



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**

**Facultad de Letras Españolas**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**SEDE:**

**Xalapa**

**Cuaderno de bocetos como herramienta  
de fomento a la lectura**

Protocolo que se propone para realizar el proyecto del trabajo recepcional de la Especialización.

Estudiante: **Osvelia Meza Gutiérrez**

Tutor: **Dra. Antonia Olivia Jarvio Fernández**

---

**Xalapa, Veracruz, 2015.**

# I. INTRODUCCIÓN

*Nuestro interior es una polifonía constante,  
una interpelación de hablantes en los que nos desdoblamos  
y una conversación infinita de antepasados, de muertos,  
de espectros, incluso de seres inanimados  
y ficticios que hablan por mediación nuestra.*

*Justo Serna, Para qué sirve leer,*

Nada es fortuito en esta vida; hay cosas que llegan de una forma aparentemente azarosa tras una trama que trae consigo cambios significativos en la forma en que se ven las cosas. Un día, por ejemplo, nos llega un libro, un libro que nos toca; puede ser por coincidencia, pero lo importante es que nos contagia el gusto por leer; en la vida las cosas llegan de formas inimaginables.

Cual sea la causa, lo cierto es que una vez que se conoce la lectura como una forma de recreación y de expansión del espíritu: las cosas nunca vuelven a ser las mismas. Se vive en mil vidas, en miles de personajes, en muchas obras, con un sinfín de historias, en paisajes, países, nombres, recuerdos, etc.

Se puede construir una vida sólo hablando de autores, libros y lecturas; de los que impactan positivamente, de los que arrollan como si fueran un bólido, de los que ojalá nunca hubiéramos leído -y aún esos mismos ya vistos a la luz de la distancia vuelven a renacer: es la reinvención más pura, más personal-.

Después de conocer el olor de un libro que se saca de su empaque nuevo, de otro que se rescata de entre el polvo, de algunos más que llegan por intercambio de otros, de las recomendaciones, ediciones caras, reciclados y fotocopiados, la vida no puede concebirse ya sin la presencia de esas líneas finísimas que marcan un ritmo de la existencia, una sazón, que además no le está negada a nadie.

Es como tener un tesoro frente a los ojos, uno que está disfrazado de escuela, de drama memorizador, de conocimiento rígido, y es justa esa la causa por la que se desarrolla este proyecto: todos tienen derecho. Derecho a saber que el león no es como lo pintan, que bien puede tratarse de la herramienta más fuerte contra la ignorancia, prejuicios, aburrimiento es justo que, quienes no han conocido o entendido la parte del placer en la lectura, lo sepan: una vez dentro de un libro no hay límites.

Experiencias sensoriales que comenzaron con un cuento cualquiera, en un sitio cualquiera, se extendieron por curiosidad a otros aspectos como la danza, que a su vez llevaron a la música, al teatro, una bola de nieve que abre la mente a la exploración del mundo.

Contagiar es necesario; el arte es una forma de autoconocimiento y sensibilización al entorno, a la capacidad de decidir ¿qué se puede hacer?; si bien el lugar donde se crece es un factor de gran influencia en la conformación del individuo, esto no es determinante.

Existe una especie de “lucha” contra el método tradicional de la memorización y la imposición del conocimiento, que también es a favor de usar los elementos que ya contiene el programa educativo de la escuela básica para darle otro enfoque y hacer ver a los estudiantes la importancia de adquirir conocimientos pero también de hacerlo por voluntad.

Habría que recordar que “de hecho los lectores son molestos, como los enamorados, como los viajeros, porque no se tiene control sobre ellos, se escapan” (Petit, 1999, pág. 5), así este proyecto busca abrir ventanas para que los muchachos escapen, vuelen, que sepan que tienen la oportunidad de decidir cambiar sus vidas o no.

Además otorgarles ciertas herramientas que podrán utilizar en otro momento de su vida: el cuaderno de bocetos, un cuaderno que se trabajará en jornadas de intervención es la base para que puedan apreciar algo de ellos mismos desde otra perspectiva, puedan regresar a esta época y puedan replantearse desde otro momento su yo en la secundaria.

Un requerimiento que se establece es romper con lo que están acostumbrados a ver; el arte como una forma de transgresión será el soporte ideal para el acto de rebeldía que significa leer, la lectura y el cuaderno serán mostrados como símbolos de pertenencia, de privacidad, de creación personal.

Por otro lado, el crecimiento que supone ya de entrada el intercambio de experiencias con estudiantes es otra de las partes que destacan; obtener una perspectiva fresca sobre escritores y autores en otras áreas, el cambio de un grupo que, como los textos, está vivo como nunca y es cambiante.

Fomentar la lectura se trata aquí de dar color a la literatura, de unirla con otros elementos que no están separados, teniendo en cuenta la necesidad de innovar, improvisar, de mantener a los chicos entretenidos, pero también atentos al correcto encausamiento del significado, a buscar anclas para que puedan seguir por ellos mismos

y, por supuesto, a ampliar la visión en lo que a técnicas de promoción de la lectura se refiere.

Se trata de un momento determinante en un contexto social en el que el país vive álgidos momentos de violencia; y no sólo se trata de la generada por el narcotráfico, sino también la de género, la del cambio climático, la de la globalización, la impuesta por los medios y sus estándares de peligrosa belleza, la de los familiares, la de los políticos, en un lugar en donde los estudiantes desaparecen, los corruptos son premiados y las voces críticas silenciadas.

Y aquí habría que recordar a José Emilio Pacheco “no voy a detener un cuerno de chivo con un soneto... pero es cierto que si una persona lee poesía, difícilmente se convertirá en asesino, torturador o sicario” (como se citó en Talavera & Avendaño, 2012).

El reto es grande, pero es grato.

## I.1. Marco conceptual

El pensamiento es la principal facultad del hombre,  
y el arte de expresar los pensamientos es la primera de las artes.  
Étienne Bonnot de Condillac.

Para poder determinar los conceptos que habrán de desarrollarse a lo largo de este proyecto, se procedió a crear un mapa conceptual que permitiera tener una visión más clara de lo que se analizará (ver Figura 1).

Figura 1. Mapa de conceptos a desarrollar

Por principio el Interaccionismo Simbólico interesa a este proyecto debido a la forma en que enfoca al significado como resultado de las actividades del individuo al interactuar con otros y la interpretación que da al mismo. El concepto será desarrollado en el apartado sobre el marco teórico en el que se basa este trabajo.

Según la Real Academia de la Lengua (RAE) la palabra estética proviene del griego *αισθητικός*, que significa sensible; como adjetivo se trata de lo perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza (RAE, 2015). En un sentido más amplio entendemos a la estética como una rama de la filosofía que busca entender lo bello en el arte, o incluso en la naturaleza.

Aquí la estética literaria y la estética artística serán los dos conceptos a desarrollar. En ambas acepciones la razón y los sentidos son parte fundamental en la interacción de los conceptos, ambos son generadores de arte entre sí, es decir: muchas de las obras literarias nacen luego de la observación de obras de arte, la inspiración de diversos autores es consecuencia de la contemplación de un cuadro, una escultura, una instalación e incluso un performance (en términos de arte contemporáneo), a su vez muchas obras dentro del campo de la plástica, la escultura, las instalaciones y todas las acepciones pertinentes han nacido tras la lectura de una obra literaria. “La estética pasa a adquirir una fuerza y un interés específicos, en la medida que implica las formas de vida individuales y colectivas de los sujetos” (Farina, 2005, pág. 48).

Entonces surge la pregunta: ¿Qué fue primero el texto o la obra artística?.. ambas son resultado de la vida, de las experiencias personales de sus autores, de sentimientos, situaciones, sueños. Ambas reflejan o intentan exteriorizar lo que en su momento vivían sus creadores.

La literatura de todos los tiempos y lugares ha utilizado la mirada como elemento estilístico en sus artificios retóricos: metáforas, metonimias, elipsis, eufemismos, pretericiones, paranomasias, y también la sinécdoque, la inversión, la anadiplosis, la lítote, la hipérbole y los distintos tipos de similitudes (Gennari, 1997, pág. 25).

En este sentido la escuela o la educación se vuelven el tema clave al pasar por alto elementos básicos en lo que a la formación de sujetos conscientes de su entorno se refiere, si bien hay otros muchos factores, será la educación institucional la que contribuya a la sistematización del conocimiento y no al gusto por aprender, la lectura se convierte en un elemento superficial, para cumplir con avance de contenidos y no como una estrategia primero de conocimiento funcional y una forma de recreación.

Abriendo paso a la importancia de la educación estética que va directamente relacionada con la multidisciplinariedad. La primera recordando a “Rousseau, la educación inicia con el nacimiento; desde ahí debe ofrecerse el auxilio en la formación y el respeto a la naturaleza del niño” (Villavicencio, 2015).

Dando paso a los nuevos paradigmas o perspectivas innovadoras en lo que a educación se refiere, “La experiencia se traduce en creatividad. Así se logra el conocimiento” (Villavicencio, 2015) por ello la importancia de la intervención de otras disciplinas que podrían de primera instancia no estar ligadas con la formación de lectores, pero que sin embargo son de gran ayuda para sensibilizar a los jóvenes y acercarlos de una manera natural a los libros.

Entre esas propuestas se encuentra la herramienta fundamental de esta propuesta, el cuaderno de bocetos, que en este caso se trata de un recurso que fue creado básicamente para la educación artística, pero que será encaminado para el fomento a la lectura. El cuaderno de bocetos o también cuaderno de bocetos es una herramienta que permite a autores de diversas disciplinas no “dar por perdidas” sus ideas, estos instrumentos que varían en su tamaño y forma según la predilección de quién los porta,

son normalmente usados para depositar previos o como su nombre lo indica bocetos de obras que podrían desarrollarse más adelante.

Dicho de otra manera, “el cuaderno de bocetos viene a ser un diario de apuntes de ideas, croquis, diagramas y detalles que permiten seguir el proceso de pensamiento y la claridad con la que el estudiante expresa sus ideas” (Renfigo, 2007) se trata de una forma rápida de vaciado de ideas, como la “chispa” en donde se originan estas.

Figura 2. Cuaderno de bocetos de Oliver Jeffers. Ilustrador y artista australiano



Una parte muy específica del cuaderno de bocetos es que se trata del origen de la idea, de allí que se desarrolle más adelante, para esta intervención el cuaderno más allá de ser un generador de ideas, será también uno de apropiación de las mismas, los jóvenes que participen en el proyecto deberán desarrollar su propia concepción de lo que ven y leen, por eso se consideró pertinente hacer uso de este concepto.

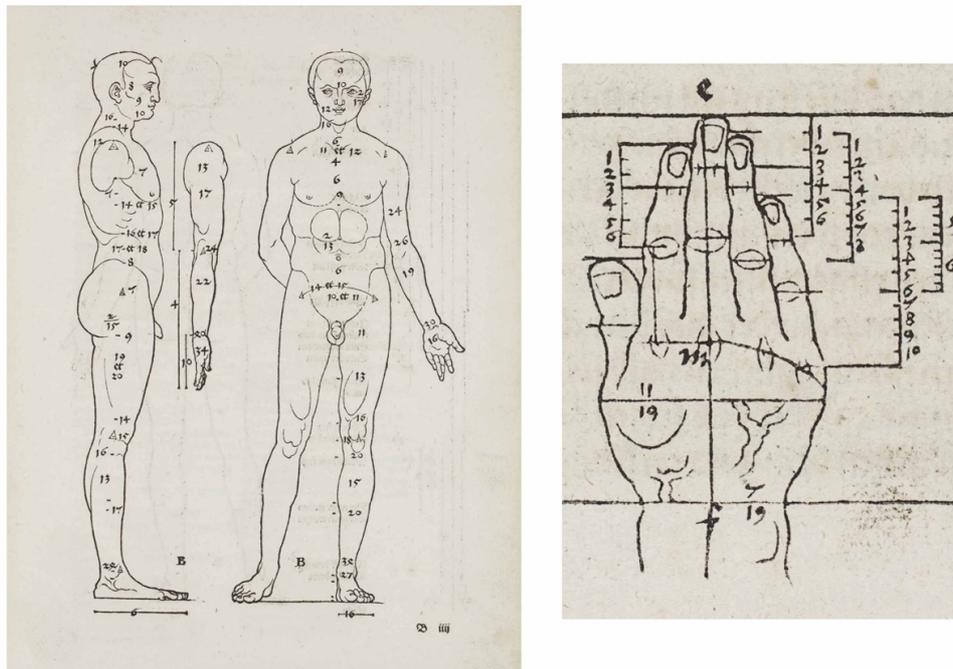


Figura 3. Albrecht Dürer-the human figure: the complete Dresden sketchbook

Aquí se encuentran otras clasificaciones que también ocupan a este proyecto: Cuaderno de Artista y Diario íntimo, esto porque contienen elementos que serán usados en la intervención.

Para el diario íntimo se retoma el uso del registro diario como una herramienta que ayuda a la autoexploración y análisis personal, que da la oportunidad de entender problemas que se llevan al interior.

Ira Progoff, fue un personaje importante en la popularización del uso del diario para el crecimiento personal. “Progoff desarrolló un método sistemático, sumamente elaborado, que transmitía en talleres de escritura” (Castelli, 2015) el diario íntimo es concebido como una herramienta para adolescentes, que de inicio se creía estaba supeditada al registro solamente de hechos sin mayor relevancia o bien al registro de hechos diarios, sin embargo personajes Progoff, el propio Freud, Marion Milner, bajo el seudónimo de Joanna Field, y por último Anaïs Nin (Nin, A. et al. 2012) lograron hacer del diario una efectiva arma para el autoconocimiento.

Aunque no está mencionado dentro del mapa conceptual también sería pertinente mencionar la importancia de escribir de una forma diaria, y la importancia en la vida del individuo como parte de su autoconocimiento (este último término está incluido dentro de los conceptos a abordarse, véase la Figura 1).

La escritura diarística acontece en una intimidad con lo que rápidamente podríamos llamar gestos caligráficos y tipográficos, esto es, la escritura manuscrita, con sus conocidos soportes: papel, lápiz, cuerpo, la práctica de la letra, el trabajo muscular, y la máquina de escribir, con sus tipos y rollos de cinta (Magallanes, 2014).

El punto medular de este trabajo es la unión entre el cuaderno de bocetos, las artes y otras disciplinas en el fomento a la lectura, el desarrollo de la escritura que va inmediatamente conectada a las emociones, la idea es que el estudiante logre conectar a través de la literatura y el arte sus ideas, sensaciones, sentimientos, que logre un autoconocimiento.

Otra forma de denominar al cuaderno de bocetos es cuaderno de artista o libro-objeto se menciona brevemente para no incurrir en devenires del arte contemporáneo que no serán de mayor utilidad para esta intervención, por eso se reitera el uso más general que es el de cuaderno de artista.

La creación de libros-objeto como recurso didáctico, hace que el alumno conozca los libros, utilice efectivamente las posibilidades espaciales de la página, investigue, cree y desarrolle la potencialidad táctil y proponga formas, medidas y colores adecuados, es el único responsable de que el libro llegue a ser un hecho real. Las medidas, la forma, los colores y los materiales empleados nos proporcionan una experiencia visual, táctil y hasta olfativa (Alonso & Hernández Muñoz, 2010).

Para la mayoría de los expertos que utilizan esta técnica se trata de una forma de incorporar otros elementos a los cuadernos de boceto, es decir texturas, fotografías, telas, papel, citas de algún texto, etc.

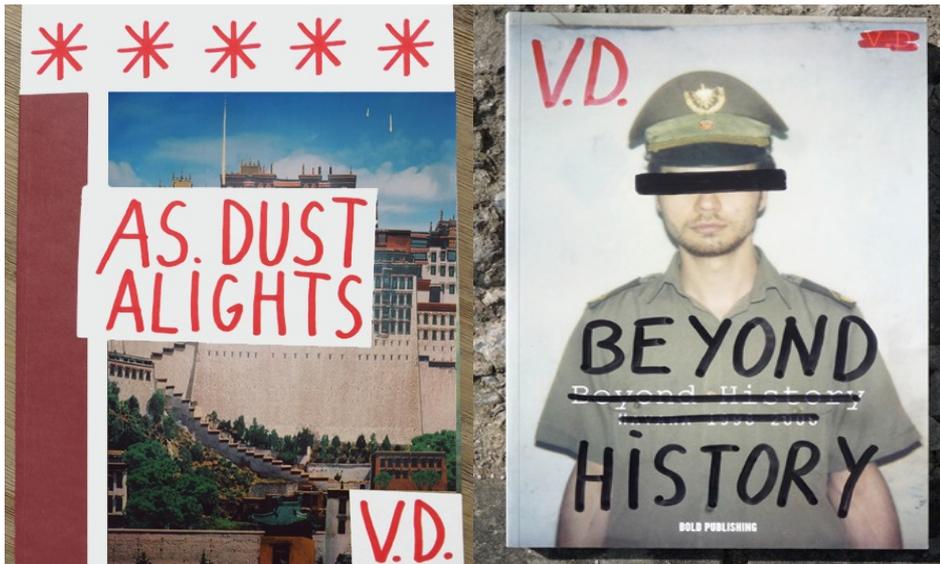


Figura 4. Vincent Delbrouck es un fotógrafo de origen belga que combina sus fotos con textos y otros elementos visuales.

Los cuaderno de bocetos suelen ser reproducidos a baja escala debido a su naturaleza artesanal, en otro concepto muchos artistas han unido ambos elementos el para entregar cosas muy íntimas, tal es el caso de los diarios de Frida Kahlo que ha sido editado y publicado.

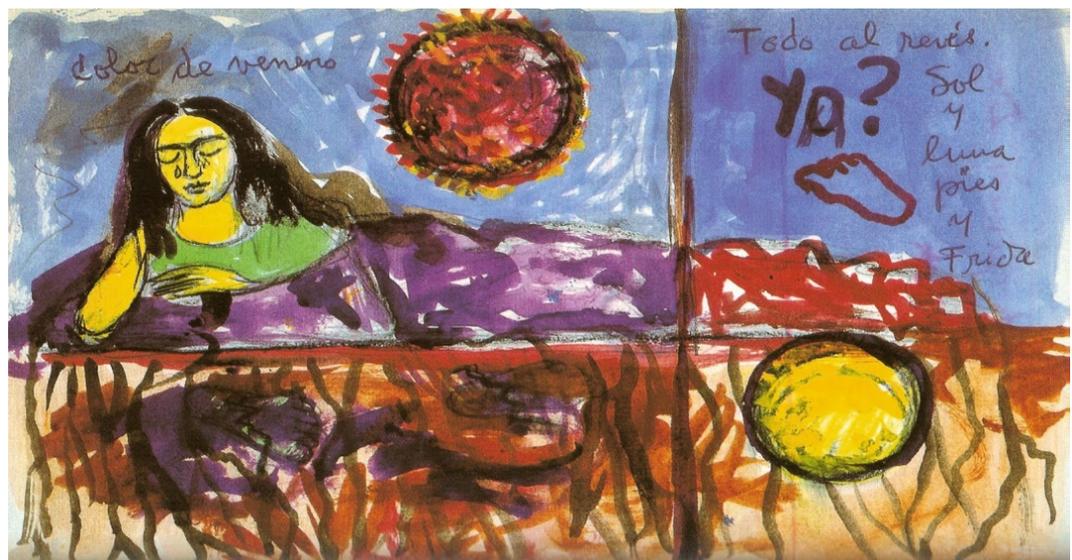


Figura 5.

Parte del Diario de Frida Kahlo.

## I.2 Marco teórico

Los ojos no están apretados porque se niegan a ver, sino  
porque han visto ya demasiado.  
El arte en el cuerpo altera sus propias formas y  
potencia la conciencia.

Don Delillo

Existen diversos elementos teóricos que podrían abarcarse en este proyecto, no obstante, dada la naturaleza se retomarán únicamente los más esenciales, como es la epistemología genética de Jean Piaget; la psicología socioeducativa de Vygotsky; el interaccionismo simbólico de Calabrese, así como algunos estudios de la lectura desde las aportaciones de la filología hispánica y la sociología, entre otras.

Para justificar la importancia del quehacer artístico se hace énfasis en la “Génesis de la Estética”, de Héctor Ceballos Garibay (Garibay, 2000, pág. 25) que hace referencia a la necesidad de las sociedades por dejar testimonios estéticos, aclara la importancia que tuvo el arte al estar ligada con la magia y estuvo subordinada a la religión, política, economía, bases fundamentales de la educación, en este texto se dice que “el arte es una manifestación intrínseca a la creatividad y el desasosiego de las sociedades humanas”, aquí que la educación artística sea vital en la formación de los jóvenes, no solo en su individualidad sino como entes sociales. Con los griegos se refuerza el sentido del arte como un ente independiente, en un inicio para los griegos el arte se trataba de “la habilidad de hacer las cosas en forma excelente, es decir con maestría” (Garibay, 2000, pág. 26) Se trata de la separación entre el arte y el oficio.

Desde entonces y hasta la actualidad los cánones en lo que se fundó el arte han cambiado, incluso la percepción de lo bello y lo placentero, con la apertura de los medios informativos la interacción de diferentes corrientes y culturas han devenido al principio básico que supeditaba los gustos a “conceptos y valores que dependen de relaciones sociales e históricas muy concretas” (Garibay, 2000, pág. 28) esto tiene como resultado la irrupción de nuevos patrones estéticos fuera de contextos específicos que son más bien universales.

El arte como la humanidad son conceptos dinámicos, cambiantes, vivos, que evolucionan y que sienten goce el uno por el otro, de tal forma que entre más conocimientos artísticos tenga el individuo será mayor la satisfacción que le produzca, la sensibilidad a la que incurra y el impacto de la obra en el espíritu del hombre.

El arte actual se compone de muchas prácticas estéticas que se proponen a acoger y favorecer lo que hace variar las formas de la percepción y de ser del sujeto, que se proponen a actuar con sus actuales estados de oscilación (Farina, 2005).

Ceballos Garibay busca reiterar que el arte ha existido siempre y que es indisociable de la práctica social humana; enfatizar que no sólo sirve como una forma de catarsis y sublimación individual, sino que también tiene una imponderable función como medio de comunicación, y socialización de valores, técnicas, ideas, sensaciones, tradiciones, mitos, intuiciones, revelaciones y conocimientos (...) (Garibay, 2000, pág. 32).

Se trata pues de la forma en la que el arte complementa y enriquece el conocimiento sociológico. Por su parte Rudolf Arnheim hace otra contribución con su discusión sobre si ¿se puede enseñar el arte? (Arnheim, 1993) señala que “la producción activa de arte y la apreciación de las obras de arte es en gran medida cuestión de intuición, y que el cultivo de la intuición es la principal aportación que hace el arte a la formación de la mente humana”, tras esta acepción se dice que el arte no puede enseñarse debido al temor porque cualquier razonamiento afecte el proceso espontáneo de la creación.

Cierto es que este proyecto no va encaminado a formar artistas como tal, pero si desarrollar el gusto, otorgar algunas pistas para ampliar el panorama de quienes participan en este ejercicio, lograr un acercamiento a la lectura y las diferentes disciplinas que interactúan con ella, incluso a la vida diaria, aquí la intuición es algo que busca desarrollarse y, como bien señala Arnheim se trata de que como “en las artes y en el resto de la educación, el mejor profesor no es el que comparte todo lo que sabe o el que se guarda todo lo que podría dar, sino el que, con la sabiduría de un buen jardinero, observa, juzga y echa una mano cuando su ayuda es necesaria” (Arnheim, 1993, pág. 95).

En este sentido tanto la literatura como el arte tienen cosas en común de ambos se dice que son productos inacabados hasta que alguien los lee, en el arte sucede algo similar, Luigi Pareyson, teórico italiano de estética, señala en su libro *Conversaciones de la estética*, que el placer estético tiene siempre consigo un acto de interpretación y que “todo esfuerzo de conocimiento tiene siempre un fin estético” (Pareyson, 1987) en este sentido la contemplación y la forma se unen para dar vida a nuevas percepciones:

Si la mirada del contemplador no es inmóvil, y sólo así logra captar la obra de arte como forma es porque la perfección de la forma es dinámica, es decir, solamente se manifiesta si se la rescata de su aparente inmovilidad y se la considera como conclusión de un movimiento que ha alcanzado plenitud (Pareyson, 1987, pág. 26).

Al igual que la literatura, el arte puede ser terminado mediante la contemplación, para algunos teóricos se trata de una forma en la que el artista dio solución a una idea, la ejecución de la obra, tal como en el caso de la escritura es el resultado de una construcción que hace que las ideas se muevan, si bien la obra “comienza a actuar incluso antes de existir” (Pareyson, 1987, pág. 29), también requiere del conocimiento de quién crea para darle luz en el momento preciso.

Para Pareyson “formar significa inventar la obra y al mismo tiempo el modo de hacerla; lo que explica por qué la actividad artística es a la vez libertad y necesidad, trabajo del artista y voluntad de la obra, aventura y determinación: en una palabra tanteo y realización ordenada” (Pareyson, 1987, pág. 31).

Del conocimiento se puede partir a la acción, a la apropiación, quizá a la imitación, pero por algo se empieza, o como dice Goethe citado por el propio Pareyson:

Los espíritus que tienden a elevarse no se contentan con gozar, quieren conocer. El conocimiento empuja a la acción y, cualquiera que sea su resultado, se acaba por comprender que no se puede juzgar profundamente sino aquello que uno es capaz de crear por sí mismo (Pareyson, 1987).

Esta construcción de conocimiento aunque, específicamente en el caso de la creación artística pareciera tener más bien un pulso espontáneo, es en realidad la unión de una serie de ideas, conceptos, aquí una vez más radica la importancia de conectar a los alumnos con estas disciplinas que le permitirán encontrar otras formas de plasmar lo que sienten, lo que viven, lo que intuyen, formar conceptos e ideas y sobre todo: ejecutarlos, y esto no se limita únicamente al ámbito artístico, sino a todos los campos del conocimiento, dicho de otra manera, el niño que pinta, dibuja o realiza alguna otra actividad de esta índole se enfrenta al problema de materializar sus ideas o sentimientos, “la inteligencia era la forma en que alguien se enfrentaba a una situación problemática” (Eisner, 1995).

Un primer punto en donde todos podemos o no desarrollar nuestras capacidades como lectores, la escuela juega un papel determinante en la vida de todo individuo, por ello se retoman los principios de educación de Jean Piaget, en donde considera que “Educar es adaptar el individuo al medio social ambiente” (Piaget, 1976) y que la escuela tradicional pone sobre el estudiante una obligación por trabajar, el niño entonces vive supeditado a la autoridad del maestro, sin que esto signifique que el menor deba hacer lo que sea, sino más bien “que los niños quieran todo lo que hacen”.

Piaget hace una distinción entre las estructuras de conocimiento de niños y adultos, señalando que es necesario encontrar un equilibrio al enseñar a los más jóvenes, dando importancia a aspectos como el juego, la actividad deductiva y por supuesto a la experimentación, señala que “si el funcionamiento del espíritu es el mismo a todos los niveles, en cambio las estructuras mentales son susceptibles de variar” (Piaget, 1976, pág. 183).

Por ello, como Piaget damos prioridad a los métodos activos de la enseñanza, que tienen mucho más éxito que aquellos que de disciplinas abstractas, o que de alguna forma los complementan ya que la inteligencia práctica es siempre fundamental en cualquier campo de conocimiento.

A esta teoría se suma Teresa Colomer, quién en su *Andar entre libros* (Colomer, 2005), señala la forma en la que la literatura fue en su inicio hecha una únicamente como un instrumento de para la educación moral y para tener una especie de cosas bellas para memorizar, o bien “referentes de la colectividad cultural o nacional”.

Tras el fracaso de este modelo, se dio cuenta de la necesidad de tener material adecuado para la edad de cada sector social, sin embargo con la llegada de la sociedad posindustrial se dio una nueva forma de “masificación de la educación”, Colomer

presenta entonces un término básico en el desarrollo de este trabajo: el adolescente. Señala que se trata de un “sector que combina una autonomía cada vez mayor a partir de los doce años, con una dependencia económica, familiar sin precedentes hasta bastante más allá de la frontera de los veinte” (Colomer, 2005, pág. 24).

Es por eso que surge la necesidad de reorientar, a favor de estos adolescentes y de los estudiantes en general, las estrategias de enseñanza no sólo de la literatura, sino de todas las áreas de conocimiento, de llevar la lectura hacia “sus aspectos cognitivos. Vygotsky había señalado que el juego y el lenguaje representan los intentos humanos más fundamentales para trascender el aquí y el ahora y construir modelos simbólicos que permitan comprender la realidad” (Colomer, 2005, pág. 33)

La resignificación o el entender los significados desde cada comunidad y desde el individuo se vuelve entonces fundamental.

### 1.2.1. Interaccionismo simbólico

Este trabajo se apoya en el Interaccionismo Simbólico ya que según esta corriente el significado que las cosas encierran para el ser humano constituyen un elemento central en sí mismo. El término fue acuñado en 1937 por Herbert Blumer, quien señaló que:

Si la conducta de las personas se halla vinculada al significado que tengan las cosas, lo que signifiquen las cosas para el sujeto va a depender de su interacción social con otros actores de su entorno y, en definitiva, de los significados aprendidos en su experiencia social interactiva (Diez, 2010).

Por ello ignorar el significado por el cual actúan las personas es falsear el comportamiento del individuo, se fundamenta en tres premisas (Ver figura 6).



Figura 6. Premisas básicas del Interaccionismo Simbólico

Si bien se abordaron las premisas principales este enfoque es mucho más amplio y para dejarlo un poco más claro es importante tener en cuenta otros tres puntos:

- Para el Interaccionismo Simbólico es de suma importancia el valor dado a la alienación del sentido de la comunicación cotidiana y al importante papel que juega en la sociedad la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
- La realidad social se explica a través de las interacciones de los individuos y los grupos sociales; esta corriente está en contra del determinismo social.
- En su metodología, se caracteriza por el uso extendido de estudios de caso, por el predominio de procedimientos inductivos y por el abordaje de la realidad en términos micro-sociales y sincrónicos ( (Interaccionismo Simbólico, 2013)

De esta forma los significados son estudiados como consecuencia de un acto, esta corriente otorga una importancia al self o a la capacidad de verse a sí mismo.

El interaccionismo simbólico sostiene que lo colectivo es un mero resultado de las actividades individuales, mediante efectos de agregación y composición. El desafío para las ciencias sociales radica en concebir la coproducción de las partes y del todo (Corcuff, 2005).

Las interconexiones que el individuo logra en su quehacer diario son el enfoque de estudio de este pensamiento, así se trata de la teoría que atañe a este trabajo debido a su propia naturaleza.

Por su parte Omar Calabrese, en *El Lenguaje del Arte*, (Calabrese, 1985), retoma las teorías sobre conceptos del arte, del filósofo alemán Ernest Cassirer. Entre ellos también se cuela una teoría que habla sobre el lenguaje y la evolución del mismo: desde la mímica hasta la construcción de categorías lingüísticas fundamentales como la del espacio, tiempo, número, el “yo”, que serán la base de del pensamiento lógico, esto coloca al lenguaje como un punto intermedio entre “la visión teórica y la visión estética del mundo”.

Resalta el siguiente enunciado: “Todos los medios expresivos son, entonces, mediaciones entre estos dos aspectos, ya que todos los medios expresivos funcionan como lenguajes” (Calabrese, 1985, pág. 28) así, se llega a la definición del ser humano y la capacidad que tiene para servirse de la función simbólica.

A través del simbolismo, el hombre es capaz de reaccionar frente a los estímulos externos igual que los animales y, sobre todo, de crear los elementos intermedios sobre los cuales basar la actividad del pensamiento. Lenguaje, mito, arte y ciencia son los universos de los Simbólico (Calabrese, 1985, pág. 29).

Estos fundamentos hablan de la necesidad del hombre por darle significación a las cosas, o bien lograr la abstracción de las mismas. Así cada expresión artística o literaria tiene su propia forma de expresión, sin embargo todos son parte de la naturaleza humana.

Los diversos productos de la cultura espiritual, el lenguaje, el conocimiento científico, el mito, el arte, la religión, se convierten en puntos de partida diferentes para llegar a un único fin: transformar el mundo pasivo de las “impresiones” simples, en las cuales el espíritu aparece encerrado, en un mundo de la pura expresión espiritual (Calabrese, 1985).

La interpretación de las obras trae consigo una serie de perspectivas ligadas a la estructura social, códigos diferentes, asociaciones, contextos, dando un sentido más amplio a la obra, son justo estas interpretaciones las que interesan a este trabajo, entonces el aula se convertirá en una especie de escenario de ideas, intercambio y simbolización, recordemos que “desde el siglo XIX algunos escritores comenzaron a percibir que las palabras nos significan sólo lo que nosotros tenemos la intención de expresar cuando las empleamos: de manera que la significación de un libro debe ciertamente superar las intenciones del autor” (Canclini, 1998).

### 1.2.2 Literacidad



Figura 7. Quino autor de Mafalda expresó la necesidad de nuevos paradigmas educativos

En *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Daniel Cassany da respuesta a la interrogante ¿qué es leer? (Cassany, 2006) Y hace una distinción entre la alfabetización funcional que es la capacidad de comprender lo que se está leyendo y el analfabeto funcional que si bien es capaz de “oralizar la grafía”, no puede comprender el significado de la misma.

Para Cassany leer requiere de destrezas cognitivas de la comprensión, la lectura y la escritura son influenciadas por la cultura y la sociedad, el lector requiere entonces ciertos referentes para poder desempeñar su rol ¿qué sucedería si el lector careciera de ellos? Aquí nuevamente resalta la importancia de la intervención entre los adolescentes que busca ayudar a hacer de estos referentes un elemento más nutrido, de lo que el propio Cassany denomina los “esquemas de conocimiento”.

“Leer es un verbo transitivo y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y cada comunidad humana” (Cassany, 2006, pág. 23).

Sin embargo como menciona Felipe Garrido “no hay destrezas ni conocimientos previos que correspondan sólo a la lectura” (Garrido, 2004) sin embargo si existen estrategias, destrezas y habilidades que pueden desarrollarse para mejorar la misma.

La importancia de comprender lo que se lee ha llegado a los organismos internacionales como la Unesco y *The Program for International Student Assessment (PISA)* quienes consideran otro termino importante: Literacy. Trasladado al español la literacidad es un término que se utiliza para definir el conjunto de competencias de un individuo para recibir y analizar información por medio de textos y posteriormente poder convertirla en conocimiento.

Para los organismos internacionales mencionados anteriormente se trata de un derecho humano y por lo tanto un termino internacional. La Unesco acuñó durante el programa denominado *Experimental World Literacy Program* en 1966, una definición funcional:

A person is functionally literate who can engage in all those activities in which literacy is required for effective functioning of his (her) group and community

and also for enabling him (her) to continue to use reading, writing and calculation for his (her) own and the community's development. (Keefe & R. Copeland, 2011)

Por su parte PISA, programa encargado de evaluar las competencias educativas a nivel mundial y de compáralas, tiene también su definición y esta va más allá de comprender lo que se lee y se inclina por un término más interactivo dando un papel más interactivo a quién lee.

Reading Literacy as BAn individual's capacity to understand, use and reflect onwritten texts, in order to achieve one's goals, to develop one's knowledge and potential and to participate in society (Keefe & R. Copeland, 2011).

Esta definición confiere otras características al alfabetizado funcional y refuerza la necesidad de desarrollar las habilidades del sujeto dentro la sociedad y de cumplir sus aspiraciones personales.

### **1.2.3 Paso a paso**

En este punto se aboga por la libertad de los muchachos para adaptarse a las actividades, la idea no es en ningún momento que ellos hagan lecturas que estén más allá de su entendimiento, de hecho el papel del mediador es en gran medida hacer más “digeribles” los textos, lo mismo sucede con las actividades que se desarrollen en la intervención.

“Cualquier trabajo a que se obligue a una persona crea en ella un estado de tensión y de insatisfacción. Cuando un individuo se siente incapaz de realizar una tarea adquiere conciencia de su propia ineptitud y pierde confianza en sí mismo, pudiendo engendrar un sentimiento de inferioridad” (Lowengeld, 1961).

Se trata de reforzar el desarrollo emocional del estudiante y darle si bien un concepto, también otorgarle la libertad para que haga un “uso flexible de los esquemas” (Lowengeld, 1961) un concepto importante para la educación de las emociones. El objetivo es lograr que el alumno tome una imagen ya hecha y pueda hacer su propia

interpretación de la misma, una “autoidentificación” que manifieste sus experiencias propias.

La peculiaridad del arte consiste en que nos conduce a una suprema síntesis, por medio de la cual se conjugan armónicamente lo particulares y lo universal, lo individual y lo colectivo, la pasión y la razón, la intuición y el intelecto, lo concreto y lo abstracto, el contenido y la forma, el público y los creadores. Más aún, puede postularse que sólo la creación artística vuelve factible que coincidan, en un mismo tiempo y espacios históricos, el placer estético y la emanación de luminosos conocimientos (Garibay, 2000, pág. 32).

### **I.3. Revisión de literatura (o estado del arte)**

Según el poeta y filósofo alemán, Friedrich Leopold von Hardenberg, mejor conocido como Novalis dijo: “si tuviésemos una Fantástica, así como tenemos una Lógica, estaría descubierto el arte de inventar”, así educadores, lectores y quienes intervienen en la dinámica de la lectura han desarrollado nuevas estrategias para motivar el acercamiento a esta.

Con un libro en las manos, sea cual sea su formato o su textura, iniciamos un viaje, no solo por los sentidos y emociones sino también por el conocimiento. Las experiencias personales que vivimos con los libros, y las ensoñaciones que nos provocan, pueden ser tan enriquecedoras como las que practicamos en nuestras vidas (Gil, 2015)

De entrada muchos libros han incorporado la ilustración como un método de soporte para el texto, la imagen en estos casos crea un referente y se utiliza principalmente con los niños pequeños al empezar a interactuar con los libros, los propios textos escolares se acompañan de gráficos para crear mayor impacto al estudiar tal o cual materias.

Un parteaguas entre la relación e interpretación del significado y la imagen se encuentra en la década de los 60's con el *Livre d'Artiste*, que forma parte de un quehacer diario del artista, quién refleja allí el estado de su obra.

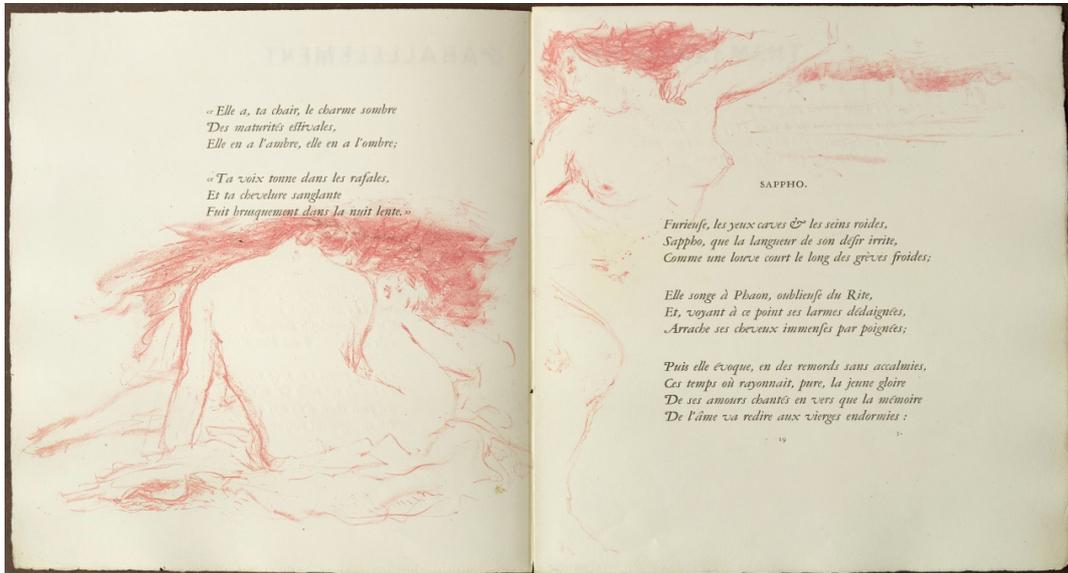


Figura 8. *Parallèlement*, ejemplo fundamental de *Livres d'Artiste se refiere*.

Para Bibiana Crespo Martín, uno de los ejemplos más representativos del *Livres d'Artiste* fue el trabajo del editor francés Ambroise Vollard que en 1900 editó *Parallèlement*, con versos de Paul Verlaine y litografías de Pierre Bonnard (Martín, 2009)

El *Livre d'Artiste o de Peintre* es pues, una colaboración entre editor, escritor y artista plástico. La participación de cada uno de ellos dentro del libro está completamente definida. El editor gesta y supervisa el proyecto. El poeta aporta el texto, éste puede ser de un autor vivo o muerto. Y el artista realiza las imágenes. Pero, a diferencia de los Libros Ilustrados, en los *Livres d'Artiste* las imágenes toman un protagonismo que “compite” con el texto, no son meras acompañantes de los textos sino que se les confiere un papel tan relevante como el del poema (Martín, 2009, pág. 6)

Este recurso es fundamental debido a su naturaleza y aunque existen diferencias con el cuaderno de bocetos, ambos son herramientas utilizadas dentro del proceso de creación, el *Livres d'Artiste* como un objeto terminado y el cuaderno de bocetos como un medio para realizarlo.

Ahora bien, la evolución en la forma de entender y enseñar la literatura y el arte ha dado paso a la interdisciplinariedad, estrategia que juega un papel importante en la sensibilización, apreciación y comprensión de los mensajes en las diferentes ramas artísticas.

A lot of changes in media have occurred within our own lifetimes. People my age who grew up with typewriters and graduated to giant clumsy word processors are now searching databases on their pones. Like it or not, we are being forced to think about the relationship between the medium and the message (Perloff-Giles, 2011).

Proyectos pioneros como *Teaching Literacy Through Art*, del museo Guggenheim en Nueva York, que desde 2003 ha implementado en escuelas primarias públicas clases sobre arte y arquitectura con la finalidad de desarrollar un pensamiento crítico entre los estudiantes han dado resultados sumamente sorprendentes.

Realizaron una muestra con más de 500 estudiantes de primarias en la ciudad de Nueva York. Dos de las escuelas sirvieron como grupo de control y una recibió el programa y la otra no. Tras la aplicación de diversas sesiones de trabajo con estudiantes que incluyen conocer obras de arte, arquitectura, estética, formas y un cuaderno de bocetos, los evaluadores encontraron, mediante una entrevista, con análisis a dos obras de arte y extractos de literatura, datos interesantes sobre los jóvenes que participaron:

The study found that LTA helps students become better learners and thinkers, and findings indicate that those who participated in the program performed better in all six categories of the following literacy and critical-thinking skills: Extended focus, Hypothesizing, Providing multiple interpretations, Schema-building, Giving evidence, Thorough description (Museum Guggenheim, 2007)

En su sitio web, el Guggenheim incorpora no sólo resúmenes de resultados de su intervención, sino material didáctico e incluso las reacciones de los estudiantes que participaron en el proyecto. Si bien, este método está un poco más encaminado a la enseñanza del arte, no se puede dejar de lado la forma en que los resultados han beneficiado la comprensión de otras materias como la literatura e incluso las matemáticas.

*Arts & Lectures* de la Universidad de Santa Bárbara en California, ha encontrado un foro que se desarrolla entre donaciones de particulares, ponencias de escritores, músicos, bailarines, a bajo costo y otras estrategias que buscan fomentar entre la población el gusto y la cercanía por la lectura, su propósito:

In order to promote the arts as an integral and necessary facet of education that elevates the human spirit and provokes the imagination, inspires personal discovery and intellectual inquiry, and sustains an inclusive and diverse community (Arts & Lectures, 2015)

Este proyecto destaca por la inclusión de diversos foros e intercambio de ideas que se llevan no solo a estudiantes universitarios sino a los ciudadanos en general.

Arqueología literatura arte, del Museo de Arqueología Humanidades en ciudad de Bahía Blanca, Argentina, desde 2009 hace uso no sólo del espacio del museo, sino que reivindica a las bibliotecas como un centro de desarrollo de habilidades, un espacio para intercambio de ideas y en donde atienden necesidades propias de los pobladores de la zona.

Resaltan entre otros los siguientes objetivos:

- Fomentar la reflexión y la producción sobre temas regionales de interés para niños y adolescentes.
- Promover entre los adolescentes y jóvenes en riesgo el interés en las prácticas de lectura y producción escrita, plástica y musical, a partir de la participación en los talleres.
- Fortalecer y desarrollar el rol de las Bibliotecas Populares como centros de construcción cultural para la inclusión de grupos de niños y jóvenes.
- Potenciar los mecanismos de creación, de desarrollo de sensibilidades, de exploración de la diversidad en puntos de vista que lleven a nuevas

miradas, horizontes y prácticas (Museo de Arqueología Humanidades, 2013)

Desde otra perspectiva “100 años de Julio Cortázar. 5 proyectos entre el arte y la literatura”, que se reseña en la Revista Código (Código, 2014) y que puede parecer un poco pretencioso por estar enfocado a un público mucho más especializado, el texto no deja de ofrecer diversos puntos que pueden ser de ayuda para tomar ideas que mejoren este proyecto.

Se trata precisamente de cinco postulados que se relacionan con historias del escritor argentino y que son representadas por medio de otras disciplinas artísticas, más bien visuales. Aquí se reúnen ideas sobre creaciones (algunas más bien fantásticas, el valor es la forma en la que están representadas) que van desde una máquina para leer Rayuela, hasta como el propio Cortázar se basó en las figuras cinéticas de Luis Tomasello, para escribir *Un elogio del tres* (1980) y *Negro el 10* (1984), dejando en claro la forma en la que la literatura influye en áreas como la arquitectura, el diseño y viceversa.

Los proyectos anteriores están enfocados más bien a las artes, pero con una pequeña vuelta de tuerca bien pueden ser herramientas para lograr una sensibilización y fomento a la lectura. Puede decirse que el estudio del arte, música, danza traen consigo un acercamiento a otras disciplinas e incluso a la literatura.

El uso del cuaderno de bocetos se da principalmente como un recurso didáctico en asignaturas como diseño y grabado, se trata de un “soporte en donde se manifiestan las sensaciones proyectos, o simplemente puede ser un cuaderno de notas donde hacen bocetos, dibujos, apuntes (...)” (López Alonso & Hernández Muñoz, 2010). Para este proyecto el uso del cuaderno se hace enfocado a sensibilizar con respecto a la lectura, la vuelta a estas estrategias es para que se haga un acompañamiento, el fin principal es el fomento a la lectura.

En México existe Ediciones Acapulco una empresa independiente que reproduce en escalas pequeñas (hasta 250 ejemplares) los libros objeto producidos en el país, con sumo cuidado en su tipografías las ediciones están divididas en: serie H que trata a la Poesía), serie L por Libretas, serie J que se refiere a Juegos, serie RR a Risar la Riso, serie EA que es una Edición de Autor, serie C que son Cuadernos, serie G que se enfoca a la Gráfica, y serie N que es por supuesto dedicada a la Narrativa.

El tiraje está dividido en cien ejemplares en pasta blanda, cien con pasta dura y 50 encuadernados dentro de una caja; el último formato dota a la palabra escrita de una nueva materialidad interactiva y lúdica como un recurso que se antepone a la masificación de la cultura, la venta se realiza mano a mano o por redes sociales.

La creación de libros-objeto como recurso didáctico, hace que el alumno conozca los libros, utilice efectivamente las posibilidades espaciales de la página, investigue, cree y desarrolle la potencialidad táctil y proponga formas, medidas y colores adecuados, es el único responsable de que el libro llegue a ser un hecho real. Las medidas, la forma, los colores y los materiales empleados nos proporcionan una experiencia visual, táctil y hasta olfativa (López Alonso & Hernández Muñoz, 2010).

Además no solo se abordan aspectos meramente estéticos o de índole gráfica o de fomento a la lectura también fueron tomados en cuenta estudios previos como El Mezquital de Bocas, una comunidad en el desierto potosino un trabajo calificado como Segundo Lugar en la categoría a Mejor Investigación por parte de la UNICEF, y que forma parte de una recopilación sobre Una mirada a la infancia y adolescencia en México (Unicef, 2011) y que retrata la vida de los infantes mexicanos en una zona desértica del país.

Allí se hacen referencia a usos y costumbres en el entorno rural, si bien hay una diferencia con el entorno del grupo de intervención, en ambos casos se trata de entornos rurales y un acercamiento permitirá entender a lo que habrá que enfrentarse e incluso algunas lecturas podrían rescatarse y ser de utilidad.

Detrás de las aulas hay una pequeña área de juegos que consiste en llantas de colores y columpios. En los límites de la escuela, apenas se observa algunas plantas y árboles aún pequeños. La escuela está delimitada por una malla ciclónica y una puerta. Más allá sólo hay tierra (Unicef, 2011, pág. 63)

El proyecto fue de tipo etnográfico, al finalizar se obtuvieron anécdotas, entrevistas y una mirada más cercana a lo interacción social de esas comunidades que son determinadas por los roles de los niños y niñas en ese entorno.

## **I.4. Breve caracterización del proyecto**

Dentro de este proyecto se formula el registro en un cuaderno que es similar para todos para que puedan resolver el uso del espacio, la apropiación de recursos y puedan intercambiar experiencias con sus compañeros.

Además clase con clase podrán usar las técnicas que ya aprendieron para ir las conjuntando, propiciar foros de debate sobre lo que acaban de leer y proyectarlos a su vida y a su persona traerá consigo un despertar del autoconocimiento pero, sobre todo, una forma de expresarlo, quizá primero mediante la imitación pero el éxito sería la reinterpretación.

La lectura en voz alta es un fundamento básico para la intervención, por lo que intervención con intervención se escogerá un texto corto y se comentará en clase, la actividad gráfica irá de alguna forma en conjunto con lo que se leyó, de tal manera que se pueda trabajar en el reforzamiento de la idea del texto, tener conocimiento de otras disciplinas y a la vez poder terminar las sesiones con una experiencia escrita que retrate algún punto de lo que se trato en la lectura.

Es vital dar tiempo a la comprensión de los jóvenes y de impulsarlos a que analicen y piensen sobre lo que acaban de leer o conocer, si bien las intervenciones tienen un itinerario, estas podrán ser aplazadas según la necesidad del grupo.

## **II. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO**

### **II.1. Delimitación del problema**

Este proyecto se enfrenta al desconocimiento, falta de interés, carencia de material y espacios apropiados para la lectura entre adolescentes del primero de secundaria de la escuela Francisco I. Madero, de la comunidad rural El Crucero, parte del municipio de Puente Nacional en Veracruz.

Se trata de 18 estudiantes (cinco hombres y el resto mujeres) de 12 y 13 años, que viven en una zona rural, algunos de ellos no tienen electricidad en sus hogares. La comunidad tiene como eje central una granja de la empresa Bachoco y una marmolería, ubicada en una zona alejada del autobús más próximo y en donde están empleados muchos de los padres y madres de familia.

Algunos de los chicos tienen problemas de habla, falta de desarrollo de la comprensión de lectura y escritura, su ortografía es más que precaria e incluso no escriben de forma correcta su nombre propio.

Es una comunidad pequeña en donde todos se conocen entre sí y muchos de ellos son familia o están vinculados de alguna forma. La escuela está ubicada a la entrada de la comunidad, junto a la primaria. Los chicos técnicamente crecen juntos y el vínculo es muy grande.

Entre los problemas a los que se enfrentan son: la falta de material didáctico de acuerdo a sus referentes del entorno, cuadernos y libros adecuados para su edad, tiempo para poder desarrollar actividades debido a la rigidez que les marca el programa de la Secretaría de Educación Pública a los profesores a cargo. Deben estudiar temas como español, matemáticas y ciencias naturales, una hora diaria, sin embargo el nivel de comprensión de los muchachos es deficiente por lo que el maestro debe detenerse y repasar temas que se supondrían ya están vistos.

A esto se suman factores como el calor, que en la temporada de verano puede estar por arriba de los 40 grados y, aunque cuentan con climas el costo por usarlos es muy alto así que es moderado.

Algunos de los muchachos viven en situaciones precarias en donde la alimentación no es la correcta y sus situaciones personales de violencia, maltrato y alcoholismo causan estragos en su aprendizaje.

Los chicos rehúsan a leer, no les gusta, les parece aburrido y afirman que muy pocas veces logran comprender lo que leen. Dan preferencia al uso de dispositivos electrónicos (que aun siendo limitados en la comunidad, son usados) jugar y hacer otras actividades menos la lectura. Señalan que leen para hacer la tarea y para cumplir con lo que la maestra les encarga.

Es por eso que a través de diferentes estrategias se busca romper con el rigor propio de la escuela, conducir a los jóvenes hacia una sensibilización y gusto por la lectura, el uso de la imaginación, creatividad, autoaprendizaje y el autoconocimiento.

La finalidad es que encuentren en la lectura una forma de recreación, que los libros no se tratan únicamente de los que se ven en clase y hacerles ver que existe una variedad de temas que se adapta a los gustos de cada uno de ellos.

## **II.2. Justificación**

Como parte de la estrategia de fomento a la lectura destaca la característica interdisciplinaria del proyecto, si bien el fin principal sea lograr el gusto por la leer, lo cierto es que en el camino el estudiante podría encontrar otros aspectos de interés como arte, música, deportes, ciencia.

Desarrollar un cuaderno de bocetos que, al finalizar las actividades, será una recopilación de experiencias que aligerarán la idea de que los libros son algo normativo, de muchas formas los estudiantes habrán creado su propio texto y podrán reencontrarse en esas páginas.

Además el intercambio de ideas en el aula sobre las lecturas y las obras literarias, así como la inclusión de actividades de interpretación de color, de uso de imágenes, análisis de formas, colores y percepciones de todos los participantes que enriquezcan la experiencia.

Los muchachos descubrirán también que en la lectura hay una forma de “escapar” a su rutina, de expandir sus horizontes de conocimiento, ser conscientes de lo que los rodea y ayudar a su comunidad a superar problemáticas propias, que las opciones son muchas y que no se trata solo de historias fantásticas sino también de conocimiento que puede ser traducido a la cotidianidad.

Con un viraje y exploración en los textos, los adolescentes podrán reencontrarse con su interior, sabrán que existen lecturas y artistas que pueden o no gustar a algunos, que en el arte hay una posibilidad de explorar el mundo y explorarse.

Por otro lado la intervención permitirá también que como facilitador se tenga una perspectiva de trabajo en un área rural, con adolescentes en condiciones que son precarias, con las estrategias que funcionaron y las que no al trabajar en este sector.

## **II.3. Objetivos**

### **II.3.1. Objetivo general**

Mediante estrategias interdisciplinarias lograr una sensibilización de los jóvenes a la lectura, desechando la idea de que el paso por la escuela es inútil y que los libros son únicamente instrumentos para aprobar materias.

### **II.3.2. Objetivos particulares**

1. Dejar clara la diferencia entre leer y memorizar.
2. Destacar que la lectura es una herramienta que ayuda a mejorar de una forma natural la comprensión, el análisis, la argumentación y la ortografía.
3. Despertar el interés de los estudiantes por otras áreas del arte como música, danza, teatro, plástica.
4. Promover el uso del diario íntimo como herramienta de autoconocimiento.
5. Propiciar espacios de interacción dentro de la escuela relacionados con la lectura.

### **II.4. Hipótesis de intervención**

Mediante la conjugación de diversos factores como música, artes plásticas, lectura en voz alta, danza, yoga y actividades de tipo manual que van apareciendo a lo largo de las intervenciones, los estudiantes de la telesecundaria Francisco I. Madero, de primer año, serán acompañados para lograr un acercamiento a la lectura, de una forma natural, partiendo de intereses personales.

## **III. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **III.1. Aspectos generales**

El proyecto se realizará en la comunidad El Crucero, perteneciente al municipio de Puente Nacional, Veracruz. Son 18 estudiantes de primer año de la telesecundaria Francisco I. Madero, turno matutino con quienes se trabajará los días martes (por adecuarse al horario de la profesora encargada) durante una hora y 45 minutos, en hasta 14 sesiones, incluyendo la de acercamiento y la de despedida.

Según información proporcionada por su maestra, quien además es directora de la escuela, los muchachos tienen una formación precaria en aspectos básicos del español, matemáticas y las ciencias naturales, sin embargo son participativos, abiertos a

las actividades más bien dinámicas y como la mayoría de los adolescentes (sus edades están entre los 12 y los 13 años) son curiosos y tienen ganas experimentar cosas nuevas.

Bajo estos parámetros el proyecto encuentra las siguientes ventajas: es un grupo relativamente pequeño por lo que se puede solventar el material de trabajo, es un grupo mixto, hay cuatro hombres y 13 mujeres, que da más variedad aún a quienes participan, tienen un área al aire libre para trabajar, se trata de niños con vínculos muy fuertes entre ellos por lo que son participativos, son estudiantes respetuosos de los profesores y se cuenta con el respaldo de su directora para implementar las actividades.

Al no tener ciertos referentes con el arte propiamente, sus opiniones son mucho menos prejuiciosas, además de que se trata de un tema nuevo para ellos y podría resultar ventajoso para los fines de la intervención. En cuestión a los recursos materiales estos serán cubiertos con donaciones, fotocopias, reciclaje y los que sean necesarios se adquieren, gracias al subsidio Conacyt.

### **III.2. Estrategia específica**

La herramienta más importante para la intervención es una serie de actividades ligadas básicamente con literatura y otras disciplinas artísticas.

El cuaderno de bocetos permitirá reflejar su personalidad, al tratarse de un objeto que podrán usar a su gusto y que estará lleno únicamente de experiencias e impresiones de cada uno. Con el paso de la intervención, al conocer más de cerca a los estudiantes las lecturas e incluso las actividades podrían tener una variación para adecuarse mejor a los intereses del grupo con el que se trabaja.

Con el cuaderno, la lectura en voz alta es el siguiente punto importante, tras el texto vendrá un intercambio de experiencias entre los estudiantes, se hablará de lo que piensan sobre lo que leyeron, se aclararán los términos y palabras que se desconocen y se hará una segunda lectura esta vez con ellos como participantes.

Los alumnos hablarán y mostrarán entre sus compañeros su interpretación gráfica y la ejecución de la técnica manual que se elija para cada actividad. Expondrán (si así lo desean) su cuaderno al finalizar el taller con las actividades que se realizaron durante el proyecto.

La evaluación se realizará al finalizar cada actividad, sobre todo en la participación y el uso de la técnica manual y gráfica propia de la actividad, pero sin lugar a dudas la evaluación más importante vendrá al finalizar el proyecto, cuando se puedan medir las primeras actividades con las últimas y de esta forma ver la evolución en sus trabajos.

También se realizará un registro fotográfico que permita al facilitador ir creando su propio cuaderno de bocetos, en una suerte de diario de trabajo de campo, una bitácora gráfica, para rescatar experiencias curiosas y frases creadas a partir de la propia interacción con los muchachos.

El programa será enriquecido con la visita a lugares especiales como: salones de clase de música, pintura y danza, también habrá invitados al salón un cuentacuentos, la sesión de cine a mano, un poeta y una profesora de yoga.

Está contemplado lograr que los muchachos realicen un viaje a la USBI Xalapa, para tener allí una lectura en voz alta y vean la cantidad de libros que existen en esa biblioteca, y se gestiona también poder llevarlos al cine, muchos de estos chicos jamás han salido de su comunidad.

### **III.3. Aspectos técnicos**

Cada semana se realizará una intervención con los estudiantes, durante una hora 45 minutos, una vez por semana los martes, las actividades se registrarán en un cuaderno que les será entregado, todo estará contenido allí, el material que se les proporciona está diseñado para el espacio del cuaderno, por ejemplo las fotocopias.

Para abrir la actividad se elige una lectura que será realizada en voz alta y se discutirá con el grupo, se preguntará su opinión, o en su defecto se abrirá a preguntas. Después habrá una segunda lectura ahora con quienes quieran participar para leer en voz alta.

Se hará uso de materiales audiovisuales, gráficos y de reciclaje. Habrá una complementación de actividades al aire libre. La variación en “técnicas” (dichas técnicas se refiere al uso de pinturas, crayones, plumones, papel, fotografías, pintura con café, es necesario recordar que se trata cosas muy básicas que permitan al alumno desarrollar su creatividad improvisación) es indispensable y estas se harán de acorde

con el tema, por ejemplo: junto a Frida Kahlo se leerá a Jaime Sabines, los alumnos deberán señalar ¿en qué parte del cuerpo sienten ellos algún sentimiento?

Así, cada intervención tendrá una finalidad relacionada con temas como: el amor, miedo, lo que les gusta, etc. Como parte del paso por la intervención, las fotografías y el video parcial de las intervenciones permitirán ver de cierta forma la evolución de los jóvenes en las diferentes etapas de estos.

## IV. PROGRAMACIÓN

### IV.1. Descripción de actividades y productos

A continuación se muestra la serie de actividades a realizar dentro del proyecto de intervención.

Actividad	Descripción de la actividad	Producto a obtener	Semanas
Protocolo de investigación	Elaboración del documento sobre la intervención del grupo, teorías, análisis, evaluación del trabajo de campo	Borrador trabajo recepcional	34
Actividades de intervención	Trabajo de campo con los estudiantes, lectura en voz alta, invitados, registro en el cuaderno, grabación de las sesiones	Cuaderno de cada uno de los estudiantes, análisis de su avance, registro de su participación	12
Charla con los padres de familia		Conciencia sobre la importancia de la lectura y que sus hijos sigan estudiando	1
Organización de viaje de visita a USBI Xalapa	Gestión de permisos para visitar espacios con los 17 alumnos, recolección de recursos y sincronización de	Actividades en el cuaderno de los estudiantes, intercambio	6



## IV.2. Bibliografía

- Interaccionismo simbólico*. (16 de abril de 2013). Recuperado el abril de 2015, de Principios del Interaccionismo Social: <http://interaccionismosimbolico.blogspot.mx/2013/04/principios-del-interaccionismo-social.html>
- Arts & Lectures*. (2015). Recuperado el 12 de Abril de 2015, de The campaign Arts & Lectures: <https://artsandlectures.sa.ucsb.edu/Campaign/WhatWeDo>
- Alonso, F. L., & Hernández Muñoz, S. (2010). *Dugi Docs*. Recuperado el abril de 2015, de Repositorio Digital de Documentos de la Universitat de Girona.: <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2794/274.pdf?sequence=1>
- Arnheim, R. (1986). Manifestaciones tempranas. En R. Arnheim, *El pensamiento visual* (pág. 363). Barcelona : Paidós Estética.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística* . Barcelona: Paidós Estética 22.
- Calabrese, O. (1985). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Instrumentos paidós.
- Canclini, N. G. (1998). *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. México: Siglo veintiuno editores.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. En D. Cassany, *Leer desde la comunidad* (págs. 21-91). Barcelona: Anagrama.
- Castelli, G. L. (2015). *Mentalización y Psicoterapia*. Recuperado el 2015, de El uso del diario personal en la psicoterapia psicoanalítica: <http://mentalizacion.com.ar/images/notas/El%20uso%20del%20diario%20personal%20en%20la%20psicoterapia%20psicoanalitica.pdf>
- Colomer, T. (2005). *andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2005). Leer en la escuela: los "libros de lectura". En T. Colomer, *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela* (pág. 15). México: Fondo de Cultura Económica.
- Corcuff, P. (2005). *scielo.unam.mx*. Recuperado el Mayo de 2015, de Las nuevas sociologías: <http://scielo.unam.mx/pdf/regsoc/v20n41/v20n41a9.pdf>
- Cue, A. (1999). La revolución del texto electrónico. En A. Cue, *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier con CARlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya*

*Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit* (pág. 195). México: Fondo de Cultura Económica.

- Diez, X. P. (2010). *Universitat de Valencia*. Recuperado el mayo de 2015, de La aportación a la psicología social del Interaccionismo Simbólico: Una revisión histórica: <http://www.uv.es/lisis/xavier/aporatc.pdf>
- Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. En E. W. Eisner, *Estudios empíricos sobre aprendizaje artístico* (págs. 99-138). Barcelona: Paidós Educador.
- Farina, C. (septiembre de 2005). *Dipòsit Digital de la UB*. Recuperado el abril de 2015, de Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y Pedagogía de las aficciones : [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43042/1/TESIS\\_CYNTHIA\\_FARINA.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43042/1/TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf)
- Ferreira, B. (25 de Marzo de 2015). La importancia de la educación artística . (O. Meza, Entrevistador)
- Garibay, H. C. (2000). *El saber artístico*. Coyoacán, México: Ediciones CoyoacánArte.
- Garrido, F. (2004). Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores. En F. Garrido, *Enseñar a leer no es lo mismo que formar lectores* (págs. 40-52). México: Planeta.
- Gennari, M. (1997). La Mirada Literaria. En M. Gennari, *La Educación Estetica. Arte y Literatura* (pág. 25). Barcelona: instrumentos paidós.
- Gil, A. (22 de abril de 2015). *El País*. Recuperado el 22 de abril de 2015, de El poder de la palabra escrita: [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/04/22/valencia/1429718494\\_797881.html?rel=ult](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/04/22/valencia/1429718494_797881.html?rel=ult)
- Hayles, K. N. (1993). Conclusión: caos y cultura: posmodernismo(s) y desnaturalización de la experiencia. En K. N. Hayles, *La Evolución del Caos. El orden dentro del desorden en las ciencias contemporáneas*. (pág. 327). Barcelona: Gedisa.
- Jonathan, C. (1997). *Breve Introducción a la Teoría Literaria*. Barcelona: Austral.
- Keefe, E. B., & R. Copeland, S. (2011). *The Peal Center*. Recuperado el mayo de 2015, de What Is Literacy? The Power of a definition: [http://www.pealcenter.org/images/What\\_is\\_Literacy.pdf](http://www.pealcenter.org/images/What_is_Literacy.pdf)
- Kennedy, R. (27 de Julio de 2009). *The New York Times*. Recuperado el 30 de Marzo de 2015, de Guggenheim.org: [http://media.guggenheim.org/lta/pdfs/New%20York%20Times\\_072706.pdf](http://media.guggenheim.org/lta/pdfs/New%20York%20Times_072706.pdf)

- López Alonso, F., & Hernández Muñoz, S. (2010). *Universitat de Girona*. Recuperado el 29 de Marzo de 2015, de CiDd: II Congrés Internacional de DIDACTIQUES 2010:  
<http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/274.pdf>
- Lowengeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Magallanes, R. (2014). *UNAB Virtual*. Recuperado el 2015, de Grafomanía ética y escrituras de sí:  
[http://unabvirtual.edu.co/images/archivos/leccion\\_inaugural\\_enero2014.pdf](http://unabvirtual.edu.co/images/archivos/leccion_inaugural_enero2014.pdf)
- Martín, B. C. (10 de Abril de 2009). *Arte, Individuo y Sociedad*. Recuperado el 31 de Marzo de 2015, de Arte, Individuo y Sociedad:  
[http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N22.1/Bibiana\\_Crespo.pdf](http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N22.1/Bibiana_Crespo.pdf)
- Moignot, M. (4 de febrero de 2013). *Monde du Livre*. Recuperado el 31 de Marzo de 2015, de Monde du Livre: <http://mondedulivre.hypotheses.org/1165>
- Museo de Arqueología Humanidades. (2013). *Ibermuseos*. Recuperado el 12 de Abril de 2015, de Arqueología literatura arte. Talleres participativos con niños y adolescentes: <http://www.ibermuseum.org/es/boas-praticas/arqueologialiteraturaarte-talleres-participativos-con-ninos-y-adolescentes/>
- Museum Guggenheim. (Junio de 2007). *Guggenheim.org*. Recuperado el 30 de Marzo de 2015, de Guggenheim.org: <http://www.guggenheim.org/new-york/education/school-educator-programs/learning-through-art/research-studies/teaching-literacy-through-art>
- Nin, A. (2012). *The Diary of Anais Nin Volume 6 1955-1966: Vol. 6 (1955-1966) (Vol. 6)*. Houghton Mifflin Harcourt.
- Pareyson, L. (1987). *Conversaciones de estética*. Madrid: La balsa de la medusa. Visor.
- Pérez, M. P. (2003). *La Literatura y la estética de la recepción (Un estudio exploratorio en niños)*. Recuperado el abril de 2015, de Contexto:  
[http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18880/1/maen\\_puerta.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18880/1/maen_puerta.pdf)
- Perloff-Giles, A. (10 de Mayo de 2011). *Harvard Gazette*. Recuperado el 30 de Marzo de 2015, de Harvard Gazette:  
<http://news.harvard.edu/gazette/story/2011/05/what-books-mean-as-objects/>
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México : Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1976). Psicología y Pedagogía. En J. Piaget, *Principios de Educación y datos psicologicos* (págs. 174-208). México: ariel.

- Renfigo, C. J. (2007). *Universidad del Bío- Bío*. Recuperado el 05 de mayo de 2015, de Aprendiendo a pensar, dibujando: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v16-1/a3.pdf>
- Ruiz, D., & Pachano, L. (10 de Marzo de 2006). *El Nihilismo en la escuela contemporánea*. Recuperado el 22 de Marzo de 2015, de Scielo: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102006000100012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102006000100012&script=sci_arttext)
- Serna, E. (2001). *El orgasmógrafo*. México: Plaza & Janés.
- Talavera, J. C., & Avendaño, R. P. (2 de Noviembre de 2012). Si una persona lee poesía, difícilmente se convertirá en sicario. Oaxaca, Oaxaca, México.
- Trainer, T. (12 de Marzo de 2012). *Simplicity Institute*. Recuperado el 1 de Abril de 2015, de Simplicity Institute: <http://simplicityinstitute.org/wp-content/uploads/2011/04/TrainerEducationSimplicityInstitute.pdf>
- Unicef. (2011). Una mirada a la infancia y adolescencia en México . En N. C. Sánchez, *Jugando Bajo el Mezquite. Formas de vida y aprendizaje cotidiano de las niñas y los niños en una comunidad del antiplano potosino* (págs. 13-81). México: Unicef.
- Villavicencio, H. N. (2015). *Universidad Autónoma del Estado de México*. Recuperado el 2015, de La estética en la formación humana: <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2057/Aguijon/HNV.html>

## ANEXOS

Se planea una hora 45 minutos para trabajar, la dinámica será la siguiente.

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Comentarios</b>	<b>Duración</b>
Estiramiento	Un ejercicio físico brevísimo como estirarse hasta tocar el techo, el saludo al sol, intercambio de sillas e incluso movimiento con el aro.		5 minutos
Lectura en Voz alta  (Textos cortos)	Lectura X o Y (dependerá de la evolución del grupo y la evaluación de las lecturas previas)	Aquí habrá una discusión o intercambio de ideas sobre la lectura y una segunda lectura con ellos en voz alta.	25 minutos a media hora
Actividad gráfica	Cada semana habrá actividades distintas con la presentación de un autor representativo del arte contemporáneo, el alumno habrá de iluminar, recortar y escribir o hablar sobre el autor.  Aquí se vincula la	En algunos casos tendremos invitados, por lo que en esos casos la actividad gráfica estará relacionada con la actividad de la persona que esté de paso en el aula.	1 hora

	lectura realizada con el ejercicio gráfico		
Vinculación de actividades	Los estudiantes hablarán sobre la actividad: ¿qué les gustó? Y ¿qué no les gustó?		15 minutos

Un ejemplo más desarrollado de lo que se realiza es el siguiente:

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Comentarios</b>	<b>Duración</b>
<b>Estiramiento</b>	Saludo al sol	Respiración profunda	5 minutos
<b>Lectura en Voz alta</b>  (Textos cortos)	El Paisajista  (cuento anónimo chino)	Intercambio de ideas, lectura en voz alta con cada uno de ellos.	25 minutos a media hora
<b>Actividad gráfica</b>  *Vincent Van Gogh  Paisajes y girasoles  *Acuarelas con café	Tras la lectura en voz alta sigue una presentación <sup>1</sup> sobre Vincent Van Gogh, su obra, principalmente la que se relaciona con el campo, datos muy breves y la entrega de una reproducción de Los Girasoles para colorear.  Se les explica la técnica para pintar con	Mientras colorean se mencionan datos sobre la vida del autor, sus problemas psicológicos, como se cortó la oreja y el suicidio posterior del artista.  Se les pregunta que opinan sobre la vida del artista.	50 minutos

<sup>1</sup> [https://prezi.com/xzzad4q3urow/edit/#64\\_95982358](https://prezi.com/xzzad4q3urow/edit/#64_95982358) Presentación con obra del artista

	café y se les entrega el material.		
<b>Vinculación de actividades</b>	<p>Los estudiantes hablarán sobre la actividad: ¿qué les gustó? Y que no les gustó?</p> <p>En el jarrón de Los Girasoles escribirán cuál sería su paisaje ideal, en donde colocarían su jarrón y les gustaría vivir.</p> <p>Después muestran a sus compañeros sus trabajos y leen en dónde quisieran dejarlos.</p>		25 minutos

Para llevar un registro pertinente de las actividades se están realizando grabaciones y haciendo un registro fotográfico, además de la existencia de una tabla como la que se

1	Actividad: Los Girasoles	Lectura: El Paisajista				
2	Alumnos	Edad	Lectura	Interacción	Uso gráfico	Comentarios
3	Lizbeth Vallejo Pacheco	12	Bien		Muy bien	
4	Amairani Acosta Campomanes	12	Bien		Muy bien	
5	Adrián Jaen Castro	12	Bien	Bien	Muy bien	
6	María de Jesús Ramírez Rosales	12	Ninguna		Muy bien	
7	Alicia Fuentes Contreras	12	Bien		Muy bien	
8	Itzel Mirón Mar	13	Bien		Muy bien	
9	Salvador Vela Mirón	12	Muy participativo		Muy bien	Es un niño muy acomedido
10	Emily Mirón Campomanes	12	Muy participativo		Muy bien	
11	Jesús Manuel Song Hernández	13	Ninguna	Ninguna	Muy bien	No habla conmigo, no me mira a la cara
12	Melissa Vázquez Ecardón	12	Bien		Muy bien	
13	Lucila Rodríguez Xico	12	Ninguna		Muy bien	Excelente para dibujar
14	Laura Isabel Salazar Agama	12	Ninguna		Muy bien	No le gusta hablar en alto, pero habla conmigo
15	Ulises de Jesús Mirón Campomanes	13	Bien		Muy bien	Se distrae fácilmente, se ofrece a ayudar
16	Valeria Aguilar Grajales	13	Bien		Muy bien	
17	Fátima Ramírez Saldaña	12	Muy participativo		Muy bien	Es un poco altanera con sus compañeros
18	Aranza Nefaly Melgarejo Contreras	12	Participativa		Muy bien	Es un poco agresiva, bastante acertiva
19	Wendy Nallely López Machado	12	Ninguna		Muy bien	Sumamente seria pero interactúa
20						

21 NOTAS: En general los chicos que accedieron a leer en voz alta tienen dificultades, pero participan y levantan la mano para leer.

22

23 Salvador es una especie de líder en el grupo y siempre está sonriendo.

24

25 Se burlaron de la vida de Vincent y fue maravilloso escucharlos dar su impresión de las obras del artista y llevarlas a su entorno, en el cuadro de Cuervos en Trigo dijeron que se trataba de murcielagos, nopos (ave típica de la región), y más.

26

27 Usaron el café pero prefirieron los colores

muestra a continuación que es llenada cada vez que termina la actividad.

## Registro fotográfico y de video

Como parte del paso por la intervención, las fotografías y el video parcial de las intervenciones permitirán ver de cierta forma la evolución de lo jóvenes en las diferentes etapas de estos.

