

# UNIVERSIDAD VERACRUZANA



## DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

Plan de estudios 2023

## Datos generales

Datos generales	
Institución que lo propone	Universidad Veracruzana
Entidad de adscripción y región	Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Xalapa
Grado que se otorga	Doctor en Literatura Hispanoamericana Doctora en Literatura Hispanoamericana
Orientación	Investigación
Duración	- 4 años
Modalidad	- Escolarizado
Total de créditos	196

# Índice

I.	Justificación .....	1
II.	Fundamentación académica.....	8
III.	Objetivo general .....	12
IV.	Recursos humanos, materiales y de infraestructura académica .....	13
V.	Perfil y requisitos de ingreso .....	15
VI.	Perfil y requisitos de permanencia, egreso y titulación .....	18
VII.	Perfil Académico .....	21
VIII.	Diseño Curricular Estructura, Mapa Curricular .....	23
IX.	Duración de los estudios .....	34
X.	Descripción del Reconocimiento Académico .....	34
XI.	Referencias Bibliográficas .....	35
XII.	Anexos .....	37
	A. Programas de Estudios .....	37
	B. Planta académica .....	83
	C. Plan de Autoevaluación Anual.....	96
	D. Plan de Mejora .....	97

## I. Justificación

- Estudio de factibilidad

El programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana, dependiente del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana, tuvo inicio en agosto de 2011. Si bien este programa surge estrechamente vinculado con el de la Maestría en Literatura Mexicana (1990), hoy en día es posible construir su propia historia: se trata de un programa integral terminal con once años de existencia, que cada dos años convoca, de manera ininterrumpida, a la integración de una nueva generación de estudiantes. Su permanencia se debe al acierto que ha cumplido desde su creación: ofrecer una opción educativa de excelencia especializada en la investigación literaria en la región Sur-sureste del país. Como parte de las Universidades Públicas Estatales (UPES), este programa de la Universidad Veracruzana contribuye directamente a la descentralización de la Educación Superior terminal con vocación integral y humanística, pues desde la primera generación, conformada en 2011, ha sido posible contar con estudiantes de distintas regiones del país: del Sur, del Centro, del Occidente y del Norte. Igualmente, el interés de estudiantes extranjeros por cursar el programa va en aumento, por lo que podría afirmarse que el programa ha cumplido con el propósito último que le dio origen: formar profesionistas altamente calificados para emprender el estudio y la enseñanza de la Literatura mexicana e hispanoamericana, con base en herramientas de investigación idóneas para nuestra contemporaneidad.

En 2010, cuando se planteó en los órganos colegiados del Instituto la propuesta de crear de un doctorado, consideramos que era el momento justo para extender nuestra oferta educativa con un Doctorado en Literatura Hispanoamericana, sin negar nuestra tradición mexicanista, sino como una manera de atender una demanda muy clara de formación en el extenso *corpus* de la literatura hispanoamericana, que de hecho ya se cultivaba en las publicaciones periódicas de nuestro Instituto como *Texto Crítico* y *Semiosis*, y así cubrir la necesidad de contar con estudiosos calificados en esa área de investigación, que pudieran, a su vez, guiar y formar a otros investigadores, tanto en la región Sur-Sureste, como en el resto del país. Como puede constatar en el sucinto recuento que hacemos a continuación, y luego de once años de experiencia, nuestro Doctorado es único en su propuesta educativa:

El Colegio de México y la Universidad Nacional Autónoma de México, ambas en la capital del país, son dos instituciones que ofrecen una formación amplia en literatura. El Colegio ofrece el doctorado en Literatura Hispánica; mientras que la UNAM, la maestría y el doctorado en Letras, con especialización en diferentes campos de conocimiento: letras Mexicanas, Españolas, Clásicas, Modernas, Comparadas y Latinoamericanas (Coordinación de Humanidades, 2021). Se trata de dos instituciones con una gran trayectoria y una sólida infraestructura que les permite ofrecer posgrados de alta calidad y con vasta

capacidad. En el ámbito de lo privado, en la Universidad Iberoamericana, en la Ciudad de México, también existe el Doctorado en Letras Modernas, con énfasis curricular en Literatura mexicana. Si analizamos el mapa de los estudios de literatura mexicana o hispanoamericana en México, veremos que son estos programas los que mayor proyección tienen.

Por otro lado, también es necesario considerar aquellos que ofrecen una formación general en Humanidades o en Estudios Literarios, que dan cabida a la posibilidad de que sus estudiantes se orienten hacia diversos enfoques disciplinares. Es el caso, por ejemplo, de la Universidad de Guadalajara, que tiene un Doctorado en Estudios Literarios y Lingüísticos; la Universidad Autónoma Metropolitana, que trabaja con un posgrado en Humanidades, con especialidad en Teoría Literaria y en Filología Medieval. La Universidad Autónoma del Estado de México también ofrece un Doctorado en Humanidades en el área de Estudios Literarios; la Universidad Autónoma de Zacatecas, uno en Humanidades; El Colegio de San Luis ofrece un Doctorado en Literatura Hispánica; y El Colegio de Michoacán, un Doctorado en Ciencias Humanas con una especialidad en Estudio de las Tradiciones. Comparativamente, es mucho más común que los posgrados del país se enfoquen en la especificidad de la literatura mexicana, lo cual redundará, sin duda, en un mejor conocimiento de nuestras tradiciones culturales y literarias. Sin embargo, esta misma orientación, tan compartida en distintas regiones del país, nos planteó el reto de darle continuidad a nuestra tradición mexicanista, a la vez que darle cauce a la necesidad de abrir nuestra oferta hacia los estudios hispanoamericanos en el nivel de doctorado. De esta manera, al perfilar nítidamente su orientación hacia la literatura hispanoamericana, el doctorado que propuso la Universidad Veracruzana se distinguió claramente de otros programas abiertos hacia los estudios humanísticos en general, lo que le dio una identidad particular para responder a la necesidad de quienes buscaban formarse en este campo. Sin embargo, en 2011 la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla también inició al mismo tiempo que nosotros un Doctorado en Literatura Hispanoamericana, aunque con perfiles claramente distintos.

Si consideramos la clara tendencia de los últimos años por descentralizar los estudios de posgrado, comprenderemos el crecimiento de la oferta educativa en áreas humanísticas fuera de la Ciudad de México, permitiendo que las UPES y, en menor grado, las universidades privadas ofrezcan formación altamente especializada en estudios literarios; sin embargo, no son muchas las universidades que ofrecen doctorados, por lo menos no de calidad reconocida por los organismos certificadores externos a nivel nacional e internacional. Por ello consideramos que, en el contexto nacional, nuestro doctorado cuenta con un perfil propio y original que ha tenido una respuesta altamente favorable en cada convocatoria publicada desde su creación, tanto en el resto del país, como en Veracruz y, sobre todo, en la región Sur-Sureste (Tabasco, Campeche, Chiapas, Yucatán y Quintana Roo). En dicha zona fue necesario a inicios del siglo XXI fomentar, consolidar, generar, preservar y difundir el conocimiento sobre la literatura en lengua española, dedicándole atención especial a la de carácter nacional, inscrita en el amplio horizonte de la literatura hispanoamericana.

Los egresados de la Licenciatura en Letras, así como de otras áreas académicas afines, de la Universidad Veracruzana y del resto de los estados de la región Sur-Sureste, sólo cuentan con la alternativa de la Maestría en Literatura Mexicana que ofrece el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana. En este contexto, hay que añadir el hecho constatado de que muchos de nuestros egresados debían emigrar a la Ciudad de México para continuar sus estudios de doctorado, o bien, debían inscribirse en programas afines que se ofrecen dentro del Estado de Veracruz. Lo anterior supone que la oferta de nuestro doctorado ha contribuido a cubrir ese espacio tan desatendido. Una prueba de ello es que las cohortes generacionales se han mantenido con una demanda constante a lo largo de los años. Entre la primera y la segunda generación hubo un aumento de 65%. Cada generación ha estado integrada por al menos cinco estudiantes seleccionados entre numerosas solicitudes. Las generaciones históricas de nuestro programa poseen un equilibrio entre mujeres y hombres que permite fomentar la igualdad entre participantes. Confiamos en que la demanda habrá de mantenerse y que incluso podría aumentar toda vez que las adecuaciones al plan de estudios integran herramientas de estudio inter, trans y multidisciplinarias, de acuerdo con las necesidades de la sociedad, en general, y de los estudios literarios, en particular. Esto también tiene sustento en las encuestas realizadas a nuestros egresados: más del 80% coinciden en calificar como buena o excelente su preparación académica y las herramientas de investigación obtenidas durante el doctorado.

En efecto, a lo largo de estos once años, se ha comprobado que la instrumentación del programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana cubre la necesidad de nuestros egresados, pues se les proporcionan conocimientos literarios, teóricos y metodológicos sobre los fenómenos, temas y problemas que precisan atenderse en la disciplina. En esta medida, y dada la necesidad de responder con propuestas viables y actualizadas a los requerimientos de las instituciones de educación superior (IES) del Estado de Veracruz y de la región, el Núcleo Académico del Posgrado (NAB) ha propuesto colegiadamente una serie de modificaciones a la estructura curricular de nuestro programa, con la finalidad de que garanticen su pertinencia y efectividad en favor de nuestro servicio y tarea educativa.

Como se ha mencionado, en 2011 ingresa la primera generación al Doctorado, la cual estuvo integrada por sólo seis alumnos provenientes casi todos, a excepción de uno, de nuestro programa de Maestría. Dos años después se abrió una convocatoria pública de ingreso, que ha lanzado de forma bianual de forma ininterrumpida desde entonces hasta la fecha. Las generaciones 2011, 2013 y 2015 se siguieron el Plan de Estudios 2010; con el Plan 2016, las generaciones 2017, 2019 y 2021. Se ha contado con un total de 42 estudiantes ingresados (incluidos dos extranjeros: uno italiano y otro colombiano), 28 egresados, 3 bajas y 11 estudiantes activos. Este lapso intergeneracional nos ha permitido hacer un minucioso análisis del Plan de Estudios 2016, que han cursado las tres últimas generaciones. En el caso de la generación 2017, ya egresada, siguió el Plan de Estudios modificado, que incluye los Semanarios de Literatura bajo la visión transversal de contenidos; las generaciones 2019 y la 2021 están actualmente activas. En función de los resultados obtenidos, de los

problemas observados y las necesidades de formación claramente detectadas, hemos optado, de manera colegiada, por llevar a cabo una serie de modificaciones al Plan de Estudios vigente -2016-, las cuales atienden tanto al interés por la formación (trans, multi e inter) disciplinar, como la necesidad de establecer un sistema más adecuado en el trabajo tutorial para garantizar la eficiencia terminal; tal aspecto ha culminado en la propuesta de modificación curricular que ahora presentamos.

- Contexto social

Estrechamente ligado a lo anterior, y dado que nuestro posgrado se compromete a formar investigadores de alto nivel, especializados en el campo de los estudios literarios hispanoamericanos, nos hemos propuesto realizar una serie de modificaciones que van acorde con la propuesta institucional del Plan de Trabajo 2021-2025, que busca una transformación integral (Aguilar Sánchez, 2021), que debe fomentarse e implementarse en cada uno de los centros de trabajo, facultades e institutos de nuestra casa de estudios. En este sentido, una de las principales actualizaciones de nuestro plan de estudios radica en los llamados “ejes transversales”, fundamentados, respectivamente, en los derechos humanos y la sustentabilidad.

Es de nuestro interés enfatizar que, los estudios literarios que realizamos abarcan muy variadas formas y acercamientos teórico-metodológicos y, dada su vocación humanística y cultural integral, siempre han estado atravesados por distintos ejes, de allí que actualizar los ejes transversales del Plan de Trabajo vigente en la Universidad Veracruzana signifique, sobre todo, hacer visible algunos de nuestros intereses y preocupaciones intelectuales permanentes. Por ejemplo, en el programa de Doctorado que ofrecemos en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias se ha procurado atender la problemática de los derechos humanos desde los estudios teóricos y desde la práctica pedagógica de la literatura. La dignidad humana, la integración de comunidades minoritarias y diversas reivindicaciones justificadas han sido abordadas, por ejemplo, desde los problemas teóricos que genera la literatura indigenista, la literatura de tradición oral o la emergente. Mención especial merece el trabajo de rescate de textos que gracias a labor de crítica textual son puestos nuevamente en circulación con los elementos necesarios para acercarlos a los lectores actuales. Asimismo, entendida como una postura del autor frente al mundo, la poética de la frontera, así como el conflicto que este espacio genera en diversas literaturas, se ha abordado en nuestro posgrado desde una postura crítica. El fenómeno de las migraciones y el forjamiento de una literatura bicultural o transcultural han sido temas que no han sido desatendidos en nuestro programa. En este mismo sentido, algunas colegas de nuestro Instituto han centrado su quehacer académico en la teoría y literatura feminista en diversas áreas de la cultura escrita. Cada vez cobra más relevancia la literatura infantil y la construcción de una identidad a través de ésta. Es decir, nuestra aproximación al fenómeno literario se ha preocupado por cubrir aspectos éticos en virtud de rasgos epistemológicos y axiológicos de las artes verbales. Con ello, nuestra intención se ajusta a la demanda social que nuestro tiempo hace a la Universidad

como institución normativa de respetar y hacer efectivos los derechos y las libertades.

Lo anterior es válido también con respecto al caso de la sustentabilidad, concepto pensado como el acto de resarcir el daño provocado al entorno y a los recursos naturales que hemos depredado para habitar un espacio. Este tema en su complejidad se ha hecho presente en nuestros programas de posgrado. Por mencionar un ejemplo puesto en práctica en investigaciones de algunos colegas, se destaca la perspectiva teórica que ofrece la ecocrítica, postura metodológica que ya se ha encauzado en algunos trabajos presentados por nuestros estudiantes. Con ello hemos propiciado la conceptualización de diversos problemas, tales como medio ambiente, cambio climático, escasez de recursos naturales, etc., participando y formando parte de una latente necesidad de crear una nueva conciencia para habitar el espacio humano y el abastecimiento social.

- El campo profesional y el mercado laboral

Los espacios académicos a los que pueden incorporarse, o a los que se han incorporado, los egresados del Doctorado en Literatura Hispanoamericana son instituciones de educación superior del país. El egresado de este Programa ha mostrado que puede aportar sus conocimientos y experiencia en actividades que tiendan a la creación de alternativas de educación profesional coherentes con nuestra realidad social, así como con nuestro tiempo, tales como la formación de nuevos cuadros y planes de estudio, la formulación de criterios de planeación y evaluación de las materias de literatura, la elaboración de herramientas de estudio (antologías críticas, libros de texto, etc.), y todas aquellas relacionadas con el logro de la excelencia académica. Igualmente, este Programa ha empezado a contribuir cualitativamente con el proceso de actualización de la educación superior de la región Sur-Sureste, así como en la superación académica de los profesores de la Universidad Veracruzana por medio de la dotación de cuadros de relevo; sin olvidar que, además, se contempla la admisión de estudiantes extranjeros cuando cumplen a cabalidad el perfil de ingreso establecido, con lo que también se ofrece la oportunidad de propiciar un diálogo académico con otras regiones.

Para promover y fomentar la difusión y preservación del patrimonio literario y cultural de México y del resto de Hispanoamérica, el egresado también podrá integrarse en ámbitos productivos públicos y privados, tales como los medios de comunicación, las empresas editoriales y las instituciones estatales y federales de cultura; incluso, podrá fundar o integrarse a organizaciones no gubernamentales. Los servicios que puede prestar de manera independiente en los sectores públicos y privados son igualmente relevantes tanto en el proceso de transformación de la educación como en la difusión de la literatura mexicana e hispanoamericana que actualmente se produce, pues consisten en la elaboración y evaluación de libros de texto para educación media y superior, así como en el arbitraje y la edición de obras literarias de reciente creación, entre otras labores.

Finalmente, cabe recalcar que este Programa se orienta primordialmente hacia la formación de investigadores, quienes, a partir de la reflexión y



profundización de los conocimientos previamente adquiridos, generarán y aplicarán nuevos conocimientos en el campo de la literatura hispanoamericana; crearán propuestas teóricas y metodológicas para explicar los procesos a los que responde la tradición literaria y cultural de Hispanoamérica. De esta manera, el egresado estará en posibilidad de proponer, diseñar e implementar acciones relevantes en los ámbitos académicos en los que se desarrolle.

- Oferta educativa internacional y nacional

Cuando comenzó a desarrollarse la propuesta de crear un Doctorado en Literatura Hispanoamericana, en 2010, se buscó responder a la demanda de formar, tanto en la región Sur-Sureste, como en el resto del país, profesionistas –docentes e investigadores– en este extenso campo de los estudios literarios. A pesar de que la oferta nacional se ha incrementado en la última década, como puede constatarse por el sucinto recuento que hacemos a continuación, nuestro Doctorado se distingue en la región de impacto desde hace once años por su enfoque abierto y plural en relación con la especificidad de los estudios literarios.

Si analizamos el mapa de los estudios de literatura mexicana o hispanoamericana, veremos que en la Ciudad de México, El Colegio de México y la Universidad Nacional Autónoma de México son dos instituciones que destacan por ofrecer una amplia y versátil formación en Literatura Hispánica, como ya se mencionó anteriormente. En los últimos años, se sumaron a la oferta académica nacional El Colegio de San Luis, con un Doctorado en Literatura Hispánica; así como el Colegio de Morelos, con un Doctorado en Literatura, que desarrolla líneas de investigación, tales como la Historia de la literatura, la Teoría literaria, el Proceso creador y su enseñanza.

En esta revisión, paralelamente, es importante considerar los programas que ofrecen una formación general en Humanidades, los cuales integran como área de formación, los Estudios Literarios. Tal es el caso, por ejemplo, de la Universidad de Guadalajara, que tiene un Doctorado en Estudios Literarios y Lingüísticos; la Universidad Autónoma Metropolitana, que trabaja con un posgrado en Humanidades, con especialidad en Teoría Literaria y en Filología Medieval. Asimismo, la Universidad Autónoma del Estado de México imparte un Doctorado en Humanidades con un área dedicada a los Estudios Literarios; también destacan el Doctorado en Humanidades de la Universidad Autónoma de Zacatecas; y el Doctorado en Ciencias Humanas de El Colegio de Michoacán, con una especialidad en Estudio de las Tradiciones. Paralelamente, en la Universidad Autónoma de Chihuahua existe la opción de cursar un Doctorado en Educación, Artes y Humanidades; mientras que en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos se ofrece un Doctorado en Humanidades, al igual que en la Universidad de Sonora, los cuales cuentan con enfoques dirigidos a los Estudios Literarios. Por su parte, en el ámbito privado se encuentra el Doctorado en Estudios Humanísticos del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y el Doctorado en Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Anáhuac del Estado de México, aunque estas últimas dos opciones tienen una inclinación hacia los Estudios Culturales, razón por la cual

–comparativamente– es más frecuente que los posgrados del país se orienten hacia la especificidad de la literatura mexicana.

Esta orientación, predominante en distintas regiones del país, nos planteó el reto de dar continuidad a nuestra tradición mexicanista, al tiempo que se encausaba la necesidad de abrir nuestra oferta hacia los estudios hispanoamericanos a nivel doctorado. De esta manera, al perfilar nítidamente su orientación hacia la literatura hispanoamericana, este doctorado de la Universidad Veracruzana se ha distinguido entre estos programas, abiertos hacia los estudios humanísticos en general, por responder a la necesidad de quienes buscan formarse en los estudios literarios. En dicha especificidad, actualmente sólo existe el Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, creado casi simultáneamente al nuestro, así como el Doctorado en Literatura Hispanoamericana, impartido en los últimos años por la Universidad de Guanajuato, aunque las tres alternativas ofrecen perfiles diferenciados de desarrollo académico y de egreso.

Nuestro doctorado representa la única opción en este campo de investigación en la región Sur-Sureste del país, pues en esta zona únicamente existe el Doctorado en Ciencias Sociales y Humanísticas del CESMECA, perteneciente a la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, con una línea de investigación enfocada al análisis de los discursos literarios, artísticos y culturales con predominio de las disciplinas antropológicas. Por su parte, con una orientación dirigida al estudio del lenguaje y del pensamiento a través de discursos, como el oral, cotidiano, periodístico, literario, cultural y educativo, la Facultad de Idiomas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca ofrece el Doctorado en Estudios Críticos del Lenguaje, así como el Doctorado en Educación, Arte y Cultura. Finalmente, en la Universidad Autónoma de Yucatán se desarrolla el Doctorado en Ciencias Sociales, pero ninguna de sus líneas de investigación tiene relación directa con la literatura.

En el contexto nacional, este doctorado de la Universidad Veracruzana cuenta con un perfil propio y original, pues ha generado una respuesta cada vez más amplia entre los interesados en cursar estudios de esta naturaleza, tanto en la región Sur-Sureste, como en el resto de las regiones del país.

- Marco legal del programa de posgrado

El Doctorado en Literatura Hispanoamérica es un programa que se sujeta al *Reglamento General de Estudios de Posgrado* de la Universidad Veracruzana (2022), el *Reglamento Interno del IIL-L* (Universidad Veracruzana, 2009), y observa la normatividad académica expresada en la *Ley Orgánica* (Universidad Veracruzana, 2017), el *Estatuto General* (Universidad Veracruzana, 2022), y el *Estatuto de los alumnos* (Universidad Veracruzana, 2018) de la Universidad. Asimismo, atiende las líneas estratégicas de desarrollo de la Universidad Veracruzana, en lo que se refiere a la actualización de los planes y programas de estudio.

El programa de Doctorado participa ya de la propuesta de desarrollar los mencionados ejes transversales. Hemos ubicado una serie de problemas y demandas propias de nuestro entorno y, a partir de ello, nos hemos abocado a

crear un plan de estudios que coopere y contribuya a una integración social óptima. No obstante, para continuar y reforzar esta tradición de pensar la literatura como un quehacer que tiene problemas comunes con otras disciplinas y sus respectivas ideas, hemos creado un curso durante el segundo semestre del programa titulado *Problemas interdisciplinarios en los estudios literarios*, cuyo propósito es tender redes entre disciplinas, saberes y competencias. La inclusión de esta experiencia educativa coincide con el PLADEA de nuestro Instituto, pues permitirá que los ejes transversales de sustentabilidad y derechos humanos se integren en la formación de nuestros estudiantes. La intención es sumarnos a una política académica y administrativa que nos permita ofrecer con claridad los verdaderos alcances sociales de la teoría literaria y de la propia literatura dentro de los derechos humanos y la sustentabilidad. Desde nuestro campo de acción, nuestra visión es la de especializar profesionistas con un amplio criterio literario que puedan retribuir a la sociedad de nuestros tiempos, en donde debe fomentarse una cultura de respeto y protección del hábitat.

## II. Fundamentación académica

- Antecedentes del programa educativo

Nuestro programa concibe la literatura hispanoamericana no como la suma de las literaturas de las naciones que integran el continente, sino como un *corpus* complejo y rico reunido alrededor de la lengua y la cultura que conforma una unidad en su diversidad. Por esta razón, el programa de Doctorado no busca el criterio de la exhaustividad, entendida como catálogo de obras y autores; busca, sobre todo, el reconocimiento crítico de las grandes líneas de desarrollo artístico, tales como los problemas estéticos que atraviesan las fronteras geográficas; busca formar en la actitud crítica ante las periodizaciones tradicionales establecidas, ante los criterios de clasificación aceptados sin más, de igual forma, se propone pensar y analizar el fenómeno literario en el amplio flujo de la tradición hispánica, en diálogo con otros contextos. El Doctorado va a formar estudiosos críticos que investiguen y generen conocimientos nuevos sobre los modos de enfocar el estudio de las manifestaciones literarias en Hispanoamérica, a partir de las cuatro líneas de generación y aplicación del conocimiento que se desarrollan en el Instituto: a) Literatura hispanoamericana, b) Literatura mexicana, c) Teoría literaria y d) Literatura, otras artes y disciplinas.

Los estudios literarios deben ocuparse, por un lado, de lo que se conoce como “canon”, esto es, de la suma de obras que la tradición, con el paso del tiempo, ha seleccionado o preferido por encima de otras con base en su excelencia estética; obras que resisten el paso del tiempo y son leídas, elogiadas y glosadas en distintas épocas históricas. Por el otro, deben estudiarse y analizarse las producciones de otra índole, las llamadas “marginales” o “emergentes”, que constituyen un *corpus* igualmente interesante y rico que ha

sido poco atendido. Aun cuando estas expresiones no se ubiquen dentro de la lista de textos modélicos, éstos son los que en cierta medida han conseguido modificar la propia definición de literatura. En ambos casos, conforme a los ejes transversales, la articulación entre los derechos humanos y la sustentabilidad contribuyen a una visión interdisciplinaria de la literatura. Si bien la inherente relación entre estas dos conceptualizaciones ha sido larga y fructífera mediante el humanismo, nunca como ahora es preciso que exterioricemos sus ámbitos de investigación, cruces e intereses comunes. La intención última es adscribirnos a un modelo educativo donde los derechos humanos y la sustentabilidad se instrumenten como ejes transversales, de acuerdo con la propuesta más reciente de transformar nuestra Universidad (Aguilar Sánchez, 2021, p. 110).

Ahora bien, si el núcleo de los estudios de Doctorado está organizado alrededor de la literatura producida en lengua española, esto no significa el desdén hacia la tradición latinoamericanista que incluye la cultura brasileña, la literatura y su problematización indigenista o la producción literaria producida por comunidades migrantes en el norte de nuestro continente, por ejemplo; se buscará recuperar los caminos que llevan hacia la comunicación con estas otras tradiciones cercanas y fundamentales en el desarrollo de lo hispánico, siempre con la conciencia clara de que no se trata de una realidad cultural homogénea y única, sino diversa, plural, contradictoria, de ritmos diferenciados. Por tanto, descartamos ofrecer cursos panorámicos de literatura latinoamericana, pues se caería en visiones superficiales y generalizantes que poco ayudarían al Doctorando en su formación y especialización. Tampoco aceptamos los enfoques reduccionistas que estudian el fenómeno literario exclusivamente a partir de las naciones que integran el subcontinente. Partimos del principio de la unidad y adoptamos el matiz que introdujera José Luis Martínez (1972): unidad en la diversidad. La unidad del fenómeno literario hispanoamericano se sustenta en una historia social, cultural e, incluso, económica y política del continente, que se diversifica en las peculiaridades de las distintas regiones culturales que forman el todo de Hispanoamérica.

Con el propósito de lograr la generación de conocimientos nuevos sobre los modos de funcionamiento y el desarrollo de nuestros procesos literarios hemos organizado, de acuerdo con una larga tradición teórica y crítica latinoamericana, el gran *corpus* de literatura hispanoamericana en cuatro grandes regiones culturales y literarias que coexisten, cada una con su propia dinámica de desarrollo y que, internamente, a su vez, tienen sus propios sistemas literarios diferenciados —el culto, el tradicional y popular en lengua española, y el indígena:

- a) Región cultural de México y Centroamérica.
- b) Región cultural del Caribe.
- c) Región cultural Andina.
- d) Región cultural Suratlántica.

No se trata de pensar estas regiones como compartimentos cerrados, sino de concebirlas como zonas culturales llenas de tensiones, intercambios de unas con otras y en constante movimiento y reconfiguración, como en el caso de Colombia, que puede participar de dos regiones. Al respecto, nos sumamos al siguiente criterio de Cornejo Polar:

El estudio de las literaturas regionales tiene, metodológicamente, una doble función: si por una parte integra varias literaturas nacionales, como las de Bolivia, Ecuador y Perú, en un sistema mayor, andino; por otra parte, mediante un movimiento inverso, hace posible discernir variantes interiores y asociarlas significativamente con otras similares de naciones o regiones distantes, con lo que la categoría regional afina y perfecciona la imagen que surgiría del uso exclusivo de la categoría nacional (1987, p. 131).

El estudio de la literatura hispanoamericana emprendido desde estas grandes parcelas culturales permite la consideración de las peculiaridades nacionales vistas en perspectiva regional, teniendo en cuenta la heterogeneidad de la realidad del subcontinente. En este sentido, se impartirán seminarios de literatura hispanoamericana que se articulen a partir de la revisión reflexiva de los problemas historiográficos que supone el estudio de cada una de estas regiones culturales:

- a) Sistemas literarios coexistentes dentro de cada región cultural (sistema culto, sistema tradicional, popular y de masas, sistema indígena).
- b) Periodos y movimientos, pues si bien la tradición crítica ha operado en general con la importación casi automática de las grandes tendencias estéticas y movimientos literarios, principalmente europeos, cada una de las regiones ha tenido su propia lógica de desarrollo, de pugnas y transformación, por lo que los seminarios deben orientarse hacia la revisión de los problemas más significativos que supone la periodización y la especificidad cultural de cada una de las regiones.
- c) Estrechamente vinculado con el problema histórico anterior, se plantea el papel de la relación con las literaturas metropolitanas, europeas y norteamericana y las tradiciones indígenas y populares. Esto contempla atender los procesos artísticos de trasplante, adecuación de géneros, estilos, formas y la traducción.

Otro de los motivos fundamentales que está en la base de la elaboración del plan de estudios es el de buscar la formación de estudiantes de doctorado capaces de generar instrumentos propios para estudiar la cultura y la literatura hispanoamericanas, aptos para generar una nueva consciencia sobre los derechos humanos y la sustentabilidad, de ahí el énfasis dado a la formación teórica en el programa. En el amplio campo que implican los estudios teóricos, nos interesa especialmente la recuperación de aquellos generados en Latinoamérica.

En este Doctorado la teoría no es concebida como algo instrumental para el análisis crítico, sino como un espacio para dotar de sentido la propia práctica de investigación de los estudiantes; esto significa que no se piensa en la teoría como un catálogo de nociones y autores, con la consiguiente “aplicación”, sino como el ámbito en el que se puede consolidar la orientación del Doctorado hacia el planteamiento de problemas, dando sustento, además,

a la reflexión sobre su pertinencia dentro del contexto que nos es propio, y en relación con la tradición con la que estamos históricamente vinculados.

Esta concepción de la teoría implica, asimismo, una visión del fenómeno literario como parte de un complejo entramado cultural, histórico y social, que reclama el estudio de los textos, los autores, los géneros, etc., ajeno a las posiciones reduccionistas que circunscriben la poética a un estudio inmanentista, de forma que, en esa medida, se hace eco de una concepción de la poética como un fenómeno, si bien estrictamente estético-literario, histórica y socialmente inteligible.

Se necesita consolidar el acercamiento a la adquisición y generación de conocimiento centrado en la formación y no en la información. La labor del docente consiste en guiar el proceso de aprendizaje; la del estudiante, en proponer ideas originales que se encargará de fundamentar en trabajos académicos y tesis de grado. La formación del doctorado, así como la escritura de la tesis, llevarán a los alumnos a la elaboración de un trabajo original que dé cuenta de la madurez del proceso de investigación. Con la asesoría sostenida del director de tesis y el apoyo de los tutores, los alumnos realizarán trabajos de excelencia, con un cuerpo teórico propio, surgido de la reflexión de su trabajo intelectual, así como con enfoques novedosos que contribuyan verdaderamente al conocimiento de la literatura.

Con base en un enfoque transdisciplinar, el Doctorado en Literatura Hispanoamericana ha propiciado el establecimiento de vínculos entre las áreas de investigación intrínsecamente relacionadas con el posgrado y otras disciplinas del conocimiento, a partir de líneas de desarrollo comprometidas con los distintos campos de interés en los que impacta la formación de recursos humanos en el país, enfatizando la necesidad de resolver problemáticas diferenciadas, tomando en cuenta la diversidad de perspectivas que pueden ser analizadas desde el campo literario en ámbitos más amplios. En este sentido, nos hemos integrado a los objetivos comunes planteados por la Universidad Veracruzana y el resto de las instituciones de educación superior en el país, privilegiando el trabajo colaborativo y transversal.

- Misión

El Doctorado en Literatura Hispanoamericana ofrece un programa de calidad para formar excelentes investigadores capaces de afrontar los retos actuales en el campo de los estudios literarios y de contribuir a la generación de conocimientos y de herramientas para la enseñanza y la difusión de la literatura, en reciprocidad con las necesidades sociales —regionales, nacionales e internacionales.

- Visión

Es un posgrado consolidado con calidad reconocida, líder nacional en los estudios literarios, orientado a la investigación de la literatura hispanoamericana, inscrito en el diálogo, la enseñanza y el debate académico, que toma en consideración los problemas de interés de la sociedad. Es un

posgrado consagrado a la formación de egresados críticos, innovadores y propositivos frente a las demandas sociales en el siglo XXI, con excelentes aptitudes para combinar la especificidad literaria con referentes teóricos de la interdisciplinariedad, con el fin de comprender los problemas contemporáneos.

### **III. Objetivo general**

Desarrollar en los estudiantes la capacidad para generar y aplicar nuevos conocimientos en el campo de la literatura hispanoamericana a partir de la elaboración de trabajos de investigación, mediante la formación especializada en aspectos teóricos, críticos y metodológicos pertinentes.

#### **Objetivos Específicos:**

1. Formar investigadores capaces de proponer, adecuar o innovar las herramientas teórico-metodológicas pertinentes para el estudio del fenómeno literario en relación con las cuatro Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) que cultiva el núcleo académico del programa.
2. Conocer críticamente el campo de las investigaciones literarias, en particular en el área de la literatura hispanoamericana.
3. Conocer críticamente y con el rigor necesario otros campos de investigación humanística, social o científica, para identificar métodos novedosos para los estudios literarios.
4. Ampliar los métodos de estudios literarios mediante el conocimiento riguroso de conceptos y marcos provenientes de otras disciplinas o de campos interdisciplinarios, que permitan comprender la manera en la que la literatura y los estudios literarios se relacionan con problemas sociales y científicos.

#### **Objetivos Curriculares:**

Los fines académicos y humanísticos que se persiguen tienen por fundamento la formación de nuevos profesionales especializados de la literatura, aptos para integrarse y aportar intelectualmente en la sociedad, sea a nivel local, nacional e internacional. Así pues, se espera que su inserción laboral sea, principalmente, en los sectores de la docencia pública y/o privada, de la administración, mediante el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, de la edición, de la traducción y de la gestión cultural. Se busca que los egresados se inserten laboralmente en proyectos de investigación, tanto de forma independiente (aprovechando los recursos públicos federales y estatales destinados para esto) como adscribiéndose a instituciones privadas o públicas. En cualquier caso, el egresado estará sólidamente preparado para encarar de manera crítica cualquier expresión cultural, analizando sus alcances y matices

que puedan servir a la transformación innovadora de su entorno y de las demandas de actualidad.

**Metas:**

- Alcanzar un índice de eficiencia terminal igual o superior al 70%, por cohorte generacional para el 2030.
- Lograr un 50% de participación de los estudiantes en los espacios editoriales de la Universidad Veracruzana y del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, o en otros medios especializados, por cohorte generacional.
- Llegar al 50% de movilidad estudiantil en modalidad híbrida, por cohorte generacional.
- Ampliar para el año 2026 en un 30% los convenios de intercambio académico con instituciones de educación superior nacionales y del extranjero.

#### IV. Recursos humanos, materiales y de infraestructura académica

- **Personal académico**

El Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana es atendido por 16 investigadores de tiempo completo adscritos al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Todos cuentan con el grado de doctor en literatura o áreas afines y tienen una amplia experiencia docente, así como una importante producción académica que se puede demostrar en sus libros, artículos de investigación publicados en revistas indizadas y capítulos de libro, todos dictaminados por pares. Los académicos participan frecuentemente en foros de la especialidad, hacen trabajos de difusión e imparten tutorías para garantizar la formación de los estudiantes. Vale la pena enfatizar que de los 17 académicos, 10 son mujeres y 7 son hombres. Del total de investigadores 15 de ellos cuentan con la membresía SNI (un total de 88%) y el 94% del total cuentan con la acreditación del Perfil PRODEP y participan en Cuerpos Académicos.

NOMBRE COMPLETO	ENTIDAD DE ADSCRIPCION	GRADO
1. Estela Castillo Hernández	IIL-L	Doctorado
2. Marcos Ángel Cortés Guadarrama	IIL-L	Doctorado
3. José Roberto Cruz Arzabal	IIL-L	Doctorado
4. Donaji Cuéllar Escamilla	IIL-L	Doctorado



5.	Norma Angélica Cuevas Velasco	IIL-L	Doctorado
6.	Ángel Fernández Arriola	IIL-L	Doctorado
7.	María Malva Flores García	IIL-L	Doctorado
8.	Rodrigo Adolfo García de la Sienra Pérez	IIL-L	Doctorado
9.	Teresita del Socorro Garcia Díaz	IIL-L	Doctorado
10.	Claudia Elisa Gidi Blanchet	IIL-L	Doctorado
11.	Diana Marisol Hernández Suárez	IIL-L	Doctorado
12.	Leticia Mora Perdomo	IIL-L	Doctorado
13.	Martha Elena Munguía Zatarain	IIL-L	Doctorado
14.	Efrén Ortiz Domínguez	IIL-L	Doctorado
15.	Alfredo Pérez Pavón	IIL-L	Doctorado
16.	Pablo Antonio Sol Mora	IIL-L	Doctorado
17.	Raquel Velasco González	IIL-L	Doctorado

- **Personal administrativo, de apoyo, técnico y manual**

El Programa de Posgrado del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, cuenta con el apoyo de personal administrativo, técnico y manual: una secretaria encargada de llevar todos los trámites relativos a los estudiantes (inscripción, trámites de titulación, constancias, etc.); una persona encargada de las labores de difusión de las actividades académicas del posgrado, seguimiento de las redes sociales. Una persona es responsable de la limpieza del edificio, cubículos y salones de clase.

- **Materiales e infraestructura académica**

- a) Espacios y equipamiento para la docencia.

El inmueble utilizado para albergar al Instituto es un edificio de tres pisos. Cuenta con veintiún cubículos individuales, destinados a la labor del colegio de profesores. Cada cubículo tiene su propio equipo de cómputo, conexión a internet y los accesorios y programas necesarios para los requerimientos del trabajo académico. El Instituto posee también un espacio para el personal

administrativo, un salón de usos múltiples que fue adaptado recientemente como aula híbrida y un centro de cómputo.

La Casa de los Posgrados del IIL-L se encuentra en un inmueble ubicado junto al edificio del Instituto. Cuenta con dos espacios para las oficinas administrativas, un cubículo para la coordinación de los posgrados, uno más es un cubículo para dos profesoras, un aula para clases, un cubículo para tutorías, una sala de lectura y biblioteca.

#### b) Laboratorios y equipo

Contamos con un centro de cómputo con 8 computadoras, una impresora y un escáner que están al servicio de estudiantes de posgrado y académicos, así como de un espacio para el personal administrativo.

#### c) Bibliotecas y servicios

El acervo del IIL-L asciende a 6,814 volúmenes y 7,065 títulos, que aumenta a ritmo sostenido. El acervo hemerográfico consta de 5, 887 periódicos, 410 folletos y 126 Tesis. Consideramos que el posgrado cuenta con un capital bibliohemerográfico adecuado.

#### *Servicios*

La biblioteca ofrece los siguientes servicios:

- Préstamo en sala.
- Préstamo a domicilio con una vigencia de 30 días sin renovación, y por retraso en la devolución se sancionará por día.
- Servicios Informáticos para consulta en Internet.
- La Universidad Veracruzana ofrece por este medio la Biblioteca Virtual en la cual se encuentran Bases de datos con información multidisciplinaria en texto completo o referencial. Además de otros documentos digitalizados.

#### d) Tecnologías de información y comunicación

Contamos con servicio de internet alámbrico e inalámbrico y equipo de puntos de acceso a internet. También tenemos equipo especializado para la transmisión de videoconferencias y un aula híbrida.

## **V. Perfil y requisitos de ingreso**

El aspirante de ingreso al doctorado deberá poseer experiencia demostrable en investigación, con grado de maestría en literatura o disciplinas afines al programa. Debe demostrar interés en las líneas de investigación del Programa de Doctorado mediante la elaboración de un anteproyecto de investigación vinculado a una de las cuatro líneas que cultiva el NAB. Los candidatos demostrarán conocimientos literarios y teóricos; habilidades de abstracción,

análisis y síntesis; valores éticos; capacidad para pensar el cruce interdisciplinario de la literatura y otras disciplinas y/o temas de exigencia actual, tales como los derechos humanos y la sustentabilidad.

### **Perfil de ingreso**

- Conocimientos
  - Tener conocimiento de la historia y la crítica de la literatura hispanoamericana en un contexto cultural amplio.
  - Demostrar solvencia en el estudio de la tradición literaria hispánica, mediante la presentación de su tesis de maestría o trabajos de investigación, preferentemente publicados o con calidad suficiente para serlo.
  - Poseer la competencia para comprender textos críticos y teóricos en una lengua distinta al español.
- Habilidades
  - Dominar la expresión escrita y manifestar una actitud crítica y responsable ante el lenguaje.
  - Mostrar competencia en el análisis, la síntesis y la crítica de textos, temas y problemas de estudios, así como experiencia en la elaboración de argumentos que lleven a la articulación clara de ideas originales e innovadoras.
  - Ser hábil en el manejo de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo.
  - Creatividad para desarrollar nuevos programas de investigación, docencia o proyectos editoriales.
- Actitudes
  - Disposición para el diálogo, la reflexión teórica y la crítica en beneficio de su propia disciplina y de aquellas donde así se demande.
  - Capacidad para la investigación individual y colectiva.
  - Apertura para trabajar en el ámbito de la interdisciplinariedad.
  - Clara vocación para la investigación literaria.
  - Demostrar interés en las líneas de investigación del Programa de Doctorado.
  - Manifestar una actitud de compromiso, responsabilidad, disciplina.
- Valores
  - Respeto y tolerancia ante las diferencias.
  - Honestidad intelectual.

## **Requisitos de ingreso**

- **Requisitos académicos**

Los requisitos pueden ser consultados en el sitio web del Doctorado en Literatura Hispanoamericana: [www.uv.mx/dlh](http://www.uv.mx/dlh) y en la Convocatoria institucional para ingreso a los programas de posgrado de la UV: <https://www.uv.mx/posgrado/convocatorias/>

- **Documentación académica**

Para la inscripción, los alumnos seleccionados deberán presentar: Título de Maestría en Letras o en áreas afines a las Humanidades y las Artes, el Certificado de estudios profesionales, y el protocolo de investigación, de acuerdo con las líneas de generación y aplicación del conocimiento del programa. Se aplicará una evaluación interna para identificar el nivel de competencia de comprensión de lectura en segunda lengua.

- **Requisitos de experiencia profesional**

El aspirante de ingreso al doctorado deberá poseer experiencia demostrable en investigación. Los candidatos demostrarán conocimientos literarios y teóricos; habilidades de abstracción, análisis y síntesis; valores éticos; actitudes y aptitudes para la indagación documental, revisión de fuentes en diferentes medios y soportes; capacidad discursiva (oral y escrita); disposición y apertura para la discusión colectiva. Debe probar agudeza en el análisis de los problemas literarios, culturales y estéticos de Hispanoamérica.

## **Procedimiento (administrativo) de admisión y selección de aspirantes**

Los aspirantes registrados en los tiempos y formas estipulados en la Convocatoria oficial del Posgrado deberán entrevistarse con la Comisión Evaluadora en las fechas establecidas en la Convocatoria. Los criterios que integran las evaluaciones especiales son: a) protocolo de investigación: claridad, pertinencia (50%); b) defensa oral en la entrevista (35%) y c) currículum vitae (15%). El porcentaje de la calificación final que representan las Evaluaciones Especiales es del 95%; el 5% restante corresponde al EXANI-III. El puntaje mínimo para ser aceptado en el programa es de 80 (ochenta).

## **Requisitos de inscripción administrativa**

Los aspirantes con derecho a inscripción deben de cumplir con lo establecido en el Reglamento General de Estudios de Posgrado, así como ponerse en contacto con el coordinador del PE, a partir de la publicación de los resultados, para recibir información respecto al procedimiento de inscripción.

## **VI. Perfil y requisitos de permanencia, egreso y titulación**

- Competencias
  - Tener capacidad para el trabajo de búsqueda, acopio, análisis y presentación de resultados que demanda el trabajo de investigación literaria.
- Conocimientos
  - Alto nivel en la generación y transmisión de conocimientos en lo que compete a los estudios literarios, lo cual implica saber identificar y ubicar temas, problemas, autores, obras y debates actuales en relación con el fenómeno artístico verbal.
  - Comprensión de problemas éticos, ontológicos, estéticos y epistemológicos relativos al estudio de la literatura hispanoamericana.
  - Capacidad para construir herramientas argumentativas y metodológicas para la investigación.
  - Saberes para realizar aportaciones significativas en el ámbito académico de la investigación literaria y en los espacios dedicados a la preservación, el análisis y la difusión del patrimonio literario y cultural de Hispanoamérica.
  - Pensamiento teórico-crítico vinculado con las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento del Programa, con el cual podrá impulsar nuevos proyectos o programas de investigación que incidan en la transformación de su entorno sociocultural.
- Habilidades
  - Capacidad para desarrollar investigaciones tanto en el orden de lo individual como dentro de un equipo de investigadores.
  - Manejo de base de datos bibliohemerográficas, repositorios e índices de publicaciones especializadas de alta calidad.

- Diversificación de su perfil profesional en áreas de su competencia, como el desarrollo de políticas informativas y editoriales, o la divulgación literaria a través de los medios masivos, etcétera.
  - Compromiso para realizar investigaciones con elevado nivel de calidad en el campo disciplinario, inter, multi y transdisciplinario, a partir del manejo especializado de diversos contenidos de la literatura y su relación con la tradición hispanoamericana y la teoría literaria.
  - Aptitudes para integrarse a redes de investigación.
- Actitudes
    - Asertividad para identificar y resolver problemas de investigación que redunden en la conservación del patrimonio cultural, la generación de nuevos saberes y la transmisión innovadora de los mismos mediante la publicación de resultados de investigación en los medios actuales de difusión y divulgación del conocimiento.
    - Disposición para colaborar en los procesos de formación profesional y especializada.
    - Vocación de servicio.
- Valores
    - Compromiso, responsabilidad, disciplina, respeto, integridad, honestidad.
- Perfil de egreso

El egresado será un investigador altamente capacitado en los estudios literarios hispanoamericanos, con atención especial en una de las cuatro grandes áreas en que se ha organizado la enseñanza de la literatura hispanoamericana en el Doctorado -área cultural mexicana, centroamericana y de área cultural caribeña; área cultural andina y área cultural suratlántica-; estará formado teórica y metodológicamente para mantener un diálogo constante y productivo con la gran cultura literaria de habla hispana; estará capacitado para generar y aplicar nuevos conocimientos en la disciplina; creará propuestas teóricas y metodológicas que expliquen los procesos a los que responde la tradición literaria y cultural hispanoamericana; enseñará y difundirá los fenómenos, temas y problemas que, a nivel regional nacional e internacional, actualmente se discuten en torno a

la literatura y la cultura hispanoamericanas; impulsará el proceso de transformación de las estructuras sociales y culturales del país; participará en foros académicos nacionales e internacionales; publicará trabajos en revistas especializadas y editoriales de prestigio.

- Requisitos de permanencia

Los estudiantes inscritos en el programa de doctorado deberán, para asegurar su permanencia: elegir, asistir y acreditar cursos y seminarios de investigación que sumen un mínimo de 16 créditos y hasta un máximo de 30 créditos por nivel. Cumplir con los pagos arancelarios. Además de acudir a las sesiones de asesoría con el Comitétutorial, presentar a la Coordinación del Programa cada semestre un informe de avance de su investigación, dirigido a obtener el grado. Los alumnos podrán causar baja temporal, la cual no podrá exceder un periodo lectivo, en los siguientes casos: a) Por solicitud propia, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana. b) Por no cumplir con el mínimo de asistencias o no cubrir el número de créditos correspondientes al nivel. c) Por no presentar al Comitétutorial y a la Coordinación del Programa los avances de investigación dirigidos a obtener el grado.

Los alumnos causarán baja definitiva en los siguientes casos: a) Por solicitud propia. b) Por obtener calificación reprobatoria en un curso. c) Por exceder los plazos máximos para estar inscrito en el programa. d) Por todas aquellas que se deriven del Reglamento General de Estudios de Posgrado.

- Requisitos de egreso

Para que un estudiante se considere egresado del doctorado deberá: a) acreditar el total de los cursos y actividades que exige el plan de estudios, b) contar con la certificación equivalente al Exaver 3 de una segunda lengua y con la acreditación de comprensión lectora de una tercera lengua, c) haber mantenido un seguimiento del proyecto de investigación con el visto bueno del comité tutorial.

- Requisitos de titulación

- a) Contar con el certificado de estudios completos y la constancia de no adeudos emitida en la Dirección de Bibliotecas.

- b) Los estudiantes tendrán un semestre académico para titularse después de haber cubierto el total de los créditos.
  - c) Una vez concluida la tesis la cual deberá tener una extensión mínima de 200 cuartillas, el comité tutorial extenderá una constancia por escrito al estudiante y a la coordinación, fundamentando su voto aprobatorio.
  - d) Una vez aprobada la tesis por el comité tutorial correspondiente, el Consejo Técnico propondrá a los siete lectores (mínimo dos de ellos deben ser externos a la institución), quienes en un lapso no mayor de veinte días hábiles formularán su dictamen por escrito para que el aspirante atienda las observaciones y correcciones señaladas. Hechas las correcciones y obtenida la aprobación de los lectores, el Consejo Técnico nombrará el jurado de examen de grado, que estará integrado por cinco sinodales titulares y dos suplentes; al menos dos de los integrantes del jurado deberán ser externos a la institución. En ningún caso los integrantes del Comité Tutorial formarán parte del jurado.
  - e) El aspirante podrá recusar un miembro del jurado, siempre y cuando fundamente su solicitud por escrito, en términos académicos.
  - f) El aspirante entregará la tesis en formato digital utilizando el formato oficial.
  - g) La Coordinación de Posgrado enviará la solicitud de autorización de fecha de examen a la Dirección de Administración Escolar.
- Procedimiento para la titulación
    - a) El examen de grado se llevará a cabo en disertación pública.
    - b) Se calificará como reprobado, aprobado por mayoría, aprobado por unanimidad y aprobado por unanimidad con mención honorífica.
    - c) La mención honorífica se otorgará en caso de que el sustentante haya obtenido un promedio mínimo general de 90, que su trabajo aporte nuevos conocimientos en su campo y que, a juicio unánime del jurado, haya defendido notablemente su tesis.
    - d) Cuando el jurado califique como reprobado al sustentante, éste contará con un plazo único no mayor de seis meses para alcanzar la suficiencia en el trabajo de tesis.
    - e) Hacer los pagos arancelarios correspondientes.

## **VII. Perfil Académico**

Para ser profesor de los cursos que ofrecerá el posgrado se requiere: poseer grado mínimo de Doctor, experiencia en la enseñanza y productos de



investigación en las áreas del programa. Ser profesor o investigador de la Universidad Veracruzana u otra institución nacional o extranjera de educación superior con certificación de calidad. Estar dedicado a actividades de docencia, investigación y formación de recursos humanos de excelencia, relacionadas con las áreas del programa. Poseer una producción académica relevante al menos durante los últimos tres años, que se manifieste en publicaciones en revistas especializadas y libros. Tener capacidad y disposición para transmitir y generar conocimiento de una manera crítica y autocrítica. El director y co-director de tesis deberán cubrir los requisitos que establece el Reglamento Interno del Posgrado y el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UV y deberá tener un mínimo de cinco años de experiencia docente o de investigación, así como el grado académico correspondiente.

El Doctorado en Literatura Hispanoamericana funcionará con un Comité Tutorial (Guía para la elaboración del Programa de tutorías en los Programas educativos del nivel de estudios de posgrado, Universidad Veracruzana, 2022) que será responsable del avance de investigación de cada alumno. El Comité Tutorial estará integrado por tres investigadores de la planta docente del Programa de Doctorado o de alguna unidad de la UV, uno de los cuales será el director de la tesis; para la formación de los Comités se considerarán en primera instancia los académicos de la UV; cuando sea necesario, el Colegio de Profesores podrá designar un académico externo como miembro del Comité Tutorial; el Colegio de Profesores asignará un director a cada alumno del doctorado de acuerdo con el tema de su investigación, así como a los dos tutores del Comité, a más tardar en los dos meses posteriores al ingreso del alumno; cada profesor dirigirá a un máximo de tres estudiantes; cada profesor formará parte, como máximo, de tres comités tutorales; el Consejo Técnico se encargará de evaluar el desempeño de cada Comité como parte de las tareas de evaluación del programa; para la evaluación se verá la congruencia entre las metas, los objetivos, los plazos fijados y los resultados obtenidos.

El director de la tesis y los miembros del Comité tutorial cumplirán las siguientes funciones: 1) proporcionar al estudiante asesorías individuales y colectivas, 2) orientar al alumno en la selección de los seminarios y cursos que definirán su plan curricular, 3) reunirse al menos tres veces cada semestre para evaluar el avance de tesis, 4) participar en las reuniones convocadas por el profesor responsable del Seminario de Investigación, 5) leer y corregir tanto los avances de la tesis como la versión definitiva de ésta, 6) definir con el estudiante las actividades académicas que deberá cumplir, 7) diseñar las acciones de movilidad del estudiante, en el caso del tutor, 8) ser miembro del Jurado del examen de grado como suplente, en tanto que su función como tutor concluye cuando el estudiante ha cubierto la totalidad de los créditos.

De acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente, el alumno podrá solicitar una sola vez al Consejo Técnico el cambio de director o del tutor siempre que la solicitud se haga durante el primer año del doctorado y en los siguientes casos: cambio de director a solicitud del estudiante, por discrepancias de criterio académico; por incumplimiento de los compromisos, por cualquier otra razón que impida la relación respetuosa

entre las partes. El alumno deberá fundamentar por escrito su solicitud ante el Consejo Técnico, el cual revisará el caso. El director de tesis también podrá dar por terminadas sus funciones en los siguientes casos: por discrepancias de criterio académico; por incumplimiento de los compromisos; por cualquier otra situación que impida la relación respetuosa entre las partes. El director deberá fundamentar por escrito su solicitud ante el Consejo Técnico, el cual revisará el caso. Sólo se podrá renunciar a la dirección de una tesis durante el primer año del programa.

## **VIII. Diseño Curricular Estructura, Mapa Curricular**

El programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana mantiene un total de 196 créditos. Las modificaciones que hemos elaborado se orientan hacia una mejor distribución de estos créditos en los 8 semestres, así como a reforzar los contenidos disciplinares; por lo tanto, están en concordancia con las condiciones del estado del arte en la disciplina, tanto en el país como en el extranjero. Por otro lado, se busca hacer énfasis en la necesidad de atender de manera eficiente el compromiso de formar investigadores con una visión más amplia y comprensiva del fenómeno literario, en cuanto práctica social y cultural en Hispanoamérica. Hacemos especial énfasis en la importancia de recuperar de forma consciente el compromiso social que involucra el estudio de la literatura hispanoamericana como manifestación de un mundo cultural e imaginario de una comunidad plural y diversa.

El estudiante debe cursar un mínimo de 16 créditos y un máximo de 30 por semestre. Este plan de estudios responde a una concepción en la que convergen los criterios centrales de la flexibilidad y la transversalidad. Se busca que el proceso formativo repose esencialmente en el autoaprendizaje del estudiante, a la vez que se asegura su formación integral mediante un currículum orientado al pleno desarrollo de su capacidad crítica, creativa e innovadora. De igual manera se busca la articulación coherente de su experiencia formativa y del ejercicio de la investigación, lo que dotaría al estudiante de una capacidad de respuesta a las expectativas de la sociedad a la que pertenece.

El diseño del Mapa Curricular está orientado hacia el desarrollo de competencias para la investigación, lo cual se asegura a partir de la organización bajo la modalidad de seminarios, cuyos contenidos se definen en función de cada una de las tres áreas que componen el mapa curricular (áreas de formación básica, disciplinar y terminal). Los dos cursos que corresponden al área básica, sugeridos para el primero y segundo semestres, tienen como prioridad la formación teórica que ayude a conceptualizar los proyectos de investigación propuestos por el estudiante, el cual, como ya se ha mencionado, contará con el apoyo de un Comité Tutorial que dará seguimiento a su trabajo de investigación, así como con un director de tesis que lo guiará a lo largo del programa.

En lo que respecta al área de formación disciplinar, el programa mantiene los cinco seminarios de investigación. Estos seminarios son la columna dorsal del programa doctoral, pues se orientan a la consecución de un perfil especializado concentrado en el proyecto de tesis y al desarrollo de competencias evaluadas

por la realización de un producto relacionado con la investigación. Se sugiere que se cursen a partir del tercer semestre y hasta el séptimo. La evaluación de esta experiencia educativa la realizará el Comité Tutorial, de acuerdo con el avance de la investigación, los reportes correspondientes y las publicaciones que se realicen. Sobre este punto en particular, cabe destacar que en el cuarto semestre el estudiante deberá elaborar una ponencia; en el quinto, publicar un artículo de investigación en alguna revista científica nacional o internacional, en el sexto, participar en el Coloquio de Doctorandos; y, en el séptimo, presentar su examen de candidatura.

Los Seminarios de Literatura Hispanoamericana deben asegurar tanto la adquisición de nuevos conocimientos, como el desarrollo de un contexto para la investigación. Se mantiene la sugerencia de que se inicien estos cursos en el primer semestre para asegurar su efectividad y puedan tomarse consecutivamente, siempre y cuando los contenidos varíen y apoyen el desarrollo del tema de investigación.

En el área de formación terminal se tomarán dos cursos optativos, cuyos contenidos y propuestas de trabajo evidencien la inserción de los estudiantes en los proyectos del IIL-L que resulten afines a sus intereses académicos. Pero es importante también considerar que estos dos cursos representan la posibilidad de que el estudiante pueda cursar alguna asignatura en otro de los posgrados de la Universidad Veracruzana con la finalidad de complementar su formación. Además, al haberse mantenido la carga de horas aula y de cursos que deben ser tomados, el programa de doctorado se vuelve efectivamente flexible, abriendo así la posibilidad de que el estudiante pueda realizar estancias de investigación en otros programas de posgrado del país o del extranjero con los que la UV tenga convenios firmados. En el último semestre, el estudiante, deberá realizar el Informe de investigación, supervisado por el Comité Tutorial, cuyo producto propiamente es la tesis de grado.

Las modalidades según las cuales el estudiante puede cursar el conjunto de cursos reflejado en el cuadro que sigue son variables, en la medida en que cada estudiante, con apoyo del Comité Tutorial, puede elegir el orden que considere más adecuado para su perfil y para el desarrollo de su proyecto de investigación. Los cursos del área de formación básica: Seminario de Teoría y Problemas Interdisciplinarios en los Estudios Literarios, así como los Seminarios de Investigación deben tomarse en los semestres indicados, salvo por recomendación del Comité Tutorial para aquellos casos que requieran una trayectoria distinta.

## 1. Mapa Curricular

Nombre de la EE	Créditos	Horas			
		Horas teoría con profesor	Horas teoría sin profesor	Horas prácticas con profesor	Horas prácticas sin profesor
Área de Formación Básica					
Problemas de teoría	8	4	0	0	0
Problemas interdisciplinarios en los estudios literarios	8	4	0	0	0
Área de Formación Disciplinaria					
Seminario de Investigación I (Ponencia)	18	4	5	0	0
Seminario de Investigación II (Capítulo/Artículo)	18	4	5	0	0
Seminario de Investigación III (Capítulo/Artículo)	18	4	5	0	0
Seminario de Investigación IV (Coloquio de Doctorandos)	18	4	5	0	0
Seminario de Investigación V (Examen de candidatura)	18	4	5	0	0
Literatura hispanoamericana I	8	4	0	0	0
Literatura hispanoamericana II	8	4	0	0	0
Literatura hispanoamericana III	8	4	0	0	0
Literatura hispanoamericana IV	8	4	0	0	0
Informe de investigación (Tesis)	30	4	11	0	0
Área de Formación Terminal					
Optativa I	8	4	0	0	0
Optativa II	8	4	0	0	0
Actividades Académicas					
Actividades de retribución social: difusión, vinculación y extensión de los servicios. Cada Comité Tutorial deberá avalar las actividades de retribución social que desarrollarán los estudiantes. Podrán ser desarrolladas durante varios semestres hasta acumular 30 horas.				12	
Total en cursos 15	Total en créditos 196		Total en horas teóricas 92		Total en horas prácticas 0

## FORMATO DE HORIZONTALIDAD Y VERTICALIDAD DEL PROGRAMA EDUCATIVO

Área/ Semestre	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Séptimo	Octavo
Área de Formación Básica	Problemas de de teoría (8)	Problemas interdisciplinarios en los estudios literarios (8)						
Área de Formación Disciplinar	Literatura hispanoamericana I (8)	Literatura hispanoamericana II (8)	Literatura hispanoamericana III (8)	Literatura hispanoamericana IV (8)				
			Seminario de Investigación I (Ponencia) (18)	Seminario de Investigación II (Capítulo /Artículo) (18)	Seminario de Investigación III (Capítulo /Artículo) (18)	Seminario de Investigación IV (Capítulo /Coloquio de Doctorandos) (18)	Seminario de Investigación V (Examen de candidatura) (18)	Informe de investigación (Tesis) (30)
Área de Formación Terminal		Optativa I (8)			Optativa II (8)			
Total de cursos	2	3	2	2	2	1	1	1
Total de créditos de los cursos	16	24	26	26	26	18	18	30
Actividades académicas		<div> <div>Actividades académicas</div> <div>Estas actividades se pueden realizar en cualquiera de estos seis semestres.</div> </div>						
Total de Acts. Académicas		30 horas por desarrollarse durante la permanencia del estudiante en el programa						
Total de créditos de las Acts. Académicas		12						
Créditos totales: 196								

## 2. Descripción y registro de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento:

Línea de Generación y/o Aplicación del Conocimiento	Descripción	Profesores por LGAC
<b>LGAC 1 Literatura Hispanoamericana</b>	Comprende el estudio de la poesía, narrativa y crítica literaria hispanoamericanas e incluye estudios sobre el ensayo hispanoamericano, las publicaciones literarias periódicas de la región, la dramaturgia, la crónica, así como el estudio de la literatura anterior al siglo XIX, escrita en ese territorio.	Castillo Hernández, Estela
		Cortés Guadarrama, Marcos Ángel
		Cruz Arzabal, Roberto
		Cuéllar Escamilla, Donají
		Flores García, María Malva
		García de la Sienra Pérez, Rodrigo Adolfo
		García Díaz, Teresita del Socorro
		Gidi Blanchet, Claudia Elisa
		Hernández Suárez, Diana Marisol
		Mora Perdomo, Leticia
		Munguía Zatarain, Martha Elena
		Ortiz Domínguez, Efrén
		Sol Mora Pablo, Antonio
		Velasco González, Raquel
<b>LGAC 2 Literatura Mexicana</b>	Comprende el estudio de poesía, narrativa, crítica literaria, ensayo, crónica, publicaciones periódicas, dramaturgia y literatura anterior al s. XIX escrita en lo que hoy es México	Castillo Hernández, Estela
		Cruz Arzabal, Roberto
		Cuéllar Escamilla, Donají
		Cuevas Velasco, Norma Angélica
		Fernández Arriola, Ángel
		Flores García, María Malva
		Gidi Blanchet, Claudia Elisa

	hasta la reciente producción en lo que va del siglo XXI.	Hernández Suárez, Diana Marisol
		Ortiz Domínguez, Efrén
		Pérez Pavón, Alfredo
		Munguía Zatarain, Martha Elena
		Velasco González, Raquel
		Sol Mora Pablo, Antonio
<b>LGAC 3</b> <b>Teoría Literaria</b>	Se concentra en la revisión crítica, la discusión y la recuperación de los diversos enfoques teóricos (provenientes de la lingüística y disciplinas afines) y filosóficos sobre la literatura.	Cruz Arzabal, Roberto
		Cuevas Velasco, Norma Angélica
		García de la Sienna Pérez, Rodrigo Adolfo
		Mora Perdomo, Leticia
		Munguía Zatarain, Martha Elena
<b>LGAC 4</b> <b>Literatura, otras artes y disciplinas</b>	Estudia las relaciones entre la literatura y otras artes, así como el diálogo que establece el arte verbal con otros discursos, como el histórico, el filosófico, el científico.	Castillo Hernández, Estela
		Cortés Guadarrama, Marcos Ángel
		Cruz Arzabal, Roberto
		Cuéllar Escamilla, Donají
		Cuevas Velasco, Norma Angélica
		Fernández Arriola, Ángel
		Hernández Suárez, Diana Marisol
		Mora Perdomo, Leticia
		Ortiz Domínguez, Efrén
		Velasco González, Raquel

### **3. Descripción detallada de las actividades complementarias**

Se añadió en esta modificación la realización de Actividades académicas, las cuales no deberán ser consideradas accesorias, sino que deberán aprovecharse como espacios de retribución y consolidación de los valores éticos que el estudiante ha debido fortalecer durante su permanencia en el programa. Con la finalidad de contribuir desde los estudios literarios especializados al cumplimiento de los objetivos de responsabilidad social universitaria, así como a los objetivos de desarrollo sustentable con miras a una efectiva formación para la vida. Desde el inicio del Programa, se iniciará el diseño de las actividades que puede desarrollar el estudiante con su Comité Tutorar en cualquiera de los semestres, aunque idealmente puede ser del segundo al séptimo semestre. Se sugiere el desarrollo de las siguientes actividades:

- a) Participar como organizadores o ponentes en las Feria del Libro Universitario.
- b) Colaborar en foros culturales y presentaciones de libros.
- c) Intervenir en diferentes espacios y foros con actividades que fomenten la lectura.
- d) Cultivar la difusión crítica de la literatura mediante reseñas escritas.
- e) Leer en reuniones académicas (simposio, coloquios, talleres, congresos, etc.) comunicaciones originales que reflejen el avance de las investigaciones en proceso.
- f) Realizar prácticas de campo para la vinculación con el sector social y otros sectores.
- g) Colaborar en la formación continua de los ciudadanos interesados en la literatura.
- h) Realizar estancias de investigación cortas en IES nacionales o internacionales.

### **4. Tabla de Experiencias Educativas**



Programa de EE	Área de Conocimiento	Descripción mínima	Observaciones
Problemas de teoría	Área de formación básica	Este seminario se concibe como un sustento epistemológico y metodológico para el desarrollo de las investigaciones individuales de los doctorantes.	El contenido de este se definirá en cada una de las generaciones del programa, atendiendo a las cuatro LGAC desarrolladas en el Instituto, y a los requerimientos de los diferentes proyectos de investigación doctoral.
Problemas interdisciplinarios en los estudios literarios	Área de formación básica	En esta experiencia educativa se ofrecerán diversos enfoques metodológicos y conceptuales interdisciplinarios para el estudio de las obras literarias, canónicas, marginales o emergentes. Estos enfoques permitirán que los estudiantes accedan al conocimiento de problemas de otras disciplinas tales como estudios sobre el cuerpo, ecocrítica, estudios sobre migraciones, intermedialidad, estudios <i>Queer/cuir</i> , etc. La experiencia educativa amplía los enfoques tradicionales de los estudios literarios sin abandonar su especificidad.	Esta experiencia educativa tiene como objetivo conocer y juzgar la pertinencia de las aproximaciones críticas y teóricas de los estudios sobre el cuerpo al estudio de la literatura hispanoamericana.
Seminario de Investigación I (Ponencia)	Área de formación disciplinar	Se trabajará como taller de revisión de los avances de la tesis que irán elaborando los estudiantes. Se organizarán por temas afines.	El estudiante deberá elaborar y presentar una ponencia. El porcentaje de avance tendrá que ser del 15 al 30% de la tesis).
Seminario de Investigación II (Capítulo/Artículo)	Área de formación disciplinar	Se trabajará como taller de revisión de los avances de la tesis que irán	El estudiante avanzará sustancialmente en el primer capítulo de la investigación (entre el 30 y

		elaborando los estudiantes. Se organizarán por temas afines.	el 40% de la tesis)
Seminario de Investigación III (Capítulo/Artículo)	Área de formación disciplinar	Se trabajará como taller de revisión de los avances de la tesis que irán elaborando los estudiantes. Se organizarán por temas afines.	El estudiante avanzará sustancialmente en el primer capítulo de la investigación (entre el 40 y el 60% de la tesis) o bien enviar a dictamen un artículo.
Seminario de Investigación IV (Coloquio de Doctorandos)	Área de formación disciplinar	Se trabajará como taller de revisión de los avances de la tesis que irán elaborando los estudiantes. Se organizarán por temas afines.	El estudiante avanzará sustancialmente en la escritura de la investigación (entre el 60 y el 80% de la tesis). Adicionalmente deberá presentar una síntesis del avance de su tesis en el Coloquio de Doctorandos.
Seminario de Investigación V (Examen de candidatura)	Área de formación disciplinar	Se trabajará como taller de revisión de los avances de la tesis que irán elaborando los estudiantes. Se organizarán por temas afines.	El estudiante avanzará sustancialmente en la escritura de la investigación (entre el 80 y el 90% de la tesis). Adicionalmente deberá presentar el examen de candidatura.
Literatura hispanoamericana I	Área de formación disciplinar	El seminario a las diversas necesidades de reforzar en los estudiantes del doctorado el conocimiento de algunas de las obras, los temas y problemas más representativos del proceso literario en su área de investigación, situándolos críticamente dentro de procesos histórico-literarios amplios y transversales, pero relacionados también con sus diferentes contextos nacionales.	En esta experiencia educativa, el estudiante tendrá la oportunidad de ampliar, a través de la lectura de un <i>corpus</i> representativo de la literatura de distintas regiones hispanoamericanas, diversas poéticas literarias y establecer criterios, tendencias y tensiones culturales que posibiliten la revisión de la historiografía clásica y, con ello, esté en posibilidades de formular nuevos temas y problemas en el campo literario.

Literatura hispanoamericana II	Área de formación disciplinar	El seminario responde a las diversas necesidades de reforzar en los estudiantes del doctorado el conocimiento de algunas de las obras, los temas y problemas más representativos del proceso literario en su área de investigación, situándolos críticamente dentro de procesos histórico-literarios amplios y transversales, pero relacionados también con sus diferentes contextos nacionales.	En esta experiencia educativa, el estudiante tendrá la oportunidad de ampliar, a través de la lectura de un <i>corpus</i> representativo de la literatura de distintas regiones hispanoamericanas, diversas poéticas literarias y establecer criterios, tendencias y tensiones culturales que posibiliten la revisión de la historiografía clásica y, con ello, esté en posibilidades de formular nuevos temas y problemas en el campo literario.
Literatura hispanoamericana III	Área de formación disciplinar	El seminario responde a las diversas necesidades de reforzar en los estudiantes del doctorado el conocimiento de algunas de las obras, los temas y problemas más representativos del proceso literario en su área de investigación, situándolos críticamente dentro de procesos histórico-literarios amplios y transversales, pero relacionados también con sus diferentes contextos nacionales.	En esta experiencia educativa, el estudiante tendrá la oportunidad de ampliar, a través de la lectura de un <i>corpus</i> representativo de la literatura de distintas regiones hispanoamericanas, diversas poéticas literarias y establecer criterios, tendencias y tensiones culturales que posibiliten la revisión de la historiografía clásica y, con ello, esté en posibilidades de formular nuevos temas y problemas en el campo literario.

Literatura hispanoamericana IV	Área de formación disciplinar	El seminario responde a las diversas necesidades de reforzar en los estudiantes del doctorado el conocimiento de algunas de las obras, los temas y problemas más representativos del proceso literario en su área de investigación, situándolos críticamente dentro de procesos histórico-literarios amplios y transversales, pero relacionados también con sus diferentes contextos nacionales.	En esta experiencia educativa, el estudiante tendrá la oportunidad de ampliar, a través de la lectura de un <i>corpus</i> representativo de la literatura de distintas regiones hispanoamericanas, diversas poéticas literarias y establecer criterios, tendencias y tensiones culturales que posibiliten la revisión de la historiografía clásica y, con ello, esté en posibilidades de formular nuevos temas y problemas en el campo literario.
Informe de investigación (Tesis)	Área de formación disciplinar	Se trabajará como taller de revisión de los avances de la tesis que irán elaborando los estudiantes. Se organizarán por temas afines.	El estudiante avanzará sustancialmente en la escritura de la investigación (el 100% de la tesis).
Optativa I	Área de formación terminal	Se abrirá para cubrir las necesidades de formación de los estudiantes.	Tienen relación directa con las LGAC que se cultivan en el Instituto.
Optativa II	Área de formación terminal	Se ofrecerá un contenido específico de acuerdo con las investigaciones de los estudiantes	Se podrá aprovechar la actividad de movilidad para que los estudiantes lo cursen en otras instituciones.

## 5. Alternativas de movilidad académica

Hemos prestado especial atención a las alternativas de movilidad académica para que tanto investigadores como estudiantes tengan las realicen en las mejores condiciones posibles. Concebimos estas alternativas como un instrumento esencial para abrir el diálogo, el intercambio de ideas y desarrollar proyectos cada vez más ambiciosos. La movilidad puede realizarse de diversas maneras: estancias de investigación de investigadores y estudiantes bajo la supervisión de un académico anfitrión, cursos con valor curricular, participación en eventos académicos, tutoría y asesoría de trabajos de investigación.

Hemos sido impulsores de la fundación de la Red Nacional de Posgrados en Estudios Literarios. Actualmente contamos con un documento marco, que nos

permite tener en marcha varios proyectos de colaboración, tanto de académicos, como de estudiantes entre universidades estatales con las que ya se han firmado convenios de colaboración de forma previa. En esta Red participan las siguientes instituciones: Universidad Veracruzana, Universidad de Guanajuato, Universidad de Colima, Universidad de Sonora, El Colegio de San Luis.

Contamos, además con varios convenios de colaboración firmados con las siguientes instituciones que trabajan con programas de posgrado en literatura mexicana, hispanoamericana o en humanidades: Universidad Nacional Autónoma de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, A.C., Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Guadalajara, Universidad Iberoamericana, A.C., Universidad de Monterrey, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Hemos firmado convenios con instituciones de educación superior en el extranjero que garantizan la posibilidad de que académicos y estudiantes realicen actividades de movilidad, por ejemplo, con la Universidad de Zaragoza, España; la Universidad de Nantes y Universidad de Rennes, en Francia; y la Universidad de Texas, en Austin. En estos momentos estamos negociando varios convenios, ya tenemos la carta de intención, con la Universidad de Murcia, España; la Universidad de Budapest; la Universidad de Novi Sad, en Serbia; la Universidad de Córdoba, Argentina; y con el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá, Colombia.

## **6. Tutorías**

La labor de tutoría es central en el diseño del actual plan de estudios, pues queremos garantizar que el estudiante esté en todo momento acompañado por académicos responsables de darle dirección y acompañamiento a su trabajo de investigación. Por esta razón, recibirá, desde el momento en que ingrese al Programa, el apoyo de un comité tutorial que se encargará de trabajar de manera estrecha con éste a lo largo de todo el plan de estudios. Este comité estará integrado por el investigador responsable de la dirección de la tesis de grado y dos profesores del núcleo académico básico o un invitado, que de manera coordinada valorarán semestralmente el trabajo realizado por el estudiante, sugerirán acciones de movilidad, la orientación de las materias optativas que puede tomar y revisarán de manera sistemática los avances de tesis. Sugerirán bibliografía, participarán en los Seminarios de Investigación y avalarán, al final, la conclusión del trabajo de tesis.

## **IX. Duración de los estudios**

El Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana tiene una duración de cuatro años y se trabaja de manera semestral: ocho semestres escolarizados.

## **X. Descripción del Reconocimiento Académico**

Grado de Doctor o Doctora en Literatura Hispanoamericana.

## **XI. Referencias Bibliográficas**

Aguilar Sánchez, M. G. (2021). Programa de Trabajo 2021-2025. “Por una transformación Integral”, Universidad Veracruzana. Recuperado el 7 de marzo de 2023, de <https://www.uv.mx/comunicacionuv/files/2022/03/Programa-Trabajo-2021-2025-1.pdf>

Coordinación de Humanidades (2021). “Programa de Maestría y Doctorado en Letras”, Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 8 de marzo de 2023, de <https://posgrado.unam.mx/letras/maestria/>

Cornejo Polar, A. (1987). “La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias”, en Ana Pizarro, coord., *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, El Colegio de México, Universidad Simón Bolívar, México.

Martínez, J. L. (1972). Unidad y diversidad en la literatura latinoamericana, Joaquín Mortiz, México.

Universidad Veracruzana (2022). Estatuto General. Legislación Universitaria. Recuperado el 8 de marzo de 2023, de <https://www.uv.mx/legislacion/files/2020/03/Estatuto-General-UV-2020.pdf>

Universidad Veracruzana (2022). Reglamento General de Estudios de Posgrado. Recuperado el 7 de marzo de 2023, de <https://www.uv.mx/mdhjc/files/2022/08/Reglamento-General-de-Estudios-de-Posgrado-de-la-Universidad-Veracruzana.pdf>

Universidad Veracruzana (2022). Guía para la elaboración del Programa de tutorías en los Programas educativos del nivel de estudios de Posgrado. Departamento de Apoyo a la Formación Integral del Estudiante. Recuperado el 8 de marzo de 2023, de <https://www.uv.mx/formacionintegral/files/2021/12/guiaprograma.pdf>

Universidad Veracruzana (2019). Plan General de Desarrollo 2030. Recuperado el 7 de marzo de 2023, de <https://www.uv.mx/documentos/files/2019/05/UV-Plan-General-de-Desarrollo-2030.pdf>

Universidad Veracruzana (2017). Ley Orgánica (Publicada en la Gaceta Oficial del 25 de diciembre de 1993 y reformada en la GAceta Oficial del 28 de diciembre de 1996). Recuperado el 7 de marzo de 2023, de <https://www.uv.mx/legislacion/files/2019/04/Ley-Organica-Universidad-Veracruzana-reimpresion2017.pdf>

Universidad Veracruzana (2009). Reglamento Interno del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Legislación Universitaria. Recuperado el 8 de marzo de 2023, de: <https://www.uv.mx/legislacion/files/2017/07/Reglamento-Interno-del-Instituto-de-Investigaciones-Linguistico-Literarias.pdf>

Universidad Veracruzana (2008). Estatuto de los Alumnos 2008. Legislación Universitaria. Recuperado el 8 de marzo de 2023, de <https://www.uv.mx/legislacion/files/2021/06/Estatuto-Alumnos-28-05-2021.pdf>

## XII. Anexos

### A. Programas de Estudios

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Problemas de Teoría

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>El Seminario estará enfocado a la revisión de un problema teórico que atraviesa toda la historia de los estudios literarios y que resulta crucial para emprender cualquier trabajo de análisis y de historización de la literatura: el del género literario.</p> <p>El estudio de los géneros es de los más antiguos en el campo de la disciplina literaria. Desde la <i>Poética</i> de Aristóteles quedó asentado como un asunto fundamental para cualquier intento de adentrarse en la comprensión del arte verbal. Aunque en algunas ocasiones ha sido negada la pertinencia de explorar este problema por considerarlo infructuoso y artificial (Croce), no ha podido ser desterrados del horizonte de las distintas escuelas y tendencias teóricas, puestos que sigue siendo una de las vías de entrada más importante para estudiar problemas de poética específicos.</p> <p>Al tratarse de uno de los temas más antiguos, pues en buena medida la reflexión sobre el mismo dio nacimiento a la teoría literaria occidental, pudiera pensarse erróneamente que se trata de un asunto agotado que es inactual volver la atención a su estudio. Sin embargo, el análisis de las múltiples facetas que presenta el trabajo teórico alrededor del género literario, a lo largo de la historia, abre una considerable cantidad de puertas para pensar en el propio fenómeno literario, en su naturaleza, cómo se ha concebido, cómo se ha estudiado, qué propuestas de comprensión se han esbozado y cómo se puede pensar en nuestros tiempos actuales en toda la diversidad que presenta el arte verbal.</p> <p>Vale la pena aclarar que no se verá en este curso la noción de género en términos abstractos, ni se entenderá como una categoría que lleve hacia análisis de procedimientos formales con aspiraciones clasificatorias; pero tampoco se puede permitir que funcione como justificación para visiones evolucionistas del fenómeno literario, como ha sucedido en ciertos momentos.</p> <p>Entonces, el curso se propone detener el foco de atención en algunos de los momentos más importantes del quehacer teórico para ver qué han aportado las distintas vertientes sobre este problema, cómo lo han estudiado y qué panorama tenemos en los estudios actuales.</p> <p>Evidentemente, la revisión de un problema como el de las clasificaciones históricas de los textos en diversos géneros literarios, también lleva implícita la necesidad de detenerse en las visiones clasistas, excluyentes y también en las incluyentes y democráticas que se han puesto a debate en el estudio de este fenómeno, puesto que la literatura nunca ha sido ajena a los grandes asuntos de la humanidad.</p>

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
Realizar una revisión detenida y reflexiva acerca del género literario, en tanto que es uno de los problemas centrales de toda la teoría literaria occidental, pero siempre



cuidando de poner atención a las estrechas relaciones entre objeto de estudio y vida social.

## UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

### UNIDAD 1

Temas selectos de Teoría Literaria

#### Objetivos particulares

Conocer las principales propuestas históricas de comprensión del fenómeno literario a partir de las teorizaciones sobre los géneros.  
Analizar la pertinencia de la categoría de género literario para el estudio de la literatura. Cada alumno profundizará en una de las vertientes teóricas que le resulte más sugerente para su propio trabajo de investigación.

#### Temas

- Introducción. Los inicios del pensamiento genológico: Platón y su pensamiento en *La república*. (Cap. X).
- Aristóteles. El surgimiento de los estudios literarios. La *Poética* como primera teoría sistemática de los géneros. Lectura: Aristóteles. *Poética*.
- Revisión histórica de algunas posturas clásicas sobre el género: la retórica, la teoría romántica, Hegel.
- Lectura: Schlegel. *Conversación sobre la poesía*.
- Schiller. *Poesía ingenua y poesía sentimental*
- Lectura: Antonio García Berrio y Javier Huerta Calvo. "Resumen histórico de la teoría de los géneros" (págs. 87-128). *Los géneros literarios. Sistema e historia*.
- Los principios organizadores de los géneros literarios, y la idea de evolución. El formalismo ruso.
- Lecturas: Iuri Tinianov. "El hecho literario" y "Sobre la evolución literaria", en Emil Volek, *Antología del formalismo ruso y el Grupo de Bajtín*, pp. 205-225 y 251-267;
- B. Eichenbaum, "Sobre la teoría de la prosa" en Todorov, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (pp. 147-157);
- Tomachevski, "Los géneros literarios", *Teoría de la literatura* (pp. 211-269).
- La crítica a los Formalistas. Los géneros del discurso. El problema del enunciado. Mijáil Bajtín.
- Lecturas: "Las tareas inmediatas de los estudios literarios" y "Los elementos de la construcción artística" en *El método formal ...* (pp. 59-86 y 207-224).
- "El problema de los géneros discursivos", *Estética de la creación...* (pp. 248-293).
- Northop Frye. La propuesta desde lo mítico. Lectura: *Anatomía de la crítica*.

## TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

El curso funcionará como un seminario de discusión y análisis de textos básicos que se darán para cada uno de los temas marcados en el programa, los cuales deberán ser leídos previamente por los estudiantes para que puedan participar en el trabajo en el aula. La profesora que coordinará el seminario dará explicaciones para ubicar cada uno de los textos que se revisarán, aclarará las dudas sobre las lecturas del programa y guiará la discusión en el aula.

## EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a internet, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA

- Asensi Pérez, M. (1998). Historia de la teoría de la literatura. *Tirant lo Blanch*.
- Asensi Pérez, M. (2006). *Los años salvajes de la teoría. Phillippe Sollers, Te! Que! y la Génesis del pensamiento post-estructural francés*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*, trad. Tatiana Bubnova. México: Siglo XXI.
- Bajtín, M. (2020). *La novela como género literario*, trad. Carlos Ginés Orta. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Universidad Nacional de Costa Rica.
- Beltrán, L. G. (2017). *Genealogía de la imaginación literaria. De la tradición a la Modernidad*. Barcelona: Calambur.
- Frye, N. (1991). *Anatomía de la crítica*, trad. Edison Simons. Caracas: Monte Ávila.
- Fumaz, R. B. (2021). Sobre la recepción literaria: estética de la recepción y poética cognitiva. *DeSignis*, 35, 137-147.
- García Berrio, A. y. (2009). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- Guillén, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica.
- Medvedev, P. N. (1994). *El método formal en los estudios literarios*, trad. Madrid: Alianza.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (2007). *desafíos de la teoría. Literatura y géneros, El otro @ el mismo*. Venezuela: Mérida.
- Schiller, F. (1991). *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Buenos Aires: Verbum.
- Schiller, F. (1993). *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis.
- Todorov, T. (. (1980). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, trad. Ana María Nethol. México: Siglo XXI.
- Tomachevski, B. (1982). *Teoría de la literatura. Trad. Marcial Suárez*. Madrid: Akal.
- Villanueva, D. (. (1994). *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus.
- Volek, E. (1992 y 1995). *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. 2 vols*. Madrid: Fundamentos.
- Bibliografía complementaria para discusión colaborativa:
- Alonso, M. R., & Yvancos, J. M. P. (2023). "La necesidad de la Teoría es solidaria con la necesidad de la Literatura": Entrevista a José María Pozuelo Yvancos. *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 6(1), 217-241.
- Ariño-Bizarro, A. (2021). Las constelaciones literarias como proyecto educativo para incentivar la lectura del género poético: "las cuatro galaxias de Góngora. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (24).
- Barnaby, A. (2021). *Poética polémica: La tensión histórica entre realismo y esteticismo como genealogía literaria de la poesía ante la incertidumbre*. University of Washington.
- Castillo, J. R. (Ed.). (2023). *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. Editorial Verbum.
- Cruz, L. M. (2022). El discurso de la historia de la literatura: entre la fugacidad y la persistencia. *ENTRELETRAS*, 2(6), 24-28.
- del Río Castañeda, L. (2019). Hacia una Teoría Simbiótica de la Literatura. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (5), 1-8.
- Espinosa, C. C. (2023). Dos modalidades no miméticas de influencia religiosa en la tradición latinoamericana. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve*, (16), 8-21.

- Fígares, M. C. F. (2021). Creación poética en nuevos contextos: poesía en red y ciberpoesía. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 20(3).
- Fumaz, R. B. (2021). Sobre la recepción literaria: estética de la recepción y poética cognitiva. *DeSignis*, 35, 137-147.
- Gómez-Martínez, J. L. (2021). Teoría del ensayo.
- Iser, W. (2022). *El acto de leer*. Taurus.
- Jiménez, F. N. (2023). La novela de la artista en el siglo XXI: El mañana, de Luisa Valenzuela. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (32), 183-199.
- Leyton, M. A. (2019). El lugar de la narrativa en la historiografía de nuestros días. *Tiempo histórico: revista de la Escuela de Historia*, (18), 17-35.
- Lozano Marín, L. (2023). Intertextualidad en la ciberpoesía escrita por mujeres en español: enciclopedismo y collage.
- Sanders, M. (2022). Ética e interdisciplinariedad en la filosofía y la teoría literaria. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 13(26), 142-163.
- Wahnón, S. (2014). Perspectivas actuales de hermenéutica literaria: para otra ética de la interpretación. *Perspectivas actuales de hermenéutica literaria*, 1-184.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

- Schlegel, Friedrich. *Conversación sobre la poesía*. Prólogo, trad. Y notas Laura S. Carugati y Sandra Girón. Buenos Aires: Biblos, 2005.  
<https://1library.co/title/schlegel-f-conversacion-sobre-la-poesia> (consultado: noviembre de 2022)
- Cuder Domínguez, Pilar. "Crítica literaria y políticas de género". *Feminismo/s* 1 /2003): 73-86,  
[https://www.researchgate.net/profile/Pilar-Cuder-Dominguez/publication/39437481\\_Critica\\_literaria\\_y\\_politicas\\_de\\_genero/links/5d4d5362299bf1995b710fbf/Critica-literaria-y-politicas-de-genero.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Pilar-Cuder-Dominguez/publication/39437481_Critica_literaria_y_politicas_de_genero/links/5d4d5362299bf1995b710fbf/Critica-literaria-y-politicas-de-genero.pdf) (Consultado: noviembre 2022).

#### Otros Materiales de Consulta:

Artículos en Jstor y MLA sobre el problema del género literario.

EVALUACIÓN		
SUMATIVA		
Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Participación y asistencia	40%
	Trabajo final	60%
	Total	100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
<b>Problemas interdisciplinarios en los estudios literarios</b>

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>Tras la diversificación de enfoques teóricos en la intersección entre estudios literarios y otros campos disciplinares, parecería que el camino a seguir en el estudio de la teoría es el vaivén entre el impás posestructuralista o la atomización instrumental de métodos y conceptos. Sin embargo, con la atención suficiente a los problemas y métodos de los diversos métodos contemporáneos es posible identificar grandes zonas en las que métodos distintos convergen en preocupaciones comunes. Estas tendencias fueron tempranamente detectadas por Mieke Bal en su obra señera <i>Conceptos viajeros</i>, en la que propone la renovación de las humanidades mediante el desarrollo de campos problemáticos. A diferencia de las disciplinas modernas, basadas en métodos y epistemologías, los estudios por campos problemáticos se basan en conceptos y desplazamientos metodológicos.</p> <p>El estudio del cuerpo y sus formas sociales es uno de los campos problemáticos más sugerentes de los últimos años. Los problemas de estudio de la corporalidad abarcan los conceptos de disciplinas como la antropología, la historia, la filosofía, la estética, así como metodologías como los estudios culturales, la teoría queer y cuir, los estudios sobre discapacidad o los estudios críticos sobre raza.</p> <p>Dado que este es un doctorado centrado en los estudios literarios de hispanoamérica, es importante no instrumentalizar las obras literarias como documentos, sino entenderlos en su dimensión artística. Para, esto, será importante comprender que las obras poseen distintas dimensiones que más que contraponerse se complementan críticamente</p>

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<p>a) Identificar los principales y conceptos problemas asociados con el estudio del cuerpo y la corporalidad en la literatura hispanoamericana del siglo xx.</p> <p>b) Conocer y juzgar la pertinencia de las aproximaciones críticas y teóricas de los estudios sobre el cuerpo al estudio de la literatura hispanoamericana. Académicas, creativas e institucionales.</p> <p>c) Redactar ensayos académicos en el contexto de un proyecto o línea de investigación interdisciplinario.</p>

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS
UNIDAD 1
Vidas precarias: biopolítica, cuerpo y diferencia corporal
Objetivos particulares
<p>1) Entender los aparatos discursivos que permiten la definición y control de los cuerpos a partir de la biopolítica y la diferencia corporal,</p> <p>2) estudiar las manifestaciones literarias de la diferencia corporal en relación con la Modernidad, y de la modernización hispanoamericana en particular,</p>

3) Estudiar las representaciones literarias del control corporal y de sus vínculos con las formas políticas y económicas de cada momento.

#### **Temas**

1. Antropogénesis americana: colonización y decolonización del cuerpo
2. Cuerpos enfermos y experiencias singulares de la enfermedad
3. Diferencia corporal y discapacidad en la modernidad hispanoamericana

### **UNIDAD 2**

Las bases corporales de la Nación

#### **Objetivos particulares**

- 1) Estudiar las formas discursivas en torno de las nociones de mestizaje y sus antagonismos,
- 2) reconocer los principales culturales tópicos asociados con el mestizaje, el indigenismo, negrismo y sus contradicciones,
- 3) Identificar los marcos conceptuales que permiten la lectura de obras canónicas como parte de la disputa por el mestizaje.

#### **Temas**

1. Eugenesia, higienización y las utopías raciales hispanoamericana
2. Indigenismo, negrismo y mestizaje en las disputas de la modernidad

### **UNIDAD 3**

Cuerpos deseantes: escapes y líneas de fuga del cuerpo nacional

#### **Objetivos particulares**

- 1). Conocer los principales conceptos asociados con las teorías queer y cuir, y sus usos históricos en hispanoamérica,
- 2) Identificar el canon emergente de obras literarias de la disidencia sexual y sus tópicos.

#### **Temas**

1. Erotismo y parodia en la historia cuir de Hispanoamérica

### **TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Dado que se trata de un seminario enfocado en el desarrollo de habilidades de investigación literaria, es fundamental que las y los estudiantes participen activamente en las discusiones sobre los poemas y conceptos durante las sesiones. Para ello, se espera que las reflexiones individuales se basen en la lectura atenta y profunda de las obras literarias y críticas indicadas. Las discusiones principales se realizarán en torno de las obras y lecturas críticas; se considerará la discusión sobre conceptos y métodos en la medida en la que sea pertinente para el desarrollo de los objetivos.

### **EQUIPO NECESARIO**

Bibliografía especializada  
Acceso a bases de datos  
Proyector digital  
Computadora conectada a internet  
Pizarrón y aula

### **BIBLIOGRAFÍA**

Agamben, G. (1998). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I*. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera. Pre-Textos.

- Antebi, S. (2008). A Tiger In The Tank: A Literary Genetics Of The Mexican Axolotl. *Latin American Literary Review*, vol. 36, no. 71, 75-98.
- Antebi, S. (2009). Carnal Inscriptions. *Spanish American Narratives of Corporeal Difference and Disability*. Palgrave Macmillan, 13-48.
- Añón, V. (2006). El laberinto (neo)barroco. Erotismo y parodia en Apariciones, de Margo Glantz. *Iberoamericana* 6.24 , 63-77.
- Azueta, M. (2003). *Los de abajo*. Ed. Marta Portal. Cátedra.
- Bellatin, M. (1999). *Salón de belleza*. México: Tusquets.
- Bellatin, M. (2001). *Shigi Nagaoka. Una nariz de ficción*. Sudamericana.
- Bellatin, M. (2013). *Obra reunida 1*. Alfaguara.
- Bellatin, M. (2017). *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven*. Alfaguara,.
- Bruce, E. (2008). El cuerpo materno y la ley del padre: en pugna por el niño poeta en el espacio de escritura de Trilce. *Inti*, n.o 67/68, JSTOR, 45-62.
- Carrión, E. (2012). *Los duelos de una cabeza sin mundo*. Perú:: Tambo-Fondo de Animal.
- Clayton, M. (2011). *Poetry in Pieces. Cesar Vallejo and Lyric Modernity*. University of California Press.
- Cornejo Polar, A. (1996). Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno. *Revista iberoamericana*, n.o 176-177, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 837-44.
- Dalton, D. S. (2016). *Science and the (Meta)physical Body: A Critique of Positivism in the Vasconcelian Utopia*. Canada: Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 40.3, 535-559.
- Davis, L. J. (2006). *The Disability Studies Reader. Second edition*. NY-Londres: Routledge.
- Deleuze, G. y. (2012). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Traducido por José Pérez Vázquez y Umbelina Larraceleta. Pre-Textos.
- Eielson, J. (2005). *De materia verbalis*. México: CONACULTA, FONCA-Eldorado-Editorial Aldus.
- Eielson, J. E. (2009). *Poeta en roma*. Editado por Martha L Canfield. Visor Libros.
- Elizondo, S. (1972). *El grafógrafo*. México: Joaquín Mortíz.
- Enrique, Á. (2013). *Valiente clase media. Dinero, letras y cursilería*. España: Anagrama.
- Enrique, Á. (2015). *Muerte súbita* . España: Anagrama.
- Esposito, R. (2017). *Personas, cosas, cuerpos*. Traducido por Albert Jiménez. Editorial Trotta.
- Estrada, O. (2014). *Ser mujer y estar presente. Disidencias de género en la literatura mexicana contemporánea*. México: UNAM .
- Estrada, O., & Nogar, A. M. (2014). *Colonial Itineraries of Contemporary Mexico. Literary and Cultural Inquiries*. Tucson. E.U.A.: The University of Arizona Pres, 103-125.
- Fabre, L. F. (2010). *La sodomía en la Nueva España*. Madrid: Pre-Textos.
- Faúndez, E. (2004). España, aparta de mí este cáliz: el cuerpo diagramático y el poder del libro-cuerpo. *Cuadernos del CILHA*, vol. 6, n.o 6.
- Favela Bustillo, T. (2017). De la lengua materna y sus historias . *Mitologías hoy: Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos.*, n.o 15, *Inventario de Mitos Prehispánicos del Departamento de Filología Española*, 113-29.
- Flores, F. A. (1885). *El himen en México*. Estudio. México: Oficina tipográfica de la Secretaría de fomento.
- Foucault, M. (2000). *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976)*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Gandolfi, L. (2015). *Manuel Gutierrez Nájera y la voz de las cosas* . Chile: Taller de letras 57, 35-51 .

- Garonzik, R. (2014). *Deconstructing Psychiatric Discourse And Idealized Madness In Cristina Rivera Garza's Nadie Me Verá Llorar*. Ecuador: Chasqui: revista de literatura latinoamericana, 43:1.
- Garro, E. (2010). *Los recuerdos del porvenir*. México: Planeta.
- Garza, C. R. (2014). *Nadie me verá llorar. Pról. Cristina Rivera Garza*. México: Tusquets.
- Glantz, M. (1996). *Las apariciones*. México: Alfaguara.
- González-Stephan, B. (2016). *The Dark Side of Photography: Techno-Aesthetics, Bodies, and the Residues of Coloniality in Nineteenth-Century Latin America*. E.U.A.: Discourse: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture, 38:1, Article 2.
- Gorbach, F. (2000). *Mujeres, monstruos e impresiones en la medicina mexicana del siglo XIX*. Retrieved from Sistema de Información Científica Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13708103>
- Guerrero, G. (2016). Materialismo, realismo y prosaísmo en la joven poesía latinoamericana de los noventa . *Cuadernos de Literatura*, vol. 20, n.o 40, Pontificia Universidad Javeriana, 382-98.
- Guerrero, J. (2009). El experimento 'Mario Bellatin'. Cuerpo enfermo y anomalía en el tránsito material del sexo. *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales* 17:33 , 63-96.
- Guerrero Peirano, V. (2019). *Berlín. Esto no es Berlín*.
- Harris, C. (2010). *Los de abajo: Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire*. U.K.: Bulletin of Hispanic Studies, 87.6 .
- Horcasitas, B. U. (2007). *Historias secretas del racismo en México (1920-1950)*. México: Tusquets.
- Incaminato, N. A. (2016). Temporalidad y cuerpo en el Fin de la Historia en Trilce de César Vallejo. *Estudios de Teoría Literaria*, vol. 5.
- Janzen, R. (2015). *The National Body in Mexican Literature. Collective Challenges to Biopolitical Control*. U.K.: Palgrave-Macmillan .
- Legrás, H. (2008). *Literature and Subjection. The economy of writing and marginality in Latin America*. E.U.A.: University of Pittsburgh Press.
- Legrás, H. (2016). *Seeing Women Photographed in Revolutionary Mexico*. E.U.A.: Discourse: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture, 38:1, 3-21.
- Lund, J. (2006). *Mestizaje and Postrevolutionary Malaise: Vasconcelos and Azuela, The Impure Imagination. Toward a Critical Hybridity in Latin American Writing*. E.U.A.: University of Minnesota Press, 105-130.
- Lund, J. (2016). *El Estado mestizo. Literatura y raza en México. Trad. Marianela Santoveña*. México: Malpaso.
- Mahieux, V. (2011). *The Chronicler as Streetwalker: Salvador Novo Performs Genre. Urban chroniclers in modern Latin America: the shared intimacy of everyday life*. E.U.A.: University of Texas Press, 93-125.
- Malpartida, M. (2012). El cuerpo familiar y el cuerpo propio: caminos intertextuales entre César Vallejo y José Watanabe. *Escritura y pensamiento*, vol. 15, n.o 30, 7-24.
- Masiello, F. (2013). *El cuerpo de la voz: poesía, ética y cultura*. Beatriz Viterbo. Universidad Nacional de Rosario.
- Melchor, F. (2017). *Temporada de huracanes*. México: Penguin Random House.
- Medvedev, P. N. (1994). *El método formal en los estudios literarios, trad.* Madrid: Alianza.
- Moraña, M. (2010). *La Escritura del límite*. Iberoamericana-Vervuert.
- Moraña, M. (2017). *El monstruo como máquina de guerra*. Iberoamericana-Vervuert.
- Moraña, M. (2021). *Pensar el cuerpo. Historia, materialidad y símbolo*. Herder.
- Muñiz, E. (2002). *Cuerpo, representación y poder. México en los albores de la reconstrucción nacional, 1920-1934*. México: UAM-M. A.- Porrúa.
- Muñiz, E. (2015). *El cuerpo: Estado de la cuestión*. México: La Cifra-UAM Xochimilco.

- Nájera, M. G. (2001). *Obras XII. Narrativa, II. Relatos (1877-1894)*. México: UNAM.
- Nancy, J.-L. (2013). Hacer, la poesía. Traducido por Gabriela Milone. *Badebec*, vol. 3, n.o 5, *Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 155-63.
- Nancy, J.-L. (2016). *Corpus*. Traducido por Patricio Bulnes. Arena.
- Novo, S. (1996). *Viajes y ensayos*. México: FCE.
- Ojeda, M. (2018). *Mandíbula*. Candaya.
- Ojeda, M. (2020). *Historia de la leche*. Candaya.
- Padilla, J. I. (2014). *El terreno en disputa es el lenguaje: ensayos sobre poesía latinoamericana*. Iberoamericana-Vervuert.
- Pacheco, J. E. (2012). *Las batallas en el desierto*. México: ERA.
- Palou, P. Á. (2014). *El fracaso del mestizo*. México: Ariel.
- Parra, M. (1998). Memoria y guerra en Cartucho de Nellie Campobello. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 24.47.
- Prado, I. S. (2018). *Mexican Literature in Theory*. NY-London: Bloomsbury.
- Prieto, J. (2016). *La escritura errante: ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica*. . Iberoamericana / Vervuert.
- Revueltas, J. (2014). *Obra reunida, 3. Relatos completos: El apando; Dios en la tierra; Dormir en la tierra; Material de los sueños*. México: ERA.
- Reyes, J. (1984). *La oración del ogro*. México: ERA.
- Rodríguez, A. A. (2015). *Eugenia, temprana ciencia-ficción hispanoamericana: literatura, sociedad y proyección futurista*. México: Andamios 12.27,33-52.
- Rulfo, J. (2012). *Pedro Páramo*. México: Editorial RM-Fundación Juan Rulfo.
- Silverstein, S. (2013). *Ragpickers of Modernity. Cristina Rivera Garza's Nadie me verá llorar and Walter Benjamin's theses on the Philosophy of history*. E.U.A.: *Revista de Estudios Hispánicos* 47,533-559.
- Sluis, A. (2016). *Deco Body, Deco City. Female Spectacle and Modernity in Mexico City, 1900-1939*. . E.U.A.: University of Nebraska Press.
- Uribe, S. (2012). *Antígona González*. México: Sur+.
- Vallejo, C. (1989). *Obra poética. Editado por Américo Ferrari*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-ALLCA.
- Vasconcelos, J. (2007). *La raza cósmica*. México: Porrúa.
- Vasconcelos, J. (2010). *La otra raza cósmica. Pról. Leonardo da Jandra. Trad. y nota Heriberto Yépez*. México: Almadía.
- Virno, P. (2003). *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Trad. Adriana Gómez. Madrid: Traficantes de sueños.
- Williams, T. (2014). *Queering the Auto Sacramental: Anti-Heteronormative Parody and the Specter of Silence in Luis Felipe Fabre's La sodomía en la Nueva España*. En *Colonial Itineraries of Contemporary Mexico. Literary and Cultural Inquiries*. E.U.A.: University of Arizona Press,103-125.
- Bibliografía complementaria para discusión colaborativa**
- Cabrera, M. D. C. Q., & Aurora (Editoras) Martínez Ezquerro. (2020). *Ecología y lecturas del agua*. Universidad de Jaén.
- Camasca, E. (2020). La literatura en la perspectiva de la ecocrítica. *Tesis (Lima)*, 13(16), 97-109.
- Domínguez, R. R. (2020). La Reconfiguración del Canon Literario Cubano: Crítica Literaria Contemporánea y Perspectiva de Género en Cuba (1989–2012). *Revista Foro Cubano (RFC)*, 1(1), 65-82.



- Duarte Acquistapace, D. (2020). Lectura y habitus: un acercamiento a la sociología de la lectura. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 22(1), 321-338.
- García, C. A. V., & Vera, R. H. (2020). Acercamiento a las prácticas lectoras y escritoras en la América Hispánica de los siglos XVI a XVIII. *Kénosis*, 8(15), 20-31.
- Gómez, I. A., Consuegra, M. E. Á., & Sangil, D. S. (2020). Una mirada a la comprensión ecocrítica de la poesía. Algunos procedimientos y acciones. *Educere*, 24(77), 11-21.
- González, M. O. (2020). El desierto en la literatura chilena. Una mirada ecocrítica. *Taller de Letras*, (67), 197-215.
- Gorjón Barranco, M. C. (2020). Políticas públicas en defensa de la inclusión, la diversidad y el género. *Políticas públicas en defensa de la inclusión, la diversidad y el género*, 1-1437.
- Grana, R. S., & González Almada, M. M. (2020). Territorios virtuales y construcción de subjetividades: escrituras en comunidad en el nivel superior durante la pandemia.
- Maltz, H. (2023). Tres para una pareja imperfecta: sociología y literatura según Lewis Coser, Robert Nisbet y Wolf Lepenies. *Trabajo y sociedad: Indagaciones sobre el empleo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas*, (40), 61-80.
- Mauro, K. M., & Noguera, L. S. (2023). Perspectivas históricas para el estudio del trabajo artístico en y desde América Latina. *Escena: Revista de las artes*, 82(2), 6-14.
- Maturrano, E. F. L. (2020). La poética transcultural de José María Arguedas: Una didáctica social a través de la literatura. *Tierra Nuestra*, 14(1), 25-31.
- Mendes, M. D. C. P., & Cardoso, S. (2020). No princípio era a Natureza: percursos da Ecocrítica.
- Poveda, J. C. G. (2022). Perspectivas transnacionales de la publicación de libros en América Latina, siglo XX. *Encartes*, 5(10), 325-332.
- Pensa, M. (2021). Acercamientos para el abordaje de lo intermedial e interdisciplinario en la cultura argentina, Teatro XXI. *Teatro XXI*, (37), 157-158.
- Rodríguez Alonso, G. (2020). La frontera como espejo. Una propuesta de subversión de la relación humano/animal en torno a Agamben, Derrida y Deleuze.
- Scerbo, R. (2020). *QueerARTivismo Político y Reivindicación Social: Nuevas Aproximaciones Interdisciplinarias y Transculturales a la Autobiografía Visual Femenina*. Arizona State University.
- Yelovich, I. (2020). El terror social. Vindicación de un género “menor”: ecocrítica y ecofeminismo en “Bajo el agua negra” y “Las cosas que perdimos en el fuego” de Mariana Enríquez. *QVADRATA. Estudios sobre educación, artes y humanidades*, 2(3), 143-155.
- Vanegas, O. K. (2023). Lo visual y lo sonoro como expresión estética de la desaparición y la muerte en la novela colombiana. *Revista Guillermo de Ockham*, 21(1), 159-176.
- Vizcarra, H. F. (2020). Ute Seydel (editora). La memoria cultural acerca de la Revolución mexicana, la Guerra cristera y el cardenismo. Aportes desde la cultura visual y las letras. México: Bonilla Artigas/Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras, 2018. *Literatura mexicana*, 31(2), 205-209.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

## Otros Materiales de Consulta:

## EVALUACIÓN

SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Capacidad de investigación, redacción, organización de la información, capacidad crítica	Escrito y oral	Ponencia en coloquio y rúbrica	30
Participación durante clase, aprendizaje constante	Oral	Rúbrica	10
Capacidad de investigación, redacción, organización de la información, capacidad crítica	Escrito	Artículo de investigación y rúbrica	60
Total			100

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

<b>DATOS GENERALES</b>
Nombre del Curso
Seminario de Investigación I

<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>
Justificación
Este seminario se aboca al desarrollo del trabajo de tesis, mediante la asesoría individualizada por parte del comité tutorial. Se elegirá la metodología adecuada a cada uno de los diferentes proyectos de los doctorandos. Se harán los ajustes y precisiones necesarios a los protocolos de investigación.

<b>OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO</b>
Ampliar y consolidar conocimientos, habilidades, competencias y actitudes en el manejo de metodologías de investigación literaria. El estudiante debe presentar el proyecto de su tesis y hará su defensa con la presencia de su comité tutorial.

<b>UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS</b>
<b>UNIDAD 1</b>
Temas selectos de literatura: herramientas y técnicas para la elaboración y presentación de una ponencia
<b>Objetivos particulares</b>
Definir y acotar tema de investigación; establecer marco teórico y metodología de análisis; iniciar trabajo de análisis e interpretación.
<b>Temas</b>
A definir de acuerdo al objeto de investigación procurando su relación con las LGAC (Literatura Mexicana, Literatura Hispanoamericana, Teoría Literaria y Literatura, otras artes y disciplinas) del Instituto. Herramientas y técnicas para la elaboración y presentación de una ponencia.

<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
Exposiciones del maestro. Exposiciones de los alumnos. Discusiones guiadas de las lecturas obligatorias. Trabajo individual y colectivo (Técnicas Grupales) Trabajos extra-clase (Reportes de lectura)

<b>EQUIPO NECESARIO</b>
Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Se proporcionará con base en los temas elegidos.

Además de la bibliografía específica de cada proyecto se proponen lecturas para fomentar las buenas prácticas editoriales desde una visión ética que incida en la relación de la investigación con la enseñanza de la literatura y su difusión:

Casasempere-Satorres, A., & Vercher-Ferrándiz, M. L. (2020). Análisis documental bibliográfico. Obteniendo el máximo rendimiento a la revisión de la literatura en investigaciones cualitativas. *New Trends in Qualitative Research*, 4, 247-257.

Kadhim, A. A. A. Y. (2021). Estudio critico de la Traducción literaria: Problemas y soluciones. *ishraqat tanmawia*, 6(27).

Terán-Yepe, E., & Guerrero-Mora, A. M. (2020). Teorías de emprendimiento: revisión crítica de la literatura y sugerencias para futuras investigaciones. *Revista espacios*, 41(07).

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

<http://www.unam.mx>

<http://www.colmex.mx>

<http://www.colsan.edu.mx>

<http://www.colmich.edu.mx>

<http://www.izt.uam.mx>

<http://www.buap.mx>

<http://www.cervantes.es>

<http://www.utexas.edu>

<http://www.paris-sorbonne.fr>

### Otros Materiales de Consulta:

Enciclopedias, Diccionarios especializados, Revistas académicas y de divulgación, suplementos culturales.

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Ponencia avalada por el comité tutorial	
	Presentación oral	30%
	Presentación escrita	70%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

**DATOS GENERALES**

Nombre del Curso

Seminario de Investigación II

**PRESENTACIÓN GENERAL**

Justificación

Este seminario se aboca al desarrollo del trabajo de tesis, mediante la asesoría individualizada por parte del Comité tutorial. Se elegirán las lecturas adecuadas a cada uno de los diferentes proyectos de los doctorandos. El estudiante avanzará sustancialmente en el primer capítulo de la investigación (entre el 30 y el 40% de la tesis). Deberá presentar una ponencia.

**OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO**

Profundizar en la investigación y análisis procurando establecer el marco de análisis e investigación.

**UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS**

**UNIDAD 1**

Temas selectos de literatura: investigación y escritura de un capítulo o de un artículo derivado del tema de la investigación del estudiante.

**Objetivos particulares**

Someter a dictamen un artículo en una revista indexada.

**Temas**

Variables de acuerdo al objeto de estudio. Conocer las normas y los criterios editoriales de las revistas indexadas en el área de la especialidad.

**TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Exposiciones del maestro.  
Exposiciones de los alumnos.  
Discusiones guiadas de las lecturas obligatorias.  
Trabajo individual y colectivo (Técnicas Grupales)  
Trabajos extra-clase (Reportes de lectura)

**EQUIPO NECESARIO**

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a Internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

**BIBLIOGRAFÍA**

Se proporcionará con base en los temas elegidos.  
Además de la bibliografía específica de cada proyecto se proponen lecturas para fomentar las buenas prácticas editoriales desde una visión ética que incida en la relación de la investigación con la enseñanza de la literatura y su difusión.  
Breganni, R. A. (2021). Umbrales en disrupción: Notas iniciales para una genealogía de las intervenciones críticas y didácticas sobre literatura y perspectivas sexogenéricas.

Frixone Naranjo, R. (2021). *La relación entre derecho y literatura: el puente para la sensibilización en materia de derechos humanos a través de “La fiesta del Chivo” de Vargas Llosa* (Doctoral dissertation, Quito: Universidad Hemisferios 2021).

Zapico, M. G. (2020). Lo epistemológico en la teoría y crítica literaria: El Estructuralismo. *Argonautas. Revista de Educación y Ciencias Sociales*, 10(14), 84-95.

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

<a href="http://www.unam.mx">http://www.unam.mx</a>	<a href="http://www.colmex.mx">http://www.colmex.mx</a>	<a href="http://www.colsan.edu.mx">http://www.colsan.edu.mx</a>
<a href="http://www.colmich.edu.mx">http://www.colmich.edu.mx</a>	<a href="http://www.izt.uam.mx">http://www.izt.uam.mx</a>	<a href="http://www.buap.mx">http://www.buap.mx</a>
<a href="http://www.cervantes.es">http://www.cervantes.es</a>	<a href="http://www.utexas.edu">http://www.utexas.edu</a>	<a href="http://www.paris-sorbonne.fr">http://www.paris-sorbonne.fr</a>

### Otros Materiales de Consulta:

Enciclopedias, Diccionarios especializados, Revistas académicas y de divulgación, suplementos culturales.

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Avances de la investigación del 30 al 40%:	
	Presentación escrita	100%
	Total	100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

<b>DATOS GENERALES</b>
Nombre del Curso
Seminario de Investigación III

<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>
Justificación
Este seminario se aboca al desarrollo del trabajo de tesis, mediante la asesoría individualizada por parte del Comité tutorial. Se elegirán las lecturas adecuadas a cada uno de los diferentes proyectos de los doctorandos. El estudiante avanzará sustancialmente en la escritura de la investigación (entre el 40 y el 60% de la tesis). Adicionalmente deberá publicar un artículo.

<b>OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO</b>
Dar seguimiento riguroso al tema de investigación propuesto por el alumno, fijando metas claras y firmes en el desarrollo de la investigación.

<b>UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS</b>
UNIDAD 1
Temas selectos de literatura: investigación y escritura de un segundo capítulo o de otro artículo derivado del tema de la investigación del estudiante.
Objetivos particulares
Someter a dictamen un artículo en una revista indexada.
Temas
Variables de acuerdo al objeto de estudio. Conocer las normas y los criterios editoriales de las revistas indexadas en el área de la especialidad.

<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
Exposiciones del maestro. Exposiciones de los alumnos. Discusiones guiadas de las lecturas obligatorias. Trabajo individual y colectivo (Técnicas Grupales) Trabajos extra-clase (Reportes de lectura)

<b>EQUIPO NECESARIO</b>
Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a Internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Se proporcionará con base en los temas elegidos. Además de la bibliografía específica de cada proyecto se proponen lecturas para fomentar las buenas prácticas editoriales desde una visión ética que incida en la relación de la investigación con la enseñanza de la literatura y su difusión. Asensio Pastor, M. I. (2021). Usos sociales en educación literaria. <i>El Guiniguada</i> .

de Andrade Nascimento, I. A., Pereira, V. M., de Araújo, A. M. S., & Dantas, A. C. (2022). LITERATURA EM DIÁLOGO COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): RELATO DE EXPERIÊNCIA. *Revista Extensão & Sociedade*, 13(1), 115-128.

Fernández-Vázquez, M. ODS NAS OBRAS DE AUTORÍA FEMININA GALARDOADAS CO PREMIO NACIONAL DE LIX. *Conselho Editorial*, 255.

Zetino, M., & Contreras, M. E. V. (2021). La experiencia literaria en la formación docente continua en Educación Artística. *AKADEMOS*, 25-44.

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

<a href="http://www.unam.mx">http://www.unam.mx</a>	<a href="http://www.colmex.mx">http://www.colmex.mx</a>	<a href="http://www.colsan.edu.mx">http://www.colsan.edu.mx</a>
<a href="http://www.colmich.edu.mx">http://www.colmich.edu.mx</a>	<a href="http://www.izt.uam.mx">http://www.izt.uam.mx</a>	<a href="http://www.buap.mx">http://www.buap.mx</a>
<a href="http://www.cervantes.es">http://www.cervantes.es</a>	<a href="http://www.utexas.edu">http://www.utexas.edu</a>	<a href="http://www.paris-sorbonne.fr">http://www.paris-sorbonne.fr</a>

### Otros Materiales de Consulta:

Enciclopedias, Diccionarios especializados, Revistas académicas y de divulgación, suplementos culturales.

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Avances de la investigación del 40 al 60%: Presentación escrita	100%
	Total	100%



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

<b>DATOS GENERALES</b>
Nombre del Curso
Seminario de Investigación IV

<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>
Justificación
Este seminario se aboca al desarrollo del trabajo de tesis, mediante la asesoría individualizada por parte del Comité tutorial. Se elegirán las lecturas adecuadas a cada uno de los diferentes proyectos de los doctorandos. El estudiante avanzará sustancialmente en la escritura de la investigación (entre el 60 y el 80% de la tesis). Adicionalmente deberá participar en el Coloquio de Doctorandos.

<b>OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO</b>
Propiciar un ambiente conductivo al trabajo metódico del trabajo de investigación.

<b>UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS</b>
UNIDAD 1
Temas selectos de literatura: herramientas y técnicas para la presentación pública de resultados de investigación.
Objetivos particulares
El alumno deberá entregar el tercer capítulo de la tesis y preparar la disertación oral de su investigación.
Temas
Herramientas y técnicas para la presentación pública de resultados de investigación.

<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
Exposiciones del maestro. Exposiciones de los alumnos. Discusiones guiadas de las lecturas obligatorias. Trabajo individual y colectivo (Técnicas Grupales) Trabajos extra-clase (Reportes de lectura)

<b>EQUIPO NECESARIO</b>
Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a Internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Se proporcionará con base en los temas elegidos. Además de la bibliografía específica de cada proyecto se proponen lecturas para fomentar las buenas prácticas editoriales desde una visión ética que incida en la relación de la investigación con la enseñanza de la literatura y su difusión: Baranger, D. (2020). Los caminos de Bourdieu en Argentina: Últimas noticias. Meneses Jimenez, J. A., & Ormeño Carmona, P. J. (2020). Apología de la Tesis: El arte de la defensa oral.

Sánchez, G. B. (2020). *El proceso lector desde la intertextualidad*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

<a href="http://www.unam.mx">http://www.unam.mx</a>	<a href="http://www.colmex.mx">http://www.colmex.mx</a>	<a href="http://www.colsan.edu.mx">http://www.colsan.edu.mx</a>
<a href="http://www.colmich.edu.mx">http://www.colmich.edu.mx</a>	<a href="http://www.izt.uam.mx">http://www.izt.uam.mx</a>	<a href="http://www.buap.mx">http://www.buap.mx</a>
<a href="http://www.cervantes.es">http://www.cervantes.es</a>	<a href="http://www.utexas.edu">http://www.utexas.edu</a>	<a href="http://www.paris-sorbonne.fr">http://www.paris-sorbonne.fr</a>

### Otros Materiales de Consulta:

Enciclopedias, Diccionarios especializados, Revistas académicas y de divulgación, suplementos culturales.

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Avances de la investigación del 60 al 80%:	
	Presentación oral	30%
	Presentación escrita	70%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

<b>DATOS GENERALES</b>
Nombre del Curso
<b>Seminario de Investigación V</b>

<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>
Justificación
Este seminario se aboca al desarrollo del trabajo de tesis, mediante la asesoría individualizada por parte del Comité tutorial. Se elegirán las lecturas adecuadas a cada uno de los diferentes proyectos de los doctorandos. El estudiante avanzará sustancialmente en la escritura de la investigación (entre el 80 y el 90% de la tesis). Adicionalmente deberá presentar el examen de candidatura.

<b>OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO</b>
Propiciar un ambiente conductivo al trabajo metódico del trabajo de investigación.

<b>UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS</b>
UNIDAD 1
Temas selectos de literatura: herramientas y técnicas para la presentación pública de resultados de investigación.
Objetivos particulares
El alumno deberá entregar el cuarto capítulo de la tesis y preparar la defensa oral de su investigación.
Temas
Opcionales de acuerdo con el tema de investigación. Herramientas y técnicas para la presentación pública de resultados de investigación.

<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
Exposiciones del maestro. Exposiciones de los alumnos. Discusiones guiadas de las lecturas obligatorias. Trabajo individual y colectivo (Técnicas Grupales) Trabajos extra-clase (Reportes de lectura)

<b>EQUIPO NECESARIO</b>
Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a Internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Se proporcionará con base en los temas elegidos. Además de la bibliografía específica de cada proyecto se proponen lecturas para fomentar las buenas prácticas editoriales desde una visión ética que incida en la relación de la investigación con la enseñanza de la literatura y su difusión:

Bianchi, P. D. (2023). FEMICIDIOS, TRAVESTICIDIOS Y TRANSFEMICIDIOS EN LA LITERATURA ULTRA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA. *Revista Iberoamericana*.

Calvillo, M. J. (2021). Escribir en la universidad.: Elaboración y defensa de trabajos académicos-TFG/TFM. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (23), 13.

López, C. E. P. (2020). La universidad como espacio para la prevención de la violencia de género.: Una propuesta didáctica a través de la literatura española (siglos XIX-XXI). *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (22), 6.

Pasteur, G. H. A. (2023). Malas prácticas editoriales: las coautorías honoríficas, regaladas o invitadas. *Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 9(17), 1-16.

Turkle, S. (2020). *En defensa de la conversación: el poder de la conversación en la era digital*. Ático de los Libros.

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

<a href="http://www.unam.mx">http://www.unam.mx</a>	<a href="http://www.colmex.mx">http://www.colmex.mx</a>	<a href="http://www.colsan.edu.mx">http://www.colsan.edu.mx</a>
<a href="http://www.colmich.edu.mx">http://www.colmich.edu.mx</a>	<a href="http://www.izt.uam.mx">http://www.izt.uam.mx</a>	<a href="http://www.buap.mx">http://www.buap.mx</a>
<a href="http://www.cervantes.es">http://www.cervantes.es</a>	<a href="http://www.utexas.edu">http://www.utexas.edu</a>	<a href="http://www.paris-sorbonne.fr">http://www.paris-sorbonne.fr</a>

### Otros Materiales de Consulta:

Enciclopedias, Diccionarios especializados, Revistas académicas y de divulgación, suplementos culturales.

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

	Concepto	Porcentaje
Forma de Evaluación	Avances de la investigación del 80 al 90%:	
	Presentación oral	30%
	Presentación escrita	70%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Doctorado en Literatura Hispanoamericana**

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
<b>Literatura hispanoamericana I</b>

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>Estudiar la estética del absurdo es un punto de partida para restablecer los vínculos que existen entre el arte verbal, la filosofía y las otras artes, en particular con la estética derivada de una percepción grotesca del mundo, de raíz popular. Por esta razón, en el seminario no se estudian de manera aislada los textos teatrales sino que se procurará establecer nexos con la tradición, la narrativa y las artes plásticas, particularmente con las vanguardias históricas del siglo xx.</p> <p>Con mucha frecuencia se ha pensado el teatro del absurdo como un fenómeno eminentemente europeo; sin embargo, es pertinente reconsiderar esta idea ya que la literatura del absurdo en Hispanoamérica no es un simple trasplante de la propuesta europea. Aunque ambas manifestaciones artísticas comparten aspectos importantes de la cultura occidental, los autores de nuestro continente han desarrollado sus propios procedimientos teatrales y se refieren a sus muy particulares condiciones sociopolíticas. Con todo, aunque se intentará delimitar y explorar las peculiaridades de esta estética, este seminario busca situar las obras –particularmente de Cuba y México, aunque se contrastará con la obra de otras regiones– dentro de la tradición occidental en la que lo absurdo se ha manifestado de muy diversas maneras a lo largo de los siglos. Finalmente, este seminario intenta contribuir a saldar la deuda que se tiene con un género literario no siempre incorporado en los cursos de literatura hispanoamericana.</p> <p>Es importante destacar que en estos tiempos no es posible pensar una disciplina aislada de su mundo, de los problemas sociales de los que participa, por ello, en cada momento se tendrá en cuenta el horizonte de los derechos humanos, de la equidad de género y se tomará en cuenta la sustentabilidad necesaria para ser responsables con el medio ambiente. Por lo tanto, a lo largo de este curso se buscará promover una cultura de garantía, protección y defensa de los Derechos Humanos. Se buscará también fomentar la responsabilidad social y la defensa del medio ambiente.</p>

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<p>Revisar de manera crítica la dramaturgia vinculada con la estética del absurdo –principalmente en México y Cuba–, con el propósito de lograr una mirada comprensiva y abarcadora de este fenómeno artístico, tomando en cuenta su relación con la filosofía, las artes plásticas, otros géneros literarios (en especial la narrativa), con la estética de lo grotesco, de origen popular, y con la tradición del absurdo europeo.</p>

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS
UNIDAD 1
La noción de absurdo y su relación con la filosofía existencialista
Objetivos particulares

Aclarar qué se entiende por absurdo como categoría filosófica y estética. Revisar de manera crítica las relaciones del teatro del absurdo con la filosofía existencialista.
Temas
Propuestas de acercamiento a la noción de absurdo El existencialismo El absurdo en la tradición teatral europea: Ionesco y Beckett
UNIDAD 2
El absurdo y las artes plásticas
Objetivos particulares
Entender las diversas formas en las que se ha expresado lo absurdo en las artes plásticas, particularmente en las vanguardias históricas.
Temas
La “desarticulación” del lenguaje El surrealismo, el cubismo, el dadaísmo y sus nexos con la literatura absurdista
UNIDAD 3
La risa trágica de la visión absurda
Objetivos particulares
Entender la risa como categoría estética para atender, en particular, su expresión doliente y desencantada en el arte dramático marcado por la estética del absurdo
Temas
La risa como manifestación estética y su vertiente trágica <i>La última puerta</i> de Rodolfo Usigli <i>La grieta</i> de Sabina Berman <i>El cepillo de dientes</i> de Jorge Díaz y la reelaboración del absurdo europeo
UNIDAD 4
Absurdo y grotesco
Objetivos particulares
Desentrañar las formas en las que la estética popular de lo grotesco ha hallado su expresión en el teatro del absurdo hispanoamericano
Temas
La noción de grotesco como estética de raíz popular Revisión de las formas en que aparece lo grotesco en el teatro del absurdo <i>Dos viejos pánicos</i> de Virgilio Piñera <i>El caso se investiga</i> de Antón Arrufat
UNIDAD 5
Diálogo del absurdo con las narrativas de vanguardia y lo real maravilloso
Objetivos particulares
Apreciar algunas formas en las que el absurdo se manifiesta en la narrativa hispanoamericana
Temas
<i>El reino de este mundo</i> de Alejo Carpentier Cuentos de Reinaldo Arenas <i>El señor presidente</i> de Miguel Ángel Asturias

## TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

La maestra presentará el programa y los objetivos del seminario. Para el desarrollo de cada sesión se deberán realizar las lecturas programadas, tanto de textos literarios como de trabajos críticos y teóricos. Estas lecturas darán lugar al análisis y la discusión colectiva.

## EQUIPO NECESARIO

Bibliografía especializada  
Acceso a bases de datos (JStor y MLA)  
Equipo de cómputo con acceso a internet  
Proyector digital (cañón)  
Pantalla  
Pizarrón

## BIBLIOGRAFÍA

- Camus, A. (1968). El mito de Sísifo en Obras completas. Ensayos. Tomo II. México: Aguilar, 121-225.
- Castillo, J. B. (2000). Los antecedentes del teatro del absurdo en La estética de la transgresión. Revisiones críticas del Teatro de vanguardia. Ciudad Real, España: Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 33-48.
- Cirlot, L. (1995). Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos. Barcelona: Labor.
- Cornwell, N. (2006). The absurd in literature. Manchester: Manchester University Press.
- Dominte, C. (2020). Re-Thinking Character in the Theatre of the Absurd. United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing.
- Echeverría, B. (2006). El humanismo del existencialismo. México: Revista de Filosofía Diánoia.
- Esslin, M. (1966). El teatro del absurdo. Barcelona: Seix Barral.
- Farrán, C. J. (1989). Un análisis diferenciador del teatro de Virgilio Pinera: el teatro satírico burlesco y el teatro absurdista. U.S.: Latin American Theatre Review. Vol. 22, 59-71.
- Gavins, J. (2013). Reading the Absurd. Scotland: Edinburgh University Press.
- Gidi, C. (2012). Juegos de absurdo y risa en el drama . México: Ediciones sin Nombre.
- Gidi, C. (2016). Tragedia, risa y desencanto en el teatro mexicano contemporáneo. México: Paso de Gato / Universidad Veracruzana.
- Kierkegaard, S. (2009). Postscriptum no científico y definitivo a Migajas filosóficas. Traducción y estudio introductorio de Nassim Bravo Jordán. México: Universidad Iberoamericana.
- Machado, R. P. (2003). La estética del absurdo en la narrativa hispanoamericana: La estética del absurdo en la narrativa hispanoamericana: Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar y José Donoso. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Marcos, M. S., & Ezcurra, A. V. (2004). El irracionalismo. Madrid: Síntesis, 2 Vol.
- Michael Bennett . (2015). The Cambridge Introduction to Theatre and Literature of the Absurd. Gran Bretaña: Cambridge University Press.
- Millares, S. (1997). La subversión del logos en el teatro de Virgilio Piñera. U.S.: Revista de estudios culturales. Vol. 11, 235-245.
- Morchón, R. L. (2002). El teatro del absurdo en Cuba (1948-1968). . Madrid: Verbum.
- Munguía, M. E. (2012). De la hostilidad a la exaltación: valoraciones históricas de la risa. México: Bonilla Artigas / Universidad Veracruzana, 43-60.

Quackenbush, L. H. (1987). Teatro del absurdo hispanoamericano. Antología anotada. México: Patria.

Tarantuviez, S. (2007). La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro. Buenos Aires: Corregidor (Nueva Investigación Teatral).

Wellwarth, G. E. (1966). Teatro de protesta y paradoja. La evolución del teatro de vanguardia. Traducción Sebastián Alemany. Barcelona: Lumen.

Zalacaín, D. (1985). Teatro absurdista hispanoamericano. Valencia, España: Albatros Hispanofilia.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Pérez Téllez, José Enrique (2016). "Las formas del absurdo y el sinsentido en la literatura". *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 25 (2016), <https://www.cervantesvirtual.com/obra/formas-absurdo/>

Núñez Ramos, Rafael "El Teatro del Absurdo como subgénero dramático" *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, Tomo 31-32, 1981-1982, págs. 631-644  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=143972>

Mantilla Sandoval, Sergio Alexánder (2020) "El absurdo como categoría estética en los cuentos de Álvaro Cepeda Samudio"  
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/921>

Piñero, Aurora (2015) "István Örkény: la brevedad y el absurdo", *Anuario de Letras Modernas*. UNAM, <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/6601>

Popović, Tanja (2010). "Ideology and the absurd in literature"  
<https://journals.openedition.org/trans/395>

Kim, Hannah H. (2021). "Camus and Sartre on the Absurd", *Philosophers' imprint*, vol. 21, no. <https://philarchive.org/rec/KIMCAS-5>

#### Otros Materiales de Consulta:

#### EVALUACIÓN

SUMATIVA		
Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Participación en clase, habiendo hecho las lecturas obligatorias	50%
	Ensayo final	50%
	Total	100%



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
<b>Literatura hispanoamericana II</b>

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>Las revistas literarias nacen, según Beatriz Sarlo, de una necesidad. “Publiquemos una revista”, significa también: “una revista es necesaria”, e implica un proyecto: “cortemos con el discurso el nudo del debate estético o ideológico. La frase, cuya forma previsible es el plural, constituye el colectivo que suele quedar representado institucionalmente en una forma clásica: los consejos de dirección” (Sarlo, 1992:11). Desde el inicio de su vida independiente e incluso antes, las naciones hispanoamericanas, sus intelectuales y artistas, encontraron que la discusión que se verificaba en los pequeños diarios, revistas o folletos, era una forma de vida intelectual que permitía otorgar a su discurso estético e ideológico una visibilidad y resonancia públicas. Las revistas fueron también un puente que unió a las distintas regiones hispanoamericanas entre sí, pero también, con el resto del mundo. En ellas es posible apreciar el crisol donde confluyeron las diversas corrientes y movimientos literarios que surcaron el espacio del siglo XX y las tensiones críticas alrededor de un problema compartido que incluso hoy es posible apreciar en el cuerpo de la cultura: la “identidad” hispanoamericana, vista a través de una larga discusión que, con el paso del tiempo, ha ido cambiando sus nombres, pero cuya esencia permanece casi intacta: nacionalismo vs cosmopolitismo; indigenismo vs. nacionalismo; experimentalismo vs conservadurismo; universalismo vs especialización, etc., hasta llegar al tiempo de la globalización en el que nos encontramos.</p> <p>La multitud de revistas literarias hispanoamericanas hace imposible, para términos de un curso de doctorado, la revisión exhaustiva de todas ellas. Así pues, el presente seminario tiene por objeto centrarse en las discusiones estéticas e ideológicas de los problemas que recorren el campo cultural hispanoamericano de mediados del siglo XX hasta la actualidad y que pueden verificarse en revistas que pertenecen a las regiones contempladas por nuestro programa de estudios. Así también, su propósito es estudiar el impacto de las revistas en la conformación del canon literario. Si bien el centro del seminario se basará en el estudio de las posturas de algunas de las publicaciones [<i>Orígenes</i> y <i>Casa de las Américas</i> (Cuba); <i>Amauta</i> (Perú); <i>Marcha</i> (Uruguay); <i>Sur</i> (Argentina); <i>Mito</i> (Colombia); <i>Plural</i>, <i>Vuelta</i> y <i>Nexos</i> (México)], no por ello dejarán de discutirse las posturas de sus antecedentes (las revistas de la vanguardia hispanoamericana, <i>Contemporáneos</i> y <i>Cuadernos Americanos</i>, por mencionar algunas); o de otras publicaciones (<i>Mundo Nuevo</i> y <i>Libre</i>, por ejemplo) que, publicadas fuera del espacio físico de Hispanoamérica, tuvieron como propósito establecer un diálogo hispanoamericano visible para y desde otros países. Así también, se estudiará la conformación de grupos literarios que pueden reunirse más que por sus nacionalidades, por sus afinidades en la patria común de la lengua.</p> <p>Es importante destacar que, acorde con los propósitos de sustentabilidad y respeto a los derechos humanos que la Universidad Veracruzana contempla como ejes rectores, la lectura de revistas hispanoamericanas y los textos incluidos en el curso fomenta la apreciación de puntos de vista diferentes y fomenta el diálogo y la tolerancia, basados en el pensamiento crítico.</p>

## OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

1. Proporcionar a los estudiantes un conocimiento crítico de las principales publicaciones periódicas literarias de la segunda mitad del siglo XX en Hispanoamérica, situándolas en su contexto nacional y regional, advirtiéndoles las redes intelectuales que promovieron.
2. Estimular la reflexión teórico-crítica de los estudiantes en relación con la producción de obras literarias de las distintas regiones hispanoamericanas en el marco de las discusiones ideológicas del siglo XX.
3. Contribuir a los trabajos de investigación particulares de los estudiantes cuyos proyectos se relacionen con los temas de estudio de este seminario.

## UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

### UNIDAD 1

El problema de la identidad (nacional, regional, continental y cosmopolita) en las revistas literarias hispanoamericanas de la primera mitad del siglo XX y su relación con la producción artística.

#### Objetivos particulares

- Proporcionar a los estudiantes conocimientos básicos relacionados con la construcción de los intelectuales como figuras de atención pública.
- Revisar los antecedentes de una discusión literario-ideológica que recorrerá todo el siglo XX hispanoamericano, verificable en las posturas de algunas publicaciones periódicas.
- Analizar los discursos estéticos y políticos de las vanguardias y su relación con la conformación del canon hispanoamericano.

#### Temas

- a) Las revistas como centro de la difusión de una identidad: de *El Nuevo Mercurio* (1907) a *Cuadernos Americanos* (1942).
- b) 2) El lugar del intelectual en el campo cultural hispanoamericano.
- c) 3) De *Prisma* (1921) a *Contemporáneos* (1928), pasando por *Amauta* (1926). Discusiones estéticas e ideológicas de las vanguardias y el papel del socialismo en la literatura hispanoamericana antes de 1950.

### UNIDAD 2

Universalismo o cosmopolitismo vs nacionalismo. La construcción del canon en las revistas hispanoamericanas

#### Objetivos particulares

- Dotar a los estudiantes de una visión crítica respecto a los conceptos de canon, contracanon y "cánones".
- Revisar las distintas expresiones literarias que nacen a partir de la polémica sobre el universalismo y el nacionalismo, en algunas obras de Borges, Lezama Lima, Álvaro Mutis y Carlos Fuentes.
- Analizar la construcción de redes intelectuales hispanoamericanas que involucran a las regiones establecidas en el programa de doctorado.

#### Temas

- a) La revista *Sur* (1931) y las polémicas relativas al liberalismo vs populismo y universalismo vs nacionalismo. La propuesta estética.
- b) El semanario *Marcha* (1939) y el antiimperialismo latinoamericano.
- c) *Orígenes* (1944), *Mito* (1955) y la *Revista Mexicana de Literatura* (1955). La construcción de redes intelectuales.

UNIDAD 3
El <i>Boom</i> entre la CIA y la KGB
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar el proyecto literario del <i>Boom</i>, su relación con la política latinoamericana y la división del grupo de escritores que lo conformaron a partir del <i>Affaire Padilla</i>.</li> <li>• Analizar la propuesta de <i>Plural</i> como una revista literaria que nace a contrapelo del <i>Boom</i>.</li> <li>• Dotar a los estudiantes de las herramientas críticas necesarias para analizar los efectos positivos y negativos de <i>La ciudad letrada</i>, de Ángel Rama.</li> </ul>
Temas
a) La revolución cubana y su impacto en la producción literaria latinoamericana. El papel de <i>Casa de las Américas</i> (1959). b) Principio y fin del <i>Boom</i> . La discusión literario-política en <i>Mundo Nuevo</i> (1966), <i>Casa de las Américas</i> , <i>Libre</i> (1970) y <i>Marcha</i> . c) Al margen del <i>Boom</i> : el proyecto literario, artístico e intelectual de <i>Plural</i> (1971).

UNIDAD 4
La consolidación del canon universalista y su fin: los particularismos y la especialización del conocimiento
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar las condiciones histórico-políticas de Hispanoamérica en el marco de los acontecimientos mundiales (las dictaduras centro y sudamericanas, los totalitarismos, la “dictadura perfecta” –en México—, etc.).</li> <li>• Brindar a los estudiantes las herramientas críticas necesarias para analizar el impacto de la especialización del conocimiento, así como los efectos de la mercantilización del arte en los procesos de producción literaria.</li> <li>• Conocer los fundamentos de la revista <i>Vuelta</i> y su grupo hispanoamericano, así como su última batalla en favor de la universalidad, a partir de la identificación de los rasgos esenciales de la revista <i>Nexos</i> y en particular mediante el análisis de la polémica conocida como “la literatura <i>light</i> vs la literatura “difícil”.</li> </ul>
Temas
a) De los totalitarismos al Muro de Berlín. Tensiones intelectuales en el campo literario hispanoamericano. b) El ascenso de los especialistas: La revista <i>Nexos</i> (1977) c) La última revista hispanoamericana universalista: <i>Vuelta</i> (1976) y su muerte anunciada: la polémica entre la “literatura <i>light</i> ” y la “literatura difícil.”

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Este programa corresponde a un seminario de investigación lo que implica tanto la lectura de las obras propuestas como la participación activa en la discusión dentro del seminario, desde un punto de vista teórico-crítico. Así también, supone la presentación de un subtema por parte de los estudiantes y la redacción de un ensayo final que involucre los aspectos revisados durante el curso con alguno de los temas afines a su trabajo de tesis, de preferencia.

EQUIPO NECESARIO
Pintarrón, biblioteca, computadora con acceso a internet y a bases de datos electrónicas, impresora.

## BIBLIOGRAFÍA

- Beigel, F. (2003). Las revistas culturales como documento de la historia latinoamericana. *Utopía y Praxis Latinoamericana* 20, 105-115.
- Bell, D. (1989). *Las contradicciones culturales del capitalismo [1976]. Los noventa*. México: Alianza Editorial Mexicana/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Benedetti, M. (12 de enero de 1973). Mafia, literatura y nacionalismo. *Marcha* 1627, pág. 29 y 31.
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Castro, F. (1990). Discurso. *Libre. Revista de crítica literarias (1971-1972). Edición facsimilar, Madrid, El Equilibrista/Ediciones Turner*, 119-120.
- Crespo, R. (2010). *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales*. México: CIALC, UNAM/Ediciones Eón.
- Cuesta, J. (1932). La política de la moral. *Examen* 3 (20 de noviembre), 3-4.
- Donoso, J. (1993). *Historia personal del "boom"*. Madrid: Alfaguara.
- El Caso Padilla. Documentos. (1990). *Libre. Revista de crítica literaria (1971-1972). Edición facsimilar, Madrid: El Equilibrista/Ediciones Turner*. , 95-145.
- Enzensberger, H. M. (1979). El naufragio del Titanic. *Vuelta* 28 (marzo), 4-5.
- Enzensberger, H. M. (1992). Las ventajas de la condición minoritaria . *Vuelta* 188 (julio), 19-24.
- Flores, M. (2011). *Viaje de Vuelta. Estampas de una revista*. México: Fondo Cultura Económica.
- Fornet, J. (2013). *El 71. Anatomía de una crisis*. La Habana: Letras cubanas.
- Franco, J. (2002). *Decadencia y caída de la ciudad letrada: La literatura latinoamericana durante la Guerra Fría*. Madrid: Debate.
- Fuentes, C. (1966). Situación del escritor en América Latina. *Mundo Nuevo* 1 (julio), 5-21.
- Gilman, C. (2003). *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Goytisolo, J. (1986). *En los reinos de Taifa*. Barcelona: Seix Barral.
- King, J. (1989). *Sur. Estudios de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura (1931-1970)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- King, J. (2011). *Plural en la cultura literaria y política latinoamericana. De Tlatelolco a "El ogro filantrópico"*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Márquez, G. G. (1994). Conferencia Nobel 1982: La soledad de América Latina. En J. Skirius, *El ensayo hispanoamericano del siglo XX* (págs. 469-473). México: Fondo Cultura Económica.
- Melgar, B. (2010). Definiciones en la Revista Amauta: Símbolos, redes intelectuales y proyecto socialista en 1928. En R. C. (Coord.), *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales* (págs. 91-108). México : CIALC, UNAM/Ediciones.
- Mendoza, P. A. (1990). Introducción . *Libre. Revista de crítica literaria (1971-1972). Edición facsimilar. Madrid: El Equilibrista/Ediciones Turner: VII-XI*.
- Pereira, A. (2000). La Polémica entre nacionalismo y universalismo. *Revista Mexicana de Literatura, Literatura Mexicana*, 191-221.
- Pérez, I. D. (2005). Notas sobre los orígenes de la Revista Mexicana . *Tema y Variaciones de literatura. (Revistas y suplementos literarios, México Siglo XX)*, 25 (semestre2), 149-176.
- Rama, Á. (1998). *Laciudad letrada*. Montevideo: Arca.

- Sabajanes, B. S. (1992). Intelectuales y revistas: razonez de una práctica. *América. Le discours culturel dans les revues latino-américaines de 1940 á 1970, Cahiers du CRICCAL* 9-10 (janvier), 11-16.
- Sabajanes, B. S. (2000). Intelectuales, un examen. *Revista de Estudios sociales* 5 (enero), 9-12.
- Sheridan, G. (1985). *Los contemporáneos ayer*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sosnowski, S. (1999). *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza editorial .
- Sounders, F. (2001). *La CIA y la guerra fría cultural*. Madrid: Debate.
- Todorov, T. (1988). Los intelectuales y la tentación del totalitarismo/Traducción de Ulalume González de León. *Vuelta* 142 (septiembre), 65-67.
- Vega, L. G. (1979). *Los años de Orígenes* . Caracas: Monte Avila.
- Verani, H. (1990). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica, Tierra Firme*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Weinberg, L. (1992). Cuadernos Americanos como Empresa de Cultura. *Cuadernos Americanos* 31, 89-93.
- Zaid, G. (1988). *De los libros al poder*. México: Grijalbo.
- Zaid, G. (1990). Intelectuales. *Vuelta* 168 (noviembre), 21-23.

#### REVISTAS

(Se proporcionarán los artículos para revisar en clase, en caso de que no puedan encontrarse).

- Casa de las Américas* (1959-).
- Cuadernos Americanos* (1942-1971).
- Libre. Revista de crítica literaria* (1971-1972) / Edición facsimilar, Madrid: El Equilibrista / Ediciones Turner, 1990.
- Marcha* (1939-1974).
- Mito* (1955-1962).
- Mundo Nuevo* (1966-1968).
- Nexos* (1977-).
- Orígenes* (1944-1956).
- Plural* (1971-1976).
- Revista Mexicana de Literatura* (1955-1957) Primera época.
- Sur* (1931-1966). Primera época.
- Vuelta* (1976-1998).

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Repositorios electrónicos: Todos los datos incluidos fueron revisados el 1 de diciembre de 2022.

- Cuadernos Americanos* (1942-1971).  
<http://www.cialc.unam.mx/seo/load/cuadernos/index>
- Diálogos* (1964-1985). <https://otrosdialogos.colmex.mx/archivo#archivo>
- Lunes de Revolución* (1959-1961).  
<https://archive.org/search.php?query=%22Lunes+de+revoluci%C3%B3n%22&sin=>
- Marcha* (1939-1974) <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/914>
- Mundo Nuevo* (1966-1968) <http://www.periodicas.edu.uy/v2/minisites/mundo-nuevo/indice-de-numeros.htm>
- Nexos* (1977-) <https://www.nexos.com.mx/>

*Orígenes* (1944-1956) <https://rialta.org/expediente-revista-origenes-1944-1956/#ex-origenes-2>  
*Plural* (1971-1976 <https://bibliotecadigital.arteyculturags.org/library/>  
*Sur*  
[https://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc\\_number=001218322&local\\_base=GENER](https://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc_number=001218322&local_base=GENER)  
*Vuelta y Letras Libres* <https://letraslibres.com/magazine/>

#### Otros Materiales de Consulta:

Los cuadernillos que semanalmente se entregarán a los estudiantes.

#### EVALUACIÓN

SUMATIVA		
Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Asistencia y participación:	25%
	Presentación en modalidad seminario:	30%
	Trabajo final:	45%
	Total:	100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Doctorado en Literatura Hispanoamericana**

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
<b>Literatura hispanoamericana III</b>

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>Las literaturas centroamericana, mexicana y del Caribe representan, desde el siglo XIX, el caldo de cultivo de las expresiones literarias hispanoamericanas desde ese siglo y hasta el siglo XX, pero también el germen de la conciencia liberadora y revolucionaria en todos sus sentidos. A partir de esta circunstancia, el presente curso se abocará a la revisión de las obras y corrientes literarias más importantes de esta área geográfica, pero también espiritual y su relación no sólo con la historia de la literatura, sino con la historia misma de la región.</p> <p>Así pues, el eje que dará sustento al curso es, precisamente, el de historia y literatura, observando las vertientes que, desde puntos de vista diferentes, se han realizado sobre este tema. De esta manera, y con la lectura de los textos incluidos, se fomentarán el diálogo y la tolerancia, siempre basados en el pensamiento crítico que todo curso educativo debe brindar a los estudiantes.</p>

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer al estudiante una visión crítica de las obras y corrientes más importantes de la literatura centroamericana, mexicana y del Caribe.</li> <li>• Contribuir al conocimiento del contexto sociohistórico en el que surgen las obras estudiadas.</li> <li>• Procurar el desarrollo de competencias para el abordaje de los textos literarios a través del análisis y discusión tanto de las obras estudiadas como de la bibliografía crítica.</li> </ul>

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS
UNIDAD 1
Búsqueda y discusión de la identidad literaria
Objetivos particulares
Reflexionar teóricamente sobre las particularidades de la discusión que ha sido núcleo de las expresiones literarias hispanoamericanas de la región.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El problema de la identidad literaria.  <i>Lecturas:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Pedro Henríquez Ureña (Rep. Dominicana), "La utopía de América".</li> <li>b. Alfonso Reyes (México), "Notas sobre la inteligencia americana".</li> <li>c. Octavio Paz (México), "Literatura de fundación".</li> <li>d. Carlos Fuentes (México), <i>La nueva novela hispanoamericana</i>.</li> </ol> </li> <li>2. El papel de las mujeres en los primeros discursos por la libertad en Hispanoamérica.</li> </ol>

<p><i>Lectura</i></p> <p>a. Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba), <i>Sab.</i></p> <p>3. El discurso libertador (poesía y ensayo).</p> <p><i>Lecturas:</i></p> <p>a. José Martí (Cuba), <i>Versos sencillos.</i></p> <p>b. José Martí (Cuba), <i>Nuestra América.</i></p>
--

## UNIDAD 2

La renovación literaria

### Objetivos particulares

Reconocer y analizar, desde una perspectiva crítica, las modificaciones de la literatura de la región que impactaron todo el espectro de la literatura hispanoamericana.

### Temas

<p>1. Un cambio radical.</p> <p><i>Lectura:</i></p> <p>a. Rubén Darío (Nicaragua), <i>Poesía.</i></p> <p>2. Lo real maravilloso</p> <p><i>Lectura:</i></p> <p>a. Alejo Carpentier (Cuba), <i>El reino de este mundo.</i></p> <p>3. La omnipresencia dictatorial.</p> <p><i>Lectura:</i></p> <p>a. Miguel Ángel Asturias (Guatemala), <i>El señor presidente.</i></p> <p>4. ¿Nuestro boom? Juan Rulfo y Elena Garro (México)</p> <p><i>Lecturas:</i></p> <p>a. Juan Rulfo (México), <i>Pedro Páramo</i></p> <p>b. Elena Garro (México), <i>Los recuerdos del porvenir</i></p> <p>5. Historia y poesía.</p> <p><i>Lecturas:</i></p> <p>a. Octavio Paz (México), <i>Nocturno de San Ildefonso y Pasado en claro</i></p>
--

## UNIDAD 3

Otras insurrecciones

### Objetivos particulares

Revisar y analizar críticamente el devenir de la literatura de la región, tomando en cuentas formas y modelos estilísticos realizados durante la segunda mitad del siglo XX en Hispanoamérica.

### Temas

<p>1. El reino de la imagen. Poesía y ensayo</p> <p><i>Lecturas:</i></p> <p>a. Lezama Lima (Cuba), <i>Poesía y ensayo (selección).</i></p> <p>2. ¿Una revolución espiritual?</p> <p><i>Lectura:</i></p> <p>a. Ernesto Cardenal (Nicaragua). <i>Cántico cósmico.</i></p> <p>3. Una revolución literaria.</p> <p><i>Lecturas:</i></p> <p>a. Cabrera Infante (Cuba), <i>Tres tristes tigres y Mea Cuba.</i></p> <p>4. Los transterrados.</p>
---



*Lecturas:*

- a. Augusto Monterroso (Guatemala) *La oveja negra*
- b. Alaide Foppa (Guatemala), *Viento de primavera*

#### TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

- El curso se orientará, a través del diálogo razonado y crítico, al estudio, análisis y crítica de los aspectos más significativos en la obra de los autores propuestos.
- El curso se conducirá mediante la exposición del profesor, presentaciones de los estudiantes y discusión de los temas y obras considerados.

#### EQUIPO NECESARIO

Pintarrón, biblioteca, computadora con acceso a internet y a bases de datos electrónicas, impresora.

#### BIBLIOGRAFÍA

Asturias, M. Á. (1952). *El señor presidente*. Buenos Aires: Losada.  
<https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2015/07/asturias-miguel-angel-senor-presidente.pdf>

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Base de datos de Jstor, MLA y los referidos en la bibliografía.

#### Otros Materiales de Consulta:

#### EVALUACIÓN

SUMATIVA		
Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Participación en el análisis de textos	30%
	Entrega de tareas	10%
	Exposición de alguno de los temas	30%
	Trabajo final	30%
	Total	100 %

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Literatura hispanoamericana IV

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>A menudo, la historia de la literatura suele pasar por alto las expresiones literarias de mayor difusión, transmisión y escenificación en la sociedad novohispana, como el teatro, la lírica y la narrativa tradicionales y populares, cuyo público estuvo integrado por criollos, mestizos e indios, a quienes se transmitían mensajes morales o evangelizantes, en pos de la conquista espiritual e ideológica del Nuevo Mundo. Sin duda, uno de los instrumentos más poderosos del proceso evangelizador fueron los autos sacramentales que solían representarse durante el Corpus Christi, concorde con la tradición dramática hispánica y el proceso de mestizaje propio de América. Si bien es cierto que la lírica culta ha sido juzgada como expresión espontánea surgida de la sociedad indiana como eco y renovación de la vertiente popular de la poesía peninsular, mediante la participación de versificadores conocidos y anónimos (Oviedo 1995 217-220, 115-118), hace falta considerar el papel social que tuvieron los poetas cultos y anónimos al reelaborar la lírica hispánica tradicional y popular, especialmente por el sustrato ideológico que transmiten a toda la Nueva España, cuyo territorio se extendía desde el actual estado de California (EUA), abarcaba los países centroamericanos y caribeños e incluso la antigua Capitanía General de Filipinas, que incluía varias islas asiáticas. Muy escasa atención también recibió las leyendas coloniales que actualmente circulan en la tradición escrita; importa su estudio en la medida en que a través de ellas podemos advertir la participación de la clerecía, cuyos recursos retóricos e ideología permitieron que, de boca en boca, y de generación tras generación, se transmitieran mensajes aterradores relacionados con el evangelio y los pecados. Incluso varias leyendas vigentes en la tradición oral de México y Centroamérica, dan cuenta del triunfo de la evangelización cristiana, sin embargo, la cosmovisión mesoamericana ha pervivido hasta nuestros días gracias a los transmisores de las comunidades indígenas y mestizas. Importa detenerse en la cosmovisión mesoamericana porque en ella subyace la idea de un orden cósmico que integra lo que actualmente entendemos como un sistema de creencias y valores que aporta los derechos, las obligaciones y los castigos de los habitantes de la antigua Mesoamérica, del que es menester rescatar el respeto a los habitantes de la comunidad —entendida como una sociedad autosustentable— y a su entorno ecológico, considerado como sagrado. En este mismo sentido, habría que considerar la disputa entre Las Casas y Sepúlveda como la primera defensa de los derechos humanos de los indígenas frente a la corona y reflexionar acerca de su pertinencia en la sociedad contemporánea frente al mundo entero. Las historias y crónicas de la conquista fueron textos que, escritos y oralizados, nutrieron en buena medida el imaginario de las leyendas coloniales, fenómeno muy natural si pensamos en que durante los siglos XVI y XVII, la historia era un término y una praxis que incluía la documentación y el rescate de las tradiciones, especialmente de la tradición oral. Debido también a la falta de atención de aspectos importantes de este género, importa revisar las historias escritas por la nobleza indígena y por indígenas que accedieron a la ciudad letrada, con el fin de advertir las tensiones y distensiones frente a la corona y a la sociedad criolla.</p>

El propósito de plantear estos problemas y manifestaciones literarias poco atendidos es advertir las implicaciones ideológicas y sociales que subyacen en la representación escénica de asuntos religiosos, la transmisión oralizada de la poesía culta y tradicional hispana a las colonias, la escritura de las historias y crónicas de la conquista por parte de los indígenas, y la transmisión oral y escrita de las leyendas que dan cuenta del sincretismo religioso americano, para estar en condiciones de analizar la literatura novohispana que contribuyó poderosamente a la conquista ideológica y espiritual de los pueblos latinoamericanos.

El objetivo de esta experiencia educativa es ampliar el horizonte epistemológico de los doctorandos y su manera de entender la literatura pues, desde la antigüedad hasta nuestros días, no sólo está presente en los textos escritos, sino también en los textos oralizados, las representaciones escénicas y en la tradición oral. En otras palabras, entenderemos la literatura novohispana como un fenómeno artístico que puede ser escenificado o transmitido oralmente antes de pasar a la imprenta y volverse palabra escrita y, que, a su vez, muestra muchos de los conflictos que América ha tenido desde la conquista hasta la actualidad.

Las obras propuestas para su estudio da cuenta de la extraordinaria riqueza y diversidad de la literatura novohispana y virreinal, en la que pueden advertirse las más variadas creencias espirituales y, sobre todo, formas estéticas que oscilan entre lo sagrado y lo profano, entre los registros de lo culto, lo tradicional y lo popular, entre lo hispano, lo mestizo y lo indígena, entre la escenificación, la oralidad y la escritura, y en las que confluye la mentalidad cristiana medieval, la visión evangelizadora de los misioneros, la visión de América de los historiadores de Indias, la dignificación de la cultura popular de poetas y dramaturgos renacentistas, así como la pervivencia de la cosmovisión mesoamericana y la emergencia del pensamiento criollo.

Discutiremos la problemática planteada desde el pensamiento crítico latinoamericano, cuya postura epistemológica es analizar la condición colonial, identificando las doctrinas y los actores que la han hecho posible. Su perspectiva crítica permite relacionar las ideas de un pensamiento y su localización geopolítica mediante el estudio de conceptos, discursos, recursos estéticos y todas aquellas formas que reproducen o legitiman procesos de colonización. Para ello partiremos del trabajo de Walter Mignolo, cuyas reflexiones permiten entender el surgimiento del pensamiento crítico como una “teoría postcolonial”, que surgió al advertir la “experiencia periférica” de los individuos situados física e intelectualmente en las diferentes regiones de Latinoamérica a lo largo de una historia plural. La articulación geopolítica y genealógica de esta idea implica distinguir, dentro del pensamiento crítico latinoamericano, además de la teoría decolonial, los estudios postcoloniales. Para ello se propone una muestra representativa de obras que podrá ampliarse de acuerdo con los intereses de los doctorandos.

## OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

- Entender la literatura novohispana en un sentido amplio que integre sus expresiones escénicas, oralizadas, orales, además de las escritas, debido a su poderosa influencia en la conquista ideológica y espiritual del continente.
- Advertir que las relaciones entre los registros culto, tradicional y popular pertenecen al gran circuito literario que se recicla y se recrea constantemente a través de todos los tiempos; que los estudiantes logren comprender que lo que hoy denominamos “clásico” o “canónico”, muchas veces, en sus orígenes, fue literatura tradicional o popular; y lo que hoy consideramos tradicional o popular, puede llegar a convertirse en el futuro en literatura clásica o canónica.

- Analizar las obras propuestas de acuerdo con el pensamiento crítico latinoamericano, desde los enfoques postcolonial y decolonial.

## UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Oralidad y escritura
Objetivos particulares
Entender la escritura como un fenómeno artificial y tardío frente a los lenguajes orales, corporales e ideográficos de la antigüedad.
Temas
1.1 La literatura culta, tradicional y popular de acuerdo con sus modos de producción y reproducción y el tipo de público al que se dirige. 1.2 Estética individual y estética colectiva. 1.3 Lenguajes corporales, orales y visuales: medios de conservación de la memoria colectiva. 1.4 El poder de la palabra y la gestualidad en las sociedades antiguas. 1.5 La aparición de la Imprenta, la pervivencia de la cultura oral y la alternancia de otros lenguajes no escritos. 1.6 Cultura manuscrita y cultura oralizada; la oralidad y la oralización. 1.7 La escritura como soporte: géneros oralizados: teatro para ver y leer; poesía para leer y cantar.

UNIDAD 2
Historias, obras dramáticas, poesía y leyendas.
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las tensiones y distensiones de las obras y sus autores frente a la corona, el poder virreinal, la sociedad letrada, la sociedad criolla y la población indígena.</li> <li>• Conocer la defensa de los derechos humanos de los indígenas por fray Bartolomé de Las Casas ante la corona y los contra-argumentos de Sepúlveda, para evaluar su significación y sus consecuencias desde la época colonial hasta nuestros días.</li> <li>• Advertir la visión de los vencidos mediante las historias de la conquista escritas por la nobleza indígena y círculos aledaños.</li> <li>• Entender las obras dramáticas y los autos sacramentales como uno de los medios de mayor difusión del evangelio y como obras artísticas en las que confluye el lenguaje corporal, verbal y escrito.</li> <li>• Comprender la interacción de la poesía tradicional y popular en textos de poetas cultos y anónimos de la Nueva España.</li> <li>• Revisar algunas leyendas novohispanas y contemporáneas para advertir la cosmovisión mesoamericana y su sincretismo con la ideología cristiana, tanto como para distinguir los rasgos característicos de sus expresiones oral y escrita.</li> </ul>
Temas
1. Los derechos humanos de los indios: la disputa entre Sepúlveda y Las Casas. 1.1 Análisis de los criterios antiguos y modernos acerca de los derechos de los indígenas y la vigencia del problema en Latinoamérica.

1.2	Bartolomé de las Casas: <i>Del único modo de atraer a todos los pueblos a la verdadera religión.</i>
2.	Historias.
2.1	Fernando de Alva Ixtlilxóchitl: <i>Historia de la nación chichimeca.</i>
2.2	Fray Antonio de Remesal: <i>Historia general de las Indias Occidentales y particular gobernación de Chiapa y Guatemala.</i>
3.	Teatro.
3.1	Andrés de Olmos: <i>Auto del juicio final.</i>
3.2	Juan Espinosa Medrano: <i>El hijo pródigo.</i>
3.3	El Güegüense: a propósito de la creación colectiva y el sincretismo nicaragüense de la colonia a nuestros días.
4.	Poesía: reelaboración de materiales tradicionales y populares por poetas cultos y anónimos: romances y villancicos.
4.1	El manuscrito y la memoria; los cancioneros.
4.2	Procesos de integración de la tradición oral a la cultura escrita.
4.2.1	Fernán González de Eslava: romances y villancicos.
4.2.2	Sor Juana Inés de la Cruz: villancicos y letras sacras.
4.2.3	Villancicos de Alfonso Ramírez de Vargas, Ambrosio Francisco de Montoya y Cárdenas, Pedro Soto de Espinosa y villancicos anónimos.
5.	De la leyenda colonial a la época contemporánea: a propósito de la cosmovisión mesoamericana y el sincretismo latinoamericano.
5.1	Leyendas coloniales.
5.2	Leyendas de la tradición oral de México y Centroamérica: a propósito de las supervivencias de la cosmovisión mesoamericana.
5.2.1	La Matki, La Matlazihua y la Xtabay.

## TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

Esta experiencia educativa se propone como un espacio para el diálogo y la discusión de los temas y problemas que nos ocupan. Por ello es menester que los doctorandos se apliquen previamente a la revisión y anotación de las obras literarias y los materiales teóricos y críticos programados para cada sesión. Tanto la preparación de la discusión en clase como sus lecturas permitirán que, hacia la mitad del curso, estén en condiciones de definir su tema o problema de estudio, que presentarán ante el grupo, para que posterior y paulatinamente, desarrollen su trabajo de investigación.

## EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a Internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, R. (1987). La ciudad letrada y los discursos coloniales. *Hispanamérica Vol. XVI, núm 48.*, 3-24.
- Adorno, R. (1995). Textos imborrables: posiciones simultáneas y sucesivas del sujeto colonial. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 41, 33-49.
- Arraiga, D. B. (2002). Festejos celebraciones y certámenes. En R. C.-R. (Coord.), *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días. Vol. 2: La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*. México: UNAM/Siglo XXI.
- Ixtlilxóchitl, F. d. (2003). *Historia de la nación chichimeca*. Madrid: Dastin.

- Anónimo. (1991). *El Güegüense. Bailete dialogado en español-náhuatl de Nicaragua*. Ed. y trad. de Jorge Eduardo Arellano. México: Limusa.
- Anónimo. (1963). *Leyendas y sucesos del México colonial: con todos los datos aportados por los historiadores de todos los tiempos y algunas informaciones inéditas e interesantes*. México: El libro español.
- Becco, J. H. (1990). *Poesía colonial hispanoamericana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. Barcelona: Anagrama.
- Bravo, L. (2017). El pensamiento crítico latinoamericano. La opción decolonial. En C. L. (comps.), *América Latina ante una nueva encrucijada* (págs. 25-72). Buenos Aires: Teseo.
- Arróniz, O. (1996). Teatro misionero del siglo XVI. En B. G. Baudot, *Historia de la literatura mexicana Vol. 1* (págs. 388-415). México: UNAM/Siglo XXI.
- Córdoba, L. C. (1990). De la historia, para entenderla y escribirla. En J. C. Beltrán, *Barroco esencial* (págs. 87-94). Madrid: Taurus.
- Campbell, Y. (1992). *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- XVII. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Carilla, E. (1996). Poesía novohispana. En B. G. Baudot, *Historia de la literatura mexicana I* (págs. 416-449). México: Siglo XXI/Facultad de Filosofía y Letras UNAM.
- Gómez, S. C. (2011). *Crítica de la razón latinoamericana*. Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Catalán, D. (1978). Los modos de producción y reproducción del texto literario y la noción de apertura. En J. A. A. Carreira, *Homenaje a Julio Caro Baroja* (págs. 245-270). Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Pérez, D. M. (1973). *Teatro indoamericano colonial*. Madrid: Aguilar.
- Corona, C. (1993). *Elementos cultos y populares en el teatro de evangelización, El escritor y la escena I*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Cruz, S. J. (1995). *Obras completas Vol. 2: Villancicos y letras Sacras*. Ed. De Alfonso Méndez Plancarte. México: FCE/Instituto Mexiquense de Cultura.
- Escamilla, D. C. (2003). La Matki: una chaneca canibal. *Revista Folklore de Fundación Joaquín Díaz*.
- Escamilla, D. C. (2013). Variantes regionales en los textos narrativos sobre las Xtabay: Chiapas, Yucatán y Quintana Roo. En N. R. Aurelio González, *Variación regional en la narrativa tradicional de México* (págs. 123-131). Colegio de San Luis Potosí: El Colegio de México/El Colegio de San Luis.
- Escamilla, D. C. (2017). Transgresores y explotadores: dos tipos de viajeros en la Nueva España. En N. D. Claudia Verónica Carranza Vera, *Irás y no volverás: El viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México* (págs. 151-164). San Luis Potosí: El Colegio de San Luis.
- Escamilla, D. C. (2020). Constantes y variante en las formas de representación del diablo en leyendas y cuentos mexicanos. En C. C. (Edit.), *Conciliábulo sobrenatural. Seres fantásticos y extraordinarios de la tradición* (págs. 111-133). El Colegio de San Luis : San Luis Potosí.
- Escamilla, D. C. (2020). La mujer herrada: un exemplum de Joseph Vidal para la reforma de las costumbres de los jesuitas. En D. L. Claudia Carranza Vera, *Reír y llorar: lo trágico y lo cómico en formas narrativas de la tradición oral de México* (págs. 133-150). San Luis Potosí: El Colegio de San Luis.
- Escamilla, D. C. (s.f.). *El destino de borrachos y disolutos frente a la Matlazihua (En prensa)*. El Colegio de San Luis.

- Antuñano, I. C. (1924). *Ramillete eucarístico; sonetos en honor de Jesús sacramental*. México: Comercial .
- Montenegro, E. E. (s.f.). *El güegüense o danza del macho ratón*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=JVqu\\_N5I70M](https://www.youtube.com/watch?v=JVqu_N5I70M)
- Gonzalbo, P. E. (2004). *Historia de la vida cotidiana en México. Vol I: Mesoamérica y los ambitos indígenas de la Nueva España*. México: El colegio de México/FCE.
- Espinosa, R. H. (2015). *El problema de la invención de América en El hijo pródigo de Juan de Espinosa Medrano. Tesis doctoral*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Florescano, E. (1985). La reconstrucción histórica elaborada por la nobleza indígena y sus descendientes mestizos. En *La memoria y el olvido. Segundo Simposio de Historia de las Mentalidades* (págs. 11-20). México: Instituto Nacional de Antrología e Historia.
- Florescano, E. (1999). *Memoria indígena*. México : Taurus.
- Franco, J. (2002). *"Introducción: la imaginación colonizada", Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia, trad. de Carlos Pujol*. Barcelona: Ariel .
- Frenk, M. (1997). *Entre la voz y el silencio*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- Frost, E. C. (1993). *La historia de Dios en las Indias* . México: Tusquets Editores.
- González, A. (1993). *Bibliografía descriptiva de la poesía popular tradicional de México* . México: El Colegio de México .
- González, A. (2003). *El Romancero en América*. Madrid: Síntesis.
- Boixo, J. C. (2016). *Letras virreinales de los siglo XVI y XVII*. México: UNAM.
- González, O. (1900). *México viejo 1521-1821. Noticias históricas, tradiciones, leyendas y costumbres*. México: Librería de la Vida de C. Bouret.
- Gruzinski, S. (2007). *El pensamiento mestizo, cultur amerindia y civilización del Renacimiento* . Madrid: Paidós.
- Kobayashi, J. M. (2002). *La educación como conquista (empresa franciscana en México)*. México: El Colegio de México .
- Krutitskaya, A. (2011). *Los villancicos cantados en la catedral de México (1690-1730). Tesis doctoral* . México: UNAM.
- Casas, B. d. (1975). *Del único modo de atraer a todos los pueblos a la verdadera religión*. México : FCE.
- Casas, B. d. (1992). Ceguedad de los conquistadores y Ausencia del derecho y de la caridad . En *Doctrina, Prólogo y selección de Agustín Yañez*. México : UNAM.
- Portilla, M. L. (1992). *Visión de los vencidos: relaciones indígenas de la Conquista*. México: UNAM.
- Mariscal, B. L. (1997). La construcción de los personajes en el teatro de evangelización . En *El escritor y la escena V* (págs. 123-130). Ciudad Juárez: Universidad autónoma de Ciudad Juárez.
- Mariscal, B. L. (1998). Estructura e intención en el teatro de evangelización novohispano. En *El escritor y la escena VI* (págs. 157-166). Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Espinosa, R. H. (2015). *El problema de la invención de América en EL hijo pródigo de Juan de Espinosa Medrano. Tesis doctoral*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Macías, H. M. (1996). Poesía de fiestas y solemnidades. En B. G. Baudot, *Historia de la literatura mexicana I*, (págs. 461-492). México: Siglo XXI/Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- Masera, E. F. (2009). *Ensayos sobre literaturas y culturas de la Nueva España*. México: UNAM.

- Veda, L. M. (1978). *Flor de varia poesía: poetas humanistas*. Guatemala: José de Pineda Ibarra.
- Vidavargas, M. M. (2008). *Patrimonio inmaterial y pueblos indígenas de América*. Querétaro: Instituto de Estudios Constitucionales del Estado de Querétaro/INAH.
- Mignolo, W. (1995). Occidentalización, imperialismo, globalización: herencias coloniales y teorías postcoloniales. *Revista Iberoamericana Vol. I, núm. 170-171*, 27-40.
- Mignolo, W. (2002). Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) del área. *Revista Iberoamericana Vol. XVIII, núm. 200*, 847-864.
- Mignolo, W. (2005). Cambiando las éticas y las políticas del conocimiento: lógica de la colonialidad y postcolonialidad imperial. *Tabula Rasa, núm. 3*, 47-72.
- Mignolo, W. (2008). Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista. En L. I, *Historia de la literatura hispanoamericana* (págs. 56-116). Madrid: Cátedra.
- Moraña, M. (1998). Fundación del Canon: hacia una poética de la historia en la Hispanoamérica colonial. *Viajes al silencio. Exploraciones del discurso barroco. UNAM*, 293-327.
- Moraña, M. (2002). Sujetos sociales: poder y representación. En C. Rodríguez, *Historia de la literatura mexicana 2: La cultura letrada en la Nueva España* (págs. 47-68). México: Siglo XXI/Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- Olmos, A. (1983). *Otra edición*. México: INBA.
- Olmos, A. d. (1983). *Auto del juicio final*. México: INBA/Dirección de Teatro/Unidad Artística y Cultural del Bosque de Chapultepec.
- Gorman, E. O. (2006). *La invención de América*. México: FCE.
- Oviedo, J. M. (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana, vol. 1: De los orígenes a la emancipación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Peña, M. (1975). *Alegoría y auto sacramental*. México: UNAM.
- Recchia, G. (1993). *Espacio teatral en la Ciudad de México, Siglo XVI*. México: Centro Nacional de investigación, Documentación e información Teatral Rodolfo Usigli.
- Ricard, R. (1986). *La conquista espiritual de México: ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524*. México: FCE.
- Remesal, A. d. (1932). *Historia general de la Indias occidental, y particular de la gobernación de Chiapa Y Guatemala [Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala]*, Vol. 3. Tipografía Nacional.
- Galván, J. R. (2002). Los cronistas indígenas en el siglo XVII. En *Historia de la literatura mexicana* (pág. 2). México: UNAM.
- García, R. (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Vol. II*. México: El Colegio de México/FCE.
- Rodilla, A. R. (s.f.). *El mito de la conquista*.
- Quintana, C. S. (2011). *Esplendor y decadencia del teatro doctrinal misionero del siglo XVI en la Nueva España*. Ciudad de Juárez: Universidad Autónoma de Juárez.
- M. Serna, M. (2004). *Poesía colonial hispanoamericana, siglo XVI y XVII*. Madrid: Cátedra.
- Solange, A. (2000). *La ambigüedad "colonial" en las letras hispanoamericanas*. Biblioteca de América/Instituto internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh.
- Tellez, J. (2012). *Poéticas del nuevo mundo: articulación del pensamiento poético en América colonial: siglos XVI, XVII y XVIII*. México: Siglo XXI/El Colegio de Sinaloa.
- Terrazas, D. C. (2020). *Análisis del discurso colonial y de la literatura contemporánea: nuevas perspectivas*. Xalapa: Editorial Universidad Veracruzana.



Arizpe, A. V. (1995). *Historias de vivos y muertos: leyendas tradicionales y sucedidos del México virreinal*. México : CNCA.

Dijk, T. V. (1999). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria* . Barcelona : Gedisa.

García, L. V. (1993). *Dramaturgia española y novohispana (siglo XVI-XVII)*. México: UAM-I.

Wallace, M. (2010). *El güegüense o macho ratón* . Managua: ITSA (Amerrisque).

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Todas las citadas en la bibliografía.

#### Otros Materiales de Consulta:

##### Portales y bases de datos:

Biblioteca virtual Cervantes: [www. cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Electronic Literature Organization: <https://eliterature.org>

Estudios del pensamiento novohispano: [www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/](http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/)

Jstor: <http://jstor.org>

Lillian von der Wälde Mohemo. Portal académico: [www.waldemoheno.net](http://www.waldemoheno.net)

Mediateca INAH: [www. mediateca.ina.gob.mx](http://www.mediateca.ina.gob.mx)

Repositorio Athenea Digital Facultad de Filosofía y Letras UNAM: [www.ru.atheneadigital.filos.unam.mx](http://www.ru.atheneadigital.filos.unam.mx)

UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial: [www.ich.unesco.org/es/estado/mxico-MX?info=elementos-en-las-listas](http://www.ich.unesco.org/es/estado/mxico-MX?info=elementos-en-las-listas)

EVALUACIÓN		
SUMATIVA		
Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	• Participación en el análisis de textos	20%
	• Presentación del tema o problema de estudio	20%
	• Ensayo final:	60%
	Total	100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

<b>DATOS GENERALES</b>
Nombre del Curso
Informe de Investigación

<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>
Justificación
Este seminario está diseñado como el espacio para que el alumno concrete su trabajo de investigación, mediante la asesoría individualizada por parte del Comité tutorial. El estudiante avanzará sustancialmente en la escritura de la investigación (el 100% de la tesis).

<b>OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO</b>
Que el alumno esté en posibilidad de terminar su investigación en el tiempo de duración de sus estudios.

<b>UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS</b>
UNIDAD 1
Temas selectos de literatura: conclusion de la investigación.
Objetivos particulares
Identificar los aportes de la investigación en el contexto de los estudios literarios.
Temas
Reconocimiento de aportes de investigación. Identificación de temas para investigaciones futuras. Exploración de salidas editoriales de los resultados de investigación.

<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
Revisión del documento en todos los aspectos concernientes a la redacción y de acuerdo a las pautas de edición el MLA.

<b>EQUIPO NECESARIO</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Se proporcionará con base en los temas elegidos.

<b>REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)</b>

<b>Otros Materiales de Consulta:</b>
Enciclopedias, Diccionarios especializados, Revistas académicas y de divulgación, suplementos culturales

EVALUACIÓN		
SUMATIVA		
Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Entrega del documento final de tesis de acuerdo con las normas de edición determinadas por el Colegio de Profesores.	100%
	Total	100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

<b>DATOS GENERALES</b>	
Nombre del Curso	
<b>Optativo I</b>	

<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>
Justificación
Este curso se abrirá para cubrir las necesidades de formación de los estudiantes.

<b>OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO</b>
Consolidar en los estudiantes conocimientos que apuntalen y profundicen sus conocimientos y su investigación de tesis.

<b>UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS</b>
<b>UNIDAD 1</b>
Por definirse de acuerdo al curso de que ofrezca
<b>Objetivos particulares</b>
Por definirse de acuerdo al curso de que ofrezca
<b>Temas</b>
Por definirse de acuerdo al curso de que ofrezca

<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
Exposiciones del maestro. Exposiciones de los alumnos. Discusiones guiadas de las lecturas obligatorias. Trabajo individual y colectivo (Técnicas Grupales) Trabajos extra-clase (Reportes de lectura)

<b>EQUIPO NECESARIO</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Se proporcionará con base en los temas elegidos.

<b>REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)</b>

<b>Otros Materiales de Consulta:</b>
Enciclopedias, Diccionarios especializados, Revistas académicas y de divulgación, suplementos culturales

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>SUMATIVA</b>		
Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Participación y asistencia	40%
	Trabajo final	60%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

<b>DATOS GENERALES</b>	
Nombre del Curso	
<b>Optativo II</b>	

<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>	
Justificación	
Este curso se abrirá para cubrir las necesidades de formación de los estudiantes. Se podrá aprovechar la actividad de movilidad para que los estudiantes lo cursen en otras instituciones	

<b>OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO</b>	
Consolidar en los estudiantes conocimientos que apuntalen y profundicen sus conocimientos y su investigación de tesis.	

<b>UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	
Por definirse de acuerdo al curso de que ofrezca	
Objetivos particulares	
Temas	

<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>	
Exposiciones del maestro. Exposiciones de los alumnos. Discusiones guiadas de las lecturas obligatorias. Trabajo individual y colectivo (Técnicas Grupales) Trabajos extra-clase (Reportes de lectura)	

<b>EQUIPO NECESARIO</b>	

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
Se proporcionará con base en los temas elegidos.	

<b>REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)</b>	

<b>Otros Materiales de Consulta:</b>	
Enciclopedias, Diccionarios especializados, Revistas académicas y de divulgación, suplementos culturales	

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>SUMATIVA</b>		
Forma de Evaluación	Concepto	Porcentaje
	Participación y asistencia	40%
	Trabajo final	60%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>

## B. Planta académica

### Estela Castillo Hernández

Es doctora y maestra en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Maestra en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Su línea de investigación se centra en el estudio y edición de textos virreinales e hispanoamericanos. Cuenta con dos libros de autor: *Guía de forasteros de México. Poemario sobre las ilustrísimas prostitutas de la Ciudad de México (siglo XVIII novohispano)*, publicado por la UNAM en 2019; asimismo, *Vida y virtudes de la esclarecida virgen y solitaria anacoreta santa Rosalía, patrona de Palermo. Poema lírico de Juan José de Arriola* (Universidad Veracruzana, 2020). Tiene en preparación la edición crítica de las *Memorias de los padres y hermanos de la Compañía de Jesús de la provincia de Nueva España, difuntos después del arresto* (tomo 1), de Félix de Sebastián. Desde 2019 goza del Reconocimiento a Perfil Deseable que se les otorga a los Profesores de Tiempo Completo, por parte de PRODEP. Integrante del Cuerpo Académico “Diálogos interdisciplinarios en la Literatura Hispanoamericana” (CA-UV-262), con cuyos miembros ha coordinado dos libros: *Estridentópolis y la Vanguardia* (Universidad Veracruzana, 2020) y *Los Raros. La escritura excluida en México* (Universidad Veracruzana-El Colegio de San Luis, 2020). Su tesis doctoral obtuvo el “Premio a la mejor tesis de doctorado en humanidades 2013” que otorga la Academia Mexicana de Ciencias. Ha publicado una docena de artículos y ensayos en diversas revistas arbitradas e indexadas, nacionales e internacionales. Ha realizado estancias posdoctorales en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Veracruzana. Ha impartido diversos cursos y seminarios en distintas universidades del país, y actualmente es profesora de la Facultad de Letras Españolas de la UV y de los posgrados del IIL-L. En septiembre de 2016, obtuvo en concurso nacional una beca de retención (CONACYT-Modalidad Repatriaciones-Retenciones) para trabajar como investigadora en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana.

### Marcos Cortés Guadarrama

Se graduó en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Posteriormente fue becario del CONACYT y de la Fundación Carolina para realizar estudios doctorales en la Universidad de Oviedo (España), obteniendo el grado de doctor en Filología Hispánica. En el 2013 fue merecedor del premio Extraordinario de Doctorado, otorgado por su tesis doctoral. Ha sido lector en universidades de Rumania (Babeş-Bolyai), Francia (Valenciennes) y profesor de asignatura (Literatura novohispana) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus temas de trabajo son la literatura medieval, la literatura novohispana, la edición y la traducción. Entre sus varias publicaciones destaca la edición de uno de los primeros incunables de la península ibérica: *Flos sanctorum con sus ethimologías. Lo maravilloso hagiográfico* (Universidad Veracruzana, 2018); y la edición de uno de los tratados médicos más importantes de la Nueva España: *Tratado breve de*

*medicina* (1592), de fray Agustín Farfán (Iberoamericana/Vervuert, 2020). Actualmente desarrolla el proyecto de investigación: “Narrativas y cultura de la medicina novohispana y el espiritismo”. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel I) y tiene el reconocimiento a perfil deseable PRODEP.

### **Roberto Cruz Arzabal**

(1982, Ciudad de México). Profesor investigador en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana. Doctor en Letras por la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I; reconocimiento de perfil PROMEP. Con su tesis doctoral obtuvo mención honorífica en el premio a tesis doctoral de la sección México de la Latin American Studies Association. Gracias a una beca de CONACyT realizó una estancia posdoctoral en el posgrado de Letras modernas de la Universidad Iberoamericana en el periodo 2019-2021.

Ha sido profesor de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana y el departamento de Humanidades de la Universidad de las Américas Puebla.

Es autor del libro *Andamios singulares* (Elefanta, 2017). Editor de *Aquí se esconde un paréntesis: lecturas críticas a la obra de Cristina Rivera Garza* (UNAM, 2019), coeditor de *Historia de las literaturas en México 6: Hacia un nuevo siglo 1968-2012* (UNAM, 2019) y de *Vocabulario crítico para los estudios intermediales* (UNAM, 2021). Actualmente prepara dos volúmenes como editor, uno dedicado a la poesía contemporánea de Perú, Ecuador y Bolivia, y otro a los afectos y las emociones en la cultura y el arte mexicanos.

Es integrante del *Mexican Studies Research Collective* y del laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades. Está afiliado a la *Latin America Studies Association* y a la *Modern Language Association*.

Sus intereses de investigación están enfocados en la literatura mexicana contemporánea, la teoría literaria materialista, relaciones entre literatura y otras artes en la literatura latinoamericana y la literatura latinoamericana contemporánea. Actualmente desarrolla dos proyectos de investigación: Materialidad textual, intermedialidad y forma en la literatura mexicana del siglo XXI y Cuerpo y territorio en las poéticas contemporáneas de América Latina.

### **Donají Cuéllar Escamilla**

Es Doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México desde 2003; obtuvo el grado con la tesis *El modelo serrano: Libro de buen amor, romancero, leyenda y teatro del Siglo de Oro*. Fue profesora en la Licenciatura en Lengua y Literatura de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (1994-1996) y en la Licenciatura en Letras Hispánicas de la UAM-Iztapalapa (1992, 2003-2004), donde impartió cursos de poesía española y mexicana modernas; investigadora de proyecto en el Centro de Estudios Literarios de El Colegio de México (1992-1994) y árbitro en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2003-2005). Desde 2004 es investigadora de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, año en el que obtuvo el reconocimiento de Profesor con Perfil Deseable (SEP), hasta la fecha. Ha pertenecido al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1, de 2004 a 2019, y de

2022 a 2024. Cultiva la línea de investigación “Crítica y estudios sobre literatura culta, tradicional y popular: poética, memoria y tradición”.

Desempeña su labor docente en la Maestría de Artes Escénicas, la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Literatura Hispanoamericana, impartiendo cursos de Análisis del discurso, Barroco novohispano y Seminarios de investigación. En 2016 se sumó al cuerpo académico “Estudios de lengua y literatura hispanoamericanos” (UV-CA-436), que obtuvo el grado de consolidación en 2022. Desde el 2018, forma parte del grupo de investigación Literatura Infantil y Educación Literaria (LIEL), de la Universidad de Castilla-La Mancha, campus Cuenca. Desde octubre de 2021 es miembro del Proyecto “Tradición sobrenatural”, de El Colegio de San Luis, donde participa activamente con trabajos de narrativa de tradición oral. Participa en congresos nacionales e internacionales de su especialidad, como los Coloquios bianuales que organiza El Colegio de San Luis sobre Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México, y los de Lyra Minima, organizados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, El Colegio de México y la Fundación Machado, además del congreso Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional, organizado también por El Colegio de San Luis, donde presenta, respectivamente, trabajos sobre leyendas mexicanas y sobre lírica tradicional antigua y moderna, como “El disfraz, el fraude y la manipulación en cuentos de pícaros oaxaqueños”, San Luis, 2019; “El destino de los pájaros de cuenta frente a la Matlazihua”, San Luis, 2021; “El sistema del don en la tradición hispano-mexicana de las nanas: ruegos, obsequios y bendiciones”, Morelia, 2019; “El diablo, sus fieles, aliados y discípulos en la narrativa de la tradición oral de México: constantes y variables”, San Luis, 2016; Encuentros fatales con la Tisigua: una hierofanía maya”, San Luis, 2021. En 2018, fue invitada a participar en las V Jornadas Iberoamericanas de Literatura Popular Infantil “La voz de la memoria”, organizadas por el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha, campus Cuenca, donde participó con la ponencia “La didáctica juglaresca de Francisco Gabilondo Soler: cuentos y canciones de Cri-cri”. Participa en los coloquios sobre títeres, organizados por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, cuyas ponencias más recientes son “Forma y función del títere en el teatro de corral: serranas y bandoleras”, Xalapa, 2021; “Tradición y rasgos populares de Un ratón con sazón: a propósito de “El Rincón de los Títeres” del grupo Merequetengue”, Xalapa, 2022. Asimismo, empezó a colaborar en el Seminario Internacional de Estudios sobre Literaturas y Oralidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con “La transformación de algunos personajes sagrados de la tradición indígena: a propósito de la Matlazihua y la Matki”, ponencia presentada en el II Coloquio Internacional de Estudios sobre Literaturas y Oralidades en 2022; y en Verso y Redoble, Encuentro de Música Tradicional, organizado por la ENES Morelia y el Centro Cultural Morelia de la UNAM, con la ponencia “Coplas de zopilotes en el Cancionero folklórico de México”, Morelia, 2022.

Su trabajo de investigación suele publicarse en revistas y libros arbitrados; algunas de sus más recientes contribuciones son “La caracterización de la princesa Donají en los valles centrales de Oaxaca: a propósito de la identidad oaxaqueña”, en Claudia Carranza Vera y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.), *Los personajes en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, El



Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2015, pp. 325-345; “Transgresores y exploradores: dos tipos de viajeros en la Nueva España”, en Claudia Verónica Carranza Vera, Nora Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (editoras), *Irás y no volverás: El viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, pp. 151-164; “La didáctica juglaresca de Francisco Gabilondo Soler: cuentos y canciones de Cri-crí” en César Sánchez Ortiz y Aránzazu Sanz Tejeda, *La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España, 2019, pp. 299-312; “El sistema del don en la tradición hispano-mexicana de las nanas: ruegos, obsequios y bendiciones”, en *Revista de Folklore*, número 474, Agosto 2021, pp. 26-36; “El zopilote en cuentos de flojos: las tradiciones y el simbolismo del ave en el folclor mexicano”, en Lilia Álvarez Ávalos y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.), *El engaño en formas narrativas de la literatura tradicional de México*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2021, pp. 167-179.

### **Norma Angélica Cuevas Velasco**

Es Doctora en Humanidades con énfasis en teoría literaria por la Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa), Maestra en Literatura Mexicana (IIL-L, UV) y se tituló, en 1995, de la licenciatura en Letras Españolas por la Universidad Veracruzana. Es investigadora Titular “C” de Tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, en el cual ha sido nombrada directora dos periodos 2009-2015 y 2019-2023. De manera honorífica, ha desempeñado la función de Secretaría Ejecutiva de las Cátedras de Excelencia de la Universidad Veracruzana (2015-2022) y la de Presidenta del Consejo Editorial de la Universidad Veracruzana (2018-2022). Fungió como coordinadora responsable del proyecto ProDes de la DES Humanidades-Xalapa (SEP: PIFI, PROFOCIE, PFCE, POFEXCE) desde 2012 hasta 2021.

Desde 2005 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional para Ciencia y la Tecnología y desde 2007 cuenta con el reconocimiento de Perfil Deseable PRODEP que otorga la Secretaría de Educación Pública. Es autora, editora y coordinadora de libros, capítulos de libro, artículos y ensayos publicados previa revisión de pares. Coordina el Cuerpo Académico “Problemas de teoría y crítica literaria”. Sus intereses de investigación se centran en los siguientes temas: Problemas de teoría literaria; pensamiento literario; migraciones y fronteras en la literatura; procesos de subjetivación y crisis narrativa.

Imparte cursos de Fundamentos de teoría literaria, Teoría literaria, Problemas de teoría, así como Seminarios de investigación y metodología. Ha dirigido más 40 trabajos de investigación para la obtención del título de licenciatura y grados de maestría y doctorado en la Universidad de Xalapa, Universidad de Guanajuato, Universidad Veracruzana y el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales de Nuevo León, en Monterrey.

Entre sus publicaciones destacan los libros *Diccionario Mítico-Mágico del Estado de Veracruz* (Coautora, Gobierno del Estado de Veracruz, 1994), *Una propuesta de trilogía en la narrativa de Ignacio Solares*. (UGTO, México, 2004), *El espacio poético en la narrativa. De los aportes de Maurice Blanchot a la teoría literaria y de algunas afinidades con la escritura de Salvador Elizondo*. (México: Juan

Pablos-UAM, 2006), *Ejes y figuras. Estudios sobre problemas de teoría literaria*. (México, Universidad Benemérita Autónoma de Puebla/Universidad Veracruzana, 2010), *El norte y el sur de México en la diversidad de su literatura* (Juan Pablos Editor/ RITELI, 2011), *Seducciones y Polémicas. Lecturas críticas sobre la obra de Enrique Serna*. (Universidad Veracruzana, 2017), *Carlos Fuentes y los horizontes de la traducción literaria*. (México, UV/COLSAN, 2020). Sus artículos más recientes han aparecido en *Valencia. Estudios de Filosofía y Letras*; *Lejana. Revista de narrativa breve*; *Cuadernos hispanoamericanos*; *Literal. Latin American Voices / Voces Latinoamericanas*; *Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*; *América sin nombre* y *Letras Libres*. Es directora fundadora de *El Pez y la Flecha. Revista de investigaciones literarias*, de acceso abierto y aparición cuatrimestral.

Ha sido becaria del FONCA, del Instituto Veracruzano de Cultura, de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), de PRODEP (SEP) y del Conacyt. En el 2000 Obtuvo la Medalla al Mérito estudiantil “Dr. Manuel Suárez Trujillo” por su trayectoria escolar de maestría en la UV; en el 2004, la Medalla al Mérito Universitario en la UAM-Iztapalapa. Obtuvo el Premio a la mejor Tesis Doctoral en el área de Humanidades por la AMC (2005).

### **Ángel Fernández Arriola**

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas (UV, 1997) y Doctor en Historia y Estudios Regionales (UV, 2005). Colabora desde 1981 en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Pertenece al cuerpo académico en consolidación “Diálogos interdisciplinarios en la Literatura Hispanoamericana” (UV-CA-262); es en la actualidad investigador nacional nivel II y desde 2007 mantiene el Perfil PRODEP, otorgado por la SEP. Es autor del libro de ensayos *Contraseñas del Veracruz independiente* (CONACULTA, Colección Regiones, 2003) y compilador y seleccionador de los volúmenes *La poesía veracruzana* (en coautoría con Esther Hernández Palacios, UV, 1985), *Florilegio de antorchas contra el viento* de Porfirio Barba-Jacob (UNACH, 1986); *Veracruz. Dos siglos de poesía. (Siglos XIX y XX)* [en coautoría con Esther Hernández Palacios, dos tomos, CONACULTA, Letras de la República, 1991]; *Lira de San Andrés y de los Tuxtlas* (en coautoría con Jorge Lobillo, Gobierno del Estado de Veracruz / IVEC, 1994) y *Antología poética* de Miguel Bustos Cerecedo (IVEC, 1995). Preparó la edición crítica de *Poesía* de Enrique González Llorca (UV, 2008; edición electrónica, UV, 2019); la edición en facsímil de *Violetas. Periódico literario (Veracruz, 1869)* [IVEC, 2008]; la edición no expurgada de *Memorias* de fray Servando Teresa de Mier (UV, Biblioteca del Universitario, 2009); la edición crítica, en coautoría con Leticia Mora Perdomo, del *Romancero de la Guerra de Independencia* (UV / CONACYT, 2010); la edición crítica de *Poesía lírica* de Manuel Eduardo de Gorostiza (El Colegio de San Luis, 2014), la edición de *Poesía* de José de Jesús Díaz (H. Ayuntamiento de Xalapa, 2019). Ha publicado artículos en las revistas *La Palabra y el Hombre*, *Tema y Variaciones en Literatura*, *Texto Crítico*, *Signos Literarios*, *Ulúa*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Literatura Mexicana*, *Andamios* y, entre otras, en la *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*; ha escrito diversos capítulos de libro, como los titulados “Poesía” (aparecido en *Ensayos sobre la cultura de Veracruz* [UV,

2000; segunda edición, actualizada, 2009)]; “Una visión panorámica del proceso de Independencia novohispano” (en *México: territorios, sociedades y nación. Perspectivas veracruzanas* [UV, 2013]); “La obra del camino carretero a México por Xalapa y Perote (1803-1812)” [en *Fortalezas históricas de Veracruz* (Secretaría de Educación de Veracruz, 2010)]; “La poesía de Juan Bañuelos” (en *Vengo del sur. Mi nombre: Juan Bañuelos*, [Universidad Autónoma de Tlaxcala / Universidad iberoamericana, 2013]) y, entre otros, del titulado “Aurelio Horta y las canciones «Del álbum de Margarita»” (en *Otros raros* [El Colegio de San Luis, 2018]); y de algunos prólogos como el preparado para el libro *Bicentenario de la prensa provincial en México* (Gobierno del Estado de Veracruz, 2004); el que acompaña a la segunda edición de la novela *Nudo*, de Sergio Galindo (UV, 2010) y el del volumen *El perro del hortelano y Fuente Ovejuna* de Lope de Vega, junto con su “Apéndice” (UV, Biblioteca del Universitario, 2018). Publicó la edición crítica de la *Poesía lírica* de Francisco de Terrazas (*NRFH*, 2021); y preparadas o en proceso la *Obra en castellano* de Juan Luis Maneiro, la *Poesía* de Laura Méndez de Cuenca y la *Obra literaria* de Casimiro del Collado. Ha sido profesor en la Facultad de Letras Españolas, en la Maestría en Literatura Mexicana, en los doctorados de Historia y Estudios Regionales y de Literatura Hispanoamericana; fue profesor visitante en la Université de Nantes (Francia, 2011), y ha sido lector, sinodal y director de tesis en la UV, la Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México. Fue jefe del Departamento de Publicaciones del Instituto Veracruzano de la Cultura (1994-1998 y 2005-2008) y director del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias (2014-2019).

### **María Malva Flores García**

(Ciudad de México, 1961). Es doctora en Letras Mexicanas por la UNAM. Investigadora Titular C del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana, es miembro del cuerpo académico “Teoría y Crítica Literaria”.

Sus libros de ensayo más recientes son: *Paz* (Universidad de Guanajuato, 2021); *Estrella de dos puntas. Octavio Paz y Carlos Fuentes. Crónica de una amistad* (Ariel, 2020); *Sombras en el campus: notas sobre literatura, crítica y academia* (Bonilla Artigas Editores, 2020). *La culpa es por cantar. Apuntes sobre poesía y poetas de hoy* (Literal Publishing / Conaculta, 2014); *Viaje de Vuelta. Estampas de una revista* (FCE, 2011 y 2016) y *El ocaso de los poetas intelectuales y “la generación del desencanto”* (UV, 2010). Ha publicado 18 capítulos de libro, entre los que destacan: “Hacia y desde *Los signos en rotación*. (La historia en alguna correspondencia”, en Paz, Octavio, *Los signos en rotación: ensayos y cartas* / Marie José Paz, dirección; Malva Flores, edición y ensayo. (El Colegio Nacional, 2017) y “Un camino purgatorio”, en *Aire en libertad. Octavio Paz y la crítica* / José Antonio Aguilar Rivera, coord. (FCE, CIDE, 2015), entre otros. Ha publicado en revistas indexadas, como *Cuadernos Hispanoamericanos*, de donde es columnista. Es autora de los siguientes libros de poesía: *A ingrata línea quebrada* (Literal Publishing, 2019), *Galápagos* (Era, 2016) *Aparece un instante, Nevermore* (Bonobos / UNAM, 2012), *Luz de la materia* (Era, 2010); *Casa nómada* (Joaquín Mortiz, 1999), *Ladera de las cosas vivas* (CNCA, 1997) y *Pasión de caza* (Estado de Jalisco, 1993). Ha escrito

dos libros de cuento: *Las otras comarcas* (UAM, 1990) y *Agonía de falenas* (Sep-Crea, 1988).

En 2022 obtuvo el “Premio Internacional Alfonso Reyes” por su trayectoria como escritora. En 2021 obtuvo los premios Mazatlán de Literatura y Xavier Villaurrutia por el libro *Estrella de dos puntas. Octavio Paz y Carlos Fuentes. Crónica de una amistad*. En 2006 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo “José Revueltas”; en 1999 el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes y en 1991 el Premio de Poesía Joven “Elías Nandino”. Es miembro del Consejo Editorial de las revistas *Letras Libres* y *Literal*, *Latin American Voices* y de la página electrónica *Zona Paz* ([www.zonaoctaviopaz.com](http://www.zonaoctaviopaz.com)). De 2000 a 2017 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores e ingresó al Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1, para el periodo 2019-2021. Reingresó al Sistema Nacional de Creadores para el periodo 2022-2024.

Su poesía y trabajo crítico han sido traducidos al alemán, inglés, italiano, portugués, japonés y holandés. Su trabajo poético ha sido incluido en más de 25 antologías nacionales e internacionales. Ha fungido como jurado de diversos certámenes, entre los que destacan: el “Premio Nacional de Artes y Literatura” 2020; el “Premio de Poesía Aguascalientes” 2011, el “Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo, 2010”; el “Premio Carlos Pellicer para obra publicada, 2001” y el Premio “Gilberto Owen, de poesía 2000, entre otros. Así también, se ha desempeñado como tutora (y jurado) de las becas de Jóvenes Creadores de Conaculta, en el área de poesía.

### **Rodrigo García de la Sienra Pérez**

Es licenciado en Letras Hispánicas por la UNAM y doctor en Estudios Románicos por la Sorbona. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (nivel I). Sus principales líneas de investigación tienen como eje de articulación la relación entre literatura y pensamiento, la relación entre los estudios literarios y otras áreas de conocimiento, y en particular, la reflexión teórico-crítica generada en el ámbito del latinoamericanismo con miras a la generación de instrumentos y categorías pertinentes que den cuenta de la especificidad del *corpus* artístico y literario mexicano e hispanoamericano.

### **Teresa del Socorro García Díaz**

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II y tiene perfil PRODEP. Estudió el doctorado en Literatura Mexicana en la UNAM; realizó dos estancias posdoctorales en la Universidad de Bologna y en El Colegio de México. Es integrante del Cuerpo Académico Problemas de Teoría y Crítica Literaria; sus Líneas de investigación son Crítica literaria y Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Su labor docente la realiza en la Facultad de Letras Españolas, la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Literatura Hispanoamericana. Su trabajo docente y sus publicaciones, en los últimos tiempos se han encaminado hacia la literatura argentina, mexicana, y en torno a la literatura comparada. Es especialista en narrativa hispanoamericana del siglo XX; entre sus publicaciones destacan algunas sobre escritores mexicanos como Sergio Pitol, Luis Arturo Ramos y Juan Pablo Villalobos, escritores argentinos como César Aira y los que conforman

la narrativa de la dictadura argentina, y colombianos como Evelio Rosero, Juan Gabriel Vásquez, y Héctor Abad Faciolince. Libros: *Del Tajín a Venecia. Un retorno a ninguna parte*, Universidad Veracruzana, 2002; *César Aira en miniatura: una acercamiento crítico*. Universidad Veracruzana, enero 2006; *Victorio Ferri se hizo mago en Viena. Sobre Sergio Pitol*, edición de la Universidad Veracruzana, agosto de 2007; *Pie de entrada*, libro colectivo de estudiantes de la Facultad de Letras, Universidad Veracruzana, 2008; *La poética de la percepción y los intersticios de la memoria. La narrativa de Luis Arturo Ramos*. Universidad veracruzana, 2012; *Abismos carnales y espirituales*, GM Editores, Espejo de Obsidiana: México, 2013; *Pensamiento y sensación. Poéticas en diálogo.*, Tabaquería, Colección Janelas: México, 2017; y E-book *La poética de la percepción y los intersticios de la memoria: Luis Arturo Ramos*, Universidad Veracruzana, México, 2017. Los capítulos de libro más recientes son: "Historia e imaginario: Península, península de Hernán Lara Zavala", en *Espacios históricos –espacios de rememoración-: la representación de la historia mexicana decimonónica en las letras y la cultura visual de los siglos XX y XXI*. Bonilla Artigas Editores, UNAM, Düsserdolf University Press, d/u/p. México-Alemania, noviembre 2014; "Corporeidad discursiva: Los informantes de Juan Gabriel Vásquez", *Juan Gabriel Vásquez: une archéologie du passé colombien récent*. Benmiloud, Karim (dir.). Collection : Mondes hispanophones. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2017 ; "¿Infierno provisorio o definitivo? Juan Rulfo", en *Lenguajes y mundos de Juan Rulfo*. Universidad Autónoma de México, 2019. "Oscilaciones de la memoria: El umbral. Travel and Adventures de Ana García Bergua y Doble filo de Mónica Lavín", *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1923-2017)*. Universidad Autónoma de México, 2019. Y los artículos más recientes son: "Miedo y deseo: Los almuerzos de Evelio Rosero". *Texto Crítico* 2015; "Los pequeños engranajes de la maquinaria del horror: Martín Kohan", en "Coup d'état en Argentine et Guerre des Malouines", *Amerika 15*, Rennes, 2016; "Madre rémora, madre incubadora: Claudia Piñeiro", *Semiosis*, 2016; "Violencia, vida y muerte: Héctor Abad Faciolince", en *Texto Crítico*, 2019; "Yo tuve un sueño. El viaje de los niños centroamericanos a Estados Unidos". En *Cuarenta Naipes*, Núm. 1, Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina, 2019. "El erotismo de la imaginación en "Nocturno de Bujara", *La palabra y el hombre*, México, 2019; "*Huir, soñar, emigrar: Juan Pablo Villalobos*" en *Atlante Revue d'études Romanes*, Francia 2019. "Ternura y brutalidad: Raquel Robles", en el libro *Lenguajes de la memoria y los Derechos Humanos III: asedios al archivo, la literatura, los territorios, las pedagogías y la creación*. Narvaja Editor, Argentina 2020. "Seres demediados: Cristina Feijóo", [sic], *Revista de literatura y Arte de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay*, Núm.30, 2021. "Ajenidad, desarraigo y necesidad de pertenencia en *La invasión del pueblo del espíritu* de Juan Pablo Villalobos", *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México, Vol.19 Núm.2, 2021. "La mirada como destino: Juan Manuel Torres", *Cuarenta naipes*, Núm.5, Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina, 2021. "La Historia, las "historias", los medios de comunicación masiva: Nona Fernández", *El pez y la flecha*, Universidad Veracruzana, México, Vol.2 Núm.3, 2022. Coordinación del número 3 de la Revista *El pez y la flecha*, Universidad Veracruzana, México, Vol.2 Núm.3, 2022, dedicado a dictaduras sudamericanas.

### **Claudia Gidi Blanchet**

Es doctora en Letras por la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus principales líneas de investigación son la literatura dramática hispanoamericana y las manifestaciones estéticas de la risa. Es autora de los libros *Muerte y risa en la literatura. Trazos de un enigma* (2019); *Tragedia, risa y desencanto en el teatro mexicano contemporáneo* (2016), y *Juegos de absurdo y risa en el drama* (2012). Ha coordinado tres libros en colaboración: *Risa y géneros menores* (2017); *La risa: luces y sombras. Estudios disciplinarios* (2012), y *Las mujeres y la dramaturgia mexicana del siglo XX. Aproximaciones críticas* (2011). Ha publicado diversos artículos académicos en revistas arbitradas de la especialidad como *Valenciana*, *Hispanic Issues On Line*, *Iztapalapa* y *Connotas*, entre otras.

Fue profesora de tiempo completo en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana de 2002 a 2010, año en que ingresó como investigadora de tiempo completo al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Su carga docente la desarrolla en la Facultad de Teatro y la Facultad de Letras Españolas de la misma universidad.

### **Diana Marisol Hernández Suárez**

Doctora en Philosophie und Geisteswissenschaften por la Freie Universität Berlin, dentro del programa del Colegio Internacional de Graduados “Entre espacios: Movimientos, actores y representaciones de la globalización”. Desde 2023 es Investigadora de Tiempo Completo en la Universidad Veracruzana. Realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, con un proyecto sobre representaciones estéticas-literarias como consecuencia del impacto de nuevos medios en la prensa de los siglos XIX y XX. Sus líneas de investigación se concentran en la crítica literaria, estudios de la prensa ilustrada, estudios visuales e intermediales, nuevas tecnologías en el arte decimonónico y de vanguardia, comparatística, estética política e historia de las ideas. Es candidata al Sistema Nacional de Investigadores. Desde 2016 pertenece al grupo de investigación “Instituto Juan Andrés. Comparatística y globalización” en Madrid. Su publicación más reciente es *Fin de siglo Porfirista: arte y política en la Revista Moderna (1898-1911)*, (Verbum, Madrid, 2021).

### **Leticia Mora Perdomo**

Es Doctora en Filosofía, especialización en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Texas en Austin. En 2001, obtuvo el premio *Profesor del año*, la mayor distinción que otorga la universidad. Actualmente es investigadora repatriada, en 2003, por el CONACYT al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Fue miembro del Consejo Editorial de la UV y responsable de la sección de Artes y Dossier de *La Palabra y el Hombre*. Su línea de investigación es la narrativa, particularmente la novela, y problemas de representación literaria como la interdisciplinariedad entre las artes. Como becaria del FONCA y de la Fundación Rockefeller, coeditó *Hacia el paisaje del mezcal* (México: Aldus, 2001), una antología de escritores norteamericanos en México, muchos de ellos por primera vez en traducción. Editó y tradujo *En la línea: Fotografías de la frontera*

norte (México, Arizona: UV y U de Arizona, 2007). Con apoyo del FONCA, en 2008, montó el proyecto de fotografía y literatura, *Migraciones*. Obtuvo una beca del CONACYT, en 2010, para publicar, junto al poeta e investigador Ángel Fernández, *El Romancero de la Guerra de Independencia*. Coordinó la publicación en 2015 del libro, *Encrucijadas/Crossroads*, edición bilingüe del FONCA y la UV. Ha sido becaria del PROMEP en dos ocasiones, más recientemente como responsable del Cuerpo Académico Consolidado UV CA 262, y del proyecto *Representaciones estéticas de la violencia*. Actualmente trabaja en un proyecto sobre literatura y fotografía, y problemas de representación en la literatura contemporánea; algunos avances han sido publicados como capítulos en libros colectivos y artículos en revistas especializadas.

### **Martha Munguía Zatarain**

Es doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II y tiene el perfil PROMEP. Ha trabajado como académica en la Universidad de Sonora y en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Desde el año 2005 es investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana. Su trabajo de investigación se orienta hacia los estudios de poética histórica y estética de la risa. Coordina el Cuerpo Académico consolidado “Estudios de poética literaria hispanoamericana”.

Entre los libros que ha publicado se cuentan: *Locura e imaginación. Grotesco en la literatura hispanoamericana*, Bonilla Artigas-Universidad Veracruzana (2019); *La risa en la literatura mexicana (apuntes de poética)*, Iberoamericana Vervuert-Bonilla Artigas (2012); *La risa y el cuerpo: ¿un estallido de flores?*, Editorial Sin Nombre-Universidad de Sonora (2012); *Juan José Arreola. Humor, parodia, ironía*, Ediciones del Orto-Biblioteca Crítica Luso-Hispana, (2006); *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano*, El Colegio de México, (2002); es coautora de algunos libros colectivos sobre literatura y de *Gramática de la lengua española. Reglas y ejercicios*, Larousse (1998). Además, ha colaborado con capítulos en diversos libros y artículos en revistas de la especialidad. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación sobre la representación del indígena en la literatura mexicana, dentro de la línea de estudios de poética histórica.

### **Efrén Ortiz Domínguez**

Licenciado en Letras españolas (UV), Especialista en Docencia (UV), Maestro en Literatura Mexicana (UV) y Doctor en Humanidades (Área de Literatura) (UAM-Iztapalapa). Investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias y profesor en la Facultad de Letras españolas de la UV. Su área de trabajo es la poesía mexicana contemporánea, donde se inscriben sus publicaciones más relevantes: *La rosa en fuga* (UV 2001), *Las paradojas del Romanticismo* (UAM 2008), *Estridentópolis: el ensueño vanguardista (Ensayos ciudadanos)*, (UPAV 2015), así como una veintena de capítulos de libro (colectivos) y ensayos en revistas especializadas de crítica literaria. Actualmente, investiga la literatura creada a partir del fenómeno migratorio, tanto desde la perspectiva testimonial (crónicas, diarios, memorias), como de la ficción (novela, cuento,

ensayo), especialmente aquella escrita en la última década del siglo XX y las dos primeras del siglo XXI, en la que se inscribe su más reciente publicación: *Viajes, exilio y migraciones: representaciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI* (UV, 2018). Le interesa, además, la relación entre poesía y pintura, de la que son fruto sus libros *Johan Moritz Rugendas. Memorias de un artista apasionado*, y *J.B. L. barón de Gros. Una vida entre cimas y abismos*; (Bogotá: Luna Libros, 2014 y 2020). Ha realizado estancias como profesor invitado en Universidades del país (Chiapas, Querétaro, UAM Azcapotzalco, Campeche) y europeas Montpellier (2008), Nantes (2015), San Clemente de Ojrid (Sofía) (2016) y Bordeaux- Montaigne (2018).

### **Alfredo Pérez Pavón**

Es doctor en Humanidades (Teoría literaria) por la Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Ha escrito libros individuales como *El universo del relato literario (El sentido narrativo de Polvos de arroz)* (1984); *El presente insoportable. Soliloquio de la solterona* (1990); *De mujeres y hombrechicos* (1993); *Cuento de segunda mano* (1998); *Ojo insomne* (1999); *Te llamamos Federico* (2002); *Al final, reCuento I. Orígenes del cuento mexicano: 1814-1837* (2004); *El presente insoportable* (2004); *Fastos nefastos (Ensayos sobre narrativa mexicana)* (2012); *La narrativa breve en México (1805-1810)* (2020). Ha compilado y editado Roberto Bravo y otros: *El cuento está en no creérselo* (1985); David Huerta y otros: *Paquete: Cuento (La ficción en México)* (1990); Alfredo Pavón y otros: *Te lo Cuento otra vez (La ficción en México)* (1991); Russell M. Cluff y otros: *Cuento de nunca acabar (La ficción en México)* (1991); Edmundo Valadés y otros: *Cuento contigo (La ficción en México)* (1993); Armando Pereira y otros: *Hacerle al Cuento (La ficción en México)* (1994); Luz Elena Zamudio Rodríguez y otros: *Vivir del Cuento (La ficción en México)* (1995); Jaime Erasto Cortés y otros: *Este Cuento no ha acabado (La ficción en México)* (1995); Luis Alberto Navarro y otros: *Ni Cuento que los aguante (La ficción en México)* (1997); Arturo Souto Alabarce y otros: *Si Cuento lejos de ti (La ficción en México)* (1998); Ignacio Díaz Ruiz y otros: *Cuento y figura (La ficción en México)* (1999); Mario Muñoz y otros: *Contigo, Cuento y cebolla (La ficción en México)* (2000); Mariano Silva y Aceves y otros: *Cuento mexicano moderno* (2000); Mario Muñoz y otros: *Cuento y mortaja (La ficción en México)* (2001); Sara Poot Herrera y otros: *Cuento bueno, hijo ajeno (La ficción en México)* (2002); Julio César Urbina Orantes y otros: *Púshale un Cuento al piano (La ficción en México)* (2003); Mariano Silva y Aceves y otros: *Cuento mexicano moderno* (2003); Mario Muñoz y otros: *Cuento muerto no anda (La ficción en México)* (2004); Beatriz Mariscal y otros: *Cuento que no has de beber (La ficción en México)* (2006); Alfredo Pavón y otros, *Historia crítica del cuento mexicano del siglo XX* (2013); *El cuento mexicano en el siglo XIX. Los umbrales: de sueños, anécdotas, cuentos e idilios en prosa* (2013).



Autor de diversos artículos, capítulos de libros y reseñas, ha desarrollado también una labor editorial como editor de antologías y revistas, entre estas últimas *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, de la Universidad Autónoma de Puebla, *Texto Crítico* y *El Pez y la Flecha*, de la Universidad Veracruzana.

Actualmente es investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana.

### **Pablo Sol Mora**

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad Veracruzana y Maestro y Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Ha sido lector de Español en Francia y Estados Unidos, en la Universidad de Harvard, y profesor en el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Iberoamericana. Es autor de *Antología áurea. Poesía de los Siglos de Oro* (UV, 2022), *Bésame con el beso de tu boca: el beso erótico en los Siglos de Oro* (Visor, 2021), *Diccionario Vila-Matas* (UV, 2020), *Presencia de Alejandro Rossi* (El Colegio Nacional, 2019), en colaboración Juan Villoro, y *Miseria y dignidad del hombre en los Siglos de Oro* (Fondo de Cultura Económica, México, 2017). Ha publicado artículos académicos en la *Revista de Filología Española*, la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Anales Cervantinos*, *Hispanófila*, entre otras. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel 1). Es director de la revista *Criticismo* ([www.criticismo.com](http://www.criticismo.com)) y colaborador de *Letras Libres*.

### **Raquel Velasco González**

Estudió la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Historia y Estudios Regionales por la Universidad Veracruzana, así como el Posdoctorado en Letras del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Es autora de los libros *Las representaciones del esplendor* (2012, Conaculta / IVEC) y *La novela corta en conflicto. Cinco ensayos alrededor de la incertidumbre* (2020, Universidad Veracruzana). Al lado de Norma Angélica Cuevas Velasco, coordinó y editó el volumen colectivo *El norte y el sur de México en la diversidad de su literatura* (2011, Juan Pablos Editor), así como *La migración y sus narraciones*, junto con Rodrigo García De la Sienra (2014, Literal Publishing). Desde 2009, es integrante del grupo de investigación del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM: “Lecturas transversales de la novela corta”, coordinado por el Dr. Gustavo Jiménez Aguirre, y co-editora de los cuatro volúmenes de *Una selva tan infinita. La novela corta en México*, publicados por la UNAM y la Fundación para las Letras Mexicanas; los primeros dos en 2011, el tercero en 2014 y el más reciente en 2020. Paralelamente, ha publicado artículos y capítulos de libro en ediciones nacionales e internacionales sobre narrativa hispanoamericana —específicamente con base en géneros discursivos como la novela corta y la crónica— a partir de intereses temáticos relacionados con el sicariato, la frontera y la migración; además de cine, teatro, ópera y zarzuela. Ha realizado estancias de investigación en McGill University School of Architecture,

Montreal, Quebec, Canadá (2012) y en el Instituto de Lenguas y Literaturas Románicas del Departamento de Español de la Universidad Eötvös Loránd, Budapest, Hungría (2018). De 2011 a 2016 se desempeñó como directora de la revista *Semiosis* y en 2014 fue coordinadora de la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Literatura Hispanoamericana del Instituto de Investigaciones Lingüístico – Literarias de la UV, ambos pertenecientes al PNPC de Conacyt. Es Investigadora de Tiempo Completo de esta institución y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I, desde el 2008.

## **C. Plan de Autoevaluación Anual**

### **Plan de Estudios**

Se realizará una evaluación de los resultados del nuevo plan de estudios a partir de tres criterios: 1) eficiencia anual y terminal, 2) calidad de los trabajos de investigación y 3) continuación académica o inserción laboral de los egresados.

### **Núcleo académico**

Se analizarán los perfiles académicos y las publicaciones de los miembros del NAB con el fin de promover su ascenso en el SNI y su permanencia en el PRODEP. Se estudiarán las fortalezas y debilidades con el fin de fortalecer el programa de posgrado y de robustecer las LGAC. Se revisarán las posibilidades de contratación de nuevos investigadores de tiempo completo. Se evaluarán los convenios de colaboración con instituciones nacionales y del extranjero para promover la movilidad de los integrantes del NAB.

### **Estudiantes**

Se analizarán los criterios empleados para el proceso de admisión de los aspirantes, a fin de garantizar la mayor eficacia en el proceso de selección y una mejor calidad en la elaboración de los protocolos de investigación.

Se dará seguimiento a las trayectorias escolares de los estudiantes y se presentará un informe anual y por cohorte generacional al Colegio de Profesores. Allí se evaluará la labor de los Comités Tutoriales y se implementarán estrategias con el fin de evitar el rezago y la deserción.

Se analizará semestralmente el avance en los proyectos de tesis, así como la eficacia de los Seminarios de Investigación, con el objeto de detectar oportunamente los problemas académicos que enfrentan los estudiantes. En los casos necesarios se buscará la inclusión de especialistas que colaboren a resolverlos.

Se evaluarán las posibles actividades de movilidad para los estudiantes, ya sea mediante la asistencia como ponentes a congresos de la especialidad, nacionales e internacionales, o en la modalidad de estancias de investigación. Anualmente se aplicarán encuestas a los que realizaron algún tipo de movilidad para valorar los resultados académicos y personales de dichas actividades.

Se analizará anualmente la tasa de graduación y eficacia terminal de cada cohorte generacional para perfeccionar las estrategias académicas que se han implementado.

A partir del seguimiento de los egresados, se establecerán los mecanismos adecuados para lograr una red colaborativa entre ellos y el posgrado, cuyos resultados se evaluarán anualmente.

## **Vinculación**

En el marco del proyecto de vinculación del IIL-L, “Literatura para todos: el que con lectores anda a pensar aprende”, registrado en la Dirección General de Vinculación, tanto profesores como estudiantes contribuyen desde los estudios literarios especializados a la vinculación y retribución social a través de diferentes actividades de difusión de la cultura dirigidas al público en general.

## **Infraestructura del programa**

Se valorarán las condiciones materiales en las que trabaja el IIL-L para entregar a las autoridades universitarias una petición bien justificada de contar con un edificio propio en el que podamos desarrollar de mejor manera las actividades de docencia, investigación y vinculación. Esto incluirá la petición para incrementar las computadoras disponibles, nuestro acervo bibliográfico y actualizar las bases de datos.

## **D. Plan de Mejora**

Con el propósito de garantizar el buen funcionamiento del Programa hemos diseñado un plan que busca superar las debilidades y reforzar los aspectos positivos, tanto en lo que se refiere al personal académico que atiende el Posgrado, como en lo referente a la infraestructura con la que contamos para dar la debida atención a la formación de los estudiantes. Podemos sintetizar el plan en los siguientes términos:

- Iniciaremos los trabajos del nuevo plan de estudios con la generación que ingresará en agosto del año 2025, una vez que haya pasado por la aprobación de todos los órganos colegiados de la Universidad.
- Buscaremos la contratación de dos nuevos investigadores: uno en el año 2023 y otro en el 2025 para garantizar la renovación generacional del NAB. Asimismo, vamos a impulsar el ingreso de al menos el 90% de los académicos al SNI y que otros aumenten su nivel.
- Vamos a incrementar la movilidad de académicos promoviendo las estancias de investigación y su participación en eventos académicos nacionales e internacionales.
- Hemos modificado el funcionamiento de los Seminarios de Investigación para alcanzar el 70% de índice de eficiencia terminal en 2030.
- Ampliaremos la movilidad de estudiantes en un 50% y vamos a incrementar su participación en publicaciones de calidad.
- Con la incorporación de actividades académicas con valor curricular para los estudiantes, esperamos incrementar su participación en la vida social.
- Haremos las gestiones necesarias para contar con un edificio apropiado para realizar nuestras actividades académicas. Buscaremos contratar bases de datos para que estudiantes y académicos puedan tener acceso libre a ellas, de igual modo, vamos a incrementar el acervo bibliográfico (en un 10%) y las computadoras disponibles para los estudiantes (al menos 3).

- Realizaremos encuestas de seguimiento de egresados para analizar la efectividad del plan de estudios y empezar a trabajar en su actualización en 2030.