



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Facultad de Letras Españolas

Especialización en Promoción de la Lectura

SEDE:

Protocolo que se propone para realizar el proyecto del trabajo recepcional de la Especialización.

Estudiante:

Tutor:

I. INTRODUCCIÓN

“cuando veo tu pequeña foto –la tengo frente a mí-, siempre me admiro de la fuerza de aquello que nos une el uno al otro” Kafka

La fotografía es un medio confiable para ver fragmentos congelados de la realidad que contienen una esencia de la vida misma. La literatura de igual manera expresa la vida de uno y de todos. Por lo que en los libros y en las fotos podemos leer historias que hacen vibrar la razón y el corazón. La lectura es un viaje placentero a un mundo que no es el propio pero que se conecta con éste de manera paralela, van de la mano.

Antes de la lectura como hoy la reconocemos, el hombre en sus principios se comunicaba a través de imágenes que representaban lo que quería externar. Previo a la existencia de alfabetos, las primeras culturas recurrieron a jeroglíficos, dibujos, pinturas rupestres entre otros signos para plasmar su pensamiento y realidad. La lectura y escritura de imágenes ha sido de importancia para el hombre desde entonces. En la actualidad, las personas viven rodeadas de imágenes, y cada vez más las nuevas tecnologías logran captar la atención de las personas mediante el poder icónico.

La fotografía como arte poderosa puede establecer con la literatura un diálogo armónico para el lector. Dentro del terreno de promoción de la lectura con este proyecto se abre la puerta a las fotos para acompañar a los lectores que esperan entrar al mundo infinito de la literatura. Mediante un recorrido amenizado por fotografías los asistentes se conectarán con el trasfondo de las lecturas y las fotografías, fomentando así la lectura como actividad pilar de la vida.

Leyendo con luz, es un proyecto híbrido que se postula dentro de las ciencias sociales para enfocar la lectura, con la fotografía, como herramienta en la formación de lectores enfatizando la lectura literaria, la lectura visual, la escritura y la convivencia lectora elementos básicos. Además, incita la creación de espacios públicos para propiciar el encuentro de una persona con la lectura, y aporta hacia un mundo más justo donde exista la misma posibilidad para todos de realizar prácticas lectoras letradas que nos liberan el alma y el pensamiento. La fotografía será la herramienta para leer el mundo con luz.

I. 1 Marco conceptual

Todo lenguaje es un alfabeto de símbolos cuyo ejercicio presupone un pasado que los interlocutores comparten. Jorge Luis Borges.

El lenguaje es nuestro medio de comunicación, nos hace humanos, seres sociales y culturales. Toda persona al nacer en una sociedad con lenguaje, puede desarrollar este instrumento que le permitirá tener voz. Garrido caracteriza las acciones que se dan con el otro a través del lenguaje: “En ese ir y venir: intuirse, descubrirse, construirse, entretenerse; instruirse también” (2004, pp. 7). La lectura y la escritura son manifestaciones del lenguaje, de nosotros mismos, nos representan e identifican.

Mediante la lectura se descifra y admira el propio lenguaje, se analiza acerca de la realidad, de los otros y de la propia persona. Aunque todas las personas somos capaces de realizar prácticas lectoras letradas, muchas veces la manera de leer puede que no se desarrolle más allá de lo utilitario en donde el lenguaje queda limitado a descodificar. Las prácticas lectoras letradas consisten en un cúmulo de actividades. Entendemos aquí, prácticas letradas como leer y escribir de una manera crítica, conjugada y placentera que permite estar en contacto continuo con el lenguaje y con ideologías (Cassany, 2004).

La criticidad permite una apreciación íntima del lenguaje sugiere cubrir distintos mecanismos de lectura, Cassany (2004) señala tres dimensiones en la lectura crítica: leer tras las líneas, entre las líneas y las líneas; además de poner atención en la ideología y en el aporte sociocultural, Al leer cualquier tipo de texto se entiende el mensaje por completo si se hace con criticidad, en algunos textos el mensaje es bastante simple por lo que no requiere una crítica profunda en otros casos el texto dice abundante información atractiva.

Los textos literarios requieren de una lectura particular, podría hablarse de una lectura literaria, ya que la literatura es otra parte esencial del lenguaje. De acuerdo con Pitol, en el discurso de la Colección Biblioteca del Universitario, la literatura para el lenguaje “es su mayor sostén; sin su existencia el lenguaje sería gris, plano, reiterativo. Es la literatura la que lo alimenta, lo transforma, lo castiga a veces, pero le otorga una luminosidad que solo ella es capaz de crear.” Leer literatura es un método particular de leer la vida misma, la literatura es la representación de la realidad con un bello y bien usado lenguaje, que exige por su condición un nivel de lectura alto, crítico; una lectura que

integra todos los mecanismos de lectura que puede desarrollar toda persona (Garrido, 2004).

La lectura es una actividad amplia e inherente al hombre por lo que la realiza incluso de manera inconsciente al leer imágenes en su vida diaria. La lectura visual, es importante para leer con todo el cuerpo y el alma (Garrido, 2004). La lectura visual es una extensión de la habilidad lectora que en muchas ocasiones es minimizada, sin embargo actualmente las sociedades cada vez están más llenas de mensajes visuales que nos guía a determinado pensamiento o acción. En la formación de lectores la imagen aliada a lectura crea diálogos más nutridos que fomentan y complementan la lectura del mundo.

Las fotografías de todas las imágenes son un particular modo de comunicarnos, de escribirnos y de aprendernos. La fotografía como lo dice su etimología es una manera de escribir con luz, y una representación de la realidad (Berecochea, 2004) en particular son una representación más cercana a la realidad, por lo cual su lectura puede ser tan familiar, desde el álbum personal hasta una creación artística, representan un momento de la vida. El uso de la lectura de imagen en algunos casos puede servir como aliciente para la lectura de textos, fin mayor de la animación a la lectura.

Además, la lectura nos da la pauta para desarrollar nuestras propias manifestaciones del lenguaje. La escritura es una actividad que se manifiesta a partir del lenguaje y que está estrechamente enlazada con la lectura, permite organizar nuestras ideas, nuestro conocimiento, es por eso que cuando se es lector crítico se recurre a la faceta de escritor para poder digerir ordenadamente la información y apropiarse de ella (Cassany, 2004). De igual manera, la escritura se puede realizar mediante palabras o imágenes, como antiguamente se hacía. Así que un dibujo, una pintura, una fotografía es forma de escribir y leer también.

Finalmente la convivencia lectora en la formación de lectores es elemental ya que fortalece el proceso lector de cada individuo. Como ser social el hombre necesita de la interacción con otras personas y enlazar vidas e historias, lo mismo sucede con la lectura cuando se siente la necesidad de comentar lo leído. La formación de un lector es continua como la vida misma por lo que ésta requerirá del diálogo con otros para consumir el proceso de la lectura.

Leer las historias que la literatura y la fotografía representan es leer el mundo que nos rodea; éstas hablan de lo que somos. A su vez estas nuevas lecturas que se realicen conforman la representación social de lo que somos. Una representación social es

entendida De acuerdo con Moscovici (2000) como las ideas generales que marcan nuestra conducta en función al grupo que pertenecemos pero que a su vez en cada persona generan la creación de representaciones sociales particulares que definen nuestra manera de comportarnos individualmente.

Las personas generan representaciones de los objetos y fenómenos con los que nos cruzamos en la vida, éstas son conocimientos que tiene una base general gracias al sentido común que compartimos como humanos en una sociedad, sin embargo cada persona construye su propia representación de las cosas en función a su cultura, contexto de desarrollo y su historia pasada. Además éstas representaciones sirven tanto a la persona como a la sociedad, para regir pautas de desenvolvimiento en la vida misma.

La sociedad tiene claramente estipulada la idea general de que la lectura representa gran aporte significativo en el ser humano. Ésta podría considerarse como la representación social de la lectura, sin embargo, para cada persona la lectura representa una idea distinta. Para los más cercanos a ella puede representar su pan de cada día o su ritual antes de dormir, para otros la inmaculada acción de los estudiosos o los ociosos.

Cada persona al ser consciente de lo que un objeto o una situación representa para ella, es capaz de valorar el objeto o la situación si en su vida éstas son significativas y parte de su esencia como persona. La promoción a la lectura tiene asentado que la lectura es una representación importante de toda sociedad, por lo que en este trabajo se pretende enfocarse en la promoción a la lectura entendida como una representación social y particular que debe ser canalizada mediante la convivencia lectora en espacios y utilizando el poder de la fotografía como toque característico.

I.2 Marco teórico

¡Hasta cuando leamos, ignorantes!
Cesar Vallejo.

La realidad en la que vivimos es el conocimiento infinito que se desconoce y día a día tratamos de comprender, como parte de esta realidad la lectura es una acción social fundamental del ser humano. La sociología de la lectura inició con la preocupación del uso de la lectura y la escritura, las cuestionó para poder entenderlas y así mejorarlas. Sin embargo, al principio se buscaron datos que representaban masas de personas y no el

conocimiento de la lectura. Actualmente, diversas líneas teóricas estudian y realizan proyectos en torno a la lectura, dependiendo del enfoque elegido y el propósito deseado.

De esta manera, Leyendo con luz se respalda de la psicología social y toma la fotografía y la literatura como herramientas básicas generadoras de conocimiento en torno a la lectura. En este proyecto se entiende la lectura de literatura y fotografías como representaciones sociales de la realidad, y se basa en el enfoque de la teoría de las representaciones sociales de Moscovici. Esta teoría incorpora el aspecto individual y social de los fenómenos sociales y entiende que las representaciones son generadas gracias al lenguaje. La representación social es una imagen social que las personas tenemos de los objetos y fenómenos sociales que se crean por un cumulo pasado y orientan hacia la dirección futura (Larrañaga, 2004).

Referida a la lectura, en primer lugar la teoría de las representaciones sociales entiende que la lectura cambia de concepción de acuerdo al tiempo, la cultura y demás factores sociales que la rodean como la historia y la política, por lo que representa un sentido particular de acuerdo las especificaciones de esos elementos. De igual forma, esta representación social que se tenga de la lectura en una población y a la vez en cada persona moldea el comportamiento lector de éstas que puede ser favoreciendo o desfavoreciendo el acto de la lectura. De esta manera se entiende a la lectura como acto creado por las representaciones de la sociedad y que a su vez representa a la sociedad.

La vital importancia de contribuir en la lectura como actividad social para que se conciba una representación de la lectura que favorezca a las practicas lectoras, incita a este proyecto a recurrir a la fotografía y la literatura como medios para representar la realidad que pueden ser leídos y así ejecutar practicas lectoras para crear representaciones sociales en torno a la lectura. La sociología de la fotografía nos indica que ésta ha atravesado por un sinfín de vueltas para llegar a la consideración de hoy como arte y ciencia. Una fotografía al igual que un texto es productora de realidad, aunque sus métodos son distintos, los procesos tienen características similares, sus resultados generan representaciones fijas de la realidad, y éstos buscan ser apropiados por el lector (De Miguel & Ponce de León, 1998).

Sumando a esto, el acto de fotografiar, es entendido como un hábito más de la sociedad moderna de acuerdo con la teoría del habitus de Bourdieu (1979) por lo que implica mucho más que sólo subjetividad y estética. Bourdieu afirma que la fotografía representa la integración social desde lo íntimo hasta lo general, ya que esta actividad

como habitus social crece desde la familia, por lo que se puede ver en una foto el sentido común de una realidad. Por otro lado, para la lectura del mensaje fotográfico se entiende que toda imagen fotográfica encierra un mensaje oculto que puede ser referente a una significación aparentemente concreta pero que clandestinamente conlleva distintas significaciones.

La semiología de la fotografía de Barthes clasifica en tres los mensajes que una imagen conlleva cabe mencionar que el autor enfatiza que es necesaria una lectura apropiada de la imagen para poder obtener todos los mensajes. Los tres mensajes son el mensaje lingüístico, el mensaje literal de la imagen y el mensaje oculto de la imagen (1977). Entendiéndose que el mensaje lingüístico es la información que da una fotografía, el mensaje literal es la imagen que se ve y el mensaje connotado es el ángulo que estableció el fotógrafo.

Finalmente es necesario recurrir a la semiología para entender el proceso lector que realmente logra una representación de la lectura que favorezca las prácticas lectoras. Desde la promoción de la lectura (Cassany, 2004; Garrido, 2001; Ferreiro, 2001) la lectura literaria es placentera y el camino ideal para asimilar la lectura como una actividad que permite leer la vida misma y otorga libertad. La formación de un lector incluye el goce de la literatura, de la imagen, de la escritura y de la convivencia.

I.3 Revisión de literatura (o estado del arte)

Los estudios entorno a la lectura son vastos, se han desarrollado estudios para describir, explicar, mantener la similitud y crear con ésta, vertientes mestizas que logren la transversalidad entre distintos campos. En las artes la pintura, el cine, la caricatura, por citar algunos, son ejemplos claros de proyectos azarosos que consolidaron nuevas formas de ver la realidad y de alguna manera u otra están conectados con la lectura. De manera concreta mencionaré Autores como Salazar (2004), López (2006), Berecochea (2008), Varela (2009), Ansón (2010), Gutiérrez (2012), Ramírez (2013), Short (2013) y Salkeld (2014) cuyos trabajos tanto teóricos como híbridos son referencia inspiradora para el proyecto en cuestión.

En las ciencias sociales para la comprensión de su estudio se ha buscado incluso el uso de la fotografía como analogía; Salazar (2004) estipula que un psicólogo social es como un fotógrafo ya que ambos se tienen que valer de dispositivos que le permitan

acercarse y estudiar la realidad de una manera novedosa y fidedigna. Varela (2009) es otro ejemplo de un estudio social que utiliza la fotografía para su respaldo y análisis. En este caso, ciertas fotografías e imágenes específicas señalan el hábito social desde lo corporal, así comprobando el valor de la fotografía como representación de la realidad.

Desde la relación entre la literatura y la fotografía en España se han realizado diferentes trabajos teóricos que engloban los encuentros que estas dos tienen en el mundo del libro literario. Uno de los estudios iniciales lo realiza Lopez (2006) donde analiza las diversas relaciones que se han inventado la fotografía y la literatura para encontrarse la una a la otra, luchando para finalmente lograr un acoplamiento enriquecedor para ambas partes. Anson (2010) hace una recopilación y estudio panorámico de la aparición de la fotografía en la literatura hispanoamericana, incluyendo textos que se relacionaron con la fotografía de maneras diversas.

Posteriormente, Guitierrez (2012) empieza a ver la posibilidad de usar la fotografía como herramienta que apoye a la literatura en su propio fin existencial, el ser leída y de esta manera fomentar la visión artística de la fotografía y de la literatura. En Inglaterra, la fotografía como arte también empezó a dar pasos hacia el terreno de la lectura Short (2013) y Salkeld (2014), estos trabajos ya son una mezcla híbrida de práctica y teoría que permiten entender el sentido “textual” de la foto, es decir los mensajes y como leer éstos.

Por otro lado un trabajo más cercano al contexto de este proyecto es el de Ramírez (2013) que con un enfoque artístico pero con respaldo teórico utiliza la pintura para demostrar la lectura de imágenes como parte de la lectura cotidiana que realiza el ser humano. Sin embargo, el propio autor marca éste trabajo como el comienzo de una línea de investigación artística con una metodología y didáctica válida. Sin embargo, este trabajo versa exclusivamente sobre la pintura.

De manera más específica sobre la relación de la literatura y la fotografía en México Berecochea (2008) presenta un trabajo más contundente y cercano al contexto del presente trabajo ya que junta la fotografía y la literatura con el fin de enriquecer la lectura. De igual manera en este caso, la autora usa sus propias fotografías para complementar la obra de Mario Bellatin *Shiki Nagaoka una nariz de ficción*. Berecochea (2008) aclara que la literatura no revela concretamente la realidad a la que se refiere, en cambio la fotografía sí por lo que sus diferencias también son elementos enriquecedores la una para la otra.

Finalmente, en el ámbito de la lectura se han realizados aportaciones importantes desde el enfoque de la teoría de las representaciones sociales de Moscovici tanto en España como en México. Larrañaga (2004) estudio las variables psicosociales en la formación del hábito lector, lo que permitió entender la representación social de la lectura y el libro en España. En México, en el 2005 se llevó a cabo el segundo semanario de la lectura donde Ramírez presento su estudio de las prácticas sociales de la lectura dando así la representación social de la lectura en dicho país (2006). Gutiérrez (2009) realiza una recopilación más reciente de los estudios de la lectura desde la visión como prácticas y representaciones sociales.

I.4 Breve caracterización del proyecto

Leyendo con luz, pretende ser un proyecto que acerque a cualquier persona adulta de la población de Coatepec a las prácticas lectoras letradas. El proyecto emerge como un espacio donde se reúnen personas interesadas en la lectura por diversas razones. La caracterización particular del proyecto es que se valdrá de la fotografía como herramienta principal para el acompañamiento del lector en las lecturas literarias. De esta manera se logrará que el lector establezca una relación positiva hacia la lectura de literatura, la lectura visual, la escritura y la convivencia lectora.

El taller funcionará semanalmente con duración de dos horas por sesión y estará abierto para la incorporación en cualquier sesión. Cada encuentro semanal se caracterizará por tres momentos que son la conversación, la lectura y la escritura. Se iniciará con una conversación de la lectura realizada en el periodo intermedio de los encuentros, posteriormente se hará una lectura de imágenes y una lectura en voz alta seguidas finalmente de algún ejercicio de escritura a partir de la lectura.

Las expectativas planteadas hasta el momento es que el asistente después de un periodo mínimo de 5 sesiones encuentre un significado y sentido en las prácticas letradas, es decir, en leer literatura, fotografías, escribir y comentar lo leído. Por otro lado, con esta intervención la Casa de la Cultura considera un espacio para Círculos de lectura como actividad recurrente en la Cartelera.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

II.1 Delimitación del problema

La situación precaria de la lectura en México fue evidenciada con la Encuesta Nacional de Lectura publicada en la década pasada (CONACULTA, 2006). De acuerdo a sus resultados, el promedio del mexicano es la lectura de 2.9 libros al año. Sin embargo, en fechas recientes se hizo público los resultados generales de la nueva encuesta que indica que ahora el número promedio de libros leídos al año es de 5.3. En la encuesta del 2006, el perfil lector más abundante fue el lector esporádico con el 19% y el lector preferencial de literatura el de menor cantidad con 4.7%. Ahora, los datos indican que las personas leen mayormente por entretenimiento con el 44.3% aunque seguido por razones de estudio con el 30.5%. Estas cifras reflejan la realidad de la lectura, donde gracias a la atención que se ha puesto en el fomento a la lectura, los números demuestran que han existido cambios de posturas.

De acuerdo con Garrido (2004) se necesitan espacios extraescolares donde se vea la literatura como texto clave en las prácticas lectoras y que éstas sean una actividad placentera y útil. En el estado de Veracruz CONACULTA y el IVEC atienden el ámbito cultural del público en general. En Xalapa, estos organismos cuentan con distintos recintos que proporcionan actividades culturales, entre éstas, círculos de lectura que dan a la población espacios para las prácticas lectoras. Además, la capital del estado se encuentra rodeada por dos pueblos mágicos, Coatepec y Xico. Estas comunidades han sido reconocidas a nivel nacional por ser patrimonios culturales de México, por lo que son espacios significativos para el fomento a la lectura.

El pueblo mágico de Coatepec ha sido sede de diversos proyectos para el fomento de la Lectura. En el presente año se inauguró la Sala de Lectura “Luis Donaldo Colosio”, se realizó la Feria regional del libro y la Feria de libro de remates, además la Casa de la Cultura fue rehabilitada con apoyo del gobierno del estado, CONACULTA e IVEC. La Casa de la cultura forma parte de los recintos del IVEC y sede de la editorial. Las actividades que se realizan en éste son desde talleres con cuota hasta conciertos gratuitos. En el campo de la lectura, al principio se ofrecieron sólo dos talleres: Lectura con Bebés y Cuentacuentos Tradicionales, que por su naturaleza van dirigidas a públicos específicos.

Por lo que, dentro del recinto no existe un espacio para el público adulto y juvenil donde se fomente la lectura literaria y la convivencia lectora. La creación de lugares para la

convivencia lectora afirma Arana y Galindo (2009) es debido a la necesidad de las personas de tener esos encuentros con diferentes lectores donde se pueda expresarse aprovechando el lenguaje en distintos niveles. La casa de la cultura al ser un espacio reconocido entre sus pobladores y cuya misión es el fomento de la cultura, es un lugar idóneo para contribuir en la formación de lectores ya que cuenta con las facilidades y una visión enlazada al fomento de la lectura. De esta manera la Casa de la Cultura accedió a la apertura de círculos de lectura para todo público, donde se pueda acceder a lecturas literarias, y se disfrute de la actividad y la convivencia.

II.2 Justificación

Garrido (2004) deja claro que se necesita entender a la lectura como un recurso para “leer el mundo” y agrego que ésta puede ser doblemente poderosa si toma en cuenta la literacidad visual y así, la fotografía, para leer el mundo con luz. Al ser el primer taller de lectura llevado a cabo en la Casa de la cultura de Coatepec, puede lograr el inicio de una nueva cultura lectora. Debido a que el municipio de Coatepec es rico en patrimonios culturales, también se busca la conservación de sus riquezas inmateriales. Un taller de lectura dirigido a jóvenes y adultos sin distinción alguna sería un medio más para conseguir que sus habitantes sean ciudadanos plenos tal y como la lectura crítica permite y así de igual manera defensores de su tradición cultura y representación social.

Casi todos los individuos nos encontramos con fotografías en nuestra vida diaria y éstas cumplen diversos roles en ella, “en algunos casos, la fotografías son incluso lo que desencadenan un acontecimiento” (Short, 2013, pp. 6). El uso de la fotografía en un taller de lectura pretende llegar de una manera contundente al lector moderno. Así, se logrará entender la lectura visual como complemento, y estimulación de una lectura crítica que permitirá al lector identificarse con su entorno, y adentrarse más en él, teniendo como puentes la literatura y la imagen.

De esta forma, se busca el surgimiento de nuevos espacios para la convivencia lectora en donde se pueda encontrar una nueva manera de ver el mundo, desempeñar un rol de lector crítico y activo, y crear nuevos entendimiento y acciones para su realidad. Por consiguiente, se espera atraer a todo el público que sea posible para generar prácticas de lectura en convivencia y lectores apasionados que logren apropiarse de esta una nueva forma de vida y a su vez contagien a otro más. Leyendo con luz puede ser una iniciativa que se torne vigente y permanente en la Casa de la Cultura y que pueda propagarse a otros

recintos culturales o espacios prometedores tanto en el mismo municipio de Coatepec como más allá de sus fronteras.

II.3 Objetivos

II.3.1 Objetivo general

Contribuir en la realización de prácticas lectoras letradas, mediante el uso de fotografías como recurso preferencial para captar la atención y favorecer en la literacidad visual, a fin de alentar el placer por la literatura, el hábito de la lectura y el entusiasmo por la convivencia lectora.

Objetivos particulares

II.3.2 Objetivos particulares

- Propiciar en el lector una visión del mundo que toma la escritura como parte del proceso lector.
- Promover en el lector la literacidad visual mediante la relación de la fotografía y la literatura.
- Coadyuvar en el hábito de la lectura.
- Colaborar a que el lector establezca un lazo placentero y sólido con la literatura.
- Entusiasmar al lector a la convivencia lectora.

II.4 Hipótesis de intervención

Si se crean círculos de lectura en la Casa de la Cultura de Coatepec, atendiendo principalmente la lectura literaria, y caracterizados por el uso de fotografías que servirán de atracción y apoyo para las lecturas, se contribuirá en la realización de prácticas lectoras letradas de los asistentes.

III. DISEÑO METODOLÓGICO

III.1 Aspectos generales

El proyecto será realizado en un recinto cultural público por lo que la promoción de éste está a cargo mayormente del propio recinto. La Casa de la Cultura de Coatepec maneja sus propias estrategias de promoción y cuenta con sus propios medios por lo que a los

impartidores de talleres solo se les requiere para las sesiones que abarcan su taller. En este caso el taller de lectura será ofertado en la cartelera de noviembre, dirigido a jóvenes y adultos y la incorporación al taller estará abierta de manera permanente.

Se manejarán dos talleres, uno con horario matutino y otro vespertino con duración de dos horas por sesión y un total de 6 sesiones cada uno, para un mayor alcance a la población. Formalmente, el taller está establecido para abarcar del mes de noviembre hasta el mes de diciembre, antes de las vacaciones decembrinas. Sin embargo, con la posibilidad de reanudarlos en enero y continuar como actividad permanente. De esta manera, se espera que con el paso del tiempo vaya creciendo el número de asistentes, ya que al ser una actividad nueva y dirigida a toda la población se está dando a conocer.

III.2 Estrategia específica

Cada sesión está diseñada para realizar distintas lecturas completas ahí, al menos una por sesión y al menos otra en el tiempo que transcurre hasta la siguiente sesión, por lo que se trabajará mayormente con cuentos. Por excepción de la primera sesión, al inicio de cada sesión se empezará con el comentario de la lectura que se debió realizar en casa ya sea de manera oral o mediante alguna dinámica de escritura. Además en cada sesión se utilizarán fotografías, como herramienta principal para atraer y guiar la atención hacia el tema de la lectura que se abordará en la sesión. Las estrategias de lectura consistirán en un repertorio variado de actividades que alienten al lector a seguir la dinámica del taller; hasta el momento gestionadas son la lectura en voz alta, lectura en silencio, la escritura a partir de la lectura, tras las pistas del autor y la lectura y escritura de imágenes.

Por otro lado, se hará una breve entrevista inicial donde los asistentes se presenten y den a conocer su estado general como lector, a lo largo de las sesiones se irán pidiendo en las actividades datos específicos con respecto a las prácticas lectoras y la concepción de la lectura de cada asistente de manera escrita. De igual forma, los asistentes generarán diversos productos que servirán como datos de evaluación, éstos productos podrán ser imágenes, escritos y reportes donde reflejen su desarrollo en el taller. Además de las conversaciones que se darán y las pruebas fotográficas para la confirmación y sentido del propio proyecto. Al final se realizará un cuestionario para confirmar los resultados esperados y los obtenidos.

Finalmente, los métodos de análisis que se vislumbran utilizar son el análisis de contenido ya que este puede ser utilizado con todo tipo de documento, es decir tanto imágenes como texto y el análisis conversacional para poder analizar concretamente los comentarios y demás diálogos en torno a las actividades del taller.

III.3 Aspectos técnicos

La Casa de la Cultura de Coatepec como sede de la intervención proporciona el espacio con el mobiliario para el taller, que incluye sillas, mesas y pizarrón blanco. Los otros materiales que se ocuparán son una lap top, hojas blancas, lápices, plumones, cartulinas y fotocopias de las lecturas a abordar. Se hará uso de la cámara fotográfica para captar las fotografías de evidencias y en algunos casos las fotografías de apoyo para las dinámicas.

IV. PROGRAMACIÓN

IV.1 Descripción de actividades y productos

| Actividad | Descripción de la actividad | Producto a obtener | Semanas |
|--|--|--|---------|
| Gestión del lugar para la intervención. | Establecer comunicación con las autoridades de la Casa de la Cultura. | Autorización de la intervención. | 3 |
| Selección y búsqueda de bibliografía. | Conseguir material teórico en relación con el proyecto. | Lista de bibliografía en común con el proyecto. | 3 |
| Reportes de lectura. | Resumir la información de las fuentes consultadas. | Banco de información para el proyecto. | 2 |
| Ensayo del proyecto. | Elaborar un panorama argumentado del proyecto. | Ensayo del proyecto | 2 |
| Anteproyecto y presentación | Contiene las ideas generales pero más aterrizadas, Se elaborará y efectuará la presentación del proyecto vislumbrado hasta el momento para los compañeros de la especialidad y de estadística. | Bosquejo del proyecto | 2 |
| Gestión de académicos para la movilidad. | Enviar correos a los académicos cuyos artículos orientan y se relacionan con mi proyecto. En particular, interesados en la relación de la fotografía y la literatura. | Contacto con algún académico interesado en el tema del proyecto. | 1 |
| Promoción de la intervención | Mediante la distribución de carteles, repartición de separadores y promoción en las redes sociales y en | Difusión de la actividad y posibles asistentes. | 4 |

Referencias

- Ansón, A. (2010). La fotografía en la literatura hispanoamericana, *Anales de literatura Hispanoamericana*. (39) p. 265-279. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI1010110265A>
- Barthes, R. (1977). "El mensaje fotográfico", en *AA.VV.:El análisis estructural*. Buenos Aires: Editor de América Latina.
- Berecochea, X. (2006). *Literatura y fotografía*. (Tesis de maestría). UNAM: México
Recuperado de <http://132.248.9.195/pd2006/0602866/Index.html>
- Bourdieu, P. (1979). La definición social de la fotografía, en Bourdieu, P. (Comp.): *La fotografía, un arte intermedio*. México: Nueva Imagen.
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. En *Lectura y vida*. Pp. 32-45.
- De Miguel, J. M. & Ponce de León, O. G. (1998). Para una sociología de la fotografía. *Reis*, 84 (98), pp. 83-124. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=757632>
- Ferreiro, E. (2001). Leer y escribir en un mundo cambiante. En *26º Congreso Internacional de la unión de editores*. Argentina.
- Frizot, M. (2009). *El imaginario fotográfico*. México: Serieve.
- Garrido, F. (2004). Leer el mundo. En *Revista de la Universidad de México*. Pp. 48-59.
- Gutiérrez, C. (2012). La fotografía como recurso en la literatura. Recuperado de biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/29/art1333.pdf
- Larrañaga, E. (2005). La lectura en los estudiantes universitarios: variables psicosociales en la formación de los hábitos lectores. (Tesis de doctorado) UCLM, España.
Recuperado de

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/931/198%20La%20lectura%20en%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1>

López, Suarez, M. (2006). Fragmentos de una reflexión sobre literatura y fotografía. *Cuadernos de filología italiana*, 13, pp.97- 118.

Ramírez, J.A. (2013). *El pensamiento icónico en la lectura cotidiana. El signo y su interacción con el individuo*. (Tesis de licenciatura) Universidad Veracruzana: México.

Salazar, V. C. (2004). Dispositivos: máquinas de visibilidad. En; *Anuario de investigación*.México:UAM-X.

Salkeld, R. (2014). *Cómo leer una fotografía*. España: Gustavo Gil.

Short, M. (2013). *Contexto y narración en fotografía*. España: Gustavo Gil.

Varela Hernández, S. (2009). Habitus: una reflexión fotográfica de lo corporal en pierrebourdieu. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 7, (7), pp. 94-107.

Bibliografía

Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. En *Lectura y vida*. Pp. 32-45.

Cassany, D. (1989). ¿Qué es el código escrito? En *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*. Pp. 27- 49. Barcelona: Paidós.

Escribano, A. (2010). Literatura, cine y publicidad. *Especulo*. España: Universidad de Salamanca.

Lahire, B. (2004). *Sociología de la lectura*. España: Gedisa.

Mitchell, W. J. T. (2008). Visual Literacy or Literary Visualcy?En *Visual Literacy* (pp. 11-13). New York: Routledge.

- Monroy, J. & Gómez, B. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16), 37-42. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166575272009000100008&lng=pt&tlng=es.
- Peredo, M. (2007). Una nueva cultura lectora en México. *Revista de investigación educativa*. 12(33) pp. 797-804.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE
- Ruffinelli, J. (1979). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.
- Stafford, B. M. (2008). The remaining 10 Percent: The Role of Sensory Knowledge in the Age of the Self-Organizing Brain. En *Visual Literacy* (pp. 31- 58). New York: Routledge.
- Tirzo, J. (2001). *La lectura de la modernidad*. México: UPN



IVEC
INSTITUTO VERACRUZANO
DE LA CULTURA

ANEXOS

SUBDIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL REGIONAL

SISTEMA ESTATAL DE CASAS DE LA CULTURA

CARTA DESCRIPTIVA PARA CURSOS Y/O TALLERES

| | | | |
|-------------------------|-----------------|---|-------------|
| <u>Casa de Cultura:</u> | <u>Coatepec</u> | <u>Del 03 de noviembre al 15 de diciembre</u> | <u>2015</u> |
|-------------------------|-----------------|---|-------------|

| | |
|------------|----------|
| Municipio: | Coatepec |
|------------|----------|

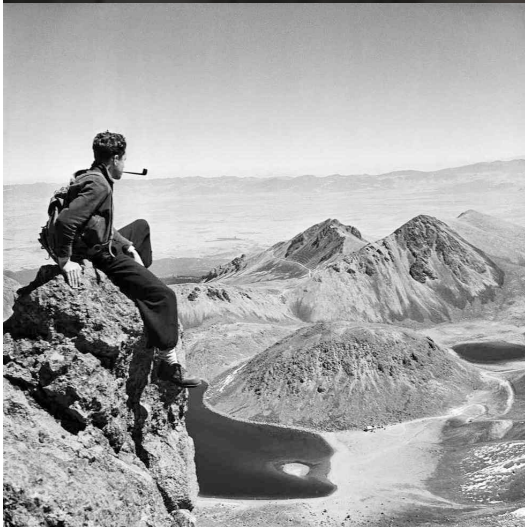
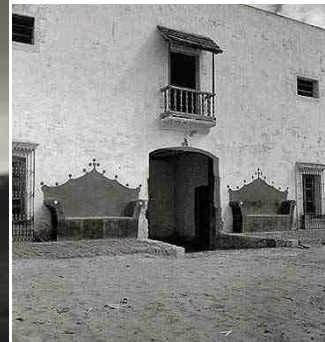
| | | | |
|----------------------|---------------------------|------------------|------------|
| Nombre del profesor: | Diana Rosy Ricárdez López | Disciplina/ Área | Literatura |
|----------------------|---------------------------|------------------|------------|

| | | | | |
|------------------------------|--|--------|---------------------------------|---|
| Nombre del taller y/o curso: | Taller de promoción de lectura a través de círculos de lectura. "Leyendo con luz" | Nivel: | <i>Introdu</i> <i>ctorio</i> | Total de horas: 12 horas Martes de 11:00am a 1:00 pm Martes de 4 a 6pm Total de sesiones: 6 para cada taller |
|------------------------------|--|--------|---------------------------------|---|

Objetivo general: el asistente creará un vínculo con la literatura mediante la aprehensión, desarrollo y evaluación de estrategias de lectura y escritura que permitirán una comprensión significativa de textos literarios y gusto por el proceso de lectura completo.

| Sesión | Fecha | Descripción de actividades. | Contenido Temático | Lecturas | fotos |
|--------|------------|--|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | 03/11/2015 | El asistente: Conocerá las dinámicas generales del taller. Compartirá su experiencia, historia y | La lectura La fotografía | El mal fotógrafo | Fotografías de Juan Rulfo |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>cartografía lectora.</p> <p>Conocerá el objetivo principal que es comprender el proceso de la lectura y comprobarlo mediante un portafolio de evidencias.</p> <p>Presentación de fotos de Juan Rulfo. Lectura en voz alta del comienzo de Pedro Páramo. Lectura en silencio del mismo texto por el asistente.</p> <p>Comentar sobre el autor y sus obras.</p> <p>Lectura en voz alta del primer cuento del llano en llamas.</p> <p>Lectura en silencio del cuento de Villoro, el mal fotógrafo.</p> <p>Comentar sobre la lectura.</p> | <p>– Juan Villoro</p> <p>Fragmentos de Pedro Páramo – Juan Rulfo</p> <p>Lectura para leer en casa: Amanecer con la muerte encima – Luis Felipe Villalvazo</p> |
|--|--|---|



| Sesión | Fecha | Descripción de actividades. | Contenido Temático | Lecturas | fotos |
|--------|------------|---|--|---|--------------------------------------|
| 2 | 10/11/2015 | <p>El asistente: Comentará su lectura semanal, percepción, evaluación de lo leído.</p> <p>Realizará una asociación de la lectura con la escritura. Escribir una palabra con cada letra del abecedario relacionada con la lectura y hacer un comentario usando todas.</p> <p>Mostrar fotos del día de muertos.</p> <p>Comentar sobre la festividad del día de muertos ¿Qué haces?</p> <p>Se leerá en voz alta los Optimistas de Rosa Beltrán entre los asistentes y se comentará de manera oral.</p> <p>Se hará una lectura gratuita Se repartirá la lectura para la casa.</p> | <p>La lectura y la tradición - Festividad día de muertos</p> | <p>Optimistas – Rosa Beltrán</p> <p>Reunión de Familia - Bradbury</p> | <p>Fotografías de acervo propio.</p> |





| | | | | | |
|---|------------|--|--------------------------|---|------------------------------|
| 3 | 17/11/2015 | <p>El asistente:</p> <p>Comentará sobre su lectura, se le pedirá que recuerde la parte que más le gusto y que la describa como la imagina.</p> <p>se le mostraran fotografías de las calles y personas de Xalapa elegirá una hará la lectura en los tres niveles y una historia.</p> <p>lectura en voz alta de asuntos de dedos comentarios</p> <p>lectura en silencio de el anillo comentarios</p> <p>relación entre fotos y lecturas</p> <p>elección de fotos para cada lectura</p> <p>lectura de una foto en particular, elegida ahora por el instructor</p> <p>comentario de la sesión</p> | La lectura y la pobreza. | <p>Asunto de dedos – Edmundo Valades</p> <p>El anillo – Elena Garro</p> <p>Lectura para casa: Sombra entre sombras – Inés Arredondo</p> | Fotografías de acervo propio |
|---|------------|--|--------------------------|---|------------------------------|





| | | | | | |
|---|----------------|---|--|---|------------------------------|
| 4 | 24/11/20 15 | <p>Comentar sobre las lecturas encargadas, hacer una carta para un artista. Ver las fotografías del arte, reparar en la soledad, para realizar ciertas actividades como observar el arte.</p> <p>Lee en voz alta ente todos, dentro y fuera de Herma Hesse.</p> | <p>1. el arte y la soledad</p> <p>2. la carta Escribir una carta a un artista donde se describa la persona, lo que significa el arte para ella</p> | <p>Cariátides – Juan García Ponce</p> <p>Dentro y fuera – Herman Hesse</p> <p>Lectura para casa: Seda – Alessandr o Baricco</p> | Fotografías de acervo propio |
|---|----------------|---|--|---|------------------------------|







| | | | | | |
|---|-----------|---|--|--|--|
| 5 | 8/12/2015 | <p>El asistente comentará sobre la lectura del libro seda que realizó en estás dos semanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - se realizará la actividad "tras las pistas del autor" que el asistente escoja. (autores que se han leído) - se harán preguntas y los otros deben adivinar de quien se trata. | <p>1. La soledad y la introspección.</p> | <p>El otro – Jorge Luis Borges Sueño de un hombre ridículo – Dostoievski</p> <p>Lectura para casa: Más pequeños que el Guggenheim – Alejandro Ricaño</p> | <p>Fotografías de acervo personal.</p> |
|---|-----------|---|--|--|--|





| | | | | | |
|---|------------|--|----------|--|------------------------------|
| 6 | 15/12/2015 | <p>El asistente: “banquete literario”</p> <p>Se llevarán diversos poemas sobre el viaje y cada asistente leerá uno.</p> <p>Se leerá el cuento del viaje en silencio</p> <p>Se leerá el ensayo “camino” entre todos</p> <p>El asistente deberá escribir una postal eligiendo una de las imágenes presentadas y relatando sobre ellas un viaje ficticio.</p> | El viaje | <p>Caminos – Robert Louis Stevenson – ensayo</p> <p>Viajar – Gabriel García Márquez</p> <p>Viaje de Salvador Novo - Poemas</p> <p>El viaje de Virgilio Piñera Cuento</p> <p>Lectura para casa: Más pequeños que el Gughehaim – Alejandro Ricaño - obra</p> | Fotografías de acervo propio |
|---|------------|--|----------|--|------------------------------|



