



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA**  
**SEDE: XALAPA**

**LA LECTURA COMO TERAPIA  
ALTERNATIVA EN LA  
RECUPERACIÓN DE MUJERES  
SOBREVIVIENTES DEL CÁNCER**

**Protocolo que se propone para realizar el proyecto del  
trabajo recepcional de la Especialización**

**Estudiante: Citlali Ramírez Gómez**

**Tutor: Dr. Mario Miguel Ojeda Fernández**

**Xalapa, Veracruz, diciembre de 2016.**

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
I.1. Marco conceptual.....	4
I.2. Marco teórico.....	5
I.4 Breve caracterización del proyecto .....	7
<b>II. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.....</b>	<b>9</b>
II.1 Delimitación del problema .....	9
II.2 Justificación.....	10
II.3 Objetivos .....	11
II.3.1 Objetivo general.....	11
II.3.2 Objetivos particulares .....	12
II.4 Hipótesis de intervención .....	12
<b>III. DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>13</b>
III.1 Aspectos generales .....	13
III.2 Estrategia de intervención .....	14
III.3 Metodología de evaluación .....	15
<b>IV. PROGRAMACIÓN .....</b>	<b>16</b>
IV.1 Descripción de actividades y productos .....	16
IV.1.1 Diagrama de Gantt .....	20
IV.2 Referencias.....	21
IV.3 Bibliografía .....	21
<b>ANEXOS .....</b>	<b>22</b>

## I. INTRODUCCIÓN

Hace un par de años, a una prima le detectaron cáncer en los ovarios, era la primera en mi familia que lo padecía; meses más tarde, mi abuelo falleció a causa de la misma enfermedad, con la diferencia de que el cáncer era de hígado. Tales acontecimientos me marcaron a tal grado que me propuse ayudar, en la medida de lo posible, no sólo a quienes padecen la enfermedad sino también a quienes los rodean. Esto se me ocurrió porque pude observar los impactos emocionales que padecen durante y después de la enfermedad. Tales experiencias son el motor que me impulsa a elaborar un programa de lectura dirigido a los sobrevivientes de esta letal enfermedad, a sus familiares (que también padecen los estragos de la dolencia), a los voluntarios que, como yo, desean llevar la alegría a los pacientes oncológicos; y al personal de salud que se encuentre buscando otras alternativas terapéuticas con el fin de auxiliar a las personas durante el largo proceso que significa el tratamiento médico de rigor para contrarrestar la enfermedad, y que llega a afectar de forma considerable la psique de los sujetos. Con este proyecto lo que quiero es acercarlos al vasto y rico universo literario que se esconde al interior de los libros y la manera en que la lectura construye puentes entre el yo y la realidad.

Estoy convencida de que la lectura es capaz de aliviar las dolencias emocionales y espirituales de las personas y que su inclusión en los hospitales oncológicos, y en las fundaciones que apoyan a los pacientes, elevaría su calidad de vida y reduciría sus niveles de estrés, que muchas veces desembocan en la adopción de sentimientos negativos y perjudiciales para la salud mental. Es por eso que escogí a las mujeres sobrevivientes del cáncer, por la empatía que siento hacia ellas y por la cercanía que tuve durante el tratamiento oncológico que recibió mi prima. Además, considero que es un grupo que necesita atención especial por el hecho de que muchas de ellas se han sometido a cirugías como la mastectomía y que, de una manera u otra, han modificado la percepción que tienen de ellas mismas y de su cuerpo. Uno de los propósitos del taller es el de ver en la literatura y la lectura recursos para la construcción del individuo desde una visión crítica en la que se visualicen los aspectos de la naturaleza humana.

El presente proyecto de intervención tiene la intención de formar lectores y colaborar en la recuperación emocional de las mujeres sobrevivientes del cáncer; lo

anterior, con el apoyo de actividades lúdicas que inciten la imaginación de los participantes y la elaboración de proyectos afines. Así también, se busca que, al compartir esta experiencia, eventualmente se conviertan en promotoras de la lectura con causa social en todos los ámbitos en los que se desenvuelvan y que con ello compartan la esperanza con aquellas mujeres que se enfrentan al cáncer, mujeres que necesitan de una mano amiga.

## **I.1. Marco conceptual**

En la actualidad, el cáncer es la principal causa de muerte a nivel mundial, con 8.2 millones de decesos en el 2012, de los cuales 4.7 millones fueron hombres (57%) y 3.5 millones fueron mujeres (43%) (González Rivera, Rizo-Ríos, Murguía-Martínez y Sánchez Cervantes, 2015). En México, es la segunda causa de muerte, sólo por debajo de la diabetes mellitus, según los resultados obtenidos por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en el 2007 (González Rivera et al, 2015). Ante tal panorama, el sector salud y la sociedad en general se han dado a la tarea de concientizar y promover métodos de prevención como la autoexploración o los exámenes médicos de rigor que se tienen que hacer a partir de que se entra en la etapa adulta (como el Papanicolaou o la colposcopia). Lo anterior, se hace con el propósito de disminuir los casos de cáncer en etapas avanzadas y en las que las probabilidades de supervivencias se ven disminuidas en buena medida. Sin embargo, si la enfermedad es detectada a tiempo, los hospitales de alta especialidad tienden a enfocarse sólo en la recuperación física y muchas veces dejan en un segundo plano la rehabilitación psicológica y emocional de los pacientes.

A pesar de eso, las diferentes fundaciones y asociaciones dedicadas a apoyar a las personas que se encuentran bajo tratamiento oncológico y a quienes han superado la enfermedad, tratan de que su ayuda sea transversal y cubra la mayor parte de las necesidades del enfermo: desde la cuestión física, pasando por la económica, hasta llegar a la emocional. Mas los programas y acciones dedicadas a sanar la parte psíquica y espiritual de los pacientes siguen siendo escasos, si bien existen diferentes métodos alternativos o terapias que se encargan de aumentar la motivación y disminuir el estrés en las personas que estén o hayan padecido cáncer. El propósito es llevar la lectura a las pacientes y

brindarles un espacio en el que puedan desarrollar su potencial lector y de escritura, además de que encuentren en la literatura un espacio de recreación y entretenimiento.

En trabajos de investigación en el que se ha trabajado la literatura en niños con cáncer, se ha comprobado que la lectura disminuye los niveles de estrés que presentan los sujetos a causa de la enfermedad y la reclusión en los nosocomios. Asimismo, la lectura les ha permitido un mejor desenvolvimiento y aceptación de los procedimientos médicos que se aplican en ellos. De igual forma, mi hipótesis radica en que esos mismos efectos se pueden conseguir en la población adulta con algún tipo de mal cancerígeno. Nicole Schneider en su tesis doctoral “Bibliotherapy’s Effect on Anxiety in Children with Cancer”, describe el efecto de los libros en los niños con cáncer: “Books are utilized as a form of therapy. These books provide the individual with tools needed to better cope with their current life situation”.<sup>1</sup>

Uno de los ejes de acción en los que se centrará el presente proyecto de intervención es el de combatir la depresión que los pacientes manifiestan debido al tratamiento médico al que se ven sometidos (quimioterapias, radioterapias, mastectomía en el caso del cáncer de mama, o cirugías de toda índole que llevan como objetivo principal la extirpación del tumor cancerígeno y que al ser invasivo, pueden llegar a ser cirugías bastante agresivas para el enfermo) a través de la implementación de actividades de carácter lúdico y de la narración de sus historias por medio de la escritura.

Entre los términos que utilizaré se encuentra cartografía lectora (para hacer referencia a las lecturas que serán parte del proyecto de intervención), interdisciplinariedad en los casos en que la literatura entre en contacto con otras artes, y aquellas que sean propuestas por las corrientes teóricas que seguiré, como el caso de Vygotsky y el constructivismo social o de Petit y la lectura en espacio no convencionales.

## **I.2. Marco teórico**

Las bases teóricas en las que se sustenta mi proyecto de intervención son el constructivismo social de Vygotsky y las propuestas de Petit y Rosenblatt sobre cómo debe entenderse la lectura, la literatura y a los lectores a través de un proceso transversal que agrupa a los tres

---

<sup>1</sup> “Los libros son usados como una forma de terapia. Estos libros proveen al individuo con las herramientas que necesita para poder sopesar su actual situación de vida”. Trad. del A.

entes en uno solo. Dicha triada contiene a los sujetos y objetos indispensables en todo programa de lectura; pero de los tres, en el presente trabajo de intervención se dará prioridad a los lectores (dadas las condiciones de salud física y mental en que se encuentran), las obras literarias y la lectura serán las herramientas subsecuentes por las que se pondrá en marcha la terapia.

Para Petit los lectores “no son páginas en blanco donde el texto se vaya imprimiendo. Los lectores son activos, desarrollan toda una actividad psíquica, se apropian de lo que leen, interpretan el texto, y deslizan entre las líneas su deseo, sus fantasías, sus angustias” (2008, 45). Dicha consideración es de vital importancia pues permite vislumbrar a los receptores como sujetos que mantienen una relación de transacción entre ellos y la literatura, y en el que el intercambio es recíproco. Todas las personas tienen su propio bagaje de experiencias que los acercan al texto literario de diferentes maneras, he ahí la razón por la que una obra puede tener muchas interpretaciones y lecturas como individuos en el mundo. Ante esto, asevero lo siguiente: si la construcción de significados en las obras literarias depende de los lectores, un sujeto no lector representa una pérdida para la sociedad, ya que se elimina una concepción y apreciación específica del universo y también un detrimento de su persona, pues pierde la oportunidad de explorar otras formas en que el mundo es leído.

Los ingredientes esenciales de los futuros lectores o lectores principiantes, son las experiencias pasadas con la vida y con el lenguaje (Rosenblatt, 2002, p.57), como ya se mencionó, y de los que echan mano para construir el significado de las obras; además de que al comparar ciertas situaciones de su vida con la de los personajes literarios, se crea una mayor empatía con la lectura. Al reparar en ello, no sólo se toma en cuenta al lector como ente creador, sino que se genera un ambiente de mayor armonía y confianza entre el promotor de lectura y los potenciales lectores. Lo sucesivo tiene que ver con la relación entre la obra literaria y el lector, en la que la primera sólo “existe en el circuito vivo que se establece entre el lector y el texto: el lector infunde significados intelectuales y emocionales a la configuración de símbolos verbales, y esos símbolos canalizan su pensamiento y sentimientos” (Rosenblatt, 2002, p. 57). La obra literaria existe en la medida en que alguien toma el libro y lo lee, de otra forma sería sólo un objeto sin utilidad. De aquí deriva el proceso de lectura como consecuencia de los dos primeros puntos (el lector y el lector con

la obra literaria), si la relación entre los primeros dos elementos se afianza desde el inicio, el acercamiento que se tenga con la experiencia lectora será exponencialmente mayor que si el vínculo es demasiado frágil o endeble. Y cito de nueva cuenta a Rosenblatt: “La lectura es un proceso selectivo, constructivo, que ocurre en un tiempo y en un contexto particulares. La relación entre el lector y los signos sobre la página avanza como en un movimiento de espiral que va de uno a otro lado, en el cual cada uno es continuamente afectado por la contribución del otro” (2002, p. 53).

Al definir cada uno de los componentes con los que se erige la experiencia lectora, puedo entonces adentrarme en el hecho de tomar la lectura como herramienta constitutiva de una terapia alternativa del cuidado y/o rehabilitación de la paciente con cáncer, sobreviviente del mismo o que se encuentre bajo algún tipo de tratamiento oncológico. Petit opina al respecto y escribe que “la lectura puede ser un recurso para dar sentido a la experiencia de alguien, para darle la palabra a sus esperanzas, a sus miserias, a sus deseos; la lectura puede ser también un auxiliar decisivo para repararse y encontrar la fuerza necesaria para salir de algo” (2008).

Por otro lado, el planteamiento de Vygotsky supone la elaboración de nuevos esquemas de conocimientos con un anclaje en la realidad, es decir, el contexto es determinante para que las personas puedan obtener un aprendizaje a largo plazo. Por lo tanto, la lectura no debe ser la excepción y se tiene que ligar con aspectos que sean significativos para las participantes, además de estimular la lectura mediante actividades que de igual forma les comuniquen algo a las pacientes, los familiares, voluntarios y personal de salud que acuda al taller.

#### **I.4 Breve caracterización del proyecto**

El proyecto de intervención que pretendo realizar se enfoca en un grupo específico: mujeres sobrevivientes del cáncer, pero con cabida a los familiares, voluntarios y personal del sector salud que quiera formar parte de él. El propósito es que la lectura se convierta en una especie de terapia que ayude a las pacientes en su recuperación, sobre todo emocional, después de haber atravesado un tratamiento oncológico o estén pasando por dicho proceso. El taller estará compuesto por integrantes provenientes de la Fundación Grupo Reto

Xalapa, con quienes colaboraré de manera directa, y de la sociedad de manera indirecta. Para reunir un mínimo de personas para iniciar la intervención, se lanzó un cartel en el que se convocaba a la población interesada a acercarse a Grupo Reto Xalapa o a mí, para pedir informes e inscribirse.

El número mínimo de sujetos con los que espero trabajar es de 10 y, como se mencionó, en su mayoría mujeres. La intervención se realizará en un espacio lo suficientemente grande para que las personas se sientan cómodas y las actividades se puedan llevar a cabo de la mejor manera. Hasta el momento, se tiene en mente dos lugares en donde podrían llevarse a cabo las sesiones: la sala Carlos Fuentes Lemus (o alguna anexa a la USBI) y un aula en la Facultad de Enfermería en la Unidad de Ciencias de la Salud de la Universidad Veracruzana, ambas en el municipio de Xalapa. El rango de edad será variado, pero contemplo un mínimo de 20 a 50 años entre los asistentes.

Los propósitos se concentran en los beneficios de la literatura y cómo es que la lectura puede ser una buena alternativa en el proceso de superación de la paciente con tratamiento oncológico. Para cumplir con dichos propósitos, se realizarán actividades de carácter lúdico en las que la literatura se relacione con otras manifestaciones artísticas como la pintura, la fotografía o la música, con la intención de que los participantes, y sobre todo las pacientes, puedan externar aquello que les provoca ansiedad y, en muchos casos, depresión como consecuencia del trauma que significa el cáncer en sí. Lo que se busca es que las mujeres aumenten sus niveles de resiliencia y motivación a través de la lectura, al igual que sus familiares, quienes atraviesan junto con ellas todo el proceso de la enfermedad. Además, las personas que forman parte del grupo secundario (voluntarios y personal de salud) pueden adoptar muchas de las técnicas y actividades que se realizarán en el taller de lectura y promoverlas en sus centros de trabajo, grupos de apoyo o círculos de lectura que atiendan al grupo principal: las mujeres sobrevivientes o bajo tratamiento oncológico.

Por último, la cartografía lectora estará compuesta por cuentos, poemas, fragmentos de novelas o incluso novelas cortas, que, si bien cuenten con un mensaje motivador, también las acerquen a la literatura en general y se conviertan en lectores a largo plazo y por placer. Durante la intervención también se trabajará con la escritura creativa y los participantes llevarán un diario en donde registren todas las actividades, sentimientos y

emociones que se generen a partir de su experiencia en el taller de lectura. Al final de las sesiones se planea organizar una mesa de diálogo en donde los integrantes del curso cuenten o narren sus impresiones o den a conocer los resultados de las distintas tareas realizadas durante el taller.

## **II. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO**

### **II.1 Delimitación del problema**

El cáncer en la mujer representa uno de los problemas de salud, que, en la actualidad, llega a tener una incidencia del 47% en el país. Las formas más recurrentes de la enfermedad son el cáncer en la zona mamaria y en el aparato reproductor femenino (útero en su mayoría, y ovario en menor medida); aunque sin descartar las distintas partes del organismo en donde se pueda desarrollar el agente cancerígeno (estómago, colon, médula ósea, pulmones, entre otros). Se sabe que los tratamientos médicos para combatir la enfermedad (quimioterapia, radioterapia, cirugías varias) pueden llegar a ser bastante invasivos y que repercuten en el aspecto físico de la persona, pero también en la parte emocional de la paciente. En muchas ocasiones, los centros médicos se avocan a la recuperación de la mujer a nivel orgánico y se olvida la rehabilitación psicológica de la misma. Mas, ante los elevados niveles de estrés a los que se ven sometidas las pacientes y la depresión a la que se enfrentan durante o después del tratamiento oncológico, es de vital importancia que se cuente con un programa que las atienda para que su recuperación sea completa. La literatura, a través de técnicas de promoción de la lectura, es capaz de ayudar a las personas que han atravesado eventos traumáticos pues les permite expresar sentimientos de toda índole al sentirse identificados con la historia o los personajes; además, como menciona Petit, uno se puede hallar, construirse y reconstruirse a partir de la lectura (2001, 70). Si se aúna la escritura como compañera inseparable de la lectura, y una consecuencia inmediata en la que cae tarde o temprano todo lector, las pacientes tendrá más oportunidades de superar los malos estados de ánimo a los que la enfermedad o el tratamiento las orillan (la mastectomía, por ejemplo).

El grupo de trabajo estará compuesto en su mayoría por mujeres sobrevivientes al cáncer, dado que representan una parte de la sociedad que requiere una atención especial

para que la transición de la enfermedad, y todo lo que se refiere a su superación, se dé de manera exitosa. Las mujeres que acudan al taller provendrán de la Fundación Grupo Reto Xalapa y del público en general, sobre todo, aquellas que vivan en la ciudad de Xalapa y sus alrededores. Además, se agregarán los familiares que quieran aprender sobre cómo la lectura puede servir de tratamiento para la recuperación de las mujeres con cáncer, de igual forma el personal de salud y los voluntarios que asistan.

## **II.2 Justificación**

El proyecto de intervención busca ayudar en la recuperación de las mujeres sobrevivientes del cáncer (o que se encuentran bajo tratamiento oncológico) por medio de la literatura como medio de entretenimiento y aprendizaje. Asimismo, se aspira a promover la lectura y adentrar a las participantes en el fascinante mundo de las letras; explorar y conocer el universo a través de las historias y fomentar la escritura como medio de expresión y liberación, acompañada de otras artes. La utilidad de un proyecto de esta naturaleza, enfocado en el grupo descrito con anterioridad, radica en que las mujeres obtengan un espacio en donde puedan manifestar su opinión, su capacidad de análisis y creación se vea incrementada, además de compartir su experiencia con la lectura con el fin de promoverla entre sus congéneres que atravesaran la misma situación.

El programa de fomento a la lectura tiene como meta acercar a las mujeres y demás participante no sólo al conocimiento nuevo sino a la vida; y con esto, una motivación, una esperanza para seguir y sobrellevar la enfermedad o afrontar la transición hacia la vida cotidiana con una mayor vitalidad. El resultado que se espera es el de crear el hábito lector, pero también devolver la alegría no sólo a las mujeres que han vencido el cáncer sino también a sus familias; y en el caso de los voluntarios y personal de salud, presentarles una alternativa para el cuidado y la recuperación integral de las féminas, como se mencionó líneas arriba. El impacto primordial que se espera en las y los participantes del taller de lectura (titulado *Café Literario. Palabras que inspiran*) es el de formar lectores a largo plazo y compartir las bondades de la lectura literaria y de las actividades, como la escritura, que se pueden extraer de tales prácticas. Dichas bondades radican en el acercamiento personal e individual con los textos literarios que les permitan explorar su entorno y su ser a partir de la lectura. Además, el hecho mismo de la lectura abre las posibilidades de interpretación de

su realidad y el poder compartirlas con otras personas. Como menciona Rosenblatt: “La obra literaria existe en el circuito vivo que se establece entre el lector y el texto: el lector infunde significados intelectuales y emocionales a la configuración de símbolos verbales, y esos símbolos canalizan sus pensamientos y sentimientos” (2002, p.51).

Por lo tanto, el taller está orientado a que los individuos adquieran el gusto por la lectura y vean en ella un elemento noble al cual puedan recurrir en todo momento y en todo lugar. También considero que es indispensables la existencia de programas de lectura en el ambiente hospitalario y fuera de él (espacios no convencionales), ya que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de las personas, en este caso las mujeres, que han sufrido el calvario que supone el cáncer. De igual manera, formaría parte del escaso estado del arte que existe acerca del tema y por lo tanto, contribuiría a la difusión de más proyecto similares o afines.

## **II.3 Objetivos**

### **II.3.1 Objetivo general**

El objetivo central del presente proyecto de intervención es promover la lectura entre las mujeres sobrevivientes del cáncer con la doble intención de que se conviertan en lectoras asiduas y, al mismo tiempo, les ayude en su proceso de recuperación. Para cumplir con tales propósitos implementaré una serie de actividades y recursos didáctico-lúdicos refuercen el hábito lector, las capacidades de comprensión e interfiera positivamente en el proceso de autodescubrimiento y aceptación, Lo que se espera obtener al final del curso es que las mujeres y demás asistentes adopten la actividad lectora como un hecho cotidiano y que se beneficien de aquello que la literatura puede proporcionar: felicidad, motivación y elementos que les permitan poner en práctica sus propios talleres literarios o círculos de lectura en los espacios en los que se desenvuelvan. Además, el impacto no sólo se abocará a las pacientes, sino que también a los familiares, voluntarios y personal de salud que formen parte del proyecto de intervención. De este modo, los efectos de la literatura y su lectura formarán, de manera indirecta, promotores capaces de expandir el espectro poblacional y podrán llegar a potenciales lectores.

### **II.3.2 Objetivo particulares**

Para el proyecto de intervención que planeo realizar en conjunto con la Fundación Gripo Reto Xalapa que brinda atención a mujeres sobrevivientes del cáncer y a aquellas que se encuentran bajo tratamiento oncológico, tendré en cuenta los siguientes objetivos particulares que, a su vez, se desprender del objetivo general enunciado anteriormente.

1. Ayudar a generar el hábito lector en las mujeres sobrevivientes del cáncer a través de estrategias específicas de promoción de la lectura y la transversalidad de la literatura con otras artes.
2. Contribuir en la disminución los niveles de estrés postraumático y depresión a los que se enfrentan las pacientes durante y después del tratamiento médico oncológico, a través de la lectura de textos literarios.
3. Promover la literatura como herramienta de entretenimiento y aprendizaje que puede ser utilizado en la recuperación de las personas con cáncer.
4. Auxiliar en la mejora de la calidad de vida de las mujeres con el uso de la literatura como herramienta de inclusión en la sociedad, dado el conocimiento que se adquiere al leer los diferentes géneros literarios, las enseñanzas y el aprendizaje que resulte de la experiencia literaria.
5. Propiciar un cambio positivo en la percepción del individuo frente a él y frente a los demás, así como fomentar el desarrollo de habilidades artísticas conectadas con la literatura (como la escritura) en mayor o menor medida, que contribuya a la rehabilitación de las pacientes, tomando en cuenta las preferencias y las capacidades que presenten para determinada manifestación artística.
6. Impulsar el fomento a la lectura en grupos muchas veces marginados (como el caso de las mujeres sobrevivientes del cáncer).

### **II.4 Hipótesis de intervención**

La hipótesis que impera en el desarrollo del proyecto de intervención es la siguiente: el programa pretende que las mujeres con cáncer (además de los familiares, voluntario y personal de salud) adquieran el hábito de la lectura a largo plazo a partir de las estrategias

que se planteen durante la realización del taller. Además de contribuir a disminuir los niveles de estrés, y otros estados emocionales alterados, en las pacientes (depresión, por ejemplo), consecuencias de la enfermedad y de los procesos médicos a los que se han visto sometidas, a su estancia en el hospital, la cercanía con la muerte y la separación del núcleo familiar.

Por su parte, los familiares, voluntarios y personal de salud obtendrán recursos lúdicos y literarios que les sirvan para sensibilizar a otros y, al mismo tiempo, les permitan generar círculos de lectura en los espacios hospitalarios en los que trabajan. De igual manera, se busca auxiliar en la elevación de la calidad de vida de las mujeres con tratamiento oncológico, por lo que la capacitación de los cuidadores es indispensable, es decir, si el familiar es lector, es capaz de utilizar la lectura como un medio a través del cual puede aliviar el dolor emocional del paciente. La finalidad última es la de impulsar la lectura en grupos muchas veces olvidados o en los que se da por sentado que no necesitan de un tratamiento emocional a la par del médico; y que, sin embargo, representan un foco de atención del cual pueden surgir lectores y promotores de lectura.

### **III. DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **III.1 Aspectos generales**

El grupo de intervención de mi proyecto está compuesto por mujeres sobrevivientes de cáncer que habitan en la ciudad de Xalapa, Veracruz y sus alrededores, que por cuenta propia hayan decidido formar parte del taller de lectura “Café Literario. Palabra que inspiran” y que hayan respondido a la convocatoria que se lanzó a través de Facebook y que, de igual manera, promocionó la Fundación Grupo Reto Xalapa, que auxilia a mujeres con tratamiento oncológico o que hayan superado el cáncer. Las sesiones se realizarán en la Facultad de Enfermería de la Unidad de Ciencias de la Salud de la Universidad Veracruzana, en horario de 16:00 a 18:00 horas, los días martes y jueves hasta completar las 15 intervenciones que planeo llevar a cabo. El mínimo de participantes es de 10 y no se cuenta con un número máximo.

Las lecturas estarán acompañadas de una o dos actividades de carácter lúdico y dinámico que potencialice las habilidades lectoras, principalmente, y artísticas, con el fin de generar el hábito lector en las y los participantes. La cartografía lectora estará compuesta de cuentos, microficciones, poemas, narraciones provenientes de la tradición oral y fragmentos de novelas. Dicha cartografía estará conectada con diferentes artes: pintura, música, cine, teatro, entre otros, que fomente la transversalidad e interdisciplinariedad de la literatura con otros campos del saber. El inicio del taller tiene como fecha tentativa el ocho de noviembre del 2016 y su cierre está contemplado para el 12 de enero aproximadamente, contando con una suspensión de labores del 19 de diciembre al 2 de enero del 2017. Al finalizar el programa de lectura, planeo hacer un evento con mesas de diálogo en donde participen las y los asistentes del taller, con el fin de exhibir los productos artísticos que hayan realizado a lo largo del proyecto: desde creaciones literarias hasta exposición de pinturas, fotografías o lecturas en voz alta de algunos cuentos significativos para los asistentes. También se darán constancias de participación con la aprobación de la Coordinación de la Especialización en Promoción de la Lectura que está a cargo de la Dra. Olivia Jarvio y de la Fundación Grupo Reto Xalapa bajo la tutela de la maestra Minerva Fernández.

### **III.2 Estrategia de intervención**

Las actividades que se realizarán serán de carácter lúdico y formarán parte de dinámicas que incluyan y motiven la participación de todos en un ambiente de cordialidad y respeto. La manera en que se llevarán a cabo las sesiones será la siguiente: se procederá con un ejercicio de apertura (ya sea una lectura gratuita, un trabalenguas, la presentación de las personas a través de una palabra diferente cada día, etc.), después se proseguirá con la lectura correspondiente del texto literario (cuento, microficción, poema) en el que se involucren todas las participantes para después hacer una breve reflexión acerca del contenido, esto se tiene planeado realizar en la primera hora. En la segunda etapa de la sesión se realizará la actividad lúdica que mejor se adecue al contexto y a la obra literaria escogida, ya sea pintar, escribir, actuar, cantar, entre otros.

Para la conformación de la cartografía estoy considerando todos los géneros literarios, desde la poesía hasta el teatro, con la intención de que las y los participantes

conozcan y se adentren en la literatura desde todas sus vertientes. Además, lo anterior les dará la oportunidad de descubrir qué tipo de lecturas prefieren. Aunado a eso, y debido a que el taller se verá interrumpido por las semanas correspondientes a las fiestas navideñas y de fin de año, las y los integrantes del taller escogerán una novela de una lista con diversos títulos para que lo lean durante el lapso de “vacaciones”. Para comprobar que leyeron, entregarán una evidencia que sea de su elección y en el que plasmen la interpretación que hicieron de la historia; y recibirán el siguiente estímulo: los libros se los proporcionaré y no tendrán que regresarlos una vez que lo terminen, sino que será un regalo para su biblioteca personal.

Otras estrategias que formarán parte de la intervención con la finalidad de despertar el espíritu lector y motivar a las mujeres y las demás personas son las siguientes: hacer presentaciones de libros por parte de invitados de la Facultad de Letras Españolas o del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana; hacer lecturas gratuitas por parte de gente ajena al proyecto, o invitar a músicos que quieran acompañar el taller y se utilice a la música como herramienta terapéutica de relajación. Todo lo descrito con la intención de que las pacientes tengan un panorama general no sólo de la literatura sino de otras artes y cómo es que éstas pueden ayudarlas a recuperar la alegría en la vida y despojarse de aquellas emociones negativas que no les permiten integrarse a la comunidad. Asimismo, se sabe que el arte ayuda a las personas a tomar conciencia de sí mismas y de las demás, combate la ansiedad y libera el espíritu. El trabajo se realizará de manera individual y en equipos, en donde todas las opiniones tendrán cabida y se tomarán en cuentas las sugerencias que sirvan para mejorar el contenido o las actividades del taller.

### **III.3 Metodología de evaluación**

Para evaluar el taller y saber hasta qué punto se cumplieron los objetivos, se hará una autoevaluación a manera de anécdota que los participantes me entregarán en un sobre cerrado (a manera de carta), y se agregará un diario en el que las mujeres, sobre todo, vayan registrando todas las experiencias e impresiones que tengan a lo largo del programa. Al igual que ellas, yo llevaré un diario de campo y también un registro fotográfico que será

anexado al trabajo recepcional. De igual manera, elegiré alguno de los trabajos que sean el resultado de las actividades que se implemente en el taller.

El indicador más importante será la presentación final en la que las y los asistentes del taller den a conocer los resultados que obtuvieron por medio de alguna manifestación artística en la que mejor se acoplen y sientan que es donde pueden expresar su sentir. También les haré dos preguntas que tendrán que contestarme por escrito; la primera será al inicio del taller y consistirá en saber el motivo de su participación o aquello que las orilló a formar parte del programa de lectura. La segunda se realizará el día en que se dé el cierre del curso, antes de la presentación arriba descrita, y cuestionará lo que les aportó el taller y que aprendizaje se llevan, así como si vieron modificados sus hábitos lectores.

Los datos obtenidos se redactarán como parte de un proceso cualitativo más que cuantitativo pues este proyecto de intervención, más que medir los niveles de lectura, pretende ayudar a canalizar las emociones negativas hacia positivas (así como ayudar a las mujeres sobrevivientes de cáncer en la exploración de su propio ser y la percepción que tienen de ellas) y encaminarlas hacia hábitos de lectura a largo plazo, y que a su vez transmitan esa herramienta a otras personas en igualdad de condiciones o que consideren que necesitan practicar la lectura como un hábito cotidiano de acercamiento hacia el mundo y los sujetos que lo habitan. En caso de ser necesaria la inclusión de alguna gráfica o modelo estadístico, este indicara los niveles de lectura con los que iniciaron las y los participante y si hubo un incremento o no en sus prácticas lectoras.

## IV. PROGRAMACIÓN

### IV.1 Descripción de actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto	Semanas
Elaboración del protocolo.	Redacción y desarrollo tanto del protocolo de intervención	Protocolo aprobado	10
Elaboración del programa de	Investigación acerca de las diferentes	Programa con las actividades de las	2

actividades lúdicas que se implementarán en el taller.	técnicas de promoción de la lectura y la búsqueda del material didáctico.	15 sesiones planeadas.	
Creación de la cartografía lectora que será la espina dorsal del programa de lectura.	Hacer una búsqueda exhaustiva de las obras literarias que se leerán en el taller,	Lista de las obras literarias a leer en el taller, citadas en el formato correspondiente.	2
Elaboración del cartel y su difusión por medio de redes sociales y en los espacios tradicionales por medio de la impresión del mismo.	Asignar un nombre al taller, realizar un cartel atrayente en donde aparezca la información siguiente: fecha de inicio, lugar, horario, y qué días serán las sesiones. Además de incluir el grupo social al que va dirigido y la información de contacto.	Cartel publicitario	3 y media
Exposición del protocolo de intervención.	Presentación en Power Point del protocolo de intervención ante nuestro tutor, director y lectores.	Presentación en Power Point y exposición.	2
Intervención con el	Poner en práctica el	Diario de campo,	15 semanas

grupo de mujeres sobrevivientes del cáncer, familiares, voluntarios y personal de salud.	taller de lectura con las actividades lúdicas planeadas y la cartografía lectora escogida.	productos artísticos de diferente índole realizados por las y los participantes, registro fotográfico y mesa de diálogo final.	aproximadamente.
Presentación de los productos finales con la participación de todos los inscritos al taller por medio de un programa de mesas de diálogo, exposiciones, charlas, etc.	Mostrar los resultados tangibles que se obtengan al final del curso y como el resultado del trabajo hecho por las y los participantes.	Pláticas informativas acerca del cáncer en la mujer, presentación de textos literarios hechos por las y los asistentes del taller, exposición de las obras plásticas que puedan surgir a la par de la creación literaria.	2
Proceso de cotejo de todo lo referente a la intervención y descripción de los resultados obtenidos	Una vez terminada la intervención, cotejaré todos los reportes, productos y bitácoras para reportarlas y luego describir los resultados obtenidos a partir del taller implementado.	Un texto que dé cuenta de todo lo descrito y que formará parte del trabajo recepcional.	3
Conformación del primer borrador del	Redacción del trabajo recepcional	Borrador del trabajo recepcional	4

trabajo recepcional	con todos elementos anteriores.		
Movilidad	Intercambio académico a otra universidad para enriquecer mi proyecto de intervención y mis conocimientos como promotor de lectura.	Reportes y bitácoras	6
Elaboración del trabajo recepcional a partir del borrador	Redacción y mejoramiento del trabajo recepcional a partir del borrador y los comentarios de mi tutor, director de tesis y lectores.	Tesis del proyecto de intervención	12
Presentación de los avances del trabajo recepcional y exposición	Presentación y exposición final de la tesis ante mi tutor y mi director para hacer las últimas mejoras antes de la defensa de la tesis para la obtención del diploma.	Tesis final del proyecto de intervención y presentación en Power Point.	3
Preparación y realización del examen recepcional	Se realizarán las actividades de preparación y ensayos de la	Examen exitoso	4



## IV.2 Referencias

- Antonuccio, D. O., Fiore, D. C., Higgins, D. L., Johnson, G. E., Litt, M., Lu, M. M., McCarthy, C., Naylor, E. V., Spogen, D. R., Williams, R. (2010). Bibliotherapy as a Treatment for Depression in Primary Care. *Journal of Clinical Psychology in Medical Settings*. 17. 258-271. DOI 10.1007/s10880-010-9207-2.
- Garrido, F. (2014). Para leer mejor. *Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*. México: Paidós.
- Gürsoy, A. y Koçan, S. (2016). Body Image of Women with Breast Cancer After Mastectomy: A Qualitative Research. *Journal of Breast Health*. 12. 145-150. DOI: 10.5152/tjbh.2016.2913
- Petit, M. (2008). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Powell, K. C., y Kalina, C. J. (2009). Cognitive and Social Constructivism: Developing Tools for an Effective Classroom. *Education*. 130 (2). 241-250.
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rubinstein, F. B. (2005). Sobre la promoción a la lectura. *AlterTexto*. 3 (6). 57-80.

## IV.3 Bibliografía

- Dávila, A. (1959). *Tiempo destrozado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Galeano, E. (2015). *Mujeres*. México: Siglo Veintiuno.
- Lispector, C. (2011). *Cuentos reunidos*. España: Ediciones Siruela.
- Montero, B. (2012). *Los secretos del cuentacuentos*. Madrid: Editorial CCS
- Pacheco, J. E. (1980). *Irás y no volverás*. México: Ediciones Era.
- Cerrillo, P. C. (2010). *Sobre lectura, literatura y educación*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Piglia, R. (2015). *El último lector*. México: Penguin Random House.

## ANEXOS

### Anexo 1. Cartel publicitario 1



Taller de lectura para mujeres  
sobrevivientes del cáncer, familiares,  
voluntarios y personal de salud

*Café Literario*  
*Palabras que*  
*inspiran*

Imparte: Citlali Ramírez

Informes:  
E-mail: [gporetosalveracruz@hotmail.com](mailto:gporetosalveracruz@hotmail.com)  
Tel: (228) 8 14 85 43  
Cel: 228 13 27 531/  
228 85 34 995

## Anexo 2. Cartel publicitario 2

# Café Literario

## Palabras que inspiran



Taller de lectura para mujeres sobrevivientes del cáncer, familiares, voluntarios y personal de salud

Imparte: Citlali Ramírez  
Martes y jueves de 16:00-18:00 p.m

Informes

E-mail: [gporetosalveracruz@hotmail.com](mailto:gporetosalveracruz@hotmail.com)

Tel: (228) 8 14 85 43

Cel: 228 13 27 531/ 228 85 34 995

### **Anexo 3. Pregunta abierta al inicio taller**

1. ¿Qué es lo que te motivo o cuál es la razón por la que te encuentras en el taller?  
(Pregunta 1: al inicio).
2. Al inicio de cada sesión, los participantes responden con una palabra al cuestionamiento: ¿cómo llegó? y hacen lo mismo al final, pero contestando a la pregunta: ¿cómo me voy?

### **Anexo 4. Pregunta abierta al cierre del taller**

1. ¿Qué te aportó el taller y cuál es el aprendizaje que te llevas?
2. ¿Cambio de alguna forma la percepción que tenías de ti misma/mismo?
3. ¿Consideras que a partir del taller has adquirido el hábito de la lectura?
4. ¿Cuál fue la experiencia más significativa que tuviste en el taller?
5. ¿Sentiste algún cambio emocional antes y después de cada sesión de lectura?