



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Facultad de Letras Españolas**

**Especialización en Promoción de la Lectura**

**SEDE:**

**Taller de iniciación a la lectura con  
alumnos de telesecundaria**

Protocolo que se propone para realizar el proyecto del trabajo recepcional de la Especialización.

Estudiante:

Tutora:

---

# I. INTRODUCCIÓN

La inquietud por hacer una intervención de lectura en adolescentes surge después de ver en diversos medios los resultados de PISA, en la que México se ubica en los últimos lugares de comprensión lectora en el mundo. En mi experiencia docente me percaté que los alumnos leían muy poco, y lo poco que leían no lo comprendían. Esta situación me hizo interesarme en el tema y decidirme a aportar mi contribución, aunque ésta sea solamente un esfuerzo personal para ayudar a cambiar un poco la situación.

¿Por qué realizar la intervención en adolescentes? Porque la adolescencia es un periodo pertinente, en el cual se puede fomentar el desarrollo de los hábitos de lectura. Muchos escritores y pensadores han expresado que su amor por las letras surgió en esta etapa. El primer acercamiento con la literatura, si se da en esta edad o antes y de manera adecuada, puede crear un gusto y un hábito de lectura. Sólo basta recordar que, según las encuestas, el mexicano en promedio lee poco más de dos libros al año. También la edad influye no sólo en la adquisición y fomento de hábitos, también influye en la formación de la personalidad y del carácter. Así, una intervención en promoción de la lectura en adolescentes puede ser de gran ayuda en la conformación de la personalidad e identidad de éstos. La literatura puede servir para promover modelos o guías para los jóvenes, ya que, seleccionando obras correctas, se les puede enfrentar con personajes que tienen las mismas inquietudes que ellos, o con diferentes perspectivas sobre diversos temas que les preocupan, como son: las drogas, el alcohol, el embarazo, el despertar de la sexualidad, la incertidumbre del futuro o la futura inserción al mundo adulto.

Este trabajo aborda el problema desde diferentes perspectivas. Desde la importancia de realizar la intervención en la adolescencia como una forma de ayudar a la formación de la identidad y para generar hábitos de lectura en las personas. Se parte desde la visión del interaccionismo simbólico, cuya sustentación radica en el carácter predominante que tiene la conformación de significados a partir de la interacción de los individuos en diferentes grupos sociales; este enfoque analiza la construcción y transformación que el individuo aporta al grupo y viceversa. Esta corriente de pensamiento y de análisis permite centrarse en el individuo y considera la importancia en la inclusión de algún grupo social, lo que permite estudiar y explicar las conductas a través de la experiencia personal en función del grupo. Así nos permite acercarnos a la experiencia del individuo, no sólo como fenómeno en sí, sino también con la forma en

la que el individuo percibe la interacción misma, así como la forma en que esta interacción le aporta un significado a esa experiencia. Por lo que el taller de lectura puede propiciar una experiencia que sea comprendida no sólo como una intervención para generar hábitos lectores, sino como una influencia personal en la vida de los integrantes del grupo que se intervendrán.

### **I.1. Marco conceptual**

La lectura es una herramienta que ha ayudado al hombre a diferenciarse de otras especies porque tiene que emplear un sistema lingüístico, de esta forma se puede comunicar efectivamente. A su vez, la lectura permite el desarrollo de habilidades de aprendizaje, amplía el cúmulo de conocimientos racionales, fomenta el aprendizaje de nuevos contenidos, fortalece la relación de datos y ayuda a mejorar la comunicación, entre otros beneficios. Es una herramienta compleja que incluye diferentes conceptos. Por ejemplo los que consideran cómo se lleva a cabo, es decir, la lectura ligera y la lectura de calidad. También existe la comprensión lectora y la competencia lectora. Todos los cuales serán explicados a continuación.

Toda persona debe enfrentarse a la lectura en el vaivén cotidiano de la vida. No importa si no lee libros de literatura, porque cuando salga a la calle será asaltado por innumerables anuncios publicitarios escritos en marquesinas, espectaculares, volantes, fachadas de negocios y otros espacios más. Al leer el anuncio, la persona entra en un proceso de interpretación del mensaje y construcción de significado en el que intervienen varios factores:

Los esquemas de conocimiento del lector, sus metas y propósitos así como la estructura del texto y el contexto. Desde esta concepción en el proceso de lectura se integran informaciones que transmite el texto con la estructura cognitiva del lector (Córdova, Ochoa y Rizk, 2009, p.166).

Este concepto pertenece a la psicología cognitiva para la cual la persona posee una estructura de conocimiento que incluye un conjunto de conceptos e ideas que se proyectan sobre un determinado campo de conocimientos, además la persona tienen una forma con la cual organiza esos conocimientos.

En general, la publicidad exige una lectura ligera para poder interpretarla, pero también existen libros de literatura, ensayo, poesía y otros géneros más que piden al lector una lectura de calidad para poder decodificar e interpretar correctamente los

mensajes que contienen estos libros. Se trata de textos que exige recordar, conceptualizar, relacionar y concluir. Este tipo de lectura consiste en:

Una confrontación crítica con el material y con las ideas del autor. A un nivel alto y con textos más extensos, la comprensión de relaciones de construcción o estructura, así como la interpretación del contexto, cobran mayor significancia. Si el nuevo material se pone en relación con concepciones ya existentes, la lectura crítica puede llegar a convertirse en lectura creativa, en una síntesis que lleve a resultados completamente nuevos (Bamberger, 1975, p. 13).

Si el individuo pasa de la lectura ligera a la lectura de calidad, es decir, si transita hacia la lectura de textos más largos que los publicitarios, entrará a la lectura de libros con lo cual se mejorará la lectura. Mejorar la lectura puede crear un nuevo proceso cognoscitivo en el cual el lector:

Aumenta la capacidad de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, el raciocinio, la memoria, la personalidad y la intuición. Mejorar la lectura nos muestra la diversidad del mundo y hace más amplios nuestros horizontes. Mejorar la lectura nos ayuda a vivir mejor (Garrido, 1999, p.7-8).

A través de la lectura de calidad se llegará a la comprensión lectora. Lo útil de este tipo de comprensión es que se puede enseñar en la escuela, sin embargo, si tomamos en cuenta los estudios de Zaid (2006), Sheridan (2007) y los resultados de la prueba PISA todos los cuales abordan la lectura, se puede decir que en la mayoría de los casos el joven no tiene el hábito de leer y mucho menos una comprensión lectora capaz de decodificar el largo mensaje de un libro. Si educamos a nuestros jóvenes en la comprensión lectora los estaremos educando en la comprensión en general. De esta forma estimularíamos el desarrollo de sus capacidades para recibir, interpretar y juzgar la información que reciben. En efecto, si también introducimos la discusión como dinámica de la enseñanza en la escuela, estaremos mejorando la comprensión lectora (Carrasco, 2003).

Qué podría propiciar la comprensión lectora en una persona para que ésta desarrolle sus capacidades. Ante esta pregunta Pirjo Linnakyä y Jouni Välijärvi citados por Mata (2008) responden que sus alumnos obtuvieron altos resultados en la prueba PISA aplicada en Finlandia, gracias al compromiso que estos alumnos tienen con la lectura. Según ellos una de las causas que propicia una buena comprensión lectora está

situada en el interés que tienen estos alumnos finlandeses por la lectura. Se trata de chicos que ven a la lectura como algo cotidiano porque se implican individualmente y no la consideran una actividad tediosa o que no se necesite, por lo contrario, lo ven como una cotidianeidad necesaria. Ellos están comprometidos a dedicar muchas horas a la lectura e incluyen un manejo asiduo de periódicos y revistas, además acuden a la biblioteca escolar constantemente. Entonces, se puede decir que la animación a la lectura y la comprensión lectora se complementan (Mata, 2008).

Santiesteban y Velázquez (2012) aportan un concepto útil de comprensión lectora. Estas investigadoras llegaron a la siguiente conclusión:

Comprender es un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto (Santiesteban y Velázquez, 2012, p. 106).

Esta comprensión lectora se complementa con la competencia lectora. La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) define a esta última como “Reading literacy is understanding, using, reflecting on and engaging with written texts, in order to achieve one’s goals, develop one’s knowledge and potential, and participate in society” (OECD, 61). Si se comprende un texto se puede llegar a la competencia lectora, cuanto más se comprende el texto, más competencia se va adquiriendo.

La necesidad de llevar la educación a las comunidades rurales dio génesis a este proyecto aunado a ello, el gran desarrollo tecnológico que se gestaba en ese entonces, para ser más precisos el de la televisión. Esta vista como una herramienta educacional. Un predecesor de este proyecto es “El programa de Alfabetización por Televisión, iniciado en 1965, cuyo éxito alentaría a las autoridades gubernamentales a emprender el ambicioso proyecto de telesecundaria.” (Jiménez, et al, 2010 p, 23).

Durante la década de los setenta y según Encinas (1981) “el índice de analfabetismo era de 37.8%” por este motivo dentro de las políticas se anunció el plan educativo con el propósito de dar solución al rezago en el rubro de la alfabetización, para ello, se creó una comisión cuyo objetivo era recopilar la información acerca de la experiencia de diferentes modelos educativos, es decir que integraran los medio audiovisuales en la enseñanza los más importantes se hallaron en Italia, Estados Unidos y Brasil.

Teleaulas fue el resultado de las investigaciones, este modelo proviene del italiano “telescuola” del cual fue adaptado, se consideró para este plan un programa piloto. Este consistía en el equipamiento de un aula con televisor y mobiliario de un salón escolar a través de clases en vivo. Al frente de los grupos se dispuso de un maestro monitor cuya función era de organizar las clases conforme a las actividades y tiempos específicos.

La actividad quedaba de la siguiente manera 10 minutos eran empleados para la revisión de la clase anterior, 20 para atender la clase televisada y 20 para la discusión del tema visto y 10 minutos para un descanso previo a la nueva sesión.

Pasada la fase experimental, el proceso de reclutamiento y entrenamiento para el personal comenzó el proyecto a nivel nacional. Las personas especializadas en las diversas áreas del plan de estudios se encargaban de adaptar los programas de aprendizaje a las exigencias de la televisión educativa estos fueron llamados los telemaestros es decir, eran los que exponían la lección frente a las cámaras.

Por su parte el monitor era la persona encargada de coordinar las actividades antes, durante y al finalizar las emisiones, era el vigía de la puntualidad, asistencia y comportamiento de los alumnos. Asimismo, tenía que evaluar sistemáticamente las actividades, llenar documentos y elaborar informes correspondientes al funcionamiento escolar.

Al expandir el proyecto los primeros estados beneficiados fueron el Estado de México, Morelos, Puebla y claro nuestro estado, Veracruz. En la escuela telesecundaria se impartían seis lecciones por día en horario matutino y una clase en sábado con el propósito de asesorar a los maestros coordinadores en su desempeño frente a grupo. Además de las clases televisadas se creó un complemento educativo conocido como *Guía para las lecciones televisadas de segunda enseñanza*.

Los primeros espacios que se implementaron para las telesecundarias fueron “sacristías, trastiendas, salones de juntas sindicales o cualquier otro sitio equipado con el mínimo para llevar a cabo las teleclases” (Jiménez, et al, 2010 p, 23).

Las características de cada teleaula eran distintas por ello se fundaron patronatos que apoyaran a las telesecundarias que fueron integrados por los miembros de la comunidad padres de familia, asociaciones civiles, religiosas y políticas que daban mantenimiento al espacio adaptado como teleaula y que en otros casos se donaba. Con el paso del tiempo, y con el empleo de la tecnología, se ha consolidado por el empleo de una metodología característica que incluye tres elementos fundamentales: el docente, las clases televisadas y las guías de aprendizaje. La señal llega a los televisores en las aulas gracias a la señal vía satélite de la Red Edusat (Red Satelital de Televisión Educativa), donde se transmiten programas para cada grado en el canal 11.

Actualmente su metodología se ha mejorado y se le llama Modelo Fortalecido de telesecundaria el cual se encuentra en el marco de la Reforma de Secundarias del plan y programas de estudios 2006. Se han integrado elementos como el CD de recursos para la clase de español (que contiene videos, audiotextos, textos modelo, canciones e imágenes), interactivos y la mediateca, que contiene videos para cada asignatura en un paquete de DVD. Actualmente las telesecundarias trabajan con el modelo por competencias, con el cual se pretende formar alumnos autónomos que sean capaces de desarrollar sus habilidades en el aprendizaje.

En los albores del nuevo siglo acontecieron diversos sucesos relacionados en gran medida con la autocrítica de la telesecundaria y los cambios inmediatos que se llevaron a cabo para solventar las carencias con miras de un proyecto a largo plazo.

A finales de la década de los noventas se habían efectuados algunos estudios acerca de la eficiencia del servicio, y esto se debió en mayor medida a los resultados del examen de ingreso al nivel medio superior que mostraba que, en promedio los alumnos de esta modalidad obtenía calificaciones más bajas. Dichos resultados se observaron en “Medición de Estándares Nacionales (1998)” realizado por la Dirección General de Evaluación de la SEP. Además, el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) “Realizó una investigación sobre las telesecundarias en zonas rurales para identificar y dimensionar las fortalezas y debilidades del sistema” (Jiménez, Martínez y García, 2010, p.92).

Se detectaron problemas de infraestructura como la falta de antenas parabólicas, de bibliotecas y de laboratorios en algunos planteles. Igualmente, se pudo constatar que muchas telesecundarias tenían un solo maestro para más de un grado; en casi todas las escuelas estudiadas, el director atendía a un grupo y era muy poco visitado por los supervisores. Además, se presenta un intenso movimiento rotatorio de profesores, generando que los proyectos no tuviesen continuidad. (Santos y Carvajal, 2001, p. 12).

Por ellos a lo largo de su historia las perspectivas de telesecundaria se han ido adaptando a los tiempos y problemas que enfrenta renovándose, adaptándose y aprendiendo. Todo ello de la mano a los nuevos sistemas educativos.

La conclusión del estudio acerca de que este servicio educativo es repetidor de la marginación no es del todo cierta. Según el estudio, los más pobres serían los que menos aprenden, pero sin otra alternativa para continuar su formación que se puede esperar; es decir, la educación secundaria sin el servicio de telesecundaria sería inmensamente excluyente. La telesecundaria es un espacio comunitario donde se desarrollan actividades que de otro modo no habría en la comunidad. Por ello, su eficiencia debe medirse más por la elevación del nivel de vida de la comunidad que por sus calificaciones (Jiménez, et al, 2010 p, 93).

La actualización de los contenidos en telesecundaria se da continuamente, a partir de la Reforma Integral de la Educación Secundaria en 2006 se inició el Programa Nacional de Educación 2001-2006 donde se planeaba la renovación curricular, pedagógica y organizativa de secundaria, con base en las necesidades del modelo de atención de telesecundaria

Entre las evaluaciones que sirvieron para establecer el estado que guardaba, se consideraron los resultados de diversas evaluaciones externas a nivel de secundaria, entre ellas el *Programme for International Student Assessment* (PISA), (2002, 2003), la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y las correspondientes pruebas de estándares nacionales y los resultados de Anette Santos del Real (2001) y de Rafael Quiroz (2003).

La modalidad de telesecundaria ha jugado un papel relevante en el desarrollo del nivel de secundaria dentro del sistema educativo mexicano, la mayoría de las escuelas telesecundarias se ubican en poblaciones rurales, en las ciudades y en ellas; en las áreas de la periferia, lo cual es congruente con la idea de permitir el acceso al servicio



educativo a personas que viven en los lugares donde no se puede establecer planteles educativos convencionales.

El acceso a la educación secundaria con la modalidad en Telesecundaria es una posibilidad para las personas que viven lejos de los grandes centros escolares, es más factible ir a una escuela cerca de su domicilio. Por lo tanto, la telesecundaria ha representado la única opción de seguir estudiando después de la primaria para muchos jóvenes mexicanos, sin embargo, lo han conseguido con limitaciones reales.

La telesecundaria y su desarrollo cumplen con la meta de lograr como escolaridad mínima estudios de secundaria completos y que el aprendizaje logrado sea aceptable en relación con los estándares internacionales mínimos.

## **I.2. Marco teórico**

Para el presente trabajo debemos exponer diferentes teorías que le dan sustento al planteamiento que se hace. La primera de ellas se centra en el individuo como referente para comprender el impacto de la lectura en los adolescentes. La corriente que permite

tal acercamiento es el interaccionismo simbólico. Se trata de una teoría que explica el comportamiento del individuo a través de las interacciones sociales que presenta, y partir de las cuáles define su identidad por medio de la creación y modificación de significado de objetos culturales y actos sociales:

Así, del enunciado de que la sociedad es fundamentalmente interacción se deriva el postulado metodológico de que la dinámica de las instituciones sociales sólo puede ser analizada en términos del proceso de interacción entre sus miembros. La creatividad del yo se traduce en el postulado de que la conducta social no puede explicarse sino a través de la interpretación que los sujetos hacen de la situación, y no puede concebirse, por tanto, sino como innovación o emergencia. (Carabaña p. 170).

El sujeto tiene una mayor importancia ya que:

[...] el estudio de la interacción habrá de hacerse desde el punto de vista del actor. Dado que la acción la construye el actor a partir de lo que percibe, interpreta o juzga, tendremos que ver la situación en que se actúa tal y como la ve el actor, percibir los objetos tal como los actor los percibe, captar su sentido en los términos en que el actor los capta y seguir la línea de conducta del actor tal como el actor la organiza –en pocas palabras, habrá que tomar el rol del actor y ver el mundo desde su situación (Blumer, 1996).

El postulado de Blumer (incluida la escuela de sus seguidores) señala que a pesar de que el ser humano es social, resulta imposible explicar el comportamiento a partir de los roles sociales y las normas. Más bien, parte de la idea de que el individuo aprehende, significa y actúa en correspondencia al significado que obtiene de cada situación a la que se enfrenta.

El interaccionismo simbólico puede dar respuesta a los cambios sociales de pequeños grupos, ya que se enfoca en la visión y en la vivencia de los miembros para dar una explicación a los diversos fenómenos que enfrentan, y que tienen una repercusión en los diversos ámbitos de la vida de los individuos.

Para comprender de mejor manera lo anterior, debemos explicar dos nociones que Mead señala, el acto social y el acto como tal (*the social act* y *the act-as-such*). El acto social se comprende como la interacción de dos o más individuos en la realización de un acto dentro del cual se comparten significados. El acto como tal se define como "the relation between the individual and the environment" (Mead y Morris, 1938, p. 364) y el medio ambiente se concibe (realidad) como un elemento compuesto no sólo

por los objetos que se encuentran fuera del individuo, sino también por la interacción que el sujeto tenga con dichos elementos, en otras palabras, comprenderemos al medio como aquello con lo que interactúa el individuo, y que transforma con su experiencia a través de acciones

No hay que dejar de lado la siguiente cuestión: "For social psychology, the whole (society) is prior to the part (the individual), not the part to the whole; and the part is explained in terms of the whole, not the whole in terms of the part or parts" (Mead, 1934, p. 7). Debemos tomar en cuenta que esto se inscribe dentro de un contexto complejo de relaciones, en el que los individuos son el resultado de ello, pero, a su vez, lo modifican con las acciones que realizan y con la creación de significados dentro del grupo.

También hay que destacar la importancia de la comunicación dentro de los actos sociales, ya que sin la comunicación sería imposible la creación de objetos sociales, objetos que comparten el mismo significado para cada una de las partes. Al respecto Mead (1934) dice: "some object or other within the field of social behavior, an object of common interest to all the individuals involved in the given social act thus directed toward or upon that object".

La segunda teoría que debemos revisar es la que corresponde a Daniel Cassany (2006), el cual hace un estudio de la lectura contemporánea en su libro *Tras las líneas*. En éste explora las prácticas lectoras y las prácticas para comprender a través de la lectura, las cuales se llevan a cabo desde principios de este siglo XXI que apenas comienza.

En el capítulo cuatro el autor español expone los temas de la lectura y la literacidad; para él la literacidad consiste en lo siguiente.

El concepto de literacidad abarca todos los conocimientos y actitudes necesarios para el uso eficaz en una comunidad de los géneros escritos. En concreto, abarca el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas, etc. (p. 81).

El significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único, estable u objetivo. Al contrario, se ubica en la mente del lector [...] No existe previamente ni es objeto o un paquete cerrado, que deba recuperarse de entre líneas [...] El significado es como un edificio que debe construirse; el texto y el conocimiento previo son los ladrillos y los procesos cognitivos, las herramientas de albañilería (p. 32).

En el capítulo 3 se plantea qué es el pensamiento crítico.

Todos los días, cuando leemos ponemos en práctica no sólo un gran conocimiento de hechos, vocabulario, referentes, reglas sino que también nuestras tradiciones, nuestra identidad, nuestra historia, nuestras formas de cortesía, nuestra cultura están en juego para comprender un texto a cabalidad. Es necesario entonces definir qué se entiende por comprensión crítica, y cuáles son los procesos que nos llevan a ella. Un lector crítico tiene varias condiciones específicas como la de reconocer los intereses que mueven al autor a construir un discurso; identifica la modalidad que adopta un autor frente a lo que dice; reconoce el género discursivo utilizado. En fin, el lector crítico requiere de notables habilidades para desmenuzar un texto (Cassany, 2006).

Leer va más allá de la simple visión mecánica de descodificar la prosa de modo literal. Se necesita saber más que las grafías y las reglas que constituyen un sistema lingüístico para saber leer-comprender un texto. Cassany (2006) menciona que el individuo lee cada texto en la vida real de modo diferente, todo depende de qué, dónde, cuándo y para qué se lea. Un poema no se lee igual que un instructivo para armar un closet.

Existen tres representaciones sobre la lectura: la concepción lingüística (en la que el significado se aloja en el escrito), la concepción psicolingüística (en la que el lector aporta datos al texto procedentes de su conocimiento del mundo) y la concepción sociocultural (el lector pertenece a una comunidad y es a través de ella que comprende el texto). Si bien es cierto que las dos primeras son necesarias para la comprensión de un texto, no debemos olvidar que como objeto social el discurso no surge de la nada, surge de una sociedad y de la visión que tiene ésta del mundo.

Cassany (2006) abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra, hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura. La lectura se convierte así en un proceso que transforma, relaciona y construye significados dentro de un contexto determinado.

Así es como este investigador español desglosa los diferentes aspectos de la lectura contemporánea, y claro que considera a las nuevas generaciones que manejan los nuevos recursos electrónicos. De esta forma, llegamos al tema de los adolescentes y la adolescencia.

En el libro *Infancia y sociedad*, Erikson (1993) define ocho edades del hombre que se desarrollarán durante todo el ciclo vital. Cada una aporta cualidades o defectos importantes en el desarrollo humano. Si estos ciclos son apresurados o atrasados, podría haber importantes consecuencias en el desarrollo del adulto; si se apresura una etapa podría dar como resultado que una habilidad no se desarrollara correctamente.

Así cada etapa se identifica con un periodo etario. Para el caso que nos interesa podemos hablar de la etapa V, es decir, la adolescencia. En ésta se da un proceso de identidad versus función de rol. Esta etapa se caracteriza por la búsqueda de afirmación de la identidad a través de los demás. Se pone en duda la propia experiencia y confianza adquiridas a través de procesos anteriores. En esta etapa se busca la aceptación de los otros de manera fundamental, lo que puede llevar a la asunción de roles perjudiciales o la adquisición de hábitos dañinos. Para Erikson ocurre lo siguiente.

En la mayoría de los casos, sin embargo, lo que perturba a la gente joven es la incapacidad para decidirse por una identidad ocupacional. Para evitar la confusión, se sobre identifican temporariamente, hasta el punto de una aparente pérdida completa de la identidad, con los héroes de las camarillas y las multitudes. (Erikson, 1993, p. 240).

Otro de los peligros de la adolescencia es caer en la discriminación o la exclusión de otras personas, sólo por ser distintos o, por ejemplo, usar ropa distinta.

La gente joven también puede ser notablemente exclusivista, y cruel con todos los que son “distintos”, en el color de la piel o en la formación cultural, en los gustos y las dotas, y a menudo en detalles insignificantes de la vestimenta y los gestos que han sido temporariamente seleccionados como los signos que caracterizan al que pertenece al grupo y al que es ajeno a él. (Erikson, 1993, p. 240).

Por lo tanto, resulta de vital importancia guiar a los adolescentes en esta búsqueda de identidad. Una forma de hacerlo es a través de la literatura y de los relatos de iniciación, ya que pueden sentirse identificados con los personajes que se enfrentan a problemas semejantes a los suyos. Un Demián o un Holden podrían crear identidad en ellos, crear una comprensión cercana hacia estos adolescentes.

### **I.3. Revisión de literatura (o estado del arte)**

En México se han implementado distintas estrategias de fomento de la lectura en 2001 se crea el Programa Nacional de Lectura a cargo de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Dicho programa está enfocado en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la educación básica, el precursor de este programa es la colección Los Libros del Rincón con sus series: Al sol solito, Pasos de luna, Astrolabio y Espejo de Urania. Que inicia con Al sol solito encaminados a los infantes, Pasos de Luna para los que empiezan a leer; Astrolabio para los que leen con fluidez y Espejo de Urania dedicado a los lectores autónomos.

Con ellos, se establecieron bibliotecas escolares y las bibliotecas de aula, cabe destacar que estos acervos fueron distribuidos de manera gratuita. Entre los objetivos del programa se centran en el desarrollo de materiales didácticos impresos que coadyuven al desarrollo del lenguaje y la escritura de los alumnos de los centros educativos.

El Programa Nacional de Lectura y Escritura para la Educación Básica propone diversas acciones que fortalecen las prácticas de la cultura escrita en la escuela para que los alumnos sean capaces no sólo de tener un mejor desempeño escolar, sino también de mantener una actitud abierta al conocimiento y a la cultura, además de valorar las diferencias étnicas, lingüísticas y culturales de México y el mundo a través de sus líneas estratégicas como el fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza, el fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica, formación continua y actualización de recursos humanos para la formación de lectores, con un énfasis especial en la figura del supervisor escolar, la generación y difusión de información sobre conductas lectoras, uso de materiales y libros en la escuela, así como su incidencia en el aprendizaje y la movilización social en favor de la cultura escrita en la escuela y fuera de ella, para la participación de la comunidad escolar y de la sociedad.

Otra estrategia es En mi escuela todos somos lectores y escritores que se encuentra dentro del Programa Nacional de Lectura. Las líneas de acción para promover una comunidad de lectores son la biblioteca escolar, esta permite un ambiente que favorece la circulación de la palabra escrita con diferentes propósitos, a fin que los estudiantes tengan experiencias de vida que les permitan interesarse por los libros y su lectura.

El Programa Nacional de Lectura hace uso de la biblioteca de aula, de la vinculación curricular, de animar actividades encaminadas a fortalecer el proceso de formación de lectores en el ámbito familiar con la participación de padre y de más familiares para la creación de vínculos. Así como de buscar otros espacios para desarrollar la actividad de leer, es decir, fuera del entorno escolar.

La estrategia nacional es la llamada 11+5 que se desarrolla durante once meses del año y distribuidas en cinco líneas de acción.

El programa “Talleres de Lectura: Aprendiendo a gustar de la lectura” se llevó a cabo en la ciudad de Olinda, Pernambuco, Brasil. Se trata de un programa impulsado desde 1991 por una Organización no Gubernamental llamada Centro Cultural Luis Freire. Contó con la colaboración de dos universidades: Universidad Federal de Pernambuco (UFPE) y Universidad Federal Rural de Pernambuco (UFRPE).

Los talleres de lectura se organizaban en un ambiente informal. Maestros y maestras de escuelas públicas y comunitarias se sentaban en el suelo y formaban un círculo. Además, trabajaban con la ayuda de una joven promotora. Los libros que se leían en estos talleres eran libros de literatura infantil y también textos que los propios maestros seleccionaban como complemento.

La metodología se apoyaba en principios conocidos: trabajo en grupo, cooperación, respeto al universo cultural y social del alumno (y del maestro). El programa empezó con 25 maestros, y meses más tarde ya contaba con 230 participantes, la mayoría mujeres.

A grandes rasgos, se puede decir que la metodología del taller fue la siguiente. Primero, una exploración individual de los textos, seguida de lectura en silencio y en voz alta; individualmente y en grupo. Se daba la oportunidad para perfeccionar la entonación, pronunciación y puntuación al leer, así como para consultar el diccionario que circulaba entre todos los participantes, para poder conversar, comentar y discutir lo leído.

Luego, en parejas o individualmente, se representaba gráficamente, o mediante la dramatización, lo experimentado vivencialmente en el taller y por último, cada participante escribía una breve relatoría sobre su experiencia. Ésta la leía en voz alta sin evaluaciones ni pruebas.

Finalmente, los participantes que eran docentes llevaban a sus respectivas escuelas lo producido en el taller para compartir con los alumnos. Organizaban rincones

de lectura en los que replicaban la metodología del taller con adaptaciones según las necesidades de los niños.

La metodología de este programa se apoyó en principios conocidos: trabajo en grupo, cooperación, respeto al universo cultural y social del alumno (y del maestro).

Un caso más que operó en torno a la lectura es el de Molina (2006) titulado *Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria*. Este trabajo se plantea con la disposición de las reformas legislativas: Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de la de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). Se establece de manera explícita en el área de Lengua Castellana y Literatura, lo siguiente:

- Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- Descubrir las posibilidades de la lectura como fuente de placer y fantasía, de información y de saber. (2º ESO).

Disfrutar y recrearse en la lectura afianzando progresivamente el hábito lector. (2º ESO).

Cuando se refiere a 4º curso de la ESO, se recoge de forma más comprometida:

Leer de forma habitual y continua obras y textos diversos.

- Apreciar y valorar la importancia de la lectura como forma de comunicación y fuente de enriquecimiento cultural (Molina, 2006, p. 16).

La entrada en vigor de la nueva Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de la Calidad de la Educación propone corregir una serie de deficiencias que presentaba el anterior sistema educativo.

Se trata de los niveles de conocimientos que los alumnos manifestaban en áreas como Lengua castellana y Literatura y, en particular, el escaso hábito de lectura que el adolescente poseía. Para combatir estas carencias, las administraciones educativas invierten mayores fondos en las bibliotecas escolares, ofrecen la gratuidad de libros en la enseñanza obligatoria y promueven actividades para el estímulo de los hábitos lectores.

La finalidad del estudio es analizar los hábitos lectores de una muestra representativa de jóvenes estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en tres contextos educativos diferentes. La hipótesis corresponde a “El ámbito social no es un elemento que determine completamente las actitudes lectoras de los alumnos. Existe una relación muy estrecha entre el hábito de lectura y el rendimiento académico.” (Molina, 2004, p. 17).



La metodología fue la siguiente: el cuestionario se elaboró a partir de los diseños previos estudiados para investigaciones de este tipo, a los que se añadieron indicadores u otras modificaciones sustanciales. En todo momento, el encuestador se hallaba presente a la hora de cumplimentar el cuestionario. Las dudas planteadas eran resueltas de manera individual o colectiva, si preciso, al recoger estos cuestionarios, se comprobaba que todas las cuestiones habían sido respondidas. El trabajo se realizó con alumnos de 2º (13-14 años y de 4º curso (15-16 años), pertenecientes al Primer y Segundo ciclos, respectivamente, de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

Llevado a cabo en las siguientes localidades, el IES “Torreón del Alcázar”. Ciudad Real. Ubicado en una zona residencial bastante poblada y próxima al centro de la población. Una más el Colegio Salesiano “Hermano Gárate”. Ciudad Real. Centro educativo católico en régimen concertado, con respecto a su financiación, dirigido por religiosos Salesianos. Se sitúa en una zona céntrica de la capital. Recibe alumnos de los barrios circundantes, con un nivel sociocultural medio.

Y el IES “Berenguela de Castilla”. Bolaños de Calatrava. Instituto público. Con los principales objetivos:

Conocer los grados de afición por el estudio y la lectura de los estudiantes, así como los lectores y los géneros literarios preferidos, además de establecer un marco comparativo entre los tres contextos educativos estudiados: urbano / rural, público / concertado, confesional / aconfesional (Molina, 2006, p. 15).

Las conclusiones fueron las siguientes: Se demuestra que el hábito lector y la afición por la lectura no dependen estrictamente de la presencia omnímoda de un entorno urbano o de la disponibilidad inmediata de unos recursos culturales imprescindibles y próximos al potencial joven lector, sino también de otros factores quizá de mayor consistencia, como son: la comunidad educativa, la labor de animación a la lectura que los profesores practiquen con sus alumnos desde edades tempranas, la predisposición ambiental, familiar y social del joven escolar y el óptimo aprovechamiento de su ocio, entre otros.

Se está constatando en las aulas una progresiva e irreparable pérdida de expectativas, que viene fatalmente acompañada de una incisiva renuncia al aprendizaje. Gómez Soto llega a hablar de una profunda transformación en las pautas y modos sociales de lectura. Él define este fenómeno social como “el drama cultural de la era

contemporánea” (Gómez Soto 2002, p. 121). La uniformidad de gustos y aficiones es patente en los resultados de las encuestas, hecho que perfila al joven como un “producto homogéneo” en la sociedad, donde las preferencias, la elección y los estilos parecen un reflejo de identidad psicológica.

De modo que con este análisis se confirma que el hábito lector y el aprecio por la lectura tienen una incidencia determinante en el rendimiento intelectual del alumno, en su aprovechamiento curricular, en sus capacidades de comprensión y expresión, en la asimilación de conocimientos, en su propio beneficio cultural, en el desarrollo de sus facultades comunicativas y, sobre todo, son la mejor garantía para una formación integral como futuros protagonistas de una sociedad tan exigente como la que les aguarda.

El estudio realizado por Kelly Gallagher (2009) profesor e investigador de Magnolia High School en Anaheim, California, con el título *Readicide: How Schools Are Killing Reading and What You Can Do About It*, lo que se podría traducir como: “El asesinato de la lectura: cómo las escuelas están aniquilando la lectura y qué puedes hacer al respecto”.

Partiendo de su investigación, Gallagher propone el término “readicide” y lo define como el asesinato sistemático o la aniquilación de la lectura por ciertas prácticas de las escuelas, que califica como “vanas y anestesiadoras de la mente”.

Otros programas pertenecen a La Academia de Fomento a la Lectura de la Fundación Leer de la Biblioteca Gottfried Wilhelm Leibniz. Es una institución central en el Estado federado alemán de Baja Sajonia, y está encargada de brindar apoyo a todos los actores involucrados en el fomento a la lectura, este contiene varios programas y propuestas con adolescentes y niños estos se iniciaron en el año 2000.

Antolín es un programa de fomento a la lectura, basado en la red, para grupos escolares, elaborado por una editorial de libros de texto. Programa atractivo porque combina el internet y el carácter competitivo. Dirigido a niños y jóvenes de hasta 15 y 16 años.

Los niños y jóvenes tienen la oportunidad de escoger un libro de un acervo de cerca de 20,000, según sus intereses y sus edades. Después de la lectura contestan en Internet preguntas sobre el contenido del libro en forma de opción múltiple. Se les da un punto por cada pregunta que contestaron correctamente. El maestro tiene un acceso especial, lo cual le permite conocer los intereses de lectura de sus alumnos y definir al ganador del grupo en función a los puntos. ¿Quién leyó cuántos libros? ¿Quién tuvo más respuestas correctas?

En los lectores expertos durante este evento, las bibliotecas públicas de la ciudad y del distrito reciben paquetes con 15 libros juveniles cada uno. El proyecto requiere una estrecha cooperación entre las escuelas y las bibliotecas públicas.

Dirigido a alumnos de quinto y sexto grado (entre 10 y 12 años) que deben comprobar que son lectores expertos.

Tienen que leer cinco libros y emitir un juicio sobre tres, elaborando una reseña. Pueden participar en el proyecto por grupos escolares, y en este caso reciben ejemplares del libro escogido para todo el salón. Como recompensa o premio se dan libros, se publican las mejores reseñas, se otorgan certificados, se presentan lecturas de autores y se organiza una fiesta final.

En espanta a tus maestros: lee un libro es un club de lectura realizado en verano dirigido a jóvenes de entre 11 y 14 años. Los participantes se inscriben en las bibliotecas públicas locales tienen que leer por lo menos dos de una selección de 100 libros juveniles y escribir breves reseñas sobre ellos. Un gran número de actividades paralelas como encuentros de club, excursiones, talleres de novelas radiofónicas, cursos de cocina, lecturas en la alberca, etcétera, permite a los participantes un intenso intercambio sobre los libros leídos y un análisis creativo de la literatura.

Una actividad más realizada en Baja Sajonia es el proyecto Mentoring de lectura, en la cual los alumnos de mayor grado apoyan a los menores en el aprendizaje de la lectura. Consiste en capacitar a alumnos de 15 a 17 años como mentores de lectura para que apoyen a alumnos entre 6 y 8 años en el proceso de aprender a leer. Siempre dos alumnos más grandes están a cargo de seis alumnos más chicos. Al final de su actividad, se les otorga a los mentores de lectura el “certificado de competencia cultural” en el marco de una ceremonia solemne. Se trata de un certificado que puede ser útil también a la hora de aplicar para una plaza de aprendizaje o estudio.

Book slam es una atractiva presentación además de una competición de libros en la que solamente hay tres minutos para presentar cada título. Dos espectadores velan por el respeto del tiempo con un cronómetro y un silbato. Después de cada presentación el público da su puntuación (máxima 10, mínima 1). Después de las presentaciones se suman los puntos para cada libro y se determina el ganador.

El proyecto Círculo de lectura se inició durante el año de 1997 implementado por María cristina Camarón Arana y Elsa Imelda Tapia Peralta provenientes de la Universidad Autónoma de México (UNAM) con el objetivo de enseñar a los alumnos a

elevant su autoestima por medio de la lectura, a través de la escritura y compartiendo el disfrute de éstas y de parte del valioso acervo bibliográfico que existe en la UNAM.

Algunas de las muchas actividades realizadas fueron las siguientes: instrumentar mecanismos de captación de alumnos, es decir, invitar a los profesores del Seminario a que envíen a sus alumnos y participen en la elaboración de carteles y pegarlos en lugares estratégicos, ir a los salones e invitar a los alumnos (hoy son captados en el grupo de cada profesor). Una estrategia más es hacer una visita guiada a la biblioteca, enseñándoles a usar los servicios, los catálogos, la distribución del acervo además, demostrar un listado de obras previamente seleccionado, y que el Seminario sugiera qué será de interés para los alumnos. De éste, se les invita a que elijan un libro o que propongan otros que deseen leer por el placer de hacerlo, sin obligación. Se les programa fecha para exponer su lectura, también se les da ejemplo de técnicas para elaborar una bibliografía comentada.

Una dinámica recurrente es que durante la clase se comentan los libros leídos y exponen su testimonio de lo que les “dejó” la lectura. Asimismo se les proporcionan hojas con diversas lecturas de reflexión y superación personal, se leen en clase y se comenta al respecto.

Un incentivo es la expedición de constancias a los alumnos y profesores participantes en el Seminario; estas constancias son entregadas en una ceremonia a la que se les invita a los padres de familia y compañeros, en esta celebración se comentan los libros más gustados por los alumnos.

Vallejo (2001) lo expresa con las siguientes palabras:

La lectura se forma, conforma y transforma por el lenguaje; proyecta el estado cultural de una sociedad. Es una actividad humana y social. Ésta revela capacidades lógicas: de análisis, síntesis y crítica; permite un vocabulario, expresión oral, conversaciones; influye en el sentido y significación del pensamiento... La práctica lectora consolida conocimientos prácticos, categóricos y de transformación.

Distintos tipos de lectura:

A) Lectura más allá del propio texto. Cuando son textos académicos, generalmente lo que empieza a leer Paola es el título, los subtítulos, revisa la lectura para ver qué tan larga es y ya comienza a leer. Algo que le llama la atención —que no todas las lecturas incluyen— son las referencias al final, para saber en qué se basó el autor, y trata de hacer pequeños apuntes sobre eso, a veces ahí mismo en las copias.

B) *Lectura completa*. Mauricio relata que aunque muchos de sus compañeros leían “cachitos” de las lecturas para tener una visión general y le decían que era una buena idea, él no lo hacía. Cuando empezaba una lectura procuraba terminarla, aunque muchas veces no le daba tiempo.

C) *Lectura discontinua*. Aparece en la lectura de Guillermo, de periódicos electrónicos: primero ve el titular, “ya le doy ‘ver más’”, y si le interesa lee el primer párrafo de cada noticia. Cuando realmente le interesa mucho se mete a los detalles, y si no, se va al último párrafo y ya

Lee “en que acabó”; se salta todos los detalles, de acuerdo a la noticia.

D) *Lectura extratextual*. Cuando a Olivia le dejan complementar alguna lectura, busca en Internet el nombre del autor, localiza su bibliografía, la revisa y si hay algún libro que pueda bajar lo lee.

E) *Lectura con pausas*. Si una lectura académica es muy larga, Olivia lee una parte, después hace otra cosa y vuelve a leer, porque si la lee completa se cansa y es muy difícil que la entienda.

F) *Lectura en voz alta*. Olivia destaca la lectura que hace en voz alta, tanto de textos académicos como de libros que lee por gusto, a fin de concentrarse y entender mejor.

G) *Lectura fragmentada*. Aquellas lecturas que no se leen completas; cuando son capítulos de un libro o fragmentos de éste. Esto sucede muy comúnmente en la UAM por la práctica de leer antologías. En la carrera de Comunicación esto sucede fundamentalmente en los tres primeros años.

#### **I.4. Breve caracterización del proyecto**

Esta propuesta es para llevar a cabo un taller de lectura para un grupo de adolescentes de primer grado de educación telesecundaria. Constará de varias fases en las que habrá una sesión a la semana en el salón de clases. El primer propósito de nuestro taller es mejorar la lectura de comprensión de los adolescentes. El segundo es potencializar las habilidades lectoras que acaso ya tengan. El tercero y último está dedicado a fomentar el gusto por la lectura.

Con el fin de llevar a cabo el taller, primero se hará una evaluación de las prácticas lectoras que efectúan los adolescentes del grupo de secundaria que se intervendrá. Luego se determinarán las lecturas con base en los resultados del diagnóstico y se tomarán en cuenta las propuestas de fomento a la lectura que se han revisado. Los detalles del funcionamiento se establecerán de acuerdo con el horario de

la escuela y con los espacios educativos que posee. Esto para que resulte cómodo y funcional tanto para los alumnos como para los maestros del plantel.

Se esperan obtener que los adolescentes se introduzcan en el hábito lector, que revaloren la lectura como un espacio de conocimiento, de libertad y que mejoren su comprensión lectora.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO**

### **II.1. Delimitación del problema**

La escuela telesecundaria es una modalidad de secundaria que caracteriza por la emisión de sus contenidos a través de un canal satelital, cada cápsula educativa corresponde a un tema dentro de la secuencia didáctica de cada materia aunado para reforzar y cimentar los conocimientos se realizan ejercicios en el libro de apoyo correspondiente a la materia o en el cuaderno del alumno.

De acuerdo con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), esta modalidad educativa atiende alrededor de 1.2 millones de alumnos en todo el país, en 16 mil 581 escuelas, lo que representa 22 por ciento de la matrícula de este nivel educativo. En su informe La telesecundaria mexicana. Desarrollo y problemática actual, revela que seis de cada diez planteles públicos de este nivel son de telesecundarias, lo que la ubica como la modalidad educativa que más ha crecido en número de alumnos y planteles (Poy, 2008).

Con los datos anteriores podemos darnos cuenta que la modalidad telesecundaria cuenta con gran número de alumnos, que es una opción educativa que tiene población la cual proviene de estratos sociales bajos “Fundada en 1968 para elevar la cobertura educativa en comunidades rurales alejadas y poblaciones marginadas, la telesecundaria llega a su 40 aniversario sumida en una “profunda crisis”, pero también como un “claro referente para los alumnos más pobres, pues están vigentes los objetivos que le dieron origen, al ser la única opción para continuar sus estudios” (Poy, 2008).

Por ello es pertinente el desarrollo de este taller dadas las condiciones en que se encuentran los planteles, la educación en este sector educativo.

El taller de lectura se aplicará a un grupo de secundaria de primer grado, con 31 alumnos (14 mujeres y 17 varones) que tienen de 12 a 15 años. Pertenecen a la escuela telesecundaria “Guadalupe Victoria”, que está ubicada en la Colonia Rotaria de Xalapa, Ver. Los alumnos viven en la misma colonia y en otras colonias cercanas como Lomas del Sumidero, El Tanque y Lomas de Casablanca. Se trata de colonias de la periferia, muy pobladas, con servicios limitados de agua, drenaje, luz, limpia pública. A los adolescentes de esta zona, la biblioteca más cercana les queda a unos 40 minutos en camión de servicio urbano e incluso el camión no los deja cerca de esta biblioteca. Las bibliotecas del centro les quedan a una hora y minutos en camión. La zona no cuenta con infraestructura que favorezca la lectura, mucho menos que la fomente. Aunque existen algunos clubes de tareas particulares.

La escuela cuenta con una biblioteca de 152 libros. Se trata de tres estantes de libros que están ubicados en un aula. Es poco frecuentada tanto por los maestros como por los alumnos. Hace un año, una maestra era la encargada de llevar a cabo el Plan Nacional de Lectura (PNL) a través de esta biblioteca, pero por algún motivo desde hace un año ya no lo hace. Entonces, en esta escuela no existe una actividad que fomente la lectura.

La escuela tiene un salón por cada grado, una dirección y dos baños y una pequeña cancha para las actividades recreativas. La pintura de los muros luce gastada, no hay proyector para material audiovisual, ni jardín ni canchas deportivas.

Los jóvenes de primer grado llevan la materia de Español 1 y los grupos de segundo y tercero también tienen su correspondiente materia de español que los vincula con la lectura. Tienen en el plan de estudios otras materias como artes que también los acercan a la lectura. Pero estas materias no alcanzan porque el contexto no es nada favorecedor. No es un contexto en el cual tengan contacto con la lectura de libros. Ni siquiera afuera de la escuela hay puestos de periódicos y revistas, en éstos podrían tener contacto con algún comic o historieta. Así que, un taller de lectura para los jóvenes de primer grado introduciría a éstos al mundo de la lectura. Tendrían un acercamiento con ejemplos de lecturas, personajes, problemáticas, libros en físico y temas adolescentes con los cuales se puedan vincular. Todo ello los incentivará para que desarrollen el gusto por la lectura. Ahora sí tendrán opciones de lectura y conocerán otras lecturas además de las que les exigen en sus materias de español. Estos adolescentes están en un

periodo de formación y ello es una circunstancia suficiente como para realizar la intervención, es un buen momento para llevarles la lectura.

Los alumnos seleccionados son provenientes del primer grado este grupo se caracteriza porque sus edades oscilan entre los 12 años, jóvenes que llevan su carrera académica de acuerdo a su edad y jóvenes de 15 años que por algún motivo no han llevado continuidad en sus estudios. Un ejemplo es de Carlos Alberto de quince años, nos comenta en su encuesta de prácticas lectoras que sigue en primer años por que la primera vez que lo cursó reprobó el año, el segundo porque necesitaba trabajar y asistía poco y ahora que se encuentra por tercera vez realiza ambas actividades pero desea terminar sus estudios de secundaria.

## **II.2. Justificación**

La lectura desarrolla las habilidades cognitivas, alimenta las concepciones que tenemos sobre algunos valores, enriquece el vocabulario, amplía los horizontes culturales. Si un joven lee tiene la oportunidad de pensar, de ser un pensador social y tal vez pueda desarrollar el pensamiento crítico. Ello lo ayudaría a ser un ciudadano con criterio que pueda tomar decisiones acertadas.

La lectura a temprana edad es necesaria para formar las habilidades cognitivas. Los 12 y 13 años son edades pertinentes para introducir a una persona en la lectura. Si acercamos a los jóvenes a la lectura estaremos perdiendo lectores potenciales, y ello no es nada alentador. Se necesita de los lectores para fortalecer el pensamiento nacional y la cultura.

La iniciación es un camino que va acompañado, guiado “Es difícil hacerse lector si no hay alguien que nos acerque a la lectura, que lea y cuente en voz alta, que invite al comentario y la discusión a partir de las lecturas” (Garrido, 1999, pág. 71).

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura, el promedio de lectura por persona es de 2.9 libros por año. Es un promedio muy bajo y cambiarlo debería ser un objetivo primordial de los programas nacionales de lectura.

Por todo lo anterior, si intervenimos a los alumnos de primer grado de la escuela telesecundaria Guadalupe Victoria mediante un taller de lectura, podríamos introducirlos a leer más con el fin de que tengan una oportunidad para seguir el camino de la lectura; para que no se pierdan la oportunidad de que alguien les explique sobre los beneficios que desarrolla la lectura en el individuo. Con este taller conocerán el género



de cuento o si ya lo conocen, tendrán otros textos que apreciar, y con ello incrementarán la idea que ya tengan sobre este género. Serán testigos de nuevos personajes y nuevos puntos de vista que podrán comparar con los que ya conocen, de esta forma obtendrán criterio sobre algunos temas.

Dado que se llevará a cabo una ronda de comentarios en el taller de lectura, se podrá fortalecer la autoestima de los alumnos que se atrevan a participar con sus propias ideas y opiniones. A la vez, serán un ejemplo positivo para aquellos que no se atrevan a comentar lo que piensan. Esta dinámica también puede favorecer la tolerancia ante las diversas opiniones que serán expresadas.

Dado que los alumnos leerán en voz alta, se mejorará la dicción de los alumnos, la respiración en la lectura y la confianza cuando tengan que opinar ante un público.

Al fomentarles el gusto por la lectura a los alumnos, la biblioteca de aula de la escuela Guadalupe Victoria tendrá más visitas y se fomentará la curiosidad por conocerla. Los alumnos de toda la escuela sabrán que el taller se estará llevando a cabo, y con ello también se incrementará la curiosidad por saber qué libros están en la biblioteca de aula.

Al intervenir a estos jóvenes con el taller de lectura, ellos mismos llevarán la noticia a casa, y con ello se logrará crear una relación con los padres para que ellos también tengan contacto con la lectura. El taller que iniciará en la escuela llegará en forma de noticia hasta los hogares de cada alumno. Con este lazo se acercará la lectura también a los padres y hermanos

## **II.3. Objetivos**

### **II.3.1. Objetivo general**

Contribuir a la creación y fortalecimiento del hábito lector en un grupo de primer grado de secundaria, con base en estrategias y actividades que se pondrán en marcha en el taller de lectura; un taller que les permita, mediante un plan de actividades pertinente y constante, revalorar la lectura como fuente de conocimiento y evolución personal.

### **II.3.2. Objetivos particulares**

- Coadyuvar a la mejora de las habilidades lectoras del alumno.

- Utilizar la promoción de la lectura entre los jóvenes como un punto de interacción para ellos, sus padres, profesores y miembros de la comunidad directamente involucrados en su educación básica.
- Coadyuvar a que los jóvenes adquieran un sentido de pertenencia, y asimismo reforzar su capacidad de poder transmitirlo a su familia.
- Hacer del taller de lectura un espacio de reflexión y de diálogo.
- Motivar a los jóvenes hacia la lectura por placer.
- Enriquecer el acervo cultural, científico y recreativo de los participantes mediante diversas lecturas y actividades recreativas.

## **II.4. Hipótesis de intervención**

Los alumnos de primer grado revalorizarán la lectura como un beneficio para su desarrollo cognitivo; también se darán cuenta de que la lectura es una fuente de conocimiento, disfrute y evolución personal e incluso podrán reconocer que la lectura, que no persigue fines utilitarios, puede disfrutarse; que a través de ella se adquieren conocimientos y se ejercita el acto de pensar individualmente y en colectivo cuando se intercambian opiniones con otros lectores. Entonces, una intervención de lectura en una edad sensible como la adolescencia puede ser un momento adecuado para introducir a los jóvenes en el hábito lector y en el gusto por la lectura. Asimismo, con todo lo anterior, si se estimulan los hábitos lectores en los jóvenes, éstos reconocerán la importancia que tiene la lectura cuando se adquiere como una práctica natural de la vida cotidiana por el propio gusto de leer. Con ello se produce asimismo el gusto por los libros porque ellos encuentran lecturas que lo deleitan. Así se crea el deseo de realizar lecturas que no sean con fines sólo utilitarios.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

### **III.1. Aspectos generales**

La propuesta de trabajo se aplicará en un grupo de primer grado de telesecundaria. En total son 31 estudiantes. La escuela se llama Guadalupe Victoria y está ubicada en la ciudad de Xalapa, Veracruz, en la colonia Rotaria, en la periferia de esta ciudad. Se

llevará a cabo durante dos meses. En este periodo se pondrán en práctica una serie de actividades de fomento a la lectura.

Unas sesiones se impartirán en el salón de clases designado al primer grado. Otras se realizarán en el patio o en un lugar diferente para cambiar la estrategia y mantener a los jóvenes interesados a través de otros espacios no formales.

Se utilizarán diversos materiales para cada sesión. Por ejemplo libros de literatura, de cuentos, leyendas y mitos, fotocopias. También material audiovisual para sesiones multimedia que requieran proyector o computadora portátil.

### **III.2. Estrategia específica**

Como instrumento para recopilar datos se aplicará una encuesta a los 31 alumnos con el fin de identificar qué les gusta leer, qué leen y, en general, cómo es el hábito lector que ejercen.

Se aplicará una prueba para determinar qué nivel de comprensión lectora tienen los alumnos.

Se escribirá una relación de los libros disponibles en la biblioteca de aula con el fin de conocer qué libros de fácil acceso se pueden recomendar a los 31 alumnos.

Se entrevistará de forma oral a los docentes de la escuela. Se les preguntará sobre los aspectos generales y particulares de los alumnos.

Al terminar el estudio completo de alumnos y docentes que ya se explicó, se procederá a planear una serie de dinámicas, estrategias y recursos materiales para cada una de las sesiones. La animación de la lectura se hará con diversas estrategias como la lectura en voz alta, la lectura individual, la lectura coral y la narración oral. Todo lo cual se llevará a cabo de la siguiente manera.

Sesiones semanal con los jóvenes en las que se sensibilizará sobre las diferentes formas y temas del cuento.

Se realizará la cartografía lectora para el desarrollo del taller.

Sesiones grupales e individuales de lectura en voz alta.

La lectura en voz alta será una de las herramientas más importantes para este proyecto. Tal y como lo describe Felipe Garrido (2004) una de las técnicas para captar y

formar lectores que hagan esta actividad por placer es la lectura en voz alta. Se trata de una ceremonia de iniciación y encantamiento.

### **III.3. Aspectos técnicos**

Será necesario para el taller realizar un diagnóstico sobre la problemática de los adolescentes sobre sus hábitos lectores, saber si leen o no, la frecuencia, los tipos de lectura, los gustos, entre aspectos otros más.

Para cada sesión es importante que cada alumno cuente con una libreta para llevar su registro, y con ello se tengan organizadas las evidencias. Para esto el promotor llevará una libreta a los participantes.

La biblioteca es un recurso que será de utilidad para que los alumnos obtengan nuevas experiencias con la lectura.

Se realizarán cartas descriptivas para planear cada sesión.

Se llevará una bitácora por cada sesión, en ésta se harán anotaciones de cada alumno. Se registrarán sus participaciones, sus avances, sus logros, sus retrocesos, la disposición de cada uno y las nuevas propuestas o ideas que sirvan para las siguientes sesiones.

El taller durará ocho sesiones de 60 minutos, una vez por semana en la escuela telesecundaria.

También se requerirán los siguientes materiales:

- Colores de madera, plumones, tijeras, hojas blancas, cartulinas, lápices, goma y sacapuntas.
- Libros, fotocopias y catálogos.
- Un cañón, cámara fotográfica y grabadora de video.
- Se tomarán fotografías a todas las sesiones para llevar una memoria gráfica de la intervención.

La primera sesión se realizará en el salón de clases, y será guiada por el promotor para resolver las dudas que se presentarán en los alumnos.

Formación de equipos. Los integrantes serán elegidos por el promotor para que ningún alumno se quede solo, y se pierda el sentido de la estrategia del taller.

Lectura privada por parte de los alumnos.

Intercambio de ideas entre ellos y redacción de un comentario breve que se leerá a todo el grupo.

Lectura independiente. Esta actividad es exclusiva del alumno ya que aquí es donde, sin la presión de sus compañeros o el guía, puede leer el texto e interiorizarlo de acuerdo con sus propias necesidades y competencias.

## PROGRAMACIÓN

<b>IV.1. Descripción de actividades y productos</b> Actividad	Descripción de la actividad	Producto a obtener	Semanas
Revisión de antecedentes	Buscar más información relevante a la promoción de la lectura.	Saber qué trabajos y estudios hay en torno a la lectura.	24
Profundizar en el marco conceptual	Buscar más información para que el marco teórico esté fundamentado	Seleccionar los términos y conceptos a ocuparen el protocolo y en la intervención.	24
Marco teórico, ampliación	Buscar una teoría que sea factible para el proyecto	Conocer las teorías que pueden ser de utilidad para el protocolo y la intervención.	24
Revisión de la literatura	Revisar los trabajos de la primera generación de la especialización	Conocer las diferentes perspectivas y casos de éxito	24
Delimitación del problema	Contextualizar la situación a intervenir	Delimitar cuales son nuestros objetivos y deficiencias para crear vías de corrección	24
Elaboración del protocolo	Seguir la guía y lineamientos	Desarrollar el protocolo de acuerdo a los lineamientos	24
Diseño metodológico	Diseñar estrategias para la intervención, de acuerdo al grupo foco	Diseñar una gama de diversas estrategias de fomento de la lectura prácticas para el grupo.	10
Gestión del grupo a intervenir	Hablar con los directivos	Lograr la aceptación para llevar a cabo la intervención	3
Inicio de sesión y	Presentación y	Acercamiento y	2

aplicación de encuestas	descripción del taller	conocimiento de los participantes	
Registro de actividades durante la intervención	Reportar diariamente las lecturas hechas a los jóvenes así como las preguntas que formulen y sus comentarios.	Registrar y evaluar el impacto de la intervención.	8
Ejercicios con lectura vicaria	Leer a los jóvenes con buena entonación para fungir de mediador entre ellos y el texto escrito.	Captar la atención de los jóvenes para que empiecen a desarrollar el gusto por la lectura.	2
Narración Oral	Crear cercamiento a la lecturas, una interpretación de la historia	Introducir a los alumnos a la lectura con esta estrategia, incentivarlos a participar.	1
Lectura en voz alta y coral	Realizar la lectura de los cuentos iniciando por el mediador y crear el camino para que los adolescentes participen	La participación de los alumnos con la lectura de pequeños fragmentos del cuento	2
Escritura y dibujo como extensión de la lectura	Realizar la lectura en los textos, se hará una representación de la historia en un dibujo o un comentario.	Representaciones de la anécdota del cuento con registros escritos	5
Cierre de la intervención	Cierre con retroalimentación y comentarios	Testimonio de los alumnos intervenidos y del maestro encarado del grupo.	1
Redacción del trabajo recepcional	Realizar la integración de los conocimientos obtenidos de la experiencia de la intervención	Iniciar con la agrupación de redacción de los capítulos	11
Correcciones de trabajo recepcional	Realizar los ajustes necesarios para un mejor desempeño del trabajo final	Obtener una escritura puntual, organizada de acuerdo a los lineamientos establecidos.	11
Entrega de trabajo final	Elaboración del producto final	Entrega del producto final.	1



- Carrasco, A. A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17) 129-142. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001708>
- Cassany, D. (2005). Investigaciones y Propuestas sobre literacidad actual: Multiliteracidad, Internet y Criticidad. Trabajo presentado en Congreso Nacional de Cátedra UNESCO para la Lectura y Escritura, Concepción, Chile. Recuperado de <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>
- Córdova, D., Ochoa, K. y Rizk, M. (2009). Concepciones sobre la enseñanza de la lectura en un grupo de docentes. *Investigación y Postgrado*, 24(1) 159-187. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65815763007>
- Encuesta Nacional de Lectura 2006. Consejo para la Cultura y las Artes. Recuperado en: [http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones\\_sic.php](http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php)
- Erickson, E. (1993) *Infancia y sociedad*. Argentina: Ediciones Hormé.
- Gallagher, K. (2009). *Readicide. How Schools Are Killing Reading and What You Can Do About It*. Estados Unidos: Stenhouse
- Garrido, F. (1999). *El buen lector, se hace, no nace*. MÉXICO, Ariel.
- Jiménez J, Martínez, R, y García C. (2010). *La telesecundaria en México: un breve recorrido histórico por sus datos y relatos*. México, Secretaria de Educación Pública.
- La Estrategia Nacional 11+5 Acciones para ser mejores lectores y escritores. (2001). Secretaria de Educación Pública. México. Recuperado en: <http://www.iea.gob.mx/webiea/biblos/archivos/ESTRATEGIA%20NACIONAL%2011+5/ACCIONES%20SECUNDARIA.pdf>
- Mata, J. (2008). *Animación a la lectura, 10 ideas clave*. Barcelona, Graó.
- Mead, G. H. (1934). *Mind, Self, and Society*, ed. C.W. Morris. University of Chicago
- Mead, G.H. y Morris, C.W. et al. (1938). *The Philosophy of the Act*. Chicago: University of Chicago.
- Molina, V, L, (2006) Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria, *Revista OCNOS*.
- OECD. (2013), PISA 2012 Assessment and Analytical Framework: Mathematics, Reading, Science, Problem Solving and Financial Literacy, and OECD Publishing.
- Poy, Laura. (2008). La telesecundaria cumple 40 años; vive una “crisis profunda”. En la Jornada. Enero. México. Recuperado en: <http://www.jornada.unam.mx/2008/01/13/index.php?section=sociedad&article=038n1soc>



- Programa Nacional de Lectura. (2006). Secretaria de Educación Pública. México. Recuperado en: [http://www.sep.gob.mx/es/sep1\\_Programa\\_Nacional\\_de\\_la\\_Lectura#.VYtTRmzH-B0](http://www.sep.gob.mx/es/sep1_Programa_Nacional_de_la_Lectura#.VYtTRmzH-B0)
- Santiesteban, E. y Velázquez K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva en Did@scalia: Didáctica y educación. Recuperado de <file:///C:/Users/tishiba/Downloads/Dialnet>
- Santos del Real A, Carvajal E. (2001). Operación de la telesecundaria en zonas rurales y marginadas de México. En Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. 31(2), 69-96.  
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/toc.oa?id=270&numero=1023>
- Sheridan, G. (2007). La lectura en México/1 en Letras Libres. Abril, México. P. 122
- Torres, R. (2013). Talleres de lectura [publicación en un blog]. Recuperado de <http://otra-educacion.blogspot.mx/2013/07/talleres-de-lectura-para-maestros.html>
- UPN. (2008). Informe final evaluación de consistencia y resultados del Programa Nacional de Lectura 2007. México.
- Vallejo, A. (2001). La práctica de la lectura en la vida cotidiana escolar de los estudiantes universitarios, tesis de maestría. UNAM: México.
- Zaid, G. (2006). La lectura como fracaso del sistema educativo en Letras Libres. Noviembre, México. Pp. 40-41.

### **IV.3. Bibliografía**

- Arenzana, A. y Samperio, G. (1993). Senderos hacia la lectura-II. México, DF: INBA.
- Asta, G. y Federighi, P. (2000). El público y la biblioteca: metodologías para la difusión de la lectura. Madrid, España: TREA Ediciones.
- Cabrera, A. (S/F). De lector a lector: en torno a la lectura y los lectores jóvenes. Cumaná, Estado Sucre, Venezuela: Universidad de Oriente.
- Calderón-Rehecho, A. (2013). Animación a la lectura en bibliotecas universitarias con el apoyo de TLC. La Coruña, España. Universidad de La Coruña.
- Cancela-Ouviñas, Lucía Pilar. (2004). Dime de qué presumes y te diré de qué careces. Madrid, España. Revista de literatura: Animación a la lectura.

- Cerrillo C, P. García, J. (1996). Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Escolar, H. (1989). *Biblioteca de Libro. El compromiso intelectual de Bibliotecarios y editores*. Madrid, España: Editorial Pirámide.
- Garrido, F. (2003). *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*. México, DF: Editorial Planeta mexicana.
- Larroyo, F. (1956). Historia comparada de la Educación en México. 4ª Ed. México, Porrúa.
- Méndez, S. (2006). Comprensión lectora en textos literarios: una propuesta psico-pedagógica. *Revista Educación* 30 (1).Págs.: 141-155.
- Nava, G, N. (2009). Análisis de la cultura lectora en alumnos universitarios. Edo de Toluca: *Revista Educación* 33 (1). Págs: 41-59.
- Parmeggiani, C. (1993). *Lecturas, libros y bibliotecas para niños*. París, Francia: Éditions du Cerclé de la Braerie.
- Pérez-Rioja, J. A. (1986). *Biblioteca del Libro. Panorámica histórica y actualidad de la lectura*. Madrid, España: Pirámide Ediciones.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Madrid, España: Océano Editorial.
- Salazar, A, S. (2005). Claves para pensar la formación del hábito lector. Lima, Perú: *Cadernos de Biblioteconomía Arquivística e Documentacao*.
- Staples, A. (1992). La educación en la Historia de México. México: Colegio de México.
- Vidal, R. (2004). Resultados de la pruebas PISA 200 y 2003 en México. México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

## ANEXOS

Proponemos los siguientes textos para las primeras sesiones en función de su extensión y de la facilidad que poseen para ser leídos y analizados por los alumnos.

1. “La gallina degollada” escrita por Horacio Quiroga a principios del boom latinoamericano. Ha sido elegida por su temática sobrenatural y su ambiente siniestro y llamativo. También a la facilidad con que puede ser leída.
2. “Viaje a la semilla”, Alejo Carpentier. Ofrece una estructura diferente y es en lo que estriba su encanto y también se le suma la facilidad para leerla.

3. “Continuidad de los parques”. Julio Cortázar. Es corta y posee un desarrollo peculiar que puede ser diferente para los alumnos y por esto generar interés en averiguar sobre el autor.
4. “La noche boca arriba”, del mismo autor. Es un cuento que tiene el efecto de confundir al lector por su trenzado y fusión de realidades. No ofrece mayor problema en cuanto a extensión y facilidad para ser leída.
5. “El gato negro”/” La caída de la casa Usher”. Edgar A, Poe. Puede ser uno de los dos o como el profesor tenga a bien elegir. Pensamos en estos cuentos, dada su temática y el ambiente oscuro y por esto, llamativo que ejerce en el lector.
6. “Los dientes de Berenice”. El mismo autor, seguimos con los textos que manejan un aura oscura y hechos fuera de lo normal. Me parece que es un buen cuento para leer tanto en el salón de clases como en casa y analizarlo usando todas las preguntas guía y hablar un poco sobre la caracterización de ambos personajes principales.
7. Aquí podría ir una lectura recomendada por el profesor tomando en cuenta la extensión de tal y su temática para poder trabajar con los alumnos en los aspectos técnicos, estructurales y ortográficos en los que se presenten fallas.

### 3.1 Segunda etapa

Aquí empezamos a modificar las lecturas y pensamos en que el alumno ya empiece a mejorar su velocidad lectora y comprensión de lectura e incluso poseer una somera capacidad de análisis en textos normales.

1. “Chaac Mool”, Carlos Fuentes. Pensamos en este cuento en virtud del escritor mexicano y que los alumnos sepan que en nuestro país existen buenos escritores no sólo los de “literatura juvenil” también los de escritura seria tales como Octavio Paz, Enrique Serna, Ana Clavel, Beatriz Espejo, etc.

2. “La gloria de la repetición”, Enrique Serna. Es un cuento un poco largo, pero que no ofrece problemática lingüística. Lo importante de este texto es su temática. Habla de la pobreza, de la inseguridad emocional, de la homosexualidad y de la zona de confort en un joven de clase media. Con este cuento podemos trabajar varios aspectos técnicos tales como la caracterización del personaje central y cómo éste se puede identificar con cualquier joven deseoso de experimentar y entender su propio cuerpo.
3. “La panza del Tepozteco”. Recomendamos esta novela para algún período vacacional y con su consecutiva ración de reportes de lectura para asegurarnos de que el alumno de verdad la leyó completa y no descargó el resumen de algún sitio de internet.
4. *El amor en los tiempos del cólera* (fragmento) García Márquez. Habla sobre el verdadero amor, la vejez, la vida en matrimonio y lo difícil que puede ser esta.
5. *Aura*. Carlos Fuentes. Es la novela obligatoria en el sistema educativo mexicano, pero no por ella menos valiosa y nos habla de lo peligrosa que puede ser la atracción sexual para ciertas personas.
6. “El horla”, Guy de Maupassant. Un cuento largo con muchos elementos para analizar, pero lo más importante de este texto es la configuración del único personaje ¿Locura o realidad?

### 3.3 Tercera y última etapa

1. *El amor en los tiempos del cólera*, fragmentos.
2. *Cien años de Soledad*, valores familiares
3. “El emparedado, Beatriz Espejo”. Cuento corto, pero con muchos elementos en los que podemos notar que habla sobre los problemas familiares a causa de la pareja, la represión por parte de los padres a los hijos y las

consecuencias que puede tener y en la primera historia, la rutina y aburrición de la vida matrimonial.

4. “La palma de oro”, Enrique Serna. Las obsesiones amorosas y la homosexualidad en mujeres.
  
5. “El beso de la mujer Araña”, Ricardo Piglia fragmentos. Habla sobre el lado oscuro de la política\* entretejido con su desenfrenada vida sexual y que los homosexuales también sienten y que en su mayoría son incomprendidos y reprobados por casi toda la sociedad, especialmente por la gente que debería cuidarlos.

Como podemos ver, la dificultad de los textos es creciente ya que conforme pasan las sesiones, la complejidad de éstos aumenta en virtud de que se supone que los alumnos ya poseen cierto nivel de lectura de comprensión y tienen herramientas que ayudan a la mejoría de su análisis.

Esperando que esta serie de lecturas y la guía adecuada del profesor o encargado de las sesiones pueda resolver y resanar los problemas que los alumnos enfrentan día a día no sólo en la escuela si no en la vida diaria y con su familia.

Lo único que se pide para el correcto funcionamiento de este curso-taller es constancia y trabajo ya que con esto se puede obtener mucho más de los que aquí se plantea.