

Universidad Veracruzana



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE LA CULTURA  
Y LA COMUNICACIÓN

# **Universidad Veracruzana**

**Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**Trabajo recepcional**

**El Colibrero: creando espacios de lectura y encuentro entre**

**las personas**

**Que como requisito parcial para obtener el diploma de esta**

**Especialización**

**Presenta**

**Michelle Macias Macuil**

**Director:**

**Dr. Mario Miguel Ojeda Ramírez**

**Xalapa de Enríquez, Veracruz, octubre 2018.**

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura ha sido realizado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo con los lineamientos establecidos en el programa de estudios correspondiente, teniendo en cada fase los avales de los órganos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutora:	Mtra. Edna Laura Zamora	Especialización en Promoción de la Lectura
Barragán		Universidad Veracruzana
Integrante del Núcleo Académico Básico		Lector y sinodal 2: Mtra. María Aline de
Especialización en Promoción de la Lectura		la Macorra Petterson
Universidad Veracruzana		Directora de Colorines Educación
Lector y sinodal 1: Dra. Olivia Antonia		Lector y sinodal 3: EPL Teresa Pérez
Jarvio Fernández		Ornelas
Integrante del Núcleo Académico Básico		Universidad Veracruzana

## **Algunos datos de la autora**

Michelle Macias Macuil es licenciada en educación preescolar y durante quince años se desarrolló profesionalmente colaborando con escuelas de corte constructivista. Desde hace algunos años se involucró en la promoción de la lectura, inicialmente dentro de las escuelas con las que trabajaba como un complemento importante en la formación de los alumnos, creando o renovando las bibliotecas y organizando actividades de promoción con los niños, padres de familia y personal académico. Actualmente realiza estas actividades de forma independiente.

Ha colaborado en el proceso de selección de libros para las bibliotecas de aula de la Secretaría de Educación Pública. También se ha capacitado en IBBY México a través del Diplomado para Formación de Mediadores. Recientemente realizó una estancia académica dentro de la Especialización en Literatura Infantil y Juvenil en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

## **Dedicatorias**

Este trabajo está dedicado a los que sienten la magia de la lectura, a los que saben que abrir un libro puede cambiar un mundo, a los que piensan que leer a los niños es un gran regalo, a los que quieren contagiar las emociones que les despertó un texto, a los que se pierden entre líneas para vivir todas las vidas posibles, a los que saben encontrar respuestas en la literatura; pero sobre todo, dedico este trabajo a quienes creen que leer puede hacer la diferencia.

## **Agradecimientos**

A todos los que colaboraron y apoyaron para la realización de este proyecto.

A los amigos que creen, motivan y hacen la vida más llevadera.

A las personas que me permitieron compartir libros e historias con ellas.

A los niños que dan vida a El Colibrero.

Y a quienes están en mi corazón: ¡gracias totales!

## Contenido

Algunos datos de la autora.....	iii
Dedicatorias .....	iv
Agradecimientos .....	v
Lista de tablas y figuras .....	viii
Tablas .....	viii
Figuras.....	ix
Introducción .....	1
Capítulo 1. Marco referencial .....	3
1.1 Marco conceptual .....	3
1.1.1 La lectura y su importancia social .....	3
1.1.2 Ambientes y hábito lector .....	4
1.1.3 Estrategias de lectura .....	6
1.1.4 Promotores de lectura .....	8
1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión .....	12
1.2.1 Experiencias mundiales .....	12
1.2.2 Experiencias en América Latina .....	13
1.2.3 Experiencias mexicanas .....	15
Capítulo 2. Marco teórico y metodológico .....	17
2.1 Marco teórico .....	17
2.1.1 Sociología de la lectura.....	17
2.1.2 Teoría sociocultural de L. Vygotsky.....	19
2.1.3 Teoría social de Pierre Bourdieu.....	22
2.2 Metodología .....	25
2.2.1 Contexto de la intervención .....	25
2.2.2 Planteamiento del problema.....	27
2.2.3 Justificación .....	29
2.3 Objetivos.....	31
2.3.1 Objetivo general.....	31
2.3.2 Objetivos particulares .....	31
2.4 Hipótesis de intervención.....	32
2.5 Estrategia metodológica de la intervención .....	32
2.6 Instrumentos de recopilación de datos.....	34

2.7 Metodología de análisis de datos .....	35
Capítulo 3. Descripción de la propuesta y resultados .....	36
3.1 Génesis y planeación del proyecto.....	36
3.1.1 Proceso de gestión.....	36
3.1.2 Proceso de ejecución.....	38
3.1.3 Seguimiento y continuidad .....	46
3.2 Presentación de resultados .....	47
3.2.1 Asistencia participantes y préstamos .....	47
3.2.2 Encuestas de salida y entrevistas .....	49
Capítulo 4. Discusión y recomendaciones .....	55
4.1.1 Discusión entre el proyecto y el marco teórico.....	55
4.1.3 Contraste con respecto a los objetivos .....	63
Capítulo 5. Conclusiones .....	66
Referencias.....	68
Bibliografía .....	74
Apéndices.....	76
Apéndice A Actividades que realizamos por entretenimiento.....	76
Apéndice B Razones por las que no se lee .....	77
Apéndice C Diagrama Pierre Bourdieu .....	78
Apéndice D Propuesta de cartografía lectora.....	79
Apéndice E Estructura y planeación general de las sesiones del taller de animación a la lectura .....	80
Apéndice F Encuesta inicial sobre gustos y prácticas lectoras .....	81
Apéndice G Guía de observación para las sesiones abiertas .....	82
Apéndice H Encuesta final.....	83
Apéndice I Tipología de las técnicas de análisis cualitativo.....	84
Apéndice J Representación de Wolfgang Amadeus Mozart.....	85
Apéndice K Diario de campo de las sesiones artísticas .....	86

## Lista de tablas y figuras

### Tablas

Tabla 1	Opiniones sobre El Colibrero. ....	49
Tabla 2	Actividades especiales. ....	50
Tabla 3	Opiniones sobre lo que obtuvieron de El Colibrero. ....	52



**Figuras**

Figura 1. Porcentaje de participantes que han visitado una biblioteca. ....	38
Figura 2. ¿Por qué lees? .....	39
Figura 3. Gráfica de asistencia y préstamos.....	47
Figura 4. Tipología de las técnicas de análisis cualitativos. (Ryan & Bernard, 2003, p.260) .....	84

## **Introducción**

El objeto de este trabajo es la promoción de la lectura, como una actividad que ha ido ganando terreno al interior de algunos sectores de la sociedad, con la idea de impulsarla dentro de grupos específicos. En este caso se eligió una comunidad completa con la intención de ofrecer a las personas que la conforman, diversas acciones encaminadas a generar un interés por la lectura lo que redundará, entre otras cosas, en una relación más amplia con la cultura.

El interés por la elección de esta comunidad es en primera instancia, querer subsanar la carencia de biblioteca pública, lo que desde mi punto de vista es una problemática que no favorece el desarrollo integral de las personas que allí viven, y en segunda instancia por el deseo personal de prestar un servicio a la comunidad en que habito.

Debido a que este trabajo representa una incursión en las dinámicas de la comunidad, y por ende implica establecer lazos con los participantes, se recurrió a la etnografía para recabar información relevante sobre las personas, de sus usos y costumbres para que de esta manera se propicie un acercamiento asertivo que impulse el éxito de la intervención. En el marco teórico se puede ver claramente el corte social con Vygotsky y Bourdieu, considerando además una revisión de las prácticas lectoras vistas a la luz de la sociología de la lectura.

La observación participante es el método por medio del cual se recabó información y algunos datos resultantes de la intervención, también se utilizaron instrumentos como las encuestas, entrevistas semi estructuradas, así como la fotografía para conseguir material suficiente que permitiera hacer un análisis y exponer los resultados del trabajo realizado.

Los objetivos de este proyecto podrían sintetizarse de la siguiente manera: crear un espacio destinado a promover la lectura que incluya otras actividades culturales, favorecer la

convivencia de las personas propiciando diálogos dentro de un ambiente respetuoso y a partir de esas acciones contribuir al incremento del capital cultural de las personas, lo que redundará en una mejora dentro del tejido social existente.

La primera parte del trabajo expone un marco conceptual que incluye las nociones necesarias para comprender algunas caras que conforman el prisma de la lectura, así como una breve revisión de proyectos similares que en cierta medida fueron una inspiración para la creación de este.

La segunda parte incluye las teorías que sustentan el proyecto y una explicación detallada sobre la metodología a seguir para su implementación, describiendo desde las características del lugar donde se realizará el trabajo hasta los supuestos que se esperan alcanzar de lograrse los objetivos propuestos. Al final de este apartado se explica el procedimiento para obtener los datos y la forma de sistematización para poder exponer los resultados.

El tercer capítulo describe la propuesta de trabajo incluyendo las actividades relacionadas con diversas expresiones artísticas detallando las estrategias que se utilizaron a lo largo de las sesiones. También se presentan los resultados obtenidos, tanto positivos como los que fueron contrarios a las expectativas generadas inicialmente.

El cuarto capítulo corresponde a la discusión de los resultados en referencia a las teorías elegidas y a los proyectos similares, cerrando con una evaluación general a partir de los objetivos propuestos además de algunas recomendaciones de mejora para quienes estuvieran interesados en desarrollar trabajos de promoción de la lectura.

## Capítulo 1. Marco referencial

### 1.1 Marco conceptual

#### 1.1.1 La lectura y su importancia social

Son numerosas las acepciones que existen para la palabra lectura, cada autor le imprime su particular enfoque, sin embargo, es recurrente encontrar semejanzas en cada una de esas definiciones, por ejemplo: la interpretación, un proceso, instrumento de aprendizaje, comprensión, transmisión, entre otros.

Según Pernas Lázaro:

la lectura es un proceso global y complejo que va más allá de la simple decodificación mecánica de unos signos gráficos. No solo se trata de identificar y nombrar correctamente palabras y frases, sino que además la lectura implica interpretar un texto, atribuirle un significado, comprenderlo. Y éste es un proceso dinámico en el que tiene lugar una interacción permanente entre lector, texto y contexto. (2009).

Garrido (2012) también habla del significado, sin embargo, incluye otro concepto a la ecuación y lo expresa de la siguiente manera:

Leer es tratar de encontrar sentido y significado en un texto. Esa es la meta de la lectura. Por eso el gusto es tan importante, cuando no se lee más que por valor utilitario los niveles de comprensión son a veces escandalosamente bajos, solo leemos por entender hasta donde nos es necesario (párr. 3).

Alejándonos un poco de la connotación que relaciona la lectura con un quehacer directamente relacionado con la vida escolar encontramos frases como la de Zaid (2008):

El vicio de leer se adquiere por admiración. Y los padres o maestros y otras personas que hablan de su lectura con animación despiertan la curiosidad, la emulación, el deseo de pertenecer. Es un gusto adquirido, que se va refinando por exploraciones propias y la conversación con otros lectores. Es una tradición de lector a lector (p. 44).

Sin embargo, la lectura tiene una gran importancia fuera del ámbito escolar, Petit (2013) escribe sobre lo que actualmente está ligado al acto de leer, por ejemplo, la identidad de quienes se acercan a la lectura, la posibilidad de acceder al saber, [que no solo a la información], las ventajas que otorga el apropiarse del lenguaje y así arriesgarse a tomar la palabra, a expresarse como una actividad propia de ejercer ciudadanía. También menciona que la lectura puede ser un camino para la construcción de la persona, y el camino también para acceder a otros tiempos y otros lugares lo que les ayuda a distinguirse de lo que habían conocido hasta ese momento. En un sentido social más amplio dice que gracias a la lectura muchos jóvenes migrantes logran combinar su cultura de origen con la nueva, lo que les da mayor seguridad y un sentido de pertenencia. Estas reflexiones nos llevan a considerar el acto de leer en una forma integral y cuya acción tiene un impacto positivo en la sociedad.

### **1.1.2 Ambientes y hábito lector**

Es importante reflexionar sobre la manera en que nos convertimos en lectores, muchos estudios mencionan que el lector recuerda haber tenido experiencias gozosas con la lectura en su edad temprana, especialmente con personas cercanas. Así que a partir de estas experiencias podemos decir que una manera de fomentar el hábito lector es leyendo con los niños desde que son muy pequeños y que idealmente deberían ser los propios padres quienes los conduzcan hacia la cultura escrita. (Garrido, 2004).

Según el diccionario de la lengua española la palabra ambiente proviene del latín *ambiens, -entis* “que rodea o cerca”, entre otras definiciones dice que es el conjunto de condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc. de un lugar, una colectividad o una época (2017). En este sentido podemos afirmar que es posible propiciar o favorecer un ambiente lector en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, como el familiar, el escolar y también dentro de la comunidad.

Este ambiente no necesariamente es un espacio físico como poseer libros en casa o una librería o biblioteca cercana, sino que también se pueden considerar acciones concretas, por ejemplo, que los padres o educadores realicen lecturas en sus respectivos espacios, el diálogo constante en torno a lo leído, impulsar la cercanía con diversos medios escritos, asistir a la biblioteca pública y participar de sus actividades; eso también es favorecer un ambiente lector.

En las circunstancias ideales si todos los niños tuvieran la fortuna de tener ese ambiente lector desde el seno de su familia podríamos coincidir con Sendak cuando dice:

... yo creo que los niños abrazados o sentados en las piernas - deliciosamente acariciados- siempre asociarán la lectura con los cuerpos de sus padres, con el olor de sus padres. Y eso siempre te hará lector. Porque ese perfume, esa conexión sensorial dura para toda la vida. (Ospina, 2016, p.32)

En cuanto al *hábito lector*, considero que es una acción que las personas desarrollan a través del tiempo y de realizar actividades concretas; aunque no es la regla ni existen recetas para conseguir que las personas adquieran ese hábito creo que existen elementos indispensables para poder adquirirlo, uno de ellos sería que los niños tengan modelos a partir de los cuales, a través

de la imitación, puedan reproducir ciertas características y actitudes respecto al acto de leer. En un estudio sobre los hábitos lectores de los universitarios españoles se menciona que:

Saber leer no equivale a ser lector. Llevar a cabo un acto de lectura requiere además de saber leer, querer leer. Ser lector habitual conlleva hacer de la lectura un hábito... Para ello, es preciso la repetición de la conducta en distintos contextos estimulantes, hasta provocar la realización motivada de la acción. (Cerrillo, Larrañaga y Yubero, 2016, p.10)

Es cierto que para generar un gusto por la lectura se debe intervenir desde diferentes ámbitos, la familia, la escuela y el entorno de manera simultánea y colaborativa, sin embargo, me parece muy importante lo que Díez, citado por Lasarte, nos dice al respecto: ...la circunstancia concreta que marca el inicio de hábito se sitúa habitualmente en el ambiente cómplice y mágico que se produce en el encuentro, antes de dormirse el niño, entre éste, el padre o la madre y el libro. (Lasarte, s/f, p.5)

### **1.1.3 Estrategias de lectura**

En su libro Estrategias de lectura, Solé dice coincidir con Valls cuando afirma que:

...las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar... las estrategias son útiles para regular la actividad de las personas, en la medida que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. (1998, p.69)

Cerrillo lo expresa de la siguiente manera: “Entendemos como tales las actividades que programamos y los mecanismos que pondremos en marcha para animar a leer en diversos contextos, con fines concretos” (2010, p.168).

Aun cuando la frase *estrategias de lectura* se podría relacionar fácilmente con actividades escolares enfocadas a una lectura utilitaria o a las acciones que se realizan durante una animación para fomentar el gusto e interés por los libros, no debemos perder de vista que en todas las circunstancias en las que se ejerce una actividad de lectura es importante seleccionar muy bien la acción que llevará a cabo el mediador para poder interesar a sus interlocutores.

Desde las acciones más generales hasta las más específicas tienen un peso e influyen en la forma en que los posibles lectores reaccionan ante las actividades que se les proponen, algunas estrategias útiles en la promoción de la lectura son: *la selección de libros* que debe estar orientada a los intereses y las características del grupo en cuestión además de contar con calidad literaria, *la organización y presentación de los materiales* pues ayuda a que las personas accedan fácilmente a lo que están buscando o para que descubran nuevos intereses, *formular preguntas* que permitan realizar predicciones o inferencias, *la relectura* que posibilita una comprensión más amplia o el gozo de escuchar nuevamente el texto, *actividades de escritura creativa* como detonantes o para concluir el acercamiento a un texto, *promover visitas a la biblioteca* tanto para realizar lecturas académicas como placenteras, entre otras.

*La lectura en voz alta* es una estrategia que merece mención aparte, con la finalidad de establecer la importancia que puede tener en la formación de lectores, según Villalón es a través de esta estrategia que el mediador puede modelar una lectura competente sin importar el nivel de complejidad, género o formato del texto además de favorecer distintos componentes del proceso lector. (2017, p.124)

Beuchat plantea que la lectura en voz alta debería realizarse a diario y en todos los niveles de educación, pues esta actividad ofrece una serie de ventajas a los alumnos como el contacto emocional que se establece y que permite crear lazos afectivos, ofrece la posibilidad de



conocerse mejor y favorece el escuchar apreciativo que es escuchar por el placer de recibir algo que es bello. (2000, parr.2).

Para Cerrillo leer en voz alta es importante pues "... con ella se produce un acercamiento natural a la literatura, en el que un significado de difícil lectura puede ser aclarado por la voz que lo lee en alto". (2010, p.47). Es importante resaltar que en la medida que la persona que realiza la lectura tenga un conocimiento profundo del texto, tendrá más oportunidades de explorar el contenido con quienes están escuchando, por lo que preparar la lectura con anticipación es un elemento determinante para el éxito de esta estrategia.

Un punto que me parece necesario destacar es que el gusto por la lectura es una satisfacción personal, por lo tanto, sin importar las acciones que se realicen para lograr transmitir ese gusto, es fundamental que los momentos de lectura no estén relacionados con deberes escolares o desarrollo de competencias, y para este proyecto en particular se considera sustancial crear un ambiente inclusivo y respetuoso alrededor de los libros; ya que eso va a contribuir de manera importante a la socialización de las lecturas lo que generará lazos cordiales entre las personas que compartan sus experiencias.

#### **1.1.4 Promotores de lectura**

Ahora hablaremos del papel del mediador o promotor de lectura, quien es el que realiza la labor tanto en la familia como en la escuela y que en muchos casos es descuidada por los maestros o los padres. Según Garrido (2012b) los promotores de lectura y escritura por excelencia son los padres, los segundos serían los maestros, desde preescolar a posgrado y ubica a las bibliotecas como el tercer lugar en importancia para formar lectores.

Las características que debe reunir un mediador varían según los autores, sin embargo las que más se mencionan son: que el mediador debe ser un lector que conozca diversidad de libros y autores, que comparta no solo su gusto sino también sus conocimientos, que sea observador para descubrir los gustos o necesidades de las personas con las que comparte, que genere oportunidades para comentar y opinar sobre las lecturas que realiza con su grupo, que recomiende diversos tipos de textos, que utilice estrategias adecuadas de acuerdo al grupo social con el que trabaje y además es capaz de establecer alianzas con otros mediadores o instituciones para generar proyectos colaborativos.

Pensando en el maestro como promotor, estudios recientes han constatado que cuando el mediador se desempeña adecuadamente en el manejo del vocabulario, la interacción con el grupo y en la forma de realizar una lectura, se podrán observar mejores resultados y los participantes se interesarán más por la historia que por los aprendizajes que puedan adquirir a través del texto. Esto lo corrobora el programa ELE, (Entrenamiento en Lectura Escolar), implementado entre docentes mexicanos y cuyo propósito es promover acercamientos significativos a la lengua a través de ofrecer estrategias a docentes de educación básica para que promuevan habilidades lingüísticas y lectoras en sus alumnos por medio de experiencias gratificantes. (Romero Contreras, 2017, p.344)

En una conferencia Villoro (2017) dice, “lo más importante de los libros son las manos que nos lo entregan. Esto se refiere a la comunidad en la que no soy solo yo el que está aquí, también soy el otro que da los libros” (párr. 8), desde esa perspectiva los promotores de lectura estamos en una posición privilegiada y delicada a la vez, privilegiada en el sentido de que con nuestras acciones podemos ayudar a los demás a traspasar fronteras y delicada porque una omisión, falta de observación o simplemente un gesto, puede alejar a las personas del

maravilloso mundo que ofrecen los libros por medio de su lectura. Y es desde esta conciencia que pretendo encaminar los esfuerzos necesarios para impulsar el proyecto de intervención. Primero creando un espacio que pueda cubrir las necesidades lectoras de los usuarios y después impulsando acciones en diversos sectores de la comunidad para que sean ellos quienes poco a poco le vayan dando vida a ese espacio y así acercarnos a la meta que propone Rodari (2004) en una reflexión, “Todos los usos de la palabra para todos. No para que todos sean artistas, sino para que ninguno sea esclavo” (p. 12).

#### ***1.1.4.1 Promoción y animación dos visiones encontradas***

En ocasiones estos dos conceptos son utilizados indistintamente, sin embargo, creo importante hacer la distinción correspondiente.

Es común que se asocie la promoción de lectura con las actividades de animación, las cuales están básicamente enfocadas en responder a necesidades específicas de un grupo concreto y a pesar de que son un eslabón de gran impacto dentro de la cadena de acciones que son necesarias para favorecer el gusto por la lectura, no se deberían trabajar de manera independiente ya que esa cadena se compone de muchas otras acciones que en su conjunto contemplan cambios a largo plazo por lo que es importante planear e incluir actividades que involucren a toda una comunidad.

Durante la jornada “Anzuelos para pescar lectores” Yepes lo expresa de la siguiente manera:

La promoción de la lectura es en sí misma una macro acción con la cual un país, una comunidad, una institución o un individuo contribuyen a formar una sociedad lectora. Por

ello, es una idea genérica y múltiple que cobija cualquier acción que cree un vínculo permanente, productivo y cotidiano entre el individuo/comunidad y la lectura. En esta medida, y por extensión, involucra los materiales de lectura como objetos culturales potencialmente enriquecedores de la vivencia individual y comunitaria, y la promoción de la biblioteca como institución directamente responsable de la democratización de la lectura. (1999, p. 2)

Ahora se ampliará el concepto de animación haciendo evidentes algunas de sus características, básicamente la animación es una actividad en la que se busca iniciar una relación entre un texto y el participante con la intención de motivar un gusto por la lectura, también se busca que ese posible vínculo sea gozoso y ayude a relacionar el acto de leer con una actividad de disfrute, todo esto basado en un texto específico. (Pernas, Lázaro, p.263)

Considero importante aclarar que en ocasiones se pone tanto énfasis en los aspectos secundarios como los juegos o las actividades plásticas que el animador puede llegar a olvidar que el gran protagonista de esa acción debe ser el libro, por lo que se debe encontrar un balance y elegir estrategias que sean atractivas para los posibles lectores, pero sin perder de vista que lo que se debe privilegiar es la relación entre las personas y los textos.

Para cerrar este apartado citaré a Yepes nuevamente quien reconoce una característica importante: “En ese orden de ideas, ser un promotor con dotes de animador es para tener en cuenta”. (1999, p.2)

## 1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión

### 1.2.1 Experiencias mundiales

En 1945 la Dirección de Bibliotecas de Francia (DBF) lanza a la carretera ocho bibliobuses con la idea de que llegaran a zonas rurales para atender a los principios de gratuidad, libertad y diversidad de la lectura como parte de la democratización cultural y que era difícil de ofrecer debido a la lejanía de las comunidades. Esta iniciativa fue modificándose con el tiempo y fue cambiando incluso de nombre en las siguientes décadas, pero es importante mencionar que sigue activo y que, en ciertos poblados, ya no necesariamente rurales, hay una gran participación de las personas en las actividades propuestas por los mediadores de las *médiathèques* (Bonnetoi, Neel, Payen de la Garanderie, Roux, & Sobreiro, 2017).

El proyecto *Inspiring Readers* surge en 1999 como una iniciativa para aminorar los problemas sociales que existían en Donegal, un poblado en el noroeste de Irlanda y cuya región fronteriza sufre de pobreza, una alta tasa de desempleo, deserción escolar con bajos estándares de habilidades matemáticas y de literacidad. Aunado a esto, Donegal y el Servicio bibliotecario y de Educación Occidental, (WELB, por sus siglas en inglés), se encontraban separados por una frontera y la iniciativa de los trabajadores de la biblioteca llevó a la creación de este proyecto, en el que se implementaron actividades para público variado en las que se abordaban temas como la tolerancia, el respeto y la inclusión. En el 2003 el proyecto crece y las autoridades de los dos lados de la frontera acuerdan cooperar para crear The Cross Border Mobile Library. En el año 2006 se realizó una evaluación del trabajo que arrojó datos interesantes y alentadores de como al haber generado un modelo exitoso de trabajo colaborativo se ofrecen oportunidades para la discusión comunitaria y el debate, además de replantear el papel de la biblioteca como espacio cívico e inclusivo (Peoples & Ward, 2007).

Biblioteca solidaria, este proyecto es un ejemplo que muestra la importancia de la interdisciplinariedad y lo que se puede lograr con voluntad y organización. Es diseñado e impulsado desde la biblioteca pública de Cuenca en España y se creó para los no usuarios de las bibliotecas que, por estar en sectores sociales con diversas dificultades, no se acercaban a la biblioteca pública. Esto inició con el “Proyecto Mochilo” en el que jóvenes universitarios voluntarios llenaban sus mochilas con libros y los llevaban a los barrios marginados de la ciudad. Actualmente el proyecto trabaja en colaboración con más de 125 entidades, entre sus actividades principales están los talleres o clubes de lectura, español para extranjeros y Días del libro (Marlasca, & Martínez, 2015).

También se consideró importante destacar el trabajo que se hace en la biblioteca Bal Pustakalay, ubicada en Bophal un barrio pobre del área de Arera Hills en la India, y que es dirigido por una niña de nueve años llamada Muskaan Ahírwar. Este proyecto fue el resultado de un concurso que organizó en el 2016 el Centro de Educación Estatal, que al percatarse de que los niños no leían en su casa después de regresar de la escuela, propusieron crear una biblioteca en un barrio marginal. Muskaan ganó el concurso con una iniciativa que consiste en “montar” la biblioteca fuera de su casa cuando regresa de la escuela. Y cuando llegan niños que todavía no saben leer, es ella quien realiza las lecturas para los asistentes. La primera donación que recibió fue de 25 libros, actualmente la biblioteca cuenta con 119 (Bose, 2016).

### **1.2.2 Experiencias en América Latina**

En 1993 surge el proyecto *Biblioburro* a partir de la iniciativa del profesor Luis Humberto Soriano, quien tuvo la propuesta de llevar los libros por las veredas de las comunidades colombianas para poder ofrecer material de lectura a los niños como apoyo para

realizar sus tareas. La idea fue tan exitosa que se ha reproducido y lograron conformar una biblioteca central desde la cual, con ayuda de padres de familia y burros, se va rotando el acervo a las comunidades cercanas (Biblioburro, 2007).

La Biblioteca infantil ambulante *Tricletas*, es un proyecto autogestivo de motivación a la lectura iniciado por una familia argentina en febrero del 2009, como complemento a las actividades que promueve la biblioteca popular de Asencio Abeijón de Playa Unión. Como su nombre lo dice, ellos se transportan en bicicletas para poder llevar libros y actividades culturales a las comunidades que pertenecen a Playa Unión. Este proyecto fue considerado para otorgarle el premio Vivalectura 2015. (Compañía Tricletas, 2017).

Un proyecto más reciente pero que ha tenido gran impacto es el *Picnic de palabras* que nació en la ciudad de Bogotá, Colombia. Gracias a la iniciativa de Marcela Escovar se fue gestando este proyecto a partir de experiencias de vida en las que aparecen sus padres leyéndole desde pequeña y otras vivencias que tuvo la oportunidad de experimentar en países como Ecuador y Perú. Ella lo narra de la siguiente manera:

...en un lugar cercano al Amazonas peruano leí con una niña, de unos cuatro años de edad el cuento *Una caperucita roja* de Marjolaine Leray, ella se quedó en silencio, después me dijo que fuéramos a leerle a un grupo de niños que estaba cerca, fue ella quien les leyó. Ahí me di cuenta del valor que tiene la lectura en voz alta. (Arcadia, 2017).

El proyecto consiste en tomar un lugar, que en este caso es el parque Alcalá, en el norte de Bogotá y una vez en el espacio se extiende un mantel que cubre con una carpa y donde se expone una variedad de libros entre los que se encuentran cuentos, comics, libros álbum, entre otros que se ponen a disposición de los asistentes. Una de las razones por las que esta actividad

se realiza en un espacio público, es que su creadora considera importante que los lectores asocien la lectura con diversión, y que cuando sean grandes se acuerden que en los parques jugaban y leían con otras personas. Este proyecto se inició el 03 de junio de 2012 y ha sido tal su aceptación que se ha reproducido en países como Venezuela, Estados Unidos, Italia, Chile, México, Perú, Ecuador y Argentina. Dentro de Colombia ha viajado a ciudades como Medellín y se han visitado municipios como San Agustín en Huila.

### **1.2.3 Experiencias mexicanas**

El Bibliobus del Cofre es un proyecto organizado por la Estancia y Apoyo al Desarrollo Infantil, (ESADI A.C.), que es una asociación civil fundada en 1998 con la intención de apoyar y mejorar el desarrollo de los niños de familias de escasos recursos. En 2013 buscan beneficiar a más personas y crean el bibliobús que tiene como primer objetivo promover la lectura entre los niños y niñas de las comunidades de la falda norte y este del Cofre de Perote en el estado de Veracruz y en la segunda etapa pretende formar animadores de lectura locales, para elaborar con ellos y con las autoridades un proyecto de red de bibliotecas o mediatecas fijas (El bibliobús del Cofre, 2017).

*Bunko* es un proyecto que comienza a tomar forma cuando en 1951 Hanako Murakoa pierde a su pequeño y decide abrir su casa para que otros niños pudieran disfrutar de los libros que eran de su hijo, esta palabra japonesa significa “acervo de libros”. En México este proyecto lo impulsó IBBY en el año de 1993 apoyados por la UNESCO, iniciando con dos *bunkos* piloto. A partir de entonces en colaboración con diversos donadores y patrocinadores se han establecido más de 70 *Bunkos* en la república mexicana, especialmente en comunidades de bajos recursos o situaciones precarias, en dónde se busca fomentar el gusto por la lectura en los niños. Es



importante señalar que el acervo es seleccionado cuidadosamente de acuerdo con el perfil e intereses que puedan tener las personas de la comunidad donde va a instalarse el *Bunko* (IBBY, 2015).

Las bibliotecas móviles en Oaxaca son un proyecto impulsado por la fundación Alfredo Harp Helú y están coordinadas por la Biblioteca Andrés Henestrosa y BS Biblioteca infantil de Oaxaca. Este proyecto inició en el 2008 y ha crecido significativamente, al comienzo solo se contaba con dos bibliotecas móviles y actualmente cuentan con cuatro que transportan libros y realizan actividades de animación a la lectura, proyecciones de cine, conciertos y actividades culturales en diferentes latitudes del estado. Dos de ellas atienden a 28 comunidades conurbadas de la ciudad de Oaxaca que no cuentan con una biblioteca pública. Su interés es fomentar el gusto por la lectura y para poder lograrlo saben que tener una presencia constante en las comunidades que visitan para lo cual implementaron dos rutas permanentes con horarios fijos para cada uno de los camiones.

Las otras dos bibliotecas tienen rutas diferentes e iniciaron sus recorridos en el 2013. Una de ellas atiende 18 municipios de la mixteca y la otra recorre 19 municipios de la sierra norte del estado de Oaxaca. Debido a que las distancias son grandes cada biblioteca visita los municipios una vez al mes. (Santos, M. L., 2015)

## Capítulo 2. Marco teórico y metodológico

### 2.1 Marco teórico

La lectura es una actividad que se puede realizar de diversas maneras, en silencio, en voz alta, en distintos soportes, en solitario o grupalmente, cada lector tendrá su preferencia, pero es evidente que sin importar la forma que se elija para leer, este no es un acto que se quede aislado, porque es innegable que la naturaleza social del ser humano se manifiesta en todas sus actividades y las experiencias que adquiere dentro de la sociedad son elementos importantes para el significado que otorga a los textos que lee.

#### 2.1.1 Sociología de la lectura

El primer encuentro de las personas con la lectura se realiza dentro de un contexto social, idealmente hablando este acercamiento debería efectuarse en el hogar a edades muy tempranas y de no ser así, sucede en la escuela unos años después. A pesar de que las formas o contenidos pueden tener variantes significativas, el elemento que siempre está presente es el hecho social.

Esas interacciones con el mundo de lo escrito han cambiado significativamente a lo largo del tiempo según las condiciones sociales, políticas y económicas dominantes de cada época. Esta diversidad generó múltiples cuestionamientos y es en el periodo entre las dos guerras mundiales cuando se inician en Suiza y en Estados Unidos los primeros trabajos encaminados hacia una sociología de la lectura. (Lahire, B. 2004)

La intencionalidad y enfoque que cada investigador dio a su trabajo, obedecen a diferentes causas derivadas tanto de la problemática de la postguerra como del orden económico, por ejemplo el ruso Roubakines consideraba que la lectura sería la solución a los problemas

sociales, especialistas de la escuela de Chicago realizaron encuestas para saber quién, qué y por qué leía, un bibliotecario de Alemania llamado Walter Hoffman aplicó diversas encuestas a los usuarios del recinto, en Francia se realizaron encuestas que se regían más por un interés político y económico derivadas de la preocupación que provocaba la crisis de la industria editorial y el terreno que iban perdiendo frente a los medios de comunicación, principalmente la televisión. (Poulain, M. en Lahire, B. 2004)

Pero independientemente de la motivación que tuvieran, esos trabajos fueron la base para el surgimiento de la sociología de la lectura que más adelante se complementaron con estudios antropológicos, psicológicos e históricos de autores como Bourdieu, Certau, Chartier y Petit entre otros.

Sapiro en su libro la Sociología de la lectura dice:

La sociología de la literatura tiene por objeto de estudio el hecho literario en tanto hecho social. Esto implica una doble interrogación: sobre la literatura como fenómeno social, del que participan muchas instituciones e individuos que producen, consumen, juzgan las obras; y sobre la inscripción en los textos literarios de las representaciones de una época y de las cuestiones sociales. (2016, p.13)

La lectura es un medio que también posibilita tomar parte en las prácticas sociales, Cassany lo considera desde la propuesta sociocultural y dice: "... la lectura deja de ser una técnica individual y se considera una práctica social, vinculada a unas instituciones y modelada por unos valores y un orden preestablecidos." (2009, p.20).

### **2.1.2 Teoría sociocultural de L. Vygotsky**

Dentro de las teorías sociales el contexto, la cultura y por supuesto la sociedad, tienen un papel importante en el desarrollo de las personas ya que, a diferencia de las visiones dualistas, (individuo-objeto), aquí interviene un tercer elemento que es la cultura y que se considera tan importante como los dos primeros pues esta define la forma en que un individuo se acerca a los objetos y construye un conocimiento a partir de esa experiencia.

Vygotski y muchos otros investigadores de corte social coinciden en que el desarrollo no es algo exclusivamente universal, sino que se ubica simultáneamente en un contexto cultural y social específico, ya que estas características particulares van a influir la manera en que opera la mente de cada persona. (Villar, 2001, p. 8)

Vygotsky dice que el desarrollo humano tiene dos columnas la natural y la cultural, él lo expresa de la siguiente manera:

En primer lugar, tenemos la línea del desarrollo natural del comportamiento que está estrechamente ligada con el crecimiento orgánico y la maduración. En segundo lugar, está la línea del perfeccionamiento cultural de las funciones psicológicas, el desarrollo de nuevos métodos de razonamiento y la apropiación de los métodos culturales de comportamiento (1994, p. 15).

La diferencia entre estas dos líneas es muy evidente, por un lado, las funciones psicológicas elementales las podemos observar en los seres humanos y los animales, mientras que las funciones psicológicas superiores son específicamente humanas, como el razonamiento y el lenguaje. Vygotski considera que estas funciones son un producto del medio sociocultural de cada persona, es decir, que a través de las relaciones que observa y establece cada individuo con el entorno es como va desarrollando su cognición, y dos elementos muy importantes dentro de

este proceso son el lenguaje y la cultura. Kozulin (1994), nos comenta que a pesar de que el trabajo de Vygotski abarcó muchos de los procesos psicológicos, siempre mostró un gran interés en la relación existente entre la manera en que se desarrolla el lenguaje y la formación del pensamiento (p. 149).

No pretendo teorizar sobre el pensamiento y las funciones cognitivas, sin embargo, para el presente trabajo, considero necesario ahondar un poco sobre la adquisición del lenguaje y el desarrollo cultural, que son conceptos totalmente relacionados con la lectura y por ende con la causa de este proyecto.

Como resultado de sus investigaciones para relacionar el pensamiento y la palabra, Vygotsky asegura: “No cabe duda de que en el desarrollo del niño existe un periodo prelingüístico en el pensamiento y una fase pre-intelectual en el lenguaje” (1996, p.141). Lo que significa que el pensamiento y la palabra están conectados y esa relación inicia, se modifica y aumenta según el desarrollo de cada individuo. Como resultado de esa relación se obtiene el significado de las palabras, ya que una palabra sin significado es un sonido vano, por lo tanto, considera que el significado de las palabras es a la vez un fenómeno verbal e intelectual. (p.143)

Según Vygotsky, los primeros intentos verbales de los niños pequeños son una manifestación social, que componen un primitivo intento de comunicarse. Después aparece lo que él llamó lenguaje egocéntrico que prácticamente es un estado de transición entre un lenguaje primitivo, que hacemos “para los demás”, y el lenguaje interior que es “para uno mismo” (Kozulín, 1994, p. 171). Posterior al lenguaje egocéntrico aparece el lenguaje externo y para que el niño pueda dominar esa forma de comunicarse primero comienza con una sola palabra, después intenta conectar dos o tres y poco a poco va estructurando frases simples hasta que

finalmente logra un lenguaje más completo formado por varias oraciones. (Vygotsky, 1996, p.148)

El psicólogo también aborda el tema del lenguaje escrito y considera que escribir no es hacer una mera transcripción del lenguaje hablado, porque a diferencia del lenguaje hablado el receptor potencial es normalmente un desconocido, por lo que elaboramos más nuestra escritura que los diálogos orales. Desde una visión psicológica, escribir es más que solo tomar un lápiz y ejercer en el papel las funciones verbales ya desarrolladas, por el contrario, el lenguaje escrito crea nuevos sistemas psicológicos que solo son posibles con la enseñanza de esta habilidad (1994, p. 181). Esto nos conduce al otro tema que es el aspecto cultural, pues Vygotsky asocia la transición del lenguaje oral hacia el escrito con la manera en que transitamos desde las funciones psicológicas naturales a las culturales. Villar nos comenta que Vygotski explica la naturaleza social del desarrollo por medio de lo que denomina “*ley genética general del desarrollo cultural*” en la que afirma lo siguiente:

Todas las funciones psicointelectivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades sociales, o sea, como funciones interpsíquicas, la segunda como propiedades individuales, con propiedades internas del pensamiento del niño, o sea, como funciones intrapsíquicas. (Villar, p. 19).

Esto nos quiere decir que las funciones mentales del individuo están directamente relacionadas con las actividades que realiza en grupo dentro de su sociedad. Además, podemos afirmar que estas funciones no pueden desligarse de la experiencia que le ha sido transmitida por el mundo social en el que se encuentra desde el momento de su nacimiento. (Villar, p. 18).

Este proceso social, que puede ser asistido por los padres, maestros o algún otro mediador, permite ayudar al individuo a consolidar muchos procesos de manera colaborativa, lo que le dará las herramientas necesarias para que en un futuro lo pueda reproducir de manera individual.

Y durante el proceso de intervención el promotor será justamente el mediador quien a través de actividades colaborativas con los participantes del taller ayude a transmitir y contagiar el gusto por la lectura.

### **2.1.3 Teoría social de Pierre Bourdieu**

La teoría social de Pierre Bourdieu es un trabajo de muchos años y con muchas aristas, por lo que intentar abarcarla en unas pocas cuartillas es algo complicado de lograr, sin embargo, para efectos de este proyecto solo procederé a exponer los principales conceptos que la conforman y que son relevantes para el trabajo, finalizando con una breve descripción de la forma en que estos conceptos se vinculan para conformar la realidad de cada individuo.

Para el sociólogo existen tres tipos de capital, el capital económico, el capital social y el capital cultural, para este caso abordaremos solamente dos. El capital cultural es el conjunto de haberes culturales, entiéndase conocimientos, habilidades y educación; que se van adquiriendo ya sea por herencia o por medio de la socialización y que nos ayudan a posicionarnos en un nivel más o menos alto dentro de la sociedad. (Bourdieu, 1987)

En este sentido, todas las personas contamos con un capital cultural que es inicialmente transmitido en el seno familiar, más adelante en las instituciones escolares y también por medio de las experiencias que vivimos dentro de nuestro entorno. Este capital refleja en cierta forma las

características particulares de la sociedad en la que crecemos como serían las tradiciones o la religión.

Bourdieu define el capital social como “el agregado de los recursos reales o potenciales que se vinculan con la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento o reconocimiento mutuo” (Bourdieu, 1985, p. 148). Es decir que el capital social está relacionado con la pertenencia a un grupo en particular, las relaciones que en él se establecen, así como con las redes de colaboración e influencia que alcanzamos en su interior. Todo esto nos proporciona vínculos sociales y además un prestigio que se deriva del prestigio de los otros y genera un sentido de pertenencia.

Pasamos ahora al espacio social que puede entenderse como una red o una configuración de relaciones objetivas entre las posiciones que ocupa un individuo dentro del grupo y que son determinadas por el nivel de capital, tanto económico como cultural con que se cuenta. (Bourdieu, 1997)

Cuantas más coincidencias haya entre el capital de las personas, tendrán una ubicación más próxima y viceversa, esto define el lugar que ocupan dentro de la sociedad en la que se desarrollan, para explicar mejor este concepto Bourdieu diseñó un diagrama que se puede consultar en el apéndice C. Para concluir con este concepto leamos lo que dijo el sociólogo:

La proximidad en el espacio social predispone al acercamiento: las personas inscritas en un sector restringido del espacio serán a la vez más próximos (por sus propiedades y sus disposiciones, sus gustos) y más inclinados a parecerse; más fáciles también al acercamiento, a la movilización. (Bourdieu, 1997, p. 36)

Ahora pasaremos al concepto de *habitus* que en términos muy sencillos es el conjunto de opiniones, sentimientos y formas de actuar de las personas, que están construidas por las



estructuras sociales y que son adquiridas a través de sus experiencias previas, en otras palabras, su forma de ver el mundo varía dependiendo del espacio social que ocupen dentro de su realidad.

Bourdieu hace una analogía a modo de ejemplo que me parece muy útil,

Estructuras estructuradas, principios generadores de prácticas distintas y distintivas -lo que el obrero come y sobre todo su forma de comerlo, el deporte que practica y su manera de practicarlo [...] difieren sistemáticamente del consumo o las actividades correspondientes del industrial-, los *habitus* son estructuras estructurantes, producen diferencias entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo que es distinguido y lo que es vulgar... el mismo comportamiento puede parecer distinguido a uno, pretencioso a otro vulgar a un tercero. (Bourdieu, 1997, p. 33-34)

Ya explicados los términos que nos serán de utilidad para este trabajo, ahora vamos a considerar los problemas a los que se enfrenta un individuo dentro de este panorama expresado por Bourdieu. Giménez, (2015) lo expresa de esta manera, "...Bourdieu presenta la génesis del *habitus* como proceso de inculcación de un arbitrario cultural y como incorporación de determinadas condiciones de existencia..." (p. 11), lo que significa que la manera en que adquirimos el *habitus* puede ser por aleccionamiento, ya sea familiar o escolar, o por incorporación de las experiencias que vive el individuo dentro del ambiente en el que se desarrolla. Si partimos de que el capital cultural es limitado en las personas que habitan una comunidad, que su capital económico no les permite ofrecer una educación de calidad a sus hijos y de que el entorno en el que viven no cuenta con un ambiente rico y variado en lo referente a las actividades culturales y de esparcimiento, lo que vamos a obtener como resultado son individuos con un bagaje cultural limitado que reproduzcan la forma de vida de sus antecesores.

Los trabajos teóricos que tomé como base para sustentar este proyecto consideran aspectos importantes dentro de mi propuesta, la lectura y las interacciones sociales, ya que estoy convencida de que al ofrecer diversas actividades relacionadas con la cultura escrita y otras manifestaciones culturales a las personas de la comunidad en que vivo, estaré aportando elementos que incrementen su capital cultural y les brinden otras perspectivas para mirar y expandir su mundo lo que puede derivar en oportunidades de crecimiento personal que impacten favorablemente en nuestra sociedad.

## **2.2 Metodología**

### **2.2.1 Contexto de la intervención**

El proyecto se implementó en la comunidad de El Lencero perteneciente al municipio de Emiliano Zapata del estado de Veracruz, las sesiones abiertas del Bibliotecarro El Colibrero, se realizaron en el parque situado frente a la laguna que es un paso obligado para muchos de los habitantes de la comunidad. Al lado derecho del parque se encuentra la iglesia católica del pueblo, por tanto, es paso obligado de las personas cuando se dirigen hacia ese edificio, otra ventaja es que la calle por donde pasa el transporte público es la que se encuentra frente al parque, por lo que esta ubicación me pareció idónea para visibilizar el proyecto. Además, existen otras situaciones que privilegian este espacio público por ejemplo, el hecho de que exista la laguna hace que en ciertas temporadas algunas personas se acerquen a pescar, el parque también cuenta con algunos juegos infantiles y por las tardes o a la salida de las escuelas los niños pasan ahí para jugar un rato, así que posicionar la lectura dentro de un espacio que las personas relacionan con el esparcimiento, lo lúdico y para socializar; me parece una buena manera

demostrar que las actividades relacionadas con la cultura escrita no son exclusivamente de las personas que se dedican a la academia.

El taller de animación a la lectura dirigido a niños se llevó a cabo en un espacio dentro de la casa del campesino que actualmente alberga al telebachillerato de la comunidad, por lo que en ocasiones los jóvenes de esa institución preguntaban por las actividades que se llevaban a cabo en la tarde con los niños. La intención de hacerlo en ese lugar obedeció a dos razones principalmente: la primera es que se necesitaba un sitio cerrado para poder realizar algunas actividades que se complicarían de hacerlo al aire libre, y la segunda porque era una manera de hacer presente el proyecto en otro espacio de la comunidad que además podría estar más cerca de la vivienda de los posibles participantes.

### ***2.2.1.1 El Lencero. Características generales***

Según datos obtenidos de la secretaria de desarrollo social, SEDESOL (2013), la comunidad cuenta con 1,887 habitantes de los cuales 952 son mujeres y 935 son hombres. También encontré los indicadores de marginación y rezago social que considero útiles para contextualizar la comunidad, estos son algunos de los datos que me parece importante resaltar: el 3.91% de la población mayor a 15 años es analfabeta, el 4.89 % de la población infantil de entre 6 a 14 años no asiste a la escuela y el 39.6 % de los habitantes de 15 años y más no cuentan con la educación básica completa. Estos datos nos ayudan a visualizar un panorama muy general sobre el capital cultural con el que cuentan los habitantes de la comunidad.

En cuanto a las bibliotecas públicas como se menciona en el apartado anterior, solo existen 4 y a pesar de que la biblioteca más cercana se encuentra aproximadamente a 10 km de

distancia, no existe una ruta de transporte público que lleve a los posibles usuarios directamente hacia ella. La carencia de un espacio en el que además de la lectura se favorezcan otras actividades como la transmisión cultural, la construcción de identidad y el diálogo con los otros, es el motivo por el cual me interesó realizar este proyecto dentro de mi comunidad, porque considero que si las personas favorecemos el desarrollo personal e incrementamos nuestro capital cultural, se podrá observar un beneficio directo en el entorno que nos rodea, Petit lo expresa de esta manera: "...eso es lo que está en juego con la transmisión cultural y en especial con la lectura: construir un mundo habitable, humano, poder encontrar un lugar y moverse en el..." (2015. p.26).

### **2.2.2 Planteamiento del problema**

Desde hace años la lectura ha tenido un papel importante dentro del desarrollo de las personas principalmente en el ámbito escolar, en tiempos más recientes su papel se ha vuelto protagónico en el desarrollo integral de los individuos. Se ha observado que poseer una habilidad lectora competente puede contribuir entre otras cosas, a un éxito laboral que los países desarrollados están traduciendo en utilidades monetarias. Es decir, han visto la rentabilidad de producir personas preparadas que van a convertirse en generadores de riqueza, "los ingresos económicos de una persona con un grado universitario son 74 % más altos que el de los trabajadores que solo terminaron el bachillerato" (Faust, 2009, párr. 4).

Sin embargo, en los países no desarrollados, como el nuestro, las carencias tan grandes que existen no han permitido que se privilegie la inversión en materia educativa y si bien, la lectura tiene presencia dentro del ámbito escolar y se le considera una habilidad necesaria para el éxito académico, no ha podido escalar hacia una posición más relevante que la de contribuir a la

alfabetización; o como diría Garrido (2014), se estanca en un nivel instrumental o utilitario. Es decir que seguimos considerando la lectura como una herramienta necesaria para la formación académica y no la posicionamos como una actividad lúdica dentro de nuestra vida cotidiana y mucho menos como parte importante de nuestro capital cultural. Esta realidad la podemos ver reflejada en los siguientes datos, según el Módulo de Lectura del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, (MOLEC), los mexicanos mayores de 18 años leemos 3.8 libros en promedio anual. (INEGI, 2016)

Los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015 realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes nos arroja el siguiente resultado, los mexicanos leemos en promedio 5.3 libros al año, incluidos formatos impresos y digitales, de los cuales 3.5 son leídos por gusto y 1.8 por necesidad. Además, se cuestiona a los encuestados sobre las actividades que realizan por entretenimiento, y se puede observar que la lectura no es de las primeras opciones (Ver apéndice A).

En el año 2015 IBBY México, (International Board on Books for Young People), realizó la Primera Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura, que considera los medios digitales como plataformas que facilitan el acceso a la información y a su lectura. Estas nuevas tecnologías son un medio que provee un sinnúmero de oportunidades para adquirir conocimientos, resolver algún problema, como entretenimiento y también para acercarse a la lectura, sin embargo, los resultados muestran que alrededor de la mitad de los jóvenes encuestados hacen un uso muy elemental de estas tecnologías pues la restringen a las redes sociales digitales y a la comunicación interpersonal. (p.97)

Aunque existen programas institucionales como el Plan Nacional de Lectura, las Salas de Lectura o Mis vacaciones en la biblioteca, por mencionar algunos; además de diversas iniciativas

sociales como los Bunkos, IBBY México, Voceras en Xalapa, Veracruz entre otros, es una realidad que, en nuestra sociedad, leer no es una actividad habitual.

Son muchas y variadas las causas que podríamos exponer para intentar explicar el problema de los bajos niveles de lectura en nuestro país, sin embargo, para efectos de este proyecto, haré énfasis en la insuficiencia de espacios públicos para acceder a los libros y en consecuencia adquirir el gusto por la lectura. (Ver apéndice B)

A pesar de los esfuerzos que en los últimos años han realizado tanto las instituciones gubernamentales como las asociaciones civiles para incrementar los índices de lectura en nuestro país, es una realidad que aún son insuficientes pues según datos de la Dirección general de bibliotecas de la secretaría de cultura, (DGB), existen 7,427 establecimientos para atender a 112,336,538 habitantes; eso nos da como resultado una biblioteca para 15, 125 personas. El municipio de Emiliano Zapata Veracruz solo cuenta con cuatro bibliotecas públicas para dar servicio a 71, 082 habitantes, lo que sitúa a sus habitantes por debajo de la media nacional. (DGB, 2016)

### **2.2.3 Justificación**

Para incentivar la formación de lectores es primordial generar el acercamiento a los libros de diversas maneras, que ayuden a establecer puntos de referencia entre las personas, los textos y su significado. El trabajo que se realizó durante la intervención pretende aportar elementos nuevos al capital cultural de las personas que habitan El Lencero y a través de pequeñas acciones motivar un cambio en la percepción que tienen hacia la práctica de la lectura, lo que redituará directamente en el desarrollo personal de cada individuo y por consiguiente en la comunidad, Cadena lo expresa así:

¿Por qué es importante leer? porque la lectura estimula no sólo el desarrollo de la inteligencia, que es una inteligencia lingüística y nos diferencia del resto de los seres vivos del planeta, sino también de la sensibilidad, sin la que no podríamos buscar la armonía con nuestro entorno. (2005, p. 87)

Como sabemos, desde hace unas décadas las instituciones se han ocupado de reflexionar sobre la no lectura en nuestro país y uno de los programas derivados de esa reflexión ha sido el Plan Nacional de lectura que, si bien en la teoría está diseñado de la mejor manera, los resultados que ha generado continúan muy lejanos al objetivo que se busca alcanzar. Como en muchas otras problemáticas existentes la sociedad interviene y colabora para mejorar su entorno, y este problema no ha sido la excepción, al respecto Brambila dice “[...] la figura del promotor de lectura representa la incursión de una gran mayoría de la sociedad civil en una tarea que había estado acotada exclusivamente al Estado” (2005, p. 78). Es por eso por lo que se consideró pertinente y valioso este proyecto, pues además del resultado más evidente que será crear un espacio que antes no existía, lo más importante será colaborar para que las personas de esa comunidad consideren la lectura como algo accesible, divertido, interesante e incluso útil en su desarrollo personal. A este respecto Garrido comenta:

Ayudarlos a organizar y a ordenar sus emociones y su pensamiento al hablar y al escribir, pues aprender a expresarse es aprender a sentir y a pensar. Y esto vale no solamente para los niños pequeños; puede continuarse en todas las etapas de la educación. (2004, p. 45)

Finalmente, a título personal, la intención al realizar este trabajo es generar interacciones sociales positivas y constructivas dentro de la comunidad que habito, fortaleciendo el tejido social a través del respeto, la aceptación y la tolerancia, con el fin de crear vínculos afectivos que mejoren las relaciones interpersonales dentro de nuestro entorno.

## **2.3 Objetivos**

### **2.3.1 Objetivo general**

Con este Proyecto se pretende crear un espacio de lectura en la comunidad de El Lencero perteneciente al municipio de Emiliano Zapata Veracruz, para impulsar y motivar el interés por los libros y el aprecio por la lectura como una actividad lúdica a partir de la cual podamos incrementar el capital cultural, favoreciendo el diálogo y la interacción con otros a través de una biblioteca móvil.

### **2.3.2 Objetivos particulares**

- Propiciar la existencia de un espacio público dentro de la comunidad para realizar actividades de lectura.
- Contribuir para poner al alcance de la comunidad de El Lencero una biblioteca que cuente con un acervo variado y suficiente que estimule la curiosidad de los usuarios.
- Propiciar a través de la lectura un incremento al capital cultural de los asistentes.
- Promover el aprecio de la lectura como una actividad lúdica y placentera.
- Ampliar los espacios para actividades culturales/artísticas que se vinculen con la lectura.
- Favorecer el diálogo y el intercambio de ideas entre los participantes dentro de un ambiente respetuoso y tolerante.
- Promover el gusto por la lectura a través de un taller con un grupo infantil.



## **2.4 Hipótesis de intervención**

Con la implementación de este proyecto se espera que los habitantes del Lencero tengan acceso a libros diversos y que participen en actividades que promuevan la lectura como una actividad lúdica y que eventualmente forme parte de su quehacer diario, en un espacio incluyente y tolerante que propicie el diálogo y el encuentro con otras personas, incrementando además el capital cultural de los participantes lo que impactará directamente en la forma de relacionarse con su entorno.

## **2.5 Estrategia metodológica de la intervención**

La estrategia central del proyecto fue la implementación de una biblioteca móvil para ofrecer sus servicios a la comunidad. El nombre “Bibliotecarro El Colibrero” surge por diversas razones. Lo primero que necesitaba era hacer la distinción entre los ya conocidos bibliobuses y mi proyecto que evidentemente no contaría con ese medio de transporte. En consecuencia, inicié un juego de palabras con los conceptos que quería considerar, dando como resultado la combinación de las palabras carro y biblioteca, que describen perfectamente el servicio que se ofreció. La segunda parte “El Colibrero” se eligió debido a la canción “El colibrí”, (García, A. 2007, canción 9), en la que yo reconocí el proceso que una persona sigue para convertirse en lector, primero un acercamiento a los libros, después el deseo de leer, la exploración de diversos géneros, el descubrimiento de nuevos mundos y finalmente el conocimiento, que el autor expresa muy bellamente en la frase “...se coloreaba la imaginación y florecía el pensamiento, todo se iba intercambiando y la vida transformando...”. (García, A. 2007)

El proyecto de intervención tuvo una duración de 24 sesiones que se dividieron de la siguiente manera: 18 sesiones abiertas efectuadas en sábados y 6 sesiones del taller de animación

a la lectura que se realizaban entre semana, la implementación inició en el mes de octubre de 2017 y concluyó en febrero de 2018.

Las sesiones denominadas abiertas se llevaron a cabo en las áreas verdes que se encuentran frente a la laguna de El Lencero y estaban dirigidas al público en general por lo que las características y cantidad de participantes era muy diversa de una sesión a otra. Tuvieron una duración de 2:30 horas aproximadamente y el trabajo consistió en ofrecer los servicios que los asistentes podrían encontrar en una biblioteca: la revisión y lectura de libros según los intereses particulares de cada persona, el préstamo de material, sugerencias de lectura en caso de ser requeridas y una estrategias de animación lectora, entre las que se encontraron la lectura en voz alta, la narración oral, representaciones con títeres, exhibición de material audiovisual y presentaciones de libros.

La dinámica de las sesiones era flexible y dependía del número de visitantes que ese día asistieran al Colibrero, pero la rutina normalmente respondía al siguiente orden: recibir a los participantes y hacer la devolución de libros en caso de ser necesario, ofrecer el material nuevo que se integraba al acervo cada semana, compartir la lectura con las personas que lo solicitaran, la actividad de animación y finalmente el préstamo de material.

La otra estrategia que se utilizó fue un taller de fomento a la lectura destinado a un público infantil de entre 5 y doce años, los cuales podían ser acompañados de un adulto que también era incluido en las actividades con la intención de generar o reforzar un lazo afectivo que los participantes pudieran relacionar con la lectura más adelante. Se planearon 10 sesiones de una hora aproximadamente, (aunque finalmente solo se realizaron 6), en las que para iniciar se realizaba una actividad de integración, después se hacía la lectura seleccionada para ese día seguida de una discusión sobre el texto y posteriormente realizábamos una actividad

complementaria que podía ser desde la producción de un escrito, hasta una actividad plástica. Finalmente, si los asistentes disponían de más tiempo les invitaba a que de manera libre exploraran el acervo de libros que llevaba en una caja para motivar a una lectura independiente.

## **2.6 Instrumentos de recopilación de datos**

La evaluación que se llevó a cabo para dimensionar los resultados de la intervención tuvo un enfoque mixto, por lo que se utilizaron diferentes instrumentos tales como encuestas, observaciones, entrevistas y un diario de campo.

Para la evaluación diagnóstica se recabó cierta información de la población a través de una encuesta de prácticas lectoras que se encuentra en el apéndice D.

Durante las sesiones abiertas de la intervención se efectuó una evaluación continua a través de la observación participativa, así como una encuesta para opinar sobre las actividades, además se realizó un registro fotográfico y un diario de campo que describe de manera detallada las situaciones vividas en cada sesión. También se diseñó una base de datos que facilitó recabar información relacionada tanto con los usuarios como con la movilidad del acervo.

En las sesiones del taller para niños se recurrió igualmente la evaluación continua y como producto de cada sesión había una evidencia del trabajo y la visión de los participantes, estos productos fueron ejercicios escritos, dibujos, fotografías, anécdotas y observaciones registradas en una bitácora del taller.

La evaluación final se integró a partir de dos instrumentos: el primero fue una encuesta que aparece en el apéndice H y que se aplicó a las personas que participaron de manera regular en las actividades del Colibrero, con la finalidad de averiguar si la percepción que tenían sobre la

lectura había sufrido alguna modificación. El segundo instrumento fue una entrevista semiestructurada que se realizó con dos niños, dos adolescentes y dos adultos, con la intención de abrir un espacio donde ellos pudieran expresar su sentir y sus ideas respecto a la lectura y a su experiencia durante la intervención.

## **2.7 Metodología de análisis de datos**

Las acciones que se implementaron para lograr los objetivos de este proyecto dieron como resultado datos cualitativos y cuantitativos, los cuales se fueron registrando con las herramientas ya mencionadas para que al finalizar el proyecto se crearan bases de datos que permitieron integrar y organizar la información para posteriormente obtener algunas gráficas, tablas de frecuencias y porcentajes. También se ordenaron segmentos semánticos a partir de la información recabada en las entrevistas que se hicieron a seis de los participantes del Colibrero.

Según Fernández, es posible distinguir entre la tradición lingüística y la tradición sociológica, la primera trata al texto como un objeto de análisis en sí mismo, mientras que la segunda nos permite ver al texto como una ventana a la experiencia de las personas; esto lo ejemplifica más claramente con una figura que se puede observar en el apéndice I.

La técnica de tradición sociológica considera: las frases o pablaras generadas por medio de técnicas de elicitación sistemática, las narrativas, los discursos y las respuestas a entrevistas no estructuradas o semi-estructuradas. (2006, p.2)

## **Capítulo 3. Descripción de la propuesta y resultados**

### **3.1 Génesis y planeación del proyecto**

#### **3.1.1 Proceso de gestión**

Para poder iniciar la intervención hubo algunas actividades que era necesario realizar con antelación, tanto para la conformación de la biblioteca y su manejo, como para poder disponer del espacio público necesario e implementar el proyecto. Para obtener la autorización fue necesario hablar con el agente municipal del pueblo a quien se le entregó un oficio en donde estaba especificado el tiempo que se usaría dicho espacio y se enfatizó que la actividad no perseguía fines de lucro. También se habló con el encargado de la junta de mejoras de la comunidad para que estuviera al tanto de la actividad, su respuesta fue entusiasta y amablemente se ofreció a publicar una invitación en la página oficial de la H. Junta de mejoras.

En cuanto a la gestión del salón donde se realizó el taller de animación a la lectura, fue necesario solicitar el apoyo del presidente de la junta de ejidatarios, pues se consideró que una buena opción para trabajar las actividades planeadas sería la Casa del campesino. Al igual que en los dos casos anteriores se entregó un oficio detallando las fechas y horarios en que se usaría el salón haciendo énfasis en que la actividad no generaría ningún gasto de índole económica a los participantes.

#### **3.1.1.2 Gestión del acervo**

Para poder conformar la biblioteca se recurrió a la petición de donaciones por medio de diferentes estrategias: la solicitud de persona a persona, una petición por medio de las redes sociales, se enviaron oficios con solicitudes a algunas editoriales como la del estado y se apeló a

la generosidad de escuelas con las que se mantienen relaciones laborales. Los requisitos eran simples, que el material estuviera en buen estado y que no fueran textos de consulta o especializados, ya que lo que se buscaba para promover la lectura eran textos literarios.

Algunas de las personas a las que se les hizo una solicitud de manera personal respondieron favorablemente y se recibieron desde colecciones de biografías hasta diccionarios.

Pero el medio por el que más libros se consiguieron fueron las redes sociales, por lo que se asignaron dos puntos de acopio en la Ciudad de México y otro más en la ciudad de Puebla y con el apoyo de personas que empatizaron con el proyecto se logró reunir un acervo de 283 títulos, la mayoría en español, aunque también se reunió una pequeña colección de textos en inglés.

La segunda etapa fue revisar y seleccionar los textos que no podrían integrar el acervo del Bibliotecarro por no cumplir con los requisitos establecidos. Además, se realizaron trabajos de reparación y limpieza con el resto de los libros para poder identificarlos como parte del acervo del Colibrero lo cual se hizo pegando una etiqueta con la imagen diseñada para el proyecto.

Finalmente se integró una base de datos para poder manejar de manera eficaz y ordenada la colección, los préstamos y las devoluciones.

Los textos se transportaban en contenedores plásticos que estaban clasificados de la siguiente manera: una caja con libros informativos, otra con libros para niños pequeños que incluía libros de cartón, con texturas o sonidos, de tela, etc., otra que contenía libros infantiles para primeros lectores, otra agrupaba libros en inglés, una más que guardaba libros infantiles y juveniles dirigidos a lectores más experimentados y una con materiales diversos, (revistas, novelas clásicas, libros sobre crianza, etc.), dirigidos al público adulto.

### 3.1.2 Proceso de ejecución

Para conocer la relación que tenían los participantes con el material escrito, así como sus prácticas lectoras, apliqué una encuesta inicial, que se encuentra en el apéndice F, cuyos resultados me ayudaron a conocer las características de las personas que visitaban el Colibrero y de esa manera acercarme a ellos con propuestas adecuadas a su nivel lector, al tipo de relaciones que tienen con los libros, pero principalmente de acuerdo con sus intereses personales.

La primera pregunta era para saber la relación que tenían con las bibliotecas como espacio público. Como se puede observar en la Figura 2 la mayoría de los encuestados declaró haber visitado una biblioteca, aunque esta respuesta pudo dar una idea errónea, ya que la referencia más importante fue la del entorno escolar y es poco común que la biblioteca de las escuelas de educación básica, en caso de que exista, ofrezca los servicios que podríamos encontrar en una biblioteca pública que funcione adecuadamente. Además, hubo un porcentaje que declaró estar relacionado con estos establecimientos, pero solo una minoría manifestó claramente cual o cuales conocían, lo que podría ser un indicador de que en realidad la respuesta no fue sincera.

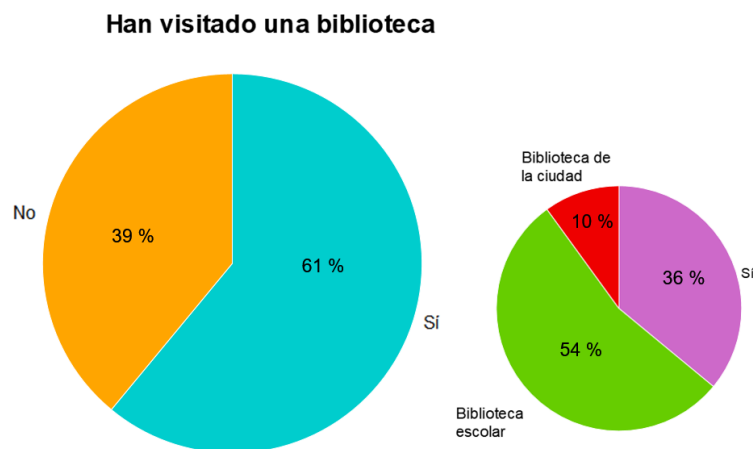


Figura 1. Porcentaje de participantes que han visitado una biblioteca.

Como podemos observar en la Figura 3, las respuestas respecto a la pregunta que cuestionaba sus motivos para leer se dividieron básicamente en dos grupos, los que lo consideran divertido y quienes lo hacen como parte de los deberes escolares. Sin embargo, nuevamente nos enfrentamos a una situación similar a la anterior respecto a poner en duda la validez de sus respuestas pues a pesar de que la mayoría declaró que lee porque les parece divertido se contradicen, ya que por lo general las actividades que nos agradan o divierten tratamos de realizarlas cotidianamente y en lo que respecta a los encuestados ninguno declaró considerarse un lector. Una tercera parte de los encuestados manifestó que realiza esta actividad como parte de los deberes escolares lo que es consistente con los resultados de encuestas como las del MOLEC en las que la lectura utilitaria ocupa un porcentaje alto entre la población que lee.

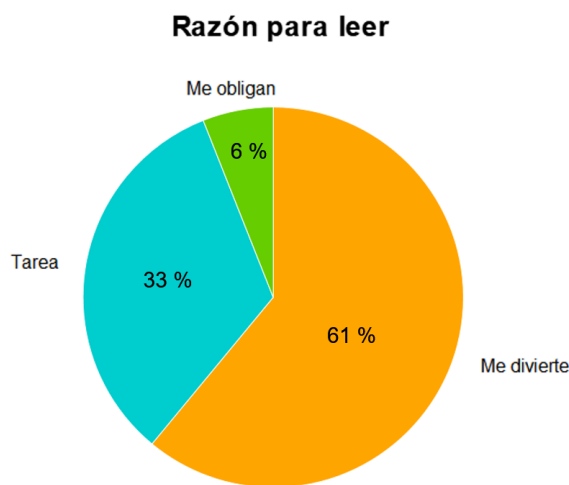


Figura 2. ¿Por qué lees?

Otro dato importante para tener en consideración es que la mayoría declaró poseer libros en casa, sin embargo, su referencia eran los libros de textos escolares; solo unos pocos declararon poseer textos literarios que catalogaron como libros de cuentos o infantiles, y algunos más declararon tener libros religiosos. Entonces, si tomamos en cuenta el tipo de textos a los que



tienen acceso, podemos inferir que no cuentan con una variedad de géneros que les permita descubrir las posibilidades que existen en el mundo de la lectura.

El 96 % de las personas encuestadas considera necesario leer, mientras que solo un 4 % piensa que es poco necesario, esto es importante tomarlo en cuenta ya que se podría deducir que la mayoría de las personas creen que la lectura es importante, pero desde un punto de vista utilitario, es importante para estudiar o aprender cuestiones académicas y a pesar de ello no realizan la actividad. Entonces si partimos del hecho de que las personas hacen por iniciativa propia las cosas que les gustan o interesan, entonces se podría decir que no leen porque es una actividad que no disfrutan aun cuando lo consideren necesario.

Del total de personas a las que se les aplicó esta encuesta el 71% fueron de género femenino y el 29 % masculino, este dato es congruente con lo que el Módulo de lectura, (MOLEC), expuso en sus resultados obtenidos en el 2017 y que dicen que las mujeres leen más libros que los hombres con un 46.6 % frente al 43.7 % (INEGI, 2018).

### ***3.1.2.1 La lectura en voz alta***

La actividad por excelencia para contagiar el disfrute de leer, es sin duda alguna, la lectura en voz alta, en los recuerdos de grandes lectores es común encontrar la figura de una persona cercana que les leía cuentos a edades muy tempranas. Y de las 18 sesiones que se realizaron durante la intervención en 12 de ellas la actividad principal fue la lectura en voz alta generalmente de un libro álbum, entre los que se encontraron: La bruja Winny de Valerie Thomas ilustrado por Korcky Paul, Qué hambre la del hombrecito de Pierre Delye ilustrado por Cécile Hudrisier, Click clack moo de Doreen Cronin ilustrado por Betsy Lewin, El maíz de la

viejita cuento maya versión de Feliciano Sánchez Chan ilustrado por Margarita Sada, Jaguar: corazón de la montaña de Ana Paula Ojeda ilustrado por Juan Palomino, ¿A qué sabe la luna? de Michael Grejniec y El pájaro del alma de Mijal Snunit, por mencionar algunos. Se escogió este tipo de obra literaria ya que la forma en la que está concebida favorece una comprensión amplia, pues el discurso visual y el discurso del texto se complementan y uno enriquece al otro. Las características de estos libros favorecen su lectura ante un público heterogéneo, ya que se pueden encontrar estímulos de diversa índole que apelen a su bagaje previo o genere diversas interpretaciones. Al respecto puedo decir que los adultos que asistían a las sesiones, aunque presenciaban las lecturas, inicialmente no participaban de manera activa, sin embargo poco a poco fueron mostrándose más cómodos y participaban con opiniones sobre lo que escuchaban. Una mujer de las que asistían frecuentemente un día me comentó que ella también leía los libros que su hijo se llevaba en préstamo y que le gustaban mucho.

### ***3.1.2.2 La lectura individual***

Esta es una práctica que se realizó consistentemente en el Colibrero, debido a que las personas que llegaban temprano aprovechaban el tiempo previo a la actividad grupal explorando el acervo y leyendo lo que les interesaba, considero que promover ese espacio de libertad en el que cada participante tenía libre acceso al material fue muy importante para impulsar el lector que seguramente llevaban dentro, Yepes Osorio lo expresa de la siguiente manera:

En el mundo actual, el lector Sherezada está caduco, no hay tiempo de estar subordinados de manera perpetua a un intermediario, se requieren lectores con alas que tarde o temprano, ojalá más temprano que tarde, se defiendan por si solos. Es ahí donde cobra

importancia la lectura silenciosa en las acciones de animación. Es por eso que anzuelos como el préstamo de libros con carné tienen su razón de ser. (1999, p. 7)

Según lo que se observó, antes de realizar una lectura los niños revisaban distintos textos y cuando encontraban alguno que motivara su interés entonces se sentaban a leerlo. En algunas ocasiones me solicitaban que leyera con ellos, a lo que accedía en la medida de lo posible, en esos casos yo comenzaba la lectura y después de dos o tres páginas les sugería que cada uno leyera un párrafo o página dependiendo del tipo de libro. Los adultos revisaban el material y leían alguna página, si esto no era suficiente se acercaban a preguntar de que trataba tal o cual libro para que pudieran decidir si lo llevaban a casa o no, esto sucedía con libros cuyo contenido era largo, pero durante el tiempo que pasaban en el Colibrero hacían lecturas de textos infantiles. Sin embargo, debo aclarar que de los adultos que asistían de manera recurrente, solo tres realizaban una lectura para ellos, el resto se sentaba a leer para sus hijos.

### ***3.1.2.3 La representación con títeres***

Esta actividad solo se realizó en dos ocasiones y considero que se obtuvieron buenos resultados. La primera vez se presentó el libro *Chukwa' Chocolate* (2016), que es una versión bilingüe maya yucateco - español sobre la leyenda del origen del cacao, en esa ocasión la dinámica consistió en que una persona movía los títeres que eran una reproducción de las ilustraciones y yo iba leyendo el texto, por ende el protagonista siempre fue el libro. Al finalizar esa sesión varios de los asistentes quisieron llevarse el texto para releerlo en casa.

La segunda ocasión fue una dinámica diferente, pues se eligió hacer una versión libre sobre la historia de la Gallinita roja, en consecuencia, ésta si fue una representación con títeres

como se conocen tradicionalmente. Hubo dos situaciones muy particulares en esa sesión, al terminar la historia los niños quisieron ser ellos quienes la contaran, así que cinco de los visitantes de ese día pasaron al frente y después de negociar un poco sobre qué personaje quería ser cada uno y quien sería espectador, porque solo son cuatro personajes, comenzaron su propia obra. Se esforzaron por hacerla lo más apegado posible a la versión que acababan de escuchar y si alguno olvidaba su parte o la cambiaba siempre había alguien que lo corrigiera o ayudara. Me pareció un trabajo colaborativo que se dio de una manera muy natural y en el que pude observar la forma de resolver una situación aparentemente problemática, así como sus habilidades comunicativas. La segunda situación fue un inconveniente pues no consideré la importancia de tener un libro con alguna de las versiones de esa historia, y me percaté de ello cuando una de las participantes se acercó casi al final de la sesión para decirme que no encontraba el libro de “La gallina”, esto me hizo ver que los niños de manera natural estaban relacionando todas las actividades con los libros por lo que me di a la tarea de buscar ese material para incluirlo en nuestro acervo.

#### ***3.1.2.4 Métodos audiovisuales***

La decisión de presentar materiales a través de dispositivos tecnológicos obedeció a que las personas en general, y las generaciones más jóvenes en particular, estamos inmersas en este tipo de aparatos y lejos de presentarlos como una barrera, quise ofrecerlos como una opción en la que también podemos encontrar textos, libros, cortos, etc. Los materiales que se presentaron por este medio fueron videos musicales en los que había desde música clásica hasta jazz, cortos, libros digitalizados en los que cada quien debía hacer la lectura y otros que eran leídos en voz alta y musicalizados, pero siempre presentando las ilustraciones del libro en cuestión. Hubo

varias sorpresas, la primera fue que uno de los videos más repetido fue el que narraba la historia de Mozart, cuando se presentó este video por primera vez no se contaba con ese título dentro del acervo de la biblioteca, sin embargo, el libro llegó unas sesiones después gracias a una donación y eso terminó de incrementar el gusto por el personaje, incluso hicieron dibujos del músico que se pueden apreciar en el Apéndice H. La segunda sorpresa fue que estos medios no desplazaron en ningún momento a los libros, aunque al principio se mostraban muy interesados noté que era más su curiosidad por subirse al carro y estar en un espacio “novedoso” que el interés por ver los videos propuestos. Todos los materiales que se iban proponiendo se guardaban en una carpeta para que ellos pudieran verlos durante las sesiones siguientes.

### ***3.1.2.5 Materiales lúdicos***

Como uno de los objetivos que se propusieron consiste en favorecer la convivencia entre las personas, se pensó que una manera de propiciarlo era ofreciendo ciertos materiales que promovieran un trabajo colaborativo, para lo cual elegí los rompecabezas y juegos de mesa como la lotería y un memorama. El objetivo se cumplió, ya que los visitantes se reunían por pares o tríos para poder armar los rompecabezas, sin embargo, cuando fueron ganando experiencia en armarlo podían decidir armarlo de manera individual. El juego de lotería solo se propuso en una ocasión, para celebrar el día de reyes, y fue aceptado con entusiasmo por niños y adultos, lo que lleva a pensar que es algo conocido en su entorno. En cuanto al juego de memoria no obtuvo la misma acogida que los primeros; lo que me lleva a pensar que su interacción con este tipo de material es más común, quizá por eso no les pareció especialmente atractivo.

### ***3.1.2.6 Actividades artísticas***

Dentro de la planeación de las sesiones se consideró importante ofrecer algunas actividades culturales que les acercaran a otros tipos de expresiones. Para esto se contó con el generoso apoyo de personas especialistas en su área. La primera invitada fue la escritora Itzel Guevara del Angel, el segundo fue el guitarrista Jesús Castro, la tercera actividad estuvo relacionada con las artes plásticas dirigida por la pintora Marisela Peguero y para cerrar contamos con la participación del grupo Artefacto danza. Todas las actividades estuvieron previamente anunciadas a los visitantes del Colibrero y dos sesiones antes de cada actividad artística se incluían en las cajas de libros algunos títulos que estuvieran directamente relacionados con el tema, con la finalidad de relacionar o incrementar los conocimientos previos de los participantes respecto de cada área. En el apéndice K se pueden leer las entradas del diario de campo correspondientes a esos días.

### ***3.1.2.7 Taller de fomento a la lectura***

Otra de las estrategias que se planeó fue un taller de animación a la lectura enfocado específicamente a niños de entre 8 y doce años, se eligió este rango de edad debido a las actividades de escritura que se planearon y era deseable que los participantes tuvieran autonomía para estas tareas, sin embargo, no se limitaría la participación de los interesados a pesar de no encontrarse en ese rango de edades. Se planearon diez sesiones a partir de una cartografía que incluyó variedad de textos y que se puede consultar en el Apéndice D. La duración de cada reunión sería de 1 h con 15 minutos en las que, de acuerdo con la lectura elegida para ese día, también se realizaría una actividad complementaria que podía ser desde generar un diálogo a partir de lo leído, algún producto artístico o de escritura creativa.

### 3.1.3 Seguimiento y continuidad

El proyecto del Bibliotecarro se pensó no solo para realizar la intervención, sino como una opción viable para contribuir a fomentar la lectura dentro de la comunidad del Lencero y eventualmente en las comunidades cercanas que se encuentran en la misma situación, sin biblioteca pública y con escasas posibilidades de acceder a materiales que propicien la lectura como una actividad lúdica y gozosa, favoreciendo que las personas que participen en esta actividad vivan un proceso de crecimiento, aprendizaje y que dé como resultado una transformación de esos individuos en lectores irremediables.

Al terminar las sesiones planeadas para la primera etapa del proyecto, se hizo otra calendarización para organizar la ruta que cubriría el Colibrero y así continuar con el trabajo. Las sesiones en el parque con el mismo formato en que se realizaban, serán los últimos sábados de cada mes y los jueves de cada semana se implementará “La hora del cuento” que tendrá una ubicación diferente dentro de la comunidad, esto responde a dos intenciones: la primera es ofrecer la lectura a la mayor cantidad de personas sin importar en que parte del pueblo vivan, y específicamente en el caso de los niños la idea es facilitar su asistencia aun cuando no haya un adulto que pueda acompañarlos para participar en las actividades, y la segunda es que las personas interesadas y los socios del Bibliotecarro puedan realizar el cambio de los libros que tengan en préstamo. Se utilizará la página de Facebook del Colibrero para informar la ubicación y fecha de las actividades, además de compartir publicaciones en las que se incluyen una variedad de temas y actividades en las que podrán participar.

También está contemplado que El Colibrero pueda realizar visitas y ofrecer actividades de animación lectora en sitios fuera del Lencero, pero eso se irá logrando poco a poco en la medida que se tejan redes de colaboración con otras personas interesadas en fomentar la lectura.

## 3.2 Presentación de resultados

### 3.2.1 Asistencia participantes y préstamos

Para ilustrar los datos de asistencia y el préstamo de libros, se realizó una gráfica que podemos observar en la Figura 4 y en la que se incluyeron otros indicadores que son de utilidad para ofrecer una idea general de los resultados que se obtuvieron a partir de la implementación de este proyecto.

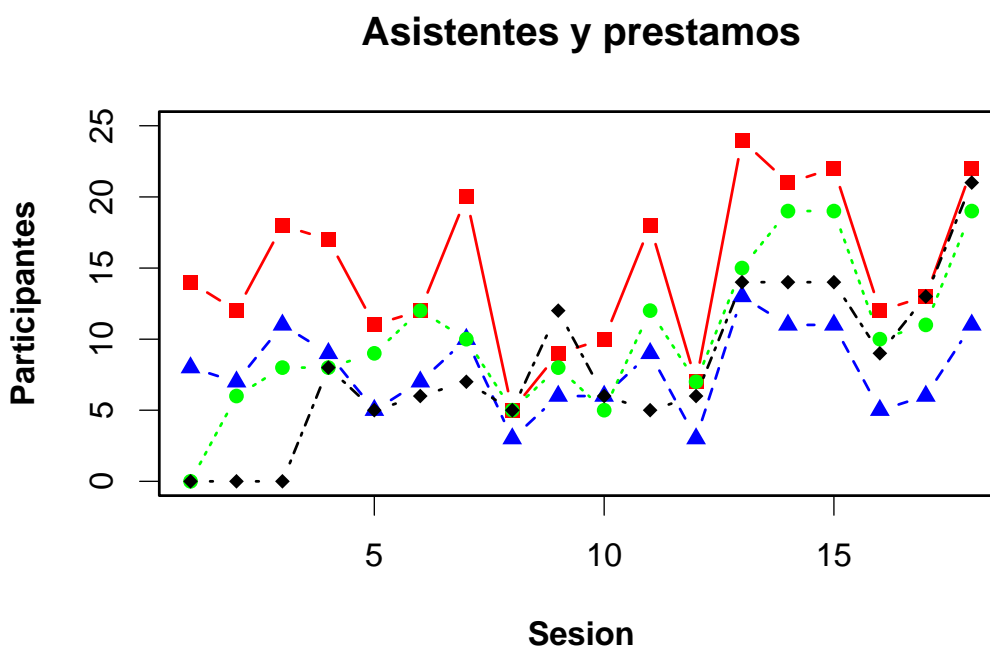


Figura 3. Gráfica de asistencia y préstamos.

La línea roja muestra la asistencia de las personas que fluctuó entre 5 y 24 participantes por sesión, lo que arroja un promedio de 14.8 visitantes. Es importante señalar que durante las primeras 9 sesiones, los asistentes eran únicamente vecinos de la comunidad, pero a partir de la décima sesión llegaron personas que viven en la ciudad de Xalapa y que al enterarse del proyecto llevaron a sus hijos para que pudieran participar en las actividades. Este dato es importante en



dos sentidos, si bien sirve para mostrar el impacto que el proyecto fue capaz de causar, también es necesario aclarar que los datos de asistencia no solo corresponden a personas que pertenecen a la comunidad del Lencero.

La línea azul en la gráfica muestra la participación infantil que fue muy significativa, y que fluctuó entre 3 y 13, con una media cercana a los 8. A pesar de que el proyecto no estaba pensado para trabajar con una población particular, es evidente que los visitantes infantiles fueron mayoría, quizá debido a que ellos tienen más tiempo libre o a su curiosidad innata, pero no se debe descartar la posibilidad que fuera debido al espacio que se eligió para realizar la actividad.

Siguiendo la línea verde se observa la asistencia de las personas durante las dieciocho sesiones que muestra un incremento de los participantes conforme iban pasando las semanas. Sin embargo, hubo dos sesiones en que la asistencia fue muy baja, 5 y 7 participantes respectivamente, esto pudo ser causado por diversos motivos, sin embargo, el registro del diario de campo fue útil para considerar que el clima fue un factor que influyó en la poca participación de las personas, ya que en esos días la temperatura fue muy baja.

Finalmente observamos la línea negra que expone la información relativa al préstamo de libros, las primeras dos sesiones no se realizaron inscripciones al Bibliotecarro, fue hasta la tercera sesión cuando se inició el préstamo de los primeros libros y en la gráfica se observa que a partir de la sesión número doce se incrementó la solicitud de materiales alcanzando su máximo en la sesión número dieciocho durante la cual se prestaron veintiún libros. El total de libros que se prestaron durante la implementación del proyecto fue de ciento cuarenta y ocho.

### 3.2.2 Encuestas de salida y entrevistas

Al terminar las 18 sesiones planeadas, se aplicó una encuesta final de la que se obtuvieron los siguientes datos: lo que las personas pensaban acerca de las actividades que se realizaron en el Bibliotecarro, la relación que se establecía con los libros que llevaban a su casa, la actividad artística que más les había gustado y lo que consideran que ganaron con su asistencia al Colibrero.

Como no se especificó si solo debían seleccionar una de las opciones, las personas podían elegir entre una o varias de las posibles respuestas, respecto a lo que pensaban sobre las actividades realizadas la que más veces se mencionó fue “Me divertí, seguiría asistiendo”, seguida de “Aprendí cosas nuevas”, esto muestra que los objetivos de promover la lectura como actividad lúdica y el de incrementar el capital cultural de los participantes fueron alcanzados, ya que un 78 % de los encuestados optaron por esas respuestas.

Tabla 1  
*Opiniones sobre El Colibrero.*

Tabla de frecuencias múltiples: Lo que piensan sobre el Colibrero	Porcentaje
Me divertí seguiría asistiendo	27%
Aprendí cosas nuevas	23%
Me gustaron algunas actividades	17%
Me divertí seguiría asistiendo / Aprendí cosas nuevas	23%
Aprendí cosas nuevas / Me gustaron algunas actividades	5%
Me divertí seguiría asistiendo / Aprendí cosas nuevas / Me gustaron algunas actividades	5%

En lo que se refiere a las actividades especiales es viable afirmar que en general tuvieron una gran aceptación por parte de los participantes y les costó trabajo decidir entre las cuatro

opciones, pero la que más veces eligieron fue la danza, en la tabla de frecuencias aparece la música en la misma proporción, sin embargo, hubo personas que dieron esa respuesta más por gusto personal que por haber participado en esa actividad, ya que algunas de las personas que seleccionaron esa opción no estuvieron presentes en la sesión.

Es importante resaltar que de las cuatro actividades artísticas que se realizaron durante el proyecto solo en dos de ellas se propuso elaborar algún producto como parte del trabajo, cosa que los participantes realizaron con gusto. Sin embargo, las actividades que destacaron con más menciones en la encuesta, la danza y la música, no requirieron una acción específica como respuesta por parte de los participantes, lo que nos lleva a concluir que no es necesario que se realice una acción o “trabajo” como evidencia para que la actividad se considere completa o provechosa.

Tabla 2  
*Actividades especiales.*

Tabla de frecuencias múltiples: Actividad especial que gustó más	Porcentaje
Música	25%
Danza	25%
Pintura	10%
Música / Danza	5%
Danza / Pintura	15%
Pintura / Conocer un autor	5%
3 o más	15%

Otra respuesta que se consideró importante es el tipo de relaciones que las personas establecían con los textos que llevaban a casa, esto aplicado en dos sentidos, el primero estaba enfocado a saber si compartían la lectura con alguien más y el segundo para inquirir si en realidad leían los textos que tomaban en préstamo. Más del 50 % de los encuestados

manifestaron que realizaban las lecturas con alguien de su familia, mencionando, en la mayoría de los casos, a la mamá y solo una de las personas aludió a sus compañeros de escuela como las personas con quienes compartía los libros, el resto dijo que los leía solo. Considero interesante la decisión que tomó la joven de compartir los libros que sacaba en préstamo con su entorno escolar, pues eso nos muestra la necesidad que ella tenía de socializar lo que le gustaba además de buscar en su maestra la figura del mediador que siempre es importante en las primeras etapas de formación de los lectores. Ella sin ser consciente de sus acciones, utilizó su nueva relación con los libros para tender un puente entre sus experiencias y los compañeros de su clase.

Y con respecto a la pregunta de si leían los textos que llevaban a su casa el 98 % de las personas respondieron que sí, solo una persona dejó sin respuesta esa pregunta y una más dijo que no siempre los terminaba, sin embargo, aquí es importante destacar que a ese reconocimiento le siguió un comentario que el participante nos compartió, lo que dijo fue: *“creo que debo llevarme unos libros con menos texto para empezar y poder terminarlos”*, que la persona sea capaz de reflexionar respecto a una actividad que realiza de manera individual, me parece un gran paso para su formación no solo como lector sino hacia el desarrollo de un pensamiento crítico .

También se preguntó por su percepción como lectores, con la intención de que reflexionaran sobre las acciones que habían realizado y si consideraban que les habían beneficiado de alguna forma, el 45 % de los participantes considera que ahora lee mucho más que hace cinco meses sin embargo el 55 % considera que se mantiene igual. Esa situación en particular podría tener dos explicaciones posibles, la primera es considerar que la mayoría de las personas que se acercaron al Colibrero ya tenían un interés previo en la lectura, por lo que no consideraron que hubiera un cambio significativo y la segunda explicación podría ser que el proceso para

relacionarse con la cultura escrita depende de muchos factores y el tiempo es uno de ellos, ya que si consideramos que solo se realizaron 18 sesiones y que no todas las personas asistieron a ellas de manera sistemática, entonces se puede decir que es necesario seguir realizando acciones para fortalecer su proceso para que eventualmente se asuman como lectores.

Por último, se les cuestionó sobre lo que ellos consideraban que habían ganado a partir de su participación en las actividades del proyecto, las respuestas las podemos observar en la tabla 3 que nos muestra las opciones que tenían para elegir. La suma de los porcentajes mostrados es superior al 100 % ya que la mayoría de los encuestados eligieron más de una respuesta. La respuesta que más menciones tuvo fue pasar un rato entretenido; lo que posiciona al Colibrero como una actividad lúdica y accesible en la que además pueden convivir con otras personas, sin embargo, también estuvo muy presente el sentido utilitario, pues mencionan como ganancia una mejoría en su actividad lectora.

Tabla 3

*Opiniones sobre lo que obtuvieron de El Colibrero.*

Tabla de frecuencias múltiples: Participar en el Colibrero llevo a	Porcentaje
Conocer nuevas personas	14%
Descubrir otros mundos	14%
Leer mejor	10%
Pasar un rato entretenido	19%
Descubrir otros mundos / pasar un rato entretenido	5%
Leer mejor / conocer nuevas personas	14%
Leer mejor / pasar un rato entretenido	10%
3 o más	14%

Los resultados ya expuestos corresponden a las sesiones abiertas, ahora me enfocaré a describir lo que sucedió con el taller de animación a la lectura que se planteó para público

infantil, particularmente en los resultados que no coincidieron con las expectativas generadas durante la planeación del trabajo.

Debo decir que la mayor parte de lo que se programó para impartir el taller de animación a la lectura no se realizó según los planes, para iniciar se consideraron diez sesiones, pero solo se realizaron 5, básicamente porque desde el inicio del taller la asistencia fue poca y fluctuante, lo que complicaba respetar las sesiones según lo planeado. Entiendo que los padres de familia no siempre disponen de tiempo para poder llevar o acompañar a sus hijos a este tipo de actividades y a pesar de eso se esperaba que al menos seis u ocho participantes fueran constantes, pero esto no fue así, a la primera sesión llegó solo una niña, el 2º y 3er día hubo 3 asistentes y en las dos últimas hubo 5 participantes. Como podemos observar la población fluctuó mucho y no hubo ni siquiera un niño que estuviera presente en las cinco sesiones que se ofrecieron de esta actividad.

Otro punto que abonó a que se tomara la resolución de suspender el taller fue que el calendario propuesto no fue el que en realidad se llevó a cabo. Por diversas razones que aducían los participantes, se buscaba una fecha y hora que le conviniera a la mayoría sin embargo esta situación no podía sostenerse por mucho tiempo pues el mediador no siempre podía ajustarse al tiempo señalado por los participantes.

Tampoco se consiguió que los asistentes se encontraran en el rango de edades para las que se planeó este trabajo, hubo niños desde los 3 hasta los doce años. Esta situación orilló a que se modificara la cartografía y a replantear las actividades originalmente propuestas para los niños.

Se bien que el trabajo más arduo del mediador es lidiar con esas trabas que se presentan durante el camino, que el trabajo de promover la lectura, sobre todo con niños, es justo el de

convencer y motivar a los adultos para que lleven a sus hijos, que se despierte la curiosidad de las personas para que en algún momento decidan participar e incorporar nuevas actividades en su rutina, pero en este caso particular del taller se consideró que era mejor para el proyecto suspender esta actividad y enfocarse solamente en el trabajo que se planeó para las sesiones abiertas con la biblioteca móvil.

## **Capítulo 4. Discusión y recomendaciones**

### **4.1 Contraste de resultados**

En este capítulo se hará una comparación entre los resultados obtenidos después de dieciocho sesiones de trabajo del Colibrero contra el marco teórico y los proyectos similares que se eligieron para sustentarlo. Para lograrlo se apelará a una perspectiva crítica y objetiva, con la finalidad de encontrar tanto las áreas de oportunidad; como para destacar los aciertos realizados durante la ejecución del trabajo y de esta manera obtener algunas recomendaciones que sean de utilidad para quienes estén interesados en realizar un trabajo similar al que aquí se propuso.

#### **4.1.1 Discusión entre el proyecto y el marco teórico**

Para que una persona se convierta en lector debe pasar por un proceso que idealmente inicia en casa con sus padres y que posteriormente se va consolidando a través de experiencias positivas y significativas relacionadas con la lectura a las que ese individuo tenga acceso. Muchas de esas experiencias están mediadas por las relaciones sociales que se establecen durante la vida, por lo cual es viable decir que la lectura es una construcción social.

Partiendo de esto fue que se decidió que el impacto social sería uno de los objetivos del trabajo, ya que el factor social influye de cierta manera en la forma en que las personas se relacionan con su entorno, por lo cual es irremediable que los individuos que viven dentro de una comunidad tengan incidencia de alguna u otra manera en la sociedad que habitan. Los sociólogos de la lectura se han dedicado a analizar la forma en que esta actividad ha evolucionado dentro de la sociedad, los motivos que impulsan esa acción y los cambios que se registran a partir de la misma.



Actualmente nos referimos al momento que se vive como la “sociedad del conocimiento”, lo que posiciona la adquisición de saberes como algo deseable, sin embargo, las características económicas que priman en nuestra sociedad no favorecen, dentro de muchos sectores, el acceso al conocimiento de forma equitativa y sobre todo la posibilidad de acceder a los libros, ya sea por adquisición o por préstamo. Esto plantea una contradicción grande entre vivir en una sociedad del conocimiento y la posibilidad real de ingresar a ella. En ese sentido creo que el proyecto cumplió cabalmente la función de acercar materiales de lectura a las personas de esta comunidad y de esa manera inmiscuirlos en una dinámica en la que conciban los materiales escritos como parte de su vida cotidiana, con la intención de que el acceso a la información vaya creando una forma diferente de observar y entender el mundo en el que viven. Sin embargo, es importante recordar que los materiales de los que se dispuso durante el trabajo fueron donados, por lo que no pudo hacerse una selección previa con la finalidad de elegir textos que reunieran todas las características deseables acordes con la buena literatura y con los objetivos del proyecto.

A pesar de esta situación, que pudiera parecer un inconveniente, es posible decir, a partir del número de préstamos que se solicitaron, que el tipo de materiales que se ofreció fue adecuado tomando en cuenta que, para la mayoría de los participantes, esto significó su primer acercamiento a libros que no estuvieran relacionados con el entorno escolar. Claro que es un reto buscar estrategias encaminadas a renovar y complementar el acervo del Bibliotecarro con miras a ofrecer materiales con una complejidad mayor, que reten a las personas y colaboren en el desarrollo de las habilidades necesarias para que se conviertan en lectores cada vez más competentes, con una mirada crítica capaces de cuestionar su realidad y actuar en consecuencia.

Para finalizar esta sección debo decir que si bien la lectura es una actividad que por lo menos en el discurso se ha puesto de moda, esto responde a diversos motivos pero aquí quiero destacar el interés económico que representa impulsar intereses tan grandes como los de la industria del libro y si para las personas que habitan la comunidad del Lencero es difícil pensar en la posibilidad de comprar un texto, ya que según los datos existentes, es cuestionable que en esta zona geográfica las necesidades básicas de las personas puedan estar cubiertas en su totalidad, entonces considero un gran logro del proyecto acercar materiales de manera gratuita a los integrantes de dicha comunidad, para que el aspecto económico no les impida asomarse a otros mundos y conocer otras perspectivas.

Ahora pasaré al entorno, las relaciones que se establecen entre las personas que aquí habitan son lo que Bourdieu denominaba “capital social” y este es influenciado en cierta manera por el capital cultural que cada individuo posee. En una colectividad en la que el nivel de estudios escasamente llega al básico, es una opción poco común que las personas participen en actividades culturales dentro o fuera de su comunidad, sin embargo, ello no quiere decir que no les interesen o que no les cause curiosidad presenciar un evento que sea diferente a lo cotidiano. La intención de ofrecer el servicio de biblioteca dentro de esta comunidad es insertar una variable en la dinámica social que abra las opciones de los individuos en cuanto a las actividades que realizan. Bourdieu dice que dependiendo del capital cultural y el habitus de las personas se posicionarían en un lugar específico dentro del campo social, lo cual significa que en la medida que tengan acceso a diversas actividades para incrementar su capital cultural, simultáneamente establecerán otras relaciones que cambiarán su ubicación dentro de la comunidad, yo estoy de acuerdo con eso y una manera de propiciar esos cambios fue ofrecer como parte del programa del Colibrero algunas actividades artísticas, de las que se habló ampliamente en el capítulo

anterior, esto en alguna medida les ayudó a establecer una relación de pertenencia con un grupo en particular y aumentó su bagaje cultural, que en algún momento será reproducido en su entorno con la expectativa de ser incrementado. Es necesario dejar claro que la duración del proyecto es un factor que limita la observación de esos cambios, sin embargo, si se considera como un primer paso para detonar el interés de las personas por alguna de estas actividades, entonces su valor es innegable.

Considero que otro de los aciertos del proyecto fue usar el espacio público ya que eso contiene muchas implicaciones, como la apropiación de lugares comunes en las que todos los integrantes de la comunidad se sientan partícipes, la de tomar responsabilidad por el cuidado y uso de esa área en específico, utilizar un lugar tan visitado como el parque ayudó a visibilizar una actividad y a darle validez, confianza y credibilidad ante los ojos de otros integrantes de la comunidad. Aunque también hay que considerar que realizar actividades al aire libre tiene dos aristas, el exterior puede ser tu mejor aliado o tu peor contratiempo, pues es imposible controlar variables como lo son el clima o las distracciones que puedan suscitarse alrededor, sin embargo creo tiene mucho mayor peso la oportunidad que ofrece este ambiente en particular para asociar las actividades de lectura con algo lúdico, lo que puede influir en que las personas disocien la acción de leer a una cuestión meramente intelectual o que pueda ser inaccesible para ellos.

Para cerrar con esta teoría quiero destacar que, si bien la transmisión de conocimientos no se manifiesta dentro de los objetivos particulares, esta acción se realizó de forma implícita pues la literatura no puede desligarse de la cultura, ni del patrimonio, ni de la ciencia y en este sentido el proyecto tuvo otro punto de convergencia con la teoría de Bourdieu, ya que en diferentes niveles y de acuerdo a su historia lectora, los participantes manifestaron haber obtenido nuevos aprendizajes, lo que se traduce en un incremento a su capital cultural.

Finalmente, para contrastar el proyecto con la teoría sociocultural de Vygotsky, hay que destacar la figura y el rol del mediador, pues este personaje es el que posibilita la transmisión de experiencias, en este caso de lectura, que irán formando y nutriendo al futuro lector y que le darán las herramientas necesarias para ampliar su bagaje, para acceder a lecturas cada vez más variadas y complejas, para ir definiendo sus preferencias, en otras palabras, para que construya su intertexto lector.

Como señala Vygotsky, estos aprendizajes se ven directamente influidos por las actividades que una persona realiza dentro de su grupo social, es por lo que el mediador de lectura debe tener en cuenta las características del entorno de las personas con las que trabaja, lo cual fue una de las consideraciones que se tomaron en cuenta durante la gestación del proyecto. Un ejemplo muy claro, dentro del proyecto, sobre la relevancia de los mediadores se manifestó cuando hubo invitados especiales, ya que durante la siguiente sesión invariablemente preguntaban por ellos, principalmente los asistentes infantiles, lo que indica que la presencia de otros mediadores generó un impacto positivo en los participantes.

Considero que las interacciones que tuvo el mediador con los asistentes al Colibrero permitieron apuntalar diversos procesos, por ejemplo hablar sobre las lecturas ayudó a que se apropiaran de las ideas captadas dentro de los textos que se leyeron; observar a los participantes ayudó a formar una idea sobre sus intereses y así poder ofrecer lecturas que los asombraran y captaran su interés; apoyar en la elección de un texto sirvió para acompañar al lector en su proceso de formación, pero lo más importante de todo fue escuchar lo que las personas tuvieran que decir respecto de las lecturas pues ayudó para hacerles saber que ellos también pueden hacer uso de la palabra, poder expresarse es posicionarse dentro del espacio y por lo tanto hacerse visibles.

Una particularidad dentro del trabajo en el Colibrero fue la inexistencia de otros mediadores, lo cual puede percibirse como un área de oportunidad, pues resultó evidente que una sola persona no fue suficiente para poder atender a todos los participantes, ya que las necesidades eran tan variadas como personas asistían a las sesiones, había quienes querían hablar sobre los libros que habían llevado a casa, quienes buscaban una recomendación, los que solo se acercaban a pedir el préstamo, etc. y si consideramos que la promoción es una actividad que debe estar innovando, y adecuándose a los intereses y las necesidades de las personas, entonces podemos estar de acuerdo en que el tiempo que se le dedique a cada una de ellas debe ser suficiente y efectivo.

#### **4.1.2 Discusión entre el proyecto y el estado del arte**

Para contrastar el proyecto implementado con los trabajos similares que se han realizado de manera exitosa en otras latitudes, consideraré solamente dos de Colombia y haré mención de otros dos que se están realizando en el país.

Iniciaré con Biblioburro que ha tenido un gran impacto dentro de las veredas colombianas, creo que una de las diferencias entre ese trabajo y el que aquí se presenta es que las comunidades donde trabaja el maestro Soriano son tan pequeñas que los niños no dependen de los adultos para poder asistir y participar en las actividades que les proponen, por el contrario, en esta comunidad esa independencia con la que se manejan los niños de las veredas no puede replicarse, pues si bien El Lencero está considerado como una comunidad rural, es lo suficientemente grande como para que los niños no gocen de esa autonomía, principalmente por la situación de inseguridad que se vive actualmente. Por otra parte, considero que entre los logros que se han alcanzado con Biblioburro el más importante, desde mi perspectiva, sería involucrar

de tal manera a los adultos de la comunidad para que poco a poco este proyecto pueda ir creciendo y esparciéndose por las comunidades cercanas con el apoyo de los adultos interesados en esta actividad.

Otro trabajo originario de Colombia y que ha logrado trascender fronteras es el de Picnic de palabras, desde su creación en 2012 ha crecido rápidamente y tiene presencia en varios países como Perú, Argentina, Italia y México por mencionar algunos. Yo creo que la principal característica que diferencia los dos proyectos es el ambiente, aunque el proyecto de Marcela Escovar también se hace al aire libre, el Picnic de palabras sucede en un entorno de características muy diferentes a las de aquí, el parque se encuentra en un ambiente urbano que pertenece a una zona socioeconómica media-alta y cada fin de semana, principalmente, recibe visitantes que consideran importante dedicar tiempo a la convivencia y esparcimiento de los integrantes de la familia. Estos adultos que ya están compartiendo tiempo de calidad con los pequeños, no ven como algo extraordinario o raro pasar un tiempo leyendo cuentos para y con los niños.

Esta situación no es comparable con la comunidad del Lencero, pues pocos adultos destinan tiempo para llevar a sus hijos al parque, las causas son de diversa índole, pero la consecuencia es la misma, niños poco atendidos por sus adultos. Otra gran diferencia es que los participantes en el Picnic de palabras están mejor relacionados con los libros y la lectura, es probable que asistan a librerías y su situación económica les permita el acceso a textos como los que encuentran en el parque. Este es un círculo virtuoso que espero poder ir forjando con paciencia, tiempo y estrategias asertivas que motiven el interés de las personas. Con la ventaja de que El Colibrero al ofrecer servicios bibliotecarios, les posibilita el acceso a libros sin que eso les represente un gasto. Para cerrar con este proyecto quiero resaltar un punto de convergencia entre

ambos trabajos y que considero muy valioso, este es la apropiación del espacio público, los niños y los jóvenes aprenden a compartir y experimentan la igualdad, por otro lado, los adultos cooperan, esperan y en muchas ocasiones regalan a los niños momentos preciosos que quedarán grabados en sus memorias por siempre.

Ahora revisaremos los proyectos mexicanos, es difícil vincular dos trabajos cuando las condiciones son tan diferentes como es el caso del Colibrero y los proyectos de IBBY a leer México o los bibliobuses de Oaxaca, que son proyectos respaldados por asociaciones con recursos suficientes para colaborar con una adecuada operación de los mismos, pero eso no quiere decir que no existan coincidencias ni tampoco que proyectos con mayor trayectoria no puedan servir de modelo para impulsar nuevas propuestas. Es por eso por lo que tomaré los proyectos ya mencionados para destacar algunas características que considero deseables y lo más importante, alcanzables para ser implementadas en el Bibliotecarro. La primera es la cantidad y calidad del acervo que disponen, esto es básico pues en la medida que los futuros lectores tengan opciones para elegir, será mayor la posibilidad que tengan de ampliar sus habilidades y gustos lectores. Otra particularidad de estos proyectos es la red de colaboradores que han logrado establecer, lo que posibilita no solo regularidad en las actividades que ofrecen, sino también la permanencia de dichos programas. Este último punto es particularmente deseable para nuestro proyecto porque aumentar la cantidad de mediadores repercutiría directamente en la presencia que el Colibrero tendría no solo en esta comunidad, sino que sería posible pensar en comenzar a visitar poblaciones cercanas.

Otro de los rasgos que considero valiosos en estos trabajos, es la oferta que tienen de actividades culturales lo que propicia el acercamiento de las personas; no necesariamente por un interés en la lectura, sino por el gusto que manifiestan hacia otras expresiones culturales y que se

encuentran en algún punto con la lectura, por ejemplo, el cine, la música, la fotografía, las artes plásticas, etc. algunas de las cuales se ofrecieron también durante las sesiones del Colibrero.

#### **4.1.3 Contraste con respecto a los objetivos**

Aun cuando al realizar la programación de una actividad se consideran objetivos que sean factibles y realistas, existe una red de circunstancias de las cuales dependen que esas metas se alcancen o no y la medida en que se logren. Se considera que hubo tres niveles de efectividad muy claros en los resultados: el primero abarca los objetivos que proponen la creación o promoción de algo con lo que la comunidad no contaba y que ahora es una realidad, por tanto, se consideran alcanzados en su totalidad.

En el segundo nivel se consideran los objetivos que si bien obtuvieron logros, la meta propuesta no se alcanzó en su totalidad, porque como ya se ha dicho antes, la lectura es un proceso que requiere muchas experiencias y prácticas positivas, por lo tanto, al disponer de un número definido de sesiones es lógico considerar que algunos de los objetivos relacionados con promover el aprecio y sembrar un gusto por la lectura, así como el incremento del capital cultural se alcanzaron en un nivel incipiente, que no por ello superficial, y en la medida que se continúe el trabajo en esta comunidad, se logrará alcanzar esos objetivos completamente.

Finalmente, el objetivo que no se concretó ni en un nivel bajo, fue el relativo al taller de animación a la lectura, ya que como se mencionó en el apartado de resultados, las circunstancias no favorecieron ni siquiera que se completaran las sesiones según lo planeado.



## 4.2 Recomendaciones

En base a las experiencias generadas a partir de la implementación de este proyecto y las observaciones hechas durante el proceso, es posible ofrecer algunas recomendaciones que sean útiles para otras personas que estén interesadas en generar o desarrollar proyectos de lectura similares al que aquí se presenta.

La primera consideración que debe tomarse con gran seriedad es la de realizar un diagnóstico amplio y profundo, pues a pesar de que aparentemente dos poblaciones cuenten con características similares eso no garantiza que lo que funciona en una comunidad, sea exitoso de la misma manera en la otra. Algo muy valioso habría sido investigar sobre las historias de tradición oral que son populares en el lugar, considero que eso hubiera ofrecido un punto de partida para relacionar algunos textos con los usos y costumbres de los participantes.

También se debe mencionar que realizar una programación clara, tanto de las lecturas como de las actividades es un primer paso, pero se debe ir más allá e incluir otros aspectos en la planeación que son necesarios para llevar a cabo la tarea con el mayor éxito posible. Entre estos aspectos están el económico, pues el hacer una proyección de gastos y ajustarse al presupuesto considerado, redundará en la optimización de los recursos y, en lo posible, a evitar que un proyecto se trunque a causa de un déficit financiero.

También es importante mencionar otros puntos que si bien son de carácter más operativo sería de utilidad tomar en cuenta, por ejemplo, hay que mantener una publicidad constante aun cuando el proyecto ya esté en ejecución y considerar que en una población de casi dos mil habitantes no se puede dar por hecho que la información ha llegado a la mayoría. Otro aspecto para considerar es la necesidad de contar con personas que apoyen durante las sesiones, ya que

un proyecto de estas características requiere que se cubran diversas actividades simultáneamente y por lógica un solo mediador es insuficiente.

Tampoco hay que descartar la posibilidad de registrar en video o al menos en audio las discusiones que se generen después de una lectura, no solo para enriquecer las observaciones que se realicen durante las sesiones, sino también para mejorar las futuras mediaciones.

Para finalizar mencionaré dos estrategias que aun cuando no se consideraron durante la intervención, podrían ser de utilidad en la etapa de seguimiento: la primera es identificar e invitar a personas clave dentro de la comunidad que puedan empatizar con el proyecto y en algún momento hacerlos parte activa del mismo. La segunda es establecer convenciones para recaudar fondos, por ejemplo, con multas por retraso en la devolución de los libros dentro del tiempo establecido o incluso donaciones voluntarias para la mejora del trabajo que pueden ser traducidas en la compra de textos o de insumos necesarios para las actividades.

## Capítulo 5. Conclusiones

Es innegable que la promoción de la lectura ha encontrado un área de oportunidad en nuestro país, y aun cuando algunos de los eslabones involucrados en esta cadena tienen objetivos que no están relacionados directamente con el interés de mejorar la vida de los futuros lectores, estas nuevas políticas o directrices han abierto espacios que se pueden aprovechar para realizar acciones que vayan encaminadas a posicionar la lectura como una parte básica dentro de la formación de las personas, lo que les dará herramientas para acceder a la información y gestionarla de manera tal, que sean capaces de tomar la palabra y ejercer ciudadanía en beneficio de su entorno.

Si bien el proyecto que se desarrolló implicaba un arduo trabajo en el sentido de considerar a toda una comunidad para implementarlo, es importante resaltar que los resultados obtenidos demuestran que es posible promover la lectura de manera exitosa en entornos como el que aquí se eligió. Los recursos de los que se dispuso permitieron el acercamiento a una parte de la población, por lo que es viable considerar que en la medida que se destinen más recursos a este tipo de actividades, será posible generar cambios en el entorno para favorecer el hábito de la lectura.

A la luz de los resultados podemos concluir que los objetivos fueron alcanzados de manera exitosa tomando en cuenta los insumos y el tiempo del que se dispuso. Y si a lo largo de este proceso se cambió la vida de alguien, entonces todo el trabajo ya obtuvo un resultado valioso.

Igualmente es importante destacar que se obtuvieron otros logros que no se habían considerado en la planificación, pero que también son útiles para observar y medir el impacto

causado e incluso para generar otras líneas de trabajo a partir de este proyecto, por ejemplo, considerar las implicaciones que conlleva el apropiarse del espacio público o la forma en que se establecen relaciones entre un grupo a raíz de participar en una actividad común.

La creación del Colibrero y el trabajo realizado a partir de esta propuesta son un claro ejemplo de que no debemos esperar a que alguien más cambie o que solucionen los problemas sin esfuerzo por nuestra parte y aunque existen muchas maneras de hacer contribuciones a nuestro entorno, puedo decir con seguridad que acercar los libros a las personas es la manera más efectiva que yo conozco.

## Referencias

Beuchat, C. (2000). *Consideraciones en torno a la lectura en voz alta realizada por el docente en el aula*. Recuperado de <https://www.ceciliabeuchat.cl/sitio/adultos/articulo1.html>

Biblioburro – Biblioteca rural ambulante: (2017). Recuperado de <http://biblioburro.blogspot.mx>

Bonnefoi, F., Neel, C., Payen de la Garanderie, S., Roux, L., & Sobreiro, A. (2017).

Le bibliobus stéphanois, un dispositif d'accès à la lecture publique en reconfiguration vers plus de médiation culturelle. En *Recherche collective*. Recuperado de <https://mastersciencesociales.eu/index.php/2017/06/19/le-bibliobus-stephanois-un-dispositif-dacces-a-la-lecture-publique-en-reconfiguration-vers-plus-de-mediation-culturelle/>

Bose, A. (10 de marzo del 2016). Meet 9-year-old Muskaan who runs a Library in Bophal to educate other kids in her slum. *Times of India*. Recuperado de [http://www.huffingtonpost.in/2016/03/10/9-year-old-library\\_n\\_9425370.html](http://www.huffingtonpost.in/2016/03/10/9-year-old-library_n_9425370.html)

Bourdieu, P. (1979). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica*, año 2 número 5, pp.1-6. Recuperado de <https://www.sociologicamexico.azc.uam.mx>

Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. En Richardson, J. *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (pp. 241-258). Recuperado de <https://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/fr/bourdieu-formscapital.htm>

Bourdieu, P. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: siglo veintiuno editores.

- Brambila, Medrano, B. (2007). Políticas de institucionalización de la lectura en México. En J. L. Mariscal (Ed.), *Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural*. (pp. 74 – 87) México: UDGVIRTUAL.
- Bruchez, B., Gómez Rodríguez, T. (2016). *Chukwa' Chocolate*. México: Editorial de la Secretaría de educación pública.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Académica de Argentina.
- Cassany, D., Aliagas, C. (2009). Miradas y propuestas sobre la lectura. En Cassany, D. (comp.), *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. (pp.13-22) Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cerrillo, P. (2010). *Sobre lectura, literatura y educación*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Cerrillo, Larrañaga y Yubero. (2016). *Estudio sobre los hábitos lectores de los universitarios españoles*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/286756246\\_Estudio\\_sobre\\_los\\_habitos\\_de\\_lectura\\_de\\_los\\_universitarios\\_espanoles](https://www.researchgate.net/publication/286756246_Estudio_sobre_los_habitos_de_lectura_de_los_universitarios_espanoles)
- Compañía Tricletas. (10 de marzo del 2017). Compañía Tricletas. Recuperado de <http://bibliotecambulantetricletas.blogspot.mx/2017/03/> [Blog].
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura*. Recuperado de [https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta\\_nacional\\_2015](https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015)
- Dirección Nacional de Bibliotecas [6 de febrero de 2017] Recuperado de [http://dgb.cultura.gob.mx/estructuraRed\\_DGB](http://dgb.cultura.gob.mx/estructuraRed_DGB)

El Bibliobús del Cofre. (2017). Recuperado de <https://bibliobusdelcofre.jimdo.com/>

Faust, D. (2009). The University's Crisis of Purpose. *New York Times*. Recuperado de <http://www.nytimes.com/2009/09/06/books/review/Faust-t.html>

Fernández, Nuñez, L. ¿Cómo analizar datos cualitativos? En *Bulletí LaRecerca*, Universitat de Barcelona. Ficha 7. Octubre, 2006. ISSN: 1886-1946 / Depósito legal: B.20973-2006

García, "Virulo", A. (1992). El colibrí. En *Virulencia modulada* [CD]. México: Fonarte Latino

Garrido, F. (2004). *Para leerte mejor*. México: Planeta

Garrido, F. (2012<sub>a</sub>). *Manual del buen promotor*. México: CONACULTA

Garrido, F. (2012<sub>b</sub>). No es lo mismo saber leer que saber comprender. En el programa *Pasión por la lectura*. Efectuado en el campus del Tecnológico de Monterrey.

Gimenez, G. (2015). *La sociología de Pierre Bourdieu*. México: Instituto de investigaciones sociales. UNAM. Recuperado de <http://drive.google.com/file/d/0B5DgQx9G3Yu2cUQzdXRkZGNMaFE/view>

IBBY México. (2015). *Primera encuesta nacional sobre consumo de medios digitales y lectura*. Recuperado de [http://www.ibbymexico.org.mx/images/ENCUESTA\\_DIGITAL\\_LECTURA.pdf](http://www.ibbymexico.org.mx/images/ENCUESTA_DIGITAL_LECTURA.pdf)

IBBY México / A leer. (2015). Bunkos y espacios de lectura. Recuperado de: <http://www.ibbymexico.org.mx>

Instituto nacional de estadística y geografía. (2016). Módulo sobre lectura. Recuperado de [http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2016/especiales/especiales2016\\_04\\_02.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2016/especiales/especiales2016_04_02.pdf)

Instituto nacional de estadística y geografía. (2018). Módulo sobre lectura. Principales resultados.

Recuperado de <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/modulos/molec/>

Lasarte, G. (s/f). *Herramientas para desarrollar el hábito lector en la escuela y la familia*.

Recuperado de

<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/11273/Psikodidaktika?sequence=7>

Lardot, N. (2006). Diagramme représentant schématiquement l'espace social selon fr: Pierre

Bourdieu. Recuperado de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Espace\\_social\\_de\\_Bourdieu.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Espace_social_de_Bourdieu.svg)

Moreno, P. (2017). Domingos de picnic, libros y palabras. Recuperado de

<https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/los-domingos-picnic-de-palabras-en-el-parque-alcala/49169>

Ospina, G. (2016). *El libro álbum*. Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Peoples, A., & Ward T., (2007). Inspiring Readers: a cross border reader development project.

*New Library World*, Vol. 108 Iss 5/6 pp. 218 – 228

Pernas Lázaro, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. Guía para bibliotecas

escolares, 2009: 261-290. Repositorio Universidadecoruña

Petit, M. (2013) Lo que está en juego en la lectura hoy en día. En M. Petit *Nuevos acercamientos*

*de los jóvenes a la lectura* (pp. 61 – 106). México: Fondo de Cultura Económica.

Real academia española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de

<http://dle.rae.es/?id=2HmTzTK>

Ryan, G.W. y Bernard, H.R. (2003). Data management and analysis methods. En N.K.



- Denzin y Y.S. Lincoln (eds.) *Collecting and interpreting qualitative materials*. (2a ed.). (pp. 259-309). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Rodari, G. (2004). *Gramática de la fantasía*. España: Editorial Planeta, S. A. (Trabajo original publicado en noviembre de 1983)
- Romero Contreras, S. (2017). Competencias docentes en la lectura oral compartida: resultados con el programa ELE. En Romero, S., Concha, S. (Ed.) *Formación docente en el área del lenguaje. Experiencias en América latina*. (pp.335 - 371). México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Santos, Cuellar, M.L. (octubre de 2015). Las bibliotecas como cámaras: el caso de la ruta y las bibliotecas móviles en Oaxaca. 2° *Encuentro Nacional de Gestión Cultural*. Congreso llevado a cabo en Tlaquepaque, Jalisco, México.
- Secretaría de Desarrollo Social. (2013). Catálogo de localidades. Recuperado de <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=300650020>
- Secretaría de Finanzas y Planeación del Estado de Veracruz. (2015). Cuadernillos Municipales. Recuperado de [http://www.veracruz.gob.mx/finanzas/files/2015/05/Emiliano Zapata.pdf](http://www.veracruz.gob.mx/finanzas/files/2015/05/Emiliano_Zapata.pdf)
- Solé, Isabel. (1998). *Estrategias de lectura*. Madrid: Editorial Graó.
- Tejeda, Sánchez, A. (2008). Estado del arte de los proyectos desarrollados en las bibliotecas indígenas del Perú. *Biblios*, núm. 31 junio 2008, p.1-16 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16103101>
- Uribe, A., Rivera, H., Gutierrez Lina, M., Martínez, M.I., & Ballesteros, N.G. (2006). La

animación a la lectura en una comunidad desplazada en Colombia, una experiencia de compromiso profesional, social y político del bibliotecólogo y de lecciones aprendidas. En *Segundo foro social de información, documentación y bibliotecas*. México D.F. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/12487/>

Villalón, M. (2017). Un programa de desarrollo profesional en el área del lenguaje: Desafíos de la implementación. En Romero, S., Concha, S. (Ed.) *Formación docente en el área del lenguaje. Experiencias en América latina*. (pp.119-145). México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Villar, Posada, F. (2001). La perspectiva contextual y sociocultural del desarrollo. En *Psicología evolutiva y psicología de la educación*. Proyecto docente, Universidad de Barcelona. Recuperado de [http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_07\\_vigotski.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_07_vigotski.pdf)

Villoro, J. (2017). Juan Villoro y el placer de leer. En 1er encuentro de lectores. Recuperado de <http://www.redcapitalmx.com/juan-villoro-la-literatura->

Vygotski, L.S. (1990). Pensamiento y lenguaje. En Kozulin, A., *La psicología de Vygotski Biografía de unas ideas* (pp.149 - 188). Madrid: Alianza Editorial

Vygotsky, L.S. (1996). *Pensamiento y lenguaje*. México: Ediciones Quinto Sol, S.A. de C.V.

Yepes, Osorio, B. (Febrero, 1999). La animación de la lectura: un viejo invento. *Ensayo presentado en la Jornada "Anzuelos para pescar lectores" taller de talleres, Santa Fe de Bogotá*.

Zaid G. (2008). Contagios de lector a lector. *Letras Libres*, (117), 44-45.

## Bibliografía

- Bourdieu, P. (2012). La economía de los bienes simbólicos. En Jiménez, I. Coordinadora, *Pierre Bourdieu. Capital simbólico y magia social*. (pp.86-120). México: siglo veintiuno editores.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2016). *Módulo sobre Lectura*. Recuperado de <http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2016/especiales/>
- Kalman, J. El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* 2003, 8 (enero-abril) Recuperado de <http://aww.redalyc.org:9081/articulo.oa?id=14001704>
- Kringelbach, M. L., Vuust P., & J Geake J. (2008). The Pleasure of Reading. *Interdisciplinary Science Reviews*, Vol.33, 321-335
- McSwain, B. (2010). Abc 30&3: creating an interest in reading in homes where there is no reading culture. *APLIS Australasian Public Libraries and Information Services*, 23, 148-150
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperada de <http://www.un.org/es/>
- Ospina, G. (2016). *El libro álbum*. Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Peoples, A., & Ward T., (2007). Inspiring Readers: a cross border reader development project. *New Library World*, Vol. 108 Iss 5/6 pp. 218 – 228
- Petit, M. (2013). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Poulain, M. (2011). Una mirada a la sociología de la lectura. *Perfiles Educativos*, vol. XXXIII, núm. 132, 2011, pp. 195-204. Recuperado de <http://www.redalyc.org>

- Rodríguez, Díaz, Y. (2015). *Centro de lectura infantil "Echando raíces"*. (Tesis de la especialización en promoción de la lectura). Universidad Veracruzana.
- Saintout, F. (2007). *Cultura y ciudadanía: la lectura como derecho*. Anales de la educación común Tercer siglo / año 3 / número 6 pp.55-61
- Sandoz, D. (2010). Repenser la médiation culturelle en bibliothèque public: participation et quotidienneté. (Diplome de conservateur de bibliothèque). *École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques*.
- Villar, Posada, F. (2001). La perspectiva contextual y sociocultural del desarrollo. En *Psicología evolutiva y psicología de la educación*. Proyecto docente, Universidad de Barcelona.  
Recuperado de [http://www.ub.edu/dpssed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_07\\_vigotski.pdf](http://www.ub.edu/dpssed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_07_vigotski.pdf)
- Villoro J. (2015). La utilidad el deseo. En J. Villoro y C. Diez, *Lecturas sobre lecturas 9*, (pp.9 – 32). México: CONACULTA
- Vygotski, L., S. (1928). El problema del desarrollo cultural del niño (E. Aguilar, Trad.). En E. Aguilar, *Liev S. Vygotsky Presentación y traducción de cuatro artículos* (pp. 15-31). México: Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas.
- Yubero, S., Sánchez-García, S. (2015) *Las bibliotecas en la formación del lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)/Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI). Colección Arcadia, nº 26. 320
- Zaid G. (2008). Contagios de lector a lector. *Letras Libres*, (117), 44-45.

## Apéndices

### Apéndice A Actividades que realizamos por entretenimiento

ENCUESTA NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA 2015

CONACULTA  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO



#### Diversión y entretenimiento

De acuerdo a los resultados, ver la **televisión** es la principal actividad recreativa de la población, ya que más de la mitad reportó esta práctica como una forma de entretenimiento.

**Leer** fue mencionado por un **21%**, siendo la **quinta** actividad más citada, por debajo de reuniones con amigos o familiares y de la práctica de algún deporte. **Leer revistas** u otros materiales de lectura fue reportado por casi un **6%**.

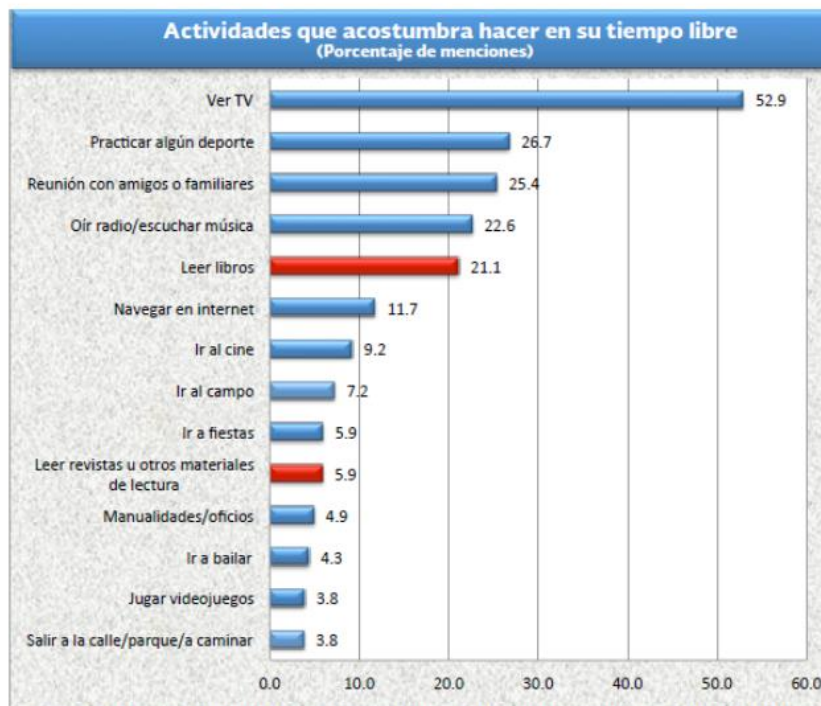


Figura 1.1. Principales actividades recreativas reportadas. Total de menciones. Respuesta múltiple, no suman 100%

## Apéndice B Razones por las que no se lee

ENCUESTA NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA 2015

CONACULTA  
SECRETARÍA DE CULTURA



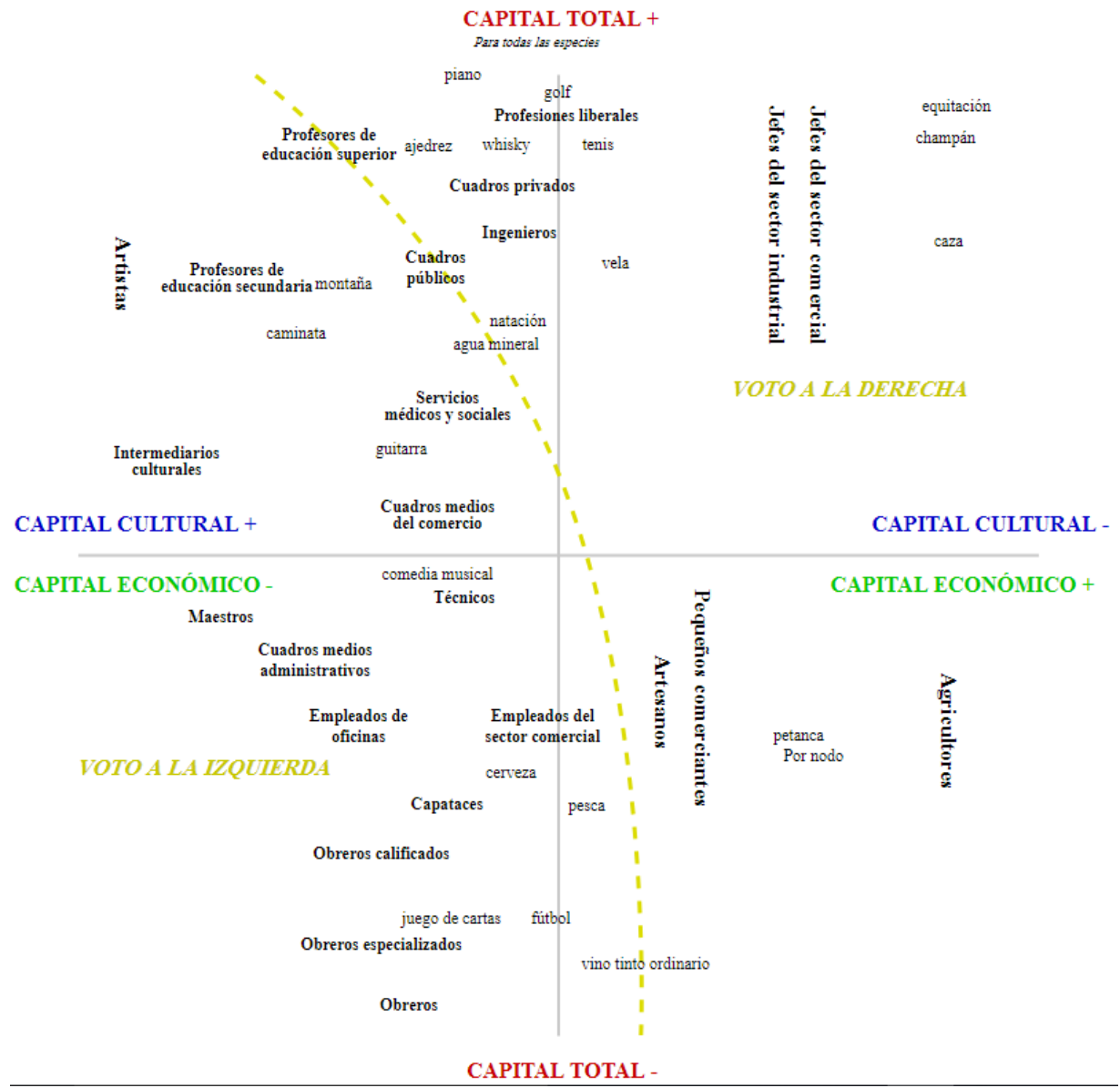
### Limitantes específicas para leer

De las limitantes específicas, la ausencia de una **biblioteca** o de un lugar de fomento a la lectura y la falta de **tiempo**, fueron las más mencionadas por la población. La carencia de un lugar adecuado para practicar la lectura y la impaciencia para leer fueron las menos mencionadas.



Figura 2.10. Limitantes específicas para leer reportadas por los entrevistados. Para cada pregunta suma 100% al incluir la opción "No sabe".

### Apéndice C Diagrama Pierre Bourdieu



## Apéndice D Propuesta de cartografía lectora

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Ilustrador</b>
<b>Manuelita la tortuga</b>	María Elena Walsh	LANCMAN INK
<b>Lobo Rojo y Caperucita Feroz</b>	Elsa Bornemann	Cynthia Orensztajn
<b>Pantufles de perrito</b>	Jorge Luján	Isol
<b>Secreto de familia</b>	Isol	Isol
<b>Boda en Chimalistac</b>	Elena Poniatowska	Oswaldo Hernández Garnica
<b>Tajín y los siete truenos</b>	Felipe Garrido	Pedro Bayona
<b>Piezas y cuentos para niños</b>	Jorge Ibarguengoitia	Texto sin ilustraciones
<b>Ratón que vuela</b>	Eraclio Zepeda	Juan Gedovius
<b>El taxi de los peluches</b>	Juan Villoro	Diego Álvarez
<b>¿Cómo dicen mamá las jirafas?</b>	Gérald Stehr	Willi Glasauer
<b>Pero ¿dónde está Ornicar?</b>	Gérald Stehr	Willi Glasauer
<b>Confundiendo historias</b>	Gianni Rodari	Alessandro Sanna
<b>La tortuga y los dos patos</b>	La Fontaine	Anne Rockwell
<b>La oveja negra y demás fábulas</b>	Augusto Monterroso	Texto sin ilustraciones



**Apéndice E Estructura y planeación general de las sesiones del taller de animación a la lectura**

---

Planeación y estructura de las sesiones del taller

---

<b>Actividad inicial</b> <b>5 min</b>	Se realizará la lectura gratuita de una fábula o cuento corto.
<b>Dinámica de integración / actividad de transición</b> <b>10 min</b>	De acuerdo con el número de participantes o como se perciba el ánimo del grupo. Se podrá recurrir a una canción, un trabalenguas, adivinanzas, etc.
<b>Lectura seleccionada para la sesión</b> <b>20 min</b>	Se realizará la lectura principal elegida para cada sesión.
<b>Actividad para evidencias</b> <b>20 min</b>	Esta podrá variar según la lectura y serán ejercicios de escritura creativa, opiniones sobre lo que escucharon o representaciones plásticas.
<b>Actividad de extra</b> <b>10 min</b>	Aquí los participantes que así lo deseen podrán revisar los libros, que estarán en una caja, de manera libre
<b>Reporte en la bitácora</b>	Esta redacción la haré al finalizar cada sesión para llevar un registro lo más detallado y completo posible sobre lo que ocurrió en la actividad.

---

### Apéndice F Encuesta inicial sobre gustos y prácticas lectoras

Cuestionario sobre prácticas lectoras			
Nombre: _____ Edad: _____			
Escolaridad: _____			
¿Leer es necesario?	No	Un poco	Si
¿Has visitado una biblioteca?	SI NO ¿Cuál? _____		
¿A qué fuiste?	_____		
¿Tienes libros en tu casa?	No	Pocos	Muchos
¿De qué tipo son tus libros?	De texto (escolares)	Literarios (cuentos, poesías)	Religiosos
¿En dónde lees?	En la escuela	En casa	En otro sitio: _____
¿Quién te lee?	Alguien de mi familia _____	La maestra / o	Yo leo solo
Yo leo porque:	Es una tarea	Me entretiene o divierte	Me gusta
¿Cuál es tu cuento o historia favorita?	_____		
¿Porqué?	_____		
¿Qué tipo de libros te gustaría leer?	De misterio Fantásticos	De aventuras Informativos	De amor De poesía

**Apéndice G Guía de observación para las sesiones abiertas**

---

**Guía de observaciones**

Fecha: \_\_\_\_\_

**Auxiliares:** \_\_\_\_\_

---

Número total de visitantes:

Adultos: \_\_\_\_\_

Niños: \_\_\_\_\_

Jóvenes: \_\_\_\_\_

Adultos Mayores: \_\_\_\_\_

Se acercaron por información y se fueron:

Se acercaron por información y se quedaron:

Inscripciones: \_\_\_\_\_

Devoluciones: \_\_\_\_\_

Préstamos: \_\_\_\_\_

Renovación de préstamo: \_\_\_\_\_

Visitantes de la semana anterior:

Visitantes que ya habían venido alguna vez:

Caja que más movimientos tuvo:

Caja con menos consultas:

Preguntas o comentarios sobre el material que estaban utilizando:

Observaciones generales:

Contingencias:

---



### Apéndice I Tipología de las técnicas de análisis cualitativo

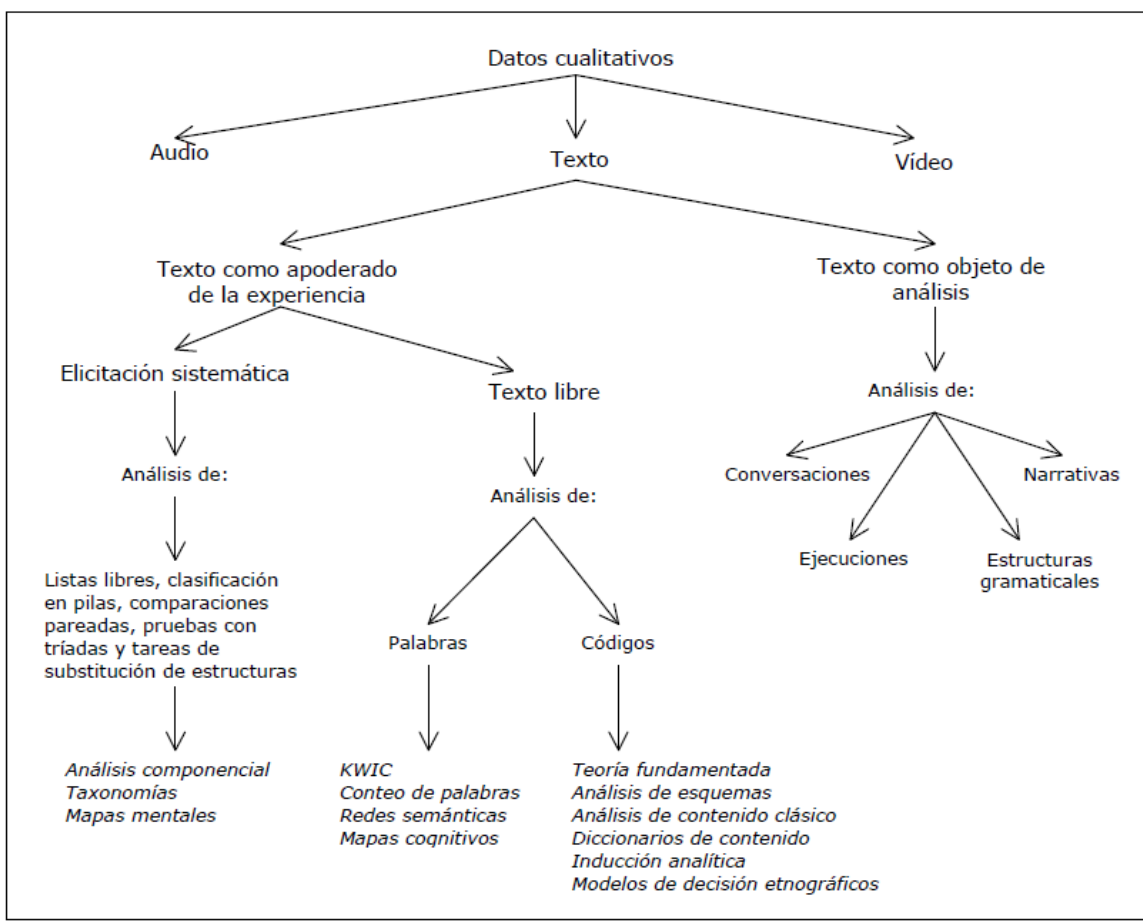


Figura 4. Tipología de las técnicas de análisis cualitativos. (Ryan & Bernard, 2003, p.260)

### Apéndice J Representación de Wolfgang Amadeus Mozart



## Apéndice K Diario de campo de las sesiones artísticas

**Sesión 13:** sábado 20 de enero del 2018.

Nº de adultos: 6. Nº de jóvenes: 5. Nº de niños: 13

Invitada: Itzel Guevara del Angel.

Este día inició como los sábados anteriores, con Diego y su hermanita listos para ayudarme a instalar el Colibrero. Cuando ya estaba todo en su lugar y empezaban a revisar los materiales que llevaba para ese día, llegó la escritora Itzel Guevara y enseguida los niños se acercaron para conocerla y entablar una charla con ella. Como todavía era temprano y no habían llegado muchos asistentes, Itzel se sentó a conversar con Diego quien pronto le preguntó si podía leerle uno de los libros que llevaba, ella respondió que sí y se pusieron a leer.

Poco a poco fueron llegando más personas y fue el tiempo de presentar a la invitada, las caritas de los niños mostraban interés y cierta sorpresa al saber que la persona que tenían frente a ellos era una escritora de libros. Ella comenzó platicando sobre las lecturas que hacía cuando era pequeña e incluso llevó algunos de sus libros favoritos entre los que se encontraba uno de leyendas que llamó mucho la atención de los participantes, también habló sobre trabalenguas y Marijo, una asidua visitante del Colibrero, también compartió uno que ella se sabía y que se mostró orgullosa de poder decir muy rápido. Para cerrar la primera parte de su intervención, Itzel leyó dos historias muy cortas de un libro llamado “Espejos, mocos, cucarachas...Y otras pócimas curiosas” de Kiren Miret, e inmediatamente después propuso que se formaran cuatro equipos para realizar una actividad.

Fue muy gratificante ver que los participantes se reunieron en pequeños grupos sin importar que conocieran o no a las demás personas, los miembros de algunas familias quedaron

en diferentes equipos, sin embargo, eso no impidió que se integraran a la actividad y se divirtieran compartiendo con los otros. Al finalizar la actividad nos volvimos a reunir para que pudieran hacerle preguntas a la invitada. Hubo preguntas de algunos niños y de casi todos los adultos que asistieron, considero que fue una sesión muy interesante, al finalizar la escritora prometió regresar al Colibrero para presentar su primer libro infantil que está próximo a salir.



Itzel Guevara durante la sesión de preguntas en El Colibrero



**Sesión 14:** sábado 27 de enero del 2018.

Nº de adultos: 6 Nº de jóvenes: 4 Nº de niños: 11

Invitado: Jesús Castro.

Iniciamos esta sesión con el libro “Click clack Moo” de Doreen Cronin, pues había quedado pendiente esa lectura desde el día de reyes, además nos ayudó para dar oportunidad a que llegaran más visitantes y pudieran escuchar al maestro de guitarra Jesús Castro.

Paulatinamente se fue nutriendo la asistencia del día y comenzó la actividad de música, el maestro inició con una pregunta, ¿Qué es la música?, después los animó a que le compartieran el tipo de música les gustaba y a partir de esos detonantes comenzó un intercambio de saberes y experiencias entre todos los asistentes, se nombraron algunos músicos reconocidos como Mozart, (muchos ya habían leído el libro del pequeño Mozart o visto el video), y Beethoven. En cuanto a géneros los jóvenes mencionaron el electrónico y hubo otros comentarios como romántica o moderna. Reflexionamos sobre los sentimientos que se generan según el tipo de música que estemos escuchando y también se trataron aspectos más técnicos como las partes que componen una guitarra, el maestro llevó algunas partituras e incluso jugamos con las notas musicales para intentar solfear la tonada de “Martinillo”. Después les dio oportunidad de que pasaran a tocar un par de notas en el instrumento y aunque al inicio se mostraron penosos, poco a poco se fueron animando al ver las caras entusiasmadas de los que pasaron primero. Para cerrar su intervención el maestro interpretó dos piezas, “El armonioso herrero” de Hayden y “Black bird” de los Beatles.

Casi para finalizar la sesión llegó corriendo Rafael que a pesar de ser uno de los más asiduos visitantes al Colibrero no había asistido la semana anterior, me entregó los libros que tenía en préstamo y cuando le pregunté porque no había venido la semana pasada, me contestó

un poco apenado que su mamá lo había castigado porque se estaba portando mal en la escuela. Esa respuesta me entristeció mucho pues creo que las actividades lúdicas son una parte importante para el desarrollo de los niños y no deberían ser el recurso de los adultos para castigarlos, en fin, espero poder platicar con su mamá y que pronto se reintegren a las actividades.



El Maestro Jesús Castro durante la sesión musical en El Colibrero

**Sesión 15.** sábado 03 de febrero del 2018.

Nº de adultos: 6 Nº de jóvenes: 5 Nº de niños: 11

Invitado: Marisela Ruíz Peguero.

Para iniciar el trabajo de este día realicé la presentación de “El libro de las formas” de Anthony Brown a quien identificaron como autor de otros libros que tenemos en el Colibrero y que algunos niños ya habían leído o visto en su escuela. La pintora llevó algunas de sus obras en formato pequeño y los niños principalmente, se acercaron para observar los cuadros, alguno de los participantes comentó que parecía que el retrato te seguía con la mirada y la maestra les explicó que ese efecto se debe a un pequeño punto blanco que se le pone en los ojos.

Marisela les habló de la importancia de esforzarse y trabajar mucho para poder producir obras de calidad, les mostró algunos de los materiales que utiliza para realizar sus obras como pasteles, acrílico y acuarelas. Después les habló sobre algunos pintores reconocidos como Monet, Paul Klee y Chagall. Finalmente les propuso que ellos crearan su propia obra de arte y los animó a que experimentaran con los diferentes materiales.

Como imaginé que no todos los adultos se animarían a realizar un trabajo con pinturas, les llevé imágenes de cuadros de Van Gogh para que quien lo quisiera pudiera hacer un collage o composición con ellas. La señora Lety, mamá de Montse, reconoció el cuadro de la recámara y dijo que lo había visto en la televisión, entonces aprovechando ese comentario les platiqué sobre la grana cochinilla y el pigmento, color rojo, que nos proporciona.

En esta sesión hubo tres asistentes nuevos pero los niños de manera muy natural imitaron a los otros y eligieron un libro para llevarse a casa, su mamá se acercó y me dijo “No, él no sabe leer todavía”, (me cuesta trabajo creer que no consideren como una posibilidad leerle un libro a

sus hijos), entonces le dije al pequeño que le preguntara a su mamá si ella se lo podía leer antes de dormir, finalmente los dos niños se llevaron un libro, espero que continúen asistiendo a las actividades.



Los artistas creando sus obras

**Sesión 18.** sábado 24 de febrero del 2018.

Nº de adultos: 7    Nº de jóvenes: 4    Nº de niños: 12

Invitado: Grupo Artefacto danza.

Esta fue la última sesión de la intervención y para cerrar con broche de oro le pedía al grupo Artefacto Danza que nos regalaran una función de baile basada en alguno de los libros que se leyeron durante el tiempo que se implementó este proyecto, eligieron la historia de “Tajín y los siete truenos”.

Desde el inicio de la sesión los niños estaban expectantes y ansiosos de que comenzara la función, al grado de que no los percibí interesados en explorar el material de ese día. Poco a poco fueron llegando los participantes y en cuanto los integrantes de la compañía estuvieron listos comenzó la función. Fue una puesta en escena muy corta pero cuya secuencia ilustraba claramente los diferentes momentos de la historia. Los niños y los papás de los niños estuvieron muy atentos, ocasionalmente notaba que algo comentaban entre ellos, pero en general la atención estuvo puesta en cada uno de los movimientos de los bailarines. Cuando terminó la presentación escuchamos las inquietudes de los participantes que les plantearon preguntas a los integrantes del grupo relacionadas con su formación como bailarines y también con la utilería, que generó curiosidad entre algunos de los niños.

Muchos quisieron tomarse una foto con los bailarines y después de eso nos reunimos para dar por concluida la primera etapa de este proyecto y entregar reconocimientos a los socios más asiduos al Colibrero. Fue un momento emotivo y que me dejó la certeza de que el trabajo realizado fue importante para muchas personas, creo que se logró sembrar una semilla que espero muy pronto germine y se contagie por toda mi comunidad.



Los truenos bailando en las nubes



Clausura del proyecto