



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Facultad de Letras Españolas
Especialización en Promoción de la Lectura

SEDE:

Xalapa

Promoción de la lectura en contextos
rurales: Leer para comprender

Protocolo que se propone para realizar el proyecto del
trabajo recepcional de la Especialización.

Estudiante: Guadalupe Hernández Miranda

Tutor: A. Olivia Jarvio Fernández

Xalapa de Enríquez, Veracruz, diciembre de 2015.

I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de promoción de la lectura está dirigido a los estudiantes del primer semestre del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 277 ‘General Emiliano Zapata’, ubicado en el municipio de Emiliano Zapata, Ejido de Carrizal, en el estado de Veracruz. La matrícula es de –aproximadamente– 80 alumnos de primer semestre, quienes provienen de varias comunidades aledañas al entorno donde se encuentra la institución educativa (Tigrillos, Apazapan, Rinconada, Plan del Río, etc.). Particularmente, el proyecto será aplicado al grupo de 1ºA, el cual se encuentra integrado por 26 alumnos.

Dichos estudiantes se ven en desventaja con quienes pertenecen a un contexto urbano, ya que provienen de hogares no lectores y con un nivel socioeconómico bajo, además, la comunidad no cuenta con una biblioteca pública, por lo que se puede advertir que el hábito lector no se ve inmerso en estos estudiantes. Además, de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política Social (CONEVAL, 2012), en México el 53.8 % de jóvenes menores de 18 años viven en situación de pobreza. Lo anterior indica que estos jóvenes no cuentan con las mismas oportunidades que el otro 46.2% de la población menor de 18 años.

Asimismo, entre las razones por las cuales se pretende la implementación de este proyecto de intervención, se destaca la necesidad de coadyuvar a la formación de lectores por placer en contextos rurales, debido a la escasa práctica de la lectura en dichos entornos; además de que los estudiantes del bachillerato agropecuario son formados –principalmente– como técnicos, poniendo énfasis en asignaturas que les permiten desempeñarse productivamente en el campo laboral. Por ello, es importante complementar su plan de estudios con este taller de promoción de la lectura. Además, es menester que en nuestro papel como actores partícipes contribuyamos benéficamente a nuestro entorno.

Aunado a lo anterior, este trabajo se encuentra estructurado por distintos apartados que permiten fundamentarlo, comprenderlo y consolidarlo. Primeramente, el marco conceptual toma en cuenta el concepto de lectura, promoción de la lectura y lectura por placer; asimismo, el marco teórico está estructurado por las teorías lingüística, sociológica y sociocultural; el estado del arte toma como referencia algunas investigaciones de diversos países y autores, así como un programa de fomento de la lectura en la educación media superior en México; por otra parte, se presenta la delimitación del problema, la justificación

del proyecto, los objetivos, las hipótesis y una breve caracterización del trabajo; en el diseño metodológico se exponen los aspectos generales, la estrategia específica, así como los aspectos técnicos que serán considerados para la ejecución del taller; además, se describe un programa de actividades partiendo de la elaboración del protocolo para concluir con la elaboración del reporte de intervención; por último, en los anexos se muestran las planeaciones de las sesiones del taller, el diario de campo y algunas fotografías.

I.1. Marco conceptual

Con la finalidad de aproximarnos y comprender este proyecto de promoción de la lectura, en el presente apartado se exponen algunos términos que se estarán abordando a través de todo este trabajo, tales como: Lectura, promoción de la lectura, lectura por placer, etc.

I.1.1. Lectura

Primeramente, la lectura, de acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2015), implica “pasar la vista por lo escrito o impreso, comprendiendo la significación de los caracteres empleados”, así como “descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido”. Como podemos darnos cuenta, la lectura está siendo concebida como un proceso de comprensión y no únicamente de decodificación.

La lectura también se define como la interpretación que hace el lector, de acuerdo a sus conocimientos previos, sus creencias, su formación, así como el propósito que tuvo desde un inicio para realizar la lectura de un texto (Goodman, 2013), pues se ve implicada en diversos procesos cognitivos, ya que es una actividad bastante compleja.

Por otro lado, también es concebida como una actividad social, lo cual la convierte en una acción mucho más compleja, ya que las prácticas lectoras forman parte de cada comunidad, pues a pesar de que en el proceso de lectura intervienen el autor y el lector, también se hará presente nuestro contexto, así como el entorno en el que se sitúa el autor.

I.1.2. Promoción de la lectura

La promoción, según la Real Academia Española (RAE, 2015) es el “conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo o incrementar sus ventas”. En este sentido, podemos decir que la promoción de la lectura es aquel proceso mediante el cual se espera

generar, o bien, incrementar los procesos de lectura de comprensión, dejando de lado la antigua concepción de decodificación.

Se constituye por una serie de estrategias y actividades encaminadas a despertar, o bien, fortalecer el gusto por la lectura en las personas (Del Ángel y Rodríguez, 2007); se trata de convencer a las personas que puedan estar interesadas, para que se acerquen a conocer aquello que se promueve.

Aunado a lo anterior, la promoción de la lectura es toda práctica social que permite acercar a las personas al hábito lector, a través de una serie de estrategias que se adaptan al contexto y a las necesidades de los nuevos posibles lectores. Puede llevarse a cabo en cualquier momento, en cualquier lugar y por cualquier persona a quien le guste e interese la lectura de diversos textos.

Por último, la promoción anteriormente mencionada deberá guiarse por las buenas recomendaciones literarias, a través del conocimiento que se tenga del grupo en el cual se pretende intervenir. Es decir, es menester buscar textos que atrapen y que envuelvan al nuevo lector, para que posteriormente tenga la necesidad de leer nuevos textos y ejercer su autonomía.

I.1.3. Lector por placer

Tomando en consideración la definición de placer de la Real Academia Española (RAE, 2015) nos dice que es la “satisfacción, sensación agradable producida por la realización o suscepción de algo que gusta o complace”. Es decir, la lectura por placer implica un proceso no obligatorio, que permite un encuentro íntimo entre el lector y el texto.

En este sentido, las instituciones educativas se han encargado de mostrar a la lectura como un proceso meramente académico que involucra la indudable necesidad de darle utilidad a lo que se lee, es decir, para realizar tareas escolares, o bien, para desempeñar un rol productivo en el ámbito laboral.

El lector por placer es aquel individuo que, sin que el profesor se lo indique, toma un libro o un texto –de cualquier tipo– y comienza a leerlo con el objetivo de pasar un rato agradable. Por supuesto, obtendrá muchos beneficios a partir de la lectura por placer, ya que el lector irá desarrollando una serie de habilidades cognitivas que posteriormente le

permitirán dar lectura a cualquier texto, comprendiendo su mensaje, interpretándolo y emitiendo su posicionamiento.

De acuerdo con Garrido (2014):

“No invertir en la formación de lectores que lean por gusto y sean capaces de servirse de la escritura es desperdiciar lo que el país ha invertido en la ampliación de la cobertura escolar, la alfabetización y la práctica de los otros usos de la lectura y la escritura” (p.27).

I.2. Marco teórico

Para fines de este proyecto, se toman como referencia tres teorías para su fundamentación, como lo son: Teoría lingüística, teoría sociológica y teoría sociocultural. A continuación se exponen cada una de ellas.

I.2.1. Teoría lingüística

Primeramente, la lingüística, de acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2015), se define como la “rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas”. Es decir, en este trabajo, el enfoque lingüístico nos permite conocer la estructura de la lengua (oral y escrita) y el conocimiento que las personas tienen de la misma, lo cual es un factor clave para las intervenciones de promoción de la lectura en las comunidades rurales.

Asimismo, existen tres concepciones lingüísticas que nos permiten aproximarnos a ciertos niveles de comprensión y apropiación de la lectura de un texto, tomando en cuenta que la lectura, ante su complejidad, parte de los niveles básicos de decodificación, para proseguir con la interiorización en el contexto y el punto de vista del autor.

Primeramente, la concepción lingüística, puede ser entendida como el primer acercamiento que tiene el lector hacia el texto, pues únicamente consiste en la recuperación del valor semántico de los conceptos y su relación con los demás, estando el significado totalmente aislado del autor, el lector y el contexto en el cual se desenvuelven; empero, esta concepción no es suficiente, y mucho menos si queremos formar a lectores por placer.

Por otro lado, desde la concepción psicolingüística, muchas veces las personas no entendemos los datos que provienen del texto que estamos leyendo; esto suele suceder casi siempre en los individuos que no poseen cierto lenguaje y conocimientos previos que les permitan entender y comprender el valor semántico de las palabras.

El planteamiento anterior es sumamente importante, pues en muchas ocasiones hemos visto cómo los docentes basándose en los contenidos de los planes y programas de estudios, entregan a sus alumnos textos de los que no tienen ningún conocimiento previo que puedan relacionar al momento de realizar la lectura de dichos escritos. Por ello, es menester que las lecturas siempre se adapten al entorno del lector, para entonces comenzar con otro tipo de textos, sin olvidar que el primer paso siempre será partir de lo conocido para indagar en lo desconocido.

La concepción sociocultural, nos dice que la lectura depende del conocimiento que tengamos de las palabras, es decir, su significado, pero también depende –en gran medida– del conocimiento previo que tenga el lector, el cual se encuentra condicionado por el entorno en el cual se desenvuelve.

En este sentido, de acuerdo con Cassany (2006):

“Cada comunidad, cada ámbito y cada institución usan el discurso de modo particular, según su identidad y su historia: los propósitos con que se usan son irrepetibles, propios; el rol que adoptan el autor y el lector varía; la estructura del texto o de las formas de cortesía son específicas de cada caso, el razonamiento y la retórica también son particulares de la cultura, así como el léxico y el estilo...” (p. 34).

Ante lo anterior, podemos percatarnos que es imprescindible tomar en cuenta el contexto del cual provienen los individuos a quienes pretendemos promover la lectura, pues a partir de sus conocimientos previos y de la comunidad en la cual se desarrollaron han ido adquiriendo una forma de ver y leer el mundo.

Por otra parte, la formación de un lector crítico, es una tarea mucho más compleja, pero no imposible. Se ha dicho y afirmado que el paso para llegar a la lectura crítica es la escritura, pues aunque ambas actividades van de la mano, durante la escritura se construye y reconstruye lo leído, lo cual debería desarrollarse en los niveles básicos para fortalecerse

en los niveles medio superior y superior, en contextos urbanos y rurales, rompiendo esquemas y todo tipo de desigualdad.

En palabras de Rodríguez (2007) la actividad lectora exige:

“...al ser humano la necesidad de comprender lo que se lee o, en otras palabras, de tener la capacidad de reconstruir el significado general del texto y de organizar sus ideas para plasmarlas de manera escrita; este acto no sólo debe llevar al lector a tener en cuenta las normas convencionales de la lengua, sino también a entender...” (p. 242).

Podemos decir que el lector crítico es quien reconoce la opinión del autor, su posicionamiento, el lugar y las circunstancias que lo llevaron a escribir el texto, así como darle validez a los argumentos escritos (Cassany, 2006). Para alcanzar estos niveles de comprensión e interpretación es necesario desarrollar y adquirir ciertas habilidades y conocimientos previos, que nos permitan identificar el vocabulario establecido, el contexto y los posicionamientos y opiniones del autor.

Que los estudiantes de los niveles medio superior y superior alcancen una lectura crítica permitirá no sólo enriquecer su formación académica, también se logrará formar actores partícipes de la sociedad, capaces de emitir su propia opinión fundamentada en sus criterios de validación y comparación, sin las influencias de los demás individuos. Es decir, su voz podrá ser escuchada.

I.2.2. Teoría sociológica

I.2.2.1. Capital cultural

Desde la postura sociológica, podemos decir que los modos de interpretación de la lectura dependen del capital cultural que los individuos poseen. Dicho capital está conformado por la cultura que las personas heredan, adquieren o socializan. Este término fue acuñado a Pierre Bourdieu (1973), por lo que este trabajo se fundamenta, también, en sus planteamientos.

“Las definiciones de este concepto son diversas: conocimiento de alta cultura, credenciales educativas, currículo escolar, manejo simbólico, desempeño de tareas en modos socialmente aceptables, participación en eventos de alta cultura, incorporación social del conocimiento en la tecnología, cultura legítima expresada en signos

culturales de alto status y su mediación en procesos de exclusión (y/o selección) social y cultural” (Bracho, 1990, p. 16).

El capital cultural puede generarse bajo tres formas: La primera, el estado incorporado, depende de la clase social a la cual pertenezca el individuo, refiriéndose a todo aquello que vamos adquiriendo con el paso de los años, por ejemplo, aprender a nadar, andar en bicicleta y adquirir el hábito de la lectura; el capital objetivado, se refiere a todos aquellos objetos que están condicionados por el capital cultural de una persona, por ejemplo, cuadros, esculturas y libros; el capital institucionalizado, hace referencia a todos aquellos títulos y documentos que tienen un valor simbólico, los cuales indican y avalan el capital cultural que poseemos.

En este sentido, el sistema educativo de nuestro país ha aportado diversos elementos para que la estructura social actual se continúe reproduciendo, sancionando la transmisión del capital cultural, dejándolo en manos de quienes cuentan con los recursos económicos necesarios para obtenerlo y heredarlo (Bourdieu, 1987).

Por último, los estudiantes adscritos a los diversos niveles educativos de nuestro país provienen de diversas clases sociales, viéndose en desventaja aquellos que provienen de comunidades marginales con un nivel socioeconómico medio-bajo y bajo. Lo anterior es sumamente preocupante, pues debido a que el sistema educativo se encarga de reproducir las desigualdades, serán estos alumnos quienes no alcancen a insertarse en el nivel superior, debido a su escaso capital cultural. Por esta razón, es indispensable promover la lectura tomando en cuenta el capital cultural de los estudiantes y contextualizando los textos a revisarse, dejando de reproducir las desigualdades en las instituciones educativas.

I.2.2.2. Habitus

Este trabajo, también, encuentra su fundamentación en los planteamientos de Pierre Bourdieu sobre la adquisición del habitus, lo cual para este proyecto de intervención es bastante fructuoso y nos permite comprender la realidad a la cual se enfrentan los estudiantes del nivel medio superior de un contexto rural.

En este sentido, el habitus se define como el conjunto de:

“...disposiciones duraderas y transferibles (que funcionan) como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlo...” (Bourdieu, 1991, p. 92).

Es decir, el habitus es el conjunto de esquemas y estructuras sociales previamente establecidas, a través de las cuales el individuo percibe e interactúa con su entorno. En este sentido, los individuos que provienen de un mismo contexto y condición social están condicionados a desarrollar ciertos modos de actuar homogéneos.

Particularmente, los integrantes de los contextos rurales poseen ciertas características y ciertos habitus que han ido adquiriendo a través de los años debido a las condiciones del entorno en el cual se encuentran inmersos. Por ello, es importante que se profundice en la realidad de los sujetos a intervenir, así como en sus formas de actuar.

I.2.3. Teoría sociocultural

El enfoque sociocultural tiene como exponente a Lev Semionovich Vigotsky, psicólogo soviético, quien nos dice que los individuos al estar en contacto con su entorno y con su cultura se apropian de los signos previamente establecidos, los cuales posteriormente interiorizan. Parte de su teoría se centra en los estudios con niños, quienes adquieren su cultura a través de la interacción que tienen con el entorno, sin embargo, para este proyecto únicamente se retoman los elementos de índole educativo que se relacionan con dicho objeto de estudio.

“La teoría sociocultural intenta discernir la estrecha relación existente entre el lenguaje y la mente. Se entiende que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje capacita a los humanos en el desarrollo de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional. Desde planteamientos de la teoría sociocultural, el aprendizaje es un proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que se da en un contexto colaborativo, es decir, aprendemos al observar y participar con otros

individuos y por mediación de artefactos culturales en actividades dirigidas hacia una meta” (Antón, 2010, p.11).

La teoría sociocultural hace referencia a las interrelaciones sociales, pues es fundamental la relación entre estudiantes y docentes, siendo estos últimos quienes tienen la responsabilidad de diseñar estrategias educativas partiendo del nivel de conocimiento y la cultura que poseen los alumnos (Chaves, 2001).

Aunado a lo anterior, el docente debe dar apoyo al estudiante, tomando en cuenta su cultura, el entorno del que proviene y su formación, es decir, deberá respetar la diversidad elaborando actividades que promuevan su desarrollo individual, para que posteriormente pueda desarrollarse al lado de otros actores sociales.

Asimismo, es indispensable formar a individuos críticos que puedan responder a las rápidas transformaciones sociales, tomando en cuenta los contextos socioculturales de los que provienen. Principalmente, este enfoque está encaminado a entender el rol del docente, o en este caso, el rol del promotor de lectura, quien se enfrenta a seres humanos con una historia cultural tal vez distinta a la suya y a la que se encuentra en los planes y programas de estudios.

I.3. Revisión de literatura

Son muchos los trabajos que se han venido desarrollando sobre la lectura en los adolescentes en distintos países, sin embargo, son pocos los que se enfocan a estudiantes adscritos a bachilleratos y bachilleratos rurales. En el siguiente apartado se muestran algunos de los trabajos que más se aproximan a nuestro objeto de estudio y que nos ayudan a entender este proyecto.

Villa (2000), nos habla sobre la situación actual de la educación media superior en nuestro país, la cual es muy preocupante, pues desde los últimos treinta años la matrícula ha incrementado, por lo que el sistema de educación ante la demanda de los estudiantes para ingresar a este nivel educativo, se dedicó al aumento de las instituciones educativas, estableciendo diversas modalidades que en apariencia respondieran a las necesidades de cada entorno, sin embargo, no se atendieron y no se están atendiendo las necesidades reales de nuestro país. Se asevera que los estudiantes de bachilleratos generales tienen mayores

posibilidades de disfrutar de su juventud y vida académica, así como de proseguir con sus estudios. En cambio, los estudiantes de bachilleratos tecnológicos se preocupan más por conseguir su certificado y comenzar a trabajar, lo cual es preocupante, pues es durante este nivel que los jóvenes tienen la oportunidad de definir sus proyectos de vida. Por ello, en este trabajo se destaca la importancia de fomentar la lectura en estudiantes de un bachillerato tecnológico, pues es importante que su nivel socioeconómico y las características de su entorno no influyan en sus hábitos lectores y en su formación crítica y participativa de la realidad.

Manresa (2009), realizó una investigación que consistió en conocer cómo opinan los jóvenes sobre los libros que leen, en qué elementos se apoyan para emitir su opinión y qué factores hacen que se distancien de la lectura. La muestra para esta investigación fue de 80 alumnos de entre 12 y 16 años de edad de un instituto de Villanova i la Geltrú, cerca de Barcelona, en España. Para analizar la información se crearon tres categorías: Primero, para el nivel textual, se encontró que sólo el 22% de los estudiantes hablan de los textos como un producto literario y estético; el 28% se situó en el nivel intermedio, es decir, se apoya en argumentos del texto pero sin usar el metalenguaje literario; mientras que el 50% restante se situó en el nivel experiencial, es decir, relacionan lo plasmado por el autor en el libro con su vida personal. En este sentido, esta investigación nos muestra cómo los estudiantes de este nivel –en su mayoría– no alcanzan niveles más avanzados de profundización en los textos, lo cual se relaciona bastante con la realidad a la cual se enfrentan los estudiantes de nuestro país.

Howard (2011), realizó una investigación en Canadá con adolescentes de entre 12 y 15 años de edad, quienes fueron voluntarios de diversas escuelas (68 estudiantes), a quienes se les aplicó un cuestionario estructurado con preguntas abiertas para conocer cuál era el rol que ocupaba la lectura en sus vidas, cuáles eran las barreras para hacer lectura y cuáles eran los principales motivos para leer, partiendo de las dimensiones: Desempeño académico, razones sociales y razones personales para leer. Se encontró para la primera dimensión que la lectura es un factor sumamente importante para generar consecuencias cognitivas positivas en los estudiantes, lo cual los lleva a aumentar sus notas escolares; para las razones sociales, se encontró que la lectura permite que los estudiantes tomen decisiones en las que entran en juego aspectos sociales y culturales; en cuanto a las razones personales, se

halló que los estudiantes leen para escribir bien, comunicarse, pasar el tiempo y obtener placer. Un aspecto importante que hay que destacar de esta investigación, es que los estudiantes –en su mayoría– son lectores, quienes no sólo han encontrado el gusto por la lectura, sino que le han hallado una utilidad en sus vidas, lo cual es sumamente enriquecedor y requiere ser fomentado en las instituciones educativas de nuestro país.

Merino (2011), expone una reflexión sobre la enseñanza de la literatura en el sistema educativo de Chile. Se parte de la idea de que es necesario que la lectura de literatura se lleve a cabo desde la niñez, pues ha resultado mucho más difícil que se genere su práctica durante la edad adulta. En este sentido, los buenos lectores son quienes provienen de hogares con condiciones socioeconómicas medias y altas. Sin embargo, para quienes no provienen de hogares con estas características, la escuela debería jugar un rol protagónico para promover el placer por la lectura literaria. Aunado a lo anterior, se asume que la formación de lectores literarios requiere de profesores preparados para la animación de la lectura con fines estéticos y placenteros; además, la creación de talleres literarios dentro del aula, pero fuera del currículum escolar; y la integración a estos procesos no sólo de los profesores y los estudiantes, también de los padres de familia y de la colectividad. Este trabajo nos permite darnos cuenta de la necesidad de promover la lectura en los espacios escolares, con la finalidad de que las personas que no se formaron en un hogar lector puedan hacerlo dentro de la escuela.

Pierre (2012), presenta un trabajo de tesis que tuvo por objetivo principal explorar las prácticas lectoras de las familias en Ruanda, en África central. Todos los integrantes de este estudio fueron voluntarios. Se realizaron cuatro estudios, de los cuales se destacarán los dos primeros: El primero, estuvo relacionado con el fomento de la lectura en Ruanda, teniéndose como objetivo principal conocer las experiencias que tuvieron los estudiantes con la lectura, dirigido a todos los alumnos que lograron obtener un lugar en la universidad pública; el segundo, se destinó a explorar las prácticas lectoras en los hogares de las familias de Ruanda. Para el primer estudio se encontró que existe poco apoyo de los padres en cuanto a inculcar hábitos de lectura en sus hijos; en el segundo estudio se encontró que en los hogares de las familias de Ruanda no se prioriza el fomento de la lectura en los integrantes más jóvenes, ya que ni siquiera se toma en cuenta su participación en las

actividades del hogar. Aunado a lo anterior, esta investigación justifica cómo los contextos de los que provienen los estudiantes influyen mucho en sus prácticas lectoras.

Isero (2014), impulsó un proyecto de promoción de la lectura de manera independiente, a partir de una serie de entrevistas que realizó de manera informal a algunos estudiantes sobre sus hábitos de lectura en Oakland, California. Los resultados que obtuvo fueron descorazonadores, pues la lectura comparada con los teléfonos inteligentes y los videojuegos, les resulta a los jóvenes bastante aburrida. Partiendo de esta problemática el autor optó por construir una librería de más de 500 títulos en su Amazon Kindle (Lector de libros electrónicos). El proyecto consistió en proporcionar una Kindle a cada uno de los estudiantes. El experimento funcionó, pues los estudiantes comenzaron a leer más, ya que el dispositivo les permitía establecer una relación personal con el texto. Lo anterior es sumamente beneficioso, pues si bien actualmente el gobierno ha proporcionado tablets a los estudiantes, también muchos de ellos cuentan con dispositivos celulares, los cuales pueden ser utilizados para compartir textos literarios.

Ogurombi y Adio (2014), llevaron a cabo una investigación en escuelas secundarias de la ciudad de Ogbomosho del estado de Oyo, en Nigeria. Teniendo como propósito principal conocer los factores que afectan los hábitos de lectura en escuelas secundarias y conocer la disponibilidad del buen material de lectura en las escuelas, a través de un cuestionario dividido en tres secciones: La primera, se destinó a preguntar la disponibilidad de los horarios de las bibliotecas; la segunda, a la escolaridad de los padres de los alumnos, el ambiente en casa y los medios para conseguir textos; la tercera, se enfocó a los profesores de lengua y literatura de las escuelas seleccionadas. Al analizar los cuestionarios se encontró que el nivel de analfabetismo de los padres repercute en los hábitos de lectura de sus hijos; además, un 61% de los padres mencionó que no quieren que sus hijos asistan a la escuela, pues prefieren que ayuden en tareas del hogar; asimismo, el material literario escasea, pues su precio es bastante elevado y se encuentra fuera del alcance de las familias. Este trabajo de investigación es bastante fructuoso, pues nos muestra la realidad vivida por estas familias, las cuales se encuentran en desventaja, ya que no pueden acceder tan fácilmente a la literatura, pues priorizan las labores del hogar, tal y como es el caso en el contexto al cual este proyecto intenta aproximarse.

Por último, el Programa de Fomento a la Lectura para la Educación Media Superior (2012), tiene la finalidad de que todos los estudiantes disfruten de la lectura, para que a su vez su desempeño escolar sea cada vez más favorable. En este programa se encuentran incluidos los distintos tipos de instituciones de educación media superior: Colegio de Bachilleres, Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), Dirección General de Educación en Ciencia y Tecnología del Mar, Dirección General del Bachillerato, Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria y Dirección General de Educación Tecnológica Industrial. Dicho programa se encuentra estructurado por los siguientes componentes: Dotación de acervos bibliográficos e infraestructura para espacios de lectura, estrategias de fomento de la lectura y escritura, formación de mediadores y estrategias de comunicación social. Asimismo, este programa es evaluado y se lleva un seguimiento del mismo, sin embargo, no todas las instituciones están siendo beneficiadas con cada uno de los componentes; además, a pesar de estos esfuerzos los estudiantes no están mostrando avances significativos en su formación como lectores.

I.4. Breve caracterización del proyecto

Este proyecto surge de la necesidad indudable de promover la lectura en un contexto rural, específicamente, con estudiantes del nivel medio superior, a partir de la implementación de un taller de lectura de textos literarios cortos: Microrrelato, poesía y cuento. El objetivo primordial es coadyuvar a la formación de lectores, sin embargo, no un lector con fines utilitarios, sino un lector por placer.

Parar lograr lo anterior se partirá de la elaboración y aplicación de una encuesta diagnóstica para conocer los hábitos lectores de los estudiantes; asimismo, se analizarán los datos y a partir de ellos se propondrán las lecturas y actividades que se abordarán a través de cada una de las sesiones.

Después de las evaluaciones diagnósticas, se proseguirá con la realización de una planeación por sesión que estará integrada por tres momentos: Introducción a la sesión, desarrollo de las actividades y conclusión de la sesión; asimismo, dicha planeación se encontrará subdividida en: Actividad, objetivo, descripción, recursos y observaciones.

En este sentido, las actividades que formarán parte de las sesiones son: Lectura en voz alta, lecturas gratuitas, dramatizaciones, redacción de textos cortos, etc. Además, la

cartografía lectora a partir de la cual se desarrollarán las actividades estará conformada por –probablemente– diversos autores, tales como: Julio Cortázar, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, entre otros.

En cuanto a la temporalidad y el espacio, se espera que el taller se aborde durante el período: Noviembre-Diciembre 2015, el cierre del taller se llevará a cabo el 8 de enero de 2016. La duración de cada sesión será de entre 1 hora y 1 hora y media, específicamente con el grupo de 1ºA. Dicho taller será impartido en la biblioteca o en el patio escolar.

Se espera que a partir de la implementación del taller los estudiantes se interesen por la lectura de textos literarios por placer, partiendo de sus intereses y motivaciones personales, así como por las características de su entorno.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

El presente apartado se encuentra integrado por la delimitación del problema, el cual se dirige a los estudiantes de primer semestre del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 277; asimismo, se exponen las razones por las cuales se realiza este proyecto, desde la dimensión socio-ambiental hasta la personal; también se compone por los objetivos (general y específicos) y la hipótesis.

II.1. Delimitación del problema

Los individuos, como seres históricos, sociales y culturales hemos tenido la necesidad de emitir y comprender mensajes, así como de representar nuestra realidad a través de signos. Sin embargo, la lectura no sólo implica la decodificación de signos y grafías, ya que es una actividad mucho más compleja que requiere de varios procesos mentales y cognitivos.

En la actualidad, nuestra sociedad en los ámbitos local, estatal, nacional e internacional está pasando por una crisis bastante pronunciada ante la escasa práctica de la lectura, pues a pesar de que han existido diversos esfuerzos por superar el analfabetismo, se ha hecho presente el iletrismo, el cual describe una realidad bastante eminente sobre cómo la alfabetización no asevera las prácticas lectoras, ni la lectura por placer (Ferreiro, 2001).

De acuerdo con el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2012) el rendimiento en lectura fue de 424 puntos, de una media de 494 puntos, lo cual es sumamente preocupante, ya que comparados con otros de los países que integran la

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) México se encuentra entre los últimos lugares.

Asimismo, la encuesta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA, 2012), indicó que el 56.4% de los jóvenes de entre 12 y 17 años de edad lee libros, el 30.4% reportó haberlos leído alguna vez en su vida, mientras que el 12.7% reportó nunca haberlos leído. La lectura con mayor frecuencia fue la destinada a los libros utilizados con fines académicos.

Por otra parte, en la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (CONACULTA, 2015), se encontró que el 75% de los entrevistados de 12 a 17 años de edad aseguran que sus padres les fomentaron el gusto hacia la lectura desde que eran niños. Sin embargo, lo anterior no indica que todos los jóvenes sean lectores por placer, además de que en las comunidades rurales siguen existiendo padres de familia analfabetos o con niveles básicos de escolaridad.

En este sentido, las instituciones educativas ejercen un papel protagónico para fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes, pero también tienen la responsabilidad social de formar lectores por placer; empero, la mayoría de las veces se presta mayor atención a las asignaturas que permiten a los estudiantes desenvolverse productivamente en el campo laboral, siendo la lectura un proceso de obligación con fines utilitarios, lo cual genera una falta de interés de los estudiantes para acercarse a la lectura. Dicha falta de interés se fundamenta “en la imposición a leer lo que determina el currículum escolar. Las escuelas adoptan esquemas lectores rígidos que dificultan el disfrute y el compromiso significativo con la literatura” (Merino, 2011, p. 52).

Tal es el caso del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 277, ubicado en el municipio de Emiliano Zapata, en el Ejido de Carrizal, del estado de Veracruz. Se puede advertir que los estudiantes que integran esta institución, específicamente, los estudiantes del 1ºA (15 y 16 años de edad) al formar parte de un contexto rural, se ven en desventaja con quienes pertenecen a un contexto urbano con relación a la práctica lectora, principalmente por placer. Si bien la institución educativa está encaminada a formar técnicos, el Ejido de Carrizal no cuenta con una biblioteca pública, en la cual los estudiantes puedan hacer uso de textos literarios; asimismo, debido a las condiciones socioeconómicas de las familias, no todos los estudiantes tienen acceso a una computadora

con internet para leer a través de este medio; además, la mayoría de los padres de familia no cuentan con un nivel escolar avanzado, por lo que no se encuentran inmersos en los procesos de aprendizaje de sus hijos y mucho menos en el fomento de la lectura.

Este proyecto de promoción de la lectura tiene la finalidad de disminuir, o en el mejor de los casos, erradicar dicha problemática, a través de la implementación de un taller de lectura, el cual apoyará a los talleres de reforzamiento de la lectura y la escritura que ya se están implementando en la institución educativa.

II.2. Justificación

Las razones por las cuales considero necesaria la aplicación de este proyecto se dividen en las dimensiones que a continuación se describen:

Socio-ambientales: En esta época de crisis y de grandes transformaciones es menester que no sólo se formen individuos con los conocimientos y las habilidades pertinentes para insertarse en el ámbito laboral, sino individuos conscientes de su realidad, con actitud crítica y con la capacidad de comunicarse de manera oral y escrita, pues de esta manera lograremos transmitir nuestra cultura a las futuras generaciones. La lectura “es un dispositivo libertario que vincula al sujeto con su realidad circundante y le permite su apropiación, a la vez que potencia y recrea sus facultades como ciudadano (Cabral y Rodríguez, 2010, p. 84).

Académicas: Hacen referencia a la necesidad indudable de complementar los planes de estudio de los bachilleratos tecnológicos y coadyuvar al desarrollo del hábito de la lectura por placer en los estudiantes, pues la educación no es meramente la revisión de textos académicos, también involucra la necesidad de leer para obtener respuestas, así como por el puro placer.

Personales: En mi papel como promotora de lectura, tengo la responsabilidad de contribuir favorablemente en mi contexto a partir de la elaboración y aplicación de proyectos vinculados a la comunidad. Asimismo, ya he trabajado con jóvenes, por lo que estoy algo familiarizado con sus gustos e intereses.

II.3. Objetivos

II.3.1. Objetivo general

Coadyuvar a la formación de lectores por placer en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 277 ‘General Emiliano Zapata’, motivando y fomentando la lectura de textos literarios cortos: Microrrelato, poesía y cuento, que respondan a los intereses de los jóvenes y permitan ejercitar su imaginación, así como desarrollar habilidades de comprensión lectora.

II.3.2. Objetivos particulares

1. Motivar el interés hacia la lectura a partir de los gustos de los jóvenes.
2. Fomentar la lectura de textos literarios cortos y con lenguaje entendible: Microrrelato, poesía y cuento.
3. Ejercitar la imaginación de los estudiantes a través de dinámicas grupales e individuales.
4. Desarrollar habilidades de comprensión lectora.
5. Fomentar la participación de individuos involucrados con la promoción de la lectura en la institución educativa: Presentadores de libros, cuentacuentos, etc.

II.4. Hipótesis de intervención

Si se motiva y se fomenta el interés hacia la lectura de textos literarios cortos a partir de los gustos de los jóvenes, ejercitando su imaginación para que a su vez se desarrollen habilidades de comprensión lectora, se puede lograr la formación de lectores por placer.

III. DISEÑO METODOLÓGICO

III.1. Aspectos generales

Primeramente, como ya se ha mencionado en los apartados anteriores, este proyecto se llevará a cabo en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 277, específicamente con los estudiantes del primer semestre del grupo ‘A’, quienes son un total de 26 alumnos, a quienes se les brindará un total de 7 sesiones, con una duración de entre 1 hora y 1 hora y media, en la sesión 8 se llevará a cabo un evento en el cual los estudiantes presentarán su producto final del taller, además, se contará con la participación de un

cuentacientos. En este sentido, se plantean los criterios de inclusión y exclusión para los integrantes del taller:

- Criterios de inclusión: Estudiantes del primer semestre del grupo 'A', inscritos en la institución educativa durante el período de la intervención.
- Criterios de exclusión: Estudiantes que no se encuentren inscritos en la institución educativa.

Por otro lado, el taller se llevará a cabo en las instalaciones del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario. Específicamente, existe la posibilidad de que las sesiones puedan llevarse a cabo en la biblioteca o en el patio escolar. Dicha biblioteca no cuenta con acervo bibliográfico literario, sin embargo, resulta bastante enriquecedor que los estudiantes se encuentren entre libros siempre que se hable de ellos. Asimismo, el patio escolar se encuentra en las condiciones idóneas para ser utilizado, ya que está totalmente techado.

III.2. Estrategia específica

Para este proyecto se trabajará un total de 7 sesiones y 1 sesión dedicada al cierre de las actividades, con una duración de entre 1 hora y 1 hora y media. Como recurso didáctico se utilizará una cartografía lectora que estará integrada por una serie de microrrelatos (Ramón Gómez Serna, Augusto Monterroso, etc.), poesías (Pablo Neruda, Gabriel Mistral, Jaime Sabines, etc.) y cuentos (Horacio Quiroga, Edgar Allan Poe, Julio Cortázar, etc.), misma que estará acompañada por una serie de actividades y dinámicas propias de los textos a abordarse.

Específicamente, la cartografía lectora será un recurso fundamental para la realización de este taller de promoción de la lectura, ya que no sólo estará conformada por los subgéneros literarios expuestos en el apartado anterior, también será un cuaderno en el cual los estudiantes podrán dibujar, escribir o pegar recortes, con la finalidad de que expresen aquello que las lecturas les hicieron sentir, pensar o imaginar, etc.

Asimismo, se llevará a cabo una encuesta diagnóstica para conocer las prácticas lectoras de los estudiantes; posteriormente, durante la realización del taller se estarán tomando evidencias fotográficas, así como un registro en un diario de campo, en el que se describirá el desempeño de los estudiantes y de qué manera respondieron a las actividades y

dinámicas de promoción de la lectura. Al finalizar el taller se les aplicará otra encuesta, para conocer de qué manera influyeron las sesiones y los contenidos abordados en sus hábitos lectores.

En este sentido, los estudiantes estarán siendo evaluados durante todas las sesiones, ya que al finalizar se les solicitará emitan por escrito o de manera oral su opinión de las actividades realizadas, así como sus sugerencias, o bien, si les gustaría proponer alguna dinámica para sesiones próximas.

Por otro lado, es importante destacar que para fines de este proyecto no se llevarán a cabo actividades de difusión, pues los grupos ya están conformados, de los cuales uno me fue asignado.

III.3. Aspectos técnicos

Para la ejecución de este trabajo se necesitarán ciertos recursos que apoyen su aplicabilidad y desarrollo, tales como:

- Recursos humanos: Se requerirá de mi participación para el desarrollo de las actividades y dinámicas de promoción y fomento de la lectura y la escritura. Asimismo, se espera contar con la participación de algunos invitados, como lo son algunos cuentacuentos o presentadores de libros.
- Recursos materiales: Será necesario contar con hojas blancas, una fotocopidora, papel craft y cartulinas, para lograr aplicar las actividades y dinámicas que se irán desarrollando durante cada una de las sesiones.
- Recursos económicos: La cantidad que se pretende invertir en el material que será utilizado en las sesiones es de \$ 600.00.

IV. PROGRAMACIÓN

En el presente apartado se enlistan las actividades que se realizarán en los meses siguientes, su descripción detallada, así como un diagrama de Gantt.

IV.1. Descripción de actividades y productos

Actividad	Objetivo	Descripción de la actividad	Producto a obtener	Semanas	Horas
I. Elaboración del protocolo	Elaborar el protocolo tomando en cuenta los elementos que lo estructuran.	A partir del mes de septiembre se comenzará con la elaboración del protocolo. Se partirá de la revisión de teorías, investigaciones y aspectos metodológicos.	Protocolo	6 semanas (27 de septiembre -29 de noviembre de 2015).	30 horas
II. Solicitud del permiso	Solicitar permiso en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario para llevar a cabo el proyecto de promoción de la lectura en sus instalaciones y con sus estudiantes del primer semestre.	Se asistirá a la institución educativa para hablar con el directivo y solicitarle su aprobación para llevar a cabo el proyecto de promoción de la lectura con los estudiantes. Asimismo, se expondrá la necesidad de su aplicación, así como la manera	Oficio de aceptación	2 semanas (4 de octubre-18 de octubre de 2015).	8 horas

			en la cual se llevará a cabo.			
III.	Elaboración de cartografía lectora	Elaborar una cartografía lectora, conformada por microrrelatos, poesías y cuentos.	Se compilarán varios textos de diversos autores de los subgéneros: Microrrelato, poesía y cuento, en una cartografía lectora que se utilizará durante las sesiones del taller.	Cartografía lectora	8 semanas (27 de septiembre - 8 de noviembre de 2015).	20 horas
IV.	Aplicación y análisis de la evaluación diagnóstica	Aplicar y analizar una evaluación diagnóstica para conocer los hábitos lectores de los estudiantes.	Se aplicará una encuesta a los estudiantes del primer semestre del grupo 'A' del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario, la cual estará estructurada por una serie de preguntas de opción múltiple. Posteriormente se proseguirá con su análisis e	Resultados y gráficas	1 semana (24 de noviembre - 1 de diciembre de 2015).	10 horas

			interpretación.			
V.	Aplicación del proyecto	Aplicar el proyecto de promoción de la lectura a los estudiantes del 1ºA, del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario.	Se llevará a cabo el proyecto durante los meses de noviembre, diciembre y enero. Asimismo, se atenderá al grupo de 1ºA, a quienes se les dedicará entre 1 hora y 1 hora y media por sesión, siendo un total de 7 sesiones y 1 sesión dedicada al cierre del taller, en la cual se llevará a cabo un evento.	Proyecto ejecutado	2 semanas (25 de noviembre al 3 de diciembre de 2015 (25,26, 27 y 30 de noviembre y 1,2 y 3 de diciembre de 2015). -Término del taller: 8 de Enero de 2016.	-8 horas y 30 minutos .
VI.	Aplicación y análisis de la evaluación final	Aplicar y analizar la evaluación final, la cual consiste en otra encuesta.	Se pretende aplicar nuevamente una encuesta para conocer si el proyecto influyó, mejoró o cambió los hábitos lectores de los estudiantes, para posteriormente	Resultados y gráficas	2 semanas (14 de febrero-21 de febrero de 2016).	8 horas

		analizar los datos obtenidos.			
VII. Redacción y correcciones del informe	Redactar el informe final a partir de la experiencia, diario de campo y las encuestas aplicadas.	Después de la aplicación del proyecto y del análisis de las encuestas, se pretende realizar un informe en el que se exponga la experiencia y los resultados obtenidos a través del proyecto de promoción de la lectura.	Informe final	5 Semanas (14 de Marzo al 14 de abril de 2016).	60 horas
VIII. Presentación de resultados	Exponer los resultados obtenidos mediante un trabajo escrito y una presentación electrónica.	A partir del informe final elaborado, se pretende presentarlo a través de una exposición.	Trabajo escrito con resultados.	23 de mayo de 2016.	2 horas

- CONACULTA (2015). Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015. Recuperado de: <http://dgp.conaculta.gob.mx/157-prensa>
- CONEVAL (2012). Medición de la pobreza: México. Recuperado de: <http://www.coneval.gob.mx/Medicion/Paginas/Medici%C3%B3n/Pobreza%202012/Pobreza-2012.aspx>
- Del Ángel, M. y Rodríguez, R. (2007). La promoción de la lectura en México. *Infodiversidad. Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas*, (11), pp. 11-40. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/277/27701101.pdf>
- Ferreiro, E. (2001). Leer y escribir en un mundo cambiante. En *26 ° Congreso de la Unión Internacional de Editores* (pp. 1-8). Buenos Aires: Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados.
- Garrido, F. (2014). Para leerte mejor. México: Paidós.
- Goodman, K. (2013). El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En Ferreiro, M. y Gómez, P. (Comps.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (pp. 13-28). México: Siglo XXI Editores
- Howard, V. (2011). The importance of pleasure reading in the lives of Young teens: Self-identification, self-construction and self-awareness. *Journal of Librarianship and Information Science*, 43 (1), pp. 46-55. Doi: 10.1177/0961000610390992.
- Isero, M. (2014). Rekindle the love of reading. *Phi Delta Kappan*, 95 (7), pp. 61-65. Recuperado de: <http://pdk.sagepub.com/content/95/7/61>
- Manresa, M. (2009). El hábito lector a través de la voz adolescente: De la vida al texto. *Lectura y vida*, 30 (4), pp. 32-42. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a30n4/30_04_Manresa.pdf
- Merino, C. (2011). Lectura literaria en la escuela. *Horizontes Educativos*, 16 (1), pp. 49-61. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/979/97922274005.pdf>
- Ogunrombi, S.A. y Adio, G. (2014). Factors affecting the reading habits of secondary school students. *Library Review*, 44 (4), pp. 50-57. Recuperado de: <http://www.emeraldinsight.com/doi/pdfplus/10.1108/00242539510791516>
- Pierre, C. (2012). The making of a reading society (Tesis de Doctorado). Linköping University. Suecia. Recuperado de: <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:549886/FULLTEXT01.pdf>

- PISA. (2012). Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. Resultados-México. Recuperado de: <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-results-mexico-ESP.pdf>
- Real Academia Española. (2015). Definición de lectura. Tomado del sitio oficial de la rae en: www.rae.es.
- Real Academia Española. (2015). Definición de lingüística. Tomado del sitio oficial de la rae en: www.rae.es.
- Real Academia Española. (2015). Definición de placer. Tomado del sitio oficial de la rae en: www.rae.es
- Real Academia Española. (2015). Definición de promoción. Tomado del sitio oficial de la rae en: www.rae.es
- Rodríguez, A. (2007). Lectura y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, 13 (25), pp. 241-262. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/761/76111479012.pdf
- SEP. (2012). Programa de Fomento a la Lectura para la Educación Media Superior (2007-2012). Recuperado de: http://www.dgb.sep.gob.mx/04-m2/02-programas/siguete/FomentoLectura_sep2012.pdf
- Villa, L. (2000). La educación media. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 5 (10), pp. 2-8. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/140/14001002.pdf

IV.3. Bibliografía

- García, J. y Díaz A. (2001). El servicio de información local en las bibliotecas públicas municipales. Importancia y pautas para su desarrollo. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 16 (062), pp. 31-47. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/353/35306203.pdf>
- Lernes, D. (2004). ¿Es posible leer en la escuela? En Lernes, D. *Leer y escribir en la escuela* (pp. 115-164). México: Fondo de Cultura Económica.
- Morales, O. A., Rincón, G. y Tona, J. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. *Teoría y Didáctica de las Ciencias*, (10), pp. 195-218. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=6520>

ANEXOS

A1: Planeación de actividades

Sesión: 1

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora y 20 minutos

Fecha: 25 de Noviembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividad	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción al taller: Descripción de las actividades.	Explicar a los estudiantes el objetivo del taller y la manera en la cual será abordado.	De forma breve se les explicará a los estudiantes el objetivo del taller, de qué manera se trabajará, los textos literarios que se utilizarán, etc. Asimismo, se atenderán a las dudas e inquietudes que los estudiantes tengan.	10 minutos	-Fotocopias con una descripción breve del contenido del taller. -Promotor de la lectura.	Esta introducción es indispensable para el desarrollo del taller, pues muchas veces los estudiantes no conocen la finalidad de las temáticas que son abordadas por los profesores.
Introducción a la sesión: Dinámica: La lechuga	Conocer a los estudiantes que formarán parte del taller.	Debido a que es la primera sesión, es importante comenzar con la presentación del promotor de lectura ante el grupo a intervenir. En este caso, se llevará a cabo la dinámica: La lechuga, la cual consiste en realizar una pequeña lechuga con muchas hojas de papel, en la cual cada una de ellas llevará una pregunta diferente dirigida a los estudiantes. Cuando a cada integrante le toque responder una pregunta deberá presentarse.	30 minutos	-Hojas de colores. -Plumones -Promotor de la lectura.	Se espera crear un ambiente de confianza y seguridad con los estudiantes.
Desarrollo de la sesión: Lectura y análisis de citas textuales de diversos autores.	Familiarizar a los estudiantes con la lectura de textos de diversos autores.	Se le entregará a cada estudiante una cita de un autor, la leerá en voz alta y comentará con el grupo qué le hace pensar, sentir o imaginar dicha frase.	30 minutos	-Fotocopias. -Promotor de la lectura.	

<p>Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.</p>	<p>Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a la primera sesión del taller.</p>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que de manera breve comenten lo que les pareció la sesión, es decir, si les gustó o no les gustó, si se sintieron cómodos o incómodos, etc.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>-Promotor de la lectura como mediador de las opiniones.</p>	<p>Esta actividad se llevará a cabo durante todas las sesiones. En algunas ocasiones se llevará a cabo por escrito. Al finalizar esta actividad se les solicitará a los estudiantes que para la siguiente sesión lleven algunos posibles materiales para una escenografía, que tengan en casa: Cartulinas, peluches, juguetes, etc.</p>
---	--	--	-------------------	--	---

Sesión: 3

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora

Fecha: 27 de Noviembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del Microrrelato: Esto es una mina, de Luisa Valenzuela.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el microrrelato sin solicitarle nada cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes de la autora Luisa Valenzuela.	10 minutos	-Fotocopias.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: -Actividad 1: Re...cuento: (El maquinista, de Armando Romero; la mano, de Ramón Gómez de la Serna, y pudor, de Ruben Salazar Mallen).	Leer en pequeños círculos de lectura algunos cuentos para posteriormente elaborar un dibujo y recontar dicha historia.	-Se dividirá a los estudiantes en equipo para que lean un cuento, lo comenten y elaboren un dibujo en el cual se recuente dicha historia, para presentarlo ante el grupo.	25 minutos	-Cartografía lectora (Cuentos). -Hojas. -Plumones. -Promotor de la lectura.	Ambas actividades están relacionadas con la lectura e interpretación de textos cortos.
-Actividad 2: Lectura e interpretación del poema: Dame la mano, de Gabriela Mistral.	-Leer e interpretar un poema a través de un dibujo y una pequeña frase.	-Se leerá en voz a los estudiantes el poema, se comentará de forma grupal y posteriormente se les solicitará que realicen un dibujo y escriban una frase de lo que dicho poema les hizo sentir, imaginar o pensar. Posteriormente cada uno presentará su dibujo y frase ante el grupo.	20 minutos	-Cartografía lectora (Poemas). -Hojas. -Colores. -Lápices. .Promotor de la lectura.	
Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.	Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la tercera sesión.	Se les pedirá a los estudiantes que de manera oral comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.	5 minutos	-Promotor de la lectura, como mediador de las opiniones.	Los comentarios de cada sesión serán orales o escritos.

Sesión: 4

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora

Fecha: 30 de noviembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del microrrelato: El pozo, de Luis Mateo Díez.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el microrrelato sin solicitarle nada cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes del autor Luis Mateo Díez.	5 minutos	-Fotocopias. -Promotor de la lectura.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: -Actividad 1: Creando historias a través de imágenes. -Actividad 2: Círculo de lectura del cuento: Los buques suicidantes, de Horacio Quiroga.	-Crear una historia sobre una fotografía alusiva al cuento: Los buques suicidantes, de Horacio Quiroga. -Leer y comentar, en círculo, el cuento: Los buques suicidantes, de Horacio Quiroga.	-Se buscará una imagen en la cual se presente un barco abandonado, parecida a los barcos de la historia de Horacio Quiroga. Dicha imagen se proyectará y se les pedirá a los estudiantes que redacten una pequeña historia sobre la imagen, para posteriormente compartirla con el grupo. -Aunado a la actividad anterior, se formará un círculo de lectura, en el cual se leerá el cuento de los buques suicidantes, se comentarán algunos aspectos relevantes del autor y posteriormente se harán comentarios sobre la historia. Esta actividad se relacionará con la anterior.	20 minutos 30 minutos	-Cartografía lectora (Cuentos). -Proyector. -Laptop. -Promotor de la lectura.	Ambas actividades están relacionadas, pues de esta manera los estudiantes pueden comparar sus historias con la del autor.
Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.	Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la cuarta sesión.	Se les pedirá a los estudiantes que de manera breve en una hoja comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.	5 minutos	-Hojas. -Lápices. -Promotor de la lectura.	Como actividad para llevar a casa, se les pedirá a los estudiantes que lean el cuento: El retrato oval, de Edgar Allan Poe.

Sesión: 5

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora

Fecha: 1 de diciembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del microrrelato: El mundo, de Augusto Monterroso.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el microrrelato sin solicitarle nada cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes del autor Augusto Monterroso.	10 minutos	-Fotocopias.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: -Actividad 1: Proyección de un video sobre el cuento: El retrato oval, de Edgar Allan Poe. -Actividad 2: Círculo de lectura para dialogar el video y el texto.	Proyectar y posteriormente comentar y comparar el video con el cuento leído.	-Se proyectará el video del cuento: El retrato oval, de Edgar Allan Poe, del cual ya se habrá realizado una lectura previa. -Al finalizar la proyección se dialogará y compararán ambas versiones, poniendo énfasis en qué fue lo que imaginaron los estudiantes al leer el cuento, si fue parecido a lo que vieron en el video o totalmente distinto.	10 minutos 35 minutos	-Cartografía lectora. -Video. -Proyector. -Palomitas -Promotor de la lectura.	
Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.	Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la quinta sesión.	Se les pedirá a los estudiantes que de manera oral comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.	5 minutos.	-Promotor de lectura, como mediador.	

Sesión: 6**Grupo de primer semestre: A****Duración:** 1 hora y 15 minutos**Fecha:** 2 de diciembre de 2015**Lugar:** Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del microrrelato: Flor y cronopio, de Julio Cortázar.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el microrrelato sin solicitarle nada cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes del autor Julio Cortázar.	10 minutos	-Fotocopias.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: Actividad: La pintura literaria, de microrrelatos (La jirafa, de Juan José Arreola y el pájaro carpintero, de Eduardo Galeano).	-Elaborar dos murales sobre dos microrrelatos, contando la historia original o contando una nueva versión.	Se les pedirá a los estudiantes que se dividan en dos equipos, a quienes se les entregarán dos metros de papel craft y pinturas, para elaborar una ilustración sobre dos microrrelatos (una por equipo). La pintura podrá contar la historia original o contar una nueva versión. Además, los estudiantes tendrán la oportunidad de también realizar un trabajo abstracto.	60 minutos	-Cartografía lectora (Microrrelatos). -Papel craft. -Pinturas.	Esta actividad surge del interés de los estudiantes por el dibujo y la pintura, además de que se ha mencionado que los trabajos en equipo les han servido convivir y pasar un rato agradable leyendo.
Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.	Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la sexta sesión.	Se les pedirá a los estudiantes que de manera breve en una hoja comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.	5 minutos	-Hojas. -Lápices. -Promotor de la lectura.	Se les pedirá a los estudiantes para la siguiente sesión haber buscado textos sobre los autores abordados que sean de su interés para compartir dos textos pequeños de dicho autor.

Sesión: 7

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora y 15 minutos

Fecha: 3 de diciembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del microrrelato: La ardilla verosímil, de Ana María Shua.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el microrrelato sin solicitarle nada cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes del autor Ana María Shua.	5 minutos	-Fotocopias.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: Actividad: Banquete literario.	Compartir dos textos por estudiante de los autores abordados que fueron de su interés.	Se les pedirá a los estudiantes que de manera individual compartan los textos que buscaron sobre los autores abordados durante las sesiones anteriores. La actividad se acompañará con algunos bocadillos.	50 minutos	-Textos seleccionados por los estudiantes. -Bocadillos. -Promotor de la lectura.	
Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.	Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la séptima sesión.	Se les pedirá a los estudiantes que de manera oral comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.	5 minutos	-Promotor de lectura, como mediador.	

Sesión: 8**Grupos:** Los que integran la institución y quieran incorporarse a las actividades.**Duración:** 1 hora y 30 minutos**Fecha:** 8 de enero de 2015**Lugar:** Biblioteca o patio escolar

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción al cierre del taller: -Discurso de despedida y presentación de actividades.	Comenzar con el cierre del taller, presentando las actividades que se desarrollarán.	El promotor de lectura comenzará con algunas palabras para los estudiantes y los directivos que hicieron posible el desarrollo de este taller. Asimismo, se presentarán las actividades planeadas para dar cierre a las sesiones, en las cuales también participaron los estudiantes y algunos invitados especiales.	15 minutos	-Micrófono. -Bocinas. -Presídium.	Se espera contar con la participación de los directivos y de los estudiantes involucrados en el taller.
Desarrollo del cierre de las sesiones: -Presentaciones de las antologías de los estudiantes (Cartografía lectora). ¹	-Dar a conocer las antologías, que sirvieron –también– de un cuaderno de escritura, en el que los estudiantes expresaron sus pensamientos, sentimientos, vivencias e interpretación de los textos.	-Se seleccionarán a 5 estudiantes que estén interesados en dar a conocer su antología.	25 minutos	-Micrófono. -Bocinas. -Estudiantes. -Promotor de la lectura (Mediador).	Para estas actividades se permitirá que otros estudiantes y docentes puedan asistir.
-Participación de un cuentacuentos.	-Escuchar dos cuentos en voz de un experto.	-Se contará con la participación de un cuentacuentos, quien tendrá la oportunidad de presentar dos historias dirigidas a los adolescentes.	30 minutos	-Micrófono. -Bocinas. -Cuentacuentos.	
-Entrega de material literario a la institución.	-Hacer entrega a la institución de algunos libros recaudados por el promotor de lectura.	-Se llevará a cabo la entrega oficial del material literario recaudado por el promotor de la lectura, con la finalidad de que los estudiantes puedan seguir teniendo acceso a estos materiales, así como los docentes.	10 minutos		

¹ En el siguiente apartado se desarrolla una sección especial para las actividades complementarias a las sesiones del taller.

Conclusión del cierre del taller.	-Solicitar al director y a los estudiantes que den sus opiniones respecto a todo lo sucedido con el taller.	-Se solicitará la participación del director y de los estudiantes para que expongan sus opiniones sobre las actividades llevadas a cabo y así dar por concluidas todas las sesiones.	10 minutos	-Micrófono. -Bocinas.	
--	---	--	------------	--------------------------	--

Actividades complementarias

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Recursos materiales y humanos	Observaciones
-Entrega de una antología con poesías, microrrelatos y cuentos a los estudiantes del grupo 1ºA, la cual servirá de un cuaderno de escritura y dibujo.	-Proporcionar a los estudiantes una antología impresa, en la cual puedan tener acceso a la mayoría de los textos que serán abordados durante las sesiones del taller, así como un espacio en el que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos, vivencias e interpretación de los textos, a través de la escritura o el dibujo.	-La antología (Cartografía lectora), será fotocopiada e integrada en un cuadernillo de media cuartilla, cosido por los lados, en el que se encontrarán algunas hojas sueltas, las cuales los estudiantes utilizarán para expresar sus sentimientos, vivencias y experiencias a través de la escritura y el dibujo. Este trabajo será presentado en la sesión final del taller.	-Fotocopias. -Hilos. -Hojas. -Promotor de la lectura. -\$ 300.00	Estas actividades se presentan como un apartado distinto, ya que complementan las sesiones del taller de manera implícita.
-Recolección de material literario usado o nuevo.	-Proporcionar a la escuela material literario que permita dar seguimiento a los talleres de lectura por otros promotores de la lectura o docentes.	-El promotor de la lectura se encargará de recolectar algunos materiales literarios con amigos, conocidos y público en general, para posteriormente hacer la entrega en la institución.	-Libros. -Promotor de la lectura.	

A2: Encuesta diagnóstica

La presente encuesta tiene el objetivo de conocer los hábitos lectores, así como algunos datos escolares, personales y familiares, relacionados con las prácticas lectoras de los estudiantes del primer semestre del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario # 277 'General Emiliano Zapata'.

Instrucciones: Marca con una (X) la respuesta correcta o contesta lo que se te pide a continuación.

Sexo: 1) F 2) M Edad: _____

1. ¿Dónde vives es casa?

1) Propia 2) De algún familiar 3) De renta

2. ¿Cuántos cuartos tiene tu hogar, (sin contar el baño)?

1) Uno-dos 2) Tres-cuatro 3) Cinco o más

3. ¿Vives con tus padres?

1) Sí, ambos 2) Con mi padre 3) Con mi madre 4) Vivo con otros, familiares o no

4. ¿Cuál es el nivel de estudios de tus padres o tutor?

Nivel de Estudios	Padre	Madre	Tutor
Sin estudios	1	1	1
Primaria	2	2	2
Secundaria	3	3	3
Preparatoria	4	4	4
Formación técnica	5	5	5
Universitarios	6	6	6

5. ¿Cuántas personas, incluyéndote, viven en tu hogar?

1) Dos 2) Tres 3) Cuatro 4) Cinco o más

6. ¿Aproximadamente cuántos libros, sin contar los de texto hay en tu hogar?

1) Ninguno 2) Entre 1 y 20 3) Entre 21 y 100

7. ¿Te gusta leer?

1) Mucho 2) Poco 3) Nada

8. ¿Cuántos libros se han comprado en tu casa en el último año (sin contar los de apoyo escolar)?

- 1) Ninguno 2) Entre 1 y 5 3) Entre 6 y 10
4) Más de 10

9. ¿Cuánto te gusta leer cada uno de los siguientes tipos de libros?

Libro	Mucho	Poco	Nada
Misterio			
Románticos			
Deportes			
Aventuras			
Poesía			
Música			
Novelas			
Terror			

10. Ordena del 1 al 10 el nivel de importancia que le das a las siguientes actividades.

Siendo 1 la que más te gusta hacer y 10 lo que menos te gusta hacer.

1. Ir al cine _____
2. Practicar algún deporte _____
3. Ver televisión _____
4. Asistir a fiestas _____
5. Escuchar música _____
6. Leer _____
7. Navegar por internet _____
8. Tomar una siesta por las tardes _____
9. Salir con amigos y amigas _____
10. Estudiar _____
11. ¿Sueles leer cosas diferentes de tus obligaciones escolares en tus tiempos libres?
1) Nunca 2) Algunas veces 3) Frecuentemente 4) Siempre
12. ¿Cuántos libros has leído en el año, sin incluir los libros de texto?
1) Ninguno 2) Entre 1 y 2 3) Entre 3 y 5 4) Más de 5

13. ¿De dónde provienen los libros que lees en tus tiempos libres?

- 1) Biblioteca escolar 2) Son prestados 3) Son míos

Menciona algunos de los libros que hayas leído y los autores.

Libro	Autor

14. ¿Cuántas horas por semana aproximadamente dedicas a leer cosas diferentes a las de tus obligaciones escolares?

- 1) Menos de una hora 2) De 1 a 3 horas 3) De 5 a 7 horas 4) Más de 10 horas

15. ¿Se realizan en tu escuela actividades para el fomento de la lectura?

- 1) Siempre 2) Algunas veces 3) Nunca

16. ¿Qué opinión tienes sobre la lectura de obras literarias? ¿Qué significa para ti leer por placer?

A3: Diario de campo

Sesión: 1	Fecha: 25 de noviembre	Hora de inicio: 12:00 pm	Hora de término: 13:00 pm
Actividades realizadas: -Introducción al taller. -Dinámica: La lechuga -Lectura y análisis de citas textuales de diversos autores			
Observaciones: <p>Esta sesión constó de tres momentos. Primeramente, el subdirector de la institución me presentó con los chicos del 1°A, a quienes en un principio noté algo preocupados y serios. Les comenté la finalidad del taller, los textos que íbamos a estar abordando y la manera en la cual los trabajaríamos. Les pregunté si tenían algunas dudas, pero ninguno levantó la mano.</p> <p>Posteriormente apliqué la dinámica: La lechuga, en la que cada estudiante tomaba una hojita en la que venía una pregunta que debían responder, para respectivamente decir su nombre y lo que les gustaba hacer. Esta actividad fue muy agradable, pues noté que los estudiantes estaban un poco más relajados y en confianza.</p> <p>Cuando iniciamos la actividad de leer pequeñas frases de diversos autores, los estudiantes me comentaban que a la mayoría de ellos no los conocían.</p> <p>Al finalizar las actividades, les comenté que para la siguiente sesión llevaran algunos peluches, cartulinas u otros materiales que pudieran servir de escenario, todos dijeron que lo harían, por lo que espero que la siguiente sesión lleven sus materiales listos.</p> <p>Por último, puedo decir que la institución tiene muchísimas carencias, en cuanto a infraestructura, pues el salón es un lugar pequeño que no cuenta con ventanas, además de que se encontraba bastante sucio, por lo que opté por pedirles que entre todos recogiéramos la basura para crear un ambiente agradable.</p>			
Propuestas de mejora: Trataré en las sesiones posteriores acercarme más a los estudiantes y brindarles la confianza necesaria para que se sientan cómodos durante las actividades llevadas a cabo.			

Además, trataré de que la mayoría de las sesiones se lleven a cabo fuera del aula, tal y como lo había planeado en mi protocolo.

A4: Fotografías

