



Universidad Veracruzana

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y
LA COMUNICACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA
LECTURA

Sede: Xalapa

**Taller de promoción de la lectura a través de la expresión
artística**

Estudiante: Elias Aguilar Furlán

Tutora: Norma Esther García Meza

Xalapa-Enríquez, Veracruz, febrero de 2018.

Contenido

Introducción.....	1
Capítulo 1. Marco referencial.....	2
1.1 Marco conceptual	2
1.2 Marco teórico.....	3
1.3 Estado del arte	7
1.4 Breve caracterización del proyecto.....	13
Capítulo 2 Planteamiento del proyecto.....	15
2.1. Delimitación del problema	15
2.2. Justificación.....	16
3.3. Objetivos.....	17
3.3.1. Objetivo general	17
3.3.2. Objetivos particulares	18
4.4. Hipótesis	18
Capítulo 3. Diseño metodológico	19
3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención.....	19
3.2. Estrategia de intervención	20
3.3. Metodología de evaluación.....	21
Capítulo 4. Programación	22
4.1. Descripción de actividades y productos	22
Referencias	25
Bibliografía.....	25
Apéndices	27
Apéndice A: Cartografía lectora:.....	27
Apéndice B: Mapa conceptual: marco metodológico:	28

Introducción

Tomar un libro entre las manos y disponerse a leer sus páginas es aventurarse a sentir, a pensar, a aprender, a conocer, a cambiar; es experimentar tantas y tan variadas sensaciones, sentimientos y emociones como nosotros mismos nos lo permitamos. Un libro puede provocarnos placer, puede producirnos incomodidad, puede generarnos alegría y otras veces puede evocarnos tristeza. El acto de leer nos hará reflexionar, meditar, razonar, e impulsará el surgimiento de una curiosidad genuina por aquello que tenemos enfrente y a nuestro alrededor. Seremos testigos de cómo, sin desearlo ni aspirar a ello, aprenderemos de cada renglón y de cada párrafo, y al leer sobre otros y los mundos en los que habitan conoceremos más sobre nosotros y nuestro propio mundo.

Leer también puede suponer un ejercicio de autoconfrontación pues nos invita a dudar, a hacer preguntas, a cuestionar lo aprendido, a plantear y replantear ideas; nos incita a reaprender, si es preciso, nos exhorta a salir de nuestra zona de confort, porque leer es dinamismo, energía activa, vitalidad que estimula los cambios. Recorrer el contenido de un libro es un viaje de transformación, un proceso de cambio que inicia desde que se lee el primer renglón hasta que se lee el último, nunca seremos exactamente las mismas personas al concluir las páginas; así sean cincuenta o quinientas, habrá cuando menos algo en nosotros que será diferente.

Promover la lectura es promover el cambio, un cambio que, más que buscar hacer mejores lectores, busca hacer mejores personas. Ese es el propósito de esta propuesta de intervención.

Capítulo 1. Marco referencial

1.1 Marco conceptual

En el apartado de prácticas culturales y estímulos en la infancia, en la Encuesta Nacional de Lectura (CONACULTA, 2015), la principal actividad recreativa de la población consiste en ver la televisión, un 52.9% de los entrevistados reporta esta práctica como un modo de entretenimiento. Por su parte, la práctica de la lectura sólo fue mencionada por el 21% de la muestra, siendo esta la quinta actividad enlistada como una forma de recreación, incluso por debajo de esta, se encuentra la práctica de algún deporte, reuniones con amigos o familiares y escuchar música. Leer revistas u otros materiales de lectura fue reportado por un 5.9% de la población encuestada y sólo el 43.8% de ellos fue estimulado por sus padres para leer textos fuera de los escolares.

Además se atribuye la lectura a una práctica recreativa arraigada a ciertos estratos de la población mexicana. Asociándose mayormente a aquellos con una escolaridad universitaria o superior (40%) y para aquellos con un ingreso familiar mensual mayor a \$11,600 M/N mostrándose mayor incidencia lectora en el género femenino.

Con base a estos datos es posible concluir que menos de la mitad de la población mexicana muestra interés por la lectura como una forma de entretenimiento regular y de importancia en cuanto a los beneficios que esta otorga. Es probable que el origen de esta falta de interés se encuentre en la inadecuada estimulación para generar un gusto por la lectura y con ella el desarrollo óptimo de habilidades de comunicación oral y escrita, sociales y personales.

Recordemos que el desarrollo del lenguaje que se da durante los primeros años de la infancia, es la base de la evolución humana, de las habilidades cognitivas, así como de la madurez emocional y social.

Vygotsky (1995), en su teoría sociocultural expuesta en una de sus obras más conocidas, plantea que se debe considerar al lenguaje como la base del pensamiento y motor de la inteligencia, así como lo consideraba una herramienta para comunicarnos e interactuar socialmente. Por su parte, Luria (1984), en sus estudios de neurolingüística, refiere que el lenguaje regula al pensamiento y afecta directamente la psicología del individuo (sentimientos y emociones).

Con base a las teorías de estos autores es posible considerar que la incidencia lectora va más allá de leer por placer ya que tiene un impacto en la conformación de los sujetos. El modelo educativo actual no enfatiza la importancia y beneficios de este acto, el cual debería ser inherente al ser humano. Por todo lo anterior, lo que se busca lograr con esta intervención es promover la lectura por placer considerado el primer paso para alcanzar las habilidades críticas en la lectura. No se debe perder de vista que si se consigue dar este primer paso, es decir; contagiar a los jóvenes el gusto por la lectura, el resto del proceso de convertir a una persona no lectora en lector se irá dando paulatinamente con el paso del tiempo.

1.2 Marco teórico

La lectura es un proceso activo y dinámico que implica descifrar símbolos e interpretar los textos en toda su magnitud. La complejidad de los procesos ligados a la lectura exige que su estudio sea inevitablemente multidisciplinar. Diversas ciencias, como la psicología, la sociología, la lingüística, la comunicación y la bibliotecología, participan de dichos estudios y según Cárdenas (2008) ha quedado demostrado cómo los seres humanos ponen de manifiesto disímiles

aspectos de estas ciencias para relacionarse con los textos y llevar a cabo los procesos de lectura. Tomando en cuenta lo anterior es importante tener presente la posibilidad e importancia de abordar el problema de la falta de lectura desde diferentes ángulos y diversos puntos de vista, pues las oportunidades de promoción de la lectura se verán tremendamente enriquecidas al aproximarse a esta desde distintas disciplinas.

Al hablar de promoción de la lectura surge inevitablemente una pregunta en particular: ¿Cuál sería el momento idóneo para iniciar una promoción de la lectura que resulte eficiente y consiga el objetivo de atrapar al no lector y volverlo en un lector asiduo? Álvarez (2011) menciona que se debe entender la educación literaria como un proceso progresivo que arranca en la más tierna infancia, incluso antes de leer, y se va afianzando y haciendo más elaborada conforme los lectores desarrollan maneras de leer más complejas para textos también progresivamente más complejos. Sin embargo esta estimulación rara vez tiene lugar en los hogares de nuestro país, ya sea por parte de los padres de familia o por parte de las instituciones educativas. Esto representa un grave problema para el buen desarrollo no solo de competencias lectoras sino de un acercamiento a los libros por el simple (pero no menos importante) placer de hacerlo. Por ello Álvarez (2011) considera que para que la educación literaria que reciben los niños y adolescentes favorezca el descubrimiento de la experiencia lectora y para que la literatura adquiera un papel determinante en su formación como individuos y como entes sociales y culturales las prácticas para acercar a los niños y jóvenes aún resultan insuficientes.

Los enfoques metodológicos todavía dominantes, siguen favoreciendo un acercamiento excesivamente formalista o conceptual al texto literario que fácilmente deja fuera las conexiones personales entre el lector y el texto.

Los objetivos o finalidades asignados al aprendizaje literario han perdido de vista, en gran medida, unos fines educativos de carácter general, dirigidos al desarrollo integral de los individuos. Esto resulta especialmente preocupante si consideramos que la literatura puede desempeñar un papel insustituible en ese ideal de llegar a ser quien se es. La literatura no es solo principio y origen de la libertad intelectual, sino que ella misma es un universo de idealidad libre, un territorio de la infinita posibilidad, los libros son puertas que nadie podría cerrarnos jamás, a pesar de todas las censuras. Solo una censura sería realmente peligrosa: aquella que, inconscientemente, nos impusiéramos a nosotros mismos.

Petit (1999) es otra autora que nos habla con una comprensión profunda de la lectura y su importancia porque está convencida del gran papel que ésta juega para la vida en general y para muchas cosas en particular, como producir sentido cuando éste puede estar faltando para la vida de alguien en particular; o “porque por azar tal sentido pasa al lado de uno y más vale estar mejor que peor dispuesto para ello; y leer ayuda en ese estar mejor dispuesto”.

Petit (1999) se esfuerza por mostrar cómo la lectura le resulta conveniente al ser humano, porque mediante ella nos abre la mente, nos divierte, nos muestra otras maneras de ser que están a veces totalmente alejadas de uno, y otras a nuestro lado, pero que no vemos; o que están dentro de nosotros pero que no hemos percibido. También matiza en reiteradas ocasiones que no basta con querer enseñar que leer es bueno, o decir que los libros nos hacen libres o mejores, o que constituyen el andamiaje de la cultura, más bien señala que lo que hay que hacer es mostrar, si es que podemos, cómo se puede hacer eso.

Como se puede observar la importancia de leer toca directrices diversas dentro de lo que podemos denominar un correcto desarrollo emocional, cognitivo, social, y así como Petit nos habla de una liberación de la mente mediante la lectura, otros autores como Tamayo (2002)

expresa que el lenguaje (el lenguaje escrito incluido) se ha definido a lo largo de la historia como un conjunto de expresiones simbólicas, un sistema organizado de signos, un producto cultural que proporciona un código para la traducción del pensamiento, de esta manera, el lenguaje es la condición de la cultura que contribuye a crearla y permite que se pueda establecer una comunicación entre todos los seres humanos. Así pues, lo mismo que una lengua se aprende en una comunidad lingüística, la lectura se aprende en el contexto de una cultura.

La cultura resulta ser una variable determinante para la adquisición y el desarrollo de la lectura, pero ¿a que podemos llamar cultura? y es que estamos ante un término que, según Grimson (2008), la “Cultura” fue un concepto que nació para oponerse a la “Alta Cultura” y las teorías racistas que impregnaban en un primer estadio de la Antropología, al querer buscar diferencias (jerarquías) entre los diferentes grupos humanos con los que se encontró una primera Europa aislada al toparse con el mundo. Para Grimson (2008) el primer concepto de cultura surgió para oponerse a la idea de que hay gente con “cultura” e “incultos”, los que tienen esa “Alta Cultura” que define un grupo en concreto de la gran masa “sin cultura”. Pues debemos recordar que en el siglo XVIII estamos ante la visión de que una persona “cultura”, es una persona leída, sensible a las artes, con ciertas costumbres que le identifican con un grupo pudientes. Grimson (2008) planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011) cita la definición de la siguiente manera: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Siendo la cultura ese factor con un peso sumamente importante para la adquisición de hábitos lectores, deberíamos considerar el contexto y, al igual que Hopper (2005), plantearnos la interrogante acerca de qué están eligiendo los adolescentes para leer. Esta es una pregunta importante debido a la divergencia potencial entre los intereses de lectura de los estudiantes (debidos a su cultura) y las expectativas de lectura en la escuela. Generalmente en las escuelas se busca y se fomenta la lectura de cierto tipo de materiales literarios, mostrando, la gran mayoría de las veces, una inclinación por los textos que se considera pueden aportar al estudiante información y conocimientos para apoyarlo con sus actividades y deberes académicos. Esta divergencia puede impactar de manera directa a las opciones de lectura de los adolescentes, las influencias sobre esas opciones y la importancia de validar toda la experiencia de lectura.

1.3 Estado del arte

Existe una amplia variedad de investigaciones en torno a la lectura y su promoción, algunos de estos trabajos tienen que ver con los beneficios que puede otorgar la lectura a una persona (Cassany, 2003; Colom Cañella y Touriñán López, 2008; Noguero, 2003), también hay investigaciones que abordan la temática de la comprensión lectora (Barriga Arceo, 2003; Méndez Anchía, 2006), por otro lado podemos encontrar estudios que han centrado sus esfuerzos en investigar las metodologías que se requieren para que una persona pueda formar lectores (Salazar Ayllón, 2006; Sainz González, 2005; Sánchez, 2009). En cuanto al tema que nos ocupa; la relación que puede existir entre la expresión artística y la lectura y como la primera puede ser una herramienta que complemente e impulse el desarrollo de la segunda, encontramos por ejemplo el proyecto como Teaching Literacy Through Art, del museo Guggenheim en la ciudad de Nueva York, que en el año 2003 implementó en escuelas primarias públicas clases sobre arte y arquitectura con la finalidad de desarrollar un pensamiento crítico entre los estudiantes. En este

estudio se llevaron a cabo muestras con más de 500 estudiantes de primarias en la ciudad de Nueva York. Dos de las escuelas sirvieron como grupo de control y una recibió el programa y la otra no. En su sitio web, el Guggenheim incorporó los resultados de su intervención y material didáctico. Aunque en primera instancia este método está un poco más encaminado a la enseñanza del arte, no se puede ignorar el impacto que puede llegar a tener en otras áreas como la literatura.

Arts & Lectures de la Universidad de Santa Bárbara en California, proyecto fundado en el año de 1959, ha encontrado un foro en el que se desarrollan ponencias de escritores, músicos, bailarines, así como estrategias que buscan fomentar entre la población el gusto y la cercanía por la lectura. Este proyecto resulta especialmente interesante por la inclusión que maneja en sus diversos foros e intercambio de ideas pues las actividades que se llevan no solamente involucran a estudiantes universitarios sino también a público en general.

En México podemos encontrar, de la mano de Ediciones Acapulco, una empresa independiente establecida en la ciudad de México en 2011, fundada por la diseñadora editorial Selva Hernández, con la idea de hacer libros pensados desde la perspectiva del diseño y del libro como objeto y que se encarga de reproducir en escalas reducidas, alrededor de 250 ejemplares. Estos libros objeto producidos en serie se dividen de la siguiente manera: serie H que trata a la Poesía, serie L por Libretas, serie J que se refiere a Juegos, serie RR a Risar la Riso, serie EA que es una Edición de Autor, serie C que son Cuadernos, serie G que se enfoca a la Gráfica, y serie N que es la serie dedicada a la Narrativa. En este proyecto no solo se abordan aspectos estéticos o de carácter gráfico sino también de fomento a la lectura, por la manera artesanal en la que son elaborados los ejemplares y por la forma en como son distribuidos y vendidos los mismos: de manera personal utilizando las redes sociales.

Otro proyecto que trata el tema en cuestión es “Proyecto Taller de Arte, Juego y Poesía”, realizado por primera vez en 2014 en Chile, enfocado a niños de entre 11 y 14 años que gusten de imaginar, escribir, dibujar, pintar y crear. Que estén abiertos a explorar en distintos aspectos del arte, no sólo escrito y plástico, sino también la relación que pueda darse entre las diferentes disciplinas artísticas, como la música, la expresión corporal o la poesía. El objetivo del taller es la exploración de la imagen, con distintas técnicas plásticas, como el grabado, la estampa, el stencil, el batik, la acuarela, y se espera que los asistentes aprendan de manera práctica y lúdica acerca del surrealismo, la pintura de acción, la poesía zen, la poesía visual, entre otros. En el taller se llevan a cabo actividades de escritura creativa, juegos de poesía para aprender distintas figuras retóricas, dinámicas de improvisación artística, de imaginación y creación de personajes, juegos de expresión corporal y sonora, etc. Todo en un ámbito donde el juego es el punto de partida para la creación a nivel grupal e individual como método de inspiración para poemas, imágenes, cuentos e ilustraciones. Este proyecto ofrece a los participantes un taller innovador, donde se ha pensado y creado cada sesión como una instancia de experimentación e improvisación artística, dando lugar a la espontaneidad y la fluidez del jugar. Generando así un ambiente de confianza y respeto, para que cada uno pueda expresarse a través del arte y exponer sus obras libremente en rondas de lectura grupal. El taller finaliza con la creación en conjunto de una pequeña edición encuadernada (libro) con escritos e imágenes realizados por los participantes del taller y una exposición en la escuela con los trabajos más destacados del año.

En España, durante el año 2002, la Asociación Acento Cultural estaba inmersa en la búsqueda de un proyecto que implicara Arte y Literatura, que retara al artista actual a desarrollar un proceso de creación y reflexión intelectual. La idea de una exposición plástica que albergara obras de diferentes artistas, interpretando a los galardonados del Premio Cervantes desde 1975,

cumplía con los objetivos de esa inquietud. Esta asociación se encargó de reunir, hasta el año 2015, a un grupo de artistas nacionales e internacionales residentes en España, tanto artistas jóvenes y emprendedores como artistas experimentados y de renombre. Este proyecto fue bautizado como “Los Cervantes”, en homenaje al Premio de Literatura “Miguel de Cervantes”. El objetivo del proyecto es el desarrollo de una exposición artística colectiva y de manera paralela, crear una muestra que ayude a la expansión de la literatura hispanohablante a través de medios artísticos, nutriéndose de las diferentes visiones y lecturas de las propias obras que se muestran.

Regresando a América Latina, específicamente en la Provincia de Buenos Aires Argentina, de la mano del Centro de Capacitación, Información e Investigación Educativa (CIIE) surge el “Proyecto de Producción en Literatura”. Este proyecto busca profundizar la enseñanza de los procesos de producción artística en diferentes lenguajes: artes visuales, danza, literatura, música y teatro. La propuesta curricular está prevista para trabajar con el sexto año de la Escuela Secundaria Orientada en Arte, cuyos contenidos sostienen una continuidad con los aprendizajes de los años anteriores y enfatizan en las estrategias de análisis y los procedimientos constructivos disciplinares. Promueven que los estudiantes desarrollen una mirada global acerca de la producción en cada disciplina artística, y entiendan la obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización en la institución y fuera de la misma.

Proyecto “El arte” surge como iniciativa del profesor Carlos Socas Muñoz (Canarias). En este curso escolar, se abordan las disciplinas artísticas como proyecto dinamizador de centro. Desde la biblioteca se utiliza el arte como herramienta para el fomento de la lectura, la creación artística, el aprendizaje y la integración. El proyecto abarcará todas las artes (música, danza, literatura, pintura, escultura, etc.) y brinda la oportunidad de interrelacionar el lenguaje,

los sentimientos y las emociones. Este diálogo tendrá lugar visualizando y comentando obras de arte, escuchando música, creando (literatura, música y plástica), visitando museos, dramatizando, asistiendo a conciertos, escuchando cuentos, creando videos, leyendo libros, buscando información en la biblioteca e internet. La idea del profesor Socas surge a partir de la XXX Conferencia General de la UNESCO en donde se propuso la inclusión de las disciplinas artísticas en la educación del niño/a y del adolescente por considerar que el arte contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo, además de tener una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal, inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos, también estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc. Se considera que incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad, dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión y finalmente; contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

Desde el 2013 el Distrito de Les Corts en Barcelona ha desarrollado la política de utilizar algunos muros de cierre entre edificios o vallas de obra como soporte temporal para la realización de murales. El tema principal es la literatura catalana. Cada año se escogen una serie de escritores sobre los que debe versar el mural. En las dos primeras ediciones, se cumplió con la idea de utilizar una pared expectante o bien de demolición o bien de nuevas actuaciones edificatorias. El recurso expresivo utilizado fue el lenguaje del graffiti. El Centro de Investigación POLIS recibió el encargo de realizar la actuación de mural literario para el año 2015. A diferencia de propuestas anteriores, este muro es de enormes dimensiones, aproximadamente 400 m de longitud por una media de 4 metros de altura. Sin embargo, por

diversas circunstancias, la realización de este mural se vio aplazada en varias ocasiones y actualmente su creación sigue pendiente.

En 2017 sale a la luz un proyecto denominado “Mediaciones hacia la literatura: juego, arte y literatura” organizado por la Casa del Niño Belén, perteneciente al Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación (CABA). El proyecto tiene como propuesta profundizar y ampliar las intervenciones socioeducativas realizadas en el marco de sucesivos proyectos de extensión desde el año 2013. Las intervenciones socioeducativas se orientan a la producción de textos artísticos y culturales con niños y niñas. La edad de los participantes oscila entre 2 a 14 años de edad. La intención es ahondar en el trabajo con la lectura y producción de textos literarios como forma de acceso a la cultura escrita y de fortalecimiento de las trayectorias educativas de los y las participantes. Se considera al juego como mediador para la conformación grupal, la participación y la apropiación de saberes y también se apunta a fortalecer las identidades de los barrios y acompañar el trabajo de las maestras comunitarias y talleristas, apuntando a la formación de mediadores culturales.

Finalmente en México, tenemos un proyecto llevado a cabo en el año 2014 por alumnos de quinto semestre del Programa Multicultural. Estos jóvenes, después de cursar la materia Arte y Literatura Moderna Comparada, presentaron su trabajo en la “Feria de Arte Moderno”. Utilizaron todos los conocimientos adquiridos durante el semestre para representar algún tema o problemática de su interés. Con temas desde el miedo, el cuidado del ambiente, las adicciones y la sexualidad; los alumnos demostraron su visión como parte de las nuevas generaciones, lo que piensan y sienten al respecto, buscando ver el mundo de otra manera, como lo hacen el arte y la literatura. Los alumnos debían crear obras originales que representaran los periodos del arte vistos durante el semestre: neoclásico, barroco, romanticismo y realismo, después de estudiar su

contexto histórico, ideología y expresiones estéticas. En los equipos conformados por ocho estudiantes, cuatro se enfocaban en el desarrollo de obras pictóricas como: pintura, fotografía, escultura, instalaciones o collage, y cuatro realizaron textos literarios, cada uno correspondiente a una de las épocas o corrientes artísticas vistas. Durante esta actividad, se tomó en cuenta tanto la forma como el contenido, es decir, las obras plásticas, los ensayos críticos sobre estas obras, la presentación oral, cómo profundizaron en la idea, a través de qué argumentos, cuál fue su camino ideológico para profundizar en esa idea, y cómo lo expresaron a través de las corrientes artísticas.

1.4 Breve caracterización del proyecto

El proyecto de intervención que pretendo realizar se enfoca en un grupo específico: jóvenes estudiantes del primer grado de secundaria. El propósito es que la lectura se convierta en una actividad placentera para ellos. El taller estará compuesto por estudiantes del Centro Educativo Siglo XXI, Xalapa, Veracruz.

El número de alumnos propuestos es de 30, divididos en dos grupos de 15 jóvenes por grupo. La intervención se realizará en un espacio lo suficientemente grande, cómodo y en donde los estudiantes puedan sentirse familiarizados, buscando que las actividades se puedan llevar a cabo de la mejor manera posible. El rango de edad de los y las participantes está entre los 11 y 13 años. Los propósitos se concentran en despertar una genuina curiosidad, un interés y por tanto una motivación en los asistentes a este taller. Para cumplir con dicho propósito, se realizarán actividades de carácter lúdico en las que la literatura se relacione con otras manifestaciones artísticas como la pintura, el dibujo o el grabado, con la intención de que los participantes encuentren placer y un significado en la práctica de la lectura. Lo que se busca es que los participantes aumenten la frecuencia con la que leen literatura.

Por último, la cartografía lectora estará compuesta por cuentos, poemas, fragmentos de novelas, novelas gráficas o incluso novelas cortas, que, si bien su lectura buscará una reflexión e incluso una interpretación del texto, también intentará como principal meta el acercar a los jóvenes a la literatura en general y se conviertan en lectores a largo plazo. Durante la intervención también se trabajará con la escritura creativa al igual que con algunas técnicas de expresión artística, los participantes llevarán un portafolio en donde guardarán todas las actividades y productos obtenidos a partir de su experiencia en el taller de lectura.

Capítulo 2 Planteamiento del proyecto

2.1. Delimitación del problema

La lectura es propuesta como un acto dinámico, vivo, que permitirá a los estudiantes aprender la significación profunda de lo que leen. La lectura no debe convertirse en un acto de memorización y de cumplimiento de una obligación, debe ser para los estudiantes una forma de encontrarse con otros mundos, con otras realidades que permitan aportar a su vivencia. (Freire, 1981, p. 90)

Según los resultados obtenidos en la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015, ver la televisión es la principal actividad recreativa de la población; más de la mitad reportó esta práctica como una forma de entretenimiento. Leer fue mencionado por un 21%, siendo la quinta actividad más citada, por debajo de reuniones con amigos o familiares y de la práctica de algún deporte. Al preguntar sobre la percepción sobre el gusto por la lectura, una tercera parte de los encuestados reporta que le gusta en gran medida leer, cerca del 11% revela que no le gusta leer en lo absoluto. En cuanto al tiempo invertido en esta actividad, los datos muestran que alrededor del 38% de los mexicanos lee por lo menos una hora al día, un 15% reporta leer de manera ocasional y alrededor del 36% de la población declara que lee por necesidad, por motivos relacionados al trabajo o la escuela. Más del 70% de la población expresó que la principal razón para no leer o por la cual no leería es la falta de tiempo. La segunda razón para no leer es la apatía o porque les aburre, cómo declaró el 21% de los encuestados (Secretaría de Cultura, 2015).

La literatura, a través de técnicas de promoción de la lectura, permite experimentar y expresar pensamientos y sentimientos de toda índole al conseguir establecer una conexión entre

el texto y el lector, permitiendo que este último sea capaz de sentirse identificados con la historia o los personajes; además, como menciona Petit, uno se puede hallar, construirse y reconstruirse a partir de la lectura (2001, 70). Si se aúna la escritura como parte inherente de la lectura, siendo ambas dos caras de una misma moneda, y una consecuencia, a corto, mediano o largo plazo, en la que cae todo lector, y además si se introducen técnicas de expresión artística que asistan a los participantes del taller a lograr una introyección y proyección de lo leído, se favorecerá a que los jóvenes tengan una visión más amplia de lo que significa leer y por tanto se les brindarán más oportunidades de convertir la práctica de la lectura en un hábito positivo, útil, pero sobretodo placentero. Desasociar esta práctica con la concepción, que resulta muy habitual, de leer por deber y por obligación es parte fundamental en esta intervención. El grupo de trabajo estará compuesto por hombres y mujeres de entre 11 y 13 años, todos pertenecientes al primer grado de nivel secundaria en el Centro Educativo Siglo XXI.

2.2. Justificación

En la búsqueda de incrementar el número de jóvenes lectores y cambiar el hábito de leer por deber por el de leer por querer, es importante mostrar el alcance y el valor que supone la adquisición de esta costumbre, y no solo por fines exclusivamente académicos, sino también por fines recreativos, de desarrollo y crecimiento personal. Brindar a los jóvenes la posibilidad de adquirir una capacidad para disfrutar de la lectura y hacer conciencia en ellos sobre la importancia de la misma como herramienta para el aprendizaje es guiarles por un camino hacia el cambio, uno que transforma la percepción que el lector tiene de sí mismo, así como la de su contexto. De acuerdo con Garrido (2014) el lenguaje, incluido el escrito, es el instrumento esencial con el que contamos para llevar a cabo todas las operaciones del intelecto y todas las posibilidades del sentimiento y la emoción. El lenguaje es el medio más poderoso que poseemos

para transformar el mundo. Es crucial para poder acceder a una sociedad del conocimiento y la cultura.

La cultura, en palabras de Garrido (2014) es todo aquello que nos confiere nombre y rostro, nos identifica. Y una parte esencial sustantiva de la cultura es la actividad artística. Así pues, más nos valdría capacitarnos no solamente para apreciar las artes como espectadores, sino para cultivarlas, que en realidad es la única manera de verdaderamente apreciarlas y disfrutarlas.

El desarrollo de dichas competencias forma parte del proceso que busca conseguir que los jóvenes sean parte activa de la comunidad de lectores, y esto implica que el lector haga suyo lo leído es decir; lo transforme en una experiencia significativa, que estimule un cambio en su conducta, un aprendizaje que le permita interpretar su entorno y al mismo tiempo le permita compartir y conocer la perspectiva de otros lectores.

La implementación de este taller también procurará impulsar a los jóvenes en la transición de una visión de la lectura como obligación académica y herramienta de trabajo a una visión mucho más amplia y holística; la de la lectura como irremplazable fuente de beneficios. Generadora de nuevas experiencias, facilitadora de valiosos conocimientos, promotora de incalculables horas de entretenimiento.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Fomentar la lectura como una alternativa de sano esparcimiento y como medio para el aprendizaje a través de la expresión artística en los estudiantes de primer grado de secundaria del Centro Educativo Siglo XXI, Xalapa, Veracruz. El presente proyecto pretende apoyar, guiar y facilitar el desarrollo de la competencia lectora en los jóvenes. Despertar la curiosidad, el interés y la motivación por la lectura, empleando técnicas de expresión artística como lo son la escritura,

el dibujo, la pintura y el grabado favorecerá el despliegue de habilidades como la creatividad y la auto-observación.

3.3.2. Objetivos particulares

- Despertar y fortalecer el gusto por la lectura.
- Coadyuvar al desarrollo de la comprensión de la lectura, de la expresión y la comunicación.
- Fomentar una sana convivencia entre los participantes del taller.
- Estimular la expresión artística.
- Estimular la reflexión y la crítica.

4.4. Hipótesis

El taller de promoción de la lectura busca que los jóvenes del primer grado de secundaria del Centro Educativo Siglo XXI adquieran el gusto y el hábito de la lectura a largo plazo a partir de las estrategias que se planteen durante la realización del taller. Los alumnos serán capaces de leer más por placer fuera del ámbito escolar. Asimismo se espera que puedan apropiarse de las lecturas vistas en las intervenciones y que busquen literatura fuera de estas, ejerciten el pensamiento crítico, aprecien la lectura como una actividad lúdica y de libertad creativa, relacionen la lectura con otras disciplinas artísticas, desarrollen su imaginación y utilicen la escritura y las artes plásticas como medio para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1. Aspectos generales y ámbito de la intervención

Este proyecto está propuesto para llevarse a cabo en las instalaciones del Centro Educativo Siglo XXI (turno matutino), mismas que se encuentran ubicadas en la calle Tapachula No. 58 colonia Badillo Xalapa, Veracruz. La población estudiantil a la que va dirigido el taller es aquella que cursa el primer años de secundaria, y cuya edad oscila entre los 11 y 13 años. La intervención está prevista para desarrollarse dos veces por semana durante tres meses, cubriendo un total de treinta sesiones con una duración de una hora cada una.

El taller funcionará como plataforma para sensibilizar a los jóvenes mediante dinámicas grupales que permitan un acercamiento a la lectura de manera agradable y espontánea. El uso de técnicas de expresión artísticas será parte fundamental para lograr lo anterior. Entre las técnicas y métodos a emplear para conseguir el deseado acercamiento a la práctica de la lectura están; lectura de cuentos, lectura de fragmentos de textos específicos, elaboración de materiales escritos, expresión oral y escrita de ideas y reflexiones, producción de trabajos plásticos como pintura, dibujo, grabado, entre otros.

La metodología activa-participativa será la empleada para guiar el taller por su forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento. Esta manera de trabajar concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción del conocimiento y no como agentes pasivos, simplemente receptores. Para facilitar esta participación activa se utilizan técnicas dinamizadoras que deben ser motivadoras, lúdicas y creativas, deben partir de los pensamientos y sentimientos; de las actitudes y

experiencias de los participantes para generar la posibilidad de la transformación personal y del cambio cultural.

Línea de generación y/o aplicación del conocimiento (LGAC): Desarrollo de la competencia lectora en grupos específicos.

3.2. Estrategia de intervención

Las herramientas más importantes para la intervención son una serie de actividades ligadas y orientadas a la lectura y su fomento, así como el empleo de técnicas propias de las artes plásticas. El taller de promoción de la lectura a través de la expresión artística se llevará a cabo a partir del mes de noviembre del 2017 y está previsto para concluir en el mes de enero de 2018, las sesiones tendrán lugar los días martes y contarán con una duración de 60 minutos. Está previsto que sean 15 sesiones en total. Se trabajará con dos grupos de primer año de secundaria (1° A y 1° B) pertenecientes al Centro Educativo Siglo XXI (turno matutino). Cada grupo está conformado por 15 integrantes y sus edades oscilan entre los 11 y los 13 años.

Las sesiones se desarrollaran utilizando como guía la cartografía lectora previamente preparada para satisfacer los posibles gustos y necesidades de los asistentes al taller. Esta cartografía contempla lecturas de diversa índole como son: el cuento y los relatos, fragmentos específicos de algunos textos como novelas, poesía, fabulas, novelas gráficas, manga, entre otros. En cuanto a las técnicas de expresión artísticas que se planean emplear se encuentran: la pintura, el dibujo, el grabado, la papiroflexia, entre otras.

La práctica de la lectura en voz alta será un pilar fundamental dentro del taller, de la misma manera, tras cada lectura vendrá un espacio para comentar sobre lo leído, en este espacio se espera que tengan lugar las reflexiones donde la exteriorización de sentimientos y pensamientos por parte de los asistentes será el objetivo. Esto último permitirá que se forme un

vínculo empático entre los presentes y pueda ayudar incluso a una mejor adecuación de las actividades futuras de acuerdo con los gustos y características particulares del grupo.

3.3. Metodología de evaluación

Los asistentes al taller serán evaluados con base a la observación constante; participaciones, conducta, etc. En algunas ocasiones se les pedirá que realicen alguna tarea que puede consistir principalmente en la redacción de un texto que tenga que ver con lo visto durante la sesión. También se les aplicará un cuestionario inicial y otro al final de la intervención con la intención de conocer sus hábitos lectores. Por otro lado existe la intención de que los alumnos puedan elaborar un boceto de cartografía lectora basándose en los textos que ellos ya conocían de manera previa al taller y las lecturas que pudieron haber generado en ellos interés después de acudir al taller. Para llevar un adecuado control de la intervención y las actividades que en esta se realicen, se elaborarán bitácoras, una por cada sesión, donde se registrarán todos los pormenores: aciertos, oportunidades de mejora, contratiempos, desviaciones y demás datos que puedan ser de utilidad posteriormente.

Capítulo 4. Programación

4.1. Descripción de actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto a obtener	Semanas
Protocolo	Se diseñará y desarrollará la redacción del protocolo de la intervención	Protocolo aprobado	8
Creación del programa de actividades que se implementara en el taller	Indagar sobre técnicas de fomento de la lectura y búsqueda de textos para la confección de la cartografía lectora	Elaboración del programa con actividades para 15 sesiones	2
Confección de la cartografía lectora definitiva	Búsqueda de literatura que pueda ajustarse a los gustos y necesidades del grupo	Listado de obras literarias que se leerán durante toda la intervención	2
Gestión del espacio y horarios con la institución educativa	Presentar formalmente el proyecto a los encargados de la Centro Educativo Siglo XXI y aguardar al visto bueno por parte de los directivos para poner en marcha el taller	Asignación del horario y el espacio	2
Exposición del borrador del protocolo de intervención	Presentación del protocolo de intervención en transparencias al profesor de la experiencia educativa Proyecto Integrador I, a tutora y compañeros de la especialización	Presentación de Power Point terminada	3

Intervención con los alumnos de primer grado de nivel secundaria, grupo A y B, del Centro Educativo Siglo XXI	Inicio del taller de promoción de la lectura a través de la expresión artística	Bitácoras de actividades realizadas durante la intervención, instrumentos de medición aplicados	15
Análisis de los resultados obtenidos en la intervención	Reportar los resultados obtenidos con los directivos de la institución educativa y vaciar los datos para integrarlos en el trabajo recepcional	Un texto que refleje lo descrito durante el trabajo de intervención	4
Elaboración del borrador del trabajo recepcional	Redacción del trabajo recepcional	Borrador de trabajo recepcional	4
Movilidad	Intercambio académico a otra universidad	Bitácoras del trabajo realizado durante la movilidad	4
Elaboración de trabajo recepcional	Redacción del trabajo recepcional con base a las retroalimentaciones hechas por tutor, director de tesis y lectores	Trabajo recepcional terminado	10
Preparación y realización del examen recepcional	Se realizarán las actividades de preparación y ensayos de la presentación final y defensa del reporte de intervención (el examen recepcional)	Examen exitoso	4

Diagrama de Gantt que muestra las actividades que se llevarán a cabo durante el periodo 2017 – 2018.

Actividad / mes	Octubre				Noviembre					Diciembre				Enero					Febrero									
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4						
Elaboración del borrador del protocolo.	■	■	■	■																								
Corrección del borrador del protocolo.					■	■	■	■	■																			
Observación del grupo.	■																											
Realización de intervención: 15 sesiones.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■						■	■								
Aplicación de cuestionario inicial.	■																											
Aplicación de cuestionario final.																				■								
Movilidad académica.														■	■	■	■	■	■	■	■	■						
Actividades / mes	Marzo					Abril				Mayo					Junio				Julio				Agosto					
Semanas	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
Redacción del borrador del trabajo recepcional.	■	■	■	■	■	■	■	■	■																			
Entrega de trabajo recepcional.										■	■	■	■	■														
Presentación del trabajo recepcional.															■	■	■	■	■	■	■	■	■					

Referencias

Secretaría de Cultura. Encuesta Nacional de Lectura y Escritura. (2015). Recuperado de <https://observatorio.librosmexico.mx/encuesta.html> Consultado el 4 de mayo de 2017.

Garrido, F. (2014). *El buen lector se hace, no nace*. México: Paidós.

Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo Veintiuno Editores.

Luria, A. (1984). *Conciencia y lenguaje*. España: Visor.

Vygotsky L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Fausto.

Bibliografía

Cárdenas, A. (2008). Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes. *Ciencias de la Información*, 39, 3-14.

Sanjuán, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos*, 7, 86-99.

Calabrese, O. (1985). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Instrumentos paidós.

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura Contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. En E. W. Eisner, *Estudios empíricos sobre aprendizaje artístico*. Barcelona: Paidós Educador.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educador.
- Tamayo, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra-Clave*, (7), pp. 4-22.
- Hughes, S. (2007). The leisure reading habits of urban adolescents. *Journal of adolescent & adult literacy*, (51), pp. 22-33.
- Grimson, A. (2008). Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*, (8), pp. 45-67.
- Hopper, R. (2005). What are teenagers reading? Adolescent fiction reading habits and reading choices. *Literacy*, (39), pp. 113-120.

Apéndices

Apéndice A: Cartografía lectora:

Cuento:

Edgar Allan Poe: *El corazón delator, El gato negro, La máscara de la muerte roja, Los crímenes de la calle Morgue.*

Howard Phillips Lovecraft: *El extraño, La llamada de Cthulhu, En las montañas de la locura, Herbert West: reanimador.*

Antología de relatos de literatura japonesa: *Kaiki: cuentos de terror y locura.*

Oscar Wilde: *El príncipe feliz y otros cuentos.*

Jorge Luis Borges: *Las ruinas circulares.*

Julio Cortázar: *Casa tomada.*

Novela:

Hermann Hesse: *Siddhartha.*

Gibran Jalil Gibran: *El loco.*

Manga:

Takashi Murakami: *El perro guardián de las estrellas.*

Apéndice B: Mapa conceptual: marco metodológico:

