**Corre, lee y dile**

**De cultura e identidades**

**Por Germán Martínez Aceves**

La cultura y la identidad son indisolubles en cualquier formación social. Sus prácticas, expresiones y manifestaciones delimitan a la vez sus fronteras pero en las dinámicas naturales de las civilizaciones trasciende territorios y espacios que generan nuevas identidades.

Estas ideas profundizadas con su análisis crítico las ha desarrollado Gilberto Giménez, el gran teórico de origen paraguayo, miembro del Instituto de Investigaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México donde ha contribuido notablemente en los estudios culturales desde diversos enfoques.

Ahora nos ofrece el libro *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales,* una coedición de la Universidad Iberoamericana, la Universidad de Guadalajara, el ITESO, la Secretaría de Cultura y la Universidad Veracruzana, en el que reúne quince artículos, algunos publicados en revistas especializadas, y otros inéditos.

La cultura, ese término a veces encasillado en las alturas de las élites, ha sido para Gilberto Giménez el tema permanente de sus reflexiones, investigaciones y prácticas docentes. Desde la religiosidad popular hasta las expresiones culturales diversas de los pueblos latinoamericanos, el reconocido académico ha hurgado por las teorías marxistas, la teología de la liberación, la investigación participativa, los procesos del neoliberalismo, la globalización, el posmodernismo y las políticas culturales de los tiempos recientes.

Con rigor teórico pero con sencilla lucidez, Giménez nos ofrece un libro por demás útil que nos ayuda a construir las preguntas adecuadas para encontrar las respuestas necesarias en la dinámica de la cultura y la identidad que a su vez refleja la complejidad humana.

Escribe en el prólogo Ricardo Pozas Horcasitas: “La obra de Gilberto Giménez que aquí presentamos refleja el itinerario que recorre quince momentos de su pensamiento intelectual sobre la teoría de la cultura y sus distintas interpretaciones. Los textos reconstruyen las versiones en las cuales el problema de la cultura, de la identidad y el símbolo dan contenido a las representaciones sociales.”

El andamiaje teórico lo forman los estudios sobre la concepción simbólica de la cultura, la cultura y las identidades, territorio y región sociocultural, culturas híbridas, patrimonio y política cultural, culturas particulares e industrias culturales en tiempos de la globalización.

De manera particular incluye tres estudios concretos de música popular: la lírica amorosa en tiempos de don Porfirio, la representación de la violencia en los narco-corridos y el cancionero insurgente del movimiento zapatista en Chiapas.

*Estudios sobre la cultura y las identidades sociales,* de Gilberto Giménez, es una coedición de la Universidad Iberoamericana, la Universidad de Guadalajara, el ITESO, la Secretaría de Cultura y la Universidad Veracruzana, 478 páginas, 2018. Se puede  adquirir en la Editorial de la UV, Hidalgo 9, Zona centro, Xalapa. Veracruz.