



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Facultad de Letras Españolas

Especialización en Promoción de la Lectura

SEDE:

Xalapa

Formación de lectores universitarios a
través de círculos de lectura con temática
sobre la disidencia sexual masculina

Protocolo que se propone para realizar el proyecto del
trabajo recepcional de la Especialización.

Estudiante: **Jonatán Cruz Santos**

Tutor: **Daniel Domínguez Cuenca**

Xalapa, Ver., 14 diciembre del 2015.

I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención nace de mi interés en la promoción y el fomento a la lectura, más allá de la práctica habitual y cotidiana, como una nueva forma de acercarse a la literatura, desde aspectos que han sido estigmatizados en distintos contextos socioculturales. Por lo tanto, el uso de una temática transgresora como la disidencia sexual masculina se propone como una forma de innovación a la idea tradicional de los textos que se comparten en espacios de lectura.

En primer momento planteo el uso de esta temática específica porque es algo donde considero tengo una alta posibilidad de contagiar el gusto por la lectura, y a partir de la cual se podrá expandir el universo de lecturas hacia otros tipos de textos y temáticas. El proyecto busca motivar a los estudiantes a leer a partir de relatos con un tema que pueda resultar atractivo por su contenido controversial como lo es la disidencia sexual masculina, lo cual permitirá que se desarrollen discusiones en torno a la situación actual de la sexualidad así como la inclusión de temáticas de distintas procedencias.

La selección de textos realizada para desarrollar las sesiones forma parte de un acervo personal de lecturas que he estudiado a profundidad durante mi formación universitaria, y cuyo contenido considero puede resultar atractivo para las personas interesadas en el tema, por lo cual propongo diez lecturas que valoro como pertinentes para trabajar dentro de este círculo de lectura. No existe ninguna intención de imponer las lecturas, menos aun tratándose de un tema que puede provocar cierta incomodidad o molestia en algunas personas, por lo cual es una opción que se ofrecerá de forma libre para quien decida inscribirse, sin ninguna distinción de sexo u orientación sexual. En todo momento se pretende mantener dentro del círculo un ambiente respetuoso de intercambio de opiniones y experiencias.

El proyecto busca darle visibilidad a un tema poco frecuentado dentro de los espacios académicos, en los medios sociales e incluso en la literatura a pesar de existir un amplio acervo sobre esta temática. Formar lectores a partir de estos textos permitirá que se desarrollen distintas actitudes y habilidades tanto de comprensión lectora como de ciudadanía, contribuyendo a constituir profesionales con una perspectiva más amplia sobre las situaciones que le rodean y favoreciendo el aumento de lectores y posibles promotores a futuro.

I.1. Marco conceptual

La lectura, entendida como práctica decodificadora de textos escritos, se ejerce en espacios y tiempos de la vida cotidiana y no sólo en el ámbito académico, es decir, leer depende de las necesidades inmediatas de las personas (Tirzo, 2001), cada quien dará un uso dependiendo de la finalidad que tenga, “los objetivos de lectura determinarán la manera en que un lector leerá un texto” (Parodi, 2010, p. 68). Por ello, el primer objetivo de los lectores es vivir funcionalmente en sociedad, con esta afirmación Parodi se refiere a la función social de la lectura, entender los mensajes que son emitidos para poder comunicarse y entenderse con los demás, lo cual posteriormente se especificará según surjan nuevos propósitos como son: leer para estar informado, leer para pasar el tiempo, leer para entretenerse, leer para aprender (2010).

En cualquier caso destacan dos tipos de prácticas lectoras constantes: el uso utilitario y los fines recreativos. De acuerdo con Cassany (2006), si ambos polos se complementan entonces podríamos hablar de un hábito lector, que en el mejor de los casos podría desembocar en el desarrollo de una lectura crítica. “La lectura aparece en todo ámbito universitario y sirve de vía para la formación de estudiantes y el desarrollo profesional de profesores [...] la lectura rige la dinámica de las instituciones educativas” (Tirzo, 2001, p.15), por consiguiente los perfiles de egreso de los estudiantes universitarios suelen buscar la construcción de la actitud crítica a partir de la formación integral en los programas educativos, por ello resulta importante describir las características de estas dos prácticas de lectura.

Si bien las prácticas lectoras deberían iniciarse en el núcleo familiar, que juega un papel determinante en la formación de lectores y donde en la mayoría de los casos se privilegia la lectura placentera, desde el punto de vista del proceso educativo escolar, por lo general la formación de lectores inicia con la lectura utilitaria, es decir, para que una persona pueda tener una práctica lectora primero debe adquirir la habilidad de leer, ser capaz de relacionar símbolos lingüísticos con su significado. Esta necesidad de dar un sentido a las grafías se divide en dos polos: oralizar y comprender (Cassany, 2006). Por un lado, a la oralización corresponde el acto de producir los sonidos de cada letra, que las personas puedan decir las grafías; este aspecto se limita a un uso básico de la lectura, muy elemental. Por su parte, la decodificación es la comprensión de las palabras

escritas, poder generar un significado, un referente de lo que se está leyendo. La diferencia resulta simple a través de un ejemplo, cualquier persona alfabetizada puede pronunciar la palabra neófito, pero no todos podrían entender su significado: ser una persona nueva en algo. Sin embargo, poder oralizar y decodificar no forma completamente un hábito lector. El concepto de lectura va más allá de adquirir información, en palabras de Garrido:

Decir lectura, por su parte, no puede limitarse a los libros de texto, a los libros que se ven sólo por obligación de estudio o de trabajo; decir lectura implica, además de los libros que se estudian y con los que se trabaja, los libros de la imaginación, los que se leen por gusto (1999, p. 10).

De manera general, una vez adquiridas las habilidades básicas de la lectura, las personas pueden mejorar su capacidad de comprensión a través de la lectura placentera. Esta práctica se distingue de la que persigue fines utilitarios porque su propósito es la recreación y el entretenimiento. Existen dos situaciones dentro de esta segunda práctica: el iletrismo y la literacidad. Por una parte, el iletrismo es poseer la capacidad y las condiciones necesarias para realizar la lectura placentera y no hacerlo (Ferreiro, 2000), todas las personas alfabetizadas y que cuentan con las facilidades para leer pero que no lo hacen entran en esta categoría. Por otra parte, la literacidad “abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura” (Cassany, 2006, p. 38), es decir, es la conjunción de ambas prácticas lectoras, va desde la oralización y la decodificación hasta la comprensión y valorización de cualquier tipo de objeto relacionado con el lenguaje.

Cuando las prácticas lectoras han reunido el uso utilitario con los fines placenteros, podemos hablar de literacidad, es decir que existe un desarrollo del hábito lector. Una vez que se tiene esta cualidad se puede llegar a la lectura crítica, cuyo objetivo primordial sería desarrollar habilidades de comprensión e interpretación que estimulen al lector al uso de la conciencia crítica sobre las lecturas que realiza, es decir, que sea capaz de valorar “si está o no de acuerdo con las representaciones y con la distribución del poder establecidas” (Cassany, 2006, p. 83).

A partir de la revisión anterior de los conceptos que integran los dos polos de las prácticas lectoras, podemos retomar la descripción de Garrido sobre lo que es un lector:

¿Qué es un lector? Alguien que a) lee por voluntad propia; no solamente forzado por las razones de estudio o de trabajo. b) Lee todos los días; trae bajo el brazo o en el bolsillo, la bolsa o el portafolio el libro que, en su ilusa esperanza, tendrá tiempo de ponerse a leer en algún rato muerto. c) Comprende lo que lee o, mejor, está habituado a contribuir significado –eso es comprender– al texto y se siente incómodo cuando tiene dificultades de hacerlo; se siente molesto cuando no le satisface el sentido que pueda dar a lo que está leyendo. Es decir, advierte los problemas de comprensión que pueda tener y no se sentirá tranquilo hasta que los haya resuelto. d) Puede servirse de la escritura; un lector es alguien que es capaz de escribir. e) Suele comprar libros (1999, p. 66).

A esta concepción podrían añadirse o suprimirse algunas características, pero se mantiene un perfil idóneo para reflexionar sobre las estrategias necesarias para poder desarrollar las prácticas lectoras indispensables en las personas de cualquier edad, sexo, escolaridad y estatus socioeconómico. Tener esta idea clara del proceso de formación de lectores es un método útil para poder diseñar e implementar acciones adecuadas a las condiciones que se puedan presentar en la promoción de la lectura.

I.2. Marco teórico

Para poder hablar sobre las distintas perspectivas que abordan el problema de la lectura en México es conveniente remontarse a los resultados obtenidos mediante los datos arrojados por la Encuesta Nacional de Lectura (ENL), aplicada a la sociedad mexicana a finales del año 2006, publicada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). A partir de esta información se establecerá un estado inicial que tomará en cuenta las distintas apreciaciones que surgen sobre la situación, en especial aquellas que se enfocan en la población a la que se atenderá, en este caso la comunidad universitaria. La información anterior servirá como punto de contraste con el más reciente trabajo de investigación sobre prácticas lectoras realizado por el CONACULTA: la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (ENLE), publicada en noviembre del año 2015.

Tres aspectos que me interesa destacar sobre la situación de la lectura entre los estudiantes de acuerdo con los datos de la ENL (Goldin, 2006): 1) la población con mayor índice de lectura en el país se encuentra en el rango de edad entre los dieciocho y veintidós años de edad, es decir, los estudiantes de nivel superior, los universitarios; 2)

las lecturas realizadas comprenden en su mayoría libros de textos y libros académicos, la práctica de la lectura está limitada a la practica utilitaria; y 3) un factor determinante en la lectura de un texto es el tema, según la ENL el 58.2% de los encuestados prefiere leer algo que sea de una temática de su interés.

Así mismo, en el 2007 la Primera Encuesta Sobre Prácticas Culturales y Lectoras en la Universidad Veracruzana (UV), cuya muestra poblacional se ciñó a un porcentaje significativo de estudiantes y personal de la UV, corrobora y actualiza algunos de los datos que en el 2006 había demostrado la ENL: 1) el porcentaje de lectura entre la población universitaria es de 89%, un porcentaje adecuado para el grupo con mayor índice lector; 2) la lectura se utiliza para cumplir con labores escolares, como método para la búsqueda de información; y 3) el tema de lectura es importante para los estudiantes (Castro, Jarvio, Garrido y Ojeda, 2008).

La información anterior marca la pauta para seleccionar los datos dentro de los resultados de la ENLE del 2015 (CONACULTA) y contrastarlos. En los casi diez años que han transcurrido entre ambas encuestas podemos notar que los estudiantes de nivel superior son quienes más leen, puesto que en la más reciente encuesta se aproximan a un máximo de once y una media de seis libros leídos al año; la lectura por entretenimiento en los universitarios se mantiene en un 40% dejando la mayoría restante a la lectura obligatoria, a lo cual se debe agregar el hecho que solamente el 13.7% lee en la escuela, cuando debería ser un espacio donde la lectura se promoviera y se realizara tanto en el aula como en los espacios abiertos; y por último, la selección del tema dentro las prácticas de lectura es mencionada por poco más de la mitad de los encuestados como el principal motivo para decidir la lectura.

Estos tres aspectos constituyen el punto de partida que sustenta la presente intervención, pues me permiten considerar que los universitarios son quienes leen más, pero de forma utilitaria, y que la selección de un tema atractivo podría acercarlos a la lectura placentera. Para desarrollar el marco teórico de la presente intervención no me sirvo de un solo autor, sino de distintas perspectivas y conceptos teóricos que a continuación expongo.

Desde la perspectiva de Juan Domingo Argüelles (2000), el panorama en México respecto a la lectura se resume en tres afirmaciones

1. Estadísticamente, los verdaderos lectores son escasos y constituyen una ínfima minoría en una enorme población que aun siendo alfabetizada y teniendo algún contacto con los libros no puede denominarse lectora.
2. Existe un analfabetismo cultural (que es algo mucho más que funcional) representado por las personas que aun sabiendo decodificar una palabra una frase, una oración, un párrafo, una página, al mismo tiempo no sólo carecen del hábito de leer sino que, además, no creen que la lectura cotidiana de libros constituya una experiencia digna de disfrutarse.
- 3). Estas personas pueden ser –y de hecho son– universitarias; muchas de ellas, con carreras humanísticas (y aún con doctorados), y sin embargo no les interesa leer por iniciativa propia ni tienen un comercio estrecho con los libros. (Los libros o fragmentos de libros que leyeron en la universidad no tuvieron otro propósito que el de sacar su carrera) (p. 56).

Estas premisas se corresponden con la idea de Gabriel Zaid; para él parte principal de los problemas de la lectura se deben a la falta de conexión entre los universitarios y los libros ocasionada por los fines utilitarios, en palabras de Zaid:

El problema del libro no está en los millones de pobres que apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que no quieren leer, sino escribir. Lo cual implica (porque la lectura hace vicio, como fumar) que nunca le han dado el golpe a la lectura: que nunca han llegado a saber lo que es leer (1996, p. 09).

En general, la lectura se entiende como “un proceso que conlleva descifrar y comprender, entendiendo tanto el procesamiento de los textos en toda su magnitud (decodificación de símbolos, interpretación) como las experiencias y vivencias del lector, relacionándose en este caso aspectos psicológicos, lingüísticos y sociales” (Cristiá y Rodríguez, 2008, p. 04). De esta definición global habrá que destacar la diferencia realizada por Cassany (2006) entre comprender y oralizar, es decir, quien es capaz de entender el significado de un texto –alfabetización funcional– y quien sólo puede pronunciar las grafías –analfabeto funcional–.

Resulta clara la diferencia entre una y otra, debido a esto es evidente el interés de cualquier sociedad avanzada en dar importancia a la lectura generadora de crecimiento a nivel personal, intelectual y social en los individuos; por encima de aquella lectura elemental realizada por obligación a causa de factores externos, que exigen reconocer determinadas grafías para resolver conflictos de la vida cotidiana; para conseguir que sus ciudadanos sean capaces de desarrollar habilidades encaminadas a la comprensión de textos y con ello asegurar el progreso de sus comunidades. Pero la realidad en un

país como México es diferente, se insiste en la alfabetización, en la lectura utilitaria, cuando el problema es otro

Que los analfabetos no lean está lejos de ser el mayor de nuestros problemas de lectura. Lo monstruoso es que alguien pueda resistir nueve, doce o veinte años de instrucción escolar sin que adquiriera el hábito de la lectura. Lo monstruoso es que quienes terminan la preparatoria o una carrera universitaria no hayan conocido sino los libros de texto y, por lo tanto, sean incapaces de incursionar por ninguna lectura que no tenga otro fin que el desempeño profesional (Garrido, 1999, p. 34).

Para Ferreiro (2000) esto es el nuevo problema con el que se enfrentan los países ricos, el denominado iletrismo, al cual describe como “una realidad muy simple: la escolaridad básica universal no asegura la práctica cotidiana de la lectura, ni el gusto por leer, ni mucho menos el placer por la lectura” (p. 102). Los universitarios, y la población en general no leen en el sentido completo de lo que significa lectura, por lo cual pierden beneficios como “incorporación de conocimientos, ampliación del vocabulario, perfeccionamiento de la ortografía, avance de las capacidades verbales, desarrollo de la memoria, la comprensión, la creatividad y la imaginación, adquisición de información, crecimiento personal, desarrollo del espíritu crítico y disfrute” (Cristiá y Rodríguez, 2008, p. 05). Es decir, la lectura placentera conlleva los mismos beneficios y muchos otros más que la lectura utilitaria porque, a diferencia de ésta, la primera no está condicionada, es libre.

“La escuela moderna se enfrenta a una paradoja que ella misma ha engendrado, validar como conocimiento principal la lectura, convertirla en eje de las actividades de aprendizaje, reconocerla como parámetro de cultura y, por otro lado, reconocer que los alumnos, profesores y la sociedad en general no leen” (Tirzo, 2001, p. 09). Si bien es cierto que existe –o debería existir– en los universitarios una formación literaria al haber cursado durante casi toda su educación básica y media superior materias donde la lectura de textos literarios era parte de sus actividades escolares, hay que tomar en cuenta el desarrollo que tuvieron dichas experiencias, muchas de las cuales están inclinadas por la práctica teórica sin detenerse en la construcción o expansión de un hábito de lectura entre los estudiantes, quienes adquieren una idea negativa de la lectura y por consiguiente cierta apatía por leer.

En consecuencia, “es necesario concentrar esfuerzos para el fomento de la lectura por placer y recreación en los espacios educativos donde se ha desvirtuado este valor porque tiende a concebirse el acto de leer como una obligación para el estudio” (Nava y García, 2009, p. 42); de manera que el hábito lector estudiantil desarrolle un acoplamiento con las lecturas no académicas, aquellas que recrean, divierten, entretienen y enriquecen de manera personal, logrando “la formación integral de los futuros profesionales” (p. 43) que garantizaría el avance de las sociedades a través de un efecto dominó, donde todos los egresados de cualquier área del conocimiento funcionarían como promotores de lectura en las diversas esferas sociales en las que intervienen.

La lectura placentera, por su parte, deviene de un elemento decisivo: la comprensión. Garrido (1999) explica el valor determinante que tiene esta conexión: “La lectura debe tener un sentido para el lector, sin ese interés es inútil. Nadie se hace lector si no llega a leer por voluntad propia, por el placer de dialogar con el libro” (p. 72). Es decir, debe existir una relación que enlace a ambos, la cual suele abarcar en un primer momento otros aspectos de la experiencia humana que trasciende lo meramente utilitario. Debido a lo anterior no resulta sorprendente que los relatos con alusiones a la vida cotidiana tengan mayor aceptación entre el público, pues según Patrony (2009) existe una necesidad entre los jóvenes de conectar los textos literarios con sus experiencias, conocimientos e intereses:

[...] el lector juvenil se aferra a los elementos más tangibles, más conocidos, más localizables de su vida que se proyectan en los libros y, en segundo término, a los relacionados con la longitud del texto y las dificultades y facilidades de comprensión (p. 36).

Por lo tanto, resulta importante iniciar o ampliar la lectura a partir de textos cercanos al contexto en que se desenvuelven los universitarios, de este modo podrá darse la conexión entre el lector y el texto. Por un lado, habrá una comprensión del contenido; y por el otro, se dará una apropiación de la lectura que puede desembocar en el interés y el gusto por leer de forma recreativa. Una vez que se ha despertado esta afición por un tema, lo siguiente será la ampliación de posibilidades dentro de la lectura. Al final de cuentas “leer más textos permite desmarcarse ligeramente de la lectura experiencial que relaciona las historias leídas con la vida del lector y poder valorar los textos en sí mismos, según sus características” (p. 37).

Sin embargo, la falta de comprensión de textos deviene en lo que Garrido (1999) denomina “simulación”. Una práctica común entre los estudiantes poco familiarizados con la lectura, que al no poder dar sentido a lo leído prefieren aparentar lo contrario, esto concluye en la acumulación de un vacío, frustraciones y un sentimiento de negación de la práctica lectora.

La falta de comprensión, la incapacidad de dar sentido y significado a los textos que se simula leer, es quizás el motivo primordial por el que la mayoría de los millones de mexicanos que tienen acceso a la escuela no llegan a convertirse en lectores, así pasen quince o veinte años de su vida entre libros; así terminen una licenciatura o un doctorado; así lleguen a ocupar posiciones destacadas en actividades de toda clase incluido, naturalmente, el campo de la educación (p. 100).

Tirzo (2001) describe el acto de la lectura como algo más que la comprensión del texto, habla sobre la interpretación de la realidad, lo cual implica ubicarnos en un referente histórico que nos permita interpretarla y posibilite transformarla. “Leer es interpretar para comprender” (p. 20). De esta manera, al interpretar un texto el lector comprende las ideas expuestas por el autor al conjugarlas con sus propios conocimientos, es decir, la comprensión existe en el momento en que el individuo es capaz de realizar desde su formación una interpretación de lo que el autor ha escrito y logra darle sentido para poder apropiarse de él. En palabras del propio autor

La lectura es interpretación, y es mucho más que decodificar paso a paso una idea. Es un proceso interno de los lectores, se desarrolla paulatinamente en la medida en que los sujetos interactúan con ideas expresadas a través de la escritura. Comprender un texto no es reproducirlo fielmente en el mismo momento ni con posteridad, es captar el mensaje, incluirlo en un marco referencial y resignificarlo “para sí”, lo que equivale a establecer acuerdos y desacuerdos con lo ahí expresado (p. 24).

Sin embargo, dentro de la mayoría de los programas de educación los contenidos se enfocan a cumplir con determinados requisitos, lo que conlleva a una selección arbitraria de los materiales de lectura que se ocuparán a lo largo de las clases, las cuales se conforman principalmente por lecturas canónicas. Estas lecturas resultan muy benéficas para quienes han sido educados dentro de hogares con algún familiar lector, pero dejan en desventaja a los estudiantes procedentes de casas donde no los hay. Las raíces de la comprensión lectora se remontan al contexto familiar, “los estudiantes

considerados habitualmente buenos lectores proceden de hogares con ambientes fuertemente orientados hacia la lectoescritura” (Merino, 2011, p. 51).

Los padres son el primer medio a través del cual los niños se acercan a la lectura. Si en una casa existen padres lectores es probable que los niños se formarán como lectores también; en cambio, si los padres no tienen interés en leer y no existe la disposición de acercar a los niños a los libros será muy difícil que el niño desarrolle un gusto por la lectura. Por consiguiente, cuando los niños de estos dos hogares distintos se encuentren en un mismo espacio educativo habrá una diferencia de competencias entre uno y otro, y quien tendrá ventaja será el niño a quien se le ha fomentado el gusto por los libros, “los niños que tienen padres que leen por placer poseen mayores posibilidades de tener éxito académico” (p. 51).

El segundo espacio de adhesión a la lectura es precisamente las instituciones educativas, comenzando por la educación básica, fortaleciéndose en la educación media superior y que debería mantenerse hasta el nivel de educación superior. Sin embargo, las prácticas lectoras que se desarrollan caen dentro de un sistema arbitrario, donde las lecturas se imponen como requisito para obtener la aprobación de una materia, a lo que se suma el valor utilitario que impregna estos espacios. Sin mencionar que en los ámbitos universitarios se deslindan de la responsabilidad de contribuir a formar estudiantes lectores. “En consecuencia, junto a la familia, la escuela actuaría como elemento mediador de la práctica lectora, pues podría tanto facilitar su ejecución como dificultarla” (p. 54). El papel de las instituciones educativas es clave para el desarrollo del hábito lector.

Si se lograra que en las familias los padres fomentaran el gusto por la lectura en los niños, seguido de un proceso educativo donde los profesores más allá del simple hecho de diseccionar los libros buscaran expandir los hábitos de lectura en los estudiantes, se lograría desarrollar un hábito lector en todos los universitarios. Pero los espacios educativos están más preocupados por el tipo de lecturas que realizan los estudiantes, si resultan enriquecedoras o intrascendentes, sin tomar en cuenta que “de una lectura voraz e indiscriminada surgen el criterio y el gusto” (Merino, 2011, p. 53). Por lo cual, es importante permitir la libertad de elegir los textos y acompañarlos con lecturas complementarias.

De esta manera, el desarrollo de la comprensión lectora resulta de un proceso formativo que debería iniciarse en el núcleo familiar y expandirse en los ámbitos escolares. Dicho proceso resulta más fácil a través del uso de temáticas que en un primer momento se relacionen con sus intereses inmediatos, los cuales van de la mano con las experiencias personales o el contexto social, es por esto que “el grado de atención y la profundidad de los procesos cognitivos dependen [...] del compromiso con los temas” (Parodi, 2010, p.56). Por lo anterior, en el caso de los estudiantes universitarios se propone utilizar temáticas marginadas cuyo contenido polémico pueda despertar el interés, el debate y la discusión.

I.3. Revisión de literatura (o estado del arte)

La creación de proyectos de fomento a la lectura que tienen como objetivo trabajar con estudiantes del nivel superior de educación, forma parte de las nuevas campañas de promoción de la lectura. Mediante la Encuesta Nacional de Lectura y los aportes de especialistas se ha logrado integrar el problema de la lectura de los grupos universitarios a las necesidades sociales por atender.

Desde el 2004, el colegio Brooklyn ha mantenido “The freshman reading program” para todos los estudiantes de nuevo ingreso; dicha actividad no sólo se enfoca en los jóvenes de los primeros semestres, sino que incluye a todos los estudiantes que forman parte de la universidad. Mediante un proceso de selección que implica varias etapas donde se involucran los estudiantes y directivos que eligen el título de un libro que será leído por la nueva generación, el cual será comentado en las clases de Inglés y en espacios de discusión. Dentro de los propósitos de esta actividad está la promoción de la lectura entre los universitarios y la convivencia a partir del intercambio de experiencias lectoras. El programa se complementa con la visita del autor y la creación de una antología de los textos de estudiantes sobre el libro (Mosey, 2010).

En universidades anglófonas de estados como Florida, Houston, Alabama, Massachusetts, Virginia y muchas otras más se implementa el “Common reading program”, donde los estudiantes de nuevo ingreso se inscriben para conocer la lectura que se comentará durante el año, la cual es seleccionada por un comité de estudiantes de niveles superiores y académicos, posteriormente leen el libro que se asignado para

discutirlo con los demás universitarios inscritos al programa a través de internet, dentro de las características destacables del proyecto se encuentra una competencia de reflexiones sobre la lectura que les da la posibilidad de ganar un viaje y conocer al autor del libro. La gran aceptación de este programa en varios campus universitarios han logrado obtener un cambio en los prácticas de lectura de sus estudiantes de nuevo ingreso (Twiton, 2007).

Un ejemplo más de estos programas es el “Summer reading program”, que también forma parte de varias universidades de Estados Unidos, pero está coordinado por la División de Estudios Continuos de la Universidad de Rutgers, e impartidos por el instituto del Desarrollo de la Lectura. En general está constituido por varios niveles que dependen de la edad y el nivel académico de quienes se han postulado; el último grado está conformado por estudiantes universitarios y adultos, en este nivel la prioridad del programa se centra en la comprensión lectora y la velocidad de lectura. Las sesiones se realizan una vez a la semana durante cinco semanas, donde se realizan lecturas de textos literarios y científicos (Rutgers, 2015).

En la Universidad “Sergio Arboleda”, en Bogotá, se trabajó durante dos años con alumnos de 1° y 2° semestres de distintas carreras para recoger datos precisos sobre un programa de promoción de la lectura. Según este trabajo existen cuatro preguntas clave en la encuesta aplicada a los estudiantes: se los cuestionaba sobre la frecuencia con que leían libros, revistas o diarios; la cantidad de libros completos leídos anualmente; la cantidad de libros que poseían en sus bibliotecas personales; y las actividades de ocio a las que dedicaban el tiempo libre, dentro de las cuales, es de imaginar, no se cuenta la lectura. Como resultado, se hace un recuento general de lo que significa e implica un programa de fomento a la lectura, así como recomendaciones de actividades atractivas que se pueden llevar a cabo con los estudiantes (Sánchez, 2006).

En la Universidad Latina de América (UNLA) desde el año 2005 se realizan cada año actividades relacionadas con el fomento a la lectura entre los miembros de su comunidad estudiantil, dentro de los cuales destacan las presentaciones de libros, conferencias, círculos de lecturas y festivales de lectura que se realizan durante varios días como actividades importantes de atender dentro de la universidad. La finalidad de esto es lograr generar en los jóvenes un sentido de pertenencia, por lo cual creo el

“Programa de Fomento a la Lectura”, donde de forma voluntaria los estudiantes pueden tener un acercamiento a la literatura (Universidad Latina de América, 2015).

El caso de la intervención en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en la Facultad de Lenguas, realizado entre el 2007 y 2008. En este proyecto inició como parte de los cursos formativos de los mapas curriculares de los estudiantes, al terminar el curso se ofrecía la posibilidad de darle continuidad al trabajo con los estudiantes, pero no hubo gran impacto, ya que de los casi cuarenta estudiantes de cada grupo sólo tres asistían a la extensión del programa. Uno de las características valiosas de este proyecto fueron los resultados obtenidos de una encuesta aplicada a los miembros de su comunidad estudiantil que permite dar la pauta para analizar las prácticas lectoras y culturales de los universitarios (Nava y García, 2009).

Por otra parte, el Programa de Lectura de la Universidad Tecnológica de la Mixteca (UTM) fue creado por el propio rector para establecer un lazo entre los estudiantes y los libros. En este programa “Libérate leyendo” se pide a los alumnos que realicen tres lecturas al semestre de una serie de títulos previamente seleccionados por los organizadores, de los cuales entregarán un reporte de cada uno. Dicho programa dio origen a una actividad extracurricular de círculos de lectura llamados “Leamos libres-libros”. Por último, crearon una encuesta aplicada en 2014 a los jóvenes de nuevo ingreso para conocer los datos más cercanos sobre las prácticas de los alumnos (Pérez, 2015).

En la Universidad de Chile se lleva a cabo el Programa de Lectura y Escritura Académica (LEA) el cual tiene como objetivo mejorar las habilidades para la comprensión y producción de textos. El programa está dirigido a tres grupos específicos de intervención: estudiantes, académicos y asesores docentes. También cuenta con cuatro proyectos que complementan el objetivo de este programa con cursos de veranos, talleres de escritura y sesiones a través de internet. Este programa está dirigido a todas las carreras que ofrece la universidad (Universidad de Chile, 2015).

La propia UV ha realizado distintos programas de fomento a la lectura, de los cuales quiero destacar uno específicamente en donde se cimienta esta propuesta de intervención. Este programa fue realizado en el 2014, durante las actividades se realizaron algunas lecturas de los relatos que integraban la antología del cuento gay

mexicano en los grupos de la Experiencia Educativa (EE) “Taller de lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo”, en las distintas sedes de la universidad para posteriormente comentarlas con los autores de la antología mediante una videoconferencia. A diferencia de este trabajo, mi intervención busca integrarse por personas interesadas en el tema, con una selección personal de los relatos y con sin las obligaciones propias de una EE (Flores, 2015).

La Universidad de Oslo tiene un programa parecido al realizado por la UV, a diferencia de éste no es un solo un evento esporádico sino una materia del plan de estudios del área de literatura, es ofertado cada dos años durante otoño desde el 2003 hasta la fecha. “Homotextuality: Gay and Lesbian Literature” es un curso cuyos textos son escritos por autores, para público y sobre temas homosexuales, cuyo objetivo es realizar un recorrido por estos escritos para conocer los elementos que componen esta representación en la literatura (University of Oslo, 2015).

El trabajo temático también cuenta con antecedentes, los proyectos de este tipo se han perfilado a distintos grupos sociales, desde rangos de edades específicos, escolaridades y cualquier otro tipo de condiciones sociales. Estas temáticas desarrolladas suelen ser parte de una afición o un interés por parte de la población en que se intervino.

Dentro del desarrollo de estos programas encontramos la implementación de un proyecto de lectura que parte de las estadísticas donde las mujeres leen más que los hombres por un alto porcentaje de diferencia, por lo cual se busca una manera de que ellos adquieran un hábito de lectura a partir del uso de medios atractivos y un tema de su interés: los deportes. Al aplicar un modelo de lectura enfocado en la estimulación de los hombres y de un tema atractivo, los resultados iniciales cambiaron significativamente en las estadísticas de lectura de chicos en comparación con las mujeres. Al final no sólo logró elevar el porcentaje de lectura en hombres, sino que también consiguió que éstos desarrollaran habilidades críticas de lectura al comprar los discursos que se emitían a través de revistas, periódicos, comentarios televisivos y el contacto directo con los eventos deportivos. De forma analógica esto puede realizarse con otro tipo de productos culturales (Palmer, 2008).

Un proyecto similar fue realizado con un grupo de jóvenes que tomó como base un libro comercial para acercarlos a textos canónicos. Dicho proyecto logró que los alumnos reconocieran las diferencias literarias de los textos y el valor cultural que tenían. Cabe mencionar que estas lecturas se realizaron con base al tópico del amor y las conclusiones que obtuvieron son que el uso de tópicos literarios, de textos contemporáneos y de la literatura comparada logra generar en el público un interés natural y mediante iniciativa propia desarrollan un hábito de lectura (Encabo y Montaner, 2012).

Existen también casos donde las organizaciones LGBT se unen a las bibliotecas públicas para realizar actividades relacionadas con la diversidad sexual, esto sucede en España y Portugal a propósito de las celebraciones del 28 de junio “Día del Orgullo LGBT” y 17 de mayo Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia”. Las actividades que se realizan son mesas redondas, conferencias, cuentacuentos, círculos de lectura, exposiciones pictóricas, proyecciones cinematográficas, elaboración de guías de lectura, presentaciones de libros y los clubes de lectura, todos ellos enfocados en la temática de la diversidad sexual en los espacios de las bibliotecas donde participan una gran cantidad de personas tanto en la organización como participando en los eventos (Frías y Oliveira, 2015).

I.4. Breve caracterización del proyecto

El presente proyecto nace de la necesidad de formar lectores en el ámbito de la educación superior, donde se localiza la población con mayor índice de prácticas lectoras. Sin embargo, estas prácticas discurren entre el uso académico y laboral, es decir, con fines de utilidad. Los lectores verdaderos hacen una apropiación de los textos, de manera que la lectura forma parte de sus vidas, no sólo en los espacios académicos y laborales, sino en su vida diaria. Lograr que los estudiantes cambien su percepción de la lectura para convertirla en una experiencia placentera es un problema substancial en México, donde los aspirantes, estudiantes y egresados de las universidades sólo recurren a los textos para obtener información que les permita aprobar una materia.

¿Cómo lograr un cambio de paradigma de la lectura en jóvenes que han sido educados para hacer un uso utilitario de las lecturas? La respuesta parece sencilla:

mostrarles el valor que tiene la lectura de textos por placer, que va más allá de las lecturas impuestas dentro de los planes de estudios. Los círculos de lectura poseen la bondad de ser voluntarios, a través de ellos se pueden acercar los estudiantes a la lectura placentera. Formar lectores de manera voluntaria es el único modo efectivo; sin embargo, la creación de estos programas necesita algo más que la buena intención, se debe tener las estrategias adecuadas para acercarlos y que se unan por voluntad propia.

Este proyecto propone el uso de un tema específico que pueda resultar atractivo para la comunidad estudiantil; de esta manera se podrá trabajar con jóvenes interesados y será más fácil generar en ellos un conjunto de prácticas lectoras que desliguen el valor utilitario instaurado por las instituciones durante la formación educativa básica y media superior, con lo que se pretende llegar a construir un hábito lector que parta de su gusto particular y se extienda a otro tipo de propuestas temáticas.

En resumen, el propósito de este proyecto de intervención es desarrollar una estrategia –uso del elemento temático sobre la disidencia sexual masculina– que permita captar mayor número de personas –en este caso estudiantes universitarios de nuevo ingreso a la Universidad Veracruzana, de la región Xalapa, del área académica económica-administrativa– para formar lectores desde la práctica de la lectura placentera –cambiar el paradigma utilitarista– que de manera voluntaria se integren al círculo de lectura y se interesen en la práctica de la lectura como forma de recreación con la intención de contribuir a generar el hábito lector.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

II.1. Delimitación del problema

El problema de la lectura en México forma parte de distintas esferas sociales, en cada población las necesidades son diferentes pues dependen de los factores geográficos, sociales y culturales que envuelven a los miembros de las comunidades. Uno de estos grupos es precisamente el que se erige como el principal lector del país, los estudiantes de entre los dieciocho y veintidós años de edad, es decir, los estudiantes de nivel superior, los universitarios; sin embargo, esta actividad se reduce a una búsqueda de información relacionada a sus deberes académicos: a una lectura utilitaria, colocando por debajo la lectura placentera.

En el caso de la Universidad Veracruzana, máxima casa de estudios del Estado de Veracruz, los índices de lectura se mantienen en un porcentaje alto pero dentro de las prácticas utilitarias de la lectura. La UV ha demostrado su interés en la formación de lectores entre su amplia comunidad estudiantil, distribuida en cinco regiones: Xalapa, Veracruz, Córdoba-Orizaba, Poza Rica y Coatzacoalcos-Minatitlán, además de las sedes de la UVI; mediante la creación de la experiencia educativa “Taller de lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo”, la cual es un curso del área básica en todas las carreras; el Programa Universitario de Formación de Lectores (PUFL), la Feria Internacional del Libro Universitario, entre otras actividades.

Así lo evidencia la Primera Encuesta Sobre Prácticas Culturales y Lectoras en la Universidad Veracruzana (Castro, Jarvio, Garrido y Ojeda, 2008). En el primer lugar, el porcentaje de población estudiantil lectora de libros es de 89%, alrededor de nueve de cada diez estudiantes, en la región de Xalapa el porcentaje es de 92%, y dentro del área académica económica-administrativa es de 89%. La situación resulta desafiante cuando añadimos a las estadísticas el hecho de que los textos más leídos entre la universidad son los relacionados con actividades laborales y académicas, ya que resulta complicado resarcir la concepción que se ha formado a lo largo de doce años en promedio de educación básica y media superior.

Dentro de esta encuesta también se perfila el aspecto temático como el principal motivo de lectura entre los estudiantes, por lo cual habrá que señalar que las que se han ofrecido no han tenido el impacto adecuado dentro de las comunidades estudiantiles. El

uso de los temas que se plantean dentro de la experiencia educativa del taller de lectura y redacción está relacionada con los textos canónicos de la literatura, dejando de lado temáticas que se han marginalizado por mucho tiempo desde la educación básica, por lo que resulta conveniente hacer uso de estos textos evitados por los núcleos académicos, además de ser parte importante de la formación la equidad y la tolerancia en los estudiantes.

II.2. Justificación

La Especialización en Fomento a la Lectura, programa de posgrado de la UV, tiene dentro de sus actividades la realización de proyectos que se implementen entre la población con la finalidad de generar lectores en distintos ámbitos sociales. La presente propuesta de trabajo surge como una necesidad consecuente a los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura (CONACULTA, 2006).

De acuerdo con estos resultados, la población con mayor índice de lectura son los estudiantes de nivel superior, es decir, las comunidades universitarias; sin embargo, esta actividad se reduce a una búsqueda de información relacionada a sus deberes académicos: a una lectura utilitaria, colocando por debajo la lectura placentera. Así lo demostró también la Primera Encuesta Sobre Prácticas Culturales y Lectoras en la Universidad Veracruzana realizada en el 2007: los textos más leídos entre la universidad son los que se relacionan con actividades laborales y académicas.

Ante dicho panorama, el presente proyecto pretende resarcir el paradigma de la lectura, establecido en el ámbito escolar, mediante la idea de la lectura con valor placentero, gustoso y recreativo en los estudiantes, se debe complementar el valor utilitario de la lectura con el placentero para aproximarse al desarrollo de habilidades de comprensión y un acercamiento a la lectura crítica en los estudiantes, a través del uso de un tema atractivo para despertar el interés por la lectura en los estudiantes, mediante la cual el participante tendrá la oportunidad de desarrollar dos de las cualidades deseables en un universitario: el hábito de la lectura placentera y el desarrollo de la lectura crítica; las cuales darían como resultado egresados que puedan desempeñarse adecuadamente en las actividades profesionales, además de formar nuevos promotores para los futuros lectores.

En respuesta a estas metas y en conjunto con el Programa de Trabajo Estratégico vigente de la UV, donde se proclama la inclusión y el respeto a la diversidad en una de sus líneas acción: “Fomentar una formación de los estudiantes basadas en valores éticos y en el respeto a la equidad de género y la diversidad cultural” (Ladrón de Guevara, 2013, p.73); este proyecto se desarrollará mediante la creación de un círculo de lectura con textos de temática sobre la disidencia sexual masculina, el cual busca despertar en los estudiantes el interés por la lectura aunado a la sensibilización sobre la diversidad sexual, que se promocionará entre los estudiantes de nuevo ingreso considerando quien se interese pueda inscribirse de manera voluntaria. De esta manera se trabajará sólo con personas realmente interesadas, sin imponer ningún tipo de obligación sino ofrecer la posibilidad de acercarse a descubrir la lectura placentera mediante textos cuyo contenido les resulta atractivo, ampliar la perspectiva y su acervo cultural, lo cual podría desembocar en la adquisición de un hábito lector, que a futuro se expandiría a textos de distintos temas.

De manera personal, el trabajo con estudiantes universitarios resulta más cómodo para tratar el tema, además de permitir un diálogo interesante desde las perspectivas de ellos. La selección del tema se debe a mi conocimiento del mismo, al tiempo que he dedicado a su análisis durante mi formación como Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, bien se dice que para poder convencer a alguien sobre algo primero debe uno estar convencido de ello, quizá no podría hablar con la misma emoción de la lectura y en consecuencia no podría contagiar esa pasión si hablo de algo que no me conmueve. Dar apertura a temas que se evaden incluso dentro de los espacios universitarios, en una forma de silenciar verdades que no sólo se representan en los libros sino en la vida, que se visibilice la equidad en actividades culturales y se sensibilice en torno a las cuestiones de diversidad sexual, ésa resulta mi principal motivación.

II.3. Objetivos

II.3.1. Objetivo general

Fomentar la lectura de textos literarios con fines placenteros para mejorar las prácticas lectoras de los estudiantes universitarios del área académica económica-administrativa, en la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Veracruzana, región

Xalapa, mediante el uso de la temática de la disidencia sexual masculina como estrategia de convocatoria y de inclusión.

II.3.2. Objetivos particulares

1. Incentivar a la formación de un hábito lector.
2. Estimular el desarrollo de la lectura crítica en los universitarios.
3. Motivar a la lectura de textos más extensos por interés y gusto propio.
4. Impulsar la inclusión de temáticas marginalizadas.
5. Sensibilizar la percepción sobre la diversidad sexual.

II.4. Hipótesis de intervención

Las prácticas de lectura en los estudiantes universitarios están sumergidas dentro del ámbito utilitario, por lo cual es necesario que ellos se acerquen a la práctica de la lectura placentera para que puedan construir un hábito lector. Esta propuesta de trabajo parte de la siguiente hipótesis: los universitarios leen principalmente textos académicos porque son parte de su vida cotidiana, de su realidad inmediata, dentro de los espacios educativos; por lo cual, el uso de textos literarios que traten un tema de su interés podría acercarlos a la lectura placentera desde los espacios educativos, es decir, si se logra crear un programa de lectura con textos de un tema atractivo para los estudiantes se podría desarrollar un hábito de lectura en ellos a partir de la lectura por gusto. Como resultado se obtendría una estrategia de fomento a la lectura que permitiría captar la atención de un grupo de personas, el cual podría extenderse a otros grupos sociales y ampliaría la gama de propuestas temáticas a desarrollar y en consecuencia se lograría un mayor número de lectores.

III. DISEÑO METODOLÓGICO

III.1. Aspectos generales

La intervención se realizará durante el periodo intersemestral del calendario escolar de sistema escolarizado de la Universidad Veracruzana, del día lunes 04 al viernes 15 de enero del 2015, con un total de diez sesiones de una hora aproximadamente, la cual se realizará dentro de las instalaciones de la facultad que hayan sido facilitadas por la dirección. El proyecto está dirigido a estudiantes de nuevo ingreso en la Universidad Veracruzana, región Xalapa, dentro del área académica económica-administrativa de la Facultad de Contaduría y Administración.

Las carreras ofertadas durante para el ciclo escolar 2015-2016 son cuatro: Licenciatura en Administración para 270 matrículas, Licenciatura en Contaduría para 220 matrículas, Licenciatura en Gestión y Dirección de Negocios para 60 matrículas y Licenciatura en Sistemas Computacionales Administrativos para 60 matrículas; lo cual constituye un total de 610 matrículas nuevas y se supone una misma cantidad de estudiantes inscritos durante el periodo. Las edades de estas personas se enmarcan entre los dieciocho y veinte años de edad, con una mayor cantidad de hombres respecto al de las mujeres. Se estima un máximo de diez asistentes, en caso extraordinario podría contarse con hasta quince participantes, así como un mínimo de cinco personas a reserva de lo que pueda suceder.

El perfil de las cuatro carreras está orientado hacia un enfoque pragmático, por lo cual dentro de las habilidades deseables en el estudiante no figura la comprensión lectora ni mucho menos la buena redacción; aunque de forma indirecta se alude al mencionar la capacidad de síntesis, abstracción y análisis. A lo largo de su formación sólo una Experiencia Educativa se relaciona con la lectura: Taller de lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo; la cual puede durar un semestre o bien un intersemestral, en ambos casos es difícil que exista un acercamiento placentero a la lectura debido al amplio contenido del programa que no sólo se enfoca a la lectura sino a la escritura, cada uno con demasiadas deficiencias a subsanar como para lograrlo en un lapso tan breve.

III.2. Estrategia específica

El programa está pensado a partir del uso de textos literarios con un tema común: la disidencia sexual masculina, la cual será desarrollada a partir de distintos géneros literarios como el cuento, ensayo, teatro y novela, además de incluir otro tipo de materiales como las películas, canciones, biografías y artículos científicos; con la finalidad de ofrecer una amplia variedad de formatos que permitan al estudiante dar cuenta de la presencia del tema en la realidad social.

La intervención será en un formato de círculo de lectura, en el cual los estudiantes asistirán en las fechas y horarios establecidos a las reuniones. La sesión de cada uno de los días estará integrada por tres momentos: bienvenida, lectura del día y cierre. En la primera parte se espera la participación de los asistentes con textos breves o la recomendación de algún material correspondiente al tema. Dentro del segundo momento del día existe una subdivisión en tres partes: introducción, donde se hará un sondeo de los conocimientos previos de los asistentes sobre el aspecto particular del tema que trata la lectura del día; desarrollo, donde se hará la lectura propiamente del texto, el cual será un cuento, una pieza teatral o un ensayo, es decir, un texto breve; y conclusión, donde se rescatarán las impresiones de los asistentes, deseablemente en tres niveles –lingüístico, psicolingüístico y sociocultural–. En el último momento de la sesión se hará la recomendación de un texto ligado al leído ese día, el facilitador leerá un fragmento representativo de la obra para motivar a los asistentes a leerlo.

Respecto a la aplicación de dinámicas y los datos biográficos y contextuales del texto se realizarán en una de las tres subdivisiones del segundo momento, dependiendo de la planeación de la lectura del día correspondiente. Dentro de las estrategias de promoción se realizarán la lectura en voz alta (lectura en atril), la lectura a partir de la escritura, lectura y escritura de imágenes, TIC y animación lectora, tras las pistas de un autor, banquete literario, lectura y cine-teatro, lectura dramatizada, lectura en grupo y lectura en silencio.

A lo largo de las sesiones se obtendrán distintos productos que servirán para comparar el perfil de ingreso y al terminar el proyecto. En primer lugar un diario con la información general de las reuniones y observaciones sobre el desarrollo de las mismas; comentarios escritos de la primera, quinta y décima sesión para percibir el avance de los

estudiantes; un fraseario, es decir, un cuaderno donde los estudiantes escriban las frases de textos literarios leídos para identificar las lecturas que realizan; así como fotografías y videos de alguna de las sesiones. Los datos obtenidos se contrastarán en dos grados: a nivel personal y nivel grupal.

III.3. Aspectos técnicos

Los materiales necesarios para la realización del proyecto los divido en dos grupos importantes: materiales y herramientas de trabajo. Los materiales es todo aquello que se requiere para poder realizar el desarrollo de la sesión, por lo cual en estos se encuentran los juegos de fotocopias de los textos para cada uno de los participantes, los audios, videos y presentaciones que sean parte del desarrollo. Por otro lado están las herramientas, es decir, todos los instrumentos que van a permitir trabajar, entre ellos están las sillas, hojas blancas, lapiceros, plumones, cuaderno, proyector, computadora portátil, y cualquier otro utensilio que sea necesario.

IV. PROGRAMACIÓN

IV.1. Descripción de actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto a obtener	Semanas
Entrega de protocolo.	Desarrollar los contenidos que integran la formación del protocolo.	Protocolo	8
Promoción del círculo de lectura.	Asistir a la Facultad de Contaduría y Administración a invitar a los grupos de primer semestre a participar en el círculo de lectura.	Relación de estudiantes inscritos al círculo de lectura.	2
Aplicación de encuesta y entrevista a los asistentes.	Aplicar la encuesta a los integrantes del círculo de lectura y en una entrevista personal conversar con cada uno de ellos para conocer sus prácticas lectoras.	Evidencias y productos de medición.	2
Realizar sesiones de intervención.	Asistir a las diez sesiones de trabajo con los estudiantes que se inscribieron al círculo de lectura.	Evidencias de asistencia	2
Análisis de la experiencia y redacción del informe.	Redactar el informe de los datos obtenidos a lo largo de las sesiones y de las evidencias recopiladas.	Informe de intervención.	4
Movilidad estudiantil.	Asistir a una universidad nacional o internacional para ampliar las posibilidades de aplicación del proyecto de intervención.	Proyecto de intervención actualizado (mejorado)	4
Entrega de reporte final.	Redactar el trabajo final con los datos obtenidos.	Trabajo recepcional.	10

- Flores, G. (05 de noviembre de 2015). Entrevista de J. Cruz [archivo de audio].
Directora de la Facultad de Letras Españolas, Universidad Veracruzana.
Xalapa, Ver.
- Frías, J. A. y Oliveira, R. (2015). El compromiso de las bibliotecas públicas con la diversidad sexual: Análisis de las iniciativas y experiencias desarrolladas en España y Portugal. *12º congreso nacional BAD*. Recuperado de http://www.bad.pt/publicacoes/index.php/congressosbad/article/viewFile/1469/pdf_72
- Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México: Ariel.
- Goldin, D. (Ed.). (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*. México: CONACULTA.
- Ladrón de Guevara, S. (2013). *Programa de Trabajo Estratégico 2013-2017. Universidad Veracruzana. Tradición e Innovación* Recuperado de <http://www.uv.mx/juntagob/designacion-2013-2017/>
- Merino, C. (2011). Lectura literaria en la escuela. *Horizontes educacionales*, 16(1), pp. 49-61.
- Moset, J. (2010). The uncommon in common reading programs: the freshman reading program at Brooklyn College. *Currents in teaching and learning*, 2(2), pp. 89-97.
- Nava, G. N. y García, C. (2009). Análisis de la cultura lectora en alumnos universitarios. *Educación*, 33(1), pp. 41-59.
- Palmer, T. (2008). Reading the game: using sport to encourage boys and men to read more. *Aplis*, 21(2), pp. 78-83.
- Parodi, G. (Coord.). (2010). *Saber leer*. México: Aguilar.
- Pérez, R. R. (2015). Programa de Lectura de la Universidad Tecnológica de la Mixteca. Relevancia en el escenario nacional actual. *Temas de ciencia y tecnología*, 19(56), pp.64-69.
- Potrony, M. M. (2009). El hábito lector a través de la voz adolescente: de la vida al texto. *Lectura y vida*, 30(4), pp. 32-42.

- Rutgers continuing studies. (2015). *Speed Reading & Comprehension Training. Program for Entering Twelfth Graders, College Students, and Adults.* Recuperado de <http://rutgers.readingprograms.org/7/home>
- Sánchez, C. (2006). El montaje de un programa de promoción de lectura en la universidad. *Educación y biblioteca*, 154, pp. 42-50.
- Tirso, J. (2001). *La lectura de la modernidad.* México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Twiton, A. (2007). *Common Reading Programs in Higher Education.* Recuperado de <https://gustavus.edu/library/Pubs/Lindell2007.html>
- Universidad de Chile. (2015). *Programa LEA.* Recuperado de http://miaprendizaje.uchile.cl/lea/?page_id=5
- Universidad Latina de América. (2015). *Fomento a la lectura.* Recuperado de http://www.unla.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=106&Itemid=154
- University of Oslo. (2015). *Homotextuality: Gay and Lesbian Literature,* Recuperado de <http://www.uio.no/studier/emner/hf/ilos/ENG2324/>

IV.3. Bibliografía

- Argüelles, J. D. (2008). *Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura. La utopía y el imperativo de leer.* México: Océano.
- Caron, B. (2001). Por qué promover la promoción de la lectura. *Lectura y vida*, 22(3), pp. 36-43.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica; teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya. Revista de investigaciones e innovación educativa*, 32, pp. 113-132.
- Cassany, D. (Comp.). (2009). *Para ser lectores. Voces y miradas sobre la lectura.* España: Paidós.
- Garrido, F. (2004). *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores.* México: Planeta.

- Howard, V. (2011). The important of pleasure reading in the lives of young teens: self-identification, self-contruction and self-awareness. *Journal of Librarianship and Information Science*, 43(1), pp. 46-55.
- Kamhieh, C. et al. (2011). Becoming readers: our stories. *Education, Business and Society: Contemporary Middle Eastern Issues*, 4(2), pp. 114-119.
- Lorente, P. (2011). Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura. *Didáctica, lengua y literatura*, 39, pp. 227-247.
- Merino, C. (2011). Lectura literaria en la escuela. *Horizontes educacionales*, 16(1), pp. 49-61.
- Muth, D. (1991). *El texto narrativo: estrategias para su comprensión*. Argentina: Aique.
- Ogunrombi, S. A. y Gboyega, A. (1995). Factors affecting the Reading habits of secondary school students. *Library review*, 44(4), pp. 50-57
- Pérez, A. (1989). *El texto y sus múltiples lecturas: ocho estrategias de acercamiento al texto literario*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Prose, F. (2007). *Cómo lee un buen escritor: técnicas de lectura de los grandes maestros*. Barcelona: Crítica.
- Ross, C. S. (2009). Reader on top: public libraries, pleasure reading, and models of reading. *Library Trends*, 57(4), pp.632-653.
- Sanjuan, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos*, 7, pp. 85-100.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. México: Colofón.

ANEXOS

A1: Cartel de promoción del círculo de lectura.



The poster features a background with a green wood-grain top section, a central orange wood-grain section, and a dark green wood-grain bottom section. The title 'Círculo de Lectura' is written in large, white, sans-serif font across the top. Below the title, on the left, is a purple-bordered box containing text about the readings. On the right is a black and white photograph of a man wearing a white mask that covers his eyes and nose. At the bottom right is a smaller purple-bordered box with contact information.

Círculo de Lectura

**Lecturas sobre la
disidencia sexual
masculina**

Diez sesiones:
lunes a viernes
del 04 al 15 de enero

Horario:
13:00 — 14:00
Salón B304
Facultad de Contaduría y
Administración

**INSCRIPCIÓN
GRATUITA**

CUPO LIMITADO

Imparte: Jonatán Cruz
Santos

Más información al
correo electrónico
j_cs_e@hotmail.com

A2: Programa de sesiones.

Fecha	Lectura	Complementación
Lunes 04 de enero	“La gloria de la repetición” Enrique Serna	<i>Fruta Verde</i> Enrique Serna
Martes 05 de enero	“Juego de Ajedrez” Fidencio González Montes	<i>Temporada de caza para el león negro</i> Tryno Maldonado
Miércoles 06 de enero	“De amor es mi negra pena” Luis Zapata	<i>El vampiro de la colonia Roma</i> Luis Zapata
Jueves 07 de enero	“El alimento del artista” Enrique Serna	<i>El lugar sin límites</i> José Donoso
Viernes 08 de enero	“Santa Marica” Reinaldo Arenas	<i>Antes que anochezca</i> Reinaldo Arenas
Lunes 11 de enero	“El lobo, el bosque y el hombre nuevo” Senel Paz	<i>El beso de la mujer araña</i> Manuel Puig
Martes 12 de enero	“Las locas y la inquisición” Salvador Novo	<i>Qué se abra esa puerta: crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual</i> Carlos Monsiváis
Miércoles 13 de enero	“A los cuatro vientos” Guido Rosas Suárez	<i>Salón de belleza</i> Mario Bellatín
Jueves 14 de enero	“Santa Lucía” Pablo Simonetti	<i>La soberbia juventud</i> Pablo Simonetti
Viernes 15 de enero	“Tía Nela” Enrique Serna	<i>Confesiones de una máscara</i> Yukio Mishima

A3: Programación diaria.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Facultad de Letras Españolas
Especialización en Promoción de la Lectura
Programación de sesiones de intervención

Jonatán Cruz Santos

Estrategia aplicada: CÍRCULO DE LECTURA

Fecha: 04 de enero de 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS
BIENVENIDA				
Lectura gratuita	10 minutos	Se realizará la lectura de un texto breve por parte de los participantes o del facilitador.	*Compartir lecturas.	1) Lectura.
LECTURA DEL DÍA				
Introducción	10 minutos	Mediante una dinámica grupal se buscará integrar al grupo, para lo cual se presentarán. Luego se recuperarán los conocimientos previos de los integrantes sobre el tema particular de la lectura del día.	*Integración grupal.	1) Dinámica: Adivina quién.
Desarrollo	20 minutos	Lectura del texto en voz alta por turnos, procurando la participación de todos los presentes.	*Fomentar la lectura en voz alta.	2) Texto: “La gloria de la repetición” de Enrique Serna.
Conclusión	10 minutos	Los integrantes realizarán el comentario escrito del texto leído mediante tres preguntas claves: ¿De qué trata el texto?, ¿qué te gustó de la historia? y ¿hay alguna semejanza con la realidad?, a partir de éstas se desarrollarán otras que guíen la discusión entre los asistentes.	*Propiciar la participación. *Estimular la lectura crítica. *Sensibilizar sobre el tema.	3) Materiales: lapiceros y hojas blancas.
CIERRE				
Recomendación	10 minutos	Se realizará la lectura de un fragmento de la novela relacionada con el texto de la sesión.	*Motivar a la lectura de textos extensos.	1) Libro: <i>Fruta Verde</i> de Enrique Serna.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
 Facultad de Letras Españolas
 Especialización en Promoción de la Lectura
 Programación de sesiones de intervención

Jonatán Cruz Santos

Estrategia aplicada: TIC Y ANIMACIÓN LECTORA

Fecha: 05 de enero de 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS
BIENVENIDA				
Lectura gratuita	10 minutos	Se realizará la lectura de un texto breve por parte de los participantes o del facilitador.	*Compartir lecturas.	1) Lectura.
LECTURA DEL DÍA				
Introducción	10 minutos	Mediante una dinámica grupal recuperar los conocimientos previos de los integrantes sobre el tema particular de la lectura del día. Posteriormente se hará una breve reseña de los datos del autor, la obra y el contexto.	*Recuperar información. *Proveer datos biográficos.	1) Dinámica: Adivina la canción. 2) Texto: "Juego de ajedrez" de Fidencio González Montes. 3) Materiales: lap-top y bocinas.
Desarrollo	20 minutos	Lectura del texto en voz alta por turnos, procurando la participación de todos los presentes. Se acompañará con música de fondo que ambiente la historia.	*Fomentar la lectura en voz alta. *Propiciar el uso de las TICs.	
Conclusión	10 minutos	Los integrantes realizarán el comentario de la experiencia a partir de preguntas guía: ¿qué sentiste al leer acompañado de música?, ¿te ayudó a imaginar la historia? y ¿hay alguna semejanza entre la música y el relato?, a partir de éstas se desarrollarán otras que guíen la discusión entre los asistentes.	*Propiciar la participación. *Estimular la lectura crítica. *Sensibilizar sobre el tema.	
CIERRE				
Recomendación	10 minutos	Se realizará la lectura de un fragmento de la novela relacionada con el texto de la sesión.	*Motivar a la lectura de textos extensos.	1) Libro: <i>Temporada de caza para el león negro</i> de Tryno Maldonado.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
 Facultad de Letras Españolas
 Especialización en Promoción de la Lectura
 Programación de sesiones de intervención

Jonatán Cruz Santos

Estrategia aplicada: BANQUETE LITERARIO

Fecha: 06 de enero de 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS
BIENVENIDA				
Lectura gratuita	10 minutos	Se realizará la lectura de un texto breve (entrada) por parte de los participantes o del facilitador.	*Compartir lecturas.	1) Lectura.
LECTURA DEL DÍA				
Introducción	10 minutos	Mediante una dinámica grupal recuperar las experiencias previas de los integrantes sobre el tema particular de la lectura del día. Posteriormente se hará una breve reseña de los datos del autor, la obra y el contexto.	*Recuperar información. *Proveer datos biográficos.	1) Dinámica: la lechuga. 2) Texto: “De amor es mi negra pena” de Luis Zapata. 3) Materiales: lechuga de papel.
Desarrollo	20 minutos	Lectura del texto (plato fuerte) en voz alta por turnos, procurando la participación de todos los presentes.	*Fomentar la lectura en voz alta.	
Conclusión	10 minutos	Los integrantes realizarán el comentario escrito del texto leído mediante tres preguntas claves: ¿Qué relación hay entre los protagonistas?, ¿qué motiva a sus compañeros para molestarlos? y ¿crees que existen reglas de convivencia entre hombres?, a partir de éstas se desarrollarán otras que guíen la discusión entre los asistentes.	*Propiciar la participación. *Estimular la lectura crítica. *Sensibilizar sobre el tema.	
CIERRE				
Recomendación	10 minutos	Se realizará la lectura de un fragmento de la novela (postre) relacionada con el texto de la sesión.	*Motivar a la lectura de textos extensos.	1) Libro: <i>El vampiro de la colonia Roma</i> de Luis Zapata.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
 Facultad de Letras Españolas
 Especialización en Promoción de la Lectura
 Programación de sesiones de intervención

Jonatán Cruz Santos

Estrategia aplicada: LA ESCRITURA Y LA LECTURA Fecha: 07 de enero de 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS
BIENVENIDA				
Lectura gratuita	10 minutos	Se realizará la lectura de un texto breve por parte de los participantes o del facilitador.	*Compartir lecturas.	1) Lectura.
LECTURA DEL DÍA				
Introducción	10 minutos	Mediante una dinámica grupal recuperar los conocimientos previos de los integrantes sobre el tema particular de la lectura del día. Posteriormente se hará una breve reseña de los datos del autor, la obra y el contexto.	*Recuperar información. *Proveer datos biográficos.	1) Dinámica: cadáver exquisito. 2) Texto: “El alimento del artista” de Enrique Serna. 3) Materiales: lapiceros y hojas blancas.
Desarrollo	20 minutos	Lectura del texto en voz alta por turnos, procurando la participación de todos los presentes.	*Fomentar la lectura en voz alta.	
Conclusión	10 minutos	Los integrantes realizarán el comentario escrito del texto leído mediante tres preguntas claves: ¿Cuál es la historia?, ¿qué te gustó y qué no te gustó del cuento? y ¿cómo definirías al personaje de Gamaliel?, a partir de éstas se desarrollarán otras que guíen la discusión entre los asistentes.	*Propiciar la participación. *Estimular la lectura crítica. *Sensibilizar sobre el tema.	
CIERRE				
Recomendación	10 minutos	Se realizará la lectura de un fragmento de la novela relacionada con el texto de la sesión.	*Motivar a la lectura de textos extensos.	1) Libro: <i>El lugar sin límites</i> de José Donoso.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
 Facultad de Letras Españolas
 Especialización en Promoción de la Lectura
 Programación de sesiones de intervención

Jonatán Cruz Santos

Estrategia aplicada: BOOKCROSSING

Fecha: 08 de enero de 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS
BIENVENIDA				
Lectura gratuita	10 minutos	Se realizará la lectura de un texto breve por parte del facilitador o los participantes.	*Compartir lecturas.	1) Lectura.
LECTURA DEL DÍA				
Introducción	10 minutos	Mediante una dinámica grupal recuperar los conocimientos previos de los integrantes sobre el tema particular de la lectura del día. Posteriormente se hará una breve reseña de los datos del autor, la obra y el contexto.	*Recuperar información. *Proveer datos biográficos.	1) Dinámica: teléfono descompuesto. 2) Texto: "Santa Marica" de Reinaldo Arenas. 3) Materiales: libros.
Desarrollo	20 minutos	Lectura del texto en voz alta por turnos, procurando la participación de todos los presentes.	*Fomentar la lectura en voz alta.	
Conclusión	10 minutos	Los integrantes realizarán el comentario del texto leído mediante tres preguntas claves: ¿Qué papel tiene la religión en el relato?, ¿qué crítica el texto? y ¿la aceptación de la homosexualidad por parte de la iglesia en la vida real tiene algún parecido con la narración?, a partir de éstas se desarrollarán otras que guíen la discusión entre los asistentes.	*Propiciar la participación. *Estimular la lectura crítica. *Sensibilizar sobre el tema.	
CIERRE				
Recomendación	10 minutos	Se realizará la lectura de un fragmento de la novela relacionada con el texto de la sesión. Por último, se hará la liberación controlada de los libros recomendados que no se encuentren en la USBI.	*Motivar a la lectura de textos extensos.	1) Libro: <i>Antes que anochezca</i> de Reinaldo Arenas.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
 Facultad de Letras Españolas
 Especialización en Promoción de la Lectura
 Programación de sesiones de intervención

Jonatán Cruz Santos

Estrategia aplicada: LECTURA Y CINE

Fecha: 11 de enero de 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS
BIENVENIDA				
Lectura gratuita	5 minutos	Se realizará la lectura de un texto breve por parte del facilitador o los participantes.	*Compartir lecturas.	1) Lectura.
LECTURA DEL DÍA				
Introducción	5 minutos	El facilitador dará una breve reseña de los datos del autor, la obra y el contexto.	*Proveer datos biográficos.	1) Texto: “El lobo, el bosque y el hombre nuevo” de Senel Paz.
Desarrollo	50 minutos	La lectura de la sesión se espera haya sido revisada previamente, al igual que la película. En este espacio se reproducirán algunas escenas de la película que estén basadas en el texto, después de cada una se hará la lectura del fragmento relacionado y el comentario de los participantes sobre los dos formatos.	*Fomentar la lectura en voz alta. *Estimular la lectura crítica. *Propiciar la participación.	2) Película: <i>Fresa y chocolate</i> de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.
Conclusión	5 minutos	Los integrantes realizarán sus opiniones.	*Sensibilizar sobre el tema.	3) Materiales: proyector, bocinas, laptop.
CIERRE				
Recomendación	5 minutos	Se realizará la lectura de un fragmento de la novela relacionada con el texto de la sesión.	*Motivar a la lectura de textos extensos.	1) Libro: <i>El beso de la mujer araña</i> de Manuel Puig.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
 Facultad de Letras Españolas
 Especialización en Promoción de la Lectura
 Programación de sesiones de intervención

Jonatán Cruz Santos

Estrategia aplicada: LECTURA EN ATRIL

Fecha: 12 de enero de 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS
BIENVENIDA				
Lectura gratuita	10 minutos	Se realizará la lectura de un texto breve por parte del facilitador o los participantes.	*Compartir lecturas.	1) Lectura:
LECTURA DEL DÍA				
Introducción	10 minutos	Mediante una dinámica grupal recuperar los conocimientos previos de los integrantes sobre el tema particular de la lectura del día. Posteriormente se hará una breve reseña de los datos del autor, la obra y el contexto.	*Recuperar información. *Proveer datos biográficos.	1) Dinámica: No digas sí, no digas no. 2) Texto: “Las locas y la inquisición” de Salvador Novo. 3) Materiales: lapiceros y hojas blancas.
Desarrollo	20 minutos	Lectura del texto en voz alta por parte del facilitador.	*Fomentar la lectura en voz alta.	
Conclusión	10 minutos	Los integrantes realizarán el comentario del texto leído mediante tres preguntas claves: ¿Conoces algún hecho histórico relacionado con la homosexualidad?, ¿existe una cultura de lo gay? y ¿hay alguna diferencia entre lo que describe el ensayo con la actualidad?, a partir de éstas se desarrollarán otras que guíen la discusión entre los asistentes.	*Propiciar la participación. *Estimular la lectura crítica. *Sensibilizar sobre el tema.	
CIERRE				
Recomendación	10 minutos	Se realizará la lectura de un fragmento de la novela relacionada con el texto de la sesión.	*Motivar a la lectura de textos extensos.	1) Libro: <i>Qué se abra esa puerta</i> de Carlos Monsiváis.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
 Facultad de Letras Españolas
 Especialización en Promoción de la Lectura
 Programación de sesiones de intervención

Jonatán Cruz Santos

Estrategia aplicada: LECTURA DRAMATIZADA

Fecha: 13 de enero de 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS
BIENVENIDA				
Lectura gratuita	10 minutos	Se realizará la lectura de un texto breve por parte del facilitador o los participantes.	*Compartir lecturas.	1) Lectura.
LECTURA DEL DÍA				
Introducción	10 minutos	Mediante una dinámica grupal se formarán equipos de dos personas y se recuperarán los conocimientos previos de los integrantes sobre el tema particular de la lectura del día. Posteriormente se hará una breve reseña de los datos del autor, la obra y el contexto.	*Recuperar información. *Proveer datos biográficos.	1) Dinámica: recién casados.
Desarrollo	20 minutos	Lectura del texto en voz alta por turnos, procurando la participación de todos los equipos.	*Fomentar la lectura en voz alta.	2) Texto: “A los cuatro vientos” de Guido Rosas Suárez.
Conclusión	10 minutos	Los integrantes realizarán el comentario del texto leído mediante tres preguntas claves: ¿Hay un discurso moralista en el relato?, ¿qué tipo de problemas enfrenta las personas con VIH/SIDA? y ¿la promiscuidad y la ETS son exclusivos de las relaciones no heterosexuales?, a partir de éstas se desarrollarán otras que guíen la discusión entre los asistentes.	*Propiciar la participación. *Estimular la lectura crítica. *Sensibilizar sobre el tema.	3) Materiales: vendas.
CIERRE				
Recomendación	10 minutos	Se realizará la lectura de un fragmento de la novela relacionada con el texto de la sesión.	*Motivar a la lectura de textos extensos.	1) Libro: <i>Salón de belleza</i> de Mario Bellatín.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
 Facultad de Letras Españolas
 Especialización en Promoción de la Lectura
 Programación de sesiones de intervención

Jonatán Cruz Santos

Estrategia aplicada: TRAS LAS PISTAS DEL AUTOR Fecha: 14 de enero de 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS
BIENVENIDA				
Lectura gratuita	10 minutos	Se realizará la lectura de un texto breve por parte del facilitador o los participantes.	*Compartir lecturas.	1) Lectura:
LECTURA DEL DÍA				
Introducción	5 minutos	Se hará una breve reseña de la obra, sin mencionar datos biográficos del autor.	*Proveer datos biográficos.	1) Dinámica: ¿Quién soy? 2) Texto: “Santa Lucía” de Pablo Simonetti. 3) Materiales: pizarra y plumones.
Desarrollo	30 minutos	Lectura del texto en voz alta por turnos, procurando la participación de todos los presentes. El facilitador hará una ronda de datos biográficos, contextuales y curiosos sobre el autor mediante una dinámica.	*Fomentar la lectura en voz alta. *Propiciar la participación. *Estimular la lectura crítica.	
Conclusión	5 minutos	Los integrantes darán sus opiniones de la actividad.	*Sensibilizar sobre el tema.	
CIERRE				
Recomendación	10 minutos	Se realizará la lectura de un fragmento de la novela relacionada con el texto de la sesión.	*Motivar a la lectura de textos extensos.	1) Libro: <i>La soberbia juventud</i> de Pablo Simonetti.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
 Facultad de Letras Españolas
 Especialización en Promoción de la Lectura
 Programación de sesiones de intervención

Jonatán Cruz Santos

Estrategia aplicada: LECTURA DE IMÁGENES

Fecha: 15 de enero de 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS
BIENVENIDA				
Lectura gratuita	10 minutos	Se realizará la lectura de un texto breve por parte del facilitador o los participantes.	*Compartir lecturas.	1) Lectura.
LECTURA DEL DÍA				
Introducción	10 minutos	Se hará una presentación de imágenes a partir de la cual los asistentes harán un comentario.	*Proveer datos biográficos.	1) Imágenes: foto, dibujo y pintura. 2) Texto: "Tía Nela" de Enrique Serna. 3) Materiales: lapiceros y hojas blancas.
Desarrollo	20 minutos	Lectura del texto en voz alta por turnos, procurando la participación de todos los presentes. Se leerán las dos versiones del cuento.	*Fomentar la lectura en voz alta.	
Conclusión	10 minutos	Los integrantes realizarán el comentario escrito del texto leído mediante tres preguntas claves: ¿Cuál de los dos finales te gusta más?, ¿encuentras alguna relación entre esta lectura y las anteriores? y ¿las lecturas realizadas te han servido?	*Propiciar la participación. *Estimular la lectura crítica. *Sensibilizar sobre el tema.	
CIERRE				
Recomendación	10 minutos	Se realizará la lectura de un fragmento de la novela relacionada con el texto de la sesión.	*Motivar a la lectura de textos extensos.	1) Libro: <i>Confesiones de una máscara</i> de Yukio Mishima.

A4: Formato de diario de campo

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Facultad de Letras Españolas
Especialización en Promoción de la Lectura
Diario de campo

Jonatán Cruz Santos

DATOS DE LA SESIÓN		
Nº de sesión:	Fecha:	Nº de asistentes
Observaciones:		
Sugerencias:		