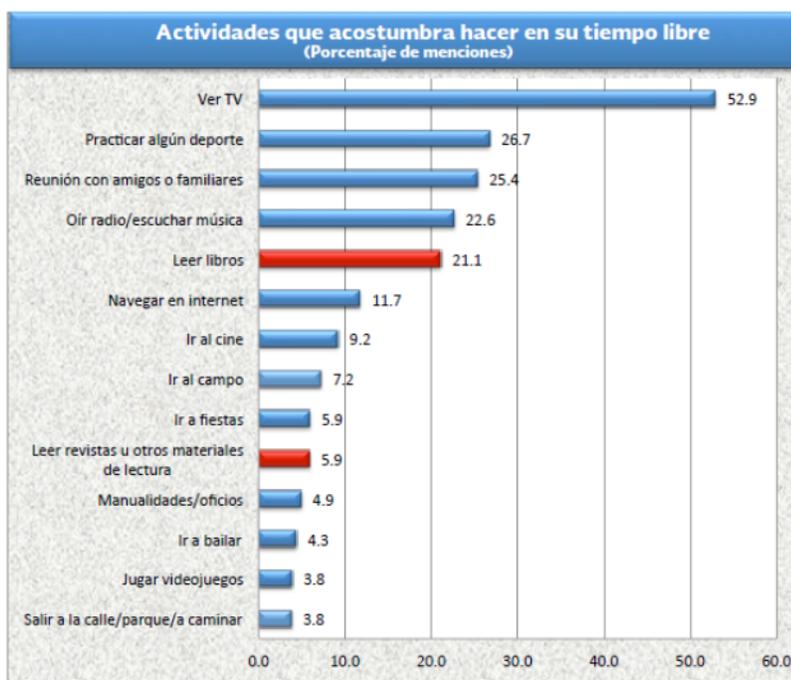


Figura 1.1. Principales actividades recreativas reportadas. Total de menciones. Respuesta múltiple, no suman 100%

Apéndice B Razones por las que no se lee

ENCUESTA NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA 2015

CONACULTA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO



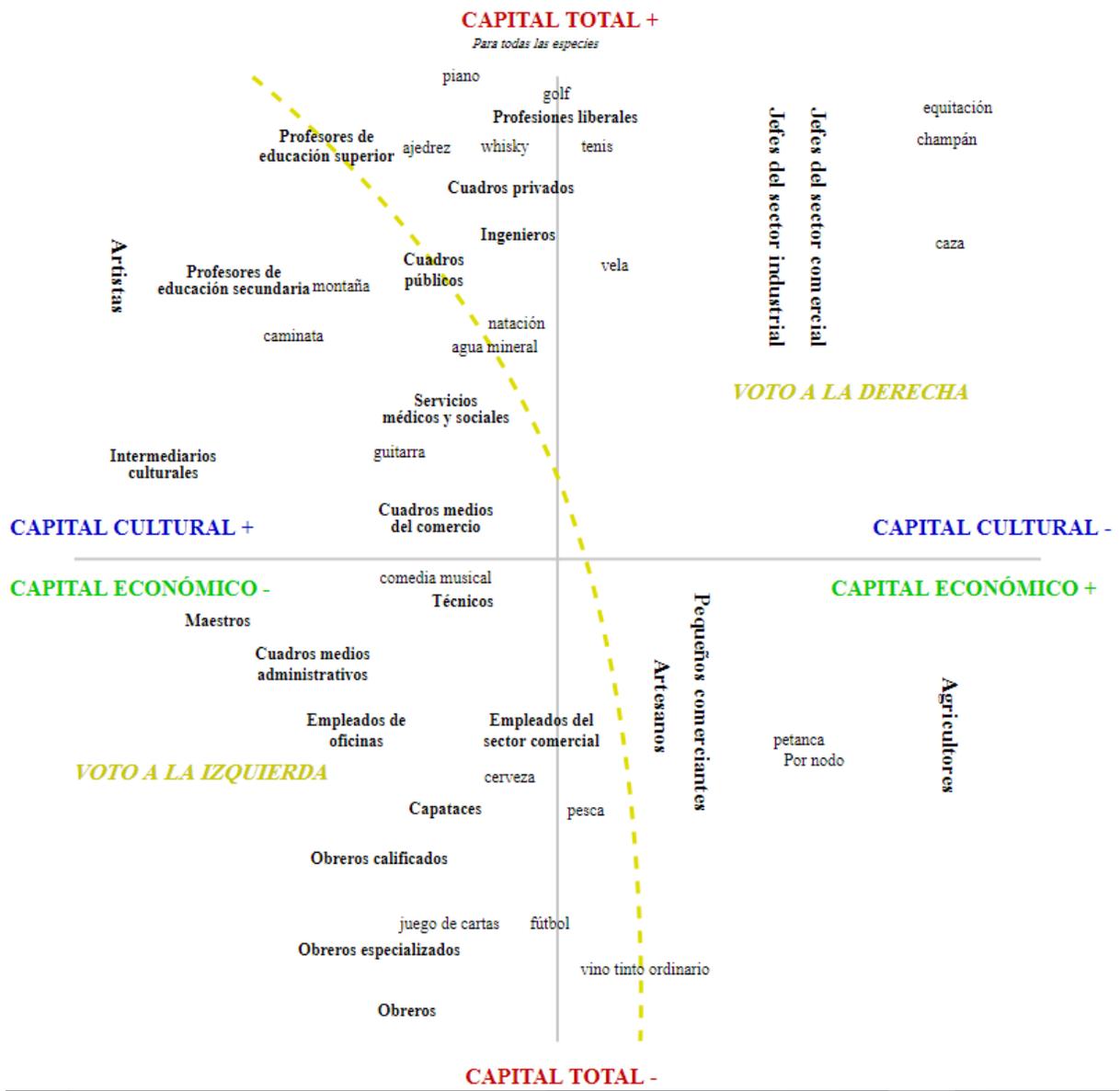
Limitantes específicas para leer

De las limitantes específicas, la ausencia de una **biblioteca** o de un lugar de fomento a la lectura y la falta de **tiempo**, fueron las más mencionadas por la población. La carencia de un lugar adecuado para practicar la lectura y la impaciencia para leer fueron las menos mencionadas.



Figura 2.10. Limitantes específicas para leer reportadas por los entrevistados. Para cada pregunta suma 100% al incluir la opción "No sabe".

Apéndice C Diagrama Pierre Bourdieu



Apéndice D Propuesta de cartografía lectora

Título	Autor	Ilustrador
Manuelita la tortuga	María Elena Walsh	LANCMAN INK
Lobo Rojo y Caperucita Feroz	Elsa Bornemann	Cynthia Orenszajn
Pantuflas de perrito	Jorge Luján	Isol
Secreto de familia	Isol	Isol
Boda en Chimalistac	Elena Poniatowska	Oswaldo Hernández Garnica
Tajín y los siete truenos	Felipe Garrido	Pedro Bayona
Piezas y cuentos para niños	Jorge Ibargüengoitia	Texto sin ilustraciones
Ratón que vuela	Eraclio Zepeda	Juan Gedovius
El taxi de los peluches	Juan Villoro	Diego Álvarez
¿Cómo dicen mamá las jirafas?	Gérald Stehr	Willi Glasauer
Pero ¿dónde está Ornicar?	Gérald Stehr	Willi Glasauer
Confundiendo historias	Gianni Rodari	Alessandro Sanna
La tortuga y los dos patos	La Fontaine	Anne Rockwell
La oveja negra y demás fábulas	Augusto Monterroso	Texto sin ilustraciones

Apéndice E Estructura y planeación general de las sesiones del taller de animación a la lectura

Planeación y estructura de las sesiones del taller	
Actividad inicial 5 min	Se realizará la lectura gratuita de una fábula o cuento corto.
Dinámica de integración / actividad de transición 10 min	De acuerdo con el número de participantes o como se perciba el ánimo del grupo. Se podrá recurrir a una canción, un trabalenguas, adivinanzas, etc.
Lectura seleccionada para la sesión 15 min	Se realizará la lectura central de la sesión correspondiente
Actividad para evidencias 15 – 20 min	Esta podrá variar según la lectura y serán ejercicios de escritura creativa, opiniones sobre lo que escucharon, dibujos, entre otras.
Actividad de cierre 10 min	Podrá ser escrita en forma de encuesta sobre el trabajo realizado o de manera verbal para que se reflexione y opine sobre el texto que leímos. Los que terminen podrán explorar los libros de manera libre antes de retirarse.
Reporte en la bitácora	Esta redacción la haré al finalizar cada sesión para llevar un registro lo más detallado y completo posible sobre lo que ocurrió en la actividad.

Apéndice F Encuesta inicial sobre gustos y prácticas lectoras

Cuestionario sobre prácticas lectoras			
Nombre: _____ Edad: _____			
Escolaridad: _____			
¿Leer es necesario?	No	Un poco	Si
¿Has visitado una biblioteca? ¿A qué fuiste?	SI NO ¿Cuál? _____ _____		
¿Tienes libros en tu casa?	No	Pocos	Muchos
¿De qué tipo son tus libros?	De texto (escolares)	Literarios (cuentos, poesías)	Religiosos
¿En dónde lees?	En la escuela	En casa	En otro sitio: _____
¿Quién te lee?	Alguien de mi familia _____	La maestra / o	Yo leo solo
Yo leo porque:	Es una tarea	Me entretiene o divierte	Me gusta
¿Cuál es tu cuento o historia favorita?	_____ _____ _____ .		

¿Porqué?			
¿Qué tipo de libros te gustaría leer?	De misterio Fantásticos	De aventuras Informativos	De amor De poesía

Apéndice G Guía de observación para las sesiones abiertas

Guía de observaciones	
Fecha: _____	
Auxiliares: _____	
Número total de visitantes:	Adultos: _____
Niños: _____ Jóvenes: _____	Adultos Mayores: _____
Se acercaron por información y se fueron:	Se acercaron por información y se quedaron:
Inscripciones: _____	Devoluciones: _____
Préstamos: _____	Renovación de préstamo: _____
Visitantes de la semana anterior:	Visitantes que ya habían venido alguna vez:
Caja que más movimientos tuvo:	Caja con menos consultas:
Preguntas o comentarios sobre el material que estaban utilizando:	
Observaciones generales:	
Contingencias:	