

Universidad Veracruzana
Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación
Especialización en Promoción de la Lectura



Universidad Veracruzana

Sede: Xalapa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LA CULTURA
Y LA COMUNICACIÓN

**Promoción de la lectura en contextos rurales:
leer para comprender**

**Trabajo recepcional
(Reporte)**

**Que como requisito parcial para obtener el diploma de esta
Especialización, presenta:**

Guadalupe Hernández Miranda

**Directora
Dra. A. Olivia Jarvio Fernández**

Xalapa, Veracruz, marzo 2017.

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura ha sido realizado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo a los lineamientos del programa de estudios correspondiente, teniendo en cada fase los avales de los órganos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutor: Dra. Olivia A. Jarvio Fernández
Coordinadora de la
Especialización en Promoción de la Lectura
Universidad Veracruzana

Lector y sinodal 1: Dr. Mario Miguel Ojeda
Integrante del Núcleo Académico Básico
Especialización en Promoción de la Lectura
Académico de la Facultad de Estadística e Informática
Universidad Veracruzana

Lector y sinodal 2: Dra. Gabriela Suárez Franco
Integrante del Núcleo Académico Básico
Especialización en Promoción de la Lectura
Universidad Veracruzana

Lector y sinodal 3: Mtra. Edna Laura Zamora Barragán
Integrante del Núcleo Académico Básico
Especialización en Promoción de la Lectura
Universidad Veracruzana

Algunos datos de la autora

Guadalupe Hernández Miranda nació el 29 de octubre de 1991 en la ciudad de Xalapa, Veracruz, México. Estudió la carrera de Pedagogía en la Universidad Veracruzana, durante el periodo 2011-2015. Fue becaria-tesista del proyecto en red “Ética profesional y posgrado. Valores presentes en los procesos de generación y transmisión de conocimientos que llevan a cabo Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación”, con financiamiento PROMEP. Participó como ponente en la X Jornada Nacional de Investigadores en Educación y Valores, así como en el XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa. Durante el mes de abril de 2016 realizó una estancia académica en la Universidad Autónoma de Barcelona, para enriquecer su formación como especialista en promoción de la lectura.

Dedicatorias

A mi mamá y mi tía por ayudarme, acompañarme y guiarme para ser mejor cada día.

A mi directora de tesis, por siempre estar al pendiente de mi trabajo.

A mis lectores, por darse tiempo para leer mi trabajo y ayudarme a mejorarlo.

A todos mis maestros y compañeros de la Especialización en Promoción de la Lectura.

Especialmente dedico este trabajo a mi papá, quien falleció este año; a pesar de que ya no está conmigo, me sigue motivando para ser mejor estudiante, profesionista y persona.

ÍNDICE

Introducción	7
1 Marco referencial	9
1.1 Marco conceptual.....	9
1.1.1 Lectura	9
1.1.2 Promoción de la lectura.....	10
1.1.3 La lectura y el lector por placer	11
1.1.4 La lectura y la escritura en la educación media superior	12
1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión.....	13
1.2.1 Antecedentes en el ámbito nacional.....	13
1.2.2 Antecedentes en el ámbito internacional	15
2 Marco teórico y metodológico	17
2.1 Marco teórico.....	17
2.1.1 Teoría lingüística.....	17
2.1.2 Teoría sociológica.....	19
2.1.2.1 Capital cultural.....	19
2.1.2.2 Habitus	20
2.1.3 Teoría sociocultural.....	21
2.2 Metodología	22
2.2.1 Planteamiento del problema.....	22
2.2.2 Justificación	23
2.2.3 Objetivos	24
2.2.4 Objetivo general	24
2.2.4.1 Objetivos particulares	25
2.2.5 Hipótesis de intervención.....	25
2.2.6 Estrategia metodológica de la intervención	25
2.2.6.1 Proceso de inicio de la intervención	26
2.2.6.2 Aplicación de la intervención	27
2.2.7 Instrumento de recopilación de datos.....	29
2.2.8. Metodología de análisis de datos	30
3 Descripción de la propuesta y resultados	32
3.1 Diagnóstico del grupo.....	32
3.2 Diseño e implementación de la estrategia.....	34
3.2.1 Proceso de inicio de la intervención	34
3.2.2 Aplicación de la intervención	36
3.2.3 Seguimiento de la estrategia	39
3.3 Evidencias del fortalecimiento de hábitos lectores en los estudiantes (Evaluación formativa).....	40
3.3.1. Evaluación por sesión oral y escrita.....	40
3.3.2 Productos de las actividades realizadas (Antología, textos y dibujos, fotografías y videos).....	47

3.4 Evidencias del seguimiento de las estrategias	50
3.4.1 Resultados de evaluación a través de un cuestionario	50
4 Discusión y recomendaciones	62
4.1 Recomendaciones al taller de promoción de la lectura en contextos rurales: leer para comprender	62
4.2 Recomendaciones para la institución.....	63
5 Conclusiones.....	65
Referencias	67
Bibliografía.....	71
Anexos.....	73

Introducción

El proyecto de promoción de la lectura que se reporta en este documento estuvo dirigido a los estudiantes del primer semestre del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 277 ‘General Emiliano Zapata’, ubicado en el municipio de Emiliano Zapata, Ejido de Carrizal, en el estado de Veracruz. La matrícula de toda la institución es de –aproximadamente– 80 estudiantes, que provienen de varias comunidades aledañas al entorno donde se encuentra la institución educativa (Tigrillos, Apazapan, Rinconada, Plan del Río, etc.). El proyecto se aplicó al grupo de 1°A, integrado por 25 estudiantes.

Los estudiantes de zonas rurales se ven en desventaja con quienes pertenecen a un contexto urbano, ya que provienen de hogares no lectores y pertenecen a un nivel socio-económico bajo; además, la comunidad donde se desarrollan, no cuenta con lugares que fomenten sus prácticas lectoras como lo son librerías o una biblioteca pública, por lo que se puede advertir que carecen de un hábito lector. En esta situación se encuentran, de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política Social (CONEVAL, 2012), el 53.8 % de jóvenes menores de 18 años en México, es decir en estado de pobreza.

El proyecto de intervención que aquí se presenta, destaca la necesidad de coadyuvar, desde diversos ámbitos, a la formación de lectores en contextos rurales, debido a la escasa práctica de la lectura en dichos entornos; además de que los estudiantes del bachillerato agropecuario son formados –principalmente– como técnicos, donde se hace énfasis en asignaturas que les permiten desempeñarse productivamente en el campo laboral. Por ello, fue importante complementar su plan de estudios con el taller de promoción de la lectura, que es el eje de la intervención. Además, es menester asumir la responsabilidad como actores de la promoción de la lectura, para contribuir en esta tarea que beneficie a sectores de nuestro entorno, sobre todo a los más necesitados.

Este reporte de intervención se encuentra estructurado por distintos apartados en los que se muestra la parte de conceptos y teorías con las que se sustenta el trabajo, así como la metodología, descripción y resultados del proyecto realizado.

Primeramente, se establece el apartado denominado Marco referencial, en el que se exponen los conceptos e investigaciones que nos ayudan a entender este trabajo. La segunda sección, Marco teórico y metodológico, fundamenta y describe el proyecto de intervención. El tercer apartado, Descripción de la propuesta y resultados, muestra detalladamente la estrategia de fomento a la lectura, el seguimiento y los resultados. En la Discusión y recomendaciones, se brindan propuestas para mejorar este taller de promoción de la lectura en futuras aplicaciones. En la conclusión, se reflexiona cada apartado. Posteriormente encontramos las referencias y bibliografía, en las que podemos hallar todos los textos que se consultaron, así como los anexos que evidencian varias de las actividades realizadas.

1 Marco referencial

1.1 Marco conceptual

Con la finalidad de aproximarnos y comprender este proyecto de promoción de la lectura, en el presente apartado se exponen algunos términos que se estarán abordando a través de todo este trabajo, tales como: Lectura, Promoción de la lectura, Lector por placer y La lectura en la educación media superior.

1.1.1 Lectura

La lectura, de acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2015), implica “pasar la vista por lo escrito o impreso, comprendiendo la significación de los caracteres empleados”, así como “descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido”.

La lectura es una actividad cotidiana de los individuos. Leemos desde un cartel hasta gestos e imágenes. Nos ayuda a entender el mundo y el contexto en el que nos desenvolvemos. Es decir, todas las personas hacen uso de la lectura diariamente; sin embargo, por diversos motivos no siempre este uso se lleva a cabo para obtener una experiencia de conocimiento, placer o entretenimiento.

De acuerdo con Larrosa (2011), la lectura:

No puede ser causada, no puede ser anticipada como un efecto a partir de sus causas, lo único que puede hacerse es cuidar que se den determinadas condiciones de posibilidad: solo cuando confluye el texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada, la lectura es experiencia (s.p.).

También, para fines de este trabajo, adquiere el significado de actividad social, pues en el proceso intervienen el lector, el autor y el contexto. En este sentido, interviene la interpretación que hace el lector, de acuerdo a sus conocimientos previos, sus creencias, su formación, así como el propósito que tuvo desde un inicio para realizar la lectura de un texto

(Goodman, 2013), pues es una acción compleja en la que intervienen diversos procesos cognitivos.

De acuerdo con Lloret (2005):

...es una actividad personalizada y un proceso activo en la que intervienen el lector y el texto alimentándose el uno al otro. La relación que se establece entre estos dos participantes es clave, porque la efectividad de la lectura depende de esta relación. De manera muy general, podemos decir que el texto presenta informaciones que el lector descodificará, comparará con su conocimiento previo del tema... (p. 20).

1.1.2 Promoción de la lectura

La promoción, según la Real Academia Española (RAE, 2015) es el “conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo o incrementar sus ventas”. En este sentido, podemos decir que la promoción de la lectura es aquel proceso mediante el cual se espera generar, o bien, incrementar los procesos de lectura de comprensión, adquisición de conocimientos, placer, entretenimiento, etc., dejando de lado la antigua concepción de decodificación. Se constituye por una serie de estrategias y actividades encaminadas a despertar, o bien, fortalecer el gusto por la lectura en las personas (Del Ángel y Rodríguez, 2007); se trata de convencer a las personas que puedan estar interesadas, para que se acerquen a conocer aquello que se promueve.

Aunado a lo anterior, la promoción de la lectura es toda práctica social que permite acercar a las personas al hábito lector, a través de una serie de estrategias que se adaptan al contexto y a las necesidades de los nuevos posibles lectores. Puede llevarse a cabo en cualquier momento, en cualquier lugar y por cualquier persona a quien le guste e interese la lectura de diversos textos.

En palabras de Morales, Rincón y Tona (2005):

La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural. Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura relaciona al hombre con la lectura. Esta no siempre es consciente e intencionada, pero sí voluntaria, comprometida, militante y de convicción (p. 201).

Por último, la promoción de la lectura deberá guiarse por las buenas recomendaciones literarias del mediador, a través del conocimiento que se tenga del grupo en el cual se pretende

intervenir. Es decir, es menester buscar textos que atrapen y que envuelvan al nuevo lector, para que posteriormente tenga la necesidad de leer nuevos textos y ejercer su autonomía. Implica "...incentivar la frecuencia con que el alumno lee, partiendo del apoyo del docente, encargado de explicarle por qué es importante hacerlo" (Argüelles, 2005, p. 15).

1.1.3 La lectura y el lector por placer

Tomando en consideración la definición de placer de la Real Academia Española (RAE, 2015) nos dice que es la "satisfacción, sensación agradable producida por la realización o suscepción de algo que gusta o complace". Es decir, la lectura por placer implica un proceso no obligatorio, que permite un encuentro íntimo entre el lector y el texto.

En este sentido, las instituciones educativas se han encargado de mostrar a la lectura como un proceso meramente académico que involucra la indudable necesidad de darle utilidad a lo que se lee, es decir, para realizar tareas escolares, o bien, para desempeñar un rol productivo en el ámbito laboral.

En palabras de Alfaro (2007), el placer de la lectura:

...jamás ha de ser estimado como una asignatura pendiente que hay que cubrir prioritariamente a riesgo de quedar reprobados en lectura, ni tampoco se le ha de concebir como un subgénero de obligatoria visita dentro de la tipología de la lectura. Simplemente es el obsequio que la vida y la lectura nos brindan en el momento menos esperado para decirnos que podemos ser felices y disfrutar del placer aunque sean fugaces o precisamente porque son fugaces podemos disfrutarlos profundamente. Que finalmente es nuestra breve y leve felicidad, la única que en verdad nos está permitida a los seres humanos (p. 18).

Por otro lado, el lector por placer es aquel individuo que, sin que el profesor se lo indique, toma un libro o un texto –de cualquier tipo– y comienza a leerlo con el objetivo de pasar un rato agradable. Por supuesto, obtendrá muchos beneficios a partir de la lectura por placer, ya que el lector irá desarrollando una serie de habilidades cognitivas que posteriormente le permitirán dar lectura a cualquier texto, comprendiendo su mensaje, interpretándolo y emitiendo su posicionamiento.

Asimismo, las sensaciones del lector por placer "...se agrupan en acciones poco usuales como el saborear las palabras hasta extraer la última gota de su jugo, recorrer cada

fragmento de un texto con nuestros ojos hasta hacerlo nuestro al calor de una chimenea...” (Pliego, 2008, p. 125).

1.1.4 La lectura y la escritura en la educación media superior

La lectura y la escritura son dos actividades sumamente necesarias en la vida de los individuos pues a través del tiempo nos han permitido comunicarnos, entender nuestra realidad, así como transmitir los conocimientos. En este sentido, ambas han sido enseñadas desde la educación primaria, para posteriormente ser enriquecidas y aparentemente dominadas en la educación secundaria, preparatoria y universitaria.

En este sentido, ha existido un debate sobre cuáles son los objetivos primordiales en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Algunas instituciones educativas prefieren hacer énfasis en el aprendizaje de ciertas habilidades básicas que permitan el descifrado y el deletreo, mientras que otras se inclinan más hacia los aspectos funcionales tanto de la lectura como de la escritura, es decir, todo aquello que le es útil al individuo (De Klerk y Simons, 1989). “La lectura y la escritura tienen que ver con todos los órdenes de la vida. La lectura y la escritura deben ser preocupaciones de todos los docentes, no importa cuál sea su especialidad” (Garrido, 2004, p.55).

Particularmente, la lectura en el ámbito de la educación media superior permite que los estudiantes se aproximen a los conocimientos necesarios para desenvolverse favorablemente en el ámbito universitario y/o en el laboral; empero, las instituciones educativas han generado que los estudiantes relacionen el concepto de lectura con el de obligación, lo cual es muy preocupante, pues no se está leyendo por placer, sino por obligación. Aunado a esto, la escritura ha pasado a ejercer un rol secundario, pues no se motiva a los estudiantes para que escriban textos fuera de los académicos, es decir, textos en los cuales los estudiantes expresen sus emociones, sentimientos y vivencias, para –también– llegar a ese momento de reflexión y catarsis.

Tomando como referencia los planteamientos anteriores, la lectura en la educación media superior debe ser conceptualizada no sólo como aquel proceso cognitivo que se lleva cabo a partir de la interacción que tiene el lector con el texto, también debe considerársele una

actividad en la cual el lector disfruta del texto, comprendiendo el mensaje de su emisor, pero también creando su propia interpretación.

Por otra parte, la escritura, debe ser conceptualizada no sólo como una actividad que permite reproducir los libros de texto, a través de resúmenes, o bien, para entregar productos de las actividades realizadas en las asignaturas, sino como un proceso mediante el cual el estudiante puede expresar sus puntos de vista, sentimientos, posicionamientos, etc., sin miedo a ser juzgado.

Ante lo anterior, Amaya (2011) dice:

La escritura existe en el aula como un medio para copiar en su cuaderno desde el libro de texto. Los estudiantes escriben solo lo que al profesor le gusta y quiere que ellos escriban; a ellos les gustaría escribir sobre sus experiencias, sobre sus actividades favoritas, sobre algo que leyeron y les impactó (p. 79).

1.2 Revisión de antecedentes: estado de la cuestión

A continuación se hace una descripción de algunos programas implementados en distintos lugares y que se asemejan al trabajo que aquí se expone. Todos se enfocan a grupos de jóvenes y algunos están ubicados en zonas rurales.

1.2.1 Antecedentes en el ámbito nacional

El Programa de Fomento a la lectura para la Educación Media Superior en México (2012), tiene la finalidad de que todos los estudiantes disfruten de la lectura, para que su desempeño escolar sea cada vez más favorable. Está dirigido a los distintos tipos de instituciones de educación media superior: Colegio de Bachilleres, Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), Dirección General de Educación en Ciencia y Tecnología del Mar, Dirección General del Bachillerato, Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria y Dirección General de Educación Tecnológica Industrial. Está compuesto por: Dotación de acervos bibliográficos e infraestructura para espacios de lectura, estrategias de fomento de la lectura y escritura, formación de mediadores y estrategias de comunicación social. Es evaluado y se lleva un seguimiento del mismo. Sin embargo, no todas las

instituciones han recibido sus beneficios, pues el bachillerato donde se aplicó este proyecto no ha recibido apoyo de este programa.

Borunda y Almeida (2010), en el texto *Lectura y Jóvenes en Chihuahua*, presentan los resultados de los procesos que se dan entre lectores en las salas de lectura ubicadas en diversas comunidades del Estado de Chihuahua:

La sala de lectura ubicada en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado De Chihuahua, en la zona campesina Benito Juárez, es promovida por las maestras Mayra Melero y Fabiola Gutiérrez. La comunidad se integra por menonitas de origen ruso y mestizos. Los menonitas son lectores de la biblia, recetarios, etc., mientras que los mestizos no son lectores de libros, a menos que formen parte de su quehacer escolar. Las actividades de fomento a la lectura están dirigidas a estos últimos. Los 42 participantes, son estudiantes de entre 14 y 18 años. Las mujeres son quienes más asisten a las sesiones, y en algunas ocasiones invitan a sus amistades. Se notó que la poesía, los textos amorosos y los recados ofrecieron una alternativa ética para darle sentido a sus vidas. Asimismo, se ha contado con la participación de escritores, quienes platicaron con los jóvenes, lo cual ha logrado generar un interés mayor en la lectura y la escritura.

La sala de lectura, situada en el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos, en el municipio Satevó (población mestiza y campesina), está dirigida por la maestra Angélica Porras. En esta comunidad las personas, especialmente los hombres, se han involucrado más en la lectura de poesía, ya que se lleva a cabo el festival anual de la canción. Los poemas se leen en la computadora y el interés de los participantes (aproximadamente 17) surge únicamente durante los meses de noviembre a febrero, a causa del festival. Por otro lado, las mujeres no se muestran atraídas por la poesía, sino por la narrativa, debido a que es común que las abuelas cuenten historias. Los textos leídos por las mujeres son románticos y con sentido del humor. Asimismo, han compartido experiencias lectoras con algunos autores. Además, 8 participantes del grupo han escrito cuentos y poemas, los cuales han ganado en algunos torneos.

La Sala de Lectura del Telebachillerato de la Congregación Ortiz, es dirigida por el promotor de lectura Martín Alonso. El telebachillerato es la opción que tienen los jóvenes de escasos recursos. La sala es considerada un centro promotor de cultura, pues también

coinciden el grupo de danza folclórica, la banda de guerra y un grupo de jazz. Entre las actividades más destacadas se encuentran los festivales de libros y la participación de escritores. Los estudiantes han mostrado interés comprando libros durante los eventos. Los temas de lectura frecuentes en los jóvenes son el amor y el terror, pero también se trabaja con textos no literarios. La lectura suele ser individual y cada semana hay reuniones para discutir lo leído o para realizar otras actividades culturales. Esta sala ha permitido el desarrollo cultural de los jóvenes.

1.2.2 Antecedentes en el ámbito internacional

El Programa Nacional de Lectura ‘Leamos Juntos’, Guatemala (2012), está dirigido a los estudiantes de todos los niveles educativos. Parte de la premisa que la lectura debería desarrollarse en todas las áreas curriculares, así como a partir de la oralidad y los juegos de animación, que se complementan con estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora. Las actividades generales que se aplican son: Cuentacuentos, concursos, lectura hecha por líderes, etc. Específicamente, para el nivel medio superior son: Lectura diaria de quince minutos durante la jornada escolar, actividad mensual de expresión y creación escrita y práctica guiada de lectura en el aula.

Tovar y Morales (2000), realizaron el proyecto: Encuentro con La Literatura: Taller de Lectura y Escritura de Textos Literarios Breves para Estudiantes de Educación Media y Diversificada. Se implementó en la Unidad Educativa Luis Enrique Márquez Barillas, en Lagunillas, estado de Mérida, Venezuela. Esta comunidad, a pesar de ser considerada una ciudad, tiene las características de un contexto rural. Para la aplicación del taller se formaron cuatro grupos, dos de 15 alumnos y dos de 27, de entre 16 y 21 años, quienes provienen de familias desfavorecidas económicamente. El objetivo fue crear situaciones significativas de lectura y escritura para que los participantes hallaran el placer de leer y escribir textos cortos (poesía y cuento). El taller se realizó durante 17 semanas. Las actividades fueron: Compartir experiencias con la lectura, discutir en grupo los aspectos del texto que llamaron su atención, lectura en voz alta, adaptación de cuentos para dramatizarlos, escribir una versión del cuento o poema leído, etc. Los resultados se obtuvieron a través de observaciones, entrevistas formales

e informales, análisis de los textos escritos y reflexiones hechas por los participantes. Se encontró que los estudiantes se motivaron para leer y escribir más a partir de los textos cortos, ya que se logró publicar un libro de poesía romántica con algunos de los textos redactados en las sesiones.

2 Marco teórico y metodológico

2.1 Marco teórico

A continuación se muestran las teorías que fundamentan la elaboración del proyecto.

2.1.1 Teoría lingüística

Asimismo, existen tres concepciones lingüísticas, según Daniel Cassany, que nos permiten aproximarnos a ciertos niveles de comprensión y apropiación de la lectura de un texto, tomando en cuenta que la lectura, ante su complejidad, parte de los niveles básicos de decodificación, para proseguir con la interiorización en el contexto y el punto de vista del autor.

La concepción lingüística, puede ser entendida como el primer acercamiento que tiene el lector hacia el texto, pues únicamente consiste en la recuperación del valor semántico de los conceptos y su relación con los demás, estando el significado totalmente aislado del autor, el lector y el contexto en el cual se desenvuelven; empero, esta concepción no es suficiente, y mucho menos si queremos formar a lectores por placer.

Por otro lado, desde la concepción psicolingüística, muchas veces las personas no entendemos los datos que provienen del texto que estamos leyendo; esto suele suceder casi siempre en los individuos que no poseen cierto lenguaje y conocimientos previos que les permitan entender y comprender el valor semántico de las palabras.

El planteamiento anterior es sumamente importante, pues en muchas ocasiones hemos visto cómo los docentes basándose en los contenidos de los planes y programas de estudios, entregan a sus alumnos textos de los que no tienen ningún conocimiento previo que puedan relacionar al momento de realizar la lectura de dichos escritos. Por ello, es menester que las lecturas siempre se adapten al entorno del lector, para entonces comenzar con otro tipo de textos, sin olvidar que el primer paso siempre será partir de lo conocido para indagar en lo desconocido.

La concepción sociocultural, nos dice que la lectura depende del conocimiento que tengamos de las palabras, es decir, su significado, pero también depende –en gran medida– del conocimiento previo que tenga el lector, el cual se encuentra condicionado por el entorno en el cual se desenvuelve.

En este sentido, de acuerdo con Cassany (2006):

Cada comunidad, cada ámbito y cada institución usan el discurso de modo particular, según su identidad y su historia: los propósitos con que se usan son irrepetibles, propios; el rol que adoptan el autor y el lector varía; la estructura del texto o de las formas de cortesía son específicas de cada caso, el razonamiento y la retórica también son particulares de la cultura, así como el léxico y el estilo... (p. 34).

Ante lo anterior, podemos percatarnos que es imprescindible tomar en cuenta el contexto del cual provienen los individuos a quienes pretendemos promover la lectura, pues a partir de sus conocimientos previos y de la comunidad en la cual se desarrollaron han ido adquiriendo una forma de ver y leer el mundo.

Por otra parte, la formación de un lector crítico, es una tarea mucho más compleja, pero no imposible. Se ha dicho y afirmado que el paso para llegar a la lectura crítica es la escritura, pues aunque ambas actividades van de la mano, durante la escritura se construye y reconstruye lo leído, lo cual debería desarrollarse en los niveles básicos para fortalecerse en los niveles medio superior y superior, en contextos urbanos y rurales, rompiendo esquemas y todo tipo de desigualdad.

Según Rodríguez (2007) la actividad lectora exige:

...al ser humano la necesidad de comprender lo que se lee o, en otras palabras, de tener la capacidad de reconstruir el significado general del texto y de organizar sus ideas para plasmarlas de manera escrita; este acto no sólo debe llevar al lector a tener en cuenta las normas convencionales de la lengua, sino también a entender... (p. 242).

Podemos decir que el lector crítico es quien reconoce la opinión del autor, su posicionamiento, el lugar y las circunstancias que lo llevaron a escribir el texto, así como darle validez a los argumentos escritos (Cassany, 2006). Para alcanzar estos niveles de comprensión e interpretación es necesario desarrollar y adquirir ciertas habilidades y conocimientos previos, que nos permitan identificar el vocabulario establecido, el contexto y los posicionamientos y opiniones del autor.

Que los estudiantes de los niveles medio superior y superior alcancen una lectura crítica permitirá no sólo enriquecer su formación académica, también se logrará formar actores partícipes de la sociedad, capaces de emitir su propia opinión fundamentada en sus criterios de validación y comparación, sin las influencias de los demás individuos. Es decir, su voz podrá ser escuchada.

2.1.2 Teoría sociológica

2.1.2.1 Capital cultural

Desde la postura sociológica, podemos decir que los modos de interpretación de la lectura dependen del capital cultural que los individuos poseen. Dicho capital está conformado por la cultura que las personas heredan, adquieren o socializan. Este término fue acuñado a Pierre Bourdieu (1973), por lo que este trabajo se fundamenta, también, en sus planteamientos.

Las definiciones de este concepto son diversas: conocimiento de alta cultura, credenciales educativas, currículo escolar, manejo simbólico, desempeño de tareas en modos socialmente aceptables, participación en eventos de alta cultura, incorporación social del conocimiento en la tecnología, cultura legítima expresada en signos culturales de alto status y su mediación en procesos de exclusión (y/o selección) social y cultural (Bracho, 1990, p. 16).

El capital cultural puede generarse bajo tres formas: La primera, el estado incorporado, depende de la clase social a la cual pertenezca el individuo, refiriéndose a todo aquello que vamos adquiriendo con el paso de los años, por ejemplo, aprender a nadar, andar en bicicleta y adquirir el hábito de la lectura; el capital objetivado, se refiere a todos aquellos objetos que están condicionados por el capital cultural de una persona, por ejemplo, cuadros, esculturas y libros; el capital institucionalizado, hace referencia a todos aquellos títulos y documentos que tienen un valor simbólico, los cuales indican y avalan el capital cultural que poseemos.

En este sentido, el sistema educativo de nuestro país ha aportado diversos elementos para que la estructura social actual se continúe reproduciendo, sancionando la transmisión del capital cultural, dejándolo en manos de quienes cuentan con los recursos económicos necesarios para obtenerlo y heredarlo (Bourdieu, 1987).

Por último, los estudiantes adscritos a los diversos niveles educativos de nuestro país provienen de diversas clases sociales, viéndose en desventaja aquellos que provienen de comunidades marginales con un nivel socioeconómico medio-bajo y bajo. Lo anterior es sumamente preocupante, pues debido a que el sistema educativo se encarga de reproducir las desigualdades, serán estos alumnos quienes no alcancen a insertarse en el nivel superior, debido a su escaso capital cultural. Para promover la lectura se tiene que tomar en cuenta el capital cultural de los estudiantes y contextualizar los textos a utilizarse.

2.1.2.2 Habitus

Otro de los planteamientos de Pierre Bourdieu está relacionado con la adquisición del habitus, el cual se define como:

...disposiciones duraderas y transferibles (que funcionan) como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlo... (Bourdieu, 1991, p. 92).

Es decir, el habitus es el conjunto de esquemas y estructuras sociales previamente establecidas, a través de las cuales el individuo percibe e interactúa con su entorno. En este sentido, los individuos que provienen de un mismo contexto y condición social están condicionados a desarrollar ciertos modos de actuar homogéneos.

Particularmente, los integrantes de los contextos rurales poseen ciertas características que han ido adquiriendo a través de los años debido a las condiciones del entorno en el cual se encuentran inmersos. Por ejemplo:

- Economía media y baja.
- Bajos niveles de escolaridad.
- Escasa práctica de la lectura por placer.
- Escaso interés hacia textos literarios.

Por ello, es importante que se profundice en la realidad de los sujetos a intervenir, así como en sus formas de actuar.

2.1.3 Teoría sociocultural

El enfoque sociocultural tiene como exponente a Lev Semionovich Vigotsky, psicólogo soviético, quien nos dice que los individuos al estar en contacto con su entorno y con su cultura se apropian de los signos previamente establecidos, los cuales posteriormente interiorizan. Parte de su teoría se centra en los estudios con niños, quienes adquieren su cultura a través de la interacción que tienen con el entorno, sin embargo, para este proyecto únicamente se retoman los elementos de índole educativo que se relacionan con dicho objeto de estudio.

La teoría sociocultural intenta discernir la estrecha relación existente entre el lenguaje y la mente. Se entiende que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje capacita a los humanos en el desarrollo de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional. Desde planteamientos de la teoría sociocultural, el aprendizaje es un proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que se da en un contexto colaborativo, es decir, aprendemos al observar y participar con otros individuos y por mediación de artefactos culturales en actividades dirigidas hacia una meta (Antón, 2010, p. 11).

La teoría sociocultural hace referencia a las interrelaciones sociales, pues es fundamental la relación entre estudiantes y docentes, siendo estos últimos quienes tienen la responsabilidad de diseñar estrategias educativas partiendo del nivel de conocimiento y la cultura que poseen los alumnos (Chaves, 2001).

Aunado a lo anterior, el docente debe dar apoyo al estudiante, tomando en cuenta su cultura, el entorno del que proviene y su formación, es decir, deberá respetar la diversidad elaborando actividades que promuevan su desarrollo individual, para que posteriormente pueda desarrollarse al lado de otros actores sociales.

Asimismo, es indispensable formar a individuos críticos que puedan responder a las rápidas transformaciones sociales, tomando en cuenta los contextos socioculturales de los que provienen. Principalmente, este enfoque está encaminado a entender el rol del docente, o en este caso, el rol del promotor de lectura, quien se enfrenta a seres humanos con una historia cultural tal vez distinta a la suya y a la que se encuentra en los planes y programas de estudios.

2.2 Metodología

En el presente apartado se describe la metodología seguida para llevar a cabo el proyecto de promoción de la lectura en un contexto rural.

2.2.1 Planteamiento del problema

Los individuos, como seres históricos, sociales y culturales hemos tenido la necesidad de emitir y comprender mensajes, así como de representar nuestra realidad a través de signos. Sin embargo, la lectura no sólo implica la decodificación de signos y grafías, ya que es una actividad mucho más compleja que requiere de varios procesos mentales y cognitivos.

En la actualidad, nuestra sociedad está pasando por una crisis pronunciada ante la escasa práctica de la lectura, pues a pesar de que han existido diversos esfuerzos para que las personas aprendan a leer y a escribir, no se aseveran las prácticas lectoras, ni la lectura por placer.

De acuerdo con el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2012), en México, el rendimiento en lectura fue de 424 puntos, de una media de 494 puntos, y comparados con países que integran la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) México se encuentra entre los últimos lugares.

Asimismo, la encuesta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA, 2006), indicó que el 56.4% de los jóvenes de entre 12 y 17 años de edad lee libros, el 30.4% reportó haberlos leído alguna vez en su vida, mientras que el 12.7% reportó nunca haberlos leído. La lectura con mayor frecuencia fue la destinada a los libros utilizados con fines académicos.

Por otra parte, en la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (CONACULTA, 2015), se encontró que el 75% de los entrevistados de 12 a 17 años de edad aseguran que sus padres les fomentaron el gusto hacia la lectura desde que eran niños. Sin embargo, lo anterior no indica que todos los jóvenes sean lectores, además de que no se especifica si los contextos rurales se encuentran incluidos en dicho porcentaje.

En este sentido, las instituciones educativas fortalecen la lectura y la escritura en los estudiantes, pero no se hace énfasis en el disfrute de los textos. La mayoría de las veces se presta mayor atención a las asignaturas que permiten a los estudiantes desenvolverse productivamente en el campo laboral, siendo la lectura un proceso de obligación con fines utilitarios, lo cual genera una falta de interés y deforma la idea de lo que significa leer. Dicha falta de interés se fundamenta “en la imposición a leer lo que determina el currículum escolar. Las escuelas adoptan esquemas lectores rígidos que dificultan el disfrute y el compromiso significativo con la literatura” (Merino, 2011, p. 52).

Tal es el caso del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 277, ubicado en el municipio de Emiliano Zapata, en el Ejido de Carrizal, del estado de Veracruz. Se puede advertir que los estudiantes que integran esta institución, específicamente, los estudiantes del 1ºA (15 y 16 años de edad) al formar parte de un contexto rural, se ven en desventaja con quienes pertenecen a un contexto urbano con relación a la práctica lectora, ya que no cuentan con lugares encaminados hacia la promoción de la lectura. Si bien la institución educativa está encaminada a formar técnicos, el Ejido de Carrizal no cuenta con una biblioteca pública, con lo cual los estudiantes pueden disponer de textos básicos de sus áreas de trabajo y menos aún de textos literarios; asimismo, debido a las condiciones socioeconómicas de las familias, no todos los estudiantes tienen acceso a una computadora con internet para leer a través de este medio; además, la mayoría de los padres de familia no cuentan con un nivel escolar avanzado, por lo que no se encuentran inmersos en los procesos de aprendizaje de sus hijos y mucho menos en el fomento de la lectura.

2.2.2 Justificación

Este proyecto de promoción de la lectura tuvo la finalidad de disminuir, o en el mejor de los casos, erradicar dicha problemática, a través de la implementación de un taller de lectura, el cual apoyó a los Talleres de reforzamiento de la lectura y la escritura que se implementan obligatoriamente en la institución educativa.

Las razones por las cuales se consideró necesaria la aplicación de este proyecto en un sector social con estas características, se describen a continuación:

Socio-ambientales: En esta época de crisis y de grandes transformaciones es menester que no sólo se formen individuos con los conocimientos y las habilidades pertinentes para insertarse en el ámbito laboral, sino individuos conscientes de su realidad, con actitud crítica y con la capacidad de comunicarse de manera oral y escrita, pues de esta manera lograremos transmitir nuestra cultura a las futuras generaciones. La lectura “es un dispositivo libertario que vincula al sujeto con su realidad circundante y le permite su apropiación, a la vez que potencia y recrea sus facultades como ciudadano” (Cabral y Rodríguez, 2010, p. 84).

Académicas: Hacen referencia a la necesidad indudable de complementar los planes de estudio de los bachilleratos tecnológicos y coadyuvar al desarrollo de nuevas prácticas lectoras. La educación debe formar individuos capaces de expresarse de forma oral y escrita de manera correcta. Este ejercicio facilita el desarrollo de competencias que hacen más fácil la comprensión de textos de cualquier tipo. Cuando el estudiante descubre que la lectura también puede disfrutarse y que además le muestra que a través de la lectura puede reflejarse a sí mismo, tendrá más deseos de seguir descubriendo autores y textos.

Personales: En mi papel como promotora de lectura, tengo la responsabilidad de contribuir favorablemente en mi contexto a partir de la elaboración y aplicación de proyectos vinculados a la comunidad. La lectura es una actividad que tiene que compartirse sobre todo con los grupos más vulnerables. Es importante hacerlo además a través de instituciones educativas para que a su vez los profesores puedan contar con otros referentes de cómo abordar la enseñanza de la lectura y la escritura.

2.2.3 Objetivos

2.2.4 Objetivo general

Coadyuvar a la formación de lectores por placer en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 277 ‘General Emiliano Zapata’, motivando y fomentando la lectura de textos literarios cortos: microrrelato, poesía y cuento, que respondan a los intereses de los

jóvenes y permitan ejercitar su imaginación, así como desarrollar habilidades de comprensión lectora.

2.2.4.1 Objetivos particulares

1. Motivar el interés hacia la lectura a partir de los gustos de los jóvenes.
2. Fomentar la lectura de textos literarios cortos y con lenguaje entendible: Microrrelato, poesía y cuento.
3. Ejercitar la imaginación de los estudiantes a través de dinámicas grupales e individuales.
4. Desarrollar habilidades de comprensión lectora.
5. Fomentar la participación de individuos involucrados con la promoción de la lectura en la institución educativa: Presentadores de libros, cuentacuentos, etc.

2.2.5 Hipótesis de intervención

Si se motiva y se fomenta el interés hacia la lectura de textos literarios cortos a partir de los gustos de los jóvenes, ejercitando su imaginación para que a su vez se desarrollen habilidades de comprensión lectora, se puede lograr la formación de lectores por placer.

2.2.6 Estrategia metodológica de la intervención

Este proyecto de intervención se llevó a cabo en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario #277, ubicado en el municipio de Emiliano Zapata, Ejido de Carrizal, en el estado de Veracruz. La duración total del taller de promoción de la lectura fue de 7 sesiones y 1 sesión dedicada a un evento de cierre del taller, con una duración de entre 1 hora y 1 hora y 30 minutos (Ver anexo 1). El número total de estudiantes que se vieron involucrados en este taller fue de 25, específicamente, los alumnos del 1ºA.

2.2.6.1 Proceso de inicio de la intervención

Antes de la elaboración de la propuesta de intervención, se identificó la institución a partir de la cual se elaboraría dicha propuesta. Ya tenía conocimiento de la ubicación del bachillerato agropecuario, sin embargo, nunca había ingresado a la institución, mucho menos conocía quiénes eran sus directivos, por lo que el 4 de octubre de 2015 acudí a la institución para conocerlos, exponerles el motivo de mi visita y conocer las características del bachillerato y sus estudiantes. Durante mi visita me atendió el director Felipe de Jesús Paz Gómez, quien me explicó que a pesar de que los estudiantes han tenido acercamiento a la lectura a través del Taller de reforzamiento de lectura y escritura, que llevan los grupos de primer semestre, no ha sido el suficiente como para adquirir un hábito, además de que nunca se había contado con la participación de un promotor de lectura, lo cual le resultó aún más interesante. En esta entrevista acordamos volvernos a ver para definir a detalle qué grupo o grupos podrían formar parte de este proyecto. Posteriormente, en la segunda entrevista, se acordó que el taller se llevaría a cabo en los tres grupos de primer semestre. Desafortunadamente no pudo ser posible debido a la rigidez de los horarios y de los docentes, quienes no estuvieron dispuestos a proporcionar parte de su tiempo de clase para llevar a cabo la intervención, por lo que únicamente se me asignó un grupo de primer semestre, el grupo ‘A’, con un total de 26 alumnos, de los que únicamente 25 iniciaron y concluyeron las sesiones.

A partir de lo anterior se culminó la propuesta de intervención, incluyendo las planeaciones de las actividades y la propuesta de las evaluaciones diagnóstica, formativa y sumativa. Teniendo concluida la encuesta diagnóstica, se acudió a la institución para aplicarla (Ver anexo 2). Asimismo, a pesar de que en las fechas planeadas se había propuesto aplicarla el día 24 de noviembre, para tener tiempo de evaluarla y a partir de la misma enriquecer las actividades y las lecturas que se abordarían durante las sesiones, se aplicó el día 23 de noviembre.

La propuesta de lecturas a utilizar se integró durante todo el semestre en la experiencia educativa Cartografías lectoras. Dicha antología se encuentra integrada por: Microrrelatos, poesías y cuentos, de diversos autores, en los cuales se abordan temáticas cotidianas, de amor, de suspenso, de terror, entre otras, con la finalidad de atraer la atención de los participantes del

taller. En un primer momento se contempló la posibilidad de utilizar alguna novela corta, sin embargo, después de analizar al grupo a intervenir, se optó por acercarlos a la lectura a través de textos cortos y con lenguaje sencillo. Se establecieron algunos criterios para seleccionar las lecturas, entre los cuales destaca la experiencia personal que he tenido como lectora, lo cual es indispensable para ser promotor de lectura, así como las características del grupo a intervenir (Ver anexo 3).

La antología se fotocopió con la finalidad de que cada estudiante pudiera contar con la suya. Dicha antología no sólo está compuesta por los textos que se abordaron durante las sesiones, también cuenta con algunas hojas sueltas en las que los estudiantes dibujaron o escribieron las sensaciones que les provocaron los textos, así como sus pensamientos, ideas, etc. El objetivo fue que los estudiantes encontraran en la literatura un espacio de reflexión, pero principalmente de placer, a partir del cual también pudieran escribir sus propios textos y ordenar sus ideas a partir de dichos escritos (Ver anexo 4).

La planeación de las actividades se realizó antes de elaborar la encuesta diagnóstica, sin embargo, a partir de dicha encuesta se realizaron las correcciones pertinentes, con la finalidad de que las planeaciones estuvieran adaptadas a las características y necesidades del grupo a intervenir.

Por otra parte, teniendo elaboradas la antología y las actividades a partir de las cuales se llevaría a cabo el taller de promoción de la lectura, asistí a la institución educativa donde dicho taller se llevaría a cabo, el día 24 de noviembre de 2015, con el objetivo de que el director de la institución revisara las actividades y las aprobara para que fueran aplicadas a los jóvenes del bachillerato agropecuario. Afortunadamente el director aprobó las actividades y las lecturas, agregando que al finalizar el taller debía entregar el análisis de la encuesta diagnóstica y la evaluación final del proyecto, así como las planeaciones de las actividades y la antología, con el objetivo de que otros maestros las tomaran como guía para otros grupos.

2.2.6.2 Aplicación de la intervención

Para este proyecto se trabajaron un total de 7 sesiones y 1 sesión dedicada al cierre de las actividades, con una duración de entre 1 hora y 1 hora y media. Como recurso didáctico se

utilizó una cartografía lectora integrada por una serie de microrrelatos (Ramón Gómez Serna, Augusto Monterroso, etc.), poesías (Pablo Neruda, Gabriel Mistral, Jaime Sabines, etc.) y cuentos (Horacio Quiroga, Edgar Allan Poe, Julio Cortázar, etc.), misma que se acompañó por una serie de actividades y dinámicas propias de los textos abordados durante cada una de las sesiones.

La cartografía lectora fue un recurso fundamental para la realización de este taller de promoción de la lectura, ya que no sólo estuvo conformada por los subgéneros literarios expuestos en el apartado anterior, también se contó con un cuaderno en el cual los estudiantes dibujaron, escribieron y pegaron recortes, con la finalidad de que expresaran aquello que las lecturas les hicieron sentir, pensar o imaginar, etc.

Asimismo, durante la intervención se tomaron evidencias fotográficas, así como un registro en un diario de campo, en el que se describe el desempeño de los estudiantes y de qué manera respondieron a las actividades y dinámicas de promoción de la lectura. Al finalizar el taller se les aplicó un cuestionario, para conocer de qué manera influyeron las sesiones y los contenidos abordados en sus hábitos lectores.

Los estudiantes fueron evaluados durante todas las sesiones, ya que al finalizar cada una se les pidió que emitieran por escrito o de manera oral su opinión de las actividades realizadas, así como sus sugerencias, o bien, si les gustaría proponer alguna dinámica para sesiones próximas.

Por otro lado, es importante destacar que para fines de este proyecto no se llevaron a cabo actividades de difusión, pues los grupos ya estaban conformados, de los cuales uno me fue asignado.

Por último, para la ejecución de este proyecto, se necesitaron de ciertos recursos que apoyaron su aplicabilidad y desarrollo, tales como:

Recursos humanos: Se requirió de mi participación para el desarrollo de las actividades y dinámicas de promoción y fomento de la lectura y la escritura. Asimismo, se contó con la participación de dos cuentacuentos.

Recursos materiales: Fue necesario contar con hojas blancas, una fotocopidora, papel kraft y cartulinas, para lograr aplicar las actividades y dinámicas que se fueron desarrollando durante cada una de las sesiones.

Recursos económicos: La cantidad que se pretendía invertir en el material que fue utilizado en las sesiones fue de \$ 600.00, sin embargo, el gasto total fue de aproximadamente \$800.00.

2.2.7 Instrumento de recopilación de datos

El instrumento de recolección de datos para el diagnóstico fue la encuesta, para la recolección de datos formativos fueron las opiniones orales y escritas al finalizar cada sesión y el diario de campo, mientras que para la evaluación sumativa fue el cuestionario estructurado abierto, así como la antología y productos elaborados por los estudiantes.

Instrumento de recopilación de datos diagnósticos:

La evaluación diagnóstica consiste en saber a través de un instrumento los conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con la realidad que se enfrentará dentro de un curso o un taller (Restrepo, Román y Londoño, 2009). En este caso se conocieron los hábitos lectores, así como algunos datos escolares, familiares y personales, relacionados con las prácticas de los estudiantes.

Dicha encuesta se conformó por 15 preguntas, la mayoría cerradas, dirigidas a los 25 estudiantes que formaron parte del taller. No se estableció un tiempo límite para que los estudiantes pudieran contestar las preguntas, pero aproximadamente fue concluida por los estudiantes en 30 minutos.

Instrumento de recopilación de datos formativos:

Se buscó evaluar cada sesión con el objetivo de adaptar las actividades a las características del grupo. Durante cada sesión se aprendió algo nuevo de los participantes, por ejemplo, acompañarlos en las actividades en equipo, insertar alguna dinámica de distracción o relajación, o bien, buscar el momento en el cual los patios estuvieran desocupados para poder trabajar en ellos.

El instrumento de recopilación de datos formativos fue la evaluación oral y escrita, en la cual los estudiantes expresaron su opinión sobre las actividades aplicadas, así como la relación con sus compañeros cuando las actividades fueron en equipo. En la escrita todos los estudiantes participaron, mientras que en la oral fue de forma libre, es decir, para los

estudiantes que levantaran la mano. Esta información se puede ver enriquecida con el Diario de campo que se realizó después de cada sesión, a partir del punto de vista del promotor de lectura (Ver anexo 6).

Instrumento de recolección de datos sumativos:

Para evaluar el proyecto incluyendo las actividades y la participación de los integrantes del grupo, se propuso la aplicación de una entrevista a profundidad a los 25 participantes, tomando en consideración un cuestionario estructurado abierto, el cual comenzaría a aplicarse al finalizar el evento de cierre de la intervención el día 11 de marzo del año en curso; sin embargo, lo anterior no pudo llevarse a cabo por el tiempo que se tuvo disponible en el grupo para la aplicación, por lo que se optó por aplicar únicamente el cuestionario estructurado abierto, para que los estudiantes lo respondieran de manera escrita (Ver anexo 7).

También se anexan algunos apartados de las antologías de varios estudiantes, así como sus productos elaborados durante las sesiones, pues dan cuenta de su trabajo realizado.

2.2.8. Metodología de análisis de datos

El análisis de los datos se llevó a cabo partir de los instrumentos de evaluación que anteriormente se mencionaron y describieron: Encuesta, diario de campo, opiniones orales y escritas, cuestionario estructurado abierto y antología y productos elaborados por los estudiantes.

Metodología de análisis de datos diagnósticos:

Después de la aplicación de la encuesta diagnóstica se creó un archivo en Excel a fin de graficar los resultados obtenidos para cada pregunta. Posteriormente se pasaron los datos a un documento en Word en el cual se describieron los resultados para cada pregunta, exponiéndolos a través del gráfico.

Metodología de análisis de datos formativos:

Las opiniones orales y escritas de los participantes, fueron leídas después de cada sesión, con el objetivo de conocer sus puntos de vista y cómo mejorar la intervención. Se elaboró un reporte sencillo y claro, en el cual se retomaron las opiniones de los integrantes del taller, lo cual puede ser enriquecido a partir de lo descrito en el diario de campo, por lo que se recomienda dar lectura al diario antes de hacerlo con el reporte de la evaluación formativa, que se expone en los siguientes apartados.

Metodología de análisis de datos sumativos:

La evaluación final consistió en la aplicación de un cuestionario estructurado abierto, el cual se evaluó categorizando la información obtenida con dicho instrumento de recopilación de datos.

Se leyeron los cuestionarios estructurados abiertos respondidos por los estudiantes. Posteriormente se dividió la información similar que resultó relevante por cada pregunta. Asimismo, no se tuvo por objetivo lograr una descripción de la información obtenida, pues se trató de ir más allá de lo dicho por los informantes, interpretando así todos los datos.

Asimismo, se anexaron algunas de las antologías elaboradas por los estudiantes, pues a partir de ellas se puede evaluar parte del interés surgido a través de la aplicación de la intervención.

3 Descripción de la propuesta y resultados

En este apartado encontramos la descripción detallada de la propuesta de la intervención, así como los resultados diagnósticos, formativos y sumativos obtenidos.

3.1 Diagnóstico del grupo

La encuesta que se aplicó al inicio de la intervención tuvo como objetivo el aproximarnos a las características de los participantes del taller de promoción de la lectura, y así lograr adaptar las actividades y lecturas que serían abordadas durante todas las sesiones.

En el siguiente apartado se exponen los resultados obtenidos, con la finalidad de que el lector pueda contextualizar la realidad vivida por los estudiantes y la estrategia de promoción de la lectura aplicada. En este sentido, cabe recordar que la encuesta se aplicó a todos los estudiantes que formaron parte del taller, siendo un total de 25 participantes.

El 84% de los estudiantes indicó vivir en una casa propia, el 12% indicó vivir en casa de algún familiar, mientras que el 4% indicó vivir en una casa de renta. De lo anterior se deduce que la gran mayoría de los estudiantes, a pesar de pertenecer a una comunidad rural, cuenta con hogar propio

El 64% de los estudiantes indicó que su hogar cuenta con tres-cuatro cuartos, el 20% indicó que cuenta con cinco o más, mientras que el 16% indicó contar con uno-dos cuartos, lo que muestra que la mayoría de casas en las que viven los estudiantes son de tamaño mediano.

El 64% de los estudiantes indicó que vive con su padre y su madre, el 24% indicó únicamente vivir con su madre, el 8% indicó vivir con su padre, mientras que sólo el 8% dice vivir con otros familiares.

El 27% de los padres de familia cuentan únicamente con la preparatoria, el 23% con la primaria, otro 23% con la secundaria, el 18% con estudios universitarios, mientras que un 9% cuenta con una formación técnica. De estos resultados destaca que la mayoría de los padres de familia cuentan con estudios de nivel medio y superior. Aunque lo más importante es que todos cuentan con algún nivel de instrucción escolar.

El 29% de las madres de familia estudió la primaria, 29% la secundaria, otro 29% la preparatoria, un 9% tiene una formación técnica, mientras que sólo un 4% cuenta con estudios universitarios. En comparación con los padres, el porcentaje de madres que cuentan con estudios técnicos y universitarios es inferior.

El 50% de los tutores cuenta con la preparatoria, otro 50% cuenta con una formación técnica. Los estudiantes que cuentan únicamente con un tutor son muy pocos, la mayoría vive con ambos padres, madre, padre o algún familiar.

En los hogares de los estudiantes, el 44% está integrado por cuatro personas, el 36% por cinco o más personas, el 12% por tres, mientras que el 8% por dos personas. La mayoría de los hogares se encuentra integrado por cuatro personas.

El 52% de los estudiantes tienen en su hogar entre 1 y 20 libros, el 40% no tiene ninguno, mientras un 8% tiene entre 21 y 100 libros. A pesar de que los padres de familia tienen alguna formación escolar, es escaso el número de libros que se encuentran en los hogares de los estudiantes.

El 76% de los estudiantes indicaron que les gusta leer poco, el 12% indicó que no le gusta leer, mientras que el otro 12% indicó le gusta leer mucho. Como podemos darnos cuenta, la mayoría de los estudiantes coinciden en que es poco lo que les gusta leer.

El 64% de los estudiantes indicaron que en su hogar no se ha comprado ningún libro en el último año, el 24% indicó haber comprado entre 1 y 5, el 8% indicó haber comprado entre 6 y 10, mientras que sólo el 4% indicó haber comprado más de 10.

El 68% de los estudiantes indicaron leer cosas diferentes a las de sus obligaciones escolares en sus tiempos libres algunas veces, el 20% indicó no hacerlo nunca, el 8% indicó hacerlo frecuentemente, mientras que el 4% indicó hacerlo siempre.

El 36% de los estudiantes indicaron que en el último año han leído entre 1 y 2 libros, el 32% indicó no haber leído ningún libro, el 16% indicó haber leído entre 3 y 5 libros, mientras que otro 16% indicó haber leído más de 5.

El 36% de los estudiantes indicaron que los libros que leen en sus tiempos libres son prestados, otro 36% indicó que son de su propiedad, mientras que un 28% indicó haberlos obtenido de la biblioteca escolar.

El 64% indicó que dedican menos de una hora a leer cosas diferentes a las de las obligaciones escolares, el 32% indicó dedicar de 1 a 3 horas, mientras que sólo un 4% indicó dedicar de 5 a 7 horas.

El 72% de los estudiantes indicaron que en su escuela algunas veces se realizan actividades para el fomento de la lectura, el 15% indicó que siempre se realizan dichas actividades, mientras que el 12% indicó que nunca se realizan.

A partir de los datos obtenidos en la encuesta anteriormente presentada, se prosiguió con el diseño de la propuesta de intervención, la cual se dirigía a estudiantes de quienes sólo un 12% mencionó gustarle mucho la lectura, lo cual fue una tarea compleja, pero se intentó diseñar una estrategia adecuada, que se aproximara a las necesidades y características de los participantes. En el siguiente apartado se describe a detalle dicha estrategia.

3.2 Diseño e implementación de la estrategia

3.2.1 Proceso de inicio de la intervención

Primeramente, antes de la elaboración de la propuesta de intervención, se identificó la institución a partir de la cual se elaboraría dicha propuesta. Ya tenía conocimiento de la ubicación del bachillerato agropecuario, sin embargo, nunca había ingresado a la institución, mucho menos conocía quiénes eran sus directivos, por lo que el 4 de octubre de 2015 acudí a la institución para conocerlos, exponerles el motivo de mi visita y conocer las características del bachillerato y sus estudiantes. Durante mi visita me atendió el director Felipe de Jesús Paz Gómez, quien me explicó que a pesar de que los estudiantes han tenido acercamiento a la lectura a través del Taller de reforzamiento de lectura y escritura, no ha sido el suficiente como para adquirir un hábito, además de que nunca se había impartido un taller por un promotor de la lectura, lo cual le resultó aún más interesante. En esta entrevista acordamos volvernos a ver para definir a detalle qué grupo o grupos podrían formar parte de este taller. Posteriormente, en la segunda entrevista, se acordó que el taller se llevaría a cabo en los tres grupos de primer semestre, empero, desafortunadamente no pudo ser posible debido a la rigidez de los horarios

y de los docentes, quienes no estuvieron dispuestos a proporcionar parte de su tiempo de clase para llevar a cabo el taller, por lo que únicamente se me asignó un grupo de primer semestre, el grupo 'A', con un total de 26 alumnos, de los que únicamente 25 iniciaron y concluyeron el taller.

A partir de lo anterior se culminó la propuesta de intervención, incluyendo las planeaciones de las actividades y la propuesta de las evaluaciones diagnóstica, formativa y sumativa. Teniendo concluida la encuesta diagnóstica, se acudió a la institución para aplicarla. Asimismo, a pesar de que en las fechas planeadas se había propuesto aplicarla el día 24 de noviembre, para tener tiempo de evaluarla y a partir de la misma enriquecer las actividades y las lecturas que se abordarían durante las sesiones, se aplicó el día 23 de noviembre.

Tomando en consideración lo anterior se revisó la Cartografía lectora que se estuvo elaborando durante todo el semestre en la experiencia educativa Cartografías lectoras. Dicha antología se encuentra integrada por: Microrrelatos, poesías y cuentos, de diversos autores, en los cuales se abordan temáticas cotidianas, de amor, de suspenso, de terror, entre otras, con la finalidad de atraer la atención de los participantes del taller. En un primer momento se contempló la posibilidad de utilizar alguna novela corta, sin embargo, después de analizar al grupo a intervenir, se optó por acercarlos a la lectura a través de textos cortos y con lenguaje sencillo. Se establecieron algunos criterios para seleccionar las lecturas, entre los cuales destaca la experiencia personal que he tenido como lectora, lo cual es indispensable para ser promotor de lectura, así como las características del grupo a intervenir.

Aunado a lo anterior, la antología, integrada por los apartados: Microrrelato, poesía y cuento, se fotocopió con la finalidad de que cada estudiante pudiera contar con la suya. Dicha antología no sólo está compuesta por los textos que se abordaron durante las sesiones, también cuenta con algunas hojas sueltas en las que los estudiantes dibujaron o escribieron las sensaciones que les provocaron los textos, así como sus pensamientos, ideas, etc. Lo anterior con la finalidad de que los estudiantes encuentren en la literatura un espacio de reflexión, pero principalmente de placer, a partir del cual también puedan escribir sus propios textos y ordenar sus ideas a partir de dichos escritos.

Asimismo, la planeación de las actividades se realizó antes de elaborar la encuesta diagnóstica, sin embargo, a partir de dicha encuesta se revisaron las planeaciones y se le

realizaron las correcciones pertinentes, con la finalidad de que las planeaciones estuvieran adaptadas a las características y necesidades del grupo a intervenir.

Por otra parte, teniendo elaboradas la antología y las actividades a partir de las cuales se llevaría a cabo el taller de promoción de la lectura, asistí a la institución educativa donde dicho taller se llevaría a cabo, el día 24 de noviembre de 2015, con el objetivo de que el director de la institución revisara las actividades y las aprobara para que fueran aplicadas a los jóvenes del bachillerato agropecuario. Afortunadamente el director aprobó las actividades y las lecturas, agregando que al finalizar el taller debía entregar el análisis de la encuesta diagnóstica y la evaluación final del proyecto, así como las planeaciones de las actividades y la antología, con el objetivo de que otros maestros las tomaran como guía para otros grupos.

3.2.2 Aplicación de la intervención

Después de las actividades mencionadas en el apartado anterior, se prosiguió con la ejecución de la primera sesión, con una duración de 1 hora y 20 minutos, en la que tal y como se describió en las planeaciones, estuvo destinada a dar a conocer a los estudiantes la finalidad del taller, la presentación de los participantes y el primer acercamiento a varios autores y frases ubicadas en sus libros más representativos. Esta sesión permitió conocer los intereses y gustos de los participantes, a través de la dinámica La lechuga, pues a pesar de que en la aplicación de la encuesta diagnóstica tuve la oportunidad de presentarme, no había podido tener una interrelación más personal. Al término de la sesión se pidió la opinión de los estudiantes sobre las actividades presentadas. En un primer momento se había pensado que cada evaluación de la sesión fuera de manera escrita, pero con el objetivo de permitirles a los estudiantes expresarse de ambas formas, se optó por intercalar las evaluaciones escritas y orales (Ver anexo 5); asimismo, para las orales se tomaron algunas notas, mientras que para las escritas se solicitó a los estudiantes entregar las hojas en las cuales redactaron sus opiniones. Además, en esta sesión se hizo entrega de las antologías a cada estudiante, sin excepción.

En la segunda sesión, con duración de 1 hora y 10 minutos, se desarrollaron en el aula las actividades: lectura gratuita, descomponiendo un poema, hablando sobre los autores y

evaluación de la sesión (escrita); después de la lectura gratuita, en esta ocasión del poema Sed de ti, de Pablo Neruda, se inició con la actividad Descomponiendo un poema (Tu risa, de Pablo Neruda; Dormir, de Amado Nervo; La luna, de Jaime Sabines; El infinito, de Mario Benedetti; Silencio, de Octavio Paz; La lluvia, de Jorge Luis Borges; Paisaje, de Federico García Lorca), en la que los estudiantes presentaron un poema convirtiéndolo en una canción, una comedia, etc.; finalizadas las presentaciones se habló sobre la vida de los autores de los poemas descompuestos, retomando los sucesos más importantes en sus vidas. En esta ocasión la evaluación de la sesión se llevó a cabo de manera escrita.

En la tercera sesión se realizaron las actividades expuestas en las planeaciones, sin embargo, debido a que los estudiantes se encontraban cansados después de un día de clases desde las 7 de la mañana, se inició con una actividad fuera del aula, con el objetivo de distraer a los jóvenes con la dinámica El nudo humano, la cual permite fortalecer los lazos de compañerismo entre los integrantes de un grupo específico. Posteriormente se iniciaron las actividades en el marco de la planeación de la sesión: Lectura gratuita, el re...cuento, interpretación de un poema y evaluación de la sesión (oral). En esta ocasión la lectura gratuita fue del microrrelato Esto es una mina, de Luisa Valenzuela, pues en cada sesión únicamente se presentaron los subgéneros poesía y microrrelato; se prosiguió con la actividad el re...cuento, dividiendo al grupo en tres equipos para dialogar tres textos (El maquinista, de Armando Romero; La mano, de Ramón Gómez de la Serna, y Pudor, de Rubén Salazar Mallen), presentándolos y explicándolos a través de un dibujo; para la actividad Interpretación de un poema se analizó el poema Dame la mano, de Gabriela Mistral, a partir del cual cada estudiante hizo un dibujo y se redactó una pequeña frase sobre sus sensaciones ante el poema. En esta ocasión la evaluación nuevamente fue oral.

La cuarta sesión no pudo iniciarse con un ejercicio de distracción o relajación, ya que no me fue proporcionada la hora completa que había planeado para las actividades, quedando una sesión de 50 minutos, por lo que dentro del aula se llevaron a cabo únicamente las actividades destinadas a la promoción de la lectura: Lectura gratuita, creando historias a través de imágenes, círculo de lectura y evaluación de la sesión. La lectura gratuita en esta ocasión fue del microrrelato El pozo, de Luis Mateo Díez; seguida de la actividad Creando historias a través de imágenes, en la que se les mostró a los estudiantes la imagen de un barco, del cual

crearon una historia que presentaron ante el grupo; la actividad Círculo de lectura, tomó como referencia la actividad anteriormente mencionada, relacionándola con el texto Los buques suicidantes, de Horacio Quiroga. Terminadas las actividades se evaluó la sesión de manera escrita.

La quinta sesión, con duración de 1 hora, se llevó a cabo en el aula de usos múltiples del bachillerato agropecuario, para desarrollar las actividades: Lectura gratuita, proyección de video, círculo de lectura y evaluación de la sesión. La lectura gratuita en esta ocasión fue del microrrelato El mundo, de Augusto Monterroso; terminada la lectura se proyectó el video del texto El retrato oval, de Edgar Allan Poe, el cual ya habían leído en sus casas, por lo que para la actividad Círculo de lectura se retomó el mismo cuento, comparando la versión escrita y fílmica. Como en cada sesión, se culminó con la evaluación de manera oral.

En la sexta sesión, con una duración de 1 hora y 15 minutos, se realizaron en el patio escolar las actividades: Lectura gratuita, pintura literaria y evaluación de la sesión. Como en cada sesión, se comenzó con una lectura gratuita del texto Flor y cronopio, de Julio Cortázar; se prosiguió con la actividad Pintura literaria, la cual consistió en formar dos equipos que posteriormente leyeron dos microrrelatos (La jirafa, de Juan José Arreola y El pájaro carpintero, de Eduardo Galeano), a partir de los cuales y de acuerdo a la planeación, debían realizar una pintura sobre el texto, recontar el texto, o bien, realizar un trabajo más abstracto. Sin embargo, hice una modificación, pues al ver a los estudiantes formados y con la disponibilidad de trabajar en equipo, se optó por unir ambos textos en una sola pintura, tomando en consideración las primeras indicaciones sobre contar el texto, recontarlo o realizar un trabajo abstracto. Todos los estudiantes participaron en esta pintura. La evaluación de la sesión se llevó a cabo de forma escrita. En esta ocasión no se aplicó el ejercicio de distracción y relajación, pues el patio escolar pudo ser ocupado como espacio de trabajo, lo cual mejoró el estado de ánimo de los estudiantes.

En la séptima sesión (última sesión), con una duración de 1 hora y 15 minutos, se llevaron a cabo fuera del aula las actividades: Lectura gratuita, banquete literario y evaluación de las actividades. La lectura gratuita fue del microrrelato La ardilla verosímil, de María Shua; el Banquete literario construyó un espacio en el que los estudiantes compartieron con sus compañeros algunos textos sobre los autores abordados en las sesiones y otros autores de libre

elección, mientras compartieron –también– algunos bocadillos. La evaluación de la sesión fue de manera oral.

Para concluir, la octava sesión, se desarrolló con el objetivo de dar un cierre a las actividades llevadas a cabo en la intervención. La sesión consistió en un evento conformado por tres momentos: el primero, un discurso de despedida, para agradecer a los integrantes de la institución educativa que hicieron posible la aplicación de la intervención, así como a los estudiantes que permitieron que una persona externa a la institución trabajara con ellos; el segundo momento consistió en la presentación de las antologías elaboradas durante las sesiones por parte de 5 estudiantes, quienes en un primer momento se pensó en seleccionar, pero hubo estudiantes que levantaron la mano y propusieron que fueran sus antologías las que se presentaran en el evento; el tercer momento estuvo a cargo de un cuentacuentos que es docente del bachillerato agropecuario.

Por otra parte, como actividad complementaria a este taller, se hizo una recolección de libros, solicitando a conocidos y personas interesadas, en la donación de textos. La recolección tuvo mucho éxito, ya que hubo muy buena respuesta a la gestión emprendida. Los libros se entregarían el día del evento, pero por cuestiones de tiempo no se pudo, por lo que se optó por considerar otro momento especial para hacerlo.

Por último, la evaluación sumativa de la intervención se esperaba que fuera a través de otra encuesta, sin embargo, con el objetivo de enriquecer este proyecto se elaboró un cuestionario estructurado abierto para aplicarlo a los estudiantes, la cual se realizó el día 12 de marzo del año en curso.

3.2.3 Seguimiento de la estrategia

El seguimiento que se le dio a la estrategia de intervención consideró las evaluaciones que fueron solicitadas de manera escrita y oral después de cada sesión. También se elaboró un diario de campo, en el cual se registró todo lo sucedido y observado durante las sesiones, así como comentarios con respecto a las actividades que funcionaron más y también para aquellas que funcionaron menos.

Se sabe que el hábito lector no puede surgir en un taller de promoción de la lectura con únicamente 7 sesiones, sino que es un proceso que implica perseverancia y que con las lecturas adecuadas, se va forjando con el tiempo y la práctica, sin embargo, se puede afirmar que en cada actividad se trató de sembrar una semilla de interés hacia la lectura de textos literarios, de mediar para que se diera ese encuentro significativo entre el texto y el lector. Y para ello el primer elemento indispensable es la disponibilidad de textos. Todos los libros que se adquirieron como donación le fueron entregados al director de la institución educativa, los cuales estarán disponibles para todos los estudiantes de la institución educativa. En total se donaron 25 libros de literatura

3.3 Evidencias del fortalecimiento de hábitos lectores en los estudiantes (Evaluación formativa)

3.3.1. Evaluación por sesión oral y escrita

La primera sesión se evaluó de manera oral, por lo que se les pidió a los estudiantes que de manera voluntaria dieran su opinión sobre lo sucedido y abordado durante nuestro primer encuentro. Particularmente se tomó nota de lo que los estudiantes narraban. Los participantes del taller coincidieron en los siguientes comentarios:

- Espero que el taller sea como hoy...
- No queremos que haya mucha tarea...
- Es bueno conocer a varios autores....
- Queremos hacer todo en el patio escolar...
- A veces encargan mucha tarea y ya no da tiempo de leer...

De los 25 estudiantes que forman parte del taller únicamente 5 hicieron algún comentario con respecto a la sesión. La mayoría de los comentarios establecen que dentro de las demás clases que conforman el mapa curricular, se les encarga mucha tarea, lo que no les permite realizar otras actividades, como la lectura; al estar siendo formados como técnicos agropecuarios, los docentes prestan mayor atención al trabajo y tareas relacionadas con su asignatura, dejando de lado la lectura por placer.

La segunda sesión se evaluó de manera escrita, donde se pidió a los participantes su opinión sobre las actividades. En esta sesión únicamente asistieron 23 estudiantes:

-Me gustaron las actividades porque me hace imaginar cómo son las historias de los poemas y microrrelatos...

-Pues bien, me gustó leer el poema con mi compañera y ver cómo lo representaron mis demás compañeros, me agradó mucho, además de que me causa mucha risa cómo representaron el poema de la risa, cuando lo presentó Josué. Muy buena idea lo de la antología. Y la actividad que hicimos cuando cerramos los ojos y la maestra nos leyó un poema...

-Me gustaron las actividades porque me divertí y comprendí, así como también interpretar el poema. Propongo que hagamos más actividades así...

-Estas actividades me parecieron algo interesantes porque nos ayudará a redactar mejor, a aprender más...

-Las actividades que hicimos me gustaron mucho y fueron graciosas. Yo propongo que la siguiente hagamos algo más divertido...

-Me gustó la actividad porque cada equipo explicó lo que entendió del poema...

-Las actividades son muy relajantes y eso lo hace interesante...

-Las actividades del día de hoy me parecieron muy buenas e interesantes, ya que así ponemos más atención y participamos todos. En mi opinión me gustaría que pusiera unos juegos de diversión...

-Las actividades que hemos estado realizando me parecieron, amh, chidas. Están entretenidas porque es como nuestro escape a lo que se diferencia de todas las otras clases y estaría bien que siguiera o fuera más dinámico o divertido...

-Me gustó salir afuera y estar sentado mientras la maestra nos leía y descansamos mientras. Me gustaría que hubiera un concurso de dibujo y que hubiese ganadores y salir más afuera...

-Estas actividades me gustaron porque uno puede participar y dar mi punto de vista en todas las actividades...

-Las actividades me parecieron bonitas porque participamos todos...

-Me gustaron las actividades porque pienso que hace que trabajemos en equipo y demuestra que sí somos capaces de leer sólo que nos falta la iniciativa...

-Han sido buenas las actividades aunque la verdad un poco aburridas, para mi gusto. A mí me gustaría que fuera un poco más dinámico...

-Las actividades que se realizaron el día de hoy me parecieron divertidas y muy dinámicas porque aprendemos más fácilmente...

-La última actividad me gustó, en conclusión todo me gustó, porque el poema que nos tocó es mucho sobre la amistad que se tienen 2 personas y no por dinero. Propongo que leamos más poemas y tratar de entenderlos...

-Me gustaron todas las actividades porque convivimos todos...

-A mí me gustó mucho esta actividad tanto como la interpretación de cada poesía y cada actividad expositiva, me gustaría que hubiera más...

-La actividad me pareció divertida porque nos divertimos y nos desestrezamos. Propongo hacerlo más a menudo para convivir más...

-Las actividades me parecieron interesantes pues fomentan la lectura despertando actitudes y emociones que algunos alumnos temen expresar. Por otra parte, opino que deben haber más dinámicas para ampliar la relación entre maestro y alumno...

-Las actividades me parecen muy buenas e interesantes de las cuales todos dejan un poco de enseñanza sobre la lectura. Yo propongo hacer unos juegos refiriéndonos a la lectura...

-Me pareció muy interesante porque nos ayuda a redactar un poco mejor y tener fundamentos para hablar...

-Me parecen buenas las actividades porque así podemos reflexionar sobre los libros y cuentos que leemos, y así podemos tomarle la importancia a la lectura de todo tipo de libros. Todo me parece muy bien, así me alentarán a leer más.

Algunos estudiantes descubrieron una nueva forma de acercarse a la lectura fuera de los contenidos que abordan en las demás asignaturas, que suelen provocarles cierto estrés. Notaron que la lectura permite convivir como grupo, lo cual no lo hacen muy a menudo, pues en el aula se pueden identificar pequeños grupos de amigos. Además, consideran que las actividades han sido divertidas, sin embargo, algunos de ellos desean que lo puedan ser aún más. Únicamente una estudiante comentó haberse sentido aburrida durante la sesión y las actividades. Por último, se han percatado que la lectura puede servirles para redactar mejor.

En la evaluación de la tercera sesión, 8 estudiantes quisieron compartir su opinión. Esta vez estuvieron presentes 24 estudiantes:

- Me gustó recontar la historia y trabajar en equipo, pues cada quien dio su opinión...
- El primer equipo no hizo un dibujo entendible, bueno, yo no entendí muy bien la historia...
- Las historias fueron interesantes...
- Me gustó mucho el cuento El maquinista, está bonito....
- Estuvo divertido dibujar...
- Nunca había hecho un dibujo en equipo, al menos no de un cuento. Me gustó la actividad...
- Esta actividad no me gustó tanto, no me gusta dibujar...
- Me gustaría leer cuentos cortos, que se entiendan...

En esta ocasión se incrementó el número de estudiantes que quisieron dar su opinión sobre lo ocurrido en la sesión. Destaca el gusto por trabajar en equipo. Aunque hubo quien dijo no haberle gustado, porque dibujar no es de su agrado, sin embargo, no expresa que la historia no le haya gustado o no la haya entendido. También hubo a quien le pareció una actividad nueva, el realizar un dibujo en equipo y posteriormente presentarlo.

La cuarta sesión nuevamente se evaluó de manera oral, a pesar de que estaba planeado que fuera de manera escrita. Los estudiantes estaban cansados, ya que con anterioridad estuvieron haciendo varios resúmenes para dos de sus clases, optando así por cambiar el tipo de evaluación. En esta ocasión asistieron 22 estudiantes, de los cuales 7 dieron su opinión:

- Me gustó redactar una historia parecida a la de los barcos...
- Esa historia de los buques, debió pasar en el Triángulo de las Bermudas...
- La historia que hice me costó algo de trabajo, porque casi no escribo...
- Debimos hacer un cuento en equipo, en el que participáramos todos, pero esta actividad me gustó.
- Me gustaron los cuentos que escribieron mis compañeros...
- Deberíamos de hacer más actividades así, para que inventemos nuestros cuentos....
- Los barcos no me gustan, el único que me gusta es el Titanic...
- Las historias así casi no les entiendo, pero a esta sí le entendí...

En esta ocasión los estudiantes coinciden en que les gustó redactar una historia, así como conocer las historias creadas por sus compañeros. Además, comentan que debería haber

más actividades así, pero en equipo, lo cual también hubiera sido una opción bastante interesante. Uno de los estudiantes presentó un cuento parecido al Titanic, pues es la única historia de barcos que le ha gustado.

La quinta sesión se evaluó de manera escrita, pues como se comentó en el apartado anterior, se cambió el orden del tipo de evaluaciones. En esta ocasión dentro del taller participaron únicamente 21 alumnos. El motivo de las inasistencias de los estudiantes es porque no asistieron a clases, o porque se van temprano de la institución educativa, o se encuentran haciendo otro tipo de actividad. Particularmente en esta ocasión sólo unos cuantos entregaron la hoja de evaluación. Los comentarios redactados son los siguientes:

-Las actividades me parecieron divertidas y me parecieron buena idea para tratar de trabajar en equipo...

-Las actividades del día de hoy me parecieron interesantes porque son tranquilas e interesantes. Me gustó el cuento y el video...

-Este día vimos un video y leímos con mis compañeros sobre la lectura...

-Me gustó el video del pintor...

-Me pareció bonito el video del libro El retrato de oval. Sentí nostalgia, porque todos estábamos sin hacer ruido y atentos.

-Las actividades de este día me parecieron interesantes ya que fueron divertidas y entretenidas...

-Me pareció muy buena la actividad, ya que vimos videos de muy buenas lecturas que te hace reflexionar sobre el amor intenso que tienes hacia algo...

-Me gustó ver el video...

-Me gustó el video, porque es una buena historia. También me gustó hacer la historia del barco. Mi relato se llamaba El secuestro del Thewiner.

-Me gustó mucho el video del cuento e incluso busqué más en mi celular... Y el juego también me gustó...

-En lo personal me gustó mucho el cuento porque es la recreación del cuento...

-También me gustó ver el video, me gustó mucho el cuento...

La mayoría de los estudiantes coincidieron sobre su gusto por el video que narraba la historia del cuento que se encontraba en su antología. Una estudiante dentro de la sesión buscó

más videos sobre otros cuentos en su celular. En este sentido, uno de los estudiantes comenta también su gusto por esta actividad y otra que se llevó a cabo en sesiones pasadas.

La sexta sesión se evaluó de manera oral. En esta ocasión dentro del aula estuvieron 23 estudiantes, siendo 10 quienes dieron su comentario oral sobre la sesión:

-La actividad fue interesante porque nos hizo cooperar en equipo y trabajar nuestra imaginación para hacer las cosas...

-La actividad del mural fue interesante...

-Estuvo bonito porque nos puso a leer y luego a hacer el dibujo...

-Me gustó la actividad y las lecturas...

-Me gustó hacer el mural y el trabajo en equipo, mientras escuchábamos las canciones navideñas. También platicar con usted, maestra...

-A mí me gustó la forma en la que nos pusimos de acuerdo para hacer la actividad...

-Me agradó participar en el mural que hicimos y creo que nos quedó muy bonito. A mí me gusta cómo trabaja, maestra...

-La actividad me pareció divertida porque nos puso a dibujar y pintar...

-No me gustó la actividad de hoy, es que no me gusta dibujar...

-Fue muy genial hacer un mural...

Todos los estudiantes participaron en la elaboración del mural. Se trató de ir intercambiando los roles mientras se elaboraba el mural, es decir, mientras unos pintaban, otros dibujaban. La mayoría de los comentarios son sobre su empatía hacia la actividad, con excepción de un estudiante que no le gusta dibujar, por ende, la actividad no le pareció entretenida.

La evaluación de la séptima y última sesión se llevó a cabo de manera escrita. En esta ocasión estuvieron un total de 21 alumnos, de los cuales 16 entregaron su hoja de evaluación.

Asimismo, un estudiante de otro grupo quiso participar en la actividad, por lo que se integró a escuchar los textos:

-La actividad que nos puso a hacer me gustó porque compartimos comida y a la vez algunas lecturas.

-Me divertí comiendo los bocadillos que usted trajo y compartiendo lecturas...

-Me gustó la dinámica de compartir los poemas y libros que leímos, comer palomitas, panqués y bombones...

-Me gustó el hecho de que compartiéramos los poemas que trajimos sólo que hablaban mucho los demás... Este día todos compartimos poemas que nos encargó y la mayoría estaban muy bonitos...

-Hicimos un círculo literario y comimos panquécitos, bombones y palomitas. En lo personal me gustó leer los poemas y escucharlos...

-Me gustó la actividad porque hubo botanas y además por los convivios de lectura...

-Me agradó la actividad de compartir unos bocadillos, pero lo que más me gustó fue dar lectura y escuchar las historias de los barcos...

-Me gustó comer palomitas y platicar de los poemas...

-Me pareció buena la actividad porque comimos unos aperitivos que nos regaló la profesora, ya que también intercambiamos algunas lecturas que eran de muy buen agrado...

-Me gustó la actividad que nos puso la maestra porque trajo palomitas y panes. Hicimos un círculo en el cual compartimos algunas lecturas y poesías...

-Me gustó comer y estar con el perrito callejero...

-Me gustó porque compartimos comida que trajo la maestra y compartimos lectura a los compañeros...

-Las actividades me parecieron eternidad porque nos hace dar nuestro punto de vista o nuestra forma de entender lo que leemos...

-Estuvo muy divertido el café literario ya que pudimos comer y disfrutar de las lecturas que cada quien hizo...

-La actividad de este día fue mucho mejor, ya que comimos y eso fue rico, pero también aprendemos sobre algunas lecturas...

-El jueves fue el día que más me gustó porque comentamos de libros y de autores muy bonitos, además de que comimos refrigerios muy sabrosos...

Los estudiantes estuvieron muy a gusto con la actividad del banquete literario, pues como lo mencionaron en sus comentarios escritos les permitió comer un poco, pasar un rato agradable, compartiendo lecturas. Sin embargo, un estudiante narra haber sentido la actividad

bastante larga, ya que cada uno compartió sus lecturas y narró el por qué la eligió, lo cual era realmente necesario, pues todos debían tener la misma oportunidad de compartir sus textos.

3.3.2 Productos de las actividades realizadas (Antología, textos y dibujos, fotografías y videos)

Los productos que se obtuvieron a través de varias de las actividades dirigidas a los estudiantes nos permiten identificar la redacción de los estudiantes, la comprensión de los textos, las formas individuales y grupales en las que realizaron los productos, etc.

En párrafos anteriores se expuso que para fines de enriquecer esta intervención se le entregó a cada estudiante una antología con el objetivo de que tuvieran las lecturas que se abordarían durante las sesiones; además, a este cuadernillo se le agregaron algunas hojas sueltas para que también fuera utilizado como un cuaderno de escritura, dibujo, etc., en el cual los estudiantes expresarían lo que las lecturas les hicieron sentir.

La mayoría de los estudiantes cumplió con el objetivo de trabajar con su antología, algunos estudiantes pusieron más dedicación y trabajo que otros. Particularmente, con el objetivo de respetar la privacidad de los estudiantes, pues también narraron algunos sucesos de su vida diaria, únicamente se mostrarán algunas portadas de las antologías. En las antologías se escribió, dibujó y pegaron recortes, con relación a los textos que conforman dicha antología.

Figura 1. Portadas de antologías



Como parte de una actividad, los estudiantes inventaron una historia relacionada con la imagen de un barco que fue mostrada. Los resultados fueron sorprendentes. Varios estudiantes escribieron una cuartilla o más, en la cual narraron su propia historia. Los participantes del taller tienen una imaginación extraordinaria. A continuación se exponen dos transcripciones de los textos redactados:

Texto 1:

Dentro del mar, en lo más lejano, viajaba un barco con muchas personas a bordo. Ese barco se dirigía a un campamento en la selva, pero una noche de tormenta el barco se hundió y las personas murieron.

Ahora se cuenta la historia sobre un barco que aparece a las orillas del mar y ofrece a los turistas un viaje gratis, por lo que las personas aceptan y suben al barco, el cual desaparece a mitad del mar. Y así pasan los días, esperando a las personas que subieron, pero jamás regresan...

Texto 2:

Suena la alarma, despierto y lo primero que siento son nervios, esa extraña sensación en mi estómago, es que hoy era el día. Mi madre toca la puerta y grita que baje por el desayuno.

Emprendería un viaje en barco, regalo por mi cumpleaños número quince; tenía las maletas hechas, las recomendaciones y las bendiciones de mis padres, pero aun así no me sentía lista; en la despedida vi algunas lagrimas de mi madre y el miedo en el rostro de mi padre, pues nunca había salido de casa por tanto tiempo.

Zarpó el barco, desde lejos vi que mis padres aún decían adios. El barco era lindo, con decoración algo antigua y lujosa. Me instalé en el cuarto y en cuanto salí a merendar lo vi, era un joven apuesto y guapo. Era mi chico perfecto. En la cena me sonrió y fue perfecto. Pasaron un par de días y al salir de mi cuarto tropecé con él, me habló y se presentó, pero hablaba como si fuera de otra época.

Al paso de los días comenzamos a estar juntos en la comida, en la cena y en todas partes, no podía creerlo, era maravilloso cada momento a su lado. El tiempo no pasaba al estar juntos o al menos eso sentía. La noche del gran baile nos la pasamos de lo mejor, reímos y bailamos de todo hasta cansarnos. Salimos a ver el mar un momento, la noche era fría y poco a poco sus labios se fueron juntado a los míos y me besó. Sentí como si hubiese sido mi primer beso, tan especial y perfecto. Después me acompañó a mi cuarto, dejando su recuerdo en mí toda la noche.

Cuando llegó el día del fin, no quería que eso terminara, porque era especial, me dirigí a su cuarto a despedirme, toqué y toqué pero nadie me abrió y me topé al capitán del barco, quien me miró con gran desconcierto, diciéndome que qué hacía tocando en ese cuarto, por lo que le dije que iba a despedirme de su habitante. El capitán extrañado me dijo que era imposible, porque el ultimo habitante había sido un joven marino que murió ahogado en una tormenta, desde entonces nadie entró a ese cuarto oscuro...

En sus dibujos individuales y grupales, podemos notar su capacidad de comprensión e interpretación, pues a pesar de que en algunos casos dibujaron cosas distintas, no perdieron el sentido y el significado de la historia o poema que estaban representando. Nuevamente su imaginación, acompañada de creatividad dio buenos frutos.

Figura 2. Dibujos.



Finalmente, se tomaron algunas fotografías y videos que evidencian el trabajo realizado por los participantes del taller de promoción de la lectura. Dichas fotografías muestran tanto las actividades individuales como las grupales. En este sentido, en una de las actividades participaron dos cuentacuentos, quienes forman parte del cuerpo docente de la institución educativa, en la que se encuentran adscritos los estudiantes (Ver anexo 8).

3.4 Evidencias del seguimiento de las estrategias

3.4.1 Resultados de evaluación a través de un cuestionario

Los resultados finales del taller de promoción de la lectura se obtuvieron a través de una evaluación final, en la que se aplicó un cuestionario con preguntas abiertas a los estudiantes, con el objetivo de conocer si el taller les había gustado y si habían cambiado sus hábitos lectores a partir de su implementación. La información se mostrará en cinco categorías, las cuales son: El significado de leer, Gusto por la lectura. Seguimiento de lectura de textos literarios, Nivel de complejidad de los textos abordados en el taller, Mejoramiento de la

lectura, Programa permanente de fomento a la lectura, Gusto por el taller y Sugerencias de mejoramiento para el taller. En los siguientes apartados se describirán a detalle cada una de las categorías. Únicamente se aplicaron a 16 estudiantes, debido a que 4 estudiantes se dieron de baja y 3 de ellos no asistieron a clases.

Por otra parte, por motivos de confidencialidad, los estudiantes a quienes se les aplicó la evaluación serán llamados como: Estudiante 1, Estudiante 2, etc.

Categoría 1: El significado de leer

En esta categoría se describe el significado que los estudiantes le están dando a la lectura después de haber formado parte del taller de promoción de la lectura, tomando en consideración que el significado puede ser el mismo, parecido o totalmente diferente.

Primeramente, se dice que el significado de la lectura cambió a partir de la aplicación del taller ya que ahora se entiende mejor lo que se lee, lo cual le da a la lectura un significado de comprensión. En palabras del Estudiante 14:

“Sí, porque ahora entiendo mucho mejor lo que leo o lo que me leen, y ahora le encuentro mucho más sentido”.

En este sentido, el Estudiante 13 señala:

“Sí, ahora ya comprendo mejor la lectura y tengo mejor fluidez lectora...”

Otro de los participantes señaló que el taller lo animó a aproximarse un poco más a la lectura, pues ahora se acerca a revisar los títulos de los libros, cambiando así su expectativa de lo que significaba leer. En palabras del Estudiante 11:

“Pues un poco, porque me ánimo a leer más y por lo menos a ver el título, pero sí cambié mis expectativas un poco, porque no me aburo y fue dinámico”.

Asimismo, se señala que la lectura ahora es interesante y llamativa, logrando que comience un gusto hacia la lectura de textos literarios, es decir, los textos que no son obligatorios y académicos, en otras palabras, la lectura por placer. El Estudiante 3 señala:

“Sí, pues ya que antes sí leía, pero muy poco y sólo porque debía hacerlo, pero ahora se me hace más llamativo”.

Dos estudiantes indican que el significado que le han dado a la lectura después del taller ha sido el de entretenimiento y divertido, lo cual es muy favorable, pues si es divertido y entretenido, con seguridad querrán hacerlo de nuevo, y por supuesto, muchas veces. El Estudiante 9, indica:

“Sí, ahora me parece más entretenido”.

El estudiante 7, dice:

Sí, antes creía que leer era aburrido, pero ahora veo que puede ser divertido haciéndolo mediante dinámicas”.

Por otra parte, la lectura no sólo nos permite pasar un rato agradable y entretenido, también nos brinda la posibilidad de hacernos conscientes de nuestro contexto, dando un sentido de ciudadanía. En este caso, el Estudiante 5, nos dice:

“Sí, ahora veo la manera en que el mundo le da más importancia al leer, la importancia de tener una mente firme y abierta en esta actividad”.

Hubo significados sobre leer que no cambiaron, unos positivos y otros negativos. Un participante dijo que el significado que le da a la lectura no cambió porque siempre le ha gustado leer, lo cual es un aspecto bastante positivo. En palabras del Estudiante 17:

“No, yo sigo en la misma postura, porque ya desde antes me gustaba la lectura”.

El Estudiante 15, también menciona:

“No, para mí leer me gusta mucho”.

Sin embargo, también hubo significados sobre la lectura que no cambiaron, pero que siguieron siendo negativos. En palabras del Estudiante 10:

“La verdad es que no, porque todavía no me interesa leer”.

Varios estudiantes coinciden en que su idea sobre lo que significa leer cambió, conceptualizando a la lectura como una actividad entretenida e interesante, que no sólo les permite pasar un rato agradable, también les permite abrir sus mentes.

Categoría 2: Gusto por la lectura

En esta categoría se pretende detallar si el gusto por la lectura de los estudiantes cambió, sigue siendo el mismo, y si mejoró, en qué medida. Habrá que recordar que la mayoría de los estudiantes en la encuesta diagnóstica indicaron que su gusto por la lectura era poco.

Uno de los motivos por los cuales el gusto por la lectura ha cambiado, es debido a que la comprensión de los textos literarios se incrementó, también les agradó la forma en la que se llevó a cabo el taller. El Estudiante 14, nos dice lo siguiente:

“Sí, me gusta leer mucho más que antes porque le entiendo mucho mejor y es interesante”.

El Estudiante 17, indica:

“Sí, creo que un poco más, por la manera en la que se llevó a cabo el taller”.

Asimismo, el gusto por la lectura ha hecho que los textos literarios permitan que sus lectores, quienes participaron en este taller, lean sin aburrirse, disfrutando de los textos y relajándose durante dicho proceso. El Estudiante 13, dijo:

“Sí, ahora me insita más la lectura, porque viajo cuando leo”.

El Estudiante 2, indica:

“Sí, pues me da para relajarme leyendo”.

El Estudiante 4, señala:

“Pues antes buscaba libros en internet o así, pero ahora se me hace atractivo, porque puedo leer lo que yo quiera sin aburrirme”.

La antología fue un aspecto a destacarse dentro del gusto hacia la lectura. En palabras del Estudiante 5:

“Sí, pues bastante, por los temas y contenidos de la antología”.

Es menester decir que los estudiantes leían, en algunas ocasiones, por obligación, para estudiar para un examen, para una exposición, etc. Se estableció que las lecturas eran únicamente textos académicos, pero después del taller, el gusto por la lectura ha sido por otro tipo de textos. El Estudiante 3, señala:

“Sí me gusta leer mucho más que antes, porque antes leía los textos de los libros y ahora me gusta un poco más leer otros textos y libros”.

El interés que los individuos tengan hacia los textos es imprescindible para formar un gusto y un hábito lector, pues si no existe interés por lo que se lee, muy probablemente el gusto por la lectura no se adquiera y mucho menos un hábito. El Estudiante 1, menciona:

“Sí me gusta leer, no mucho, y sólo los libros que en realidad me interesan porque son de un buen contenido”.

Por supuesto, nuevamente hubo estudiantes que ya les gustaba leer y ahora ese gusto se incrementó o permaneció igual. En palabras del Estudiante 7:

“Sí, me gusta leer, antes leía muy poco, pero leo más porque las historias que leo me gustan”.

El Estudiante 15, dice:

“Lo mismo, antes del taller leía mucho”.

El Estudiante 12, señala:

“Siempre me ha gustado leer”.

Por otro lado, hubo quienes expresaron que no les gustaba leer y el gusto no surgió después del taller. El Estudiante 10, dice:

“No me gusta, no tanto, porque me aburre, porque no me he interesado”.

El Estudiante 8, señala:

“No, nada, pues no me llama la atención”.

Categoría 3: Seguimiento de lectura de textos literarios

Esta categoría muestra las respuestas de los estudiantes con respecto a si les gustaría seguir leyendo textos literarios para conocer otras obras y autores. En este sentido, es importante que todo nuevo lector tenga la posibilidad de recibir diferentes recomendaciones sobre diversos textos, pues de esta forma se puede elegir qué tipo de textos llaman más su atención, o bien, qué textos disfruta más. En este sentido, el Estudiante 14, dice:

“Sí, porque si conociera muchos más libros y leería diferentes textos de otros autores diferentes”.

El Estudiante 5, indica:

“Sí, me parecen interesantes y ayuda a desenvolverse mejor en el ámbito literario”.

El Estudiante 7, señala:

“Sí, porque así podría conocer más textos literarios de diferente categoría que me podrían gustar”.

La antología y los textos abordados durante las sesiones nuevamente se ven reflejados en las respuestas de los participantes del taller, pues se mencionan como opción de lectura los

poemas y los microrrelatos, además, se hace mención de los textos cortos. El Estudiante 4, señala:

“Sí, porque me gustaron mucho algunos poemas y microrrelatos”.

El Estudiante 3, responde:

“Sí, pero me gusta leer más los textos cortos, ya que los largos se me hace difícil terminarlos, pero sí me gustaría saber sobre más autores”.

Se menciona –también– que no sería de su agrado seguir leyendo textos literarios para conocer otras obras y autores, teniendo como fundamento el nulo gusto hacia la lectura. El Estudiante 8, dice:

“No, en realidad no me gusta leer”.

Categoría 4: Nivel de complejidad de los textos abordados en el taller

En esta categoría se pretende mostrar las respuestas de los estudiantes sobre el nivel de complejidad que pudieron notar en los textos que se abordaron durante las sesiones del taller de promoción de la lectura.

El nivel de complejidad se ve relacionado con el gusto que se tuvo hacia ese texto, además de su extensión, es decir, si es corto, es mucho más fácil de comprender. El Estudiante 1, dice:

“Sólo me gustaron algunos, porque me llamaban la atención”.

El Estudiante 14, indica:

“Pues algunos se me hicieron fáciles porque eran fáciles de comprender, pero otros sí estaban un poco raros”.

El Estudiante 13, dice:

“Buenos y divertidos, porque eran fáciles y cortos”.

El Estudiante 3, señala:

“Me llamaron la atención porque son cortos, pero llamativos”.

El Estudiante 16, dice:

“Me resultó de gran ayuda, ya que eran pequeños, y eso a mí me llama la atención”.

El Estudiante 15, indica:

“Bien, son entretenidos y relajantes”.

El Estudiante 5, señala:

“Relativamente fáciles, eran comprensibles y con temas de interés”.

El Estudiante 4, dice:

“Interesantes y atractivos, porque hacíamos actividades para que la lectura no fuera aburrida”.

Aunado a lo anterior, también se relacionó la facilidad del texto con lo que su lectura les permitió mejorar en sus prácticas lectoras o de escritura. El Estudiante 7, señala:

“Que hicieron que me llamara más la atención o lectura, aparte pude mejorar mis errores ortográficos”.

El Estudiante 10, dice:

“Algo fácil, porque al leer siento que puedo mejorar”.

Empero, hubo quien mencionó que los textos le resultaron complicados, debido al poco gusto hacia la lectura. En palabras del Estudiante 8:

“Un poco complicado, porque no me gusta leer”.

Categoría 5: Mejoramiento de la lectura

En esta categoría se expone si después de la aplicación del taller la lectura de los estudiantes mejoró, pues no sólo se debe poner énfasis en el fomento de un hábito lector, sino que también se debe saber si después de conocer diversos textos, a partir de varias dinámicas, la lectura que los estudiantes ya hacían (académica o de placer), mejoró.

El proceso de la lectura es creciente, pues por cada texto que se lee debería presentarse cierta mejoría. Sabemos que entre más se lea, mayor será nuestra comprensión y nuestro vocabulario. En este sentido, el Estudiante 5, dice:

“Un poco, pero sí, lo sigo practicando, lo puedo mejorar más”.

El Estudiante 13, dice:

“Sí, ahora leo mejor y entiendo más”.

En palabras del estudiante 14:

“Sí, porque leímos muchas lecturas y vas agarrando la onda, y aprender y te diviertes al mismo tiempo en el que lees”.

La rapidez con la que se lee no asegura la comprensión y el placer del texto, pero una persona que no realiza lecturas frecuentes, probablemente invierta más tiempo tratando de comprender las oraciones y el texto. El Estudiante 12, señala:

“Sí, leo mejor, ya que ahora lo hago con más facilidad y rapidez”.

El Estudiante 15, dice:

“Sí, leo más rápido y entiendo más”.

El Estudiante 1, indica:

“Mejoró en interesarme y poder que me interesaría”.

Por otro lado, la lectura va mejorado siempre que se leen textos que son de nuestro agrado. Cuando más se lee un texto que nos gusta, desarrollaremos capacidades que nos permitan comprenderlo. En palabras del Estudiante 4:

“Un poco, pero sí, porque no era de las personas que les llama mucho la atención para leer y con algunos poemas que me gustaron los leía repetidas veces”.

Categoría 6: Programa permanente del fomento a la lectura

En esta categoría se exponen los motivos por los cuales los estudiantes creen o no creen que debería establecerse un programa permanente del fomento a la lectura en el cual se pueda contar con la participación externa de promotores de lectura, cuentacuentos, presentadores de libros, etc.

Todos los lectores deberían ser formados desde el hogar, en la familia, para después proseguir con dicho hábito dentro de la escuela, empero, en algunas ocasiones los estudiantes no tienen la oportunidad de iniciarse en el hábito lector desde la infancia, mucho menos en la escuela, por lo que es menester la aplicabilidad de programas externos que permitan a los estudiantes de cualquier nivel educativo, aproximarse a la lectura. En palabras del Estudiante 7:

“Sí, porque así podría hacer que más alumnos se interesaran más en la lectura”.

Aunado a lo anterior el Estudiante 11, señala:

“Sí, porque no hay un taller que nos ayude y nos oriente mucho a la lectura es por eso que muchos no leemos”.

Los estudiantes establecen que en algunas ocasiones hay individuos que se dedican a ciertas actividades poco provechosas, las cuales podrían ser cambiadas por el hábito lector, si este fuera fomentado. Al respecto, el Estudiante 1, indica:

“Sí, para que los jóvenes tengan un buen seguimiento hacia la lectura y para que les interese y no anden mal gastando el tiempo en otras cosas”.

Nuevamente se ve a la lectura como una actividad que propicia la convivencia y que permite pasar un rato agradable, pues los talleres de promoción de la lectura no deberían abordarse como una asignatura obligatoria, sino como una actividad que permita a los estudiantes acercarse a la lectura mientras se divierten. En palabras del Estudiante 13:

“Sí, para poder disfrutar de la lectura y convivir”.

El Estudiante 14, dice:

“Sí, así todas las personas podrían participar y se irían interesando más por la lectura porque sería dinámico”.

Asimismo, es frecuente que cuando en las familias se fomenta el gusto por la lectura, esta tradición se pierda cuando los niños entran a la escuela, ya que se enfrentan a lecturas de carácter obligatorio que la mayoría de las veces no les resultan interesantes, dejando de lado la lectura por placer. En este caso el Estudiante 4, dice:

“Sí, porque todos nos estamos olvidando de lo bueno y lo importante que es la lectura”.

El Estudiante 9, al respecto indica:

“Sí, porque es algo que se está perdiendo”.

Sin embargo, hubo quien aún concibe a la promoción de la lectura por placer, como una lectura por obligación, la cual incrementaría el trabajo que ya tienen dentro de las demás asignaturas. El Estudiante 10, dice:

“No, porque serían mucho más las materias de las que ya tenemos”.

Categoría 7: Gusto por el taller

En esta categoría se muestra lo que más gustó a los estudiantes de todo lo aplicado en el taller, es decir, qué tanto disfrutaron las actividades que se implementaron.

Los talleres de promoción de la lectura tienen el objetivo de sembrar pequeñas semillas que permitan a los estudiantes interesarse por la lectura de una manera distinta a la que están acostumbrados. Leer textos no debería ser una actividad obligatoria para obtener una calificación, sino pasar un rato agradable con actividades dinámicas, es decir, hacer uso de una didáctica llamativa. El Estudiante 12, señala:

“Pues la verdad todo me agradó mucho, me gustó mucho los cuentos y las dinámicas”.

El Estudiante 3, dice:

“Me gustó que no sólo fue leer y ya, sino que se hizo a modo de juegos, actividades divertidas y convivimos todos”.

“El Estudiante 14, señala con relación a lo anterior:

“Me gustó mucho que fue muy dinámico y no fue aburrido y así me interese más en la lectura”.

Ante lo anterior no debemos olvidar que los estudiantes adolescentes necesitan expresar sus sentimientos, emociones, sabiendo que no van a ser juzgados si lo hacen, lo cual pudo llevarse a cabo en la antología de lecturas. Además, están acostumbrados a leer textos y establecer comentarios sobre temas que no les interesan y no entienden, en los que sólo existe una interpretación, lo cual no genera placer. En este caso el Estudiante 4, indica:

“Me gustó mucho la opción que nos dio para leer toda la antología y poder expresar lo que sentíamos. También la actividad después de leer un microrrelato, un dibujo en donde entraran dos cuentos”.

Además, el Estudiante 1, agrega:

“Me gustó que pasáramos a interpretar un poema, sentir esa expresión sobre lo que el autor nos trata de decir”.

La convivencia que pudo establecerse durante la aplicación del taller fue muy exitosa, ya que regularmente sólo existían grupos aislados que no se interrelacionaban. Gracias a las actividades todos pudieron convivir, retroalimentarse con las lecturas realizadas, y establecer vínculos afectivos importantes. El Estudiante 2, dice:

“Pues leer y jugar con mis compañeros y compartir”.

El Estudiante 13, señala:

“Me gustó cuando teníamos actividades al aire libre y jugábamos”.

El Estudiante 5, señala:

“El café literario, pues te relajas, comes algo y disfrutas algunos textos y poemas”.

El Estudiante 16, dice:

“La lectura al aire libre y los bocadillos que nos regaló”.

Categoría 8: Sugerencias de mejoramiento para el taller

En esta categoría podemos encontrar algunas de las sugerencias más significativas y representativas que los estudiantes dan al taller. Todo proyecto que se implemente tiene que medirse y evaluarse para integrar propuestas de mejora que permitan avanzar en el éxito de los proyectos.

El Estudiante 12, dice:

“Además de que durara más, creo que nada, todo está bien, aunque dinámicas más divertidas”.

El Estudiante 3, indica:

“Influir a las personas a la lectura en juegos o en modos de obras y convivir”.

El Estudiante 1, señala:

“Que vengan personas a representar los cuentos que hay en los libros”.

El Estudiante 4, dice al respecto:

“Podría ser aumentar más actividades que sean un poco más llamativas para que los demás se interesen en el taller y la lectura”.

En este sentido, un estudiante reconoce que no sólo debe haber sugerencias para el promotor de la lectura, también para los estudiantes que formaron parte del taller. En palabras del Estudiante 5:

“Pues por parte del facilitador, mejores prácticas, relacionadas con los gustos de los estudiantes; por parte de los alumnos, más empeño, dedicación e interés, pues es algo que les servirá”.

Asimismo, otro estudiante destaca la importancia de tener libros que puedan leer. Por ello se donaron algunos ejemplares de textos literarios a la institución educativa, con el

objetivo de que los estudiantes puedan seguir teniendo acceso a lecturas. En palabras del Estudiante 2:

“Pues tener unos libros para leer”.

4 Discusión y recomendaciones

En este apartado se hace alusión a todo lo acontecido en el taller, partiendo de un debate en el cual se emiten ciertas recomendaciones para la mejora del taller.

4.1 Recomendaciones al taller de promoción de la lectura en contextos rurales: leer para comprender

Aplicar un proyecto de promoción de la lectura en un contexto rural, con 25 estudiantes adolescentes que se están formando como técnicos agropecuarios, nos enfrenta a un reto que implica una adecuada preparación para el éxito del trabajo. Para ello es importante primero tomar en cuenta el contexto al cual nos enfrentamos, documentarnos y adaptar las actividades a las características de los participantes. Sin embargo, a pesar de que este taller dio buenos frutos, tal y como se observa en las evaluaciones, aún son necesarias muchas recomendaciones para su mejora en futuras aplicaciones.

Durante la aplicación del taller de promoción de la lectura fue complicado escuchar todas las opiniones de los estudiantes durante las sesiones, por lo que se recomienda dividir al grupo en dos partes, quedando uno de 12 y otro de 13 estudiantes. Asimismo, el taller puede ser llevado a cabo en un horario extraescolar, tomando en consideración la opinión de los padres de familia, para así tener su autorización.

Es importante mencionar que el apoyo de los padres y de los docentes es sumamente necesario, pues probablemente no sólo se requiera fomentar la lectura en los adolescentes de un bachillerato agropecuario, sino también en los individuos que los rodean, por lo que se propone incluir en las actividades a los padres de familia y a los docentes, por lo que sería establecer pequeños talleres de promoción de la lectura con los adolescentes, pero también con quienes los rodean, pues el ejemplo es parte fundamental en la formación de todo hábito.

Se recomienda agregar una actividad denominada Lectura entre tres, la cual consistiría en formar parejas entre los participantes del grupo, a quienes se les esté aplicando el taller, para posteriormente asignarles un tutor, mismo que se elegiría entre los docentes de la institución educativa, así como a partir de voluntarios que sean lectores y estén interesados en

la promoción de la lectura. Estos tutores acompañarían a las parejas para recomendarles textos literarios y así dar seguimiento al hábito lector de los estudiantes.

Por otro lado, también se recomienda aplicar el taller durante periodos en los que los estudiantes no se encuentren próximos a los exámenes finales y a los periodos vacacionales, pues de esta manera se podría ampliar el número de sesiones del taller de promoción de la lectura, lo cual lo enriquecería aún más.

Asimismo, se recomienda incluir en las antologías más textos poéticos, pues han resultado ser una opción bastante fructuosa al momento de promover la lectura, en estudiantes que en el mejor de los casos leen poco, pues hay a quienes no les gusta leer nada. La poesía permite que un estudiante no lector pueda interesarse en la lectura, pues la poesía no requiere –necesariamente- ser comprendida, sino sentida, lo cual genera en el individuo que la lee, un estado de relajación, en el que el miedo a no entender el contenido de un texto, desaparece.

Por último, se pretende –también- crear un grupo en Facebook, en el cual puedan participar los estudiantes que formaron parte del taller, para poder compartirles textos literarios, esto con autorización del director de la institución educativa.

4.2 Recomendaciones para la institución

Como ya se mencionó en el apartado anterior, el ejemplo es sumamente importante ante la formación de un hábito lector; por ello, se exponen algunas recomendaciones para la institución educativa, con el objetivo de seguir coadyuvando a la formación de lectores.

Primeramente, se recomienda entender a la lectura y a la lectura por placer como ejes transversales, es decir, deberán estar presentes en todas las disciplinas de estudio. En este sentido, se recomienda que los docentes antes de iniciar cualquier clase, lean a los estudiantes un fragmento de un texto literario, sin solicitarles nada a cambio, pues de esta manera los estudiantes no estarán preocupados por saber qué responder ante las preguntas de su profesor, dedicándose exclusivamente a disfrutar lo que el docente les esté leyendo.

Aunado a lo anterior, será indispensable que en cada Consejo Técnico, los docentes dediquen un tiempo a dialogar sobre los hábitos lectores de los estudiantes y de qué manera se

está llevando a cabo la lectura por placer como eje transversal en todas las disciplinas de estudio, pues no sólo se trata de discutir sobre las calificaciones y el desempeño académico de los estudiantes, también es indispensable desarrollar el hábito lector, el cual también permitirá que los estudiantes puedan desenvolverse más favorablemente en sus asignaturas.

Por otro lado, se recomienda que la institución continúe permitiendo que promotores de lectura externos puedan aplicar proyectos de intervención, pues así se puede generar un trabajo colaborativo entre ambas partes. En este sentido, sería menester que la persona o las personas externas que quieran asistir a la institución a aplicar algún proyecto de promoción de la lectura, tuvieran la oportunidad de reunirse con todo el cuerpo docente y plantear las propuestas, pues de ese modo el trabajo puede ser enriquecido y aplicado de una manera más favorable.

5 Conclusiones

Este trabajo de promoción de la lectura no sólo surgió como un producto para iniciar y concluir la Especialización en Promoción de la Lectura, sino también como una respuesta ante la escasa práctica de la lectura en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario #277, el cual se encuentra ubicado en un contexto con el que me siento familiarizada, pues de dicho lugar es originaria mi madre.

En este sentido, la problemática planteada se fue enriqueciendo a través de los meses y de las lecturas que se iban realizando, lo cual tuvo cierto grado de complejidad, pues la base de toda investigación, en este caso, de todo proyecto de intervención, es tener una problemática bien planteada, para disminuirla o en el mejor de los casos, erradicarla. En este caso, se considera que la problemática no fue erradicada en su totalidad, pero sí se coadyuvó favorablemente para que un grupo de estudiantes pudieran aproximarse a la lectura por placer de textos literarios, fuera de las tareas académicas obligatorias.

Asimismo, se puede decir que se ha validado la hipótesis inicial de la intervención, pues a través de la motivación y el fomento de la lectura de textos literarios cortos a partir de los gustos de los jóvenes y sus características, ejercitando su imaginación y desarrollando habilidades de comprensión de lectora a partir de la interpretación de dichos textos, se coadyuvó a la formación de lectores por placer, pues se sembró el interés de continuar leyendo; empero, aún existe cierta resistencia en algunos estudiantes, siendo una situación con la cual se necesita trabajar.

Por ello, a partir de la aplicación de este proyecto de promoción de la lectura se hacen varias recomendaciones para seguir coadyuvando en la formación de lectores por placer, con el objetivo de que los estudiantes que no se han interesado por la lectura no permanezcan aislados, y con ayuda de diversas actividades para el fomento de la lectura, puedan interesarse en ella. Quizá este proceso sea largo, pero sin duda será bastante fructuoso.

Aunado a lo anterior, este trabajo no sólo ha permitido coadyuvar en la formación de lectores por placer en un contexto rural, también permitirá apoyar a futuros proyectos, pues a partir de los resultados y recomendaciones, no sólo podemos mejorar esta intervención, sino otras intervenciones en otros contextos.

Por otro lado, la aplicación de este proyecto es un ejemplo bastante eminente de que es posible formar lectores en el nivel educativo medio superior, en un contexto rural, en el cual sus estudiantes no están familiarizados con la lectura por placer. Por supuesto, dicha tarea no es fácil, pero con trabajo, estrategias y paciencia, lograremos contagiar el gusto por la lectura, siendo dicho gusto sumamente importante para tomar conciencia de nuestra realidad y forjar un sentido de ciudadanía.

Por último, puedo afirmar que la promoción de la lectura es una responsabilidad social que todos los lectores y especialistas en promoción de la lectura debemos tener, con el único objetivo de llevar a los lugares más alejados el placer de la lectura, pues cada texto que leemos contribuye en nuestra formación y en nuestra libertad.

Referencias

- Alfaro, H.G. (2007). El placer de la lectura. *Biblioteca Universitaria*, 10 (1), pp. 3-19.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28510102>
- Amaya, J.O. (2011). Escritura adolescente: basada en resultados de investigaciones recientes. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 13 (1), pp. 71-83. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305726660007>
- Antón, M. (2010). Aportaciones de la teoría sociocultural de la adquisición del español como segunda lengua. *Revista Española de Lingüística Aplicada*, 23, pp. 9-30. Recuperado de: www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3897521.pdf
- Argüelles, J. D. (2005). *Historias de lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leen*. México: Croma Paidós.
- Bourdieu, P. (1987). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica*, 2 (5), pp. 1-6.
Recuperado de: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/0503.pdf>
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Bracho, T. (1990). Capital cultural: impacto en el rezago educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 20, (2), pp. 13-46. Recuperado de: http://www.cee.iteso.mx/BE/RevistaCEE/t_1990_2_02.pdf
- Cassany, D. (2006). Leer desde la comunidad. En Cassany, D. (Ed.). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* (pp. 21-43). Barcelona: Anagrama.
- Cabral L. y Rodríguez P. (2010). La lectura como vínculo creador de ciudadanía. *Lectura y Vida*, 31 (2), pp. 80-86. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3312257>
- Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25 (02), pp. 59-65. Recuperado de: http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vigotsky.pdf
- CONACULTA (2012). Encuesta Nacional de Lectura 2012. Recuperado de: http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php

- CONACULTA (2015). Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015. Recuperado de:
<http://dgp.conaculta.gob.mx/157---prensa>
- CONEVAL (2012). Medición de la pobreza: México. Recuperado de:
<http://www.coneval.gob.mx/Medicion/Paginas/Medici%C3%B3n/Pobreza%202012/Pobreza-2012.aspx>
- De Klerk, L.F. y Simons, P.R. (1989). Estudio de los procesos metacognoscitivos de la comprensión de la lectura. En Fundación Germán Sánchez Ruipérez (coord.). *Leer en la escuela. Nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura* (pp. 19-47). Madrid: Ediciones Pirámide.
- Del Ángel, M. y Rodríguez, R. (2007). La promoción de la lectura en México. *Infodiversidad. Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas*, (11), pp. 11-40. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/277/27701101.pdf>
- Fernández, J. (2009). Lectura de libros y características socioeconómicas y demográficas. México a principios de siglo XXI. *Papeles de Población*, 15 (60), 245-273. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/112/11211340010.pdf>
- Ferreiro, E. (2001). Leer y escribir en un mundo cambiante. En 26 ° Congreso de la Unión Internacional de Editores (pp. 1-8). Buenos Aires: Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados.
- Flores, R C., Jiménez, J.E. y García, E. (2015). Adolescentes pobres lectores: evaluación de procesos cognoscitivos básicos. *Revista Electrónica De Investigación Educativa*, 17(2), 34-47. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15537098005>
- Garrido, F. (2014). *Para leerte mejor*. México: Paidós.
- Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. Ediciones del sur.
- Goodman, K. (2013). El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En Ferreiro, M. y Gómez, P. (Comps.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (pp. 13-28). México: Siglo XXI Editores.
- Isero, M. (2014). Rekindle the love of reading. *Phi Delta Kappan*, 95 (7), pp. 61-65. Recuperado de: <http://pdk.sagepub.com/content/95/7/61>

- Larrosa, J. (2011). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literature y formación. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Xzu45yu6uKUC&oi=fnd&pg=PT2&dq=lectura+experiencia&ots=IZXL3TEASy&sig=PD-2KHpGUgoHenJt12pe_OjHetE#v=onepage&q=lectura%20experiencia&f=false
- Lloret, E. (2005). El placer de leer y el placer de leer con revistas. *Ideas-Investigaciones y Estudios Hispánicos Aplicados*, (2). pp. 20-26. Recuperado de: <https://estagio2-2011-1.wikispaces.com/file/view/El+placer+de+leer.pdf>
- Morales, O. A., Rincón, A.G. y Tona, J. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (10), pp. 195-218. Recuperado de: file:///C:/Users/hiada/Downloads/consideraciones_pedagogicas_promocion_lectura_escuela.pdf
- PISA. (2012). Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. Resultados-México. Recuperado de: <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-results-mexicoESP.pdf>
- Pliego, M.D. (2008). Ensayo de mi dulce gozo: el dulce placer de la lectura. *La Colmena*, (58), pp. 123-125. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4463/446344568019.pdf>
- Real Academia Española. (2015). Definición de lectura. Tomado del sitio oficial de la rae en: www.rae.es
- Real Academia Española. (2015). Definición de placer. Tomado del sitio oficial de la rae en: www.rae.es
- Real Academia Española. (2015). Definición de promoción. Tomado del sitio oficial de la rae en: www.rae.es
- Restrepo, B., Román, C. E. y Londoño, E. (2009). *Situación actual de la investigación y la práctica discursiva sobre la evaluación de aprendizajes en e-learning en la Educación Superior*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.
- Rodríguez, A. (2007). Lectura y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, 13 (25), pp. 241-262. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/761/76111479012.pdf

Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar*, 12 (24), pp. 277-297. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>

SEP. (2012). Programa de Fomento a la Lectura para la Educación Media Superior (2007-2012). Recuperado de: http://www.dgb.sep.gob.mx/04-m2/02-programas/siguele/FomentoLectura_sep2012.pdf

Bibliografía

- Flores, R C., Jiménez, J.E. y García, E. (2015). Adolescentes pobres lectores: evaluación de procesos cognoscitivos básicos. *Revista Electrónica De Investigación Educativa*, 17(2), 34-47. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15537098005>
- Howard, V. (2011). The importance of pleasure reading in the lives of Young teens: Self-identification, self-construction and self-awareness. *Journal of Librarianship and Information Science*, 43 (1), pp. 46-55. Doi: 10.1177/0961000610390992.
- Manresa, M. (2009). El hábito lector a través de la voz adolescente: De la vida al texto. *Lectura y vida*, 30 (4), pp. 32-42. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a30n4/30_04_Manresa.pdf
- Merino, C. (2011). Lectura literaria en la escuela. *Horizontes Educativos*, 16 (1), pp. 49-61. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/979/97922274005.pdf>
- Morales, S. (2008). Programa de enriquecimiento en lectura para adolescentes talentosos. *Psicología*, 26 (1), 93-122. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/1128>
- Ogunrombi, S.A. y Adio, G. (2014). Factors affecting the reading habits of secondary school students. *Library Review*, 44 (4), pp. 50-57. Recuperado de: <http://www.emeraldinsight.com/doi/pdfplus/10.1108/00242539510791516>
- Peredo, M. A. y González, R.A. (2007). Los jóvenes y sus lecturas. Una temática común entre las revistas y los libros que eligen. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 12 (33), pp. 635-655). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003309>

Pierre, C. (2012). The making of a reading society (Tesis de Doctorado). Linköping University. Suecia. Recuperado de: <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:549886/FULLTEXT01.pdf>

Villa, L. (2000). La educación media. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 5 (10), pp. 2-8. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/140/14001002.pdf

Anexos

A1: Planeación de actividades

Sesión: 1

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora y 20 minutos

Fecha: 25 de Noviembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividad	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción al taller: Descripción de las actividades.	Explicar a los estudiantes el objetivo del taller y la manera en la cual será abordado.	De forma breve se les explicará a los estudiantes el objetivo del taller, de qué manera se trabajará, los textos literarios que se utilizarán, etc. Asimismo, se atenderán a las dudas e inquietudes que los estudiantes tengan.	10 minutos	- Fotocopias con una descripción breve del contenido del taller. - Promotor de la lectura.	Esta introducción es indispensable para el desarrollo del taller, pues muchas veces los estudiantes no conocen la finalidad de las temáticas que son abordadas por los profesores.

<p>Introducción a la sesión: Dinámica: La lechuga</p>	<p>Conocer a los estudiantes que formarán parte del taller.</p>	<p>Debido a que es la primera sesión, es importante comenzar con la presentación del promotor de lectura ante el grupo a intervenir. En este caso, se llevará a cabo la dinámica: La lechuga, la cual consiste en realizar una pequeña lechuga con muchas hojas de papel, en la cual cada una de ellas llevará una pregunta diferente dirigida a los estudiantes. Cuando a cada integrante le toque responder una pregunta deberá presentarse.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>-Hojas de colores. - Plumones - Promotor de la lectura.</p>	<p>Se espera crear un ambiente de confianza y seguridad con los estudiantes.</p>
<p>Desarrollo de la sesión: Lectura y análisis de citas textuales de diversos autores.</p>	<p>Familiarizar a los estudiantes con la lectura de textos de diversos autores.</p>	<p>Se le entregará a cada estudiante una cita de un autor, la leerá en voz alta y comentará con el grupo qué le hace pensar, sentir o imaginar dicha frase.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>- Fotocopias. - Promotor de la lectura.</p>	

<p>Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.</p>	<p>Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a la primera sesión del taller.</p>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que de manera breve comenten lo que les pareció la sesión, es decir, si les gustó o no les gustó, si se sintieron cómodos o incómodos, etc.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>- Promotor de la lectura como mediador de las opiniones.</p>	<p>Esta actividad se llevará a cabo durante todas las sesiones. En algunas ocasiones se llevará a cabo por escrito. Al finalizar esta actividad se les solicitará a los estudiantes que para la siguiente sesión lleven algunos posibles materiales para una escenografía, que tengan en casa: Cartulinas, peluches, juguetes, etc.</p>
--	--	--	-------------------	---	---

Sesión: 2

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora y 10 minutos

Fecha: 26 de Noviembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del poema: Sed de ti, de Pablo Neruda.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el poema sin solicitarle nada cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes del autor Pablo Neruda.	5 minutos	- Fotocopias.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos de diversos autores, como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: -Actividad 1: Descomponiendo un poema (Tu risa, de Pablo Neruda; dormir, de Amado Nervo; la luna, de Jaime Sabines; el infinito, de Mario Benedetti; silencio, de Octavio Paz; la lluvia, de Jorge Luis Borges; paisaje, de	-Leer y descomponer un poema por parejas, para presentarlo de una manera creativa.	-Se formarán a los estudiantes por parejas para que lean un poema y lo descompongan de tal manera que pueda convertirse en un monólogo, un chiste, un diálogo, etc. Posteriormente se harán unas presentaciones breves de su descomposición.	45 minutos	- Cartografía lectora (Poemas). - Cartulinas, peluches, juguetes, etc. - Promotor de la lectura.	A esta actividad se le dedicará un tiempo suficiente para que cada pareja pase a presentar su respectiva descomposición. Por otra parte, algunos poemas se repetirán, pero se presentarán de manera intercalada.

<p>Federico García Lorca).</p> <p>-Actividad 2: Platicando sobre los autores.</p>	<p>-Dar a conocer información interesante sobre los autores de los poemas presentados.</p>	<p>-Al finalizar las presentaciones, en círculo, se hablará sobre los autores de los poemas, tratando de analizar sus vidas y lo que escribieron.</p>	<p>15 minutos</p>		
<p>Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.</p>	<p>Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la segunda sesión.</p>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que de manera breve en una hoja comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.</p>	<p>5 minutos</p>	<p>-Hojas. -Lápices. - Promotor de la lectura.</p>	

Sesión: 3

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora

Fecha: 27 de Noviembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del Microrrelato: Esto es una mina, de Luisa Valenzuela.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el microrrelato sin solicitarle nada cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes de la autora Luisa Valenzuela.	10 minutos	- Fotocopias.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: -Actividad 1: Re...cuento: (El maquinista, de Armando Romero; la mano, de Ramón Gómez de la Serna, y pudor, de Rubén Salazar Mallen).	Leer en pequeños círculos de lectura algunos cuentos para posteriormente elaborar un dibujo y recontar dicha historia.	-Se dividirá a los estudiantes en equipo para que lean un cuento, lo comenten y elaboren un dibujo en el cual se recuente dicha historia, para presentarlo ante el grupo.	25 minutos	-Cartografía lectora (Cuentos). -Hojas. -Plumones. -Promotor de la lectura.	Ambas actividades están relacionadas con la lectura e interpretación de textos cortos.

<p>-Actividad 2: Lectura e interpretación del poema: Dame la mano, de Gabriela Mistral.</p>	<p>-Leer e interpretar un poema a través de un dibujo y una pequeña frase.</p>	<p>-Se leerá en voz a los estudiantes el poema, se comentará de forma grupal y posteriormente se les solicitará que realicen un dibujo y escriban una frase de lo que dicho poema les hizo sentir, imaginar o pensar. Posteriormente cada uno presentará su dibujo y frase ante el grupo.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>-Cartografía lectora (Poemas). -Hojas. -Colores. -Lápices. .Promotor de la lectura.</p>	
<p>Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.</p>	<p>Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la tercera sesión.</p>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que de manera oral comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.</p>	<p>5 minutos</p>	<p>-Promotor de la lectura, como mediador de las opiniones.</p>	<p>Los comentarios de cada sesión serán orales o escritos.</p>

Sesión: 4

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora

Fecha: 30 de noviembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del microrrelato: El pozo, de Luis Mateo Díez.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el microrrelato sin solicitarle nada a cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes del autor Luis Mateo Díez.	5 minutos	-Fotocopias. -Promotor de la lectura.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: - Actividad 1: Creando historias a través de imágenes. - Actividad 2: Círculo de lectura del cuento: Los buques	-Crear una historia sobre una fotografía alusiva al cuento: Los buques suicidas, de Horacio Quiroga. -Leer y comentar, en círculo, el cuento: Los buques suicidas,	-Se buscará una imagen en la cual se presente un barco abandonado, parecida a los barcos de la historia de Horacio Quiroga. Dicha imagen se proyectará y se les pedirá a los estudiantes que redacten una pequeña historia sobre la imagen, para posteriormente compartirla con el grupo. -Aunado a la actividad anterior, se	20 minutos 30 minutos	-Cartografía lectora (Cuentos). -Proyector. -Laptop. -Promotor de la lectura.	Ambas actividades están relacionadas, pues de esta manera los estudiantes pueden comparar sus historias con la del autor.

suicidantes, de Horacio Quiroga.	de Horacio Quiroga.	formará un círculo de lectura, en el cual se leerá el cuento de los buques suicidantes, se comentarán algunos aspectos relevantes del autor y posteriormente se harán comentarios sobre la historia. Esta actividad se relacionará con la anterior.			
Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.	Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la cuarta sesión.	Se les pedirá a los estudiantes que de manera breve en una hoja comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.	5 minutos	-Hojas. -Lápices. -Promotor de la lectura.	Como actividad para llevar a casa, se les pedirá a los estudiantes que lean el cuento: El retrato oval, de Edgar Allan Poe.

Sesión: 5

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora

Fecha: 1 de diciembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del microrrelato: El mundo, de Augusto Monterroso.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el microrrelato sin solicitarle nada cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes del autor Augusto Monterroso.	10 minutos	-Fotocopias.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: - Actividad 1: Proyección de un video sobre el cuento: El retrato oval, de Edgar Allan Poe. - Actividad 2: Círculo de lectura para dialogar el video y el	Proyectar y posteriormente comentar y comparar el video con el cuento leído.	-Se proyectará el video del cuento: El retrato oval, de Edgar Allan Poe, del cual ya se habrá realizado una lectura previa. -Al finalizar la proyección se dialogará y compararán ambas versiones,	10 minutos 35 minutos	-Cartografía lectora. -Video. -Proyector. -Palomitas -Promotor de la lectura.	

texto.		poniendo énfasis en qué fue lo que imaginaron los estudiantes al leer el cuento, si fue parecido a lo que vieron en el video o totalmente distinto.			
Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.	Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la quinta sesión.	Se les pedirá a los estudiantes que de manera oral comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.	5 minutos.	-Promotor de lectura, como mediador.	

Sesión: 6

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora y 15 minutos

Fecha: 2 de diciembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del microrrelato: Flor y cronopio, de Julio Cortázar.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el microrrelato sin solicitarle nada cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes del autor Julio Cortázar.	10 minutos	-Fotocopias.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: Actividad: La pintura literaria, de microrrelatos (La jirafa, de Juan José Arreola y el pájaro carpintero, de Eduardo Galeano).	-Elaborar dos murales sobre dos microrrelatos, contando la historia original o contando una nueva versión.	Se les pedirá a los estudiantes que se dividan en dos equipos, a quienes se les entregarán dos metros de papel kraft y pinturas, para elaborar una ilustración sobre dos microrrelatos (una por equipo). La pintura podrá contar la historia original o contar una nueva versión. Además, los estudiantes	60 minutos	-Cartografía lectora (Microrrelatos). -Papel kraft. -Pinturas.	Esta actividad surge del interés de los estudiantes por el dibujo y la pintura, además de que se ha mencionado que los trabajos en equipo les han servido para convivir y pasar un rato agradable leyendo.

		tendrán la oportunidad de también realizar un trabajo abstracto.			
Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.	Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la sexta sesión.	Se les pedirá a los estudiantes que de manera breve en una hoja comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.	5 minutos	-Hojas. -Lápices. -Promotor de la lectura.	Se les pedirá a los estudiantes para la siguiente sesión haber buscado textos sobre los autores abordados que sean de su interés para compartir dos textos pequeños de dicho autor.

Sesión: 7

Grupo de primer semestre: A

Duración: 1 hora y 15 minutos

Fecha: 3 de diciembre de 2015

Lugar: Biblioteca, patio escolar o aula

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción a la sesión: Lectura gratuita del microrrelato: La ardilla verosímil, de Ana María Shua.	Proporcionar una lectura gratuita a los estudiantes al inicio de la sesión, así como algunos datos principales del autor.	Al inicio de la sesión se le leerá al estudiante el microrrelato sin solicitarle nada cambio, únicamente el simple hecho de escuchar el texto. Asimismo, se le proporcionarán algunos datos importantes del autor Ana María Shua.	5 minutos	-Fotocopias.	En cada sesión se estarán abordando poemas o microrrelatos como lecturas gratuitas.
Desarrollo de la sesión: Actividad: Banquete literario.	Compartir dos textos por estudiante de los autores abordados que fueron de su interés.	Se les pedirá a los estudiantes que de manera individual compartan los textos que buscaron sobre los autores abordados durante las sesiones anteriores. La actividad se acompañará con algunos bocadillos.	50 minutos	-Textos seleccionados por los estudiantes. -Bocadillos. -Promotor de la lectura.	

<p>Conclusión de la sesión: Evaluación de las actividades.</p>	<p>Conocer las opiniones de los estudiantes con respecto a las actividades desarrolladas en la séptima sesión.</p>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que de manera oral comenten lo que les pareció la sesión y cómo se sintieron con las actividades realizadas.</p>	<p>5 minutos</p>	<p>-Promotor de lectura, como mediador.</p>	
--	--	---	------------------	---	--

Sesión: 8

Grupos: Los que integran la institución y quieran incorporarse a las actividades.

Duración: 1 hora y 30 minutos

Fecha: 8 de enero de 2015

Lugar: Biblioteca o patio escolar

Actividades	Propósito	Descripción de la actividad	Duración	Recursos materiales y humanos	Observaciones
Introducción al cierre del taller: -Discurso de despedida y presentación de actividades.	Comenzar con el cierre del taller, presentando las actividades que se desarrollarán.	El promotor de lectura comenzará con algunas palabras para los estudiantes y los directivos que hicieron posible el desarrollo de este taller. Asimismo, se presentarán las actividades planeadas para dar cierre a las sesiones, en las cuales también participaran los estudiantes y algunos invitados especiales.	15 minutos	-Micrófono. -Bocinas. -Presídium.	Se espera contar con la participación de los directivos y de los estudiantes involucrados en el taller.
Desarrollo del cierre de las sesiones: - Presentaciones de las antologías de los estudiantes (Cartografía lectora). ¹	-Dar a conocer las antologías, que sirvieron –también– de un cuaderno de escritura, en el que los estudiantes expresaron	-Se seleccionarán a 5 estudiantes que estén interesados en dar a conocer su antología.	25 minutos	-Micrófono. -Bocinas. -Estudiantes. -Promotor de la lectura (Mediador).	Para estas actividades se permitirá que otros estudiantes y docentes puedan asistir.

¹ En el siguiente apartado se desarrolla una sección especial para las actividades complementarias a las sesiones del taller.

<p>- Participación de un cuentacuentos.</p> <p>-Entrega de material literario a la institución.</p>	<p>sus pensamientos, sentimientos, vivencias e interpretación de los textos.</p> <p>-Escuchar dos cuentos en voz de un experto.</p> <p>-Hacer entrega a la institución de algunos libros recaudados por el promotor de lectura.</p>	<p>-Se contará con la participación de un cuentacuentos, quien tendrá la oportunidad de presentar dos historias dirigidas a los adolescentes.</p> <p>-Se llevará a cabo la entrega oficial del material literario recaudado por el promotor de la lectura, con la finalidad de que los estudiantes puedan seguir teniendo acceso a estos materiales, así como los docentes.</p>	<p>30 minutos</p> <p>10 minutos</p>	<p>-Micrófono. -Bocinas. - Cuentacuentos.</p>	
<p>Conclusión del cierre del taller.</p>	<p>-Solicitar al director y a los estudiantes que den sus opiniones respecto a todo lo</p>	<p>-Se solicitará la participación del director y de los estudiantes para que expongan sus opiniones sobre las actividades</p>	<p>10 minutos</p>	<p>-Micrófono. -Bocinas.</p>	

	sucedido con el taller.	llevadas a cabo y así dar por concluidas todas las sesiones.			
--	-------------------------	--	--	--	--

A2: Encuesta diagnóstica (Evaluación diagnóstica)

La presente encuesta tiene el objetivo de conocer los hábitos lectores, así como algunos datos escolares, personales y familiares, relacionados con las prácticas lectoras de los estudiantes del primer semestre del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario # 277 'General Emiliano Zapata'.

Instrucciones: Marca con una (X) la respuesta correcta o contesta lo que se te pide a continuación.

Sexo: 1) F 2) M Edad: _____

1. ¿Dónde vives es casa?
1) Propia 2) De algún familiar 3) De renta
2. ¿Cuántos cuartos tiene tu hogar, (sin contar el baño)?
1) Uno-dos 2) Tres-cuatro 3) Cinco o más
3. ¿Vives con tus padres?
1) Sí, ambos 2) Con mi padre 3) Con mi madre 4) Vivo con otros, familiares o no
4. ¿Cuál es el nivel de estudios de tus padres o tutor?

Nivel de Estudios	Padre	Madre	Tutor
Sin estudios	1	1	1
Primaria	2	2	2
Secundaria	3	3	3
Preparatoria	4	4	4
Formación técnica	5	5	5
Universitarios	6	6	6

5. ¿Cuántas personas, incluyéndote, viven en tu hogar?
1) Dos 2) Tres 3) Cuatro 4) Cinco o más
6. ¿Aproximadamente cuántos libros, sin contar los de texto hay en tu hogar?
1) Ninguno 2) Entre 1 y 20 3) Entre 21 y 100
7. ¿Te gusta leer?
1) Mucho 2) Poco 3) Nada

8. ¿Cuántos libros se han comprado en tu casa en el último año (sin contar los de apoyo escolar)?

- 1) Ninguno 2) Entre 1 y 5 3) Entre 6 y 10
4) Más de 10

9. ¿Cuánto te gusta leer cada uno de los siguientes tipos de libros?

Libro	Mucho	Poco	Nada
Misterio			
Románticos			
Deportes			
Aventuras			
Poesía			
Música			
Novelas			
Terror			

10. ¿Sueles leer cosas diferentes de tus obligaciones escolares en tus tiempos libres?

- 1) Nunca 2) Algunas veces 3) Frecuentemente 4) Siempre

11. ¿Cuántos libros has leído en el año, sin incluir los libros de texto?

- 1) Ninguno 2) Entre 1 y 2 3) Entre 3 y 5 4) Más de 5

12. ¿De dónde provienen los libros que lees en tus tiempos libres?

- 1) Biblioteca escolar 2) Son prestados 3) Son míos

Menciona algunos de los libros que hayas leído y los autores.

Libro	Autor

13. ¿Cuántas horas por semana aproximadamente dedicas a leer cosas diferentes a las de tus obligaciones escolares?

- 1) Menos de una hora 2) De 1 a 3 horas 3) De 5 a 7 horas 4) Más de 10 horas

14. ¿Se realizan en tu escuela actividades para el fomento de la lectura?

- 1) Siempre 2) Algunas veces 3) Nunca

15. ¿Qué opinión tienes sobre la lectura de obras literarias? ¿Qué significa para ti leer por placer?

ANTOLOGÍA

POESÍA

Dame la mano

Gabriela Mistral

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...

Tu risa

Pablo Neruda

Quítame el pan si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu risa.

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de planta que te nace.

Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí
todas las puertas de la vida.

Amor mío, en la hora
más oscura desgrana
tu risa, y si de pronto
ves que mi sangre mancha
las piedras de la calle,
ríe, porque tu risa
será para mis manos
como una espada fresca.

Junto al mar en otoño,
tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,
quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,
la flor azul, la rosa
de mi patria sonora.

Ríete de la noche,

del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porque me moriría.

Sed de ti

Pablo Neruda

Sed de ti me acosa en las noches hambrientas.
Trémula mano roja que hasta su vida se alza.
Ebria de sed, loca sed, sed de selva en sequía.
Sed de metal ardiendo, sed de raíces ávidas.....

Por eso eres la sed y lo que ha de saciarla.
Cómo poder no amarte si he de amarte por eso.
Si ésta es la amarra cómo poder cortarla, cómo.
Cómo si hasta mis huesos tienen sed de tus huesos.
Sed de ti, guimalda atroz y dulce.
Sed de ti que en las noches me muerde como un perro.
Los ojos tienen sed, para qué están tus ojos.

La boca tiene sed, para qué están tus besos.
El alma está incendiada de estas brasas que te aman.
El cuerpo incendio vivo que ha de quemar tu cuerpo.
De sed. Sed infinita. Sed que busca tu sed.
Y en ella se aniquila como el agua en el fuego.

Dormir

Amado Nervo

¡Yo lo que tengo, amigo, es un profundo
deseo de dormir!... ¿Sabes?: el sueño
es un estado de divinidad.
El que duerme es un dios... Yo lo que tengo,
amigo, es gran deseo de dormir.

El sueño es en la vida el solo mundo
nuestro, pues la vigilia nos sumerge
en la ilusión común, en el océano
de la llamada «Realidad». Despiertos
vemos todos lo mismo:
vemos la tierra, el agua, el aire, el fuego,
las criaturas efímeras... Dormidos
cada uno está en su mundo,
en su exclusivo mundo:
hermético, cerrado a ajenos ojos,
a ajenas almas; cada mente hila
su propio ensueño (o su verdad: ¡quién sabe!)

Ni el ser más adorado
puede entrar con nosotros por la puerta
de nuestro sueño. Ni la esposa misma
que comparte tu lecho
y te oye dialogar con los fantasmas
que surcan por tu espíritu
mientras duermes, podría,
aun cuando lo ansiara,
traspasar los umbrales de ese mundo,
de tu mundo mirífico de sombras.

¡Oh, bienaventurados los que duermen!
Para ellos se extingue cada noche,
con todo su dolor el universo
que diariamente crea nuestro espíritu.
Al apagar su luz se apaga el cosmos.

El castigo mayor es la vigilia:
el insomnio es destierro
del mejor paraíso...

Nadie, ni el más feliz, restar querría
horas al sueño para ser dichoso.
Ni la mujer amada
vale lo que un dormir manso y sereno
en los brazos de Aquel que nos sugiere
santas inspiraciones. ..
«El día es de los hombres; mas la noche,
de los dioses», decían los antiguos.

No turbes, pues, mi paz con tus discursos,
amigo: mucho sabes;
pero mi sueño sabe más... ¡Aléjate!
No quiero gloria ni heredad ninguna:
yo lo que tengo, amigo, es un profundo
deseo de dormir...

La luna

Jaime Sabines

La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de filosofía.
Un pedazo de luna en el bolsillo
es mejor amuleto que la pata de conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie
y para alejar a los médicos y las clínicas.
Se puede dar de postre a los niños
cuando no se han dormido,
y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos
ayudan a bien morir.

Pon una hoja tierna de la luna
debajo de tu almohada
y mirarás lo que quieras ver.
Lleva siempre un frasquito del aire de la luna
para cuando te ahogues,
y dale la llave de la luna
a los presos y a los desencantados.
Para los condenados a muerte
y para los condenados a vida
no hay mejor estimulante que la luna
en dosis precisas y controladas.

El infinito

Mario Benedetti

De un tiempo a esta parte
el infinito
se ha encogido
peligrosamente.

Quién iba a suponer
que segundo a segundo
cada migaja
de su pan sin límites
iba así a despeñarse

como canto rodado
en el abismo.

Silencio

Octavio Paz

Así como del fondo de la música
brotaba una nota
que mientras vibra crece y se adelgaza
hasta que en otra música enmudece,
brotaba del fondo del silencio
otro silencio, aguda torre, espada,
y sube y crece y nos suspende
y mientras sube caen
recuerdos, esperanzas,
las pequeñas mentiras y las grandes,
y queremos gritar y en la garganta
se desvanece el grito:
desembocamos al silencio
en donde los silencios enmudecen.

La lluvia

Jorge Luis Borges

Bruscamente la tarde se ha aclarado
Porque ya cae la lluvia minuciosa.
Cae o cayó. La lluvia es una cosa
Que sin duda sucedía en el pasado.

Quien la oye caer ha recobrado
El tiempo en que la suerte venturosa
Le reveló una flor llamada rosa
Y el curioso color del colorado.

Esta lluvia que ciega los cristales
Alegrará en perdidos arrabales
Las negras uvas de una parra en cierto

Patio que ya no existe. La mojada
Tarde me trae la voz, la voz deseada,
De mi padre que vuelve y que no ha muerto.

Paisaje

Federico García Lorca

El campo
de olivos
se abre y se cierra
como un abanico.
Sobre el olivar
hay un cielo hundido
y una lluvia oscura
de luceros fríos.
Tiembala junco y penumbra
a la orilla del río.
Se riza el aire gris.
Los olivos,
están cargados
de gritos.
Una bandada
de pájaros cautivos,
que mueven sus larguísimas
colas en lo sombrío.

MICRORRELATO

Flor y cronopio

Julio Cortázar

Un cronopio encuentra una flor solitaria en medio de los campos. primero la va arrancar, pero piensa que es una crueldad inútil y se pone de rodillas a su lado y juega alegremente con la flor, a saber: le acaricia los pétalos, la sopla para que baile, zumba como una abeja, huele su perfume, y finalmente se acuesta debajo de la flor y se duerme envuelto en una gran paz. La flor piensa: Es como una flor.

La jirafa

Juan José Arreola

Al darse cuenta de que había puesto demasiado altos los frutos de un árbol predilecto, Dios no tuvo más remedio que largar el cuello de la jirafa.

Cuadrúpedos de cabeza volátil, las jirafas quisieron ir por encima de su realidad corporal y entraron resueltamente al reino de las desproporciones. Hubo que resolver para ellos algunos problemas biológicos que más parecen de ingeniería y de mecánica: un circuito nervioso de doce metros de largo; una sangre que se eleva contra la ley de la gravedad mediante un corazón que funciona como bomba de pozo profundo; y todavía, a estas alturas, una lengua eréctil que va más arriba, sobrepasando con veinte centímetros el alcance de los belfos para roer los pimpollos como una lima de acero.

Con todos sus derroches de técnica, que complican extraordinariamente su galope y sus amores, la jirafa representa mejor que nadie los devaneos del espíritu: busca en las alturas lo que otros encuentran a ras de suelo.

Pero como finalmente tiene que inclinarse de vez en cuando para beber el agua común, se ve obligada a desarrollar su acrobacia al revés. Y se pone entonces al nivel de los burros.

El mundo

Augusto Monterroso

Dios todavía no ha creado el mundo; sólo está imaginándolo, como entre sueños. Por eso el mundo es perfecto, pero confuso.

El pozo

Luis Mateo Díez

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.

La ardilla verosímil

Ana María Shua

Un hombre es amigo de una ardilla que vive en el jardín de un conocido financista. Trepano de un salto al alféizar de la ventana, la ardilla escucha conversaciones claves acerca de las oscilaciones de la Bolsa de Valores. Usted no se sorprenderá en absoluto si le cuento que el amigo de la ardilla se enriquece rápidamente con sus inversiones.

Pero yo sí estoy sorprendida. No dejo de preguntarme por qué usted está tan dispuesto a creer, sin un instante de duda, que una ardilla pueda entender conversaciones claves acerca de las oscilaciones de la Bolsa.

El pájaro carpintero

Eduardo Galeano

Orlando Goicoechea reconoce las maderas por el olor, de qué árboles vienen, qué edad tienen, y oliéndolas sabe si fueron cortadas a tiempo o a destiempo y les adivina los posibles contratiempos.

Él es carpintero desde que hacía sus propios juguetes en la azotea de su casa del barrio de Cayo Hueso. Nunca tuvo máquinas ni ayudantes. A mano hace todo lo que hace, y de su mano nacen los mejores muebles de La Habana: mesas para comer celebrando, camas y sillas que te da pena levantarte, armarios donde a la ropa le gusta quedarse.

Orlando trabaja desde el amanecer. Y cuando el sol se va de la azotea, se encierra y enciende el video. Al cabo de tantos años de trabajo, Orlando se ha dado el lujo de comprarse un video, y ve una película tras otra.

No sabía que eras loco por el cine, le dice un vecino. Y Orlando le explica que no, que a él el cine ni le va ni le viene, pero gracias al video puede detener las películas para estudiar los muebles.

Carta del enamorado

Juan José Millas

Hay novelas que aun sin ser largas no logran comenzar de verdad hasta la página 50 o la 60. A algunas vidas les sucede lo mismo. Por eso no me he matado antes, señor juez.

Este tipo es una mina

Luisa Valenzuela

No sabemos si fue a causa de su corazón de oro, de su salud de hierro, de su temple de acero o de sus cabellos de plata. El hecho es que finalmente lo expropió el gobierno y lo está explotando. Como a todos nosotros.

CUENTO

El maquinista

Armando Romero

El tren se detuvo tarde en la noche entre los matorrales y la maleza que bordeaban el río. El maquinista no tenía idea de lo que había pasado porque venía desde hacía un rato dormido con las manos en las palancas de dirección y el cuerpo erecto. Su ayudante, un muchacho negro y alto, seguía echando carbón a la caldera sin parar.

El maquinista estiró los brazos, se restregó los ojos con los puños, y apuntó hacia el fondo de la carrilera el foco intenso del tren. Allí estaban los polines, los rieles, los clavos y ese cascajo entre los durmientes. Volvió a sus palancas de aceleración, pero nada sucedió. El tren estaba allí, entre las chamizas, al lado del río, detenido. Miró de nuevo a su ayudante, quien sin parar seguía aventando carbón a la caldera. Se sentó en la pequeña butaca de conductor y buscó el termo de café a su lado. Lo abrió y bebió un poco. No es usual que el tren se detenga sin razón, pensó, y se pasó la mano por la frente. El ayudante seguía alimentando de carbón la caldera. Se bajó de su asiento y miró por la ventana. El aire era negro sobre negro, pero se oía el ruido del río. Abrió la portezuela de la locomotora y descendió la pequeña escala hasta el suelo. Era un suelo duro y espinoso. Pensó, no sabe por qué, en su mujer y en sus hijos. Caminó a lo largo del tren revisando las ruedas y su aparato mecánico. Nada que no fuera lo normal adentro y afuera de los vagones. Llegó hasta el último vagón y siguió caminando. Poco a poco el tren se fue perdiendo a la distancia.

Nunca pudo explicar a la Corte por qué saltó del tren esa noche antes del abismo.

La mano

Ramón Gómez de la Serna

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.

Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.

La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llenos de terror, acudieron la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte.

¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano?

Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

Pudor

Rubén Salazar Mallen

Medina, el escritor, llamó a su hijo, un chico ojoso y desmedrado.

—David, toma un ejemplar de cada uno de mis libros y ven conmigo —le dijo.

El muchacho sabía lo que aquello significaba: errar por calles céntricas, por oficinas, cafés, hasta que el azar los llevara ante alguien que quisiera comprar los libros de su padre. Ya en otras ocasiones, cuando el hambre oprimía al hogar, lo habían hecho. David lo recordó con angustia.

También Medina estaba angustiado. Para él era una horrenda tortura vender sus propias obras. A nadie defraudaba haciéndolo, porque había ganado una envidiable reputación gracias a su laboriosidad y talento; pero... con la muerte en el alma se echó a la calle. A su lado oscilaba la frágil figura de David.

A poco encontraron a Fonseca. Medina, después de las cortesías de estilo, explicó intempestivamente:

—Llevo estos libros a mi librero. Me los pidió.

Lo inesperado de la explicación y el rostro demacrado del escritor, hicieron que Fonseca sospechara la verdad.

—¿Qué coincidencia! —exclamó—. Hace días que busco tus obras, sin encontrarlas. ¿Por qué no me vendes estas?

El relámpago que iluminó el rostro de su interlocutor, fue la comprobación de la sospecha de Fonseca.

—Te las dedicaré —balbuceó Medina, sin atreverse a admitir o rechazar la proposición de su amigo.

Estampó su autógrafo con una cordial dedicatoria en cada volumen. Mientras escribía, daba mentalmente gracias al cielo por aquel encuentro providencial: ya podía llevar a su casa, curar la mirada resignada y triste de su esposa, arrancar las sonrisas de la pequeña Elisa.

Cuando hubo concluido de escribir las dedicatorias, entregó los libros a Fonseca.

—¿Cuánto te debo? —preguntó este.

La pregunta desconcertó a Medina. Sintióse súbitamente avergonzado, olvidó las placenteras imágenes que acababa de forjar.

—Nada, no es nada. Tú eres mi amigo y yo...

Sin terminar, tomó la mano de su hijo y se alejó precipitadamente. No pensaba ya en su miseria, ni en la alegría que podía llevar a los suyos. Pensaba en huir, en huir nada más.

Los buques suicidantes

Horacio Quiroga

Resulta que hay pocas cosas más terribles que encontrar en el mar un buque abandonado. Si de día el peligro es menor, de noche no se ven ni hay advertencia posible: el choque se lleva a uno y otro.

Estos buques abandonados por a o por b, navegan obstinadamente a favor de las corrientes o del viento, si tienen las velas desplegadas. Recorren así los mares, cambiando caprichosamente de rumbo.

No pocos de los vapores que un buen día no llegaron a puerto, han tropezado en su camino con uno de estos buques silenciosos que viajan por su cuenta. Siempre hay probabilidad de hallarlos, a cada minuto. Por ventura las corrientes suelen enredarlos en los mares de sargazo. Los buques se detienen, por fin, aquí o allá, inmóviles para siempre en ese desierto de algas. Así, hasta que poco a poco se van deshaciendo. Pero otros llegan cada día, ocupan su lugar en silencio, de modo que el tranquilo y lúgubre puerto siempre está frecuentado.

El principal motivo de estos abandonos de buque son sin duda las tempestades y los incendios que dejan a la deriva negros esqueletos errantes. Pero hay otras causas singulares entre las que se puede incluir lo acaecido al *María Margarita*, que zarpó de Nueva York el 24 de Agosto de 1903, y que el 26 de mañana se puso al habla con una corbeta, sin acusar novedad alguna. Cuatro horas más tarde, un paquete, no teniendo respuesta, desprendió una chalupa que abordó al *María Margarita*. En el buque no había nadie. Las camisetas de los marineros se secaban a proa. La cocina estaba prendida aún. Una máquina de coser tenía la aguja suspendida sobre la costura, como si hubiera sido dejada un momento antes. No había la menor señal de lucha ni de pánico, todo en perfecto orden; y faltaban todos. ¿Qué pasó?

La noche que aprendí esto estábamos reunidos en el puente. Íbamos a Europa, y el capitán nos contaba su historia marina, perfectamente cierta, por otro lado.

La concurrencia femenina, ganada por la sugestión del campo de batalla presente, oía estremecida. Las chicas nerviosas prestaban sin querer inquieto oído a la voz de los marineros en proa. Una señora recién casada se atrevió:

-¿No serán águilas?...

El capitán se sonrió bondadosamente:

-¿Qué, señora? ¿Águilas que se lleven a la tripulación?

Todos se rieron y la joven hizo lo mismo, un poco avergonzada.

Felizmente un pasajero sabía algo de eso. Lo miramos curiosamente. Durante el viaje había sido un excelente compañero, admirando por su cuenta y riesgo, y hablando poco.

-¡Ah! ¡Si nos contara, señor! -suplicó la joven de las águilas.

-No tengo inconveniente -asintió el discreto individuo-. En dos palabras -y en los mares del norte, como el *María Margarita* del capitán- encontramos una vez un barco a vela. Nuestro rumbo -viajábamos también a vela- nos llevó casi a su lado. El singular aire de abandono que no engaña en un buque, llamó nuestra atención, y disminuimos la marcha observándolo. Al fin desprendimos una chalupa; abordó no se halló a nadie, y todo estaba también en perfecto orden. Pero la última anotación del diario databa de cuatro días atrás, de modo que no sentimos mayor impresión. Aún nos reímos un poco de las famosas desapariciones súbitas.

"Ocho de nuestros hombres quedaron abordó para el gobierno del nuevo buque. Viajaríamos de conserva. Al anochecer nos tomó un poco de camino. Al día siguiente lo alcanzamos, pero no vimos a nadie sobre el puente. Desprendióse de nuevo la chalupa, y los que fueron recorrieron en vano el buque: todos habían desaparecido. Ni un objeto fuera de lugar. El mar estaba absolutamente terso en toda su extensión. En la cocina hervía aún una olla con papas.

"Como ustedes comprenderán, el terror supersticioso de nuestra gente llegó a su colmo. A la larga, seis se animaron a llenar el vacío, y yo fui con ellos. Apenas abordó, mis nuevos compañeros se decidieron a beber para desterrar toda preocupación. Estaban sentados en rueda y a la hora la mayoría cantaba ya.

"Llegó mediodía y pasó la siesta. A las cuatro, la brisa cesó y las velas cayeron. Un marinero se acercó a la borda y miró el mar aceitoso. Todos se habían levantado, paseándose, sin ganas ya de hablar. Uno se sentó en un cabo y se sacó la camiseta para remendarla. Cosió un rato en silencio. De pronto se levantó y lanzó un largo silbido. Sus compañeros se volvieron. Él los miró vagamente, sorprendido también, y se sentó de nuevo. Un momento después dejó la camiseta en el cabo arrollado, avanzó a la borda y se tiró al agua. Al sentir el ruido, los otros dieron vuelta la cabeza, con el ceño ligeramente fruncido. En seguida se olvidaron, volviendo a la apatía común.

"Al rato otro se desperezó, restregose los ojos caminando, y se tiró al agua. Pasó media hora; el sol iba cayendo. Sentí de pronto que me tocaban en el hombro.

"-¿Qué hora es?

"-Las cinco -respondí.

"El viejo marinero me miró desconfiado, con las manos en los bolsillos, recostándose enfrente de mí. Miró largo rato mi pantalón, distraído. Al fin se tiró al agua.

"Los tres que quedaban se acercaron rápidamente y observaron el remolino. Se sentaron en la borda, silbando despacio, con la vista perdida a lo lejos. Uno se bajó y se tendió en el puente, cansado. Los otros desaparecieron uno tras otro. A las seis, el último se levantó, se compuso la ropa, apartose el pelo de la frente, caminó con sueño aún, y se tiró al agua.

"Entonces quedé solo, mirando como un idiota el mar desierto. Todos, sin saber lo que hacían, se habían arrojado al mar, envueltos en el sonambulismo moroso que flotaba en el buque. Cuando uno se tiraba al agua, los otros se volvían momentáneamente preocupados, como si recordaran algo, para olvidarse en seguida. Así habían desaparecido todos, y supongo que lo mismo los del día anterior, y los otros y los de los demás buques. Esto es todo."

Nos quedamos mirando al raro hombre con excesiva curiosidad.

-¿Y usted no sintió nada? -le preguntó mi vecino de camarote.

-Sí, un gran desgano y obstinación de las mismas ideas, pero nada más. No sé por qué no sentí nada más. Presumo que el motivo es este: en vez de agotarme en una defensa angustiada y a toda costa contra lo que sentía, como deben de haber hecho todos, y aún los marineros sin darse cuenta, acepté sencillamente esa muerte hipnótica, como si estuviese anulado ya. Algo muy semejante ha pasado sin duda a los centinelas de aquella guardia célebre, que noche a noche se ahorcaban.

Como el comentario era bastante complicado, nadie respondió. Se fue al rato. El capitán lo siguió un rato de reojo.

-¡Farsante! -murmuró.

-Al contrario -dijo un pasajero enfermo, que iba a morir a su tierra-. Si fuera farsante no habría dejado de pensar en eso, y se hubiera tirado al agua.

El retrato oval

Edgar Allan Poe

El castillo en el cual mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, malhadadamente herido como estaba, de pasar una noche al ras, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los Apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de *Mistress Radcliffe*. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Me produjeron profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de

rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quisélo así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada, en que se criticaban y analizaban.

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro.

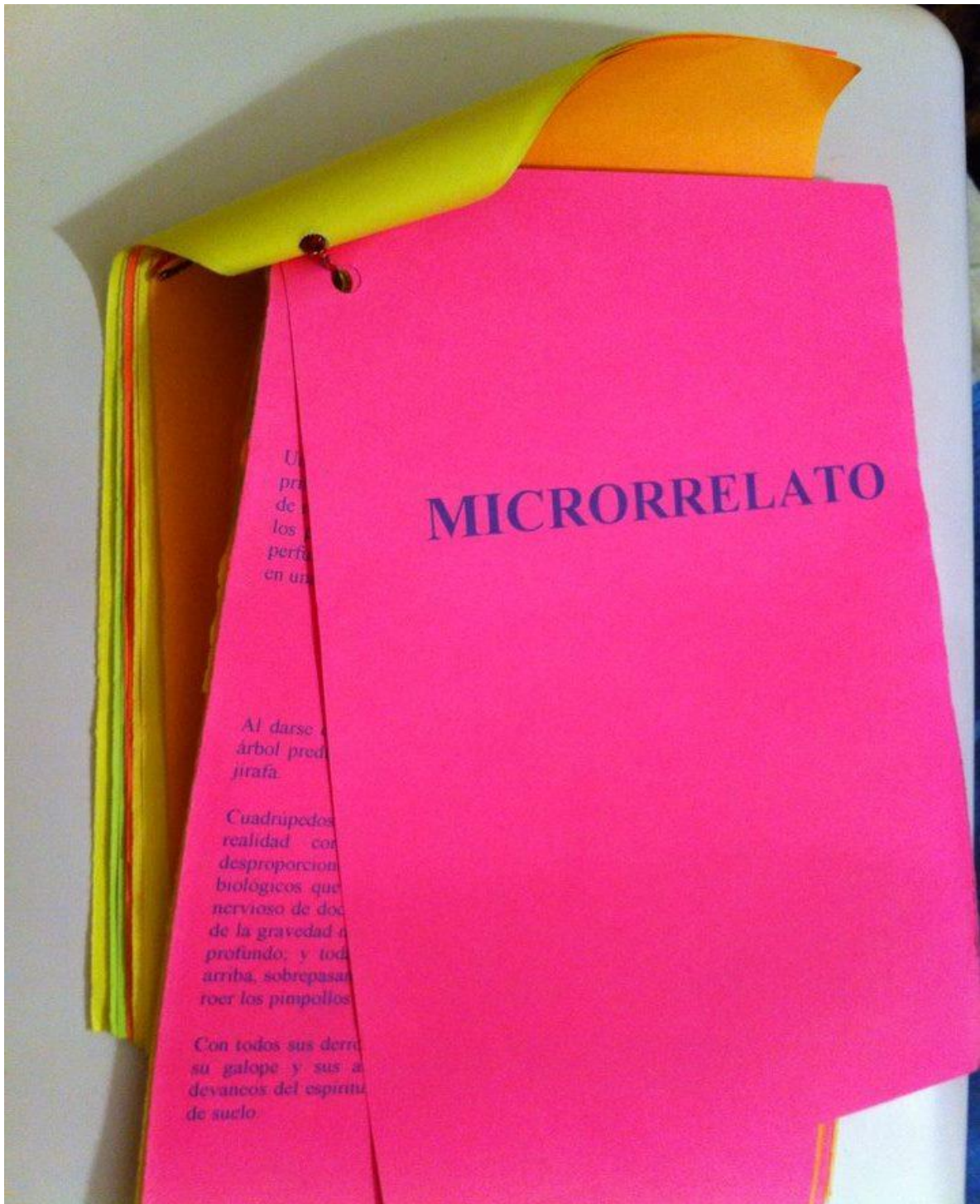
Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? No me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo, había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. Se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo que se llama, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendíanse en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

"Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y se desposó con él. Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, toda luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Más era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso. El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubramente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él. Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornábase más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritó con voz terrible: "¡En verdad, esta es la vida misma!" Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada: ¡Estaba muerta!"

A4: Cartografía lectora (Portada)



A5: Ejemplo de evaluación oral y escrita

Comentarios de la primera sesión

“Me pareció muy interesante todo”.

“Nunca habíamos tenido un taller de promoción de la lectura”.

“Hay cosas del grupo que no se conocían”.

“No hay que pasarnos el tiempo leyendo”.

“En las materias nos obligan a leer”.

Comentarios escritos de la segunda sesión

“Las actividades me parecieron interesantes, pues fomentan la lectura despertando actitudes y emociones que algunos alumnos temen expresar. Por otra parte, opino que deben haber más dinámicas para ampliar la relación entre maestro y alumno”.

“Las actitudes me parecieron divertidas, porque nos divertimos y nos desestresamos. Propongo hacerlas más seguido para convivir”.

“A mí me gustó mucho esta actividad, tanto como la interpretación de cada poesía y cada actividad expositiva, me gustaría que hubiera más”.

“Me gustaron todas las actividades porque convivimos todos... Propongo que hagamos muchas actividades así”.

“Las actividades me parecen muy buenas e interesantes de las cuales dejan un poco de enseñanza sobre la lectura. Yo propongo hacer unos juegos refiriéndonos a la lectura”.

A6: Diario de campo

Diario de campo
Guadalupe Hernández Miranda

Sesión:1	Fecha: 25 de noviembre de 2015	Hora de inicio: 12:00 pm	Hora de término: 13:20 pm
<p>Actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción al taller -Dinámica: La lechuga -Lectura y análisis de citas textuales de diversos autores 			
<p>Observaciones:</p> <p>Esta sesión constó de tres momentos. Primeramente, el subdirector de la institución me presentó con los chicos del 1ºA, a quienes en un principio noté algo preocupados y serios. Les comenté la finalidad del taller, los textos que íbamos a estar abordando y la manera en la cual los trabajaríamos. Les pregunté si tenían algunas dudas, pero ninguno levantó la mano.</p> <p>Posteriormente apliqué la dinámica: La lechuga, en la que cada estudiante tomaba una hojita en la que venía una pregunta que debían responder, para respectivamente decir su nombre y lo que les gustaba hacer. Esta actividad fue muy agradable, pues noté que los estudiantes estaban un poco más relajados y en confianza.</p> <p>Cuando iniciamos la actividad de leer pequeñas frases de diversos autores, los estudiantes me comentaban que a la mayoría de ellos no los conocían.</p> <p>Al finalizar las actividades, les comenté que para la siguiente sesión llevaran algunos peluches, cartulinas u otros materiales que pudieran servir de escenario, todos dijeron que lo harían, por lo que espero que la siguiente sesión lleven sus materiales listos.</p> <p>Por último, puedo decir que la institución tiene muchísimas carencias, en cuanto a infraestructura, pues el salón es un lugar pequeño que no cuenta con ventanas, además de que se encontraba bastante sucio, por lo que opté por pedirles que entre todos recogiéramos la basura para crear un ambiente agradable.</p>			
<p>Propuestas de mejora:</p> <p>Trataré en las sesiones posteriores acercarme más a los estudiantes y brindarles la confianza</p>			

necesaria para que se sientan cómodos durante las actividades llevadas a cabo.

Además, trataré de que la mayoría de las sesiones se lleven a cabo fuera del aula, tal y como lo había planeado en mi protocolo.

Sesión: 2	Fecha: 26 de noviembre de 2015	Hora de inicio: 12:00 pm	Hora de término: 13:10 pm
<p>Actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura gratuita -Descomponiendo un poema -Platicando sobre los autores -Evaluación de la sesión (escrita) 			
<p>Observaciones:</p> <p>Esta sesión se inició con la lectura del poema Sed de ti, de Pablo Neruda. Al finalizar la lectura de dicho poema algunos estudiantes me comentaron que les había agradado mucho.</p> <p>Asimismo, para la actividad Descomponiendo un poema, las parejas hechas la sesión anterior tuvieron unos minutos para realizar dicha actividad y poder presentarla ante el grupo. Afortunadamente todo se llevó a cabo de manera rápida, debido a que algunas parejas ya habían planeado qué era lo que iban a hacer. Cada pareja pasó al frente a presentar su poema descompuesto, algunos de ellos fueron más creativos que otros. Noté que todos se divirtieron mucho con esta actividad.</p> <p>Finalizadas las presentaciones, se prosiguió con una pequeña plática sobre los autores de los poemas, conociendo así algunas de sus obras más representativas. De entre todos los autores abordados en las presentaciones, los estudiantes comentaron que quien más les gustó fue Pablo Neruda, particularmente, el poema Tu risa. La plática sobre los autores de los poemas abordados se llevó a cabo en el patio.</p> <p>Asimismo, es importante mencionar que en cuanto a los materiales encargados en la sesión anterior, en los cuales los estudiantes no debían necesariamente invertir recursos económicos, no todos cumplieron con ellos; sin embargo, puedo afirmar, y se puede notar en los videos, que hubo quienes se comprometieron con la actividad, llevando así algunos materiales que encontraron en sus casas.</p> <p>Para concluir la sesión, se les pidió a los estudiantes que en una hoja comentaran brevemente qué les habían parecido las actividades.</p>			

Propuestas de mejora:

En algunas ocasiones notaba a los estudiantes algo cansados, ya que inician clases desde las 7 am, por lo que para la siguiente sesión trataré de despejarlos un poco antes de iniciar con las actividades, incluyendo una pequeña dinámica.

Sesión: 3	Fecha: 27 de noviembre de 2015	Hora de inicio: 12:00 pm	Hora de término: 13:00 pm
<p>Actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dinámica: El nudo -Lectura gratuita -El re...cuento -Interpretación de un poema -Evaluación de la sesión (oral) 			
<p>Observaciones:</p> <p>Como lo mencioné el día de ayer, noté a los alumnos algo cansados y distraídos, por lo que opté por sacarlos al patio y realizar una pequeña dinámica antes de comenzar con la sesión. La dinámica consistió en enlazar a todos los alumnos con la finalidad de que se hiciera un gran nudo, para que después ellos mismos pudieran desenredarlo. La actividad gustó mucho y los estudiantes se mostraron motivados y contentos.</p> <p>Posteriormente comenzamos la sesión con la lectura del microrrelato Esto es una mina, de Luisa Valenzuela.</p> <p>Iniciamos con la actividad el Re...cuento, para la cual se formaron tres equipos para leer tres cuentos, con el objetivo de realizar un dibujo en el cual narraran lo sucedido en la historia. Mientras los equipos leían y comentaban el cuento que les había tocado, en mi papel como mediadora, pasaba por sus lugares; los estudiantes me hacían algunas preguntas de algunos conceptos desconocidos, así como algunas dudas con la trama de las historias. Traté de guiarlos haciendo pequeños comentarios sobre la historia, así como algunas preguntas clave, lo cual noté les ayudó de mucho, ya que cuando presentaron sus dibujos lograron explicar a sus compañeros las historias que les habían tocado, logrando captar su atención.</p> <p>Por otra parte, la actividad Interpretando un poema fue bastante agradable para los estudiantes, ya que se leyó en voz alta el poema Dame la mano, de Gabriela Mistral, a partir del cual realizaron un dibujo y una pequeña frase, siendo ambos alusivos a dicho texto. Esta actividad se</p>			

volvió bastante fructuosa, pues los estudiantes mostraron en cada uno de sus dibujos diversas emociones que encontraron en el poema, enriqueciendo así la interpretación de cada uno.

Por último, se concluyó con la evaluación de la sesión, esta vez de manera oral. Los estudiantes comentaron que se sintieron muy bien trabajando en equipo, ya que no sólo conocen textos literarios, también conviven con sus demás compañeros.

Propuestas de mejora:

A pesar de que no todas las sesiones pueden ser llevadas a cabo en el patio escolar, trataré de sacar a los jóvenes por lo menos un momento, ya que de esta manera regresan al aula relajados y con más energías de trabajar.

Sesión:4	Fecha: 30 de noviembre de 2015	Hora de inicio: 12:00 pm	Hora de término: 12:50 pm
<p>Actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura gratuita -Creando historias a través de imágenes -Círculo de lectura -Evaluación de la sesión 			
<p>Observaciones:</p> <p>Desafortunadamente no pude comenzar esta sesión con alguna dinámica de relajamiento para el grupo, debido a que no se me dio la hora completa, por lo que fue necesario que me dedicara exclusivamente a las actividades planeadas.</p> <p>Se comenzó con la lectura del microrrelato El pozo, de Luis Mateo Díez, el cual –al igual que los demás textos– se encuentra en la antología que se les entregó a los muchachos al inicio de las sesiones.</p> <p>Se continuó con la actividad Creando historias a través de imágenes, en la que se les mostró a los estudiantes la imagen de un barco, a partir del cual debían crear una historia, para presentarla ante el grupo. Particularmente no esperaba que los estudiantes elaboraran textos largos, sin embargo, muchos de ellos me solicitaron un poco más de tiempo pues querían seguir con la redacción de sus historias. El resultado fue realmente sorprendente, pues pude darme cuenta de su creatividad a pesar de no estar muy familiarizados con la redacción de textos.</p> <p>Posteriormente se comenzó con la actividad Círculo de lectura para leer el cuento Los buques suicidantes, de Horacio Quiroga, el cual relacionaron con la historia que ellos habían creado. El diálogo sobre el texto fue bastante ameno y enriquecedor, ya que salieron varios temas relacionados a lo abordado en la sesión. Algunos estudiantes relacionaron el texto de Horacio Quiroga con los sucesos ocurridos en el Triángulo de las Bermudas.</p> <p>La sesión culminó con la evaluación del día, en esta ocasión de manera escrita.</p>			
Propuestas de mejora:			

Afortunadamente en el círculo de lectura la mayoría de los estudiantes dio su opinión, sin embargo, estaré atenta para que en el círculo del día de mañana participen quienes no lo hicieron en esta ocasión.

Sesión:5	Fecha: 1 de diciembre de 2015	Hora de inicio: 12:00 pm	Hora de término: 13:00 pm
<p>Actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura gratuita -Proyección de video -Círculo de lectura -Evaluación de la sesión 			
<p>Observaciones:</p> <p>Esta sesión fue llevada a cabo en el aula de usos múltiples. Los estudiantes estuvieron muy atentos al cuento El retrato oval, de Edgar Allan Poe. Se hicieron pequeños comentarios sobre la animación del cuento proyectado. La mayoría coincidió en que les agradó mucho, particularmente por los sonidos y la voz del narrador.</p> <p>Se continuó con el Círculo de lectura, en el cual se hizo una comparación el texto y el video. Los estudiantes comentaron que les gustó mucho leer primero la historia y después ver el video, ya que de esa manera pudieron darse cuenta si los aspectos imaginados sobre la historia fueron parecidos a la interpretación de quien realizó la versión del cuento en video. Una estudiante leyó un pequeño fragmento de la historia y comentó que lo asimiló mucho con lo sucedido en la actualidad, cuando los padres no le ponen atención a sus hijos debido a su trabajo. Asimismo, otra estudiante comentó que ya había leído otro cuento de Edgar Allan Poe, sin embargo, nunca había terminado algún libro del autor, pero que ahora que sabe que existen opciones para leer y después ver un video, está interesada en leer más sobre el autor .</p> <p>La sesión finalizó con algunos comentarios sobre lo que les parecieron las actividades. Algunos estudiantes –también– comentaron que les gustaría seguir viendo videos sobre cuentos animados.</p>			
<p>Propuestas de mejora:</p> <p>Como complemento a esta actividad se enviarán a los estudiantes algunos videos sobre cuentos, para que puedan verlos en sus teléfonos.</p>			

Sesión:6	Fecha: 2 de diciembre de 2015	Hora de inicio: 12:00 pm	Hora de término: 13:15 pm
<p>Actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura gratuita -Pintura literaria -Evaluación de la sesión 			
<p>Observaciones:</p> <p>Tenía planeado comenzar la sesión con una pequeña actividad de relajación, pero –afortunadamente– el patio estaba desocupado, por lo que la sesión pudo ser llevada a cabo en dicho lugar.</p> <p>Como cada sesión, se inició con una pequeña lectura. En esta ocasión se leyó Flor y cronopio, de Julio Cortázar.</p> <p>Después de la pequeña lectura, les di las indicaciones a los jóvenes para que se llevara a cabo la actividad Pintura literaria. Hice unas pequeñas modificaciones a mi planeación, de acuerdo a las necesidades del momento. Se formaron dos equipos, cada uno de ellos leyó un microrrelato a partir de los cuales se elaboró una pintura colectiva. De acuerdo con mi planeación cada equipo haría una pintura de su texto, pero me pareció una excelente idea unir al grupo y que entre todos realizaran la pintura, uniendo ambas historias. Dicha actividad salió excelente, pues todos los estudiantes participaron en la pintura. Puedo decir que se divirtieron mucho, logrando dialogar y conjuntar ambos textos, lo cual me parece bastante fructuoso. Sin embargo, sí se llevó algo de tiempo, ya que no lograban ponerse de acuerdo en cuanto a lo que dibujarían y quiénes comenzarían a hacerlo. Además, al ser una pintura colectiva de dos historias, los estudiantes tuvieron que dialogar sobre qué trató cada una de ellas.</p> <p>Por último, se les pidió a los estudiantes que redactaran en una hojita qué les pareció la actividad.</p>			
<p>Propuestas de mejora:</p>			

Sesión:7	Fecha: 3 de diciembre de 2015	Hora de inicio: 12:00 pm	Hora de término: 13:15 pm
<p>Actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura gratuita -Banquete literario -Evaluación de la sesión 			
<p>Observaciones:</p> <p>Se comenzó la sesión con la lectura del microrrelato La ardilla verosímil, de Ana María Shua. A los jóvenes la historia les pareció muy bonita y chistosa a la vez.</p> <p>Al concluir con la Lectura gratuita todos salimos al patio escolar para comenzar con la actividad Banquete literario. Esta fue la actividad que, desde mi percepción, más gustó a los estudiantes, pues llevé algunos bocadillos para que los chicos compartieran mientras leían un texto que con anterioridad seleccionaron para compartir con todos nosotros.</p> <p>Un aspecto negativo de esta actividad fue que algunos chicos se distrajeron por un grupo de estudiantes que pasaban con frecuencia por el patio escolar.</p> <p>Por último, los estudiantes comentaron que les gustaron los bocadillos y los textos leídos por sus compañeros.</p>			
<p>Propuestas de mejora:</p> <p>Realizar esta actividad en un lugar donde los estudiantes no puedan distraerse con facilidad.</p>			

A7: Cuestionario estructurado abierto (Evaluación sumativa)

El objetivo de este cuestionario estructurado abierto, tiene el objetivo de conocer de qué manera influyó el taller de promoción de la lectura en los hábitos lectores de los estudiantes del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario #277.

1. ¿Ha cambiado la idea que tenías sobre lo que significa leer?
2. Después de haber formado parte de este taller de promoción de la lectura ¿Te gusta leer? ¿Qué tanto más que antes? ¿Por qué?
3. ¿Te gustaría seguir leyendo textos literarios para conocer otras obras y autores?
4. ¿Cómo te resultó en términos de facilidad los textos abordados durante las sesiones en el taller? ¿Por qué?
5. ¿Consideras que la forma en la que lees mejoró a partir de tu participación en el taller? ¿Por qué?
6. ¿Crees que en la escuela debiera establecerse de manera permanente un programa que fomente la lectura por placer, en el cual participen promotores de lectura, cuentacuentos, presentadores de libros, etc.?
7. Expresa lo que más te gustó del taller...
8. ¿Qué sugerirías para que este taller mejore en futuras aplicaciones?

A8: Fotografias



