



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**FACULTAD DE LETRAS ESPAÑOLAS**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA**



**SEDE: XALAPA**

**Cuaderno de bocetos como herramienta  
de fomento a la lectura**

**TRABAJO RECEPCIONAL**

**Para obtener el diploma de Especialista en Promoción de la Lectura**

**Presenta:**

**Osvelia Meza Gutiérrez**

**Directora:**

**Dra. Antonia Olivia Jarvio Fernández**

**Cotutora:**

**Dra. María Isabel Morales Sánchez**

**Xalapa, Veracruz, abril de 2016.**

Este trabajo de la Especialización en Promoción de la Lectura ha sido realizado siguiendo un proceso de diseño y confección de acuerdo a los lineamientos del programa de estudios correspondiente, teniendo en cada fase los avales de los órganos colegiados establecidos; por este medio se autoriza a ser defendido ante el sínodo que se ha designado:

Tutora: Dra. Antonia Olivia Jarvio Fernández  
Coordinadora de la Especialización en Promoción de la Lectura  
Universidad Veracruzana

Co Tutor: Dra. María Isabel Morales Sánchez  
Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Universidad de Cádiz.

Lector y sinodal 1: Dra. Cristina Díaz González,  
Integrante del Núcleo Académico Básico  
Especialización en Promoción de la Lectura  
Universidad Veracruzana.

Lector y sinodal 2: Dr. Mario Miguel Ojeda Ramírez  
Facultad de Estadística e Informática  
Universidad Veracruzana.

Lector y sinodal 3: Maestra Edna Laura Zamora Barragán,  
Especialización en Promoción de la Lectura  
Universidad Veracruzana.

## Dedicatorias

Este trabajo es para los *niños* y *maestros de El Crucero* por darme y enseñarme tanto.

*Joaquín* y *Osvelia* gracias por su paciencia,  
a *Thomas* por caminar tantos kilómetros conmigo.  
*Berenice* y *Joaquín* que son mis más grandes aliados.

A mis compañeros *Yasmín*, *Amaranta*, *Axel* y *Ale*  
son un ejemplo de vida, amor y esperanza.

Este proyecto no hubiera sido posible sin la ayuda de todos los profesores que otorgaron su paciencia y tiempo *en especial la Dra. Antonia Olivia Jarvio Fernández, Dra. Cristina Díaz González, Mtro. Gustavo Ruiz Lizárraga, Dr. Mario Miguel Ojeda Ramírez, Dra. María Isabel Morales Sánchez, Sr. D. Manuel Francisco Romero Oliva, Mtra. Edna Laura Zamora Barragán; Claudia Leticia Matla Reyes y Araceli Hernández Tlapa* de la Facultad de Estadística de la Universidad Veracruzana por su magia con los números, gracias también a todas esas personas maravillosas que conocí en el camino.

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	<b>5</b>
<b>1. Marco referencial</b> .....	<b>8</b>
1.1. Marco conceptual.....	8
1.1.1 ¿Qué es el fomento a la lectura? .....	8
1.1.1.2 Lectura y literatura .....	10
1.1.1.3 Lectura e imagen .....	12
1.1.2 La comprensión lectora como forma de generar conocimiento .....	14
1.1.2.1 Adolescentes y aspectos a considerar .....	15
1.1.2.2 Educación de las emociones .....	16
1.2. Revisión de antecedentes: estado de la cuestión.....	17
1.2.1 Los cuadernos y su uso en el aula .....	19
1.2.2 ¿Qué es un Cuaderno de Bocetos? .....	21
1.2.2.1 Libro objeto/Diario de artista.....	22
<b>2. Marco teórico y metodológico</b> .....	<b>26</b>
2.1. Marco teórico .....	26
2.1.1 Interaccionismo simbólico .....	26
2.1.2 Acercamiento a la estética literaria y artística .....	28
2.1.3 Arte y construcción social.....	29
2.1.5 ¿Qué significa Literacy? .....	31
2.2. Metodología .....	33
2.2.1 Planteamiento del problema.....	33
2.2.2 Objetivo.....	34
2.2.3 Hipótesis de intervención.....	34
2.2.4 Estrategia metodológica de la intervención .....	35
2.2.5 Recopilación de datos .....	36
2.2.6 Metodología de análisis de datos .....	37
<b>3. Descripción de la propuesta y resultados</b> .....	<b>38</b>
3.1 Diagnóstico del grupo y diseño de la estrategia .....	39
3.2 Implementación de la estrategia .....	41
3.2.1 Seguimiento de la estrategia .....	44
3.2.2 Resultados generales de la intervención .....	45
<b>4. Discusión y recomendaciones</b> .....	<b>52</b>
<b>5. Conclusiones</b> .....	<b>55</b>
<b>6. Referencias</b> .....	<b>58</b>
<b>7. Anexos</b> .....	<b>63</b>
Anexo 1. Cuestionarios de entrada y de salida .....	63
Anexo 2. Registro Fotográfico.....	66
Anexo 3. Actividades realizadas. Ejemplos.....	71

## Introducción

*Nuestro interior es una polifonía constante,  
una interpelación de hablantes en los que nos desdoblamos  
y una conversación infinita de antepasados, de muertos,  
de espectros, incluso de seres inanimados  
y ficticios que hablan por mediación nuestra.*

*Justo Serna, Para qué sirve leer.*

Nada es fortuito en esta vida; hay cosas que llegan de una forma aparentemente azarosa tras una trama que trae consigo cambios significativos en la forma en que se ven las cosas. Un día, por ejemplo, nos llega un libro, un libro que nos toca; puede ser por coincidencia, pero lo importante es que nos contagia el gusto por leer; en la vida las cosas llegan de formas inimaginables.

Cual fuere la causa, lo cierto es que una vez que se conoce la lectura como una forma de recreación y de expansión del espíritu: las cosas nunca vuelven a ser las mismas. Se vive en mil vidas, en miles de personajes, en muchas obras, con un sinfín de historias, en paisajes, países, nombres, recuerdos, etc. Se puede construir una vida sólo hablando de autores, libros y lecturas; de los que impactan positivamente, de los que arrollan como si fueran un bólido, de los que ojalá nunca hubiéramos leído -y aún esos mismos ya vistos a la luz de la distancia vuelven a renacer: es la reinención más pura, más personal-.

Después de conocer el olor de un libro que se saca de su empaque nuevo, de otro que se rescata de entre el polvo, de algunos más que llegan por intercambio de otros, de las recomendaciones, ediciones caras, reciclados y fotocopiados, la vida no puede concebirse ya sin la presencia de esas líneas finísimas que marcan un ritmo de la existencia, una sazón, que además no le está negada a nadie. Es como tener un tesoro frente a los ojos, uno que está disfrazado de escuela, de drama memorizador, de conocimiento rígido, y es justa esa la causa por la que se desarrolla este proyecto: todos tienen derecho. Derecho a saber que el león no es como lo pintan, que bien puede tratarse de la herramienta más fuerte contra la ignorancia, prejuicios, aburrimiento es justo que, quienes no han conocido o entendido la parte del placer en la lectura, lo sepan: una vez dentro de un libro no hay límites.

Experiencias sensoriales que comenzaron con un cuento cualquiera, en un sitio cualquiera, se extendieron por curiosidad a otros aspectos como la danza, que a su vez llevaron a la música, al teatro, una bola de nieve que abre la mente a la exploración del mundo.

Contagiar es necesario; el arte es una forma de autoconocimiento y sensibilización al entorno, a la capacidad de decidir ¿qué se puede hacer?; si bien el lugar donde se crece es un factor de gran influencia en la conformación del individuo, esto no es determinante. Existe una lucha contra el método tradicional de la memorización y la imposición del conocimiento, que también es a favor de usar los elementos que ya contiene el programa educativo de la escuela básica para darle otro enfoque y hacer ver a los estudiantes la importancia de adquirir conocimientos pero también de realizarlo por voluntad. Habría que recordar que “de hecho los lectores son molestos, como los enamorados, como los viajeros, porque no se tiene control sobre ellos, se escapan” (Petit, 1999, pág. 5), este proyecto con su herramienta más importante el Cuaderno de Bocetos será el impulso que permita a los jóvenes volar.

Un requerimiento que se establece es romper con lo que están acostumbrados a ver; el arte como una forma de transgresión será el soporte ideal para el acto de rebeldía que significa leer, la lectura y el cuaderno serán mostrados como símbolos de pertenencia, de privacidad, de creación personal.

Por otro lado, el crecimiento que supone ya de entrada el intercambio de experiencias con estudiantes es otra de las partes que destacan; obtener una perspectiva fresca sobre escritores y autores en otras áreas, el cambio de un grupo que, como los textos, está vivo como nunca. Fomentar la lectura es dar color a la literatura, unirla con otros elementos, teniendo en cuenta la necesidad de innovar, improvisar, pero también atentos al correcto encausamiento del significado, a buscar anclas para que puedan seguir por ellos mismos y, por supuesto, a ampliar la visión en lo que a técnicas de promoción de la lectura se refiere.

Se trata de un momento determinante en un contexto social en el que el país vive álgidos momentos de violencia; y no sólo se trata de la generada por el narcotráfico, sino también la de género, la del cambio climático, la de la globalización, la impuesta por los medios y sus estándares de peligrosa belleza, la de los familiares, la de los políticos, en un lugar en donde los estudiantes desaparecen, los corruptos son premiados y las voces críticas silenciadas.

Y aquí habría que recordar a José Emilio Pacheco “no voy a detener un cuerno de chivo con un soneto... pero es cierto que si una persona lee poesía, difícilmente se convertirá en asesino, torturador o sicario” (Talavera & Paz Avendaño, 2012, pág. 1).

El reto es grande, pero es grato.

# 1. Marco referencial

## 1.1. Marco conceptual

### 1.1.1 ¿Qué es el fomento a la lectura?

*De gustibus non est disputandum.*

*Si en una experiencia uno no se juega la razón,  
no vale la pena intentar esa experiencia.*

*Bachelar*

Al inicio de esta especialización me pregunté nuevamente dos cosas: ¿qué era leer? y ¿qué significaba fomentar? El primer recurso al que acudí fue a la Real Academia de la Lengua en donde dice que Leer es “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados, descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido, adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas”, mientras que fomentar proviene del latín *fomentāre* que hace referencia a “aplicar fomentos, excitar, promover, impulsar o proteger algo”, y ya en el camino también teclee que era comprender y la RAE muy amablemente respondió que se trata de “la facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas o es el conjunto de propiedades que permiten definir un concepto, por oposición a extensión”; de esos conceptos yo resumí tres palabras: vista, promover y penetrar. Más tarde encontré un texto de Alberto Manguel que une de manera acertada esos conceptos:

Leer en voz alta, leer en silencio, guardar en la mente bibliotecas íntimas de palabras recordadas, son habilidades asombrosas que adquirimos mediante métodos inciertos. Antes de poder utilizarlas, el lector tiene que aprender la técnica elemental de reconocer los signos comunes que la sociedad ha escogido para comunicarse: en otras palabras, un lector tiene que aprender a leer (Manguel, 2011, pág. 117).



Pero entonces me asaltó otra duda, si durante mucho tiempo los gobiernos han dedicado campañas enteras para que todas las personas aprendan a leer y a escribir, se destinan grandes cantidades de recursos para acabar con el analfabetismo, se entregan libros, se encuentran bibliotecas en las escuelas, hasta se han regalado tabletas para que los estudiantes puedan leer de forma electrónica, ¿por qué la prueba PISA en 2012 realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) da a conocer que un 41 por ciento de los alumnos en México no alcanzan el nivel de competencias básico, además sólo un 4.9 por ciento de los estudiantes encuestados lograban un nivel alto de comprensión lectora?

Creo que para dar solución a este problema entra el fomento a la lectura que deberá ayudar no solo a promover, sino que desarrollará estrategias que permitan que quienes solo saben leer puedan oralizar las letras, las entiendan, se las apropien, disfruten con ello, lo fomenten y lo más importante, las transformen en conocimiento útil, o como señala Roger Chartier sobre el hábito de lectura:

El hábito, en las referencias que yo utilizo, tiene un sentido más particular, que es el de una interiorización; no la de una práctica, sino la interiorización dentro del individuo del mundo social y de su posición en el mundo social, que se expresa a través de sus maneras de clasificar, hablar y actuar (Chartier, 2000, pág. 195)

Su mayor aliado es sin duda el mediador quien deberá tener como base el gusto por leer para poder contagiarlo, deberá reconocer al grupo para escoger ¿qué textos va a utilizar? ¿Qué dinámicas resultarán las más adecuadas? ¿Cómo acompañar a quienes participan? y por supuesto preparar y conocer las lecturas que propone para los mismos, el papel del mediador es en gran medida hacer más “digeribles” los textos y lograr que los muchachos no encuentren frustrante la experiencia como sucede muchas veces al estar en la escuela, el mediador será una compañía para la reflexión y el diálogo.

Cualquier trabajo a que se obligue a una persona crea en ella un estado de tensión y de insatisfacción. Cuando un individuo se siente incapaz de realizar una tarea adquiere conciencia de su propia ineptitud y pierde confianza en sí mismo, pudiendo engendrar un sentimiento de inferioridad (Lowengeld, 1961).

Si bien una parte importante del fomento a la lectura es la promoción, la labor es mucho más profunda, es insertarse y entregar la línea que permitirá a quien sea que se acompañe que pueda seguir por su propia cuenta, la labor (igual que la del maestro) no sé acaba nunca ya que no se sabe de qué forma y hasta que parte de la vida de otras personas se verán influenciadas por el trabajo del mediador o bien por la lectura que propuso.

### **1.1.1.2 Lectura y literatura**

¿Qué se lee cuando se lee? Como ya se dijo con anterioridad leer es no solo oralizar o saber dar sentido a las letras sino más bien penetrar en ellas, sin embargo durante siglos la literatura ejerció un papel preponderante como eje vertebral de la enseñanza lingüística, la formación moral, la conciencia de una cultura y, desde el siglo XIX, fue una especie de aglutinante de cada colectividad nacional (Colomer, 2005), de esta forma la modernidad es entendida como un proyecto político, social y económico, que tiene su máxima expresión política en los principios básicos que acompañaron a la revolución francesa: Igualdad, fraternidad y libertad, se trató más bien de un instrumento técnico de formación.

Dentro de la investigación en la escuela contemporánea se plantea claramente la forma en la que el capitalismo rinde culto a la producción en masa y a la fe en el progreso, la universalidad de los valores, la veneración a las teorías y reflexiones totalizadoras que se generaron en el campo de las ciencias ( Ruiz & Pachano, 2006), teniendo como resultado la unificación de la educación dando prioridad a ciertos textos, sobre todo los clásicos o aquellos que, tenían como finalidad exaltar la idea de nación o de conformación social de la época que se vivía. De esta forma surgen estrategias como: “el fomento a la conciencia nacional mediante el eje histórico, la lectura de textos patrióticos los que se recurría a recitar y memorizar” (Colomer, 2005, pág. 21)mientras que cuando se intentó enseñar a interpretar, los comentarios sobre el texto eran las prácticas que en teoría funcionaban.

En la realidad esto dio pie a que se estudiara la historia de la literatura, la biografía de autores, el contexto, en fin todo alrededor de las obras, menos las obras en sí, de tal forma que maestros educados con este modelo, padres educados en esta doctrina reforzaron la idea de que la lectura era un gusto que solo podían darse ciertas clases sociales. Lo importante era leer y escribir aunque se hiciera de una manera superflua, el resultado de esas prácticas fue que los

textos que se dan en la escuela se convirtieron en un mero trámite, es decir, se leía para aprobar, tener una calificación, reportar bajo los parámetros que el sistema demanda, sin leer para reflexionar, opinar, trascender esto resulta “un fracaso tras la idea de que la constitución de un sistema educativo obligatorio actuaría como un poderoso agente de culturalización y democratización social” (Colomer, 2005, pág. 23).

Así los métodos con los que aprendemos a leer no solo encarnan las convenciones de nuestra sociedad particular en lo que respecta a la lectura y escritura –la canalización de información, las jerarquías de conocimiento y de poder-, sino que también determinan y limitan las maneras en que utilizamos esa capacidad de leer (Manguel, 2011, pág. 117).

En la actualidad los métodos se inclinan más por la relación “afectiva” y la experiencia estética que la literatura ofrece y buscan hacer una versión más social y menos escolar de esta práctica, es decir la lectura no en su forma técnica sino en su forma humana, leer literatura para lograr el autoconocimiento, permitiendo la participación de las dinámicas emotivas “la íntima compenetración entre pasión y razón, paralela a la interacción entre cuerpo y mente se ha convertido, por tanto en un tema central de la cultura contemporánea” (Fusillo, 2009, pág. 201); el uso cotidiano de las palabras podría hacer que se olvide que se trata de conceptos, como bien lo explica Arnheim (1992), ya que no se refieren a un ser único sino a una infinidad de seres, lo que permite poder acercarse al mundo desde la distancia y trabajar con la imaginación de cada persona en su dimensión más compleja.

### 1.1.1.3 Lectura e imagen

Una de las definiciones anteriores que ofrecía la RAE sobre leer era pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados, descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido, “la visión no es una grabación mecánica de estímulos, sino que selecciona y organiza, dos actividades cognitivas directamente relacionadas con el reconocimiento y la comprensión”, (Arnheim, 1992, pág. 55), las imágenes como texto es un sistema que busca (al igual que el lenguaje verbal o escrito) emitir un mensaje, como texto visual las imágenes tratan como un sistema para lograr emitir un mensaje, para darle significado a algo, cada uno de los elementos que lo conforman cumplen un propósito específico.



Figura 1. Ophelia, John Everett Millais, 1852.

*No pasó mucho tiempo sin que sus ropas,  
cargadas por el agua embebida, arrastraran  
a la infeliz desde sus cánticos  
a una muerte de barro.*

*Hamlet, William Shakespeare*

Con relación a este trabajo tenemos un ejemplo básico, en el acto cuarto de Hamlet la reina Gertrudis cuenta a su marido y a Laertes la muerte de Ofelia, hija de Polonio y quién había sido advertida de entablar relación alguna con Hamlet, la mujer sube a un árbol, la rama se rompe, cae al lago y muere ahogada, Shakespeare hace una de las declaraciones de muerte más poéticas de la literatura (ver figura 1) pero el pintor Millais no se queda atrás, de tal suerte que “los pensamientos conceptuales no impiden (...) que los enunciados literarios se encarnen en imágenes” (Arnheim, 1992, pág. 58).

Las imágenes logran un mayor impacto cuando van acompañadas de sonido, de allí que el cine lo encontremos sorprendente y aún ante los malos augurios que dicen que la literatura está condenada a desaparecer en la era de la “sociedad de las imágenes”, no me parece que su complicidad pueda verse suspendida, por el contrario este proyecto se basa en lo gráfico para

reencontrarse con lo escrito o como dice Éluard, citado por Stéphane Michaud “ver es comprender, juzgar, transformar, imaginar, olvidar u olvidarse, ser o desaparecer” (Brunel & Chevrel, 1994) y ¿acaso no sucede lo mismo al escribir o leer?

Existe una idea errada de que las imágenes son solamente formas de mera ilustración que al presentarse como un todo hacen que su lectura sea mucho más sencilla, sin embargo para el crítico de arte Herbert Read, su importancia es mucho mayor y justifica su presencia en áreas de estudio más “formal” gracias a la abstracción que se logra con ellas.

Gran parte del pensar se desarrolla en forma de imaginar y gran parte de la física moderna, por ejemplo, se enuncia en imágenes o por lo menos se ofrece como única alternativa de los símbolos matemáticos. Entre una imagen y la referencia mental a un símbolo puede haber sólo una diferencia de grado: ambos son “signos”. Pero la diferencia debe ser entonces de concreción sensorial (Read, 1986, pág. 74).

Para Read dentro de la física o las matemáticas las imágenes fueron “parte integral del pensamiento” ya que según el propio crítico “(...) se admite generalmente que la facultad de visualización puede poseer una función auxiliar en el proceso del pensar- las imágenes son “ayudas visuales” del pensamiento-” (Read, 1986, pág. 74) de allí la importancia de la educación visual en cualquier área de estudio.

Lectura e imagen están unidas en otros ejemplos muy claros dentro de la Historia del Arte tal es el caso del movimiento Dadá, que surge como una vanguardia artística justo cuando Europa era azotada por la primera guerra mundial, en Zúrich hacia 1917 irrumpe esta propuesta por parte de un grupo de refugiados que escapaban del conflicto bélico, sus fundadores eran admiradores de todo aquello lúdico como la música, la poesía, la pintura y el teatro (Leal, 2015), Dadá que no significa nada, rompe con cualquier convención literaria o artística que existiera, los dadaístas hacían lectura de poesía con recortes hechos al azar, collages y la intervención de las obras plásticas con otras obras.



Figura 2. Obras de Francis- Picabia pintor dadaísta. Francis-Marie Martínez Picabia fue un pintor francés de origen cubano quien se sintió identificado con el movimiento Dadá.

El movimiento dadaísta da nuevos bríos a las academias de arte y a muchas disciplinas en una, leer leyendo y leer observando, no había límites para la propuesta. Para este proyecto el dadaísmo ofrece la oportunidad de trabajar bajo estas características interdisciplinarias pero esto será detallado más adelante.

### 1.1.2 La comprensión lectora como forma de generar conocimiento

Una de las actividades que realizamos día a día sin lugar a dudas es leer, podemos decir que se lee prácticamente todo: instrucciones, señalamientos, la cara de las personas con las que se interactúa, pero en cada caso se necesitan diferentes destrezas cognitivas, es decir la forma en la que nuestra mente clasifica, comprende, formula, analiza y realiza el procesamiento semántico de lo que está leyendo.

Si habláramos solamente de textos a la acción de comprender el significado se le conoce como alfabetización funcional, a esta se le suma una serie de valores socioculturales que permitirán dar un referente a lo que se lee o como lo dice mejor Daniel Cassany cuando señala que aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino

también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura (2006), además para comprender el ser humano necesita utilizar todos los recursos a su alcance para hacer uso del conocimiento que ya posee y convertirlo en nuevas ideas, atender a la estructura sintáctica, adaptar la lectura a distintos tipos de género, identificar la perspectiva del autor y la propia, elaborar un sinfín de inferencias para dar un significado coherente al texto, etc., en suma, todo aquello que le permita desarrollar un proceso continuo de extracción y construcción de significados que transformarán la forma en la que percibe las cosas, cómo cuestiona, analiza, resume y propone.

### **1.1.2.1 Adolescentes y aspectos a considerar**

Según la UNICEF (2011) la adolescencia abarca de los 10 años a los 19 años, la etapa se divide en adolescencia temprana y adolescencia tardía, la primera parte comprende de los 10 a los 14 años y la tardía de los 15 a los 19. Según diferentes estudios las niñas son las primeras en entrar a esta fase con cambios físicos notables, mientras que los varones llegan después, durante estos años los jóvenes y jovencitas son más susceptibles a los factores socioculturales a los que se ven sometidos, en el caso particular de Veracruz y propiamente del municipio de El Crucero se enfrentan a problemas como la marginación, pobreza, violencia intrafamiliar, la migración de los padres hacia los Estados Unidos (en muchos casos son educados por los abuelos), embarazos precoces, trata de personas, pocas oportunidades de empleo y de estudio, drogas, alcohol, etc. Si bien el panorama no parece optimista me parece ideal para poder poner en práctica diferentes proyectos que probablemente no resolverán todos los problemas, pero que seguramente darán una herramienta para combatirlos.

Los adolescentes no sólo tienen que asimilar elementos externos sino también los propios, con la experimentación de la iniciación a la vida sexual, cambios en la personalidad, probarse a sí mismos de lo que son capaces y la búsqueda de la aceptación, las relaciones afectivas, todo junto lleva a los jóvenes a adentrarse en las drogas o el alcohol, la violencia como un medio para ser parte de un grupo, de encajar con su entorno, en la adolescencia temprana pocos se sienten cómodos con su personalidad, se sienten más presionados para mejorar y crean pantallas para poder ser aceptados socialmente, se trata de la etapa en que los muchachos y

muchachas forman su personalidad y deciden lo que será gran parte de su vida, allí radica la importancia de la educación en esos años.

La enseñanza secundaria propicia la participación cívica y ayuda a combatir la violencia juvenil, el hostigamiento sexual y la trata de personas. Además, redundante en una serie de beneficios para la salud que duran toda la vida, como menor mortalidad infantil, matrimonio a una edad más avanzada, reducción de la violencia doméstica, tasas de fertilidad más baja y mejor nutrición infantil. También constituye una defensa a largo plazo contra el VIH/sida, contribuye a reducir la pobreza, y dota a los estudiantes de las herramientas que necesitan para salir adelante en la vida (UNICEF, 2011, pág. 31).

Dentro de la escuela los jóvenes tienen un espacio de encuentro con personas de su misma edad, ese sitio suele ser uno de los eslabones más importantes para el desarrollo de la personalidad humana, por ende este espacio debe ser utilizado al máximo en favor de los estudiantes y de su formación.

### **1.1.2.2 Educación de las emociones**

Amor y desamor, conductas violentas, frustración, son sentimientos que acompañan a los adolescentes, el viejo método tradicional de la escuela contribuye en gran parte a que los estudiantes sientan una fuerte presión por “aprender” pero nunca se les enseña el valor que tiene la información, se les somete a exámenes, regímenes de calificación y si fallan son calificados como mediocres, malos o lentos.

En su libro “Como dar clase a los que no quieren”, Joan Vaello Orts (2007) menciona que una de las funciones más importantes del maestro es quitar la etiqueta de trabajo forzado a la educación, resalta lo valioso que es el espacio de la escolarización y la oportunidad que significa poder detectar a quienes se encuentran en contexto de riesgo, buscar evitar “clases clasistas: una clase con un enfoque exclusivamente académico es excluyente. Hay que dar cabida a otros contenidos, como los socioemocionales: la educación del respeto, el autocontrol, la autoestima o la empatía, entre otros” (Vaello Orts, 2007, pág. 15), además de que el profesor debe orientar su materia a los alumnos que tiene y no esperar que sean los alumnos quienes se



adapten a la materia, es importante también dejar de lado las ideas que los muchachos traen al calificarse como buenos o malos estudiantes por el contrario debe hacérseles saber que lo importante de ir a la escuela es la oportunidad de tener más conocimientos, esta es una estrategia que reforzará el sentido de autoaceptación así el “adolescente será capaz de aceptarse si se ve como un individuo querido, necesitado por otros y fundamentalmente digno; si desempeña su rol con satisfacción y, por último, si se evalúa con precisión y en forma realista” (Hurlock, 1997, pág. 559).

Dentro de las instituciones existe el privilegio de poder detonar las aptitudes de los estudiantes, no todos serán matemáticos, físicos, profesores de español y no a todos les gustarán las mismas lecturas pero sin lugar a dudas existirá una materia o un enunciado, un texto que vaya acorde con sus necesidades y gustos, en esta etapa de cambio los adolescentes conservan algo de niños y como tal son buscadores de posibilidades y deben mantenerse motivados para lograr sus objetivos, pero deben saber también que la motivación radica en ellos mismos:

La fuerza del deseo, la valoración del premio y la acción de los facilitadores (hábitos, esperanza de conseguirlo, creencia en el éxito, etc.) constituye la motivación, las ganas de actuar. Cuando alguno de esos elementos se debilita, cuando el deseo mengua, o cuando el premio no es atractivo o el sujeto siente que la meta deseada es imposible, la motivación disminuye (Torres, 2010, pág. 67).

## **1.2. Revisión de antecedentes: estado de la cuestión**

La educación hará la diferencia, pero la educación no es la misma que hace cinco o cincuenta años, las necesidades en lo que se conoce como la “era del conocimiento” han cambiado la forma en la que se enseña no sólo arte y literatura sino todas las disciplinas. Con los nuevos paradigmas surgen programas innovadores que han servido de referencia para la conformación de este trabajo. Propuestas como *Teaching Literacy Through Art*, del museo Guggenheim en Nueva York, que desde 2003 ha implementado en escuelas primarias públicas clases sobre arte y arquitectura con la finalidad de desarrollar un pensamiento crítico entre los estudiantes.

Realizaron una muestra con más de 500 estudiantes de primarias en la ciudad de Nueva York. Dos de las escuelas sirvieron como grupo de control y una recibió el programa y la otra no. Tras la aplicación de diversas sesiones de trabajo con estudiantes que incluyen conocer obras de arte, arquitectura, estética, formas y un Cuaderno de Bocetos, los evaluadores encontraron, mediante una entrevista, con análisis a dos obras de arte y extractos de literatura, datos interesantes sobre los jóvenes que participaron:

The study found that LTA helps students become better learners and thinkers, and findings indicate that those who participated in the program performed better in all six categories of the following literacy and critical-thinking skills: Extended focus, Hypothesizing, Providing multiple interpretations, Schema-building, Giving evidence, Thorough description (Museum Guggenheim, 2007).

En su sitio web, el Guggenheim incorpora no sólo resúmenes de resultados de su intervención, sino material didáctico e incluso las reacciones de los estudiantes que participaron en el proyecto. Si bien, este método está encaminado a la enseñanza del arte, no se puede dejar de lado la forma en que los resultados han beneficiado la comprensión de otras materias como la literatura e incluso las matemáticas.

*Arts & Lectures* de la Universidad de Santa Bárbara en California, ha encontrado un foro que se desarrolla entre donaciones de particulares, ponencias de escritores, músicos, bailarines, a bajo costo y otras estrategias que buscan fomentar entre la población el gusto y la cercanía por la lectura, su propósito:

In order to promote the arts as an integral and necessary facet of education that elevates the human spirit and provokes the imagination, inspires personal discovery and intellectual inquiry, and sustains an inclusive and diverse community (Arts & Lectures, 2015).

Este proyecto destaca por la inclusión de diversos foros e intercambio de ideas que se llevan no solo a estudiantes universitarios sino a los ciudadanos en general.

Por su parte, Arqueología literatura arte del Museo de Arqueología Humanidades en ciudad de Bahía Blanca, Argentina, desde 2009 hace uso no sólo del espacio del museo, sino que reivindica a las bibliotecas como un centro de desarrollo de habilidades, un espacio para

intercambio de ideas y en donde atienden necesidades propias de los pobladores de la zona. Resaltan entre otros los siguientes objetivos:

- Fomentar la reflexión y la producción sobre temas regionales de interés para niños y adolescentes.
- Promover entre los adolescentes y jóvenes en riesgo el interés en las prácticas de lectura y producción escrita, plástica y musical, a partir de la participación en los talleres.
- Fortalecer y desarrollar el rol de las Bibliotecas Populares como centros de construcción cultural para la inclusión de grupos de niños y jóvenes.
- Potenciar los mecanismos de creación, de desarrollo de sensibilidades, de exploración de la diversidad en puntos de vista que lleven a nuevas miradas, horizontes y prácticas (Museo de Arqueología Humanidades, 2013).

Desde otras perspectivas “100 años de Julio Cortázar. 5 proyectos entre el arte y la literatura”, que se reseña en la Revista Código (Código, 2014) y que puede parecer un poco pretencioso por estar enfocado a un público mucho más especializado, el texto no deja de ofrecer diversos puntos que pueden ser de ayuda para tomar ideas que mejoren este proyecto. Se trata precisamente de cinco postulados que se relacionan con historias del escritor argentino y que son representadas por medio de otras disciplinas artísticas, más bien visuales en donde se reúnen ideas sobre creaciones (algunas más bien fantásticas, el valor es la forma en la que están representadas) que van desde una máquina para leer Rayuela, hasta como el propio Cortázar se basó en las figuras cinéticas de Luis Tomasello, para escribir Un elogio del tres (1980) y Negro el 10 (1984), dejando en claro la forma en la que la literatura influye en áreas como la arquitectura, el diseño y viceversa.

### **1.2.1 Los cuadernos y su uso en el aula**

Tras la fuerte influencia que ejerció la Revolución Industrial en todos los ámbitos sociales, la educación fue uno de los mecanismos para la formación de la nueva clase obrera, al igual que en las fábricas había que lograr una medición de resultados y avances entre los estudiantes y

los cuadernos de trabajo y de notas en el aula se convirtieron en la herramienta perfecta. Conveniría a modo de pequeña introspección volver (si es que fuera posible) a los cuadernos de cada uno de la época escolar, seguramente sería sorprendente ver los primeros trazos y dibujos que se realizaban, las planas, tablas de multiplicar, los recortes de la vaca y sus derivados y más adelante las barajas de marco azul con la foto de cada presidente mexicano y una breve biografía que se transcribía a modo de conocer a estos personajes.

Los cuadernos escolares tienen en sí un reglamento propio, incluyen márgenes en rojo, existen en diferentes formatos dependiendo de las necesidades de la clase: cuadros grandes para los más pequeños que aprenden a escribir, cuadros más pequeños para matemáticas, doble raya para practicar caligrafía, pautados para música, etc. Su uso está también limitado a la naturaleza de la materia que se estudia, este material de trabajo, como ya se mencionó con anterioridad, tiene el fin de poder evaluar al alumno, ver su participación en clase, combinaba dibujos, tomas de dictado, ejercicios y tareas, además también contribuyó con el ejercicio de memorización que erróneamente supone el proceso de educación ya que los escolares estudiaban las notas realizadas en el cuaderno para poder afrontar los exámenes.

Las ideas derivadas de la Revolución Industrial en el ámbito educativo suponen una evaluación cuantificable del rendimiento, una necesidad de medir la eficiencia del proceso educativo. Así, se plantea una metodología orientada al trabajo y al ejercicio para lograr tal finalidad (Formica, Favier, & Gómez, 2015, pág. 2)

Este instrumento tiene también un uso particular para la investigación educativa al poder estudiar el modo en que han evolucionado y el uso que se les ha dado, además se tiene un método de organización de la información y del programa, sirve para que el profesor haga señalamientos y mejoras al trabajo de los estudiantes y sobretodo el alumno puede visualizar el proceso de lo que está realizando que es la característica primordial del cuaderno. Quizá el error más grande que se comete al utilizarlo es, nuevamente, la uniformidad que se le da. En otras palabras los cuadernos o libretas son normalmente evaluados bajo las características que marca el profesor sin permitir que sea el propio estudiante quién decida cómo realizar las notas que le serán de utilidad, será (probablemente) hasta la universidad donde esto queda a criterio del alumno quién, en teoría, ya domina estas estrategias de abstracción, análisis y selección de información que le sirven para estudiar y procesar los conocimientos que adquiere.

Los resúmenes, práctica común en el aula, es en muchos de los casos, el medio más utilizado para lograr que los estudiantes comprendan y hagan propia la información que se está proporcionando, así la nueva escuela propone un uso más práctico del cuaderno que si bien sirve de registro y ordenamiento, permite al propio escolar desarrollar el método que le resulte más cercano para lograr los objetivos que se plantean en clase, en el caso particular de este proyecto el cuaderno tiene otras formas de uso.

### **1.2.2 ¿Qué es un Cuaderno de Bocetos?**

Desde una experiencia propia, hacia la adolescencia y al presentar algunos problemas de conducta, el psicólogo recomendó a mi madre que me pusiera una especie de ejercicio de diario escolar, en donde tenía que contar las cosas más relevantes aprendidas y sucedidas en el colegio, esta actividad se extendió a ámbitos personales y después se convirtió en un hábito que incluía hacer notas sobre frases que escuchaba en las calles, recortes, envolturas de papel, citas de libros, al final son libros caóticos a los que vuelvo de cuando en cuando y que aún sigo realizando.

Cuando hablamos de Cuaderno de Bocetos hacemos referencia a una serie de elementos que se entrelazan para adecuarse a las necesidades de este proyecto: libro objeto, diario íntimo, diario de artista, se trata en realidad de un término acuñado para que los estudiantes con los que se trabaja puedan tener un espacio propio de registro, de ensayo, de motivación, de exploración y apropiación; Además sirve para tener un testimonio de sus actividades y poder ver los avances que van teniendo.

De esta forma hay que recordar al poeta y filósofo alemán, Friedrich Leopold von Hardenberg, mejor conocido como Novalis quien dijo que “si tuviésemos una Fantástica, así como tenemos una Lógica, estaría descubierto el arte de inventar”, este proyecto busca crear una “fantástica” partiendo de las ideas de cada integrante de la intervención.

Con un libro en las manos, sea cual sea su formato o su textura, iniciamos un viaje, no solo por los sentidos y emociones sino también por el conocimiento. Las experiencias personales que vivimos con los libros, y las ensoñaciones que nos provocan, pueden ser tan enriquecedoras como las que practicamos en nuestras vidas (Gil, 2015, pág. 1).

Muchos libros incorporan la ilustración como un método de soporte para el texto, la imagen en estos casos crea un referente y se utiliza principalmente con los niños pequeños al empezar a interactuar con los libros, los propios textos escolares se acompañan de gráficos para crear mayor impacto al estudiar las diferentes materias, la sinergia entre texto e imagen es la oportunidad perfecta para utilizar el cuaderno como un soporte y testimonio de ambas.

### **1.2.2.1 Libro objeto/Diario de artista**

Para tener una idea más clara de los elementos que intervienen en este proyecto, comenzaremos por describir una breve esquematización del libro objeto o diario de artista que va más allá del formato del libro tradicional y que incorpora, tramas, texturas, fotografías y que permite jugar con el espacio, la página, el color y la forma.

Estos cuadernos o libros son sumamente utilizados por los artistas plásticos, en ellos se hacen anotaciones o bocetos que les permiten desarrollar ideas, también registran experiencias personales que sirven de inspiración, prueban técnicas de dibujo o color, es por así decirlo la creación más íntima del artista.

La creación de libros-objeto como recurso didáctico, hace que el alumno conozca los libros, utilice efectivamente las posibilidades espaciales de la página, investigue, cree y desarrolle la potencialidad táctil y proponga formas, medidas y colores adecuados, es el único responsable de que el libro llegue a ser un hecho real. Las medidas, la forma, los colores y los materiales empleados nos proporcionan una experiencia visual, táctil y hasta olfativa (López Alonso & Hernández Muñoz, 2010).

Los devenires del arte contemporáneo permitirían crear un estudio completo para clasificar los diversos materiales creados por los artistas. Atendiendo lo que establecen López Alonso & Hernández Muñoz (2010) haremos uso de su clasificación en donde señalan que existe un libro de artista como ejemplar único firmado por el autor, uno más que se realiza de forma colectiva, otro en donde un artista ilustra textos, poesías, cuentos, etc.; uno más en donde la imagen complementa el texto y viceversa.

En el caso de los libros objeto podemos encontrarlos con mayor volumen y espacios de varias dimensiones (aunque esto no es un requerimiento específico, si permite hacer más clara la diferencia) mientras el diario de artista es “más plano”, tiene también anotaciones y muchos evolucionan de tal forma que terminan siendo una obra de arte en sí.



Figura 3. Parte del diario de Frida Kahlo y el libro *Bosque y Fondo* de la poetisa María Baranda y el pintor Vicente Rojo otros ejemplos del uso dado a libros y cuadernos.

Un parteaguas entre la relación e interpretación del significado y la imagen se encuentra en la década de los 60's con el *Livre d'Artiste*, que forma parte de un quehacer diario del artista, quién refleja allí el estado de su obra. Para Bibiana Crespo Martín, uno de los ejemplos más representativos del *Livres d'Artiste* fue el trabajo del editor francés Ambroise Vollard que en 1900 editó *Parallèlement*, con versos de Paul Verlaine y litografías de Pierre Bonnard (Martín, 2009).

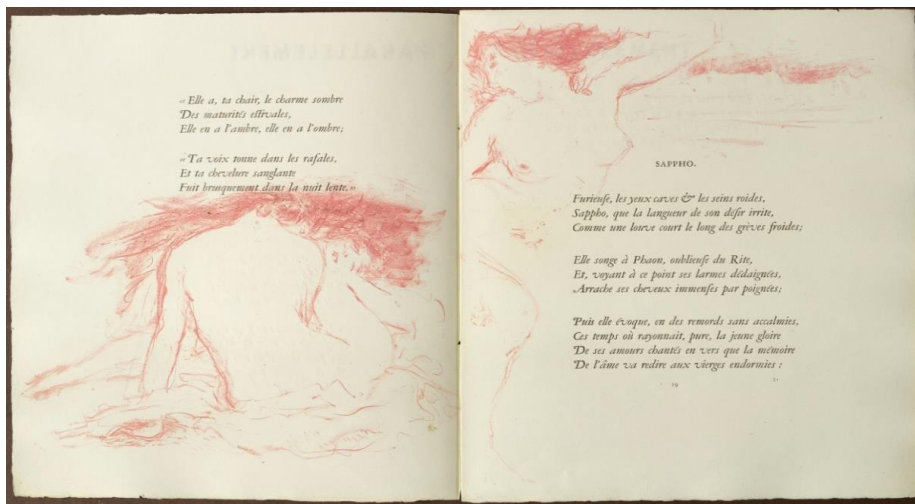


Figura 4. *Parallèlment*, ejemplo fundamental de *Livres d'Artiste se refiere*.

El *Livre d'Artiste* o de *Peintre* es pues, una colaboración entre editor, escritor y artista plástico. La participación de cada uno de ellos dentro del libro está completamente definida. El editor gesta y supervisa el proyecto. El poeta aporta el texto, éste puede ser de un autor vivo o muerto. Y el artista realiza las imágenes. Pero, a diferencia de los *Libros Ilustrados*, en los *Livres d'Artiste* las imágenes toman un protagonismo que “compite” con el texto, no son meras acompañantes de los textos sino que se les confiere un papel tan relevante como el del poema (Martín, 2009, pág. 6)

Este recurso es fundamental debido a su naturaleza y aunque existen diferencias con el Cuaderno de Bocetos, ambos son herramientas utilizadas dentro del proceso de creación, el *Livres d'Artiste* como un objeto terminado y el Cuaderno de Bocetos como un medio para realizarlo. Ahora bien, la evolución en la forma de entender y enseñar la literatura y el arte ha dado paso a la interdisciplinariedad, la cual coadyuva en la sensibilización, apreciación y comprensión de los mensajes en las diferentes ramas artísticas.

A lot of changes in media have occurred within our own lifetimes. People my age who grew up with typewriters and graduated to giant clumsy word processors are now searching databases on their pones. Like it or not, we are being forced to think about the relationship between the medium and the message (Perloff-Giles, 2011).

Se retoma el uso del registro diario como una herramienta que ayuda a la autoexploración y análisis personal, lo que brinda la oportunidad de entender problemas que se llevan al



interior. Ira Progoff, fue un personaje importante en la popularización del uso del diario para el crecimiento personal. “Progoff desarrolló un método sistemático, sumamente elaborado, que transmitía en talleres de escritura” (Castelli, 2015). El diario íntimo es concebido como una herramienta para adolescentes, que en sus comienzos se creía estaba dedicado al registro solamente de hechos sin mayor relevancia o bien al registro de hechos diarios, sin embargo personajes como Progoff, el propio Freud, Marion Milner, bajo el seudónimo de Joanna Field, y Anaïs Ninn lograron hacer del diario un hábito que retrata su existencia y que los ayudó a examinar su vida, además de crear una obra en sí misma por el puro placer y necesidad de escribir.

La escritura diarística acontece en una intimidad con lo que rápidamente podríamos llamar gestos caligráficos y tipográficos, esto es, la escritura manuscrita, con sus conocidos soportes: papel, lápiz, cuerpo, la práctica de la letra, el trabajo muscular, y la máquina de escribir, con sus tipos y rollos de cinta (Magallanes, 2014).

Además, el diario significa regresar a una introspección personal que se ha visto “robada” por la exposición del individuo en las redes sociales, cuando se muestra a sí mismo en su mejor “pose” o solamente en su mejor momento, intentando probar la felicidad de la que es parte en el entorno electrónico, de esta forma el diario contribuye a desenvolverse como es realmente ya que no será mostrado en internet, sino únicamente dentro de su propio entorno, ideas, sentimientos, apuntes siendo lo que es y no lo que se espera que sea. De esta forma se pretende que los estudiantes “invadan” los textos, los destrocen, reinterpreten y analicen, los hagan suyos. O como señala el profesor de artes Bruno Ferreira, a propósito de estos libros objeto, deben tratarse primero como una herramienta que permita descargar una idea, un boceto, crear un registro en el tiempo, con fechas, dejar que las líneas fluyan, para volver sobre los pasos, pensar “que Bruno tan extraño era el de ese año” (Ferreira, 2015).

## 2. Marco teórico y metodológico

### 2.1. Marco teórico

#### 2.1.1 Interaccionismo simbólico

*Hacer soñar prolongadamente  
a aquellos que ordinariamente no tienen sueños,  
y sumergir en la actualidad  
a aquellos en cuyo espíritu prevalecen los juegos perdidos del sueño.*

*René Char. Recherche de la base et du sommet*

Este trabajo se apoya en el Interaccionismo Simbólico ya que según esta corriente el significado que las cosas encierran para el ser humano constituye un elemento central en sí mismo. El término fue acuñado en 1937 por Herbert Blumer, quien señaló que:

Si la conducta de las personas se halla vinculada al significado que tengan las cosas, lo que signifiquen las cosas para el sujeto va a depender de su interacción social con otros actores de su entorno y, en definitiva, de los significados aprendidos en su experiencia social interactiva (Diez, 2010, pág. 1).

Por ello ignorar el significado por el cual actúan las personas es falsear el comportamiento del individuo, la teoría se fundamenta en tres premisas (Ver figura 5).



Figura 5.  
Premisas básicas  
del Interaccionismo  
Simbólico

De esta forma los significados son estudiados como consecuencia de un acto, esta corriente otorga una importancia a la capacidad de verse a sí mismo, que es uno de los motivos fundamentales de la propuesta en este proyecto.

Las interconexiones que el individuo logra en su quehacer diario son el enfoque de estudio de este pensamiento, por lo que esta teoría se retoma en el presente trabajo debido a su propia naturaleza. Por su parte Omar Calabrese, en *El Lenguaje del Arte* (1985), retoma las teorías sobre conceptos del arte del filósofo alemán Ernest Cassirer, entre ellos destaca una teoría que habla sobre el lenguaje y la evolución del mismo: desde la mímica hasta la construcción de categorías lingüísticas fundamentales como la del espacio, tiempo, número, el “yo”, que serán la base del pensamiento lógico, esto coloca al lenguaje como un punto intermedio entre la visión teórica y la visión estética del mundo.

De tal planteamiento, resalta que “todos los medios expresivos son, entonces, mediaciones entre estos dos aspectos, ya que todos los medios expresivos funcionan como lenguajes” (Calabrese, 1985, pág. 28) allí radica la capacidad que tiene el ser humano para servirse de la función simbólica.

A través del simbolismo, el hombre es capaz de reaccionar frente a los estímulos externos igual que los animales y, sobre todo, de crear los elementos intermedios sobre los cuales basar la actividad del pensamiento. Lenguaje, mito, arte y ciencia son los universos de lo Simbólico (Calabrese, 1985, pág. 29).

Estos fundamentos hablan de la necesidad del hombre por darle significación a las cosas, o bien lograr la abstracción de las mismas. Así, cada movimiento artístico o literario tiene su propia forma de expresión, sin embargo todos son parte de la naturaleza humana.

La interpretación de las obras trae consigo una serie de perspectivas ligadas a la estructura social, códigos diferentes, asociaciones, contextos, dando un sentido más amplio a la obra, son justo estas interpretaciones las que interesan en este trabajo; entonces el aula se convertirá en una especie de escenario de ideas, intercambio y simbolización, recordemos que “desde el siglo XIX algunos escritores comenzaron a percibir que las palabras nos significan sólo lo que nosotros tenemos la intención de expresar cuando las empleamos: de manera que la significación de un libro debe ciertamente superar las intenciones del autor” (Canclini, 1998).

### 2.1.2 Acercamiento a la estética literaria y artística

Nuevamente la Real Academia de la Lengua nos provee el significado y origen de la palabra estética que proviene del griego αἰσθητικός, que significa sensible; como adjetivo se trata de lo perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza. En un sentido más amplio entendemos a la estética como una rama de la filosofía que busca entender lo bello en el arte o en la naturaleza. Dentro de la estética literaria y la estética artística, la razón y los sentidos son parte fundamental en la interacción de los conceptos, ambos son generadores de arte entre sí, es decir: muchas de las obras literarias nacen luego de la observación de obras de arte, la inspiración de diversos autores es consecuencia de la contemplación de un cuadro, una escultura, una instalación e incluso un performance (en términos de arte contemporáneo); a su vez muchas obras dentro del campo de la plástica, la escultura, las instalaciones y todas las acepciones pertinentes, han nacido tras la lectura de una obra literaria o como señala Cynthia Farina “la estética pasa a adquirir una fuerza y un interés específicos, en la medida que implica las formas de vida individuales y colectivas de los sujetos” (Farina, 2005, pág. 48).

La literatura y el arte son resultado de la vida, de las experiencias personales de sus autores, de sentimientos, situaciones, sueños. Ambas reflejan o intentan exteriorizar lo que en su momento vivían sus creadores.

La literatura de todos los tiempos y lugares ha utilizado la mirada como elemento estético en sus artificios retóricos: metáforas, metonimias, elipsis, eufemismos, pretericiones, paranomasias, y también la sinécdoque, la inversión, la anadiplosis, la lítote, la hipérbole y los distintos tipos de similitudes (Gennari, 1997, pág. 25).

La educación estética está directamente relacionada con la multidisciplinariedad, y se inicia, tal como lo establece Rousseau, “que la educación inicia con el nacimiento; desde ahí debe ofrecerse el auxilio en la formación y el respeto a la naturaleza del niño” (Villavicencio, 2015). Dando paso a los nuevos paradigmas o perspectivas innovadoras en lo que a educación se refiere, “la experiencia se traduce en creatividad, así se logra el conocimiento” (Villavicencio, 2015) de aquí la importancia de la intervención de otras disciplinas que podrían, de primera instancia, no estar relacionadas con la formación de lectores, pero que sin

embargo son de gran ayuda para sensibilizar a los jóvenes y acercarlos de una manera natural a los libros.

### **2.1.3 Arte y construcción social**

Para justificar la importancia del quehacer artístico Héctor Ceballos Garibay (2000) hace referencia a la necesidad de las sociedades por dejar testimonios estéticos, aclara la importancia que tuvo el arte al estar ligado con la magia y estuvo subordinado a la religión, política, economía, bases fundamentales de la educación, por lo que en este texto se dice que “el arte es una manifestación intrínseca a la creatividad y el desasosiego de las sociedades humanas”, de aquí que la educación artística sea vital en la formación de los jóvenes, no solo en su individualidad sino como entes sociales.

Desde entonces y hasta la actualidad los cánones en lo que se fundó el arte han cambiado, incluso la percepción de lo bello y lo placentero, con la apertura de los medios informativos la interacción de diferentes corrientes y culturas han devenido al principio básico que supeataba los gustos a ciertos conceptos y valores que dependen de relaciones sociales e históricas muy concretas (Ceballos Garibay , 2000) , esto tiene como resultado la irrupción de nuevos patrones estéticos fuera de contextos específicos que son más bien universales.

El arte como la humanidad son conceptos dinámicos, cambiantes, vivos, que evolucionan y que se retroalimentan sienten goce el uno por el otro, de tal forma que entre más conocimientos artísticos tenga el individuo será mayor la satisfacción que le produzca, la sensibilidad a la que incurra y el impacto de la obra en el espíritu del hombre.

El arte actual se compone de muchas prácticas estéticas que se proponen acoger y favorecer lo que hace variar las formas de la percepción y de ser del sujeto, que se proponen a actuar con sus actuales estados de oscilación (Farina, 2005).

Ceballos Garibay busca reiterar que el arte ha existido siempre y que es indisociable de la práctica social humana; enfatizar que no sólo sirve como una forma de catarsis y sublimación individual, sino que también tiene una imponderable función como medio de comunica-

ción, y socialización de valores, técnicas, ideas, sensaciones, tradiciones, mitos, intuiciones, revelaciones y conocimientos (...) (Ceballos Garibay , 2000)

Por su parte Rudolf Arnheim hace otra contribución con su discusión sobre si ¿se puede enseñar el arte? (Arnheim, Consideraciones sobre la educación artística , 1993) Donde señala que “la producción activa de arte y la apreciación de las obras de arte es en gran medida cuestión de intuición, y que el cultivo de la intuición es la principal aportación que hace el arte a la formación de la mente humana”, tras esta acepción se dice que el arte no puede enseñarse debido al temor porque cualquier razonamiento influya en el proceso espontáneo de la creación.

Cierto es que este proyecto no va encaminado a formar artistas como tal, pero si desarrollar el gusto, otorgar algunas pistas para ampliar el panorama de quienes participan en este ejercicio, lograr una acercamiento a la lectura y las diferentes disciplinas que interactúan con ella, incluso a la vida diaria, aquí la intuición es algo que busca desarrollarse y, como bien señala Arnheim se trata de que como “en las artes y en el resto de la educación, el mejor profesor no es el que comparte todo lo que sabe o el que se guarda todo lo que podría dar, sino el que, con la sabiduría de un buen jardinero, observa, juzga y echa una mano cuando su ayuda es necesaria” (Arnheim, Consideraciones sobre la educación artística , 1993, pág. 95).

El teórico italiano Luigi Pareyson señala en su libro Conversaciones de la estética, que el placer estético tiene siempre consigo un acto de interpretación y que “todo esfuerzo de conocimiento tiene siempre un fin estético” (Pareyson, 1987) en este sentido la contemplación y la forma se unen para dar vida a nuevas percepciones:

Si la mirada del contemplador no es inmóvil, y sólo así logra captar la obra de arte como forma es porque la perfección de la forma es dinámica, es decir, solamente se manifiesta si se la rescata de su aparente inmovilidad y se la considera como conclusión de un movimiento que ha alcanzado plenitud (Pareyson, 1987, pág. 26).

Al igual que la literatura, el arte puede ser terminado mediante la contemplación, para algunos teóricos se trata de una forma en la que el artista dio solución a una idea, la ejecución de la obra, tal como en el caso de la escritura es el resultado de una construcción que hace que las ideas se muevan, si bien la obra “comienza a actuar incluso antes de existir” (Pareyson,

1987, pág. 29), también requiere del conocimiento de quién crea para darle luz en el momento preciso.

Para Pareyson “formar significa inventar la obra y al mismo tiempo el modo de hacerla; lo que explica por qué la actividad artística es a la vez libertad y necesidad, trabajo del artista y voluntad de la obra, aventura y determinación: en una palabra tanteo y realización ordenada” (Pareyson, 1987, pág. 31).

Del conocimiento se puede partir a la acción, a la apropiación, quizá a la imitación, pero por algo se empieza, o como dice Goethe citado por el propio Pareyson:

Los espíritus que tienden a elevarse no se contentan con gozar, quieren conocer. El conocimiento empuja a la acción y, cualquiera que sea su resultado, se acaba por comprender que no se puede juzgar profundamente sino aquello que uno es capaz de crear por sí mismo (Pareyson, 1987, pág. 32).

Esta construcción de conocimiento, aunque específicamente en el caso de la creación artística pareciera tener más bien un pulso espontáneo es en realidad la unión de una serie de ideas, conceptos o como bien menciona Elliot Eisner cuando dice que la inteligencia es la forma en que alguien se enfrentaba a una situación problemática (1995).

### **2.1.5 ¿Qué significa Literacy?**

En su libro *Tras las líneas, Sobre la lectura contemporánea*, Daniel Cassany da respuesta a la interrogante ¿qué es leer? (Cassany, 2006), allí hace una distinción entre la alfabetización funcional que es la capacidad de comprender lo que se está leyendo y el analfabeto funcional que si bien es capaz de “oralizar la grafía”, no puede comprender el significado de la misma.

Para Cassany leer requiere de destrezas cognitivas para la comprensión; la lectura y la escritura son influenciadas por la cultura y la sociedad, el lector requiere entonces ciertos referentes para poder desempeñar su rol ¿qué sucedería si el lector careciera de ellos? aquí nuevamente resalta la importancia de la intervención entre los adolescentes que busca ayudar a hacer

de estos referentes un elemento más nutrido, de lo que el propio Cassany denomina los “esquemas de conocimiento”.

Leer es un verbo transitivo y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y cada comunidad humana (Cassany, 2006, pág. 23).

Sin bien Felipe Garrido afirma que no hay destrezas ni conocimientos previos que correspondan sólo a la lectura (2004) si existen estrategias, destrezas y habilidades que pueden desarrollarse para mejorar la misma. La importancia de comprender lo que se lee ha llegado a los organismos internacionales como la Unesco y *The Program for International Student Assessment (PISA)* quienes consideran otro término importante: Literacy. Trasladado al español la literacidad es un término que se utiliza para definir el conjunto de competencias de un individuo para recibir y analizar información por medio de textos y posteriormente poder convertirla en conocimiento.

Para los organismos internacionales mencionados anteriormente se trata de un derecho humano y por lo tanto un término internacional. La Unesco acuñó durante el programa denominado *Experimental World Literacy Program* en 1966, una definición funcional:

A person is functionally literate who can engage in all those activities in which literacy is required for effective functioning of his (her) group and community and also for enabling him (her) to continue to use reading, writing and calculation for his (her) own and the community's development. (Keefe & R. Copeland, 2011, pág. 93)

Por su parte el *Program for International Student Assessment (PISA)* encargado de evaluar las competencias educativas a nivel mundial y de compararlas, tiene también su definición que va más allá de comprender lo que se lee y se inclina por un término más interactivo.

Reading Literacy as an individual's capacity to understand, use and reflect on written texts, in order to achieve one's goals, to develop one's knowledge and potential and to participate in society (Keefe & R. Copeland, 2011, pág. 93).



Esta definición confiere otras características al alfabetizado funcional y refuerza la necesidad de desarrollar las habilidades del sujeto dentro la sociedad y de cumplir sus aspiraciones personales.

## **2.2. Metodología**

### **2.2.1 Planteamiento del problema**

Este proyecto se enfrenta al desconocimiento, falta de interés, carencia de material y espacios apropiados para la lectura entre adolescentes de la escuela Francisco I. Madero, de la comunidad rural El Crucero, parte del Municipio de Puente Nacional en Veracruz, son 35 estudiantes de entre 12 y 14 años, que viven en una zona rural, algunos de ellos no tienen electricidad en sus hogares, ni cuentan con otros servicios básicos, la comunidad tiene como eje central una granja de la empresa Bachoco y una marmolería, ubicada en una zona alejada del autobús más próximo y en donde están empleados muchos de los padres y madres de familia.

Algunos de los chicos tienen problemas de habla, falta de desarrollo de la comprensión de lectura y escritura, su ortografía es precaria e incluso no escriben de forma correcta su nombre propio, se trata de una comunidad pequeña en donde todos se conocen entre sí y muchos de ellos son familia, la escuela está ubicada a la entrada del lugar, junto a la primaria y los muchachos técnicamente crecen juntos, por lo que su vínculo es muy grande.

Otros aspectos a considerar son: la falta de material didáctico de acuerdo a sus referentes del entorno, cuadernos y libros adecuados para su edad, tiempo para poder desarrollar actividades debido a la rigidez que les marca el programa de la Secretaría de Educación Pública a los profesores a cargo, también estudian las materias básicas como español, matemáticas y ciencias naturales, una hora diaria, sin embargo su nivel de comprensión es deficiente por lo que el maestro debe detenerse y repasar temas que se supondría ya están vistos.

A esto se suman factores como el calor, que en la temporada de verano puede estar por arriba de los 40 grados y, aunque cuentan con climas, el costo por usarlos es muy alto así que

es moderado, tampoco hay un espacio destinado para la biblioteca aunque si hay libros, los profesores tienen a su cargo un grado cada uno y también son responsables de impartir educación física, artística e inglés. Señalan que reciben a los estudiantes desde la primaria con muy bajos niveles de desempeño, sin embargo no pueden reprobarlos por lo que es casi imposible cumplir con el programa que se les marca dentro de la secundaria ya que tienen que resarcir los vacíos del nivel anterior, los alumnos (en su mayoría) leen porque deben hacerlo para realizar sus actividades escolares.

### **2.2.2 Objetivo**

A través de estrategias interdisciplinarias se puede lograr un acercamiento de los jóvenes a la lectura, desechando la idea de que el paso por la escuela es inútil y que los libros son únicamente instrumentos para aprobar materias.

#### **Objetivos particulares**

1. Propiciar espacios de interacción dentro de la escuela relacionados con la lectura.
2. Contribuir a que los jóvenes articulen y expresen sus emociones
3. Dejar clara la diferencia entre comprender y memorizar
4. Promover el uso del diario íntimo como herramienta de autoconocimiento.
5. Despertar el interés de los estudiantes por otras disciplinas como música, danza, teatro y artes plásticas.

### **2.2.3 Hipótesis de intervención**

Mediante la conjugación de elementos como artes plásticas, lectura en voz alta, música, danza, y un cuaderno, los estudiantes de la telesecundaria Francisco I. Madero, tendrán herramientas para lograr un acercamiento a la lectura.

## 2.2.4 Estrategia metodológica de la intervención

La idea de usar literatura, un cuaderno, recortes y arte era sólo una actividad que fue de gran ayuda en un momento difícil en mi adolescencia, la recomendación por parte del psicólogo había sido hacer un diario con cosas que sucedían en la escuela, pero terminó siendo un cuaderno que contenía imágenes, recortes, frases encontradas en libros, detalles de algo vivido en la cotidianidad, envolturas de dulces, etc. dicha actividad la conservé hasta la actualidad.

Sin embargo como estudiante de fomento a la lectura me pareció que era el momento ideal para poder conjuntar estos elementos. Por los requerimientos de la Especialización y la búsqueda del lugar idóneo para trabajar encontré la escuela Francisco I. Madero de El Cruce-ro, Veracruz, en la cual su directora me comentó que hacía mucha falta tener algunas actividades adicionales con los estudiantes, cosas que los motivaran, atrajeran su atención y sobretodo los ayudarán a mejorar el rendimiento escolar.

Tras unos meses de trabajo, con el apoyo de los profesores y mi tutor en la EPL la idea quedó firme y lista para poder ponerse en práctica con los siguientes elementos:

1. Lectura en voz alta: para desarrollar esta actividad fue necesario encontrar los textos que pudieran ser atractivos para los estudiantes, a la vez que se pudieran conjugar con las actividades gráficas, videos o música que se usarían, también practicar el texto y sus matices, conocer el autor, estudiar las palabras que pudieran resultar desconocidas para los alumnos y para el propio mediador.
2. Parte audiovisual: a la lectura como punto de partida, se le acompañó con una obra de arte, de arquitectura, de música o de danza; lo que implicó identificar la corriente, la vida y obras del autor, datos curiosos y escoger las obras que podrían casarse o acercarse a la lectura realizada en voz alta.
3. ¿Cómo se realizaría el registro? Se consideró usar el Cuaderno de Bocetos para realizar las actividades. Es decir, se iluminarían pequeñas reproducciones de los cuadros con una técnica de café, resistol y agua, en otras se haría collage, en otras dibujarían, en otras la actividad consistiría en observar y escribir, siempre dando la oportunidad de que en el cuaderno se integre todo el trabajo realizado.

4. Ir de menos a más: dentro de las actividades los jóvenes tendrían que realizar diferentes trabajos de observación, comprensión, análisis y discusión, debían ir de menos a más, utilizarían textos cada vez más complejos y ejercicios con restricciones, como por ejemplo: si tenían que hablar del amor ya fuera escribir o dibujar se les pedía que no usaran la palabra amor, o en el caso gráfico no podían utilizar corazones o mariposas, lo mismo sucedió en el tema de la noche en donde se restringía el uso de la luna, estrellas, etc. Los textos seleccionados se leían varias veces y siempre se acompañaban con ejemplos de la vida diaria o elementos que para ellos son cercanos.

El material fue reciclado y se adquirió por parte de la beca que aporta CONACYT, por beneficios de amigos cercanos, fotocopias, libros donados por la maestra y directora de la escuela, por quien presenta este proyecto y otro tipo de donaciones, todo el material fue gratuito para los estudiantes ya que la comunidad no cuenta con recursos suficientes para cubrir estos gastos, al inicio de la intervención se les entregaría un cuaderno de forma italiana, pasta dura (para que soportaran los tratos de los muchachos y pudieran preservar mejor sus trabajos) tijeras y pegamento, mientras que el papel, revistas para recortar, pinceles y pinturas eran puestos al centro del salón para que ellos los utilizaran.

La estancia en la comunidad se realizó gracias al apoyo de la directora, quien radica en Cardel y donde dormía una noche antes de las actividades, por la mañana el traslado era en auto y los profesores apoyaron con el desayuno y destinaron parte de su tiempo en el salón de clases, para que la intervención pudiera realizarse. Originalmente el proyecto estaba contemplado para trabajar únicamente con los muchachos de primer grado, pero a solicitud de los otros grupos, participaron también segundo y tercer año para estos últimos el formato del cuaderno fue de aguilucho para poder comparar entre el uso de un formato y de otro.

### **2.2.5 Recopilación de datos**

El proyecto inicia con visitas a la escuela para conocer el espacio, a los estudiantes y a los maestros, su rutina y la infraestructura con la que podríamos trabajar. La recopilación de datos tendría diferentes etapas, la primera un cuestionario inicial (Véase Anexo 1) que permitió te-

ner un acercamiento con el grupo en cuestión y conocer sus gustos, intereses, su relación con la lectura y de esta forma poder diseñar las primeras actividades. El cuestionario de entrada se realizó únicamente por parte del mediador y estaba más bien basado en preguntas como: ¿qué color te gusta más? ¿Cuántas personas viven en tu casa? ¿Tienes mascota? ¿Tu personaje (deportista, actor, actriz, etc.) favorito?, proyecto de vida, la encuesta fue replicada en los dos grupos que se agregaron posteriormente, en total se aplicó a 35 estudiantes.

Durante el desarrollo del trabajo habría que llevar registros fotográficos, de frases o situaciones curiosas que se presentaran con los muchachos; por otro lado se tenía presente la necesidad de medir el impacto de la intervención entre los estudiantes, para lo cual se consideró una segunda encuesta o cuestionario (Véase Anexo 1).que arrojaran información sobre si hubo cambios en la forma en la que se acercan a los libros, ¿cómo se sintieron con la presencia del mediador en sus clases?, ¿seguirían usando el cuaderno como un diario personal?, ¿les gustaría que en su escuela siguieran existiendo actividades como esta?, entre otros, pero la recopilación de datos cuenta con un apoyo adicional: el cuaderno en sí, ya que el registro permitió observar la participación de los muchachos en las actividades.

### **2.2.6 Metodología de análisis de datos**

Tras aplicar el cuestionario de entrada a los alumnos de la escuela telesecundaria Francisco I Madero, se leyeron también otros materiales que fueron previamente realizados por los estudiantes durante sus clases, como el cofre del tesoro (que refleja sus intereses), una autobiografía, un escrito más sobre ¿qué materia les gusta más? y ¿cuáles se les dificultan? estas actividades fueron proporcionadas por sus profesores, quien es también aportaron algunas de las debilidades de sus alumnos. Tras ello se tuvo una breve charla con los jóvenes y con la encuesta de entrada se logró escoger lecturas y actividades que se consideró funcionarían mejor.

Para el diseño de la segunda encuesta, se contó con el apoyo de las estudiantes Claudia Leticia Matla Reyes y Araceli Hernández Tlapa de la Facultad de Estadística de la Universidad Veracruzana, lo que permitió medir el impacto del trabajo. Las consultoras consideraron pertinente conocer la comunidad y el trabajo gráfico y escrito de los estudiantes, por lo que revisaron cada uno de los cuadernos de bocetos a los estudiantes y a partir de aquí diseñaron el

instrumento que sólo pudo ser aplicado a 30 estudiantes debido a que uno de los grupos había egresado y no pudieron ser localizados.

Dentro del análisis de las respuestas se utilizó el paquete estadístico SPSS, de donde se obtuvieron los análisis descriptivos, representados en frecuencias, porcentajes y gráficas de barras, posteriormente se realizaron tablas de contingencia, para establecer la relación entre dos variables, utilizando como la variable de interés el “Gusto por leer”; se realizaron pruebas de hipótesis para probar independencia entre las variables “Gusto por leer” y el resto de las variables, con una confianza del 95 por ciento. La prueba utilizada fue “prueba exacta de Fisher” con la que se obtuvieron los primeros resultados de la encuesta inicial.

Además del diseño de la encuesta también se recodificaron y categorizaron las respuestas, la metodología de la encuesta inicial fue replicada en la de salida comprobando los resultados con una prueba no paramétrica de Mc Nemar para probar el efecto de tratamiento, al final se realizó también una pregunta general sobre ¿si les había gustado la actividad? con fines más bien interpretativos para el mediador.

### **3. Descripción de la propuesta y resultados**

*El arte y los sueños no nos acompañan  
porque tengan la capacidad de mover cosas,  
sino porque detienen el mundo:  
funcionan como un paréntesis, un dique, la salud.*

*Álvaro Enrique, Muerte súbita.*

El trabajo consistió en una serie de dinámicas que permitieron vincular diferentes textos como poesía, cuento, textos científicos con obras de arte y otras ramas que incluyen la arquitectura, pintura, danza, música, aunque con un predominio de la plástica y la fotografía. Una vez elegida la lectura sigue una actividad gráfica que puede ser hacer collage, dibujar, pintar a fin de analizar lo que se acaba de leer más a fondo, escribir y buscar un encuentro entre el texto y la obra del artista que se eligió, todo esto con el soporte del Cuaderno de Bocetos.

### **3.1 Diagnóstico del grupo y diseño de la estrategia**

Como se ha mencionado con anterioridad, el proyecto se realizó en la comunidad El Crucero, perteneciente al municipio de Puente Nacional, Veracruz. Inicia con 18 estudiantes de primer año de la telesecundaria Francisco I. Madero, turno matutino con quienes se trabajó los días martes (por adecuarse al horario de la profesora encargada) durante una hora y 45 minutos, sin embargo, con el paso de los días los grupos de primero y segundo pidieron participar también por lo que se trabajó en total con 35 estudiantes.

Según información proporcionada por su maestra, quien además es directora de la escuela, los muchachos tienen una formación precaria en aspectos básicos del español, matemáticas y las ciencias naturales, sin embargo son participativos y como la mayoría de los adolescentes (sus edades están entre los 12 y los 15 años) son curiosos y tienen ganas de experimentar cosas nuevas.

Bajo estos parámetros el proyecto tuvo las siguientes ventajas: es un grupo relativamente pequeño por lo que se puede solventar el material de trabajo, es un grupo mixto, que da más variedad aún a quienes participan, tienen un área al aire libre para trabajar, se trata de niños con vínculos muy fuertes entre ellos por lo que son participativos, son estudiantes respetuosos de los profesores y se cuenta con el respaldo de su directora para implementar las actividades. Al no tener ciertos referentes con el arte propiamente, sus opiniones son menos prejuiciosas, además de que se trata de un tema nuevo para ellos lo cual resultó ventajoso para el proyecto, además los chicos recibieron un cuaderno de regalo que les permitió desarrollar empatía con el mediador.

Luego de aplicar la encuesta de entrada se pudo observar la preferencia de colores, temas y gustos específicos de cada participante, se determinó que se trabajaría con elementos que pudieran ser afines a su gusto y entorno, estaba claro que debían ser referentes culturales que ellos pudieran encontrar fácilmente, cómo el caso de la muy comercializada Frida Kahlo, ya que debido a la ubicación geográfica de la comunidad los participantes no tenían muy claro de quien se trataba ese personaje.

La lista quedó conformada de la siguiente manera

(De lado izquierdo las lecturas y del derecho las actividades)

1. El principito (Antoine de Saint Exupéry)/Dibuja tu borrego
2. El paisajista (autor anónimo)/Los Girasoles de Vincent Van Gogh
3. Te quiero a las diez de la mañana (Jaime Sabines)/ Autorretrato de Frida Kahlo
4. Del amor y otros demonios (Gabriel García Márquez) y Garcilaso de la Vega/  
El Beso de Gustav Klimt
5. La Pelota como bandera (Eduardo Galeano)/ Estadio Nacional de Beijing
6. Madame Butterfly (María Callas y Giacomo Puccini)
7. Angustia (Carlos Castro Saavedra)/ El Grito de Edvard Munch
8. Texto científico sobre el beso/ Representación de un beso/ Cortometraje Place des  
Fêtes de Oliver Schmitz
9. Escoger poema libre/ hacer su representación con imagen
10. Poemas de Aramis (invitado) sobre el supermercado/ El bodegón
11. ¿Por qué volviste a mí? (Venancio Morten Neriah)/ Mi pesadilla y mi sueño
12. Nocturnos de Xavier Villaurrutia/ Representación de la muerte
13. Píramo y Tisbe (Ovidio)/ película Romeo + Juliet de Baz Luhrmann
14. Representación de nuestra personalidad con dibujo (retomamos el poema que se utilizó  
de forma libre)



### 3.2 Implementación de la estrategia



Figura 6. Estudiantes trabajando con su Cuaderno de Bocetos. Al aplicar la estrategia se usaron diferentes espacios en el aula y al aire libre.

La herramienta principal fue el Cuaderno de Bocetos donde se pudo reflejar la personalidad de cada estudiante, las sesiones se realizaron en aproximadamente una hora y media los días martes, se contabilizaron únicamente las 14 actividades enlistadas anteriormente aunque en algunos momentos se hicieron más lecturas por tener tiempo libre o porque los estudiantes querían escuchar más de un libro o bien porque entraban en debate con algún tema; al empezar se trabajaba de forma individual con cada grupo y conforme se avanzó se unió a los tres grupos al mismo tiempo en algunas ocasiones o combinando primero y segundo o primero y tercero, o bien segundo y tercero y así, de tal manera que entre ellos pudieran establecer vínculos y escucharan las opiniones de sus compañeros, las diferencias de edad son mínimas pero en realidad los gustos varían y esto permite que se pueda tener una mayor retroalimentación.

La lectura en voz alta fue vital y con ello arrancaba cada intervención, tras leer el texto se realizaban un intercambio de experiencias entre los estudiantes, se hablaba de lo que pensaron sobre lo que se acababa de leer, se aclararon los términos y palabras que desconocían y se realizó una segunda lectura esta vez con ellos como participantes, si era necesario y generalmente por petición de los propios estudiantes seguíamos leyendo más o se les dejaba a la mitad la lectura para que ellos descubrieran que seguía, cuando algún estudiante no quería hablar

en voz alta se respetó ese derecho, se hacía una segunda invitación pero era mejor no forzar ninguna situación.

Después venía la parte en donde observaban, había un artista plástico, una fotografía alguna obra arquitectónica destacada, una película o video, animación, etc. Generalmente proyectada con el cañón de la escuela, allí se les hablaba sobre el autor, se les mostraban detalles, datos geográficos, de construcción, ejecución y otros, después se les daba alguna indicación de lo que harían en su cuaderno un dibujo, apropiación, el uso de tramados y aprovechamiento del espacio, creación de texturas, contornos, etc. En este caso también se daban la libertad de mostrar entre sus compañeros su interpretación gráfica o no, también hubo actividades al aire libre, y una variación en el uso de materiales como pinturas, crayones, plumones, papel, fotografías, pintura con café, lo que permitió al alumno desarrollar su creatividad e improvisación.

La amalgama entre la lectura y la imagen permite incluir la escritura que es la tercera parte, esta no está presente en todas las intervenciones porque era importante no caer en la tarea rutinaria de hacer un reporte de todo, sin embargo el acompañamiento visual-texto permitió que en el caso de algunas actividades partieran de una imagen para escribir.

A continuación presentamos un esquema general de la forma en la que se realizaron las sesiones con los grupos, estas variaban según la lectura y la obra por conocer, de una forma más concreta presentamos algunos ejemplos al finalizar este trabajo (Véase Anexo 3).

### **Tiempo estimado 1 hora 45 minutos**

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Comentarios</b>	<b>Duración</b>
Estiramiento	Para comenzar en cada sesión se realizaba un poquito de ejercicio físico como estirarse pretendiendo tocar el techo, el salu-		5 minutos

	do al sol, intercambio de sillas, brincar o imitar a algún animal, esto para tener la atención de los muchachos.		
Lectura en Voz alta (Textos cortos)	Tuvimos una lectura en voz alta primero por parte del mediador y luego con los estudiantes, ya fuera uno por uno un fragmento o todos juntos.	Aquí hubo un intercambio de ideas sobre la lectura, si no entendían una palabra la aclaramos y preguntamos ¿cómo se sintieron? ¿les gustó el texto? Etc.	25 minutos a 30 minutos
Actividad gráfica	En cada sesión hubo un autor representativo del arte, los participantes iluminaron, recortaron y escribieron o hablaron sobre el autor.  Aquí se vincula la lectura realizada con el ejercicio gráfico	En algunos casos tuvimos invitados, por lo que la actividad gráfica estuvo relacionada con la persona que estuvo en el aula.	1 hora
Vinculación de actividades	Al finalizar los alumnos compartían sus trabajos y preguntamos ¿qué les gustó? Y ¿qué no les gustó?		15 minutos

### 3.2.1 Seguimiento de la estrategia

Aunque el trabajo está concluido, se optó por continuar con las intervenciones en primer lugar porque los chicos han demostrado un gran interés en las actividades que se les plantean, han llevado a la escuela libros desde su casa, siguen con las lecturas sugeridas y porque pienso se puede involucrar aún a los más a los muchachos (puedo señalar incluso que por gusto, la experiencia que se tiene en el aula no es sólo invaluable para los estudiantes sino para quienes trabajamos con ellos).

Dentro de los siguientes ejercicios se considera leer una novela completa, en este caso se eligió Como Agua para Chocolate de Laura Esquivel, los estudiantes tendrán que crear una imagen de lo leído, esto con el objetivo que al final de la novela puedan tener su propia historia gráfica, la propuesta es que de los capítulos que lean y discutan tienen que tomar sólo palabras clave para describir lo que van leyendo, esto para que vayan desarrollando la capacidad de realizar mapas conceptuales.

La dinámica es básicamente la misma con la que se arrancó, sólo que ahora también se abrieron espacios individuales para apoyar a los estudiantes con algunos problemas personales, otros casos en donde los chicos no leen en voz alta y nos apartamos para que ellos puedan practicar sólo con el mediador y sin el resto de los compañeros como aliciente para que se animen a leer ante un público.

También se estableció un grupo en WhatsApp en donde los muchachos escriben y dialogan con el mediador, donde también se les escribe Poemínimos y se les invita que hagan uso del autocorrector e intenten escribir de forma adecuada, ellos también lo usan para contar asuntos personales e incluso pedir consejos sobre la tarea.

Las actividades siguen teniendo invitados especiales, gente que hace yoga, danza, fotografía y se planea incluir personas de divulgación científica para que puedan implementar un taller en donde los jóvenes se involucren con este aspecto, la única desventaja es que ya de por sí las intervenciones se realizaban una sola vez a la semana y probablemente ahora tengan que desarrollarse una vez al mes, sin embargo el uso de las redes sociales y la invitación a los muchachos a que aunque estén ya egresados de la secundaria regresen y formen parte de las intervenciones podría ser un buen parámetro para seguir con el trabajo de promoción de la lectura.

Por otra parte los profesores recibirán una asesoría para desarrollar sus capacidades como lectores y como fomentadores de lectura, ellos aceptaron realizar una lectura diaria, breve para los estudiantes, por lo que solicitaron ayuda para conocer algunos libros que pudieran servirles, consideraron la poesía, cuentos cortos, se les insiste en que los textos científicos también pueden ser material interesante para los muchachos.

### **3.2.2 Resultados generales de la intervención**

Si bien este proyecto arrancó con 35 alumnos, con edades de entre 12 y 15 años de edad, algunos estudiantes egresaron y no se les pudo localizar para aplicarles la encuesta final, por lo que los datos que se reportan son sólo de 30 jóvenes.

Las estudiantes de la Facultad de Estadística acudieron personalmente hasta la comunidad de El Crucero para aplicar la encuesta de salida que diseñaron, su meta era que se logran las respuestas más honestas posibles y que los chicos no sintieran presión alguna al contestar, las chicas formaron parte de la clase que tuvimos ese día y pudieron conocer un poco de los muchachos con los que se trabaja, el lugar y las condiciones en las que estos niños viven.

A continuación se exponen los resultados que se consideran de mayor relevancia para medir el éxito y avance del proyecto según los datos que se obtuvieron tras la aplicación de los instrumentos que fueron diseñados especialmente, dichos instrumentos pueden ser consultados en los anexos de este trabajo (Vease anexo 1).

### Tabla 1. ¿Qué te gusta leer?

En relación a las respuestas de la pregunta ¿Qué te gusta leer?, que respondieron los estudiantes que finalizaron la intervención con el Cuadernos de Bocetos, a 8 alumnos les gusta el género Lírico y 22 el género Narrativo.

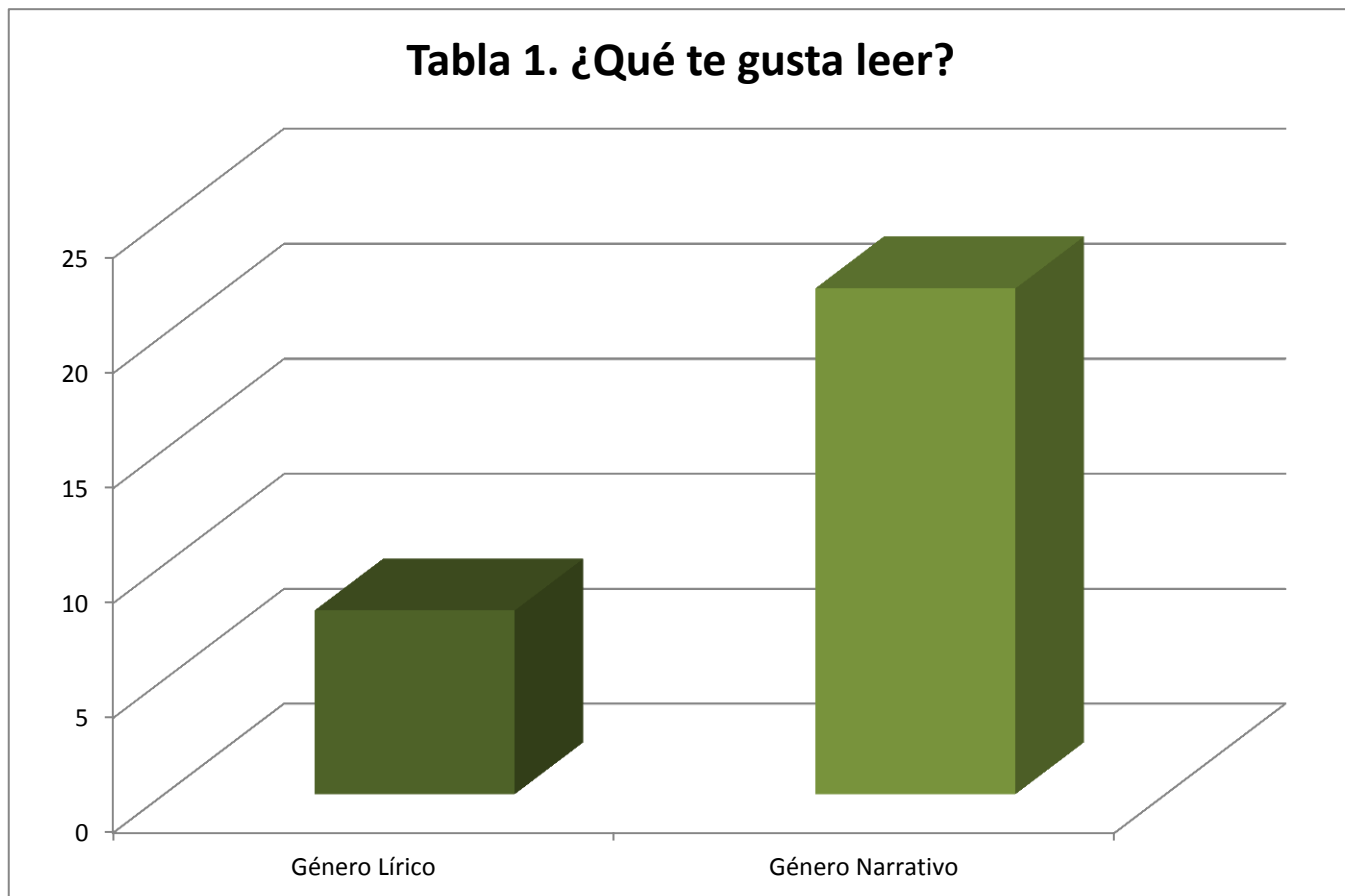


Tabla 1. ¿Qué te gusta leer?

## Tabla 2. ¿Qué tanto te gusta leer?

La tabla 2 representa las frecuencias de la variable ¿Qué tanto te gusta leer?, que respondieron los alumnos que finalizaron la intervención con Cuaderno de Bocetos, a 13 alumnos les gusta leer poco, a 15 alumnos les gusta leer regular y 2 les gusta mucho. En este caso en la primera encuesta se revelaba que a 27 alumnos si les gustaba leer y a 8 no les gusta leer, sin embargo en el transcurso de la intervención se notó que era menor el grupo de los que les gustaba leer, por lo que el resultado final es alentador.

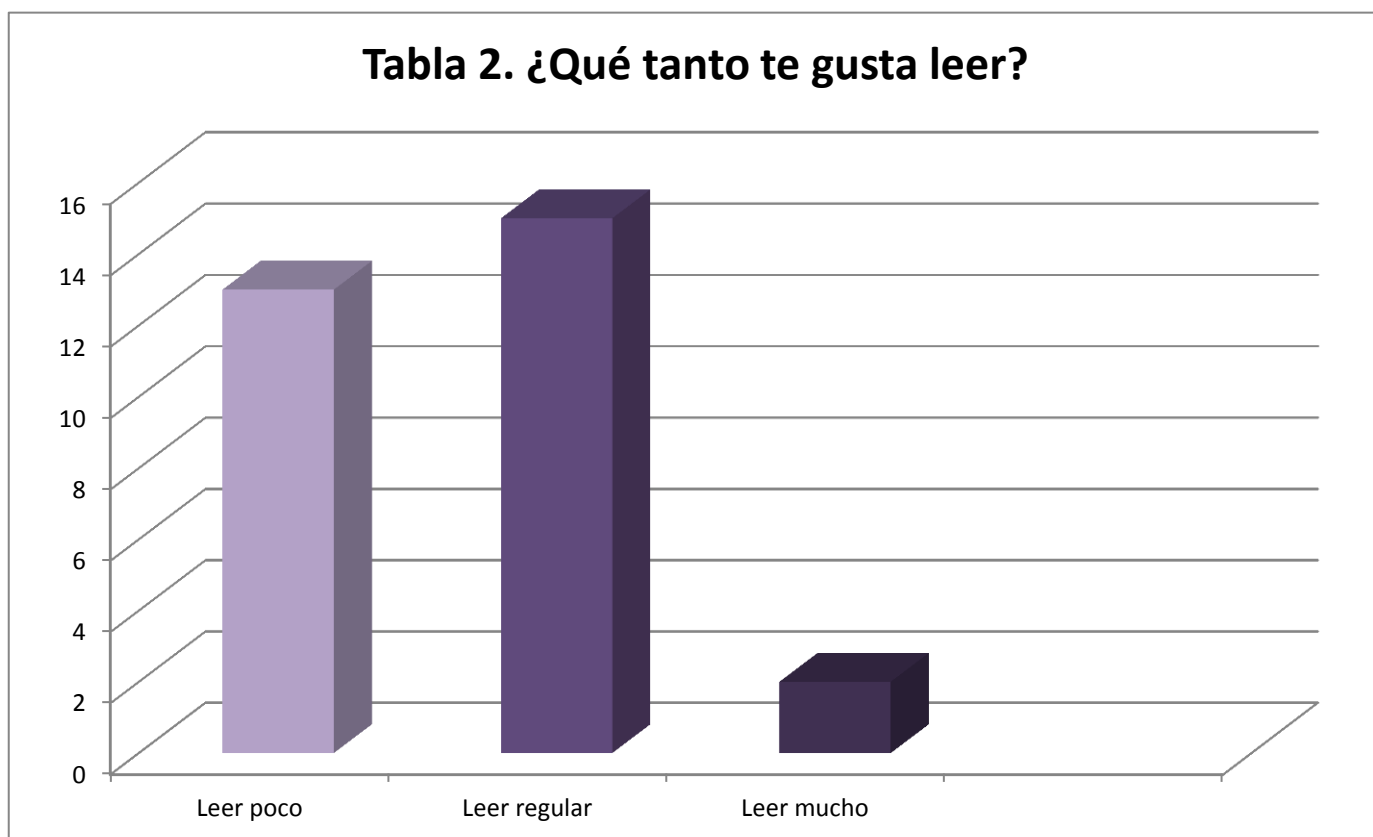


Tabla 2. ¿Qué tanto te gusta leer?

### Tabla 3. ¿Ha leído?

En la tabla 3 se encuentran representadas las frecuencias de la variable ¿Ha leído? Y que respondieron los estudiantes que finalizaron la intervención con cuadernos de bocetos, aquí 12 alumnos no leyeron y 18 alumnos si leyeron, esto en referencia a lecturas más allá de las que se les encargó en la escuela.

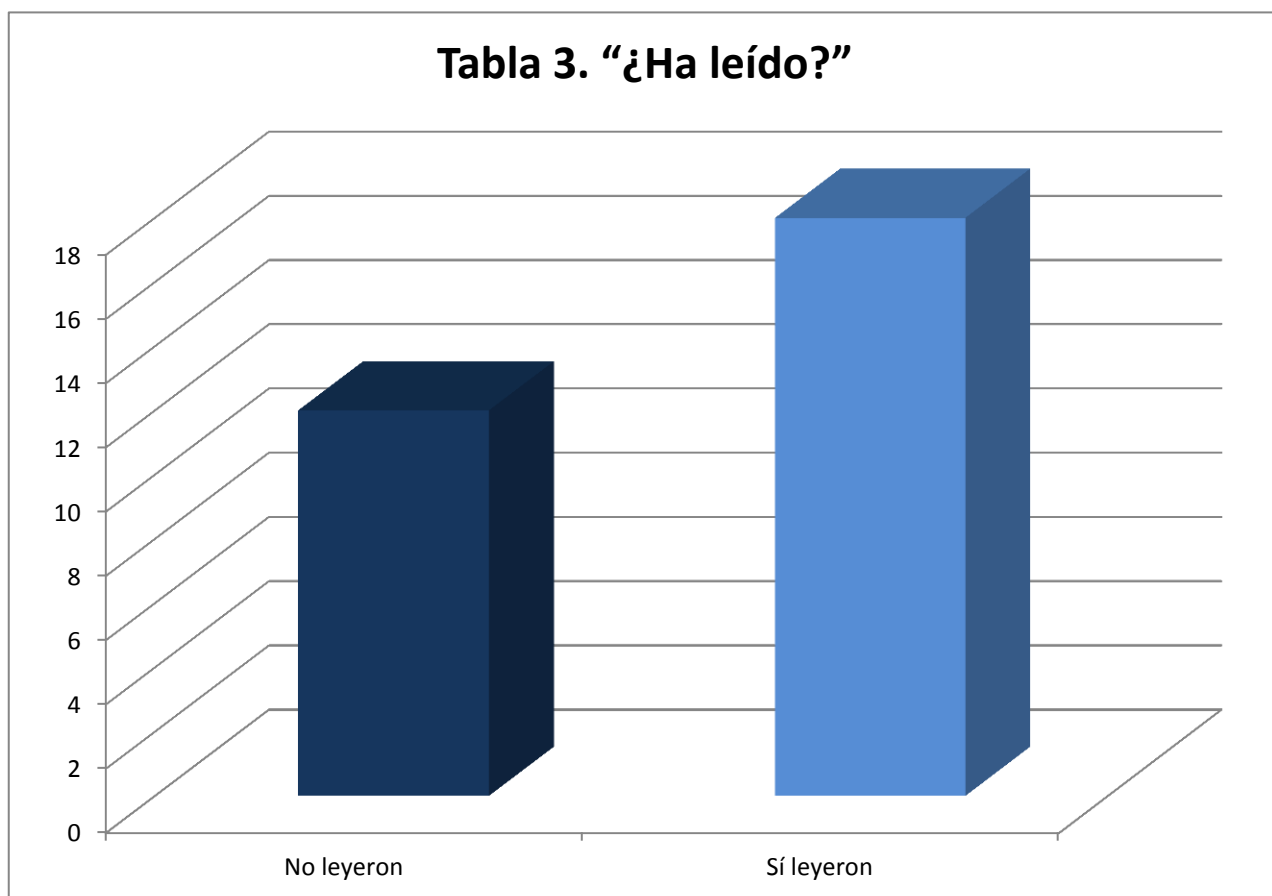


Tabla 3. ¿Ha leído?



#### Tabla 4. ¿Por qué te gustó utilizar el Cuaderno de Bocetos?

Los resultados que contiene la tabla 4 son los de la variable ¿Por qué te gustó utilizar el Cuaderno de Bocetos?, que respondieron los estudiantes que finalizaron la intervención con cuadernos de bocetos y en donde a 9 alumnos les gustó porque podían expresar sentimientos y 21 podían expresar emociones, lo que confirma el éxito del uso del cuaderno.

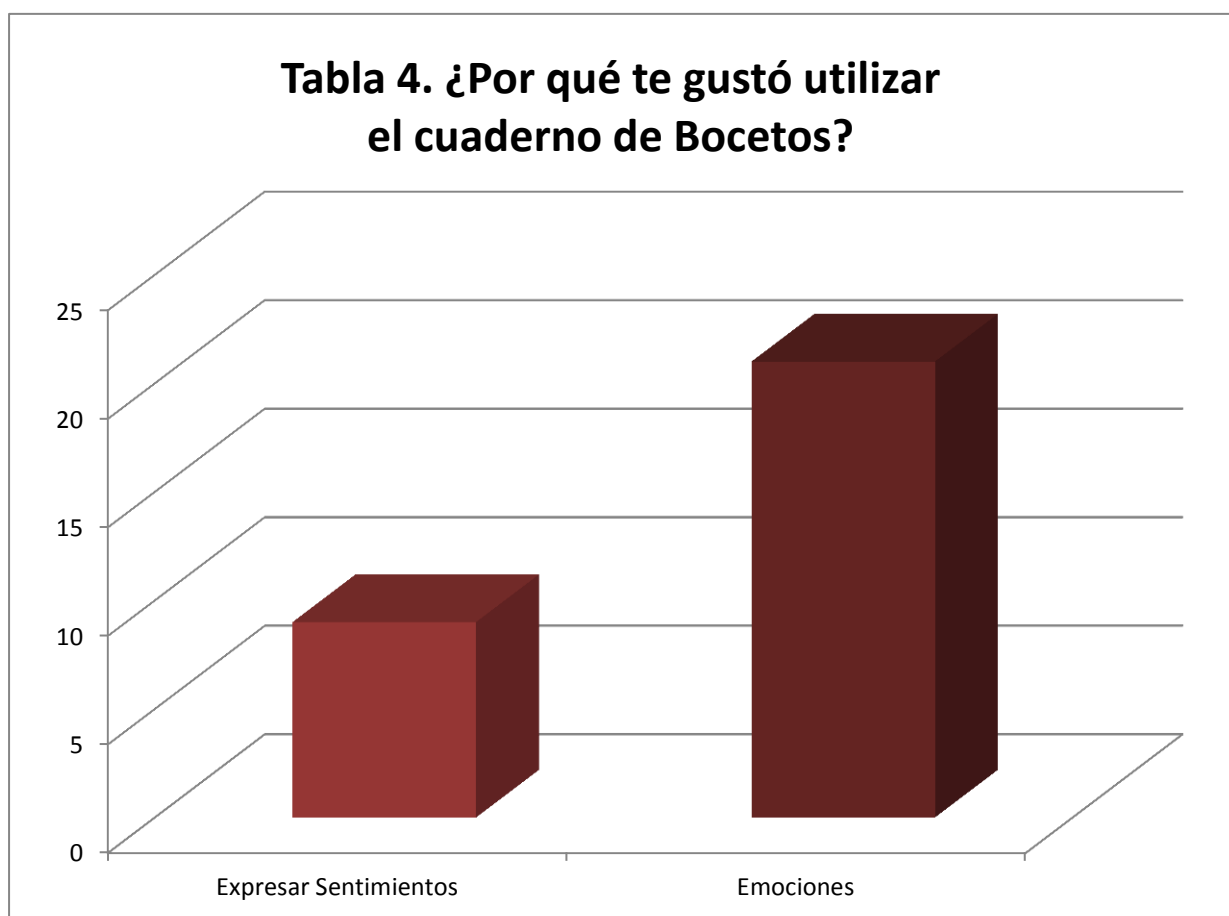


Tabla 4. ¿Por qué te gustó utilizar el cuaderno de Bocetos?

Por último se les pidió a los alumnos que escribieran un comentario sobre la intervención y señalaron que les había parecido interesante, divertida y muy entretenida, del Cuadernos de Bocetos dijeron que podrían usarlo nuevamente porque en él se expresaron con libertad sobre cómo se sentían sin que se les criticara, añadieron que con la intervención aprendieron y conocieron sobre nuevos autores y cosas que desconocían, tras la intervención los estudiantes trajeron libros y revistas por su cuenta e incluso dieron su opinión sobre lo que significaba leer para ellos. A continuación se transcriben algunas de las impresiones de los jóvenes con relación a la pregunta ¿qué significa leer para ti?

¡Para mi leer es perderme en un libro que me interesa, y no saber nada de lo que pasa a mi alrededor!

-Emily, 13 años.

Para mi leer es algo interesante o a la vez aburrido pesimo pero si esta interesante me pierdo en el libro

-Salvador, 13 años.

Leer es tener una oportunidad para alejarme de mis problemas mi mente se sierra (sic) ante el mundo y puedo viajar a otros lugares y experimentar otras cosas y crear nuevos mundos además creo mi espacio y ambiente.

-Samantha, 14 años.

No todos los jóvenes cambiaron su opinión negativa sobre leer y algunos respondieron de la siguiente manera:

Para mi leer es un poco aburrido.

-Rut, 15 años.

Para mi leer es aburrido porque jamas he leído un libro.

-Wendy, 13 años.

Para mi leer muy aburrido como eso es para niños.

-Angel, 16 años.

Por otra parte los comentarios sobre ¿qué es el arte? fueron más positivos y las opiniones diversas y curiosas.

Para mí el arte es bonito por que me gusta lo que es pintar y es algo muy bonito para mí por que me distraigo, te hace olvidarte de todo un momento, y además puedes expresar lo que sientes, para mí el arte es una forma de distracción.

-Adriana, 14 años.

Para mí el arte es como un dios de pintura y que cuando hace del baño hace pintura y arte.

-Cristofer, 14 años.

El arte son pensamiento y también son panoramas que te salen de tus pensamientos.

-Alex, 14 años.

Para mí el arte es: Algo que estoy comenzando a descubrir y que me gusta mucho.

-Alicia, 13 años.

Los resultados arrojaron un progreso significativo desde darle una oportunidad a la lectura por recreación, el gusto por usar el cuaderno de Bocetos e incluso el enriquecimiento de algunos referentes culturales de los que los estudiantes carecían como conocer a Jaime Sabines, Frida Kahlo, Gustav Klimt, etc.

## 4. Discusión y recomendaciones

Esta experiencia ha sido por más una de las más enriquecedoras, la oportunidad de recibir un ¿eso qué maestra? O escuchar que Vincent van Gogh pintó “bigotes” en su Trigo con Cuervos (Véase figura 6), o que Madame Butterfly era una tonta por no ir a buscar a su hombre para que se hiciera responsable de su hijo, en fin los chicos fueron implacables, dieron sus opiniones y replantearon ideas, analizaron y discutieron.



Figura 7. Trigo con cuervos, Vincent van Gogh, 1890.

Pero estas cosas se vieron mermadas por algunos puntos como: los maestros dijeron a sus alumnos que pusieran atención ya que habría una evaluación y repercutiría en ellos, ese fue un gran problema al querer decirles a los jóvenes que podían decir que no o que algo no les gustaba.

El formato de los cuadernos marcó una brecha ya que el aguilucho por ser más grande no permitió que los chicos lo pusieran en su mochila y lo llevaran con ellos, lo que resultó contraproducente (de cierta forma) lo más recomendable es mantenerse en un tamaño más pequeño que puedan manejar, aquí se abre también una posibilidad de que sean justo los muchachos quienes creen sus cuadernos desde cero, los empasten, los diseñen, permitiendo formar un vínculo más grande entre ese instrumento y quienes participen de la propuesta.

Otra cosa que no fue prevista fue que no nos enfrentaríamos únicamente al análisis de textos, de imágenes, que no hablaríamos solamente de la obra sino de las emociones y detalles que se encontraban en libros, imágenes y videos, pero a la vez esto despertaría los problemas propios de los chicos, las cosas que llevan en su día a día por lo que también hubo que destinar un tiempo para hablar con ellos de otras cosas que necesitaban, este no es un problema pero sin duda alguna se tuvo mucho cuidado y consideración al escuchar.

Dentro de los aspectos a considerar para enriquecer el trabajo sería pertinente hacer uso de recursos más vanguardistas en materia de arte como el performance, la instalación, ya que el bodegón, por ejemplo, es una técnica que se usa cada vez menos y bien podría ser sustituido con otros ejercicios, lo mismo con otros autores quizá podría ser menos moderada la propuesta y tomar más riesgos. Dentro del mismo parámetro convendría tener un invitado dentro de las primeras intervenciones (arquitecto, fotógrafo, pintor o diseñador) que pudiera hablarles a los chicos sobre la perspectiva, técnicas y dinamismo de la forma en las imágenes ya que se nota que en la mayoría de sus dibujos son más bien planos, si hay alguna variante es por la copia que hacen de la obra, pienso que con esta aportación ellos tendrían más herramientas para ejecutar sus trabajos y materializar sus ideas.

Sin embargo la elección de este primer intento resultó positiva ya que las elecciones realizadas permitieron incorporar otras actividades, por ejemplo en el caso de la lectura *Del Amor y Otros Demonios*, se pudo medir con estambre naranja los 212 metros de cabello que le habían crecido a Sierva María la protagonista de la historia, tras 200 años de su muerte, se llevó a los estudiantes de leer al autor que es Gabriel García Márquez a leer a Garcilaso de la Vega ya que sus versos son mencionados dentro de la propia obra, la idea es sacar el mayor provecho de lo que se elige.

Cuando el proyecto sea replicado una de las cosas que debería instalarse desde el primer día es un mapamundi ya que de esta forma los participantes pueden ubicar de una forma geográfica los lugares en donde nació el autor o en donde se construyó o pintó tal o cual cosa. Resulta de suma importancia realizar una junta con padres de familia para explicarles la importancia de la lectura y las artes en la formación de sus hijos, es bueno recomendar menos televisión y más libros, que los chicos lean a sus padres, que sus familiares se interesen en lo que están leyendo, que negocien con los adolescentes espacios para que ellos puedan leer sin ser molestados, las actividades que incluyan a la familia serán determinantes, pero también se les recuerda a los lectores nacientes que algunas veces no será tan fácil que los comprendan pero que en su escuela hay otros, que como ellos, están adentrándose a esta materia.

Para replicar este modelo de trabajo será necesario que quién lo ponga en práctica tenga por lo menos la intención de revisar y practicar las lecturas, conocer la obra, estar abierto a opiniones, diálogos, debates, tener una actividad extra en caso de que la que propone no resul-

te y tener presentes todos los aspectos que podrían ser parte de una pregunta (con los estudiantes nunca se sabe) pero también la responsabilidad de decir: No sé investigar.

## 5. Conclusiones

*Es una sonrisa que en ella refleja tu mirada  
como un bello y dulce durazno (...)  
tus mejillas como el color de una botella de vino,  
tu pelo parecido a un bello mantel  
bordado con finas manos.*

*Adrián Jaén, alumno de El Crucero en la actividad El Bodegón.*

La educación artística no es hacer manualidades, así como leer no es oralizar graffías, como resultado de la aplicación de la intervención Cuaderno de Bocetos como herramienta de fomento a la lectura se puede concluir que fusionar, un cuaderno, lectura y arte otorga un giro más dinámico en detonar el gusto por la lectura. Queda claro que las estrategias “oficiales” no son las más indicadas y que la creación de espacios de interactividad de lectores en las escuelas tiene a sus mejores aliados en los propios jóvenes.

Esta experiencia de campo deja muchos aprendizajes a nivel personal y a nivel técnico, el espacio de intercambio en el aula se hizo cada vez más profundo, los chicos incluso dijeron malas palabras para expresar sentimientos como frustración, enojo, describieron sus experiencias en la escuela como negativas más que nada en la primaria en donde aseguran que sus maestros los odian, las quejas son porque hay una sobrecarga de labores y una falta de atención con ellos es decir, el profesor deja tareas para que ellos las realicen pero ellos no han comprendido el tema, muchas veces su padres no pueden ayudarlos porque tampoco fueron a la escuela.

Las lecturas fueron cosa aparte, los chicos pueden destrozarse a cualquier escritor sin ánimo de ofender, simplemente dicen: no, no me gusta. Es aburrido y tonto. Algunas veces aun cuando se les explique y desmenuce la lectura ellos comienzan con comentarios breves, discuten entre ellos y al final pueden ser demoledores o en su diferencia decir: “esta frase es tan buena que la pondré en Facebook”.

Desechar la idea de que las actividades no eran para evaluar nada fue un proceso complicado ya que al principio los alumnos buscaban iluminar hacia un solo lado, recortar lo más derecho posible y procurar que sus trabajos no estuvieran sucios (o por lo menos esa era su intención) sin embargo la falta de práctica en estos aspectos y la invitación a no preocuparse logró que los muchachos se “soltaran” e intervinieran sus trabajos de una forma libre los resultados fueron extraordinarios, pasaron de la frustración por no poder hacer algún trazo a sustituirlo con recortes, realizar contornos, usar papel, no hubo límites y eso era lo importante.

Algo que definitivamente no se tuvo en cuenta al iniciar este programa fue el impacto emocional que causaría en los jóvenes, o por lo menos se sobreentendía que la lectura los tocaría de alguna manera pero además como mediador el papel no se contuvo únicamente a los ejercicios gráficos o lo que se leía también se llevó a lo personal (al final el arte y la literatura son formas humanas de expresión y no era para menos) los muchachos se acercan para que platiques con ellos, cuentan sus problemas domésticos, sus preocupaciones, cosas que quieren saber y uno debe ser muy responsable con lo que dice ya que se trata de asuntos familiares, escolares, de autoestima y por supuesto sentimental.

¿Fue exitosa la intervención? Lo fue. Como un primer acercamiento y dentro de las limitantes a los que uno se enfrenta lo fue, no sólo para el mediador sino también para los estudiantes que usaron su cuaderno como un medio de expresión para cosas muy personales, tal es el caso de Lucila, alumna de 13 años.

Durante mucho tiempo e vivido con mi familia pero no me avia dado cuenta que siempre estuve sola nunca se dieron cuenta que tenía un provema lo tomaban como una broma y lo utilizaban para insultarme pero era una forma de calmarme para mi, poco a poco comense a superarlo y decai mi familia no se dio cuenta ni se darán porque están muy ocupados (sic).

Si bien los comentarios más positivos en general son en relación a pintar, cierto es que sin darse cuenta usaron metáforas, anáforas y resolvieron problemas de espacio, abstracción y con ciertas limitantes en materiales y tiempo, cuando esto se les hace ver, ellos sonrían e incluso sus profesores señalan que los chicos están más motivados, cumpliendo en cierta forma con el objetivo que busca hacer una diferencia entre comprender y memorizar, aprehendieron información de cada sesión de la intervención.



Creo que el placer por la comida, por las personas, por el amor, por el sexo, el arte y las lecturas está en peligro, en peligro de confundirse con algo efímero y que pasa de moda, que desaparece entre la violencia, las drogas, el cambio climático, la pobreza y la falta de espacios para que se germinen las ideas, así que si tengo que concluir con algo diría únicamente que este trabajo es un círculo, una rueda, algo que comienza a girar y que no tiene intención de detenerse, no mientras alguno de los chicos en el aula levante su carita, estire su mano y diga: maestra, no entendí nada, pero se escucha muy bonito.

## 6. Referencias

Ruiz, D., & Pachano, L. (Marzo de 2006). *El Nihilismo en la escuela contemporánea*.  
Obtenido de Scielo: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102006000100012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102006000100012&script=sci_arttext)

Arnheim, R. (1992). *Ensayos para rescatar el arte*. California: Cátedra.

Arnheim, R. (1992). Ensayos para rescatar el Arte. En A. Rudolf, *La lectura de las imágenes y las imágenes de la lectura* (pág. 55). California: Cátedra.

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Estética 22.

*Arts & Lectures*. (2015). Recuperado el 12 de Abril de 2015, de The campaign Arts & Lectures: <https://artsandlectures.sa.ucsb.edu/Campaign/WhatWeDo>

Brunel, P., & Chevrel, Y. (1994). La palabra arriesgada: La aventura de la poesía moderna. En S. Michaud, *Compendio de literatura comparada* (pág. 317). Madrid: siglo veintiuno editores.

Calabrese, O. (1985). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Instrumentos paidós.

Canclini, N. G. (1998). *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. México: Siglo veintiuno editores.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura Contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. En D. Cassany, *Leer desde la comunidad* (págs. 21-91). Barcelona: Anagrama.

Castelli, G. L. (2015). *Mentalización y Psicoterapia*. Recuperado el 2015, de El uso del diario personal en la psicoterapia psicoanalítica: <http://mentalizacion.com.ar/images/notas/El%20uso%20del%20diario%20personal%20en%20la%20psicoterapia%20psicoanalitica.pdf>

Ceballos Garibay , H. (2000). *Saber artistico*. Obtenido de <http://hectorceballos.mx/>: <http://hectorceballos.mx/textos/ElSaberArtistico.pdf>

Chartier, R. e. (2000). *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier*. México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE).

Código. (26 de agosto de 2014). *Revista Código*. Recuperado el marzo de 2015, de 100 años de Julio Cortázar: 5 proyectos entre el arte y la literatura: <http://www.revistacodigo.com/100-anos-de-julio-cortazar-5-proyectos-entre-el-arte-y-la-literatura/>

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. . México: Fondo de Cultura Económica .

Corcuff, P. (2005). *scielo.unam.mx*. Recuperado el Mayo de 2015, de Las nuevas sociologías: <http://scielo.unam.mx/pdf/regsoc/v20n41/v20n41a9.pdf>

Diez, X. P. (2010). *Universitat de Valencia*. Recuperado el mayo de 2015, de La aportación a la psicología social del Interaccionismo Simbólico: Una revisión histórica: <http://www.uv.es/lisis/xavier/aporatc.pdf>

Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. En E. W. Eisner, *Estudios empíricos sobre aprendizaje artístico* (págs. 99-138). Barcelona: Paidós Educador.

Farina, C. (septiembre de 2005). *Dipòsit Digital de la UB* . Recuperado el abril de 2015, de Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y Pedagogía de las afecciones : [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43042/1/TESIS\\_CYNTHIA\\_FARINA.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43042/1/TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf)

Ferreira, B. (25 de Marzo de 2015). La importancia de la educación artística. (O. Meza, Entrevistador)

Formica, D., Favier, M., & Gómez, M. (2015). *El cuaderno de clase y el pensamiento en el aula*. Obtenido de Facultad de Educación Elemental y Especial: <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Didactica%20de%20EGB%20y%20de%20educacion%20especial/140%20-%20Formica%20y%20otros%20-%20FEEyE.pdf>

Fusillo, M. (2009). Emociones/pasiones. En M. Fusillo, *Estética de la Literatura* (pág. 201). Madrid: La balsa de Medusa.

Garrido, F. (2004). Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores. En F. Garrido, *Enseñar a leer no es lo mismo que formar lectores* (págs. 40-52). México: Planeta.

Gennari, M. (1997). La Mirada Literaria. En M. Gennari, *La Educación Estética. Arte y Literatura* (pág. 25). Barcelona: instrumentos paidós.

Gil, A. (22 de abril de 2015). *El País*. Recuperado el 22 de abril de 2015, de El poder de la palabra escrita: [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/04/22/valencia/1429718494\\_797881.html?rel=ult](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/04/22/valencia/1429718494_797881.html?rel=ult)

Hurlock, E. B. (1997). *Psicología de la adolescencia*. Nueva York: Paidós.

*Interaccionismo Simbólico*. (16 de abril de 2013). Recuperado el abril de 2015, de Principios del Interaccionismo Social: <http://interaccionismosimbolico.blogspot.mx/2013/04/principios-del-interaccionismo-social.html>

Keefe, E. B., & R. Copeland, S. (2011). *The Peal Center*. Recuperado el mayo de 2015, de What Is Literacy? The Power of a definition: [http://www.pealcenter.org/images/What\\_is\\_Literacy.pdf](http://www.pealcenter.org/images/What_is_Literacy.pdf)

Leal, J. V. (12 de Febrero de 2015). *Fundación UNAM*. Obtenido de Dadaísmo: ¿arte? No, gracias.: <http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/dadaismo-arte-no-gracias/>

López Alonso, F., & Hernández Muñoz, S. (2010). *Universitat de Girona*. Recuperado el 29 de Marzo de 2015, de CiDd: II Congrés Internacional de DIDACTIQUES 2010: <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALIS/274.pdf>

Lowengeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Magallanes, R. (2014). *UNAB Virtual*. Recuperado el 2015, de Grafomanía ética y escrituras de sí: [http://unavirtual.edu.co/images/archivos/leccion\\_inaugural\\_enero2014.pdf](http://unavirtual.edu.co/images/archivos/leccion_inaugural_enero2014.pdf)

Manguel, A. (2011). *Una historia de la lectura*. México: Almadía.

Martín, B. C. (10 de Abril de 2009). *Arte, Individuo y Sociedad*. Recuperado el 31 de Marzo de 2015, de Arte, Individuo y Sociedad: [http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N22.1/Bibiana\\_Crespo.pdf](http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N22.1/Bibiana_Crespo.pdf)

Museo de Arqueología Humanidades. (2013). *Ibermuseos*. Recuperado el 12 de Abril de 2015, de Arqueología literatura arte. Talleres participativos con niños y adolescentes: <http://www.ibermuseum.org/es/boas-praticas/arqueologialiteraturaarte-talleres-participativos-con-ninos-y-adolescentes/>

Museum Guggenheim. (Junio de 2007). *Guggenheim.org*. Recuperado el 30 de Marzo de 2015, de Guggenheim.org: <http://www.guggenheim.org/new-york/education/school-educator-programs/learning-through-art/research-studies/teaching-literacy-through-art>

Pareyson, L. (1987). *Conversaciones de estética*. Madrid: La balsa de la medusa. Visor.

Perloff-Giles, A. (10 de Mayo de 2011). *Harvard Gazette*. Recuperado el 30 de Marzo de 2015, de Harvard Gazette: <http://news.harvard.edu/gazette/story/2011/05/what-books-mean-as-objects/>

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México : Fondo de Cultura Económica.

Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educador.

Talavera , J. C., & Paz Avendaño, R. (2 de noviembre de 2012). *Crónica*. Obtenido de Si una persona lee poesía, difícilmente se convertirá en sicario.: <http://www.cronica.com.mx/notas/2012/703278.html>

Torres, J. A. (2010). *La educación del Talento*. Barcelona: Ariel.

UNICEF. (Febrero de 2011). *La Adolescencia una época de oportunidades*. Obtenido de La adolescencia temprana y tardía: [http://www.unicef.org/mexico/spanish/SOWC-2011-Main-Report\\_SP\\_02092011.pdf](http://www.unicef.org/mexico/spanish/SOWC-2011-Main-Report_SP_02092011.pdf)

Unicef. (2011). Una mirada a la infancia y adolescencia en México . En N. C. Sánchez, *Jugando Bajo el Mezquite. Formas de vida y aprendizaje cotidiano de las niñas y los niños en una comunidad del antiplano potosino* (págs. 13-81). México: Unicef.

Vaello Orts, J. (2007). *Como dar clase a los que no quieren*. Barcelona: Santillana.

Villavicencio, H. N. (2015). *Universidad Autónoma del Estado de México*. Recuperado el 2015, de La estética en la formación humana: <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2057/Aguijon/HNV.html>

## 7. Anexos

### Anexo 1. Cuestionarios de entrada y de salida

Nombre:	Edad:
¿Cuál es tu color favorito?	
Cuéntame cómo es tu familia ¿Con quién vives?	
¿Me escribes un pedacito de tu canción favorita?	
¿Te gusta leer? Si te gusta dime que cosas lees	
¿Qué es lo que más te gusta hacer?	
¿Te gusta ir a la escuela?	
¿Qué proyecto de vida te gustaría realizar?	

Encuesta realizada a estudiantes de la telesecundaria Francisco I. Madero, turno matutino en la comunidad El Crucero, perteneciente al municipio de Puente Nacional, Veracruz. Para recabar información y hacer un estudio general de la intervención **"Cuaderno de bocetos como herramienta de fomento a la lectura"** Por favor sigue las indicaciones de los encuestadores.

Género: Femenino  Masculino  Edad: \_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_

1.- ¿Qué tanto te gusta leer?

Nada  Poco  Regular  Mucho

Porque:

---

2.- ¿Qué te gusta leer?

---

3.- ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura al día?

Menos de 1 hora  De 1 a 2 horas  Más de 2 horas

4.- ¿Qué momento del día prefieres para la lectura?

---

5.- ¿Normalmente terminas los libros que empiezas a leer?

Siempre  A veces  Nunca

6.- ¿Comprendes lo que lees?

Siempre  A veces  Nunca

7.- Los libros que lees generalmente...

Los tomas de la biblioteca de tu escuela  Te los regalan

Los compras  Te los prestan

8.- ¿Qué fue lo último que leíste?

---

9.- ¿Cómo te sentiste con la lectura?

---

10.- ¿Cuánto tiempo dedicas a ver televisión?

Menos de 1 hora  De 1 a 2 horas  Más de 2 horas

11.- ¿Se practica la lectura y la escritura en casa? SI  NO





4.- ¿Describe algún momento importante que te haya gustado del curso?

---

5.- ¿Cuál es tu color preferido? y ¿Cómo te hace sentir?

---

6.- ¿Te gusto utilizar el cuaderno de bocetos?

SI  NO

¿Cómo te hizo sentir?

---

7.- Me gustaría seguir utilizando el cuaderno de bocetos

porque:

---

8.- ¿Te gustaría utilizarlo como "Diario Personal"?

SI  NO

9.- ¿Hay algo en especial que te gustaría aprender a hacer?

---

Por favor, escribe una breve opinión sobre el cuaderno de bocetos y que esperas hacer cuando termines la telesecundaria,

Aquí termina la encuesta. ¡Gracias por tu apoyo!

## Anexo 2. Registro Fotográfico

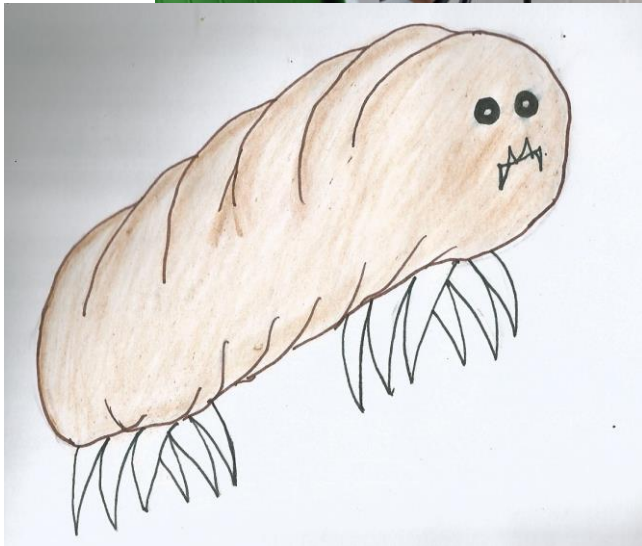


**Todos juntos.** Algunos integrantes de la intervención junto a los profesores.

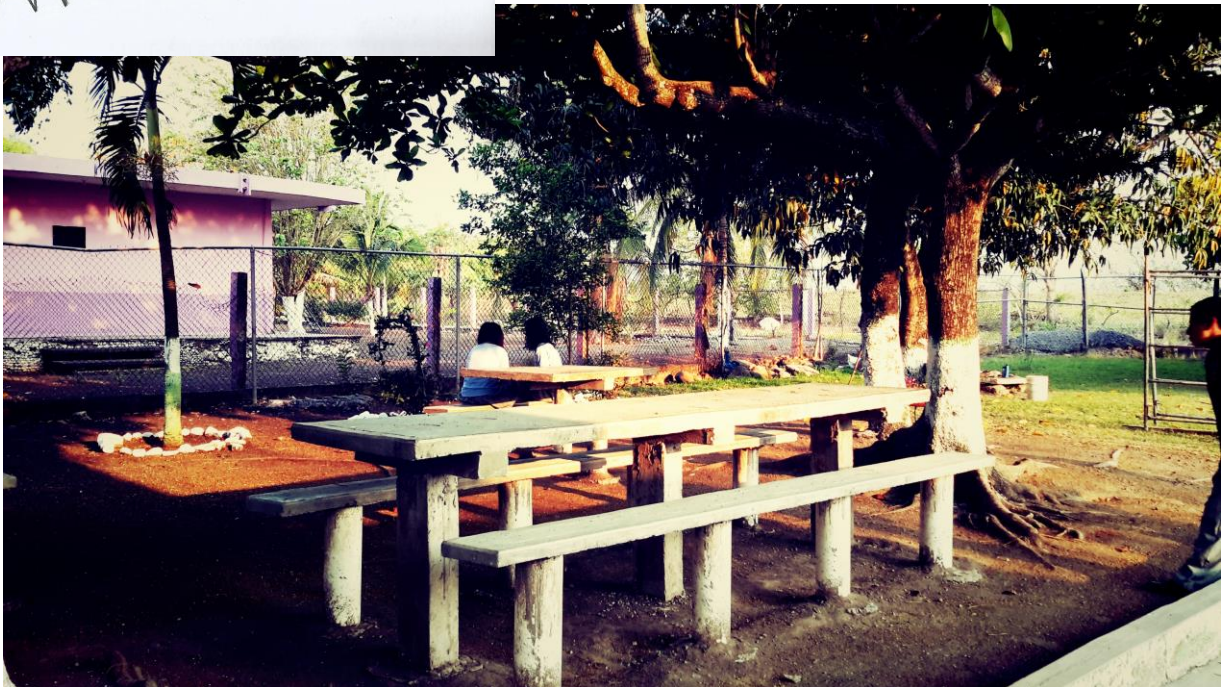


**Mucho color.** A la izquierda estudiantes en actividad Los girasoles; arriba trabajo al aire libre, abajo algunos trabajos realizados por los alumnos.



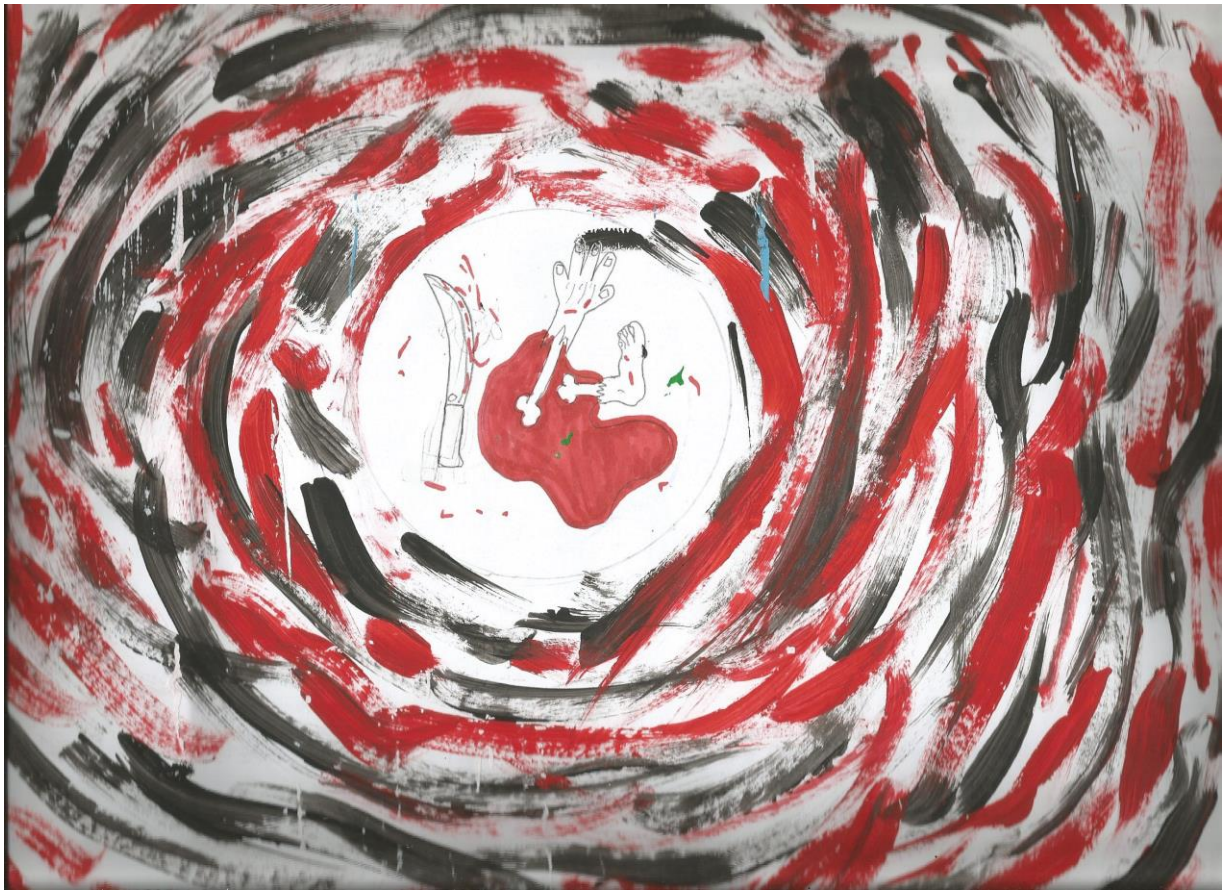


**De todo un poco.** Arriba los estudiantes viendo la película *Romeo + Juliet*; en medio figura realizada en lectura *El almohadón de Plumas*; patio de la Escuela secundaria Francisco I. Madero.





**Nos gustan los colores.** Izquierda detalle de trabajo Estadio Nacional de Beijing, centro trabajo con el mismo tema; arriba actividad El Bodegón que consistió en observar y escribir.



**Sueños y juegos.** Arriba “mi pesadilla” actividad en donde uno de los estudiantes describió que sueña con que un hombre lo machetea, abajo con una invitada especial Raquel Martínez Valdivia quién puso juegos de integración.





**El universo en una sonrisa.**

Arriba e izquierda trabajos realizados por estudiantes de la intervención, abajo los chicos y el mediador conviviendo.

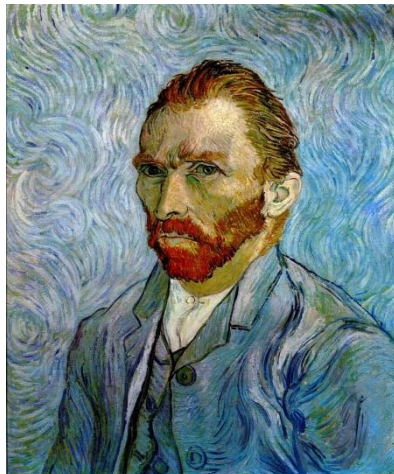


### **Anexo 3. Actividades realizadas. Ejemplos**

Debido a la naturaleza del trabajo me permito agregar algunas recomendaciones útiles para llevar a cabo cada una de las siguientes actividades, tener un espacio con mesas y sillas o bien una mesa destinada a poner el material, se recomienda que los jóvenes usen un mandil o en su defecto advertir que tengan cuidado de no manchar su ropa. De ser posible se utiliza un cañón para proyectar las presentaciones y las imágenes, es pertinente también comentar que es lo que ellos ven el cuadro, pedir su opinión y hacerlos ver las diferentes corrientes en las que se mueven los artistas. Por ende se recomienda conocer no sólo al escritor del que se tratará la lectura y no sólo la práctica en voz alta, sino también conocer al artista plástico entender en que corriente se mueve, leer sobre su vida y tal como se realiza un glosario con palabras que podrían no entenderse en la lectura, también se recomienda realizar uno en el caso del autor, es divertido llevar un mapamundi para que los chicos puedan buscar el lugar de nacimiento de ambos artistas.

En caso de no contar con recursos como computadora o cañón, también se pueden usar pequeñas reproducciones impresas de las obras o posters. Es importante que los jóvenes puedan apreciar los colores y la obra original. Dentro del material que se utiliza es siempre recomendable tener tijeras, pinturas de colores, brillantina, cintas holográficas, calcomanías, esponjas, cepillos de dientes viejos y cualquier material que pueda ser de utilidad, así como trapitos para limpiar cualquier accidente.

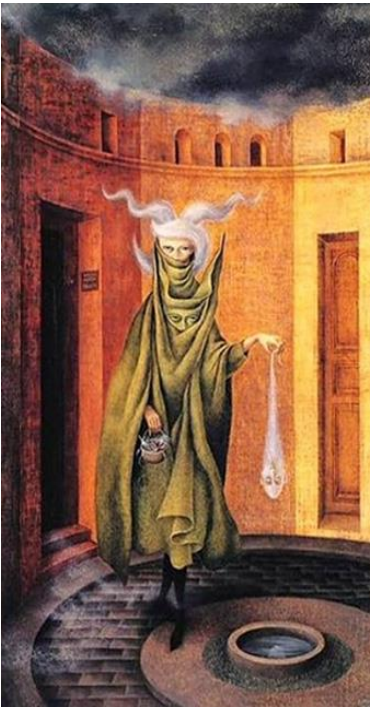
## El paisajista y Los Girasoles



Autor	Anónimo/ Vincent Van Gogh
Título	El paisajista y Los Girasoles
Duración	1 hora 45 minutos
Grupo	Jóvenes
Objetivo	Que los jóvenes puedan conectar la obra plástica de un artista con la lectura.
Materiales necesarios	Imagen de Los Girasoles de Vincent Van Gogh, café en polvo, agua, pegamento líquido blanco y recipientes pequeños (se pueden reciclar latas de atún)
Descripción de la actividad	<p>Se realiza una lectura en voz alta del cuento: El paisajista, al terminar realizamos un análisis conjunto con los alumnos con preguntas como: ¿qué entendieron? ¿Qué les pareció? ¿A dónde creen que fue el pintor? Si ellos pudieran ir a algún lugar: ¿a dónde irían?</p> <p>Después se muestra una presentación de power point que se realiza previamente sobre Vincent Van Gogh su obra y su vida. Se hace entrega de la reproducción del cuadro de Los Girasoles y se explica la técnica para pintar con café.</p> <p>En el jarrón de Los Girasoles escribirán cuál sería su paisaje ideal, en donde colocarían su jarrón y les gustaría vivir. Al final se muestran sus dibujos y se cuenta en donde lo pondrían entre todos los participantes.</p>




## Los sueños de Remedios

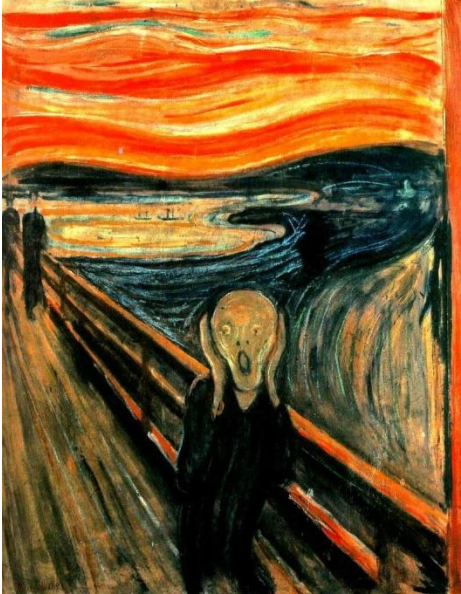
Autor	Remedios Varo
Título	Los sueños de Remedios
Duración	1 hora 45 minutos
Grupo	Jóvenes y adultos
Objetivo	<p>Mediante dinámicas interdisciplinarias lograr una sensibilización de los jóvenes ante el movimiento surrealista como vehículo de interpretación y representación para sus sueños personales.</p>
Materiales necesarios	<p>Dependiendo de cuantas personas participen se harán sombreros y máscaras distintos que representen a cada uno de los personajes escogidos en la obra de la pintora.</p>
<p>Descripción de la actividad</p> 	<p>Con apoyo de una presentación se empieza la actividad hablando sobre la pintora Remedios Varo, aclarando ¿qué es el surrealismo? Y mostrando porque es considerada una autora surrealista.</p> <p>La presentación incluye ya una infografía que habla de Remedios y aspectos de su vida personal.</p> <p>La idea es usar material reciclado (esponjas, papel, plástico, antifaces viejos, tela, etc.) y utilizar soportes genéricos como: resortes, diademas y cosas que permitan que cualquier estudiante pueda utilizar las creaciones, ya que la selección de los sombreros y las mascarás será al azar.</p> <p>Una vez que cada participante tenga colocado su disfraz, se les dará la siguiente instrucción: deberán encontrar el cuadro que corresponda a su sombrero y tomar del piso una de las imágenes que se colocaron previamente.</p> <p>Después de que cada uno tenga su ima-</p>

	<p>gen, se comparará con sus compañeros si es la que corresponde esto sobretodo porque algunos de los personajes se parecen.</p> <p>Cuando cada carta le corresponda a la máscara o sombrero, SIN QUITARSELOS, los chicos volverán a sus asientos y tendrán que escribir ¿qué ven en la imagen que les tocó? describirán el sueño de Remedios.</p> <p>Cada uno de ellos deberá presentar el sueño y explicar al resto de sus compañeros su interpretación. Al finalizar las exposiciones los alumnos intercambiarán sombreros y escribirán ahora un sueño extraño que hayan tenido, el registro se hará en el cuaderno de bocetos que ya tienen.</p>
--	--


## Un beso no es sólo un beso

Autor	Felipe Garrido/Prof. Dr. Claudio Santa María/Director: Oliver Schmitz
Título	La abstracción del beso
Duración	1 hora 45 minutos
Grupo	Jóvenes y adultos
Objetivo	Que los participantes logren diferenciar las estructuras de las lecturas y entiendan el concepto de abstracción de un concepto
Materiales necesarios	Hojas blancas, colores, revistas, tijeras pegamento, etc.
<p data-bbox="253 783 602 814">Descripción de la actividad</p> 	<p data-bbox="818 821 1390 1287">Primero se lee el cuento Demonio de Felipe Garrido, se platica y analiza la lectura, después se lee el texto científico sobre: ¿Qué es un beso? Del Dr. Santa María y posteriormente se proyecta el cortometraje de Oliver Schimitz: Place des Fetes, perteneciente a la película, París Te amo. Es recomendable que entre cada lectura y proyección se platique con los participantes sobre su opinión de lo que acaban de ver/leer, además de señalar las diferencias entre cada discurso y como de alguna manera los tres están ligados a las sensaciones.</p> <p data-bbox="818 1329 1390 1612">Después se les pide a los participantes que dividan su hoja a la mitad y marquen un 1 y 2. En el número uno deben terminar la historia del cortometraje y en el lado marcado con el dos deben dibujar un beso, la representación del beso, con dos condiciones: prohibido usar personas y prohibido usar corazones.</p> <p data-bbox="818 1623 1390 1728">Al finalizar todos deberán leer el final de su historia, mostrar y explicar a sus compañeros ¿por qué su dibujo es un beso?</p>


# Todos demos un gritooooooooo

Autor	Carlos Castro Saavedra/Edvard Munch
Título	Todos demos un grito
Duración	1 hora 45 minutos
Grupo	Jóvenes y adultos
Objetivo	<p>Encontrar la relación entre sentimientos como la desesperación, miedo y tristeza en un texto escrito y una obra plástica. Reinterpretar la obra.</p>
Materiales necesarios	<p>Una copia del grito de Edvard Munch en blanco y negro, colores, tijeras, etc.</p>
<p>Descripción de la actividad</p> 	<p>Primero se lee en voz alta el poema Angustia de Carlos Castro Saavedra, se analiza interactuando con los participantes y se realiza una segunda lectura en voz alta, haciendo notar la musicalidad de la poesía.</p> <p>Después, se muestra los estudiantes el cuadro de El Grito de Edvard Munch y se les pregunta ¿qué está pasando? ¿por qué ellos creen que grita? (aquí conviene pasar algunas imágenes de apropiación del cuadro para que quede más clara la idea), los participantes deberán representar su idea con ayuda de la imagen que se les proporcionó y al finalizar deberán mostrarla a sus compañeros.</p> <p>Una vez que todos hayan mostrado se lee un pequeño fragmento de la biografía de Edvard Munch y su inspiración para este cuadro.</p>

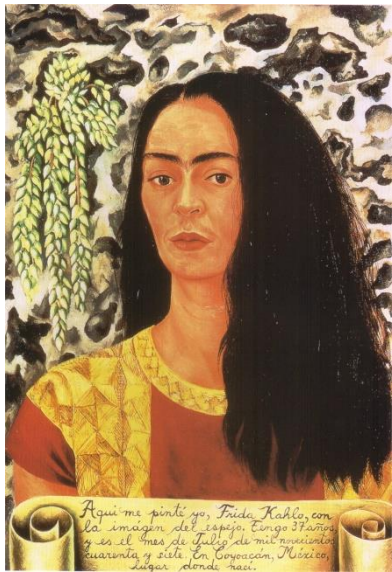
## Escuchando cosas nuevas

Autor	Giacomo Puccini/María Callas
Título	Escuchando cosas nuevas
Duración	1 hora 45 minutos
Grupo	Jóvenes y Adultos
Objetivo	Que los participantes conozcan otros géneros musicales.
Materiales necesarios	Cortometraje de Madame Butterfly, proyector, hojas blancas, copia con la letra del aria, lapiceros.
<p data-bbox="253 716 602 747">Descripción de la actividad</p> 	<p data-bbox="760 747 1388 894">De forma anticipada se pide a los participantes que con su teléfono celular reproduzcan sus canciones favoritas, se platica sobre la música, la voz del cantante y el ritmo.</p> <p data-bbox="760 932 1388 1079">Usando esta animación se pide a los participantes que pongan atención. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a_xWKWIf-VE">https://www.youtube.com/watch?v=a_xWKWIf-VE</a></p> <p data-bbox="760 1079 1388 1226">Al terminar se recomienda preguntar ¿qué les pareció? ¿qué vieron en el video? Y se explica: que es una ópera, un aria, quién fue María Callas y Giacomo Puccini.</p> <p data-bbox="760 1264 1388 1337">Se les narra la historia completa sobre María Callas y juntos leen la letra de la canción.</p> <p data-bbox="760 1375 1388 1480">En sus hojas blancas ellos dibujan una mariposa y escriben su opinión sobre lo que acaban de ver.</p>

## El nido del pájaro

Autor	Escritor Eduardo Galeano/ Arquitectos Jacques Herzog y Pierre de Meuron
Título	El nido del pájaro
Duración	1 hora 45 minutos
Grupo	Jóvenes y adultos
Objetivo	Ampliar conocimiento de los participantes en temas como estructura y arquitectura
Materiales necesarios	Tiras de diferentes tipos de papel e incluso telas, cintas, pegamento, UHU, Kola Loka, tijeras, pedazo de cartón u hojas de opalina.
<p data-bbox="253 789 602 821">Descripción de la actividad</p> 	<p data-bbox="818 827 1390 1184">Primero se realiza la lectura en voz alta de algún fragmento de Fútbol a Sol y Sombra de Galeano, se analiza la lectura y se les invita a los participantes que piensen en momentos épicos del fútbol, que piensen si alguna vez han estado en un estadio o en un juego de los domingos, que realicen una porra o si son jugadores que cuenten algún momento que vivieran al jugar, su equipo favorito, etc.</p> <p data-bbox="818 1230 1390 1402">Después se proyectan imágenes varias sobre el estadio Nacional de Beijing, también conocido como el Nido del Pájaro y se habla sobre su construcción, los arquitectos, el software, cuantas personas caben, etc.</p> <p data-bbox="818 1449 1390 1591">Con las tiras de papel y sobre las hojas o cartón, los participantes deberán realizar un tramado (parecido al del estadio), la idea es que las tiras deben cruzarse en algún punto.</p> <p data-bbox="818 1638 1390 1696">Al terminar deberán mostrar sus trabajos al resto de sus compañeros.</p>

## Frida y sus sentimientos

Autor	Jaime Sabines/ Frida Kahlo
Título	Frida y sus sentimientos
Duración	1 hora 45 minutos
Grupo	Jóvenes y adultos
Objetivo	Lograr que los participantes representen sus sentimientos de forma visual
Materiales necesarios	Copia en blanco y negro de autorretrato de Frida Kahlo, brillantina, revistas, pedazos de tela, calcomanías, etc.
<p data-bbox="253 726 602 758">Descripción de la actividad</p> <div data-bbox="306 810 695 1377" style="text-align: center;">  <p data-bbox="381 1304 695 1377"><i>Aquí me pinté yo, Frida Kahlo, con la imagen del espejo. Tengo 33 años y es el mes de Julio de mi nacimiento, cuarenta y siete. En Coyocacán, México, lugar donde nací.</i></p> </div>	<p data-bbox="818 762 1390 978">Primero se lee el poema Te quiero a las diez de la mañana de Jaime Sabines y se platica sobre la lectura, haciendo énfasis en la forma en que los humanos tenemos sentimientos encontrados de amor y odio, por ejemplo.</p> <p data-bbox="818 1020 1390 1236">Después se muestra a los alumnos una serie de obras y fotografías personales de Frida Kahlo a la par que se les cuenta su biografía, se debe ser muy específico en como Frida se autopintaba y como eso le servía para representar sus sentimientos.</p> <p data-bbox="818 1278 1390 1495">Después los participantes deberán decir ¿en qué parte de su cuerpo y cómo sienten ellos la ira, el amor o algún sentimiento? Deberán representarlo en la imagen de Frida, al finalizar todos los alumnos mostrarán su trabajo a sus compañeros.</p>

# Dime abuelita

Autor	Juan Villoro
Título	Dime abuelita
Duración	30 minutos
Grupo	Jóvenes y Adultos
Objetivo	Que los estudiantes desarrollen una historia a partir de una imagen
Materiales necesarios	Fotografías según el número de participantes, una caja en donde poner dentro las fotografías, hojas blancas y lapiceros.
Descripción de la actividad	<p>Arrancamos la actividad leyendo el Mal Fotógrafo de Juan Villoro, se analiza la lectura y se realiza intercambio de opiniones entre los participantes.</p> <p>Después se hace la pregunta sobre ¿si alguien recuerda como las abuelitas guardan cosas y fotos viejas? Se da un espacio de tiempo para el intercambio de ideas.</p> <p>Entonces poco a poco se abre la caja en donde están contenidas las fotos, se pide a cada uno de los participantes que tomen una foto, sin verla solo la que salga al azar. Deberán entonces imaginar que ellos tomaron esa fotografía y tienen que escribir que estaban haciendo cuando tomaron esa imagen.</p> <p>Al finalizar se leerá lo que cada uno escribió.</p>

