



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Facultad de Letras Españolas**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**SEDE:**

Protocolo que se propone para realizar el proyecto del trabajo recepcional de la Especialización.

Estudiante:

Tutor:

---

# I. INTRODUCCIÓN

*Aquí se aprende a leer  
pensando en muchas cosas.  
De la idea a la palabra  
un instante milenario*

*Carlos Pellicer, Segunda intención*

El cuerpo humano es asombroso: a través de los sentidos le es posible reconocer el entorno, ordenar los objetos que se observan, que se escuchan, que se palpan, reconocer olores, sabores, la percepción es el umbral de la realidad. Hay una lectura que podemos hacer de aquello que nos rodea, sean símbolos, letras, imágenes: son códigos que podemos interpretar debido a que tienen un significado, y principalmente, porque estamos entrenados para hacerlo. Ha sido la escuela el lugar de formación académica más común, y la educación impartida ha sido a través de los libros, objetos cotidianos en los que la escritura es el vehículo para plasmar e intercambiar ideas. La lectura, no solamente es un medio de generar y adquirir conocimiento, es además un diálogo entre el autor y el lector, que demanda comprensión, entendimiento, asociaciones, interrogantes, respuestas, es un proceso de comunicación.

Estamos tan habituados a leer y a escribir, a emplear el lenguaje para pensar, que es difícil imaginar a los homínidos en un estado contemplativo en el que comenzaron a surgir cuestionamientos; cómo desentrañar el por qué de las cosas, qué hacer con esos sonidos producidos por la laringe, cómo lograr que el otro entendiera un mensaje, cómo expresar las emociones. El proceso ha llevado más de cien mil años, arduo intento por atisbar al pasado. Es probable que se abriera paso la necesidad de nombrar las cosas, de designar al mundo, de saber real y en ocasiones tangible lo que una mirada podía atrapar. Las primeras lecturas de los primeros hombres conservarán el mayor asombro nunca antes sentido. La necesidad de explicar y transmitir experiencias a otros ha sido un acto repetido inherente a la condición humana. Incluso estas dilucidaciones son el resultado del análisis a partir de la observación, de la elaboración de hipótesis y la lectura de otros textos vertida en ideas a

través del código escrito. Leo, luego escribo, pero no he nacido con estas habilidades o destrezas, sí con la capacidad de desarrollarlas, con la guía de alguien más, un maestro.

El proyecto de intervención titulado “Leer para creer; ensayemos un cambio”, pretende insertarse dentro de la Universidad Veracruzana, dirigido al grupo que cursa Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo, en el periodo intersemestral de invierno conformado mayormente por estudiantes del área técnica de la licenciatura en Ingeniería Civil (16), seguidos por los estudiantes del área Biológica – Agropecuaria (8), de la facultad de Derecho (3), de la licenciatura en Arquitectura (1), de la facultad de Antropología (1), de la facultad de Odontología (1), y del área Económica Administrativa (1). De acuerdo con la Encuesta de Prácticas lectoras en la Universidad Veracruzana (2006), el área Biológica-Agropecuaria, que incluyó académicos, estudiantes, funcionarios, personal administrativo, obtuvo el índice con el menor porcentaje de lectores de textos literarios, seguida del área Técnica. Estimo que la edad de los alumnos oscile entre los 18 y 22 años.

Uno de los motivos para llevar a cabo este trabajo es promover la lectura a través de la literatura mexicana en un grupo en el que convergen estudiantes de diferentes licenciaturas, y cuyos planes de estudio no contemplan otra materia que coadyuve al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes en relación directa con la literatura.

Por esta razón, este proyecto intenta acercar a los universitarios a una lectura que profundice temas humanos, que explore a través de la poesía, el cuento, la novela y el ensayo el manejo y distintas posibilidades del lenguaje, formas en que se pueden desarrollar ideas, reflexión, más allá de lo utilitario, además de crear un espacio en el que los estudiantes puedan expresar sentimientos y opiniones. Una vez que los estudiantes estén en contacto con la lectura, se aspira a que busquen lecturas por iniciativa y placer.

## I.1. Marco conceptual

*“Y yo que me cobijaba en las palabras como en los pliegues de la revelación  
o que fundaba mundos de visiones sin fondo”*

*Olga Orozco, En el final era el verbo*

Con el propósito de lograr una mayor comprensión de este proyecto, parto de la definición de algunos términos que utilizaré durante el desarrollo de este trabajo. Entre estos conceptos destacan: leer, promover, lectura recreativa, lectura reflexiva, sensibilización, entre otros.

De acuerdo con Real Academia Española (RAE, 2015) leer implica “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.”, otra acepción es “Entender o interpretar un texto de determinado modo”. Como se puede observar, ambas acepciones comparten la comprensión e interpretación de un texto o símbolo, que no puede lograrse únicamente con la descodificación de un mensaje, sino a través de habilidades desarrolladas con el tiempo. La práctica de la lectura construye criterios, desarrolla opiniones, sugiere posturas, y por supuesto, como en todas las habilidades cognitivas, es intangible, inasible, y sin embargo, por medio de la escritura es posible medir algunas cuestiones y cambios.

En inglés, existe una palabra que define la habilidad de leer y escribir en niveles competentes, “literacy”, según Oxford Advanced Learner’s Dictionary. En un principio, no había una equivalencia en español que correspondiera o abarcara dicho significado, sin embargo, una aproximación propuesta lo define como:

“... literacidad abarca todos los conocimientos y actitudes necesarios para el uso eficaz en una comunidad de los géneros escritos. En concreto, abarca el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas, etc.” (Cassany, 2015, pág. 1).

En cuanto al término promover, la Real Academia Española (RAE, 2015) lo define como: del lat. *promovēre*. Impulsar el desarrollo o la realización de algo. A partir de este

concepto, se entiende que promover la lectura consiste en invitar y alentar a la gente a leer por placer, definición que comprende la lectura recreativa. A medida que una persona no lectora comienza a hacer de la lectura una práctica, se prepara, e incluso busca lecturas más profundas, que impliquen mayor concentración que le permitan llegar a una lectura más compleja, como la de estudio o reflexiva.

Considero que la literatura mexicana puede ser el puente que acerque a los universitarios a la lectura, asomarse a ella, es asomarse también a una parte innegable que somos y que se encuentra presente en la memoria colectiva. Es probable que los estudiantes se identifiquen con personajes o situaciones que no son realmente distantes en cuanto al tiempo, o al contexto social. Este contacto que propongo puede sensibilizar a los participantes, de tal modo que la lectura no sea un mero acto de esparcimiento, sino que implique una búsqueda y una capacidad de sentir. Según la Real Academia Española (RAE, 2015), sensibilizar es hacer sensible a algo o a alguien, y esto conlleva dotar de sensibilidad o despertar sentimientos morales y estéticos.

## **I.2. Marco teórico**

*“por el hecho de que el poema es inagotable  
y se confunde con la suma de las criaturas  
y no llegará jamás al último verso  
y varía según los hombres”*

*Jorge Luis Borges, Otro poema de los dones*

Las teorías que hasta el momento sustentan mi proyecto se enfocan en la lingüística y en la sociología. A continuación las describo brevemente:

Primeramente, el Determinismo lingüístico propone explicar con la hipótesis de Edward Sapir y Benjamin Lee Whorf que los idiomas son genuinas interpretaciones de la realidad y que cada lengua posee su propia estructura. No existen dos lenguas iguales y es a través de las categorías gramaticales que el ser humano ordena y conceptualiza el mundo. A partir de estas hipótesis, se puede intentar comprender nuestro entorno a través del lenguaje escrito, como pretendo hacer por medio de relatos de autores mexicanos como Juan Rulfo,

Nellie Campobello, Ermilo Abreu Gómez, por mencionar algunos que retratan épocas y contextos en sus obras.

Otra teoría es el Interaccionismo simbólico en el que Herbert Blumer (1969) explica que el hombre orienta sus acciones hacia las cosas en función de lo que significan para él. Además este significado depende de la interacción social que el individuo sostiene con otro igual. Los significados siempre serán variables y subjetivos a medida que el individuo se enfrente a nuevas experiencias. Por medio de la lectura de literatura, se establece un diálogo con el autor (Salvador et al., 2007), una interacción en la que convergen tanto el lector como el autor en busca de la comprensión. La literatura es un espejo que crea consciencia sobre la existencia de otros, permite sentir emociones, empatía. Atreverse a leer un libro implica experiencias que van más allá de las imaginativas debido a que el lector puede sentirse identificado.

La Teoría crítica, cuyo representante es Max Horkheimer, rechaza las desigualdades e injusticias y la dominación de unas clases sobre otras por motivos históricos. Entre las propuestas de algunos pensadores destacan la crítica inmanente, que consiste en identificar las contradicciones que presenta la realidad, o el pensamiento dialéctico, que estudia la historia de un determinado orden en un grupo social. Se supone que con la aplicación de estos métodos, deberíamos tomar conciencia crítica. Con los textos literarios que proyecto leer en el taller, considero que los universitarios pueden formarse un juicio con respecto a la realidad en nuestro país, ya que una de las características de la literatura es el retrato de una época.

### **I.3. Revisión de literatura (o estado del arte)**

Existen autores que se han dedicado a la investigación sobre la lectura, a partir de diversas definiciones e interpretaciones (Cassany, 2006; Ferreiro, 1991; Garrido, 2004; Holden, 2004; López, 2001; Pullman, 2004; Wolf, 2008); otros se han ocupado de la comprensión lectora (Argudín, 2006; Barrios, 2008; Salvador, Gallego y Mieres, 2007; Smith, 1983).

En el nivel medio superior la UNICEF, México implementó los Círculos de expresión literaria (Cortez, 2014) con el propósito de fomentar el gusto por la lectura y abrir un espacio de libre expresión oral y escrita entre los jóvenes, que ha derivado en un incremento de las prácticas lectoras.

En el nivel superior, un ejemplo de lo que se está llevando a cabo tiene lugar en la Universidad Olmeca, A. C. donde se desarrolló el Programa Universitario de Fomento a la Lectura para el Acceso Pleno a la Sociedad del Conocimiento (Gutiérrez, 2013). El programa se elaboró tanto en formato impreso, como en electrónico para estar al alcance de los universitarios.

En la Universidad Veracruzana, a través de la Especialización en Promoción de la lectura se han llevado a cabo proyectos en relación al fomento a la lectura (Pérez Vázquez, 2015; Contreras González, 2015; Ramírez Arias, 2015; Caballero Jácome, 2015; López Acosta, 2015; Pérez Ornelas, 2015). Aunque estos trabajos han sentado precedentes en el quehacer de la promoción de la lectura, cabe mencionar que fuera del compañero Axel Navarro, quien lo está desarrollando actualmente, no se han realizado trabajos específicos con universitarios. De ahí la importancia y pertinencia de realizar esta labor.

#### **I.4. Breve caracterización del proyecto**

Este proyecto promoverá la lectura en un taller en el que se aborden textos literarios, la finalidad de este trabajo consiste en coadyuvar al desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes a partir de la lectura en grupo y la lectura individual que será analizada y comentada entre los participantes.

Para llevar a cabo esta intervención, pretendo realizar actividades que incluyen:

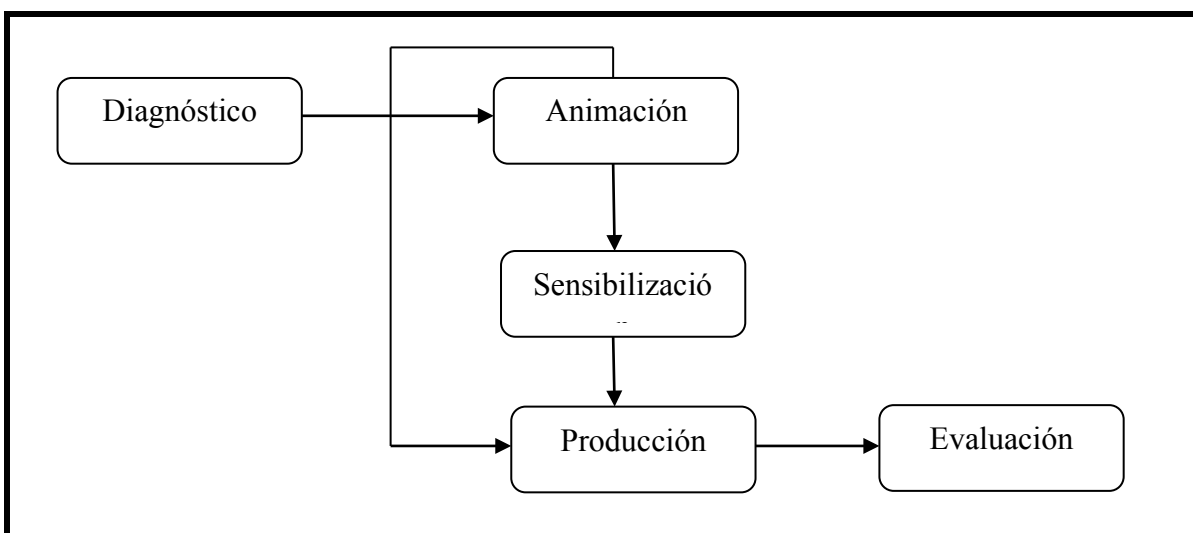
- Diagnóstico: mediante un cuestionario que permita conocer el bagaje literario, las prácticas actuales, además de la capacidad de escribir textos en los que se desarrolle un tema o una opinión.
- Animación de la lectura: tendrá lugar y prioridad a partir de la lectura en voz alta durante las sesiones, además de la lectura individual, fuera de las sesiones, de textos más largos, como el género de novela, que los integrantes leerán por su cuenta para comentar cuando estemos reunidos.
- Sensibilización: desarrollar la capacidad de asombro, curiosidad, así como empatía por los textos que se abordarán.

Este proyecto se presentará en el Área básica general de la Universidad Veracruzana para invitar a los estudiantes de la experiencia educativa Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo en el periodo intersemestral de invierno que comienza

en diciembre y finaliza en enero. La animación a leer contempla además la escritura a partir de la lectura que servirá como diagnóstico inicial, además de un cuestionario aplicado en la primera sesión, así como en la última, y los trabajos que los alumnos consideren, serán evaluados para conocer los alcances de los resultados.

El siguiente diagrama (ver Figura 1) ilustra de una manera sencilla cinco niveles establecidos con acciones específicas que guardan un orden y relación entre sí para conformar y desarrollar la intervención.

Figura 1: Diagrama de cinco niveles en la promoción de la lectura.



Fuente: elaboración propia.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Por décadas el sistema educativo mexicano ha tratado de implementar modelos que en otros países, funcionan. No así en nuestro país. Las circunstancias sociales son otras. Los estudiantes universitarios provienen de una tradición escolar que no los ha preparado para ser autónomos ni autodidactas, esto en el mejor de los casos, cuando existe la oportunidad de que puedan seguir preparándose académicamente, de lo contrario, es necesario comenzar a trabajar para subsistir. De acuerdo con Ramírez (2010), la universidad es un espacio importante para desarrollar la lectura, debido a que gran parte del aprendizaje se realiza a través del autoestudio.



Lerner (2001) señala que existen dificultades al habituarse a la lectura, por ejemplo la elección de qué, cómo, dónde y cuándo. Además de atreverse a leer textos difíciles.

En México, la Encuesta Nacional de Juventud (2006) y la Encuesta Nacional de Lectura (ENL), han investigado y concluido que la lectura no es una práctica común entre la población mexicana. De acuerdo con la ENL (2006), en promedio poco más del 56% de la población aceptó leer libros, cerca del 13% reportó nunca haber leído uno y el porcentaje restante declaró haber leído alguna vez, lo que implica que ya no lo hace.

Respecto al tiempo libre, son pocos jóvenes que asisten a lugares donde se promueve la lectura. De acuerdo a la ENJ (2005), las tres actividades más comunes que los jóvenes realizan fuera de casa son: reunirse con amigos (40%), ir al cine (33%) e ir a bailar (22%). Las actividades como ir a bibliotecas o librerías no superan el 4%.

## **II.1. Delimitación del problema**

En la Encuesta sobre Prácticas lectoras en la Universidad Veracruzana (Castro, Garrido, Jarvio y Ojeda, 2008), y único referente de esta magnitud, hasta el momento, en términos generales, se aprecia un porcentaje elevado en la práctica de la lectura. Los datos arrojados indican que un 96% de Humanidades sí lee, seguido de un 92% de Artes, 90% de Ciencias de la Salud, 89% de Técnica, 89% de Económico-Administrativa y 88% de Biológico-Agropecuaria. Estas cifras comprenden desde lectura de libros para sus áreas de estudio o trabajo, hasta la lectura de periódicos, revistas, historietas, o libros que se clasifican en: científicos, enciclopedias, textos escolares, y novelas. Los porcentajes mencionados incluyen además al personal académico, estudiantes, trabajadores, funcionarios y bibliotecarios. Sin duda es alentador encontrar tales porcentajes dentro de la comunidad universitaria; preguntas más específicas dan cuenta de que 8 de cada 10 entrevistados dicen leer literatura en general, de los cuales, un 21% señala hacerlo diariamente o varias veces a la semana. Sin embargo, de la variable del área Biológico-Agropecuaria únicamente un 16% acostumbra leer libros de literatura general, el área Técnica un 19%, en contraste con un 31% del área de Humanidades.

Estos resultados me llevaron a revisar el plan de estudios de las licenciaturas que conforman el área Biológico-Agropecuaria y del área Técnica, ubicadas en la ciudad de Xalapa, donde encontré que la única experiencia educativa que sienta bases y nociones

sobre la lectura y la escritura de textos literarios es Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo. Esta experiencia educativa forma parte del área básica general de todas las licenciaturas que oferta la Universidad Veracruzana. Específicamente en las licenciaturas de Ingeniería Civil y Biología, el acercamiento a la literatura no tiene una continuidad en la que se promocióne la lectura a través de prácticas significativas, ni existen talleres o círculos de lectura por parte de las facultades que alojan a las mencionadas licenciaturas. Este hecho me dio la pauta para dirigir mi proyecto de intervención para conocer el impacto y los resultados.

## **II.2. Justificación**

La razón de llevar a cabo este proyecto de intervención es contagiar el gusto por la lectura, fuera del ámbito académico, por medio de textos literarios de tradición mexicana. Este acercamiento supone el conocimiento de autores y obras que han encumbrado a la literatura en nuestro país, como una de las más prolíferas en lengua española. Aproximarnos a nuestras raíces puede ayudarnos a comprender las costumbres, desigualdades, situación política y el por qué de las circunstancias actuales de nuestro grupo social, acaso seamos el resultado histórico de una repetición de patrones que en conjunto nos construyen. La visión de diversos autores que han sido testigos de diferentes épocas puede arrojar respuestas que, sin saber, muchos perseguimos. La literatura, además de ahondar en los temas que preocupan al hombre, nos provee de experiencias que no siempre llegan a cruzar el umbral de la realidad, de manera incierta, ignoramos si llegaremos a experimentar, y que, al mismo tiempo, a través de las emociones, nos disponemos a sentir y volvemos nuestras.

Octavio Paz (1950) penetra en el espíritu del mexicano y nos hereda *El laberinto de la soledad* en el que expone facetas del origen, la personalidad, la identidad del mexicano, su compleja riqueza a partir de la mezcla indígena y mestiza. Aun suponiendo que Paz fuese un iluminado, tuvo que invertir años de lectura, escritura, vivencias, aunados a una atención e inteligencia acaso innatas, para llegar a tales conclusiones respecto a la cultura mexicana.

Como parte de la cartografía lectora que he propuesto y diseñado, contemplo leer además a escritores de la Universidad Veracruzana, como ejemplos cercanos que han contribuido a forjar la tradición literaria no solo en el estado, sino en el país. Conocer a

autores veracruzanos puede despertar en los estudiantes una curiosidad que, alimentada como una hoguera, el fuego habrá de extenderse a nuevos horizontes.

Este proyecto de intervención persigue que los universitarios sean capaces de acudir a las bibliotecas, a ferias de libros, a conferencias, que incluso puedan acercarse a autores. Que no teman enfrentarse a textos literarios que demanden un diálogo, atención, análisis, empatía, reflexión. Que tengan la capacidad de comentar un texto, que escuchen con atención a sus compañeros. Que comprendan que cada uno de los integrantes puede aportar algo valioso, cada voz es importante, cada impresión enriquecerá lo que se comente a partir de un texto, de una noticia, de una anécdota. El ejercicio de opinar, de establecer posturas y argumentar, beneficiará a los estudiantes de tal modo que, posteriormente, puedan someter sus trabajos a la crítica constructiva. Esta práctica habrá de coadyuvar al desarrollo de la capacidad de evaluar sus propios avances, dentro o fuera de la universidad, y no solo por medio de la lengua oral, sino también de la escrita, pues no hace falta mencionar la estrecha relación e influencia de la lectura sobre la escritura.

## **II.3. Objetivos**

### **II.3.1. Objetivo general**

El objetivo general de este proyecto de intervención es promover la lectura en un grupo conformado por estudiantes que cursan Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo en el periodo intersemestral de invierno, y que pertenecen en su mayoría a las licenciaturas de Ingeniería civil y Biología, por medio de un taller que aborde la lectura de literatura mexicana, además de la escritura creativa, en la que los estudiantes la utilicen como un medio de recreación y libre expresión.

### **II.3.2. Objetivos particulares**

- Promocionar la lectura de literatura mexicana, que los estudiantes puedan citar por lo menos a 6 de los autores leídos en las sesiones como parte de nuestra identidad nacional.
- Que los alumnos puedan distinguir entre los géneros de poesía, cuento, ensayo y novela, de acuerdo a sus características.

- Coadyuvar al desarrollo de la capacidad crítica, la concentración y la memoria a través de la lectura.
- Propiciar y alentar la escritura creativa a partir de las lecturas realizadas.
- Fomentar un ambiente de respeto y confianza en el que se propicien la autocrítica y la crítica por medio de comentarios y observaciones por parte de los asistentes al taller sobre las lecturas y sobre los trabajos escritos.

#### **II.4. Hipótesis de intervención**

De llevar a cabo un taller en el que la actividad principal sea la lectura de textos mexicanos, los universitarios tendrán un acercamiento con el contexto histórico-social al que pertenecen, habrán de desarrollar empatía por situaciones o personajes que pueden generar consciencia sobre la otredad, lo cual puede culminar en el gusto por la lectura de otros autores que no necesariamente sean mexicanos, ni cercanos a su entorno.

### **III. DISEÑO METODOLÓGICO**

En el apartado que aquí se presenta, se describe la metodología con que se llevará a cabo el proyecto de intervención. Esto incluye la descripción general de los aspectos que componen el taller, que se clasificará bajo el subtítulo de Aspectos generales; la descripción de los aspectos específicos, que se clasificará con el mismo nombre (Aspectos específicos); y la descripción de los elementos ajenos a la lectura y a la escritura que sean necesarios para realizar el taller, que se clasificará bajo el título de Aspectos técnicos.

#### **III.1. Aspectos generales**

Además de promover la lectura, se busca que los integrantes sean capaces de buscar por iniciativa propia textos literarios más complejos. Asimismo, se pretende que los estudiantes pierdan el temor o la pena de escribir textos no académicos en los que puedan expresar opiniones o sentimientos. La escritura será un reflejo de los efectos de la lectura, de tal modo que puedan evaluarse los avances y resultados del grupo.

Las sesiones se realizarán con estudiantes del periodo intersemestral de invierno en las instalaciones de la Facultad de Derecho, ubicada en la Ciudad de Xalapa.

La invitación para participar en el taller (proyecto de intervención) se hará personalmente. El maestro de la experiencia Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo, cederá media hora de su clase para que yo comience mi sesión, y los estudiantes se quedarán media hora más, fuera del horario convenido con la materia que estén cursando, de tal modo que yo pueda cubrir una hora por sesión. La invitación está dirigida a todos aquellos que deseen hacer de la lectura una práctica recreativa.

### **III.2. Estrategia específica**

El lapso del proyecto pretende iniciar el 7 de diciembre de 2015 y se suspenderá el 16 por el periodo vacacional, reanudando clases el 4 de enero de 2016, en el periodo de intersemestral de invierno. El taller constará de 15 sesiones, con duración de una hora cada una; se proyecta realizar una sesión diaria para cubrir el lapso propuesto. Se contempla que el grupo consista aproximadamente de 25 a 30 estudiantes.

El material con que se trabajará en el taller se compone de textos escritos por los autores más representativos de la literatura mexicana (poemas, cuentos, ensayos y novelas cortas), esto con el propósito de que los alumnos conozcan los trabajos de autores mexicanos. La presentación del material se hará por orden cronológico.

Durante las sesiones, la facilitadora leerá algunos poemas, algunos cuentos y algunos ensayos en voz alta. Asimismo, pedirá que los alumnos también participen con lecturas en voz alta. Posteriormente, se comentarán los textos a partir de preguntas abiertas al grupo. Fuera del taller se les pedirá a los alumnos que lean una novela, la cual se comentará de la misma manera que se comentarán los textos revisados en clase.

A partir de las lecturas realizadas en las sesiones, o de temas que sean relevantes para los estudiantes, se pedirá que escriban textos breves de improvisación, es decir, creativos. También habrá ejercicios ecfrásticos, que se harán a partir de elementos exteriores, tales como pinturas, fotografías u otros elementos artísticos. Para complementar los ejercicios de lectura y escritura, se les pedirá que escriban textos más extensos que los escritos en clase, de acuerdo a sus gustos y/o necesidades.

Finalmente, con propósitos de análisis, se aplicarán dos cuestionarios; uno al principio para conocer su relación con la literatura y con la lectura de ésta; y otro al final para evaluar la experiencia durante el curso.

### III.3. Aspectos técnicos

La parte técnica del proyecto no será muy compleja. Sólo se hará uso de una computadora portátil, bocinas, una memoria de almacenamiento USB, fotocopias, archivos digitales (textos en PDF, películas, música, pinturas, fotografías). La distribución del espacio será en forma de círculo para restar formalidad y dar un ambiente de confianza y tranquilidad.

Los aspectos de evaluación se determinarán a partir de los objetivos del proyectos, utilizando entrevistas, encuestas; todo se someterá a un análisis con el enfoque mixto.

## IV. PROGRAMACIÓN

La programación del proyecto de intervención provee de claridad los pasos para realizar las actividades contempladas. Además, permitirá revisar si los objetivos se están llevando a cabo de acuerdo con la planeación. En caso de que sea necesario hacer cambios, se adecuarán con lo planeado sin perder de vista los propósitos. A continuación detallo en qué consiste.

### IV.1. Descripción de actividades y productos

Para llevar a cabo esta intervención, se proyecta llevar a cabo seis actividades específicas.

<b>Actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Producto a obtener</b>	<b>Mes</b>
Protocolo	Elaboración del documento que abordará la intervención del grupo, las teorías, el análisis, evaluación de resultados.	Como producto se tendrá el primer adelanto del protocolo.	29 de noviembre
Elaboración de	Selección de textos	Una antología en la	Septiembre - octubre

Cartografía lectora	de literatura mexicana, organizados en forma cronológica para abordarlos en las sesiones. Breves semblanzas de los autores.	que se alternen poesía, cuento y ensayos mexicanos. Recomendación de novelas, dado que no se podrán incluir por la extensión de las obras.	
Actividades específicas	Sesiones con los universitarios, lectura en voz alta, comentarios, escritura creativa, evidencias de las sesiones (audios, fotografías).	Textos libres y creativos de los integrantes factibles de ser analizados como avances y resultados.	Noviembre - enero
Invitación a los universitarios	La invitación será hecha personalmente, dirigida a los alumnos a partir de tercer semestre.	El registro de los estudiantes al taller (proyecto de intervención).	Mediados de noviembre
Comentario de estudiantes respecto a las actividades	A través de un breve cuestionario, los estudiantes responderán ¿qué les pareció el taller?, ¿qué dinámicas les agradaron?, ¿qué opinan del facilitador?	Esta actividad permitirá evaluarme a mí misma para saber cuáles fueron los aciertos y cuáles no.	Enero





## IV.2. Referencias

- Argudín, Yolanda (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. Ediciones Culturales Paidós, S. A. de C. V. México
- Caballero Jácome, I. R. (2015). Sala de lectura intercultural. Tesis de Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. En D. Cassany, *Leer desde la comunidad* (págs.. 21-91). Barcelona: Anagrama
- Cassany, Daniel, Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad, Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura, Universidad de Concepción, Chile. Recuperado de <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf> (Fecha de consulta, noviembre 2015).
- Clark, C., Rumbold, K. (2006). *Reading for pleasure A research overview*. National Literacy Trust. Londres. Recuperado de [http://www.literacytrust.org.uk/assets/0000/0562/Reading\\_pleasure\\_2006.pdf](http://www.literacytrust.org.uk/assets/0000/0562/Reading_pleasure_2006.pdf)
- Contreras González, K. (2015). Una propuesta para mejorar la implementación del PNL en la zona escolar. Tesis de Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana.
- Ferreiro, Emilia (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante, en *Novedades Educativas XI*, 115 (pp. 4-7). Buenos Aires. Recuperado de [http://www.oei.es/fomentolectura/leer\\_escribir\\_mundo\\_cambiante\\_ferreiro.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf)
- Garrido, F. (2004). *Para leerte mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*. México: Planeta.
- Hipótesis de Sapir-Whorf. Recuperado el 25 de octubre de 2015, de <https://catedralengua1.files.wordpress.com/2014/03/la-hipc3b3tesis-de-sapir-whorf.pdf>
- Huysman, F., Kleijnen, E., Broekhof, K., Dalen, T. V. (2013). The Library at School: Effects on Reading attitude and Reading frequency. *Performance Measurement and Metrics*, 14, 2, (pp.142 – 156) Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1108/PMM-05-2013-0013>

*Interaccionismo simbólico*. Recuperado de Interaccionismo Social:  
<http://interaccionismosimbolico.blogspot.mx/2013/04/interaccionismo-simbolico.html>

Lerner, D. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Recuperado de  
<http://www.centrodemaestros.mx/enams/pa04lerner.pdf>

López, Gladys Estella (2001). La lectura: estrategias de comprensión de textos. Univalle.  
Recuperado de:  
[http://objetos.univalle.edu.co/files/La\\_lectura\\_Estrategias\\_de\\_comprension\\_de\\_textos.pdf](http://objetos.univalle.edu.co/files/La_lectura_Estrategias_de_comprension_de_textos.pdf)

Paz, Octavio, (1992), *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ramírez Leyva, Elsa (2011). *Seminario La lectura en el mundo de los jóvenes ¿Una actividad en riesgo?* UNAM. México. Recuperado de  
[http://132.248.242.3/~publica/archivos/libros/lectura\\_mundo\\_jovenes.pdf](http://132.248.242.3/~publica/archivos/libros/lectura_mundo_jovenes.pdf)

Salvador, F., Gallego, J.L. & Mieres, C.G. (2007). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora: Una investigación empírica. *Bordón* 59, 153-166. Recuperado:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2533523>

Summers, K. (2012). *Adult Reading habits and preferences in relation to gender differences*. Queens College, City University of New York. Recuperado de  
<http://journals.ala.org/rusq/article/view/3319/3534>

Teoría crítica. Recuperado de  
[http://www.olimon.org/uan/horkheimer-teoria\\_critica.pdf](http://www.olimon.org/uan/horkheimer-teoria_critica.pdf)

Walsh, K., Glaser, D., Dunne D. (2006). *What Education Schools Aren't Teaching about Reading and What Elementary Teachers Aren't Learning*. National Council on Teacher Quality. Washington, D. C. Recuperado de  
[http://www.nctq.org/dmsView/What\\_Ed\\_Schools\\_Arent\\_Teaching\\_About\\_Reading\\_NCTQ\\_Report](http://www.nctq.org/dmsView/What_Ed_Schools_Arent_Teaching_About_Reading_NCTQ_Report)

### **IV.3. Bibliografía**

Argüelles, Juan Domingo (2010). Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes. Editorial Océano de México, S. A. de C. V. México.

- Argüelles, J. D. (2002). Los usos de la lectura en México. *Revista La colmena*, (35-36), pp. 64-95. México. Recuperado de <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena35-36/Aguijon/Arguelles.html>
- Garrido, Felipe (2004). Leer el mundo. En *Revista de la Universidad de México* (pp. 48-59). México
- Genovese, Alicia (2011). *Leer poesía, lo leve, lo grave, lo opaco*. Fondo de Cultura Económica. Argentina.
- López, Gladys Estella. *La lectura: estrategias de comprensión de textos*. Univalle. Recuperado de: [http://objetos.univalle.edu.co/files/La\\_lectura\\_Estrategias\\_de\\_comprension\\_de\\_textos.pdf](http://objetos.univalle.edu.co/files/La_lectura_Estrategias_de_comprension_de_textos.pdf)
- Monsiváis, Carlos (2008). *Escribir, por ejemplo. De los inventores de la tradición*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Poulter, Alan (2007) On reading “The librarian and the art of reading”. *Library review*, 56, 2 (pp. 113-116) Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1108/00242530710730295>
- Ramírez Leyva, Elsa (2011). Seminario *La lectura en el mundo de los jóvenes ¿Una actividad en riesgo?* UNAM. México. Recuperado de [http://132.248.242.3/~publica/archivos/libros/lectura\\_mundo\\_jovenes.pdf](http://132.248.242.3/~publica/archivos/libros/lectura_mundo_jovenes.pdf)
- Salvador Mata, F; Gallego, José L y Mieres, Carlos G. (2007). *Habilidades lingüísticas y comprensión lectora. Una investigación empírica*. En *Bordón, Revista de psicología*, 59, 1 (pp, 153-166). España. Recuperado de [file:///C:/Users/Cibela/Downloads/Dialnet-HabilidadesLinguisticasYComprensionLectoraUnaInves-2533523%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cibela/Downloads/Dialnet-HabilidadesLinguisticasYComprensionLectoraUnaInves-2533523%20(1).pdf)

## **Anexos**

### **A1:**

#### **Cuestionario Inicial**

1. ¿Qué libros recuerdas haber leído en este año?
2. ¿Has leído literatura mexicana?
  - Mucho
  - Regular
  - Poco
  - Nada
3. ¿Puedes mencionar a tres autores mexicanos que hayas leído?
4. ¿Puedes mencionar al menos tres títulos de obras de literatura mexicana que hayas leído?
4. ¿Con qué frecuencia lees poesía?
  - Una vez por semana
  - Una vez al mes
  - Nunca
6. ¿Sabes cuál es la diferencia entre un poema y un cuento? Descríbela.
7. Para ti, ¿qué es un ensayo?
8. ¿Cuáles temas te gusta leer?
  - Misterio o terror
  - Aventura
  - Drama
  - Romance
9. ¿Te gusta escribir? Si respondes que sí, ¿qué te gusta escribir? Si respondes que no, pasa a la siguiente pregunta.
  - Poesía
  - Cuento
  - Ensayo

10. ¿Cuántas horas de esparcimiento dedicas a la semana para ir al cine, o bien para ver películas o series en casa, pasear, ir al teatro, ir a bares?

- Cinco horas
- Diez horas
- Más de diez horas

## A2: Planeación de las actividades

Descripción detallada de una sesión:

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ejercicio</b>	<b>Duración</b>
Lectura de poesía en voz alta.  Breve semblanza de los autores.	Balada de la vuelta del juglar, Luis G. Urbina  El tiempo y el número, José Revueltas  Décima muerte, Xavier Villaurrutia	Comentarios a partir de las lecturas, impresiones, ¿qué sintieron?, ¿qué imaginaron?, ¿cuál les gustó más?, ¿por qué?	15 minutos
Lectura de cuento en voz alta	Las dulces, Beatriz Espejo	Comentarios, ¿cómo imaginaron a los personajes?	15 minutos
Comentarios de la novela leída fuera de las sesiones	Cartucho, Nellie Campobello	¿Leyeron los capítulos que acordamos?  ¿Qué piensan de la construcción de la novela?  ¿Les parecen familiares los temas que se tratan?  ¿Sus abuelos les han hablado de la revolución mexicana?	30 minutos

Fotografías de la Revolución mexicana	Por medio de la computadora, observar fotografías cuya fecha coincida con el escenario que relata Nellie Campobello.	Comentarios, intercambio de impresiones	15 minutos
Ejercicio de escritura	Escribir sobre un juglar, máximo 5 líneas. Cada integrante leerá su ejercicio.	¿Cómo lo imaginan?, ¿cómo lo caracterizarían?, ¿en qué escenario?	15 minutos

